

تأريخ الأدب العربي

الجزء السادس

الأدب في المغرب والأندلس

من أوائل القرن السابع إلى أواسط القرن العاشر للهجرة
(أوائل القرن الثالث عشر إلى أواسط القرن السادس عشر للميلاد)

تأليف

مفروض

عضو مجمع اللغة العربية في دمشق

عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة

عضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي

عضو المجمع العلمي العراقي في بغداد

دار العلم للملايين

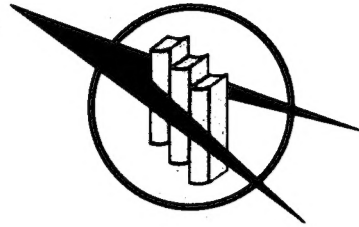
مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر

شعار مكارم الياسمين - خلف مكتبة المفلو

ص.ب ١٠٨٥ - تلخوت : ٣٤٤٤٥ - ٨١٦٦٣٩

برقية : ملايين - تليكن : ٢٣١٦٦ ملايين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

حزيران (يونيو) ١٩٨٣

تأليف الأديب العربي

الكلمة الأولى

سيكون الفصل الأول من هذا الجزء السادس طويلاً جداً، ذلك لأنه سيعرضُ صورةَ العصر في الأندلس أيام بني نصرٍ أو بني الأحمر (٦٢٩-٨٩٧ هـ) ثم في المغرب كله: في أيام بني مرين في فاس (٥٩٢-٩٥٧ هـ) وبني زيّان في تلمسان (٦٣٣-٩٦٢ هـ) والدولة الوطاسيّة في بادية الجزائر (٦٣٣-٩٦١ هـ) والدولة الحفصيّة في تونس (٦٢٥-٩٨٢ هـ)؛ وتلك حقبةٌ تمتدُّ أربعة قرونٍ كوامل.

ولطول هذا العصر سببان رئيسان: طول ذلك العصر نفسه من حيث الزمن ثم الحاجة إلى شيء من التوسّع في السّعي لردّ التّهمة عن ذلك العصر بأنّه عصرُ انحطاطٍ، مع العلم بأنّ الحياة العمرانيّة والحياة الثقافيّة ثم الحياة السياسيّة نفسها - في المغرب خاصّة - كانت كلّها مزدهرة.

إنّ الضّعف السياسيّ في الأندلس (في سلطنة غرناطة الضيّقة الرّقعة والخاصة للنّفوذ النّصرانيّ) قد أدّى - كما يُتّظرُ في مثل هذه الحال - إلى ضعفٍ في الأدب عامّة وفي الثقافة أيضاً. غير أنّ هذه القاعدة العامّة قد خرّقتها في الأندلس، وفي ذلك الحين، نهضةٌ عمرانيّة من البناء ومن الزّخرف لم يسبقها نهضةٌ مثلها ولا لحقها نهضةٌ مثلها. إنّ قصور الحمراء في غرناطة معالِم من فنّ البناء وفنّ الزّخرف وعنوان لحضارة لم ترقَ إليها حضارةٌ أخرى. ولهذه الآثار العربيّة في الأندلس (إسبانية اليوم) قيمةٌ اقتصاديّة تقوم عليها حياة الإسبان، أولئك الإسبان الذين كانت صدورُ كُبرائهم قد ضاقت بالإسلام وبالمسلمين، فقاتلوا المسلمين - بقيادة البابويّة - ثم أخرجوهم من ديارهم بوحيّة لم يعرفها إلّا عصرنا الحاضر في فلسطين وفي غير فلسطين أيضاً، بالأمس القريب.

ليس من المعقول، ولا من المألوف، أن نصِفَ بالانحطاطِ الفكريّ أو الانحطاطِ

الأدي عصرًا كان فيه القرطبيّ المُفسّر (ت ٦٧١ هـ) ثمّ أبْنُ أبْنِ عُصْفُورِ الإشبيليّ (ت ٦٦٩ هـ) وأبْنُ مالِكٍ (ت ٦٧٢ هـ) النَّحْوِيَّانِ الكبيرانِ ثمّ أبْنُ البَنَاءِ العَدَدِيّ (ت ٧٢١ هـ) والقلّصاديّ (ت ٨٩١ هـ) الرِّياضيَّانِ ثمّ تلك الكوكبة من علماء التاريخ والجغرافية والاجتماع المُوسِعيّين (وبعضهم يقول: المُوسوعيّون): عبد الواحد المراكشيّ (ت ٦٤٥ هـ) وأبو المطرّف بن عميرة (ت ٦٥٨ هـ) وحازم القرطاجيّ (ت ٦٨٤ هـ) وأبْنُ الأَبَّارِ القُضاعيّ (ت ٦٨٥ هـ) وبنو سعيد العنسيّ الذين ملأوا القرن السابع ثمّ أبْنُ عبد الملك المراكشيّ (ت ٧٠٢ هـ) وأبْنُ منظورٍ (ت ٧١١ هـ) صاحبُ قاموسِ «لسان العرب» ثمّ أبْنُ خاتمة (ت ٧٧٠ هـ) وابن أبي حجلة (ت ٧٧٦ هـ) ولسانُ الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦ هـ) وأبْنُ بطوطة الرحالة (ت ٧٧٩ هـ) ويحيى بن خلدون (ت ٧٨٠ هـ) وأبو حمّو الثاني (ت ٧٩١ هـ) وآل مرزوقي الذين ملأوا القرن الثامن بالفقه والأدب ثمّ الكوكبُ الوضّاء عبد الرحمن بن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) مؤسّسُ علم التاريخ وموجدُ علم الاجتماع في العالم كلّهُ ثمّ الوُشَريسيّ (ت ٩١٤ هـ) صاحب كتاب «المِيعار»، وقد جَمَعَ فيه آراء طيّبة في الإدارة وفي التربية والتعليم.

وإذا نحنُ نسينا في هذه الصورة الزاهية - من الحُكّام - بني نصرٍ أو بني الأحمر ملوك غرناطة - مع أنّهم تركوا لنا في الحضارة العُمرانية أثرًا لا يُنسى - فلا يجوزُ لنا أن ننسى المنصورَ المرينيّ يعقوبَ بن عبد الحقّ (٦٥٦-٦٨٦ هـ) ويحيى بن عبد الواحد الحفصيّ (٦٢٥-٦٤٧ هـ) وأبا حمّو موسى الثاني (٧٦٠-٧٩١ هـ).

الأممُ كلّها تمرُّ في أدوارٍ من الرُّقيِّ ومن الانحطاط مرّة بعد مرّة. وأرى أن المسلمين لم يَمروا في ماضيهم في مثل هذا الانحطاط الذي يَمرون به في عصرهم الحاضر، لأنّهم يَفْقِدُون في عصرهم الحاضر هذا رجالَ دولة من أمثال الذين عدّدناهم في الأسطر السالفة. فصسى أن يبعث الله فينا من يرُدُّ لنا تلك المكانة التي كانت لنا من قبل. إنّه على كلّ شيءٍ قدير.

الأحد في ٢٠ من صفر ١٤٠٣ = ١٩٨٢/١٢/٥.

عمر فروخ

٥١-٢٥

★ صورة العصر في المغرب وفي الأندلس

- دولة بني الأحمر - الأسر الحاكمة في المشرق والمغرب ٢٨ -
 الحفصيون في تونس ٢٩ - بنو مرين ٣١ - أبو عنان ٣٢ - بنو
 وطّاس ٣٣ - ليبيا ٣٥ - السودان الغربي (أو المغربي) ٣٦ -
 حوض النكار (النيجر) وحوض السنغال ٣٧ - مالي أو مالي
 ٤٠ - غانة ٤٣ - كانم: برنو ٤٥ - الصوصو (صو)؟ كوكو في
 كياك (كانياغا) ٤٧ - امبراطورية سنفي (صغاي) ٤٨ - ودّاي
 ٥٠.

١٣٤-٥٢

★ الحياة الثقافية في هذا العصر

- العلوم الدينية ٥٢ - علوم الحديث ٥٥ - علوم الفقه ٥٩ - أصول
 الدين وعلم الكلام ٧١ - التصوّف ٧٤ - التاريخ والجغرافية
 ٨٠ - علوم التعاليم (الرياضية) - العلوم الطبيعية - رثاء البلدان
 أدب المولد - (الثقافة في السودان الغربي).

	السنة الهجرية
١٣٤	أبو البقاء البلنسي ٦١٦
١٣٥	ابن غياث الشريشي ٦٢٠
١٤٠	أبو عبد الله بن عسكر ٦٣٦
١٤٤	محمد بن أحمد الأستجي ٦٣٩
١٤٨	موسى بن سعيد الغنسي ٦٤٠
١٥٣	الأعلم البطليوسي ٦٤٢
١٥٤	طلحة بن حزم الأموي ٦٤٣
١٥٧	عنان بن جابر ٦٤٥

١٥٩	ابن سفر المرّي	
١٦١	أبو عليّ الشلويني	٦٤٥
١٦٤	عبد الواحد المرّاكشي	٦٤٥
١٦٧	أبو بكر بن البناء الإشبيلي	٦٤٦
١٧٠	أبو الحسن الدبّاج الإشبيلي	٦٤٦
١٧١	يحيى بن عبد الواحد الحفصي	٦٤٧
١٧٤	ابن سهل الإشبيلي	٦٤٩
١٨٣	التيفاشي القفصي	٦٥١
١٨٨	حميد الأنصاري	٦٥٢
١٨٩	أبو الخطّاب السكوني	٦٥٢
١٩٢	أبو الحجّاج البيّاسيّ	٦٥٣
١٩٤	محمّد بن عبد الله المرسّي	٦٥٥
١٩٦	ابن الجنّان الأنصاريّ	٦٥٥
٢٠٤	أبو الحسن الشاذليّ	٦٥٦
٢١٠	ابن الأبار القضاعيّ	٦٥٨
٢١٧	أبو المطرّف بن عميرة	٦٥٨
٢٢٤	ابن عربيّة (عربية؟)	٦٥٩
٢٢٧	أحمد اللّلياني	٦٥٩
٢٢٩	ابن سيّد الناس	٦٥٩
٢٣٣	ابن عبدون المكناسيّ	٦٥٩
٢٣٥	ابن سراقّة الشاطبي	٦٦٢
٢٣٧	أبو الحسن بن محمّد الجيّانيّ	٦٦٣
٢٤٠	ابن الفخّار الرعيّني	٦٦٦
٢٤٦	أبو الحسن الششتري	٦٦٨
٢٤٨	ابن عصفور الإشبيلي	٦٦٩
٢٥٢	الدرجيني	٦٧٠

٢٥٣ ابن أبي الحسين	٦٧١
٢٥٥	القرطبي صاحب التفسير	٦٧١
٢٦٠	ابن مالك النحوي	٦٧٢
٢٧١	محمد بن الحسن القلعيّ	٦٧٣
٢٧٣ ابن الجنان الشاطبي	٦٧٥
٢٧٧	ابن الناظر القرشيّ	٦٧٩
٢٧٧	سعيد بن حكم القرشيّ	٦٨٠
٢٨٣	ابن معمر الهواريّ	٦٨٢
٢٨٤ محمد بن موسى المزاليّ	٦٨٣
٢٨٦	أبو البقاء صالح بن شريف الرنديّ	٦٨٤
٢٩١	حازم القرطاجنيّ	٦٨٤
٣١٢	عليّ بن موسى بن سعيد الغنسيّ	٦٨٥
٣١٧ إبراهيم بن أبي بكر التلمسانيّ	٦٩٠
٣١٩	ابن السمّاط المهدويّ	٦٩٠
٣٢٣	ابن عتيق المرسّيّ	٦٩٠
٣٢٥	ابن الفخّار البلسيّ	
٣٢٧ حافي رأسه	٦٩٣
٣٢٩	عبد العزيز الملزوزيّ	٦٩٧
٣٣١	بدر الدين بن هود	٦٩٩
٣٣٤	ابن فرّح الإشبيليّ	٦٩٩
٣٣٥ مالك بن المرحّل	٦٩٩
٣٤٠	يحيى بن عليّ اليفرنيّ	٧٠٠
٣٤١	ابن عبد النور المالقيّ	٧٠٢
٣٤٦	ابن عبد الملك المراكشيّ	٧٠٣
٣٥٣ الغبرينيّ صاحب الدراية	
٣٥٧	أبو العبّاس العزقيّ	٧٠٧

٣٥٨	أبو جعفر بن الزبير	٧٠٨
٣٦١	ابن خميس التلمساني	٧٠٨
٣٦٥	ابن الحكيم الرندي	٧٠٨
٣٦٨	أبو عبد الله محمد الغالب بالله	٧١٠
٣٦٩	ابن منظور صاحب لسان العرب	٧١١
٣٧٤	أبو العباس الملياني	٧١٥
٣٧٦	التجاني صاحب الرحلة	٧١٨
٣٨٢	ابن رُشيد السبي	٧٢١
٣٨٨	ابن البناء العددي	٧٢١
٣٩٣	ابن آجروم	٧٢٣
٣٩٩	ابن الفخار الجذامي	٧٢٣
٤٠١	العبدري صاحب الرحلة	٧٢٥
٤٠٤	ابن عذارى المراكشي	
٤٠٦	ابن أبي زرع	٧٢٦
٤٠٩	ابن الزيات الكلاعي	٧٢٨
٤١١	القيجاطي	٧٣٠
٤١١	ابن هاني السبي	٧٣٣
٤١٤	ابن القوبع التونسي	٧٣٨
٤١٩	ابن عمر الملكيشي	٧٤٠
٤١٠	محمد بن أحمد بن جزي	٧٤١
٤٢٦	أبو حيّان الفرناطي	٧٤٥
٤٣٠	الطويجن الساحلي	٧٤٧
٤٣٦	أبو بكر بن شبرين	٧٤٧
٤٣٨	ابن الجيّاب الفرناطي	٧٤٩
٤٤١	ابن جابر الوادي آشي	٧٤٩
٤٤٥	عبد المهيمن الحضرمي	٧٤٩

٤٤٩	الجزنائي الفاسي الكرياني	٧٤٩
٤٤٢	ابن الصائغ المغربي	٧٤٩
٤٥٥	أبو العلاء بن سمالك	٧٥٠
٤٥٧	ابن ليون التجيبي	٧٥٠
٤٦٠	محمد البدري	٧٥٠
٤٦١	ابن المربع	٧٥٠
٤٦٥	ابن هذيل الغرناطي	٧٥٣
٤٦٨	أبو عبد الله بن جزّي الكلي	٧٥٧
٤٧١	المقري الجدّ	٧٥٩
٤٧٧	أبو القاسم السبتي الغرناطي	٧٦٠
٤٨٠	أبو جعفر بن صفوان	٧٦٣
٤٨٣	ابن الحاجّ النميري الغرناطي	٧٦٨
٤٨٩	ابن خاتمة الأنصاري	
٤٩٦	منديل بن أجروم	٧٧٣
٤٩٨	أبو البركات بن الحاجّ البلقيتي	٧٧٣
٥٠٣	لسان الدين بن الخطيب	٧٧٦
٥١٧	ابن أبي حجلة	٧٧٦
٥٢١	ابن بطّوطة	٧٧٩
٥٢٨	أبو جعفر الغرناطي الرعيني	٧٧٩
٥٣٠	ابن جابر الأندلسي	٧٨٠
٥٣٣	محمد بن يوسف الثغري التلمساني	٧٨٠
٥٤٠	يحيى بن خلدون	٧٨٠
٥٤٦	ابن مرزوق الخطيب	٧٨١
٥٥٥	أبو سعيد بن لبّ	٧٨٢
٥٥٨	أبو جعفر أحمد بن محمد بن جزّي	٧٨٥

٥٦١ محمد الظريف التونسي	٧٨٧
٥٦٣	أبو جعفر بن زرقاله	
٥٦٥	ابن عبّاد الرندي	٧٩٢
٥٦٩	ابن زمرك	٧٩٥
٥٧٦ ابن فرحون	٧٩٩
٥٧٩	أبو زيد المكوّديّ	٨٠٧
٥٨٦	ابن خلدون	٨٠٨
٦١٠	ابن قنفذ القسنطيني	٨٠٩
٦١٥ ابن الأحمر صاحب « نثير الجمان »	٨١٠
٦٢١	يوسف بن يوسف بن الأحمر	٨١٩
٦٢٣	ابن جابر النّسائي الكناسي	٨٢٧
٦٢٥	أبو بكر بن عاصم	٨٢٩
*٦٣٤ ابن مرزوق الحفيد	٨٤٢
*٦٣٣	أبو يحيى بن عقبة	٨٦٠
٦٤١	أبو يحيى بن أبي بكر بن عاصم	٨٦٠
٦٤٨	ابراهيم التازي	٨٦٦
٦٥٣ ابن عبد المنعم الحميري	
٦٥٧	الجزولي السملالي	٨٧٠
*٦٦٥	القلصاديّ	٨٩١
*٦٦١	القاضي ابن الأزرق	٨٩٦

* إنّ التراجم مرتّبة في هذا الكتاب كلّ على سنوات الوفيات. ولكنّ اتّفق هنا، حيث وضع على رقم الصفحة نجم صغير « (★) »، أن تأخّرت ترجمة مرتبة واحدة، وكان حقّها أن تتقدّم (أو تقدّمت وكان حقّها أن تتأخّر). وهذا ينطبق على التراجم الست المثبتة على هذه الصفحة وعلى الصفحة التالية.

٦٧١ عبد الكريم الغرناطي	٨٩٨
٦٧٣	زروق البرنسي	٨٩٩
٦٨٠	ابن عبد الجليل التنسي	٨٩٩
٦٨٥	شهاب الدين (بن) الخلّوف	٨٩٩
٦٨٨ أبو العبّاس الونشريسي	٩١٤
٦٩٥	ابن غاز المكناسي	٩١٩
*٧٠٣	ابراهيم الفجيحي	٩١٠
*٦٩٨	محمد بن العربي العقيلي	٩١٨
٧٠٥ محمود بن عمر أقيت التنيكتي	٩٥٥

مقدمة

هذا الجزء يَصِلُ بنا إلى الفتح العثماني في المغرب (أي إلى نحو سنة ٩٣٠ هـ = ١٥٢٤ م). غير أن نفرًا من الذين أدرَكهم الفتح العثماني قد بقوا مُدَّةَ بَعْدَ ذلك الفتح، فدخل نفرٌ منهم في نطاق هذا الجزء.

وهذا الجزء السادس الحاضرِ تنتهي السلسلة التي عَمِلْتُ في وَضْعِهَا جيلًا كاملاً من الدهر (١٣٧٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٣ م) (*). وقد كنت جمعت في تلك الأثناء ألوفاً من البطاقات. فربما كان الأديبُ مُقَلًّا أو ربّما كانت معرفتنا بأخباره ضئيلة جداً، فيكونُ له بطاقةٌ واحدةٌ من هذه البطاقات. وربّما كانت مصادرُ أخباره ومراجعتها كثيرةً، وعددُ مُصنَّفاته كبيراً، فيكون له عشرُ بطاقاتٍ أو عشرون أو أكثر.

ولم يكن بالإمكان أن يدخلَ كلُّ اسمٍ على بطاقةٍ (أو على عددٍ من البطاقات) في متن هذا الكتاب. لقد كان لي طريقةٌ في قبولِ الأديبِ أو الشاعرِ أو العالمِ في سِلْكِ تراجم هذا الكتاب. هذه الطريقة تقوم على ثلاثة أُسُسٍ: (أ) أن يكونَ للشخصِ المُختارِ نصوصٌ على مُستوى ما من الجودة، و(ب) أن يكونَ له تاريخٌ وفاةٍ دقيقٌ أو قريبٌ من الدِّقَّة، و(ج) أن يكونَ له أثرٌ ثقافيٌّ أو لِقَّةٌ بارعة.

وقد كان اختيارُ التراجمِ مُضنيّاً. كنتُ أرجعُ إلى كلِّ بطاقةٍ ثم أعودُ إلى المصادر والمراجع التي على تلك البطاقات صفحةً صفحةً. فإذا لم أجدُ نصّاً صالحاً لأن تبني عليه ترجمةً مستقلةً، وضعت البطاقة المتعلقة به جانباً. ثم أرجعُ إلى تلك البطاقات التي وُضِعَتْ جانباً فأنظرُ فيها مرّةً ثانية، فقد أجدُها تصلحُ لتكونُ إضافةً إلى صورة العصر الذي أعالجه. فإذا لم تصلحُ لذلك أيضاً أهملتها مرّةً واحدة. ولا شك في أن هذا العملَ يقتضي وقتاً طويلاً. ومعَ هذا كلِّه، فأنا لا أستطيعُ أن أزعمَ أن كلَّ ترجمةٍ تستحقُّ الدخولَ في هذا الكتاب قد دخلت فيه، كما لا أستطيعُ أن أقولَ أيضاً إنَّ كلَّ

(٣) الجيل ثلث قرن (نحو ثلاثة وثلاثين عاماً).

ترجمة قَبْلُهَا هي أفضلُ من كلِّ ما أهملته من التراجم. إنَّ للجُهدِ الإنسانيِّ حدوداً من المكان وقُيُوداً من الزمان، ولا يُمكنُ عند النظر في كلِّ ترجمة أنْ أعودَ إلى كلِّ جملةٍ تتعلَّقُ بتلك الترجمة في كلِّ كتابٍ بين يَدَيَّ أو في متناول يَدَيَّ من قُرْبٍ أو من بُعْدٍ. وأريدُ أنْ أعودَ مرّةً أُخرى إلى نَفَرٍ من الذين يُحقِّقون الكتبَ.

في هذا الجزء ترجمةٌ صاحبها آبنُ شعيب الكرياني. لهذا الشاعر ترجمةٌ في «الإحاطة في أخبار غرناطة» للسان الدين بن الخطيب. وقد جاء لهذا الشاعر مقطوعة منها البيت التالي (مصر- شركة طبع الكتب العربية- ١٣١٩ هـ، الجزء الأول، ص ١٤٣):

كان اللقاء فكان حظّي ناظري وسطا الفراق فصار حظّي مسمعي.
وفي عام ١٩٥٥ للميلاد (بعد الطبعة الأولى (بستة وعشرين عاماً أو تزيد) أصدرت دارُ المعارف في مصر طبعةً جديدة من «الإحاطة» على صفحة الغلاف منها: «حقّه وقدم له محمد عبد الله عنان». وقد جاء فيها هذا البيت (١: ٢٨٥) على الشكل التالي:
كان (اللقاء) فكان حظّي ناظري (وسطاً) الفراق فصار حظّي (مسمِع).
ولم ينس محقق طبعة دار المعارف أن يضع سكوناً على السين وفتحة على الطاء في كلمة «وسط». وكذلك حذف الهمزة من كلمة اللقاء (ويحتلّ وزن البيت بذلك) ثم حذف أيضاً الياء من القافية «مسمعي» (والياء هنا ضمير)، فأصبح حقّ «مسمع» أن تصبح «مسمعا» (والمعنى يميز ذلك، ولكن القافية لا تجيزه).

فأين التحقيق؟

ورجمة جديدة إلى «نفح الطيب» في موضع واحد من مواضع كثيرة. في قصيدة ابن الأبار المتعلقة بالاستنجد بسلطين المغرب لإنقاذ الأندلس هذا البيت (٤: ٤٥٧ هـ) وقد جاء على هذا الشكل:

يا للجزيرة أضحى أهلها جَزَراً للحادثات وأمسى جَدُّها تَصَا.
وقد ضبط المحقق كلمة «تصا» بفتح التاء وكسر السين فصار المعنى أن الجدَّ

(بفتح الجيم: الحظّ، السعد) أصبح تاعساً. وهذا غير مقبول في المنطق، فنحن لا نقول: إنّ الخير أصبح شراً. بل نقول: إنّ الحال آنقلت من الخير إلى الشر. وكذلك الأندلس (في بيت ابن الأبار) قد تبدلت بجدها (محظّها) تَعَساً (بفتح التاء والسين).

إنّ الذي ضَبَطَ كَلِمَةَ «تَعَسَ» في هذا البيت يجب أن يكون قريباً في مُناقلة الحديث من عَوَامِّ الناس. إنّ العامة هم الذين يقولون: «فلانُ حَظُّهُ تَعِيسَ» فيُخْطِئُونَ مرّتين: مرّةً حين يَتَوَهَّمُونَ أن «الحَظَّ» ذاته يُصبح تَعَساً، وأنّ الخير نفسه يُصبحُ شراً، وأنّ الغنى يُصبح فقراً. ثمّ هم يُخْطِئُونَ مرّةً ثانية حينما يقولون: «تَعِيسَ» على وزنِ فَعِيلٍ، مكانَ تَعَسٍ أو تاعَسٍ.

نحن نقرأ في الكتاب المُنزل (٢: ١٠٨، سورة البقرة): «.... وَمَنْ يَتَبَدَّلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ».

غير أنّنا نَسْتَطِيعُ في بابِ البلاغة أن نقول: «أضحى غِناءَ فَقْراً» (لأنّ فلاناً أساء استعمالَ المالِ فَوَضَعَهُ في غيرِ مَوَاضِعِهِ فأضاعه ولم يَنْتَفِعْ به). وكذلك نَسْتَطِيعُ أن نقول: «أصبحَ خَيْرُهُ شَرّاً» (لأنّه اتَّبَعَ الخيرَ الذي صَنَعَهُ إلى بعضِ الناسِ ممّا أو أذى). ونَسْتَطِيعُ أن نقول (في باب البلاغة) أيضاً: «إنّ جدّه قد أَمْسَى تَعَساً» (لأنّه أَضَاعَ الفُرْصَةَ السَّاحَةَ للقيام بعمله في الوقت المناسب). وكلُّ هذا ليس من بابِ قولِ ابنِ الأبار في شيء.

وفي «نفع الطيب» أيضاً حاشيةٌ مؤلّفة (٥: ١٩)، فقد ذَكَرَ المحقّق أنّ أبا بكر بن عاصمٍ قد تَوَلَّى القضاءَ سَنَةِ ٨٨٨ (ثمانٍ وثمانينَ وثمانمائة)، مَعَ أن أبا بكرٍ هذا قد تُوُفِّيَ سَنَةَ تِسْعَةٍ وَعَشْرِينَ وثمانمائة (راجع تقويم ذلك في ترجمة أبي يحيى بن عاصم: ابن أبي بكر بن عاصم) المتوفى سنة ٨٦٠ للهجرة في الأغلب. ولقد تنبّه خير الدين الزركلي إلى أن هذا التاريخ ٨٨٨ «خطأ مطبعي» (راجع الأعلام الطبعة الرابعة، ٧: ٤٨ في حاشية العمود الأوّل).

ومرّة أخرى إلى «أزهار الرياض». لهذا الكتاب - وهو مطبوعٌ في ثلاثة أجزاء - فهارسٌ مستقلةٌ بكلِّ جزء (وهذا غيرُ مقبولٍ - إلّا إذا كان المحقّقون الكبارُ،

وهم ثلاثة، قد دُفِعَتْ لهم أجورُ التحقيق على أساسِ العملِ منفردين، فتناولَ كلُّ واحدٍ منهم جزءاً). ولقدِ آهَمَ المُحَقِّقونَ الثلاثةَ بالفهارسِ، ولكنَّ على دَرَجاتٍ مختلفة: ففي الجزء الأول من الفهارس هذه التي تلي، وعلى الترتيب التالي أيضاً: فهرس الأعلام - فهرس الشعراء - فهرس القبائل - فهرس الأماكن - فهرس الكتب - فهرس القوافي - فهرس الموضوعات. وفي الجزء الثاني تفصيلٌ أكثر للفهارس: فهرس الشعراء (قبل فهرس الأعلام) - فهرس الأعلام - فهرس القبائل - فهرس الأماكن - فهرس الكتب - فهرس الأيام (المعارك) - فهرس الأمثال - فهرس القوافي - فهرس الموشحات والأزجال - فهرس أنصافِ الأبيات - فهرس الموضوعات. وأمَّا الجزء الثالث ففيه: فهرس الأعلام - فهرس الشعراء - فهرس القبائل - فهرس الأماكن - فهرس الكتب - فهرس القوافي - فهرس الموضوعات.

ولا أريدُ الآنَ أن أشغلك بترتيب الأسماء في كلِّ فهرس وفي كلِّ جزء، فإنَّ ذلك يطول. ولقدِ أَحَبَبْتُ أن أُشيرَ إلى ذلك هنا لِيُعْلَمَ. مقدارُ ذلك التَّعَبِ الذي يُعَانِيهِ المؤلِّفُ الجادُّ في الاستفادة من كثيرٍ من الكتب. إنَّ ذلك المؤلِّفَ الذي أعْنِيهِ مُضْطَرٌّ إلى أن يكونَ مُحَقِّقاً لعددٍ كبيرٍ من الكتب التي يُوضَع على غِلافيها أنَّها بِتَحْقِيقِ فلانٍ أو بتحقيقِ فلانٍ وفلانٍ أو بتحقيقِ فلانٍ وفلانٍ وفلانٍ.

ثمَّ إنِّي لا أدفعُ نفراً من المؤلِّفينَ عن حَقِّهِم بِالْإِهْتِمَامِ بِأَقْطَارِهِمُ الْمُخْتَلِفَةِ في التاريخ وفي الأدب. إنَّ هذا المنحى قديمٌ جدًّا، وأكثرُ ما يلجأُ إليه المؤلِّفونَ في هذا الباب تفصيلُ أخبارِ أقطارهم. غيرَ أنَّي أعتقدُ أن هذا العملَ، وإن كانت له فائدةُ التفصيلِ، فإنَّه لا يَصَوِّرُ الحقيقةَ. لقدِ اضْطُرَّرتُ في تأليفي المدرسيِّ - في التاريخ وفي الأدب وفي الجغرافية أيضاً - إلى أن أخصَّ «لبنان» بكتبٍ خاصَّةٍ في ذلك. ولكن الذي يطالعُ هذه الكتبَ المدرسيَّةَ التي ألَّفْتُها أو شاركتُ في تأليفها يرى أنَّني كنتُ دائماً أرسِمُ إطاراً للثقافة العربية في إطارٍ من الثقافة الإنسانية حولَ الموضوع اللُّبْنَانِيِّ الذي أعالجه بحسبِ المنهج اللُّبْنَانِيِّ للتعليم. إنَّ التاريخَ - كما ذكرتُ في كتابي «تجديد التاريخ»، مثلاً - لا يجري في مجارٍ مُنفصلةٍ. ومثُلُ ذلك الأدبُ في كلِّ أمةٍ، فإنَّه لا يُمْكِنُ أن يخلُصَ من آثارِ الآدابِ الأخرى، فلا بدَّ في تاريخِ الأدبِ العربي الحديثِ من

إشارات واضحة إلى الآداب الأجنبية شرقية وغربية. لا الأدب العربي خلص، في تاريخه الحديث، من آثار فرنسية وإنكليزية أو ألمانية أو هندية، أو إفريقية أو أميركية؛ ولا هذه الآداب كلها قد خلصت، في تاريخها الحديث وفي تاريخها الوسيط أيضاً، من الآثار العربية. ولكن هذا موضوع ليس هنا مكان تفصيله.

قد يستغرب نفر من القراء إذا رأوا أنني ضممت إلى كتاب في تاريخ الأدب تراجم لفقهاء ولعلماء في السياسة والتاريخ والرياضيات. إن أولئك النفر يجب ألا يستغربوا ذلك، ذلك لأن التعبير البارع عن الفكر الفقهي والفكر الفلسفي والفكر السياسي والفكر الرياضي أوجه من وجوه الأدب. أضف إلى ذلك كله أن الأديب الحق هو الذي يُشارك في عدد من فنون المعرفة الإنسانية. ثم يجب أن نحمل قول ابن خلدون (المقدمة، بيروت - دار الكتاب اللبناني - ١٩٦١ م، ص ١١٠٧): «ولهذا كان شيوخنا، رحمهم الله، يعيبون... المتنبي والمعري بعدم النسخ على الأساليب العربية.. فكان شعرها كلاماً منظوماً نازلاً عن طبقة الشعر. والحاكم في ذلك هو الذوق»، على محمل التشدد في التعريف - وإلا فمن يستطيع أن ينكر على المعري «طبقة السامية في الشعر» حيناً يقتض مثل هذا المعنى ثم يُجرى في هذا اللفظ السهل والتشبيه البارع فيأتي بهذا الوصف المبتكر للبرق في الليلة الظلماء (الدوان، مصر - مطبعة هندية - ١٣١٩ هـ، ص ٢١):

إذا ما أحتاج أحمر مستطيراً حينت الليل زنجياً جريحاً.
إن هذا وصف يفجز عن مثله المبصرون.

المصادر والمراجع

في كلّ ترجمة في هذا الكتاب مقطعٌ يَسْبِقُه الرقم « ٤ ». المقصودُ أن يأتي بعدَ هذا الرقم ما لصاحب الترجمة من الكُتُب أو ما كُتِب عنه من الكتب أو في الكتب.

كان المفروض أن استخدمَ طبعةً واحدةً من « الديباج المذهب » مثلاً. ولكن، برغمِ حَجْمِ مكتبي الخاصة، فإنّ هنالك كُتُباً لا أملكها، فأنا أَسْتعِيرُها من مكتبة الجامعة الأميركية أو من مكتبة الجامعة العربية (في بيروت). وفي عدد من الأحيان لا يكون كتاب من هذه الكتب معي فأضطرّ إلى استخدام طبعةٍ أُحْصِلُ عليها (وفي أحيان كثيرة أُشيرُ إلى ذلك). وربّما يكون الكتابُ معي، فتحتاج إليه المكتبةُ العامّة فأردُّه إليها (نهائياً أو مؤقتاً) فيغيّبُ هذا الكتاب من قائمة المراجع (بعدَ الرقم « ٤ ») أحياناً.

ولا أستطيع أن أقولَ إنّ كلَّ كتابٍ أثبتُهُ قد رأيتُهُ بعيني رأسي، وإلاّ فما الفائدةُ من عملِ أولئك الذين يعملون في « تأليف قوائم المطبوعات »؟

ثمّ إنّ هذا المقطع الرابع - ذا الرقم « ٤ » - دليلٌ للقارئ إذا هو أحبّ أن يتوسّع في آثارِ صاحب الترجمة المُعَيَّنة. وفي كثير من المراجع دليلٌ آخرٌ إلى مصادر ومراجع ليست مذكورة في كتابي. أنا لم أذكرُ المقالات التي كُتبت في أبي العلاء المَعْرِي أو في عبد الرحمن بن خَلْدُون، ولكنني أثبتُ في ترجمة أبي العلاء « مَرَجِماً من تأليف يوسف أسعد داغر » فيه مُعْظَمُ المقالات التي تُشِيرُت في المجلّات وكانت تتناول حياة أبي العلاء المَعْرِي أو خصائصه وآثاره، كما ذكرتُ - في ترجمة عبد الرحمن بن خَلْدُون - كتاباً لعبد الرحمن بدوي فيه مثل ذلك عن عبد الرحمن ابن خَلْدُون.

فهرس هذا الجزء

لقد كان ترتيبُ هذا الفهرس في هذا الجزء السادس عملاً شاقاً لعدد من الأسباب أولها أنَّ الأسماء في هذا الجزء كثيرةٌ جداً (راجع ص ٧١٢ وما بعدها)؛ ثمَّ إنَّ التداخلَ في أنساب الرجال في هذا الجزء خاصةً كان كثيراً (كما نلاحظ مثلاً في سلاسل النسب لبني الأحمر أو لآل مرزوق)، فحينما يكونُ في نسبِ أبي يحيى بن عاصم (ص ٦٤١) خمسةُ أسماؤهم «محمدٌ» في نسقٍ واحدٍ مُتتابعٍ يصبح من الصعب الكلامُ على الأبِ وعلى الأخِ وعلى الابنِ بوضوحٍ (راجع مثلاً ترتيب أسماء «ابن الأحمر» وترتيب أسماء «ابن مرزوق»).

لقد رتبتُ أسماء بني الأحمر على النسبِ ثمَّ جعلتُ بين أهلةٍ كبارٍ أرقاماً. إنَّ كلَّ رقمٍ يدلُّ على مرتبةٍ صاحبه في توليِّ عرضِ غرناطة. أمَّا بنو مرزوق فأتبعتُ في سرد أسماؤهم ترتيباً أقربُ إلى التاريخ.

وكان منشأ الصعوبة، هنا وفي الأجزاء الباقية، حُبُّ الرواة للاختصار: فربما أكتفى الراوي للأخبار أو المؤلف للكتب بقوله: وكان ابنُ الأحمر، قال ابنُ مرزوق، وأخذ فلانُ العلمَ على ابنِ مرزوق وما يقربُ من ذلك.

ولقد حاولتُ أن أتغلبَ على هذه الصعوبة في أثناء التَّأليفِ فكنْتُ أحاولُ أنْ أَكْثِرَ، مَعَ كُلِّ اسمٍ غامضٍ الدَّلالةِ أو كثيرِ الوردِ، من القرائن الدالةِ عليه (اسمه، كنيته، لقبه، تاريخ وفاته، صلته بأستاذه أو بتلميذه، إلخ). ولعلَّ القارئَ يعجبُ حينما يراي أنَّ تاريخَ الوفاةِ لرجلٍ مرتين أو ثلاثاً في الصفحة الواحدة. غير أنني لم أُنقلُ كلَّ هذه التفاصيل في الفهرس، ولكنني كنتُ أَسْتَتِيرُ بها في أثناء ترتيبِ هذا الفهرس.

ومَعَ هذا كُلِّهِ فَإِنِّي لَا أَحِيلُ أَنْ يَكُونَ قَدْ بَقِيَ فِي هَذَا الْفَهْرَسِ شَيْءٌ مِنَ الْخَطَأِ أَوِ التَّدَاخُلِ أَوِ السَّهْوِ. مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ وَضَعْتُ أحياناً إِلَى جَانِبِ عِدَدِ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَإِلَى جَانِبِ عِدَدٍ مِنْ أَرْقَامِ الصَّفَحَاتِ عِلَامَةً أَسْتَفْهَامٍ أَوْ كَلِمَةً «رَاجِعْ» كَيْ يَكُونَ الْقَارِئُ مُتَنَبِّهاً عِنْدَ مُحَاوَلَةِ الْأَسْتِدْلَالِ بِرَقْمِ الصَّفْحَةِ عَلَى الْأَسْمِ الْمَطْلُوبِ.

هذه السلسلة

بهذه الجزء السادس من تاريخ الأدب العربي «تنتهي هذه السلسلة بحسب المنهج الذي كنت قد وضعته لها حينما بدأت جمع المواد لتأليفها، منذ آثني وثلاثين عاماً. لم أكن في ذلك الحين أفكر في المضي بها إلى أبعد من الفتح العثماني. ذلك لأنني كنت أدرك أن التأليف المنظم يحتاج إلى وقت طويل. ولو أنني أحببت الآن أن أبدأ ملحقاً لتاريخ الأدب العربي في العصر الحديث (على المنهاج الذي سرت عليه في الاجزاء الستة الماضية) لاحتجت إلى ربع قرن جديد. وهذا أمر مستحيل عليّ ووراء المستحيل أيضاً.

في هذه السلسلة منهج متبع لم يختلف في ترجمة من التراجم إلا على منهج آخر، وذلك في التراجم التي ليس فيها «مختارات». وبما أن هذه السلسلة وضعت على «النسق التاريخي»، فقد كان من الصعب أن أتقدم إلى ترجمة (عند الطبع خاصة) إلا بعد استيفاء الكلام الضروري في التراجم السابقة. لقد وقع في يدي كُتب في تاريخ الأدب (وفي غير تاريخ الادب أيضاً)، ولم يكن فيها منهج: كانت كُتباً من عمل الخواطر (مقالات مفردة تسمى استبداداً «تاريخ الأدب»: يأتي فيها المتأخر قبل المتقدم، ويأتي آخر الموضوع قبل أوله، وينسى المؤلف جانباً من البحث بعد أن يكون قد انتقل إلى عدد من البحوث الأخرى فيرجع إلى ما كان فيه، أو من عمل التعليق) يبدأ المؤلف بقطعة من الإنشاء الكلامي البليغ ثم يورد مرة بعد مرة عدداً من الأبيات أو من الأسطر - وأكثر التأليف الذي أقصده هنا بهذه الكلمة يكون في الشعر عادة - ثم إنك لا ترى «الشكل» الكافي (أو الضروري) أحياناً، ولا الشرح المفيد (مقيداً بالتاريخ أو بالمصدر أو بالقاموس على الأقل). لقد كنت أنا أرجع إلى القاموس وإلى القواميس (عند محاولة شرح كلمة كنت أعرفها من قبل) وربما كنت أرجع إلى الكلمة الواحدة التي وردت مرتين في صفحة واحدة إلى القاموس مرتين أو أكثر من

مرتين (ذلك لأنني كنت أريد أن أرى ما يقصده الشاعر أو الكاتب منها لا ما شاع من معناها أو ما كنت أنا قد عرفتُه من معناها). وكثيراً ما يلاحظ القارئ (في جميع أجزاء هذه السلسلة) أنني أقول أحياناً «ليست هذه الكلمة في القاموس» - وأعني بالقاموس هنا «القاموس المحيط» للفيروزبادي - أو ليست هذه الكلمة في القاموس بالمعنى الملموح هنا، أو أنني كنت لا أضع التفسير وراء قاطعة (:)، بل في أهلة كبار (.....)، كل ذلك كي أترك للقارئ أيضاً إمكان النظر في المعاني المقصودة أو المقبولة أو القريبة من الصّحة.

ولهذا الجزء السادس من هذه السلسلة قصة أخرى:

بدأت بإعداد هذا الجزء (بعد الانتهاء من تأليفه) للطبع (بعدد من الإصدارات هنا وهناك) في أوائل عام ١٩٨٢ (اثني وعشرين) وقدمت نصفه الأول للمطبعة. ثم بدأ الطبع والتصحيح. ولما بدأ الاجتياح الإسرائيلي (وعانت مدينة بيروت ذلك القصف المروع من الأرض والبحر والجو) كان نصف الكتاب في المطبعة والنصف الآخر معي في البيت. أمّا النصف الذي كان في المطبعة فقد سلمت فيه أمرى إلى الله (ولم ينفني في ذلك إلا ذلك). وأمّا النصف الثاني الذي كان معي فقد كنت - بعد اتكالي على الله وتسليم الأمر في كل شيء إليه وحده من قبل ومن بعد - أحرص عليه أكثر من حرصى على كل شيء آخر: تركت بيّتي ثلاثة أشهر، فكانت «بقية ذلك الجزء» معي. وكنت إذا نزلت (في أثناء القصف إلى الملجأ - أو ما كان يسمى ملجأ) أخذت هذه البقية معي (لا أريد أن أقول أنا لك سبب ذلك، ولعلك تدرك سبب ذلك).

وغادرت بيروت إلى الجبل فكانت بقية هذا الجزء معي في السيارة إلى جانبي (بينما كان هنالك أغراض كثيرة في صندوق السيارة). - ولم يحفظني ويحفظ هذه البقية إلا الله.

كنت دائماً أقول في نفسي: لو تلفت هذه البقية من الجزء السادس، فماذا يكون مصير السلسلة - وهي مبتورة من آخرها؟ - . ولكن الله سلم.

وفي ختام هذه الكلمة أحمّد الله على أن تفضّل عليّ - إلى جانب أفضاله الكثيرة - بإتمام هذه السلسلة على هذا الوجه، وأرجو أن أكون قد أدّيتُ بها رسالة أحبّبتُ أن أوّدّيها: أستخراج صورة وافية للأدب العربيّ، قدر الأماكن، مجموعة في كتاب واحد.

«ولا تقولنّ لشيءٍ: إني فاعلٌ ذلك غداً، إلا أن يشاء الله» (*) .
والحمد لله أولاً وآخراً وبين ذلك كثيراً.

بيروت، الاربعاء

في الرابع من جمادى الأولى ١٤٠٣ ،

١٦/٢/١٩٨٣ م.

ع.ف

(*) القرآن الكريم ١٨ (سورة الكهف) ٢٣ .

* إنني الآن أحاول أن أضع سمّة لهذه السلسلة في جزء واحد، أو أكثر من جزء واحد في الأغلب، بعنوان «معالم الأدب العربي في العصر الحديث» ولكنّي سأترك الحواشي الكثيرة التعقيد ثمّ استيفاء المصادر والمراجع (والحواشي الكثيرة التعقيد واستيفاء المصادر والمراجع كانا محتاجين إلى الجانب الأوفر من اعداد كلّ ترجمة) ففسي أن يعين الله على ذلك.

صورة العصر في المغرب والأندلس

- في أيام بني الأحمر -

سيكون هذا الفصل التمهيدى طويلاً جداً لطول المدة التي يحاول وصفها في تلك البقاع الواسعة المترامية التي يجري فيها تاريخ هذه المدة: من برقة شرقاً إلى شنقيط (موريتانيا: بلاد البيضان) على البحر الأخضر أو بحر الظلمات (المحيط الأطلسي) ثم من جبال البرانس (الفاصلة بين فرنسة وإسبانية) في الشمال إلى خط الاستواء (من قارة إفريقية جنوباً)^(١).

دولة بني الأحمر (أو بني نصر)

في مطلع القرن السابع للهجرة (الثالث عشر للميلاد) كان لا يزال في الأندلس - إلى جانب الحكم الموحدي - ظل من الحكم المحلي لبني غانية في الجزائر

(١) كان تحقيق الأسماء (أسماء الأشخاص وأسماء القبائل والبلاد - وخصوصاً فيما يتعلق بالمغرب ثم ببلاد السودان الغربي على الأخص) صعباً جداً: كنت أود أن أصل إلى اللفظ المحلي مع إثبات اللفظ العرب أيضاً. لقد اعتمدت «تاريخ السودان» (السودان الغربي) لعبد الرحمن بن عبد الله السعدي (أنجي ١٨٩٨ م) وتاريخ الفتاش في أخبار البلدان والجيوش وأكابر الناس لمحمود كعت بن الحاج المتوكل كعت التنيكي (باريس ١٩٦٤ م).

ولقد كنت اجتهدت في تحقيق هذه الأسماء بالرجوع إلى عدد من المراجع العربية والأجنبية (كدائرة المعارف الإسلامية) ثم اتفق أن لقيت نفراً من الأصدقاء فصَحَّحو لي عدداً من الأسماء. ولقد أُجبت ألا أذكر أسماءهم كيلا يُنسب ما بقي من الأسماء بلا تحقيق إلى تساهلهم. وبعد، فأني قد اعتمدت في ذلك كله أجتاهدي، راجياً ألا يكون الخطأ في ذلك كثيراً. وسأكون شاكراً لكل من يتفضل فينبهني إلى تصحيح ما بقي من خطأ، في هذا الباب وفي غيره أيضاً.

الشرقية (جزائر البليار: ميورقة ومنورقة ويابسة) ولبنى مردانيس في شرقي الأندلس.

ولما ضعف الموحدون في المغرب جعل ولاتهم في الأندلس يتنازعون، فثار عليهم محمد بن يوسف بن هود (من أعقاب بني هود ملوك الطوائف في سرقسطة) ودخل مدينة مرسية (٦٢٥ هـ = ١٢٢٧ م) ثم امتد سلطانه، في جنوبي الأندلس، على شاطبة وقرطبة وإشبيلية وجبل طارق ثم على مرفأ سبتة في المغرب.

وتصدى لمنافسة محمد بن يوسف بن هود على حكم بقايا الأندلس رجل من قرطبة اسمه محمد بن يوسف بن نصر (بن الأحمر) بعد أن استبد بحكم غرناطة (٦٢٩ هـ = ١٢٣٢ م). ثم اشتدت المنافسة بين الرجلين وجعل كل واحد منهما يستنجد بالطاغية (فرديناند الثالث ملك قشتالة) ويبدل له الحصون والمدن الإسلامية حتى يُعينه على خصمه. وفي كل مرة كانت أرض المسلمين في الأندلس تتقلص من غير أن يستفيد المنافسان شيئاً. ولجأ ابن الأحمر مرة إلى فرديناند الثالث ليُعينه على ثائر صغير في إشبيلية، ثم سار ابن الأحمر وفرديناند لحصار إشبيلية. وبعد عامين سقطت إشبيلية ولكن في يد فرديناند لا في يد ابن الأحمر (٦٤٨ هـ = ١٢٥٠ م).

وجاز يعقوب المنصور المريني إلى الأندلس مراراً وحارب الإسبان وانتصر عليهم، وكان في كل مرة يترك الغنائم والأسلاب لبني الأحمر ليقبضوا بها على أعدائهم. ولكن بني الأحمر كانوا قليلي الوفاء لبني مرين قصيري النظر في ما يتعلق بالصالح لهم، فكانوا مرة يتآمرون مع الطاغية على بني مرين ومرة يحرضون الدويلات البربرية في المغرب ويساعدونها على قتال بني مرين. ومع ذلك فقد انتصر يعقوب المنصور المريني على الإسبان في معظم المعارك التي خاضها في الأندلس. وبلغت مهابة يعقوب المنصور المريني في قلوب الإسبان إلى (أن طلب شانه الرابع ملك قشتالة من المنصور عقد معاهدة للصالح. فعقدت المعاهدة على ما أملاه المنصور المريني. وبعد عقد الصلح حضر شانه الرابع بنفسه وقابل المنصور المريني على مقربة من وادي لكه (في جنوبي الأندلس) وأراد أن يقدم إلى المنصور هدية، فطلب المنصور منه «كتب الإسلام التي

كان الإسبانُ يَسْتَوْلُونَ عليها عندَ آستيلايَهم على المُدنِ الإسلامية. فَبَعَثَ شَانْجُه إلى المنصور قَدْرًا عَظِيمًا من تلك الكُتُبِ وَعَدَدًا مُهِمًّا من المصاحف الكريمة. فَنَقَلَ المنصور هذه الكُتُبَ والمصاحفَ إلى مدينةِ فاس ووَفَّقَهَا على طَلَبَةِ العلمِ .»

وَبِرُغْمِ العداوةِ التي كان بنو الأحمر يُضْمِرُونَهَا وَيُظْهِرُونَهَا لبني مرين، فَإِنَّ بني مرين لم يَنْقَطِعُوا عن الجوازِ إلى الأندلس والدفاعِ عن المسلمين. وفي سَنَةِ ٧٤١هـ (١٣٤٠م) جاز أبو الحَسَنِ المُرِينِي إلى الأندلس، وَلَكِنَّ القِشَالِيَّينَ والبرتغاليَّينَ أَجْتَمَعُوا على حربِ المسلمين في مَعْرَكَةٍ قُرْبَ مَصَبِّ نَهرِ سالادو على المُحِيطِ الأَطْلَسِيِّ وهزموهم. وَبَعْدَ أَنْ آسَتَوَى أَلْفونسُ الحادي عَشَرَ مَلِكُ قِشَالَةَ على عَدَدٍ من المُدنِ الإسلامية مَنَحَ أبا الحَجَّاجِ يوسُفَ المُوَيْدَ بالله مَلِكَ غَرْنَاطَةَ هُدْنَةً مَدَاهَا عَشْرُ سَنَوَاتٍ.

كُلُّ هَذَا وَبَنُو الأحمر في غَرْنَاطَةَ يَتَنَازَعُونَ فيما بَيْنَهُمْ وَيُعَادُونَ بني مَرِينٍ وَيُوَالُونَ الإسبانَ حِينًا بَعْدَ حِينٍ. وَلَمْ يَسْتَطِعِ الإسبانُ أَنْ يَسْتَوْلُوا على مَا بَقِيَ في يَدِ المسلمين من الأندلس لِأَنَّهُمْ هُمُ أَيْضًا كَانُوا في هَذِهِ الحِقْبَةِ مُخْتَلِفِينَ فيما بَيْنَهُمْ، فَقَدْ كَانَتْ أُسْرَةُ أَرْغُونِ تُحَارَبُ أُسْرَةَ قِشَالَةَ. وَلَكِنَّ في عام ١٤٦٩م (٨٧٣ - ٨٧٤ هـ) تَزَوَّجَ فَرْدِينَانْدُ الخامسُ مَلِكُ أَرْغُونِ إِيسَابِلَ أُخْتِ هَنري الرابعِ مَلِكِ قِشَالَةَ. وَتَوَفَّى هَنري الرابع (١٤٧٤م) وَخَلَفَ ابْنَةُ قَاصِرَةٌ فَنُصِبَتْ إِيسَابِلُ على العرشِ فَاتَّحَدَ بِذَلِكَ عَرشُ أَرْغُونِ وَعَرِشُ قِشَالَةَ.

زَالَ الخِلَافُ الَّذِي كَانَ بَيْنَ أُسْرَةِ أَرْغُونِ وَأُسْرَةِ قِشَالَةَ فَسَارَتْ إِيسَابِلُ على رَأْسِ جَيْشٍ وَحَاصَرَتْ غَرْنَاطَةَ بِنَفْسِهَا - وَكَانَ مَلُوكُ غَرْنَاطَةَ لَا يَزَالُونَ مُتَخَاصِمِينَ يَكِيدُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ. وَجَاءَ شَتَاءُ قَاسٍ، وَضَيَّقَ الإسبانُ الحِصَارَ على غَرْنَاطَةَ - وَلَمْ يَكُنْ قَدْ بَقِيَ لِلْمُسْلِمِينَ مِنْ جَمِيعِ مَلِكِ الأندلسِ سِوَاهَا - فَاضْطُرَّ أَهْلُهَا إِلَى الأَسْتِسْلَامِ (٨٩٧ هـ = ١٤٩١م) على أَنْ يَبْقَى مِنْ أَهْلِ غَرْنَاطَةَ في غَرْنَاطَةَ مَنْ شَاءَ وَأَنْ يَخْرُجَ مِنْهَا مَنْ شَاءَ. وَكَانَ في مَعَاهِدَةِ الأَسْتِسْلَامِ سَبْعَةٌ وَسِتُّونَ شَرْطًا لَمْ يَفِ الإسبانُ لِلْمُسْلِمِينَ بِشَرْطٍ مِنْهَا.

*** للمقارنة بالأسر الحاكمة في المشرق القريب

- في بلاد الروم (آسية الصغرى: في أماكن مختلفة منها):
السلاجقة الترك ٤٦٤ - ٨٨٨ هـ (١٠٧٢ - ١٤٨٣ م).
- في مصر:
بقايا من الأيوبيين ٥٦٤ - ٦٥٠ هـ (١١٦٨ - ١٢٥٢ م)
المماليك البحرية ٦٤٨ - ٧٩٢ هـ (١٢٥٠ - ١٣٩٠ م)
المماليك البرجية ٧٨٤ - ٩٢٢ هـ (١٣٨٢ - ١٥١٦ م)
- في الشام (سورية):
الباطنيون (الإسماعيلية - جبال النصيرية: في الغرب)
٥٥٧ - ٦٧١ هـ (١١٦٢ - ١٢٧٢ م)
بقايا من الأيوبيين في مدن مختلفة (في الشمال خاصة)
٥٧٤ - ٩٣٠ هـ (١١٧٨ - ١٥٢٤ م)
- في اليمن (في أماكن مختلفة من جنوبي شبه جزيرة العرب):
٥٩٣ - ٩٢٣ هـ (١١٩٧ - ١٥١٧ م)

بنو عُثمَانَ (الأتراك العثمانيون)

- في بلاد الروم (آسية الصغرى) ٦٩٩ هـ (١٢٩٩ م) وما بعد.
فتح القسطنطينية ٨٥٧ هـ (١٤٥٣ م)
الفتح العثماني في المشرق ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م)
الحكم العثماني في الجزائر ٩٣١ هـ (١٥٢٤ م).

الصورة السياسيّة في أيام بني نصر (بني الأحمر) في غرناطة:

بنو مرين (من زناتة) في فاس	٥٩٢ - ٩٥٧ هـ (١١٩٦ - ١٥٥٠ م)
بنو هود في مرسية	٦٢٠ - ٦٦٨ هـ (١٢٢٣ - ١٢٧٠ م)
بنو حفص في تونس	٦٢٥ - ٩٨١ هـ (١٢٢٨ - ١٥٧٣ م)
بنو نصر في غرناطة	٦٢٩ - ٨٩٧ هـ (١٢٣١ - ١٤٩٢ م)
بنو زيّان بن عبد الواحد بتلمسان	٦٣٣ - ٩٥٧ هـ (١٢٣٥ - ١٥٥٠ م)
بنو مزني في بسكرة (الجزائر)	٧٤٠ هـ (١٣٤٠ م) وما بعد.

الحفصيّون في تونس

كان الحفصيّون فرعاً من الموحدين، وهم ينتسبون إلى أبي حفص يحيى بن عمر الهنتاتي. وكان أبو حفص هذا من الأنصار الأقوياء الذين ثبّتوا حكم الموحدين في المغرب. ثم إنَّ الناصر الموحّدي نصّب أبا محمد عبد الواحد الحفصيّ، سنة ٦٠٣ (١٢٠٧ م) نائباً عنه في مدينة تونس. وكانت هذه النيابة وراثيّة في الحفصيين.

ولما جاء إلى نيابة تونس، سنة (١٢٢٧ م)، ٦٢٦ هـ، أبو زكريّا يحيى بن عبد الواحد، كان الموحّدون في مراكش قد ضعّفوا ونشأ إلى جانبهم بنو مرين الذين جعلوا ينافسونهم على حكم المغرب. فانتَهز أبو زكريّا يحيى بن عبد الواحد الفرصة وأعلن

أَسْتَقْلَلَهُ بِالْقُطْرِ التُّونِسِيِّ. وَاسْتَطَاعَ أَبُو زَكْرِيَا أَنْ يَمُدَّ مُلْكَهُ إِلَى الْقُطْرِ الْجَزَائِرِيِّ (حَتَّى مَدِينَتَيْ الْجَزَائِرِ وَتِلْمَسَانَ) وَإِلَى الْقُطْرِ الْمَغْرِبِيِّ (حَتَّى سِجِلْمَاسَةَ وَمِكْنَاسَةَ وَسَبْتَةَ وَطَنْجَةَ). وَكَذَلِكَ كَانَ أَبُو زَكْرِيَا حَاكِمًا عُمَرَانِيًّا بَنَى الْقَصْرَ فِي الْقَصْبَةِ (الْمَدِينَةِ الدَّاخِلِيَّةِ: الْقَلْعَةُ) وَبَنَى سَوْقَ الْعِطَّارِينَ (مَرْكَزَ الْحَيَاةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي مَدِينَةِ تُونِسَ) وَبَنَى الْمَسَاجِدَ فَازْدَهَرَ الْقُطْرِ التُّونِسِيُّ فِي أَيَّامِهِ اِقْتِصَادِيًّا وَعُمَرَانِيًّا وَثَقَافِيًّا. وَبَنَى أَبُو زَكْرِيَا هَذَا مَكْتَبَةً ضَمَّتْ، فِيمَا قِيلَ، سِتَّةَ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ كِتَابٍ.

وَجَاءَ بَعْدَ أَبِي زَكْرِيَا ابْنُهُ مُحَمَّدٌ الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ)، وَعُمُرُهُ نَحْوَ عَشْرِينَ سَنَةً، فَنَازَعَهُ الْعَرْشَ ابْنُ عَمِّهِ اللَّحْيَانِيُّ ثُمَّ خَلَصَ الْعَرْشَ لِلْمُسْتَنْصِرِ. وَلَكِنْ فِي آخِرِ سَنَةِ ٦٦٨ (١١٧٠ م) هَاجَمَ مَلِكُ فَرَنْسَةِ لُويسُ التَّاسِعُ - الْمَلِكُ الْقُدِّيسَ لُويسَ - شَالِيَّ تُونِسَ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ جُنْدِيٍّ فَطَالَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ الْمَلِكَيْنِ سِجَالًا نَحْوَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ. ثُمَّ فَشَا الطَّاعُونَ فِي تُونِسَ وَآمَدَتْ إِلَى الْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ فَهَلَكَ فِيهِ خَلْقٌ عَظِيمٌ فِيهِمُ الْمَلِكُ لُويسُ نَفْسُهُ. فَأُضْطُرَّتْ فَرَنْسَةُ إِلَى سَحْبِ جِيوشِهَا وَعَقْدِ الصِّلْحِ وَدَفْعِ غَرَامَةٍ كَبِيرَةٍ لَتُونِسَ. وَزَادَتِ الْحِضَارَةُ فِي أَيَّامِ الْمُسْتَنْصِرِ بِاللَّهِ هَذَا حَتَّى بَلَغَتْ إِلَى التَّرَفِّ، فَكَانَ هَذَا التَّرَفُّ إِذَا نَا بِالْسُقُوطِ فِي التَّقَهُّقْرِ.

غَرِقَتْ تُونِسُ فِي النِّزَاعِ عَلَى الْعَرْشِ وَفِي الْفِتَنِ زَمَنًا طَوِيلًا، مِنْ سَنَةِ ٦٧٦ إِلَى سَنَةِ ٧٩٦ (١٢٧٧ - ١٣٩٣ م). ثُمَّ جَاءَ إِلَى عَرْشِ الْحَفْصِيِّينَ فِي تُونِسَ أَبُو فَارِسٍ عَزَّوَزُ (عَبْدُ الْعَزِيزِ) بْنُ أَحْمَدَ (٧٩٦ - ٨٣٧ هـ) فَاسْتَرَدَّتْ تُونِسُ هُدُوءَهَا وَمَكَانَتَهَا وَقُوَّتَهَا وَأَزْدَهَارَهَا. وَلَكِنَّ الْمَرِينِيِّينَ أَصْحَابَ مَرَآكُشَ نَاجَزُوهُ الْقِتَالَ فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَيْهِمْ وَيَتَوَغَّلَّ فِي الْمَغْرِبِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَدِينَةِ فَاسَ، فَجَنَحَ الْمَرِينِيُّونَ إِلَى الصِّلْحِ. وَكَانَ لِعَزَّوَزٍ هَيْبَةٌ وَسُلْطَةٌ فَعَظُمَتْ مَكَانَتُهُ فِي أَقْطَارِ الْمَغْرِبِ وَفِي الْأَنْدَلُسِ أَيْضًا. وَكَانَ عَزَّوَزُ عُمَرَانِيًّا فَمَكَّنَتْهُ ثَرَوَةُ تُونِسَ يَوْمَ ذَاكَ مِنْ إِقَامَةِ الْقِلَاعِ وَالْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَالْمَكْتَبَاتِ. غَيْرَ أَنَّ الدَّوْلَةَ الْحَفْصِيَّةَ كَانَتْ قَدْ هَرِمَتْ بِالنِّزَاعِ الدَّاخِلِيِّ وَبِالتَّرَفِّ وَبِالزَّمَنِ أَيْضًا وَزَادَ طَمَعُ الْإِسْبَانِ فِيهَا فَهَيَّا اللَّهُ لَهَا مُجَاهِدَيْنِ هُمَا خَيْرُ الدِّينِ وَأَخُوهُ عَرُوجُ الْعِثْنَانِيَّانِ فَدَفَعُوا عَنْهَا خَطَرَ الْقَرَّاصَةِ الْأُورُوبِيِّينَ^(١).

(١) الْقَرَّاصَةُ: لِمُصُودِ الْبَحْرِ. وَالْقَرَّاصَةُ قَدِيمَةٌ جَدًّا عُرِفَتْ فِي أَيَّامِ الْفِينِيقِيِّينَ (أَوْ الْكَنْعَانِيِّينَ) الَّذِينَ =

ثم زاد هذا الخطر كثيراً فاستنجد أهل الشمال الإفريقي بالدولة العثمانية.

بنو مرين:

إنّ الحفصيّين خلفوا الموحّدين في تونس بالسّلم، أما المرينيّون فقد انتزعوا الحكم من الموحّدين بالحرب. بدأت دولة بني مرين بالاستيلاء على مدينة فاس ثم على مدينة مراكش في آخر ذي الحجة من سنة ٦٦٧ (١٢٦٩/٨/٣٠ م). ولكن القتال لم يهدأ في المغرب، فإنّ دولة الموحّدين لم تنقرض إلّا في سنة ٦٧٤ (١٢٧٥ م) ثمّ إنّ القتال ظلّ دائراً بين المرينيّين وخصومهم من الطامعين بالملك في أقطار المغرب المختلفة.

يرجع الفضل في نشأة دولة بني مرين إلى السلطان يعقوب بن عبد الحق (٦٥٦ - ٦٨٥ هـ) وكان قديراً حازماً لم تقتصر جهوده على توحيد المغرب، بل امتدّت جهوده إلى مساعدة أهل الأندلس أيضاً، فقد جاز إلى الأندلس أربع مرّات في نحو عشر سنوات (٦٧٤ - ٦٨٤ هـ) وأستطاع أن يهزم الإسبان ويدفع عن مسلمي الأندلس شراً كثيراً. ولم يكن النصراري الإسبان وحدهم أعداءً للسلطان المريني، بل كان بنو الأحمر المسلمين يخافون على ملكهم الصغير من المرينيّين فكانوا في أكثر الأحيان يُهاثون الملك النصرانيّ على السلطان المسلم. ولكنّ الإسبان اضطروا بعد هزائمهم المتوالية إلى طلب الصلح فعقد المنصور المريني معهم صلحاً وأخذ فيما أخذه في مقابل هذا الصلح أحياناً من كتب العلم التي كان نصراري الأندلس قد سلبوها من

= كانت لهم سفن تطوف في البحار. وعرفها الإغريق (قدماء اليونان - وقد ورد ذكرها في الأوديسة، وهي ملحمة منسوبة مع أختها الإلياذة إلى هوميروس من أحياء القرن التاسع قبل الميلاد). وقد بقيت هذه «اللوصية» إلى العصر الحديث.

كان القراصنة جماعة من المغامرين يسطون على السفن وعلى الشواطئ للسلب والنهب. وربما قتلوا، وربما دمروا أيضاً. ومع أن نفراً من هؤلاء كانوا يقومون بمثل هذا العمل بدافع شخصي، فإنّ عدداً من الدول الأوروبية في العصر الحديث (إنكلترا وفرنسا وهولندا وإسبانية والبرتغال وإيطالية) كان يستخدم هؤلاء في مهاجمة سفن المسلمين وفي الاعتداء على الشواطئ الإسلامية في البحر الأبيض المتوسط (وخصوصاً في الحوض الغربي منه) وعلى الشواطئ الشرقية من المحيط الأطلسي (سواحل المغرب). وكانت حركة عروج وأخيه خير الدين بربروساً ردّاً على القرصنة الأوروبية للدفاع عن مراكب المسلمين وعن البلاد الإسلامية.

المدن الإسلامية. وكان عهد المنصور المريني عهد قوة وازدهار اقتصادي وثقافي أيضاً.

وتوفي المنصور المريني في الثاني والعشرين من المحرم من سنة ٦٨٥ (١٢٨٦/٣/٢٠ م). فخلفه ابنه يوسف الملقب بالناصر. فعاد الإسبان وبنو الأحمر إلى المقاومة. ولكن الناصر استطاع أن ينتصر على الإسبان، سنة ٦٩١ (١٢٩٢ م) في معركة بحرية انتصاراً باهراً. وكذلك ثار على الناصر نفر من الناقمين في المغرب نفسه واستعانوا باليهود الساكنين في المغرب، فتغلب الناصر على هؤلاء جميعاً. ولكن الناصر لم ينج من المؤامرات فقد أغتاله أحد خصيائه، سنة ٧٠٦ (١٣٠٦ م).

وامتد بعد الناصر عصر من الضعف طويل. ومع أن السلطان أبا الحسن علي بن عثمان (٧٣١ - ٧٥٢ هـ) يُعدّ في السلاطين الأقوياء الحازمين، فإن أيام حكمه الطويلة كانت مملوءة بالقلقل الداخلية والخارجية. ولم يعرف المغرب آنذاك عزّة صحيحة وازدهاراً مستقراً إلا في أيام أبي عنان فارس.

أبو عنان

أشهر سلاطين بني مرين المتأخرين أبو عنان فارس بن الحسن (٧٥٢ - ٧٥٩ هـ)، فإنه لما استتب له الأمر استردّ تلمسان (٧٥٣ هـ) من يد سلطانها أبي سعيد الزياني أحد بني عبد الواد^(١) الذين كانوا قد نازعوا بني مرين على جانب من المغرب، ثم قتله. وصمد^(٢) أبو ثابت الزعيم بن عبد الرحمن، بعد أبي سعيد الزناقي، لبني مرين ولكن أبا عنان هزمه فتّمت سيادة بني مرين على المغرب الأوسط (القطر الجزائري).

وكذلك استولى أبو عنان على جانب من إفريقية (المغرب الأدنى - القطر التونسي). ثم إن عهد أبي عنان في الملك كان عهداً استبحرت فيه الحضارة واتسع

(١) في إحدى زوراتي للجزائر لحضور عدد من ملتقيات الفكر الإسلامي سألت عن هذا الاسم «عبد الواد». وقد قال لي مرة الشيخ سليمان داوود بن يوسف - وهو من أفاضل المؤرخين ومن علماء الأباضية - أن المفروض أن يكون أصل هذا الاسم «عبد الواحد». غير أنه لم يشأ أن يقطع في ذلك.

(٢) صمد: قصد، هاجم (والعامة يستعملون هذا الفعل بمعنى «ثبت»).

العلم وعمّ العُمرانُ وارتقتِ الثقافة، فَقَدْ بنى أبو عنانِ المدارسَ
والزوايا - وأشتهرتِ المدرسة البوعنانية في فاسَ بما كان فيها من آثارِ العُمرانِ
والزُخرفِ وبما ضُمَّتْ من الطّلابِ ومن مجاميع الكتب. ويكفيه فخراً أن العلامة عبدَ
الرحمن بنَ خلدونِ اختار أن يَنزِلَ عنده لما بارحَ بلدَهُ تونس. ثم كتب «مقدّمته»
الشهيرةَ وقَدّمها إليه.

غيرَ أنَّ كلَّ هذا الإحسانِ لم يُنقِذْ أبا عنانِ من يدِ الطُغيانِ فقد قتله وزيرُهُ
الحسنُ بنُ عمرَ الفودوديّ (٧٥٩ هـ = ١٣٥٨ م).

بنو وطّاس

في ذلكَ الحينِ لم تكنِ الحدودُ ثابتةً بين القطرِ الجزائريّ والقطرِ المغربي (المغرب
الأقصى). وكذلك لم يخلُصَ الحكمُ في المغرب لبني مرّين، فقد استبدَّ بنو عبد الواد
(عبد الواحد؟)^(١) - وهم فرعٌ من بني زِيّان - بالحكم في تِلِمّسانَ (٦٣٣ - ٧١٨ هـ) ثم
عاد الحكمُ في تلمسان إلى المرينيين مُدّةً. ثم عاد فرعٌ آخرٌ من بني زِيّان إلى الحكم، سَنَة
٧٦٠ (١٣٥٩ م).

ولما انقرضتْ دولة بني مرّين عاد الأمرُ كُلُّهُ إلى فرعٍ من بني مرّين يعرفون ببني
وطّاس. ولم يكن في أيام بني وطّاسِ سوى النزاع الداخلي الذي فَسَحَ المجالَ أمامَ
البرتغاليّين للاستيلاء على مُعظَمِ شواطئِ المغرب. لقد بلغ المغرب في أيام الدولة
الوطّاسية دَرَكَ النِزاعِ والفساد. وفي سَنَة ٨٩٧ (١٤٩٢ م) سقطتْ غِرْناطةُ آخرِ بلادِ
المُسلمين في الأندلس، فانتقلَ جماعاتٌ من المسلمين من الأندلس إلى المغرب.

وعاشت الدولة الوطّاسية - معَ كلِّ ما كان فيها من القلاقلِ والفِتَنِ - إلى سَنَة
٩٦١ (١٥٥٤ م) لما انبسط الحكمُ العُثماني على الجزائر.

القطر الجزائري

كلُّ بلادٍ تَوَلَّفُ دولةً تَتَبِعُ في آسَمها وفي إدارتها كُرسِيَّ (العاصمة) فيها. وبما أن

(١) راجع، فوق، الصفحة السابقة، الحاشية الأولى.

الأقطار المغربية كان فيها كُرسيَّان للحكم (عاصمتان) إحداها مدينة تُونسَ في المغرب الأدنى (القطر التونسي) والثانيةُ منها مَرَّاكُشُ في المغرب الأقصى، فإنَّ القطرَ الجزائري كان، في الواقع، مقسوماً بين تَيْنِكَ العاصمتين، ولم يكن في القطر الجزائري دولةً عامّة - برُغمَ ما نشأ فيه، بينَ الحين والحين، من الدُولاتِ الخاصّة - مرّةً تزيدُ حصّةَ تونس منه ومرّةً تزيدُ حصّةَ مَرَّاكُش.

من أجل ذلك كانت أقسامٌ مختلفةٌ من القطر الجزائري تتبّع مرّةً حكمَ الحَفْصِيّين في تونس ومرّةً حكمَ المَرِينِيّين في مَرَّاكُش.

ومَعَ أَنَّ اعتداءَ الإفرنجِ (من الإيطاليّين والفرنسيّين والإنكليز وغيرهم) كان كثيراً على طولِ الشواطئ المغربية، فإن شواطئَ القطر الجزائري نالها من ذلك الاعتداء نصيبٌ أكبرُ لوقوعِ القطر الجزائري في وَسَطِ تلك الشواطئ.

ولقد شاركَ أبناءُ القطر الجزائري في هزيمةِ الحملةِ الصليبية التي قادها القديسُ لويسُ على قَرْطَاجَة (شَالِيّ مدينة تونس) مُشاركةً فعّالة، سَنَة ٦٦٩ (١٢٧٠ م).

وعانتُ شواطئُ القطر الجزائري من القَرَصنة الأوروبية شراً كثيراً. وكان القراصنة الأوروبيون يُغيرون على الشواطئ ويَخْطَفون الذين يَتَفَق وجودهم هناك. كان القَراصنةُ يَحْمِلون أولئك المخطوفين إلى أقطارِ أوروبة ويبيعونهم رقيقاً مُستَعَبدين. ولم يكن في القَرَصنة عُنصرٌ اقْتِصاديٌّ تجاريٌّ فحَسْبُ، بل كان فيه عنصرٌ دينيٌّ صليبيٌّ أيضاً. ولما طال شرُّ القراصنة على الشواطئ من القطر التونسي خاصة، نشأتُ هنالك حركةٌ إسلاميةٌ للجهاد تولّاها المجاهدان العُثمانيان خير الدين وأخوه عروجه. والقراصنة الأوروبية لم تكن مشاريعَ فرديةً شعبيةً، بل كانت حركةً دوليةً جماعيةً ولكن يتولاها في الظاهر أفراد. إن الدُولَ الأوروبية (إيطالية وإسبانية والبرتغال خاصة) كانت بينَ الحين والحين، حينما تستطيع، تحتلُّ عدداً من المدن الساحلية في القطر التونسي أو القطر المغربي أو القطر الجزائري. وفي سَنَة ٩١٠ (١٥٠٤ م) احتلَّ الإسبانُ المَرسى الكبيرَ في وهران. ولم يَبْقَ الجهادُ الفرديُّ قادراً على أن يدفعَ الاعتداءَ الدوليَّ، فاستنجدَ أهلُ الجزائرِ بالعُثمانيين فجاء العثمانيون

لِنَجْدَتِهِمْ وَبَدَأُوا فِي الْمَغْرِبِ حُكْمًا إِدَارِيًّا اِمْتَدَّ فِيهَا بَعْدُ إِلَى تُونِسَ وَلَكِنْ لَمْ يَصِلْ إِلَى الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى.

أَمَّا عَلَى الصَّعِيدِ الدَّاخِلِيِّ فَإِنَّ زَيَّانَ بْنَ أَبِي حَمَّو الثَّانِي تَوَلَّى تِلِمَسَانَ سَنَةَ ٧٩٦ (١٣٩٣ م) وَقَطَعَ دَعْوَةَ الْمَرِينِيِّينَ. مِنْ ذَلِكَ الْحِينِ يُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ إِنَّ جَانِبًا مِنَ الْجَزَائِرِ قَدْ أَصْبَحَ لَهُ شَكْلٌ دَوْلِيٌّ خَاصٌّ. هَذَا الشَّكْلُ الدَّوْلِيُّ الْخَاصُّ الَّذِي نَشَأَ فِي تِلِمَسَانَ، بَعِيدًا عَنِ السَّاحِلِ، اسْتَمَرَّ مَدَّةً إِلَى مَا بَعْدَ الْحُكْمِ الْعُثْمَانِيِّ.

ليبيا

كَانَ تَارِيخُ لِبْيَا، فِي هَذِهِ الْحِقْبَةِ، مِنْذَ ٧٢٤ هـ = ١٣٢٤ م، يَدُورُ حَوْلَ طَرَابُلُسَ الْغَرْبِ فِي الْأَكْثَرِ. وَلَقَدْ تَوَلَّى طَرَابُلُسَ بَنُو ثَابِتِ بْنِ عَمَّارٍ غَيْرَ مُسْتَقْلِينَ بِهَا لِأَنَّ الْحَفْصِيِّينَ وَالْمَرِينِيِّينَ وَالْإِفْرَنْجَ كَانُوا يَتَنَازَعُونَهَا وَيَتَدَاوَلُونَ الْحُكْمَ عَلَيْهَا. وَلَمْ يَكُنْ فِي مَقْدُورِ وَلَا تَهَا مِنْ بَنِي عَمَّارٍ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَرْضَوْا بِالدَّوْلَةِ الَّتِي تَسِيطِرُ عَلَيْهِمْ أَوْ أَنْ يَسْتَظْهَرُوا بِالْعَرَبِ (الْبَدُو) عَلَى مَقَاوِمَةِ الدَّوْلِ مَقَاوِمَةً مُحَدَدَةً.

وَفِي سَنَةِ ٧٥٥ هـ (١٣٥٤ م) اسْتَوْلَى تُجَّارُ جَنَوَةِ الْإِيطَالِيِّينَ عَلَى طَرَابُلُسِ الْغَرْبِ فَتَكَاتَفَ عَلَى افْتِدَائِهَا نَفَرٌ مِنَ السُّلَاطِينِ وَالْأَمْرَاءِ وَالنَّاسِ مِنْهُمْ أَبُو عِنَانِ الْمَرِينِيُّ الْمَشْهُورُ، وَمِنْهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مَكِّيٍّ صَاحِبُ قَابَسَ (وَقَابَسَ مَدِينَةٌ سَاحِلِيَّةٌ فِي جَنُوبِ الْقَطْرِ التُّونِسِيِّ) وَبَعْضُ أَهْلِ الْحَامَةِ وَالْجَرِيدِ (فِي جَنُوبِ الْقَطْرِ التُّونِسِيِّ أَيْضًا).

وَمَعَ أَنَّ آلَ ثَابِتِ بْنِ عَمَّارٍ كَانُوا فِي أَوَاخِرِ أَيَّامِهِمْ خَاضِعِينَ لِلدَّوْلَةِ الْحَفْصِيَّةِ فِي تُونِسَ، فَقَدْ أَدْرَكَ أَبُو فَارِسٍ عَزَّوَزُ (عَبْدُ الْعَزِيزِ الْحَفْصِيِّ) أَنَّ آلَ عَمَّارٍ لَيْسُوا قَادِرِينَ عَلَى حِمَايَةِ طَرَابُلُسَ مِنَ الْإِفْرَنْجِ فَسَارَ إِلَيْهَا وَاسْتَوْلَى عَلَيْهَا فَانْقَرَضَتْ بِذَلِكَ وِلَايَةُ بَنِي عَمَّارٍ بْنِ ثَابِتٍ (٨٠٣ هـ = ١٤٠١ م).

وَلَمَّا بَدَأَ الضَّعْفُ يَدِبُّ فِي الدَّوْلَةِ الْحَفْصِيَّةِ عَادَتْ الْقَلَاقِلُ إِلَى طَرَابُلُسَ فَطَمَعَ الْإِسْبَانِيُّونَ بِهَا وَاسْتَوْلَوْا عَلَيْهَا (٩١٦ هـ = ١٥١٠ م). وَأَضْطَرَبَتِ الْأُمُورُ فِي لِبْيَا حَتَّى أَنْقَذَهَا الْحُكْمُ الْعُثْمَانِيُّ، سَنَةَ ٩٥٨ هـ = ١٥٥١ م، مِنْ ذَلِكَ الْأَضْطِرَابِ.

السودان الغربي (أو المغربي) (*)

السُّودَانُ هو المِنطقة الممتدة في قارة إفريقيا (جنوب مصر وليبيا والقطر الجزائري والقطر المغربي) من البحر الأحمر شرقاً إلى بحر الظلمات (المحيط الأطلسي: الأطلنطيقي) غرباً. وهذه المنطقة تقع، عند الجغرافيين العرب، شمال خط الاستواء، ذلك لأنّ قدماء الجغرافيين منذ أيام اليونان قد ظنوا أنّ ما وراء (جنوب) خط الاستواء بحارٌ أو قفارٌ أو غاباتٌ كثيفةٌ تملأها الوحوش الضارية والهوامُّ المهلكة، وأنّها لا تصلحُ لسكنى البشر.

ولمّا قَسَمَ القدماءُ «الرُّبْعَ المعمور» (الجانبَ المسكون) من الأرض (ما بين خط الاستواء والقُطب الشمالي) جعلوه سبعة أقاليم (أو مناحات) وجعلوا السودان في الأقليمين الأوّل والثاني وعدّوهما «مُنحرفين عن الاعتدال» لشدة الحرّ فيها، ثم لِقلة موافقتِهما للسكنى ولِنشأة الحضارة.

وهذا السودان قسماً شرقيّ وغربيّ. والقسم الشرقيّ منه يُعرفُ اليومَ باسم السودان المصريّ (بحكم الجوار) - وهو جُمهوريّة السودان - وفي السودان الشرقيّ كينيا (جنوب جُمهوريّة السودان) وأوغندة وجانبٌ من حوض نهر الكونغو (وإن كان حوض نهر الكونغو أحقُّ أن يُنسبَ إلى أواسط إفريقيا. ولا صلةٌ كبيرة له الآنَ ببَحْثنا لأنّ الإسلامَ دَخَلَ إلى حوض الكونغو في زمنٍ متأخّرٍ عن العصر الذي نعالجه).

وأما القسمُ الغربيّ من السودان فيمتدُّ من الحدود الغربية لجُمهوريّة السودان اليومَ إلى الشواطئ الواقعة على المحيط الأطلسي من الغرب ومن الجنوب. ويدخلُ فيه (في السودان الغربي: غربيّ إفريقيا) شاد وبلاد النكار (النيجر) ومالي والسّنغال وبلاد غانة وساحل العاج وما يجاورُ هذه كلّها من الأقسام السياسية الحديثة.

بدأ دخول الإسلام إلى السودان الغربيّ منذ القرن الرابع للهجرة (العاشر

(*) راجع الحاشية على الصفحة ٢٥ والمتعلّقة بضبط الأعلام الجغرافية وأسماء الأشخاص والقبائل في هذا الفصل، وخصوصاً فيما يتعلّق بالسودان الغربي.

للميلاد) من طريق التجار المترددين على المناطق المختلفة. ثم زاد انتشار الإسلام مع قيام حركة المرابطين في القرن التالي. ولقد كان لدولة المرابطين (٤٤٨ - ٥٤١ هـ) خاصة ثم لدولة الموحدين (٥٢٤ - ٦٦٧ هـ) أثر كبير في ازدياد انتشار الإسلام.

والبحت في جغرافية السودان الغربي وتاريخه معقد جداً لأسباب منها أسماء الأماكن التي ترد على صور مختلفة باختلاف لهجات السكان الكثيرة. ثم إن هذه الأسماء قد تكون أحياناً أسماء قبائل. أضف إلى ذلك كله أن هذه الأسماء نفسها لا تطلق عادة على أماكن متحيزة، ذلك لأن مساكن القبائل تتداخل ثم تتسع وتضيق بحسب امتداد سلطة رؤساء القبائل أو تقلص تلك السلطة.

وبعد ذلك تأتي الروايات التاريخية المتضاربة والمختلطة بالخرافات وما تنسأه الذاكرة الإنسانية من الأحداث ثم ما تضيفه من الأحداث إلى ذلك القصص الشعبي القائم على النقل الشفوي من جيل إلى جيل.

ثم إن معالجة الحياة السياسية في السودان الغربي لا يمكن أن تكون على أساس الوحدات السياسية (الدول) التي نعهدا في أيامنا، بل على أنها مساحات من الأرض تضيق أو تتسع بحسب قوة المتغلبين عليها من أرباب الأسر ورؤساء القبائل.

حوض النكار وحوض السنغال

يبدأ نهر النيل الغربي (النكار)، تمييزاً له من نهر النيل الشرقي أو نيل مصر^(١) من غربي إفريقيا، متجهاً نحو الشمال الشرقي حتى يصل إلى نقطة عند طرف الغابات الاستوائية على الحدود الجنوبية من الصحراء الكبرى، ثم يعطف نحو الجنوب ويستمر على سمنه (في اتجاهه) إلى أن يصب على مقربة من خليج فرناندوبو اليوم.

وأما نهر السنغال فيقع في الطرف الجنوبي الغربي من السودان الغربي: يبدأ في منطقة فوتا جالون (بلاد فوت) ثم يتجه شمالاً. وبعد أنحناء شديد يتجه غرباً ليصب

(١) في مقدمة ابن خلدون (٩٢/٥٤): «.... ويسمى نيل السودان، ويذهب إلى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك (٩). وعلى هذا النيل مدينة سلا (قرب الرباط، في المغرب) وتكرور وغانة - وكلها لهذا العهد في مملكة ملك مالي.

في بحر الظلمات (المحيط الأطلسي) شال العاصمة دكار، عند بلدة جديدة هي سان لويس. ومع أن كلمة تكرر تطلق، عند المسلمين، على مُعظم السودان الغربي، فإنها أكثر أنطباقاً على ذلك الجزء الغربي الذي يُسمى بعضه (على بحر الظلمات) « السنغال ».

الإسلام في السودان الغربي

إنَّ انتشارَ الإسلام في السودان يَرْجِعُ إلى جهود جماعة من البربر يحسن الكلام على نفر منهم هنا.

البربر أو السَّكَّان الذين كانوا في المغرب عند الفتح الإسلامي قِسمان رئيسان: البرانس والبُتر. ومن البرانس: صِنهاجَة وكُتامة. « وتحت صِنهاجَة قبائل كثيرة تنتهي إلى السبعين منهم لَمْتُونَة وكَدَّالَة (بكاف معقودة) ومَسُوقَة..... وتحت هذه القبائل بطونٌ وأفخاذٌ تفوتُ الحصرَ..... ومن صِنهاجَة « المُلثَمون ».... ومَوْطِنُ هؤلاء المُلثَمين أرضُ الصحراء والرَّمالُ الجنوبيَّةُ فيما بين بلادِ البربر وبلادِ السودان.... وكان دينُ صِنهاجَة أهلِ اللثامِ المحوسية فدخلوا في الإسلام بعد فتح الأندلس (٩٢ للهجرة = ٧١١م). وكانت الرِّئاسةُ فيهم لِلْمَتُونَة. وثَبَتَ مُلْكُ لَمْتُونَة وطال فجاهدوا أُمَّمَ السودان ودَعَوْها إلى الإسلام، فدانَ بالإسلام كثيرٌ من أهلِ السودان.

ثمَّ أَفترقَ أمرُ لَمْتُونَة بعدَ ذلك وأصبحَ مُلْكُهُم طوائفَ وأصبحتْ رئاستُهُم شيعاء، مُدَّةً من الزمن - نحو مائةٍ وعشرين سَنَةً - إلى أن قامَ فِيهِمُ الأَمِيرُ أبو عبد الله مُحَمَّدُ بْنُ تِيفَاوْتِ المعروف بِتاسَرْتِ اللَّمْتَوِيُّ فَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وباعوه.

ولمَّا تُوَفِّيَ مُحَمَّدُ بْنُ تِيفَاوْتِ قامَ بِأمرِ صِنهاجَة يحيى بْنُ إِبْرَاهِيمَ الكَدَّالِيَّ، وكان بنو صِنهاجَة يسكنون الصحراء التي تليها من الجنوب غاباتُ بلادِ السودان وليها من الغرب البحرُ المحيط. وكان أبْنُ تِيفَاوْتِ يُتابعُ الجِهَادَ في بلادِ السودان للدفاعِ عن قبيلته صِنهاجَة ولِنَشْرِ الإسلام.

وفي سَنَةِ ٤٢٧ للهجرة (١٠٣٥م) ذهبَ يحيى بْنُ إِبْرَاهِيمَ إلى الحجِّ. ولمَّا رَجَعَ مرَّ

بالْقَيْرَوَانِ فَلَقِيَ فِيهَا أَبَا عِمْرَانَ مُوسَى بْنَ عِيسَى الْغَفْجُومِيَّ الْفَاسِيَّ. وَخَاطَبَهُ فِي أَمْرِ
الْبُرْبَرِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي جَنُوبِ الْمَغْرِبِ وَأَنْهُمْ لَيْسُوا عَلَى عِلْمٍ كَافٍ بِأُمُورِ الْإِسْلَامِ.
فَكَتَبَ أَبُو عِمْرَانَ رِسَالَةً إِلَى أَحَدِ أَتْبَاعِهِ وَاجَاكَ بِنُ زُلُو^(١) اللَّمْطِيَّ (وَكَانَ يَسْكُنُ فِي
بَلَدَةِ نَفِيسٍ، عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ سِجْلَامَاةٍ - جَنُوبَ جِبَالِ الْأَطْلَسِ عِنْدَ الْحُدُودِ الشَّالِيَةِ
لِلصَّحْرَاءِ) وَأَعْطَاهَا لِيَحْيَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ. فَأَشَارَ وَاجَاكَ عَلَى أَحَدِ تُلَّابِهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
يَاسِينَ الْجَزُولِيِّ^(٢) بِأَنْ يُرَافِقَ يَحْيَى بْنَ إِبْرَاهِيمَ. وَكَانَ ذَلِكَ فِي رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ ٤٣٠
(رَبِيعٍ عَامِ ١٠٣٩ م)^(٣).

وَرَأَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَاسِينَ أَنَّ أَفْضَلَ الْوَسَائِلِ لِتَنْشِئَةِ جِيلٍ يَقُومُ بِالْجِهَادِ وَيَحْمِلُ
الدَّعْوَةَ إِلَى الْإِسْلَامِ إِقَامَةُ رِبَاطٍ (أَوْ رِبَاطَةٍ) فِي نَهْرِ النَّيْلِ الْغُرِّيِّ (النَّيْجَرِ) يَرْتَبِي فِيهِ
أَتْبَاعَهُ تَرْبِيَةً خَالِصَةً مَقْطُوعَةً مِنْ مَشَاكِلِ الْبَيْئَةِ الْأَجْتَامِعِيَّةِ الْعَامَّةِ.

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ تُوَفِّيَ يَحْيَى بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْكَدَالِيَّ فَأَخْتَارَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَاسِينَ مِنْ
قَبِيلَةِ لَمْتُونَةَ أَمِيرًا عَلَى فُرُوعِ قَبِيلَةِ صِنْهَاجَةَ هُوَ يَحْيَى بْنُ عُمَرَ اللَّمْتُونِيُّ، وَظَلَّ عَبْدُ
اللَّهِ بْنُ يَاسِينَ صَاحِبَ دَعْوَةِ الْمُرَابِطِينَ (نِسْبَةً إِلَى الرِّبَاطَةِ الَّتِي كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَاسِينَ
قَدْ أَقَامَهَا فِي نَهْرِ النَّيْلِ الْغُرِّيِّ). غَيْرَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ يَاسِينَ كَانَ فِي الْحَقِيقَةِ الْحَاكِمَ
الْفِعْلِيِّ مِنْ وَرَاءِ يَحْيَى بْنِ عُمَرَ.

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَاسِينَ لَمْ يَكْتَفِ بِالدَّعْوَةِ بِالْكَلِمَةِ الْحَسَنَةِ، بَلْ جَعَلَ يُجَاهِدُ قِبَائِلَ
الْبُرْبَرِ فِي جَنُوبِ الْمَغْرِبِ حَتَّى حَمَلَهَا جَمِيعًا عَلَى الطَّاعَةِ وَنَشَّأَهَا عَلَى الدِّينِ الْخَالِصِ
(الْسُّلُوكِ الْخَالِي مِنْ شَوَائِبِ الْوُثْنِيَّةِ) وَجَعَلَهَا قُوَّةً سِيَاسِيَّةً مَرْهُوبَةً الْجَانِبِ.

ثُمَّ تُوَفِّيَ يَحْيَى بْنُ عُمَرَ اللَّمْتُونِيُّ، سَنَةَ ٤٤٧ هِجْرَةً فَقَدَّمَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَاسِينَ لِرِثَاسَةِ
صِنْهَاجَةَ أَخًا لِيَحْيَى بْنِ عُمَرَ هُوَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عُمَرَ، فِي الْمُحَرَّمِ مِنْ سَنَةِ ٤٤٨ (أَوَّلِ
أَيَّامِ الرَّبِيعِ مِنْ عَامِ ١٠٥٦ لِلْمِيلَادِ).

(١) زُلُو (بَزَاي سَاكِنَةٌ).

(٢) قَبِيلَةُ كَزُولَةَ (بِكَافٍ مَعْقُودَةٍ سَاكِنَةٌ، تَلْفُظُ كَمَا يَلْفُظُ أَهْلُ الْقَاهِرَةِ الْجِيمَ: جَزُولَةُ). أَمَّا حَرَكَةُ هَذِهِ الْجِيمِ
فَتَكُونُ بِالْفَتْحِ (وَهُوَ أَشْهُرُ) وَتَكُونُ بِالضَّمِّ.

(٣) كَانَتْ وَفَاةُ أَبِي عِمْرَانَ الْفَاسِيَّ سَنَةَ ٤٣٠ هـ.

وفي سنة ٤٥١ للهجرة (١٠٥٩ م) تُوَفِّيَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَاسِينَ، ورأى أبو بكر بن عمر أَنَّ الْعِبَةَ أَثْقَلُ مِنْ أَنْ يَحْمِلَهُ رَجُلٌ وَاحِدٌ فَعَهَدَ إِلَى ابْنِ عَمِّ لَهُ هُوَ يَوْسُفُ بْنُ تَاشْفِينِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ اللَّمْتَوِيُّ وَفَوَّضَ إِلَيْهِ جَانِباً مِنَ الْأَمْرِ السِّيَاسِيِّ وَمِنَ الْجِهَادِ فِي قِبَالِ الْبَرَبِ الْقَرِيبَةِ مِنْ شَمَالِي الْمَغْرِبِ وَبَقِيَ هُوَ يُجَاهِدُ فِي الْجَنُوبِ قَرِيباً مِنْ بِلَادِ السُّودَانِ. ولكن في ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ سَنَةِ ٤٥٣ (مطلع عام ١٠٦١ م). نَظَّمَ يَوْسُفُ بْنُ تَاشْفِينِ الْجَيْشَ الَّذِي كَانَ بِأَمْرَتِهِ، وَكَانَ - كَمَا بَدَأَ فِيهَا بَعْدَ - يُرِيدُ الْأَسْتِقْلَالَ بِالْحُكْمِ. وَلَقَدْ كَانَتْ رَغْبَةُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عُمَرَ فِي الْجِهَادِ وَالِدَعْوَةِ فِي بِلَادِ السُّودَانِ أَكْبَرَ عِنْدَهُ مِنَ الرِّغْبَةِ فِي الْحُكْمِ السِّيَاسِيِّ، فَلَمْ يُقَاوِمِ عَمَلَ يَوْسُفَ بْنِ تَاشْفِينِ.

وظلَّ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عُمَرَ يُجَاهِدُ فِي الْجَنُوبِ وَيَدْعُو حَتَّى أَدْرَكَتْهُ الْوَفَاةُ، سَنَةَ ٤٨٠ للهجرة (١٠٨٧ م). فِي ذَلِكَ الْحِينِ كَانَ الْإِسْلَامُ قَدْ اتَّسَعَ اتَّشَارُهُ فِي بِلَادِ السُّودَانِ وَبَدَأَتْ تَنْهَضُ فِي السُّودَانِ دَوْلٌ مُسْلِمَةٌ.

مَالِي أَوْ مَالِي^(١):

عَلَى ضِفَافِ نَهْرِ النَّيْلِ الْغَرَبِيِّ هَذَا مَدُنٌ مُهِمَّةٌ (زَالَ عَدَدٌ مِنْهَا مِنْذُ زَمَنِ). مِنْ هَذِهِ الْمَدُنِ كُلُّهَا (أَبْتَدَاءً مِنْ مَنَاجِزِ النِّيجَرِ): جَارِبُ، كَانْكَابَا، بَرْمَكُو^(٢)، نِيَانِي (مَالِي الْقَدِيمَةِ)، جَنَّةٌ، دِيَا، ثُمَّ (قَبْلَ أَنْعَاطِهِ جَنُوباً) بَامْبَا. وَعَلَى مَسَافَةٍ قَلِيلَةٍ مِنْ هَذَا الْمُنْعَطَفِ (إِلَى الشَّالِ الْغَرَبِيِّ) تَقُومُ مَدِينَةٌ تَنْبَكْتُ (تَمْبِكْتُو)، ثُمَّ بَعْدَ أَنْعَاطِهِ مَدِينَةُ كَاو. (كَأَو).

وَالْمَدِينَةُ الَّتِي تُعْرَفُ الْيَوْمَ بِأَسِرِ مَالِي بُنِيَتْ عَلَى هَضْبَةٍ تَكْثُرُ فِيهَا الزَّرَاعَةُ، بَنَاهَا أَحَدُ شَيْوخِ جَمَاعَاتِ مَنَدَةِ فِي زَمَنِ لَا نُحَقِّقُهُ، وَلَكِنْ - عَلَى كُلِّ حَالٍ - قَبْلَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ لِلْهِجْرَةِ (الْعَاشِرِ لِلْمِيلَادِ). وَالْعَاصِمَةُ الْأُولَى لِهَذِهِ الْمَمْلَكَةِ كَانَتْ جَارِبُ فِي أَعْلَى

(١) بِلَادُ مَالِي (الْيَوْمَ) كَانَتْ تُعْرَفُ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ بِاسْمِ بِلَادِ التَّكْرُونِ (بِالنُّونِ فِي آخِرِهَا) وَيُقَالُ لَهَا الْيَوْمَ «التَّكْرُور» (بِالْراءِ). وَكَانَ هَذَا الْاسْمُ يُطْلَقُ أَيْضاً عَلَى مَعْظَمِ بِلَادِ السُّودَانِ الْغَرَبِيِّ (غَرَبِي) أَفْرِيْقِيَّةً).

(٢) بَرْمَكُو (فِي الْمَوَادِّ الْأَجْنِبِيَّةِ وَفِي الْمَوَادِّ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ): بَامَاكُو.

نهر النّگار (النّيجر قريباً من منابعه) في مِنطقة كانشابا. ودَخَلَ الإسلام إلى كانشابا وعَمَّها مُنْذُ القرنِ الرابعِ للهجرة (الحادي عَشَرَ للميلاد).

ومالي دَخَلها الإسلامُ من طريقِ التُّجّارِ، في نحو ٤٠٠ للهجرة (١٠١٠ م)، وفي سَنَةِ ٤٤٢ للهجرة (١٠٥٠ م) اَعْتَنَقَ مَلِكُها باراماندانا^(١) الإسلامَ. وأدّى هذا الملكُ فَرِيضَةَ الحَجِّ، فكان بذلك قُدوةً لـجميعِ ملوكِ مالي الذين جاءوا بعده.

ومرّ من الزمنِ قرنانِ كان - في أَثنائها - تاريخُ مالي القائمُ على الرواياتِ الشعبيّةِ (مثلَ غيره من تاريخِ بلادِ السودان) كثيرَ الغُموضِ. في هذه الحِقْبَةِ، ونحو سَنَةِ ٤٩٥ للهجرة (١١٠٠ م)، كان المَلِكُ موسى كَتَعَ - والمُلَقَّبُ: عَلّا كُي (كُي بِضَمِّ فسكون: الرئيس) - قد أدّى فَرِيضَةَ الحَجِّ أربعَ مرّاتٍ، فيما قيل. غيرَ أنَّ التاريخَ السياسيَّ الواضحَ لِمَمْلَكَةِ مالي يبدأ بِمجيءِ ملكٍ اِسْمُهُ سُنْ دياتا.

إلى الشّمالِ الغربي من مِنطقة مالي كانتِ تقومُ بلدةٌ صوصو (وربّما كانتِ «صوصو» * اسماً لِمقاطعةٍ وَلُغَةٍ أيضاً). ففي سَنَةِ ٦٢١ للهجرة (١٢٢٤ م)، أو بعدَ ذلك بقليلٍ، اَسْتَوَلَى سومان غورو سيّدُ صوصو على ماندِنغ^(٢) (اسمُ مالي القديم) وأخذَ أبناءَ مَلِكِها الأَثْنِي عَشَرَ وَقَتْلَهُمْ إِلَّا واحداً كان كسيحاً (مُقْعِداً) يُدعى سُنْ دياتا (السّيّد الأسد).

اَسْتَطَاعَ سُنْ دياتا، برُغمِ عاهتِهِ، أن يهرُبَ من أسْر سومان غورو وأن يجمَعَ حوله أنصاراً ويقاتلَ بهم ثمّ يستعيدَ ماندِنغ من يَدِ سومان غورو، سَنَةِ ٦٣٣ للهجرة (١٢٣٥ م). وأحَبَّ سومان غورو أن يَسْتَرِدَّ ما فَقدَهُ في حربِ سُنْ دياتا، فَنَشِبَتْ بينَ المَلِكَيْنِ مَعْرَكَةٌ في كيريني، عندَ مدينةِ كوليكورو (شمالَ برمكو)^(٣) فَانْهَزَمَ سومان غورو وَسَقَطَ في المَعْرَكَةِ قَتِيلاً. وتابَعَ سُنْ دياتا فَتُوْحَهُ حتّى اَسْتَطَاعَ أن يُلْحِقَ إمبراطوريّةَ صوصو كُلَّها بِمَمْلَكَتِهِ. ونحو سَنَةِ ٦٣٨ للهجرة (١٢٤٠ م) اَسْتَوَلَى على غانةَ وخرَّبَها.

(١) برما (أو باراما) ثمّ ندنا (أو ندانا) بإدغام النون في الدال. ولعل له صيغاً أخرى.

(٢) ماندِنغا (اسم قبيلة). * أو «كوكو» أيضاً.

(٣) في الكتب الحديثة: باماكو.

ولما اتسعت مملكة سُن دياتا أصبحت عاصمتها جاربُ (في مقاطعة كانغابا) في أعالي حوض النيجر متطرفة جداً: مُوغلة في الغابات الاستوائية وبعيدة عن طريق القوافل، فبنى مدينة - على نحو مائتين وثلاثين كيلومتراً شمال جارب - سماها، على الأرجح، نيامي. أمّا قبائل الفولاني^(١) (في الغرب) فيقولون فيها: مالي وميلي (بإمالة الياءين)، والبربر يقولون: ميل وميليت (بإمالة الياءين الأوليين). والعرب يقولون: ماليل وميليل (بإمالة الياءات الثلاث). أمّا الهوسا (وهم جماعات لغوية لا عرقية) فيقولون: ونكر.

وبعد سنة ٦٣٨ للهجرة لم يقيم سُن دياتا بحملات جديدة، ولكن قواده استطاعوا أن يوسعوا رقعة الإمبراطورية. وفي النصف الثاني من القرن السابع للهجرة (والنصف الثاني من القرن الثالث عشر للميلاد) بلغت إمبراطورية مالي أقصى اتساعها وذرورة عظمتها.

وفي مدى جيل من الدهر (٦٧٠ - ٧٠٧ للهجرة) بعد سُن دياتا، توالى على عرش مالي خمسة ملوك أو يزيدون لم يكن فيهم من يستحق لقب ملك سوى مؤلى (عبد رقيق أعتقه سيده) يدعى سبكورا أو سكورا (٦٨٤ - ٧٠٠ هـ) أغتصب العرش ولكن ردّ إلى مالي شيئاً من عظمتها.

ثم جاء أشهر ملوك مالي في صفحات التاريخ: منسا موسى أو الملك موسى (٧١٢ - ٧٣٨ هـ) فزاد في اتساع رقعة الإمبراطورية. واشتهر منسا موسى بقيامه بالحج سنة ٧٢٤ للهجرة (١٣٢٤ م)، فإنه حمل معه مالا كثيراً وأصطحب حاشية وفيرة وتصدق بأموال كثيرة.

ولما عاد منسا موسى إلى السودان أصطحب نفراً من العلماء والأدباء، يحسن أن نذكر منهم هنا الشاعر الفرناطي إبراهيم بن محمد الساحلي المشهور بالطوبج^(٢)، وكان مهندساً أيضاً أدخل البناء بالطابوق أو القرميد (الطين

(١) فلانا (بالفاء وشدة على اللام ثم تاء مشاة من فوقها) اسم قبيلة. والفلاقي (بفتح الفاء وتشديد اللام وتاء قبل الياء الأخيرة) والفلاقي (بضم الفاء وتشديد اللام ثم نون قبل الياء).

(٢) في الإحاطة (١: ٣٣٧ وما بعد): دخل إلى بلد السودان فأنصل بملكها واستوطنها زماناً طويلاً. كانت وفاته ٧٤٧ هـ (راجع ترجمته في هذا الجزء).

المطبوخ) وبنى عدداً من المساجد في تُنْبُكْتُ وكَاثُو، على الطريقة الهرميّة (بسطوح عالية مَخْرُوطَة تنتهي بنقطة) ممّا يساعد على تخفيف الحرّ عن المصلّين.

وبعدَ منسا موسى هذا بدأ آنحدارُ إمبراطوريّة مالي.

غانة

غانة، في الأصل، لَقَبٌ للملوك الذين حكموا تلك البلاد التي عُرِفَتْ فيما بعدُ بِاسْمِ غانة. ثمّ أُطْلِقَ هذا الاسمُ «غانة» على عاصمةِ المملكةِ وعلى البلادِ الداخلةِ في حُكْمِ تلكِ المملكة. ويبدو أنّ عاصمةَ إمبراطوريّة غانة كانت في وعكري أو في قُنْبَ (قُنْبَ صالح، وهي الآن خرائبُ على نحوِ مَاثَيّ ميل - ثلاثمائة كيلومترٍ شَمالَ برمكو)^(١).

وقيمةُ غانة في التاريخ تَرَجُّعُ إلى مَعْدِنِ الذهبِ الكثيرِ في أرضها. ثمّ هي مملكةٌ قديمةٌ عَرَفَهَا التاريخُ منذَ القرنِ الثاني قبلَ الميلاد. وقد كانت أكبرَ ممالكِ السودانِ في غربي إفريقيا.

في أواسطِ القرنِ الثاني للهجرة (نحو ٧٧٠ م) كانت تحكمُ غانة أسرةٌ سودانيةٌ من السُّنْغِي^(٢)، وكان النزاعُ بينَ هذه الأسرةِ وبينَ قبائلِ البربرِ في الشَّالِ شديداً. وفي سنة ٣٨٠ للهجرة (٩٩٠ م) أَحْتَلَّتْ قبيلةٌ لَمْتُونَة مَدِينَةَ أوداغُستَ (أو أوداغُستَ)، وجعلتها مركزاً تجارياً كبيراً. هذه المدينة قد زالت الآن، ولا نَعْرِفُ مَوْقِعَهَا بالتدقيق. غيرَ أنّ ذلك لم يَمْنَعْ الأسرةَ السُّنْغِيَّةَ من البقاءِ في الحكمِ ومن مدِّ حُدُودِها ما بين تُنْبُكْتُ والبحرِ المُحِيطِ (الأطلسي) ما بين نهر النيل الغربي (النيجر) ونهر السنغال. وذلك في القرن الخامس للهجرة (الحادي عشر للميلاد).

(١) راجع، فوق، ص ٤٠، الحاشية الثانية.

(٢) تلفظ «صغاي» (بصاد مضمومة ثم غين كأنها قاف ثم نون خفيفة كأنها مضمرّة: مدغمة في الباء). ولعل معناها: السني، نسبة إلى سنة رسول الله (ﷺ).

في سَنَةِ ٤٦٩ للهجرة (١٠٧٦ م) اسْتَوْلَى أَبُو بَكْرُ بْنُ عُمَرَ عَلَى مَدِينَةِ قُنْب عاصمةِ غَانَةَ وَدَخَلَ جَانِبُ كَبِيرٍ مِنْ أَهْلِ الْبِلَادِ فِي الْإِسْلَامِ. غَيْرَ أَنَّ جِهَادَ أَبِي بَكْرِ بْنِ عُمَرَ فِي قِبَائِلِ الْبَرْبَرِ لَمْ يُمَكِّنْهُ مِنَ الْإِحْتِفَاطِ بِعَاصِمَةِ غَانَةَ طَوِيلًا، إِذْ أَضْطُرَّ إِلَى الْإِنْسِحَابِ مِنْهَا ثُمَّ قُتِلَ فِي إِدْرَارَ (جِبَالِ الْأَطْلَسِ)، سَنَةَ ٤٨٠ للهجرة (١٠٨٧ م) وَهُوَ يُقَاتِلُ الْبَرْبَرَ.

وَبَعْدَ سَنَةِ ٤٨٠ للهجرة أَخَذَتْ قُوَّةُ مُلُوكِ غَانَةَ السُّنْفِي فِي التَّرَاجُعِ حَتَّى اقْتَصَرَتْ مَمْلَكَتُهُمْ عَلَى بُقْعَةٍ إِلَى غَرْبِ نَهْرِ الْكَارِ فِيهَا بَسِّيكونو عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ النَّهْرِ ثُمَّ وَعُكْرِي الْمُوَغْلَةُ غَرْبًا. أَمَّا الْمَنَاطِقُ الْآخَرَى الَّتِي كَانَتْ خَاضِعَةً لِمَمْلَكَةِ غَانَةَ فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِمَّا لَكَ مُسْتَقْلَةً.

وَفِي سَنَةِ ٦٣٣ للهجرة (١٢٣٥ م) اسْتَوْلَتْ مَالِي عَلَى مَدِينَةِ غَانَةَ. وَبَعْدَ خَمْسِ سَنَاتٍ دُمِّرَتْ مَدِينَةُ غَانَةَ.

وَلَقَدْ كَانَ لِغَانَةَ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي انْتِشَارِ الْإِسْلَامِ فِي السُّودَانِ الْغَرْبِيِّ، فَإِنَّ الْأَسْرَ الَّتِي كَانَتْ تَحْكُمُ فِيهَا وَالْقِبَائِلُ الَّتِي كَانَتْ تَسْكُنُهَا وَتَعْمَلُ فِي الرَّعْيِ - وَفِي الزَّرَّاعَةِ أَيْضًا - وَهِيَ فِي الْأَغْلَبِ قِبَائِلُ سُنْفِي (صَفَاي)، ثُمَّ هِيَ مُخْتَلِفَةٌ الْأَصُولِ مُخْتَلِفَةُ الْمَسَاكِنِ. وَبِمَا أَنَّ هَذِهِ الْقِبَائِلُ كَانَتْ كَثِيرَةً الْعَدَدِ مُتَفَرِّقَةً فِي الْمَنَاطِقِ فَقَدْ اتَّسَعَ انْتِشَارُ الْإِسْلَامِ عَلَى يَدَيْهَا حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَطْرَافِ الْغَابَاتِ الْأَسْتَوَائِيَّةِ - جَنُوبَ الصَّحْرَاءِ الْكُبْرَى.

لَيْسَ لَنَا عِلْمٌ بِالتَّارِيخِ الَّذِي بَدَأَ فِيهِ انْتِشَارُ الْإِسْلَامِ فِي السُّودَانِ الْمَغْرِبِيِّ. وَلَيْسَ ثَمَّتْ مَا يَمْنَعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ انْتِشَارُهُ قَدْ بَدَأَ مِنْذُ مَجِيءِ الْعَرَبِ إِلَى الْمَغْرِبِ، مِنْذُ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ لِلْهِجْرَةِ، مِنْ طَرِيقِ التِّجَارَةِ وَمِنْ طَرِيقِ دُعَاةٍ مُتَطَوِّعِينَ. وَيَذْكُرُ لُويْسُ مَاسِينِيون فِي تَقْوِيمِهِ «العالم الإسلامي» (بِالْفَرَنْسِيَّةِ، طَبْعَةُ ١٩٥٤ بَارِيس) أَنَّهُ كَانَ فِي كَانَم^(١) (شَادُ الْيَوْمِ) شِبْهُ دَوْلَةٍ يَسْكُنُهَا مُسْلِمُونَ مِنْذُ الْقَرْنِ التَّاسِعِ لِلْمِيلَادِ (الثَّالِثِ لِلْهِجْرَةِ) فِي الْأَغْلَبِ (ص ٣٥٩).

(١) كَانَم (بِفَتْحِ النُّونِ وَبِضَمِّهَا أَيْضًا) وَتَشَادُ أَوْ «شَاد» (بِلَا تَاءٍ فِي أَوَّلِهَا).

غير أن من الثابت أن الإسلام بدأ انتشاراً واسعاً في مُعظم أراضي إفريقيا الغربية (السودان المغربي) منذ مطلع القرن الخامس للهجرة (الحادي عشر للميلاد). ولكن إذا نحن استعرضنا «الديباج المذهب» لآبن فرحون اليعمرى (ت ٧٩٩ هـ) - وهو مغربي الأصل - ثم كتاب «نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بن أحمد بن أقيت المعروف بلقب بابا التنبكتي (ت ١٠٣٦ هـ) - وهو من تنبكت (تنبكتو) المركز الأكبر للثقافة في السودان الغربي (أو المغربي) - لم نرهما ذكراً أحداً من الأدباء أو العلماء أو الفقهاء قبل القرن التاسع للهجرة، مما يدل على أنه لم ينشأ في تلك البلاد أحد من ذوي التقدم والشهرة في هذه الفنون قبل ذلك التاريخ.

كانم - برنو^(١)

من المؤرخين من يُعالج تاريخ كانم مستقلاً عن تاريخ برنو، ومنهم من يسوق تاريخهما في سرد واحد. وأظن أن المنهج الثاني أدعى إلى الاختصار.

وكانم - في الأصل - اسم مدينة ثم أُطلق هذا الاسم على دولة. وكانم هذه كانت تقع إلى الشرق الشالي من بحيرة شاد، وهي اليوم مقاطعة في جمهورية تشاد. أما برنو فهي مقاطعة إلى غرب بحيرة شاد. وكان سكان المقاطعتين - كانم وبرنو - أخطأاً من القبائل.

يبدو أن تأسيس هذه الدولة كان على يد قبيلة زواغة البربرية، وهي قبيلة بدوية كانت تسكن إلى الشمال من كانم، وكان انتشارها في تلك الأصقاع واسعاً. وقد بدأ دخول الإسلام إلى كانم منذ القرن الرابع للهجرة (العاشر للميلاد) على يد التجار الذين كانوا يأتون إليها من ليبيا ومصر، أو يَمرون بها. ولما بدأ القرن السادس للهجرة (٥٠١ هـ = ١١٠٨ م) كان الإسلام قد اتسع انتشاره ثم استقر. ولكن يبدو أيضاً أن الحكم كان، إلى ذلك الحين، «مُشِيخة بدوية» ثم انتقل إلى دولة ملكية، فيما بعد.

(١) برنو (الأصل في الباء أن تكون ساكنة، وهي هنا شبه مفتوحة، مع ميل إلى ضمها).

وفي الرواية أَنَّ أَوَّلَ الملوكِ المسلمين في هذه الدولة حومي أو أومي (٤٧٨-٤٩٢ هـ)، ثم يضطرب سياق الملوك لأنَّ اسم حومي (محمَّد؟) يكثرُ فيهم. ولَمَّا جاء دونًا بنُ حومي (نحو ٤٩٠-٥٤٥ هـ=١٠٩٧-١١٥٠ م) أستطاع، في أثناء رئاسته الطويلة الأمدِ أن يُؤيِّدَ سلطة قبيلته في كانم. وقد حجَّ مرتينِ ثم غرِقَ، في المرَّةِ الثالثة، في البحر الأحمر.

ويأتي في هذه السلسلة حومي آخرُ أو محمَّد بنُ عبد الجليل الملقَّب سَلَمي (سالم؟)، وقد حكم من سَنَةِ ٥٩٠ إلى سَنَةِ ٦١٨ للهجرة (١١٩٤-١٢٢١ م) فوسَّع المملكةَ وسيطر على قبيلة زغاوة (التي كانت هيَ مسيطرةً على كانم وما حولها). وفي أيامه أيضاً بدأ زوالُ الوثنية. ثم أصبحت جيمي (نجمينا)^(١) عاصمةً للدولة.

وبعدَ السلطان محمَّد بن عبد الجليل جاء أبْنُه دونًا (ت ٦٤٩ هـ=١٢٥١ م) فكان عهده مملوءًا بالحروب. ولكنَّه حرصَ على إقامة صِلاتٍ بالحفصيين أصحاب تُونِسَ فأرسلَ إلى السلطان الحفصيّ المُستنصر (أي عبد الله محمَّد بن يحيى) هدايا نفسيَّة كان فيها زُرَافَةٌ (وكان دونًا يدعى في ذلك الحين سُلطان بُرنو، وكانت عاصمته مدينة كوكه أو جاجا أو كاكَا- بكاف عربية أو بكاف معقودة). ويبدو أن برنو كانت مُنفردةً مُحكِّمٍ نفسها ولكنها كانت تابعةً لمملكة كانم. ثم يُمرُّ قرنٌ أو يزيدٌ قليلاً فنرى كانم نفسها تابعةً لسلطان بُرنو؛ ويُرسِلُ سلطانها أبو عمرو عُثْمَانُ بنُ إدريس، سَنَةَ ٧٩٤ للهجرة (١٣٩١ م) رسولاً إلى الظاهر بَرْقُوقِ سُلطانِ مِصرَ يشكو إليه غاراتٍ على أرضه ذَهَبَ فيها أخوه وسَلَفه في الحُكم عمرو (أو عَمْرُ) بنُ إدريس بن إبراهيم، إلى جانب عددٍ كبيرٍ من الرعايا سقطوا قَتلى أو أُسرى في يَدِ المُغيَرين.

وبعدَ جيلي من الدهر (نحو ٨٤٣ هـ=١٤٤٠ م) أصبحت مملكة بُرنو على

(١) هذه اللفظة «نجمينا» تشويه من الاسم الذي يرجع في أصله إلى العربية: إن جمنا (استرخنا) والعامة يقولون جَمِينَا (إن جَمِينًا تكتب كلمة واحدة: النَجْمِينَا).

جانبٍ من القوّة فأخذَ جيرانُها يُدارونها، وربّما دَفَعُوا لها الجِزْيَ. ثمّ بعدَ جيلٍ آخرَ جاءَ إلى عرشِ بُرنو الغازي علي بن دونّا (٨٨١-٩٠٩ هـ) فقضى على المنازعات على العرش ونظّم مرافقَ الدولة ثمّ بني، إلى الغرب من بُحيرة شادَ، سَنَةَ ٨٨٩ للهجرة (١٤٨٤ م)، عاصمةً جديدةً سمّاها «غِسْرَعَمُو» (قصرَعَمُو أو بَرْنُ بَرْنُو)^(١): حصن بُرنو) وبسَطَ سُلْطَنه على مَنْ كان يجاوره شَرْقاً وغرباً.

وجاء بعدَ عليّ هذا سُلْطانٌ هو إدريسُ كَتَع كُرُمِي (؟) فحكم من سَنَةِ ٩٠٩ إلى سَنَةِ ٩٣٢ للهجرة (١٥٠٣-١٥٢٦ م)، فعادتْ كأنّهم إلى الخُضوعِ لملكة بُرنو وبَقِيَتْ قبائلُ بولالا شبه مُستقلّة (تَعيِشُ في تلك المملكة ولكن تدفع جِزْيَةً).

امبراطوريّة الصوصو (صو) في كِيَاك (كانياغا)

جاءت جماعاتٌ من التَّكُور (حوض نهر السنغال)؛ في القرن السادس للهجرة (الثاني عَشَرَ للميلاد) وأَسْتَبَدَّتْ بالسيطرة على كِيَاك: كانياغا (إلى الغرب من أواسط نهر النيجر). وفي سَنَةِ ٥٧٦ للهجرة (١١٨٠ م) نَهَضَ جُنْدِيٌّ وَعَكْرِيٌّ (سلنكي: نسبة إلى مدينة سيلاً من مدن السنغال) يدعى ديارا كُنتي (؟) - وكان هذا الأسمُ يُطْلَقُ أيضاً على الأسرة الحاكمة وعلى البلد. وقد كانت تلك الأسرةُ الحاكمةُ وثنيّةً.

وجاء (٢) بعدَ ديارا كُنتي أبْنُه صوماغورو (صوماهورو) كُنتي (نحو ١٢٠٠-١٢٣٥ م: ٥٩٨-٦٣٣ هـ) وأَحْتَلَّ مَاندَنغ (في أعالي حوض النيجر)، فَشَجَّعَهُ ذلك على أنِ يَحْتَلَّ جَارِبَ (كانغابا) في الجَنُوبِ ثمّ غانَةَ في الشَّالِ.

غَيْرَ أَنَّ هذا النَّصْرَ كانَ خَاوِياً فَإِنَّ النِّهْبَ وَالْقَتْلَ اللَّذِينَ سَادَا بعدَ هذا الاِحتِلَالِ حَمَلَا التُّجَّارَ الْمُسْلِمِينَ (في غانَةَ خاصّة) على الهِجْرَةِ إلى ولاتِن (إلى

(١) برنن برنو أصلها برنو (مدينة، حصن) برنو (مضاف ومضاف إليه: برنو برنو- وفي لغتهم تدخل

النون بين المضاف والمضاف إليه فيصبح التركيب الإضافي: برنن برنو.

(٢) راجع، فوق، ص ٤٠ «تاريخ مالي».

الشَّال الشرقي من بلدة غانة، على الحدود بين منطقة الغابات ومنطقة الصحراء) وعلى إنشاء محطة تجارية في ولاتن أخذت، على طريق القوافل، مكان غانة، وذلك نحو سنة ٦٢١ للهجرة (١٢٢٤ م).

ويقال إن صوماغورو لما احتلّ ماندنغ قتل أحد عشر أبناً للملك ماندنغ. غير أن واحداً من هؤلاء الأبناء - وأسمه: صندياتا^(١)، وكان كسيحاً - نجا من القتل. ثم إنه جمع أنصاراً له، وفي سنة ٦٣٣ للهجرة قاتل صوماغورو، فانهزم صوماغورو وقتل، فعادت قلوب أتباعه إلى التكرور؛ وعادت ماندنغ إلى حكم صندياتا.

امبرطورية سنغي (صُغاي)

تطلق كلمة سنغي على قبائل من أصول مختلفة كانت تسكن في الحوض الأدنى للنكار (في منتصف الطريق بين أنحنائه في الشمال ومصبه في الجنوب). وفي نحو ٢٦٠ للهجرة (٨٧٢ م) كانت مملكتهم كوكو* (بضم الكافين أو بفتحها) أكبر ممالك السودان. في ذلك الحين كان يسكنها جماعات من البربر. ففيها ولد أبو يزيد مخلد بن كيداد الزناتي النكاري (نسبة إلى النيجر؟) الإباضي الذي ثار على الفاطميين (أصحاب تونس).

وفي نحو سنة ٣٧٠ للهجرة (٩٨٠ م) كان حكام كوكو مسلمين. وبعد قرن من الزمن اعتنقت أسرة «زا» (جا، ديا: الجاءون: الذين جاءوا من اليمن) الإسلام. ولكن يبدو أن السكان الأصليين (من السودان) ظلوا على الوثنية زماناً طويلاً.

ثم دخلت مملكة سنغي، سنة ٦٤٨ للهجرة (١٢٥٠ م) في حكم مالي. وفي سنة ٦٧٥ للهجرة (١٢٧٥ م) أسس علي كولون أسرة سي أو شي، أو شيا (الجباة، الخلفاء: خلفاء جا؟). وفي نحو ذلك الزمن انتقلت عاصمة سنغي إلى مدينة كوكو.

ويبدو أن حكام مالي كانوا، بين حين وآخر، يسيطرون سلطتهم على بلاد

(١) راجع، فوق، ص ٤١.

* صوصو

سُنْفِي هذه. وبين سَنَةِ ٧٢٦ وسَنَةِ ٧٣٧ (١٣٢٥ - ١٣٣٥ م) كانت كوكو وما يَتَّبِعُهَا داخِلَةً فِي سُلْطَانِ مَالِي. وَقَدْ زَارَ مُوسَى صَاحِبَ مَالِي، سَنَةَ ٧٢٦ (مَدِينَةَ) كوكو.

ثُمَّ إِنَّ أُسْرَةَ الْجَائِينَ اسْتَعَادَتْ اسْتِقْلَالَهَا. وَفِي سَنَةِ ٨٧٠ لِلْهِجْرَةِ (١٤٦٤ م) أَقَامَ عَلِيٌّ الْكَبِيرُ إِمْبَرَاطُورِيَّةَ سُنْفِي. وَمِنْ ذَلِكَ الْحَيْنِ عُرِفَتْ هَذِهِ الْأُسْرَةُ بِأَسْمِ صُنِّي. وَجَاءَ صُنِّي عَلِيٌّ إِلَى الْعَرْشِ (نَحْوَ ٨٧٠ - ٨٩٩ هـ) فَاسْتَطَاعَ اسْتِرْدَادَ تَنَبُكَتْ، سَنَةَ ٨٧٤ لِلْهِجْرَةِ (١٤٦٩ م)، بَعْدَ أَنْ كَانَ الطَّوَارِقُ قَدْ اسْتَوْلَوْا عَلَيْهَا، سَنَةَ ٨٣٧.

وَيُقَالُ إِنَّ صُنِّيَ عَلِيًّا هَذَا كَانَ يَهْتَمُّ بِأَغْرَاضِهِ الشَّخْصِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ أَهْتَامِهِ بِمَا سِوَى ذَلِكَ. وَلَمْ يَكُنْ حُكْمُهُ فِي تَنَبُكَتْ صَالِحًا فَهَجَرَهَا الرُّعَمَاءُ مِنْ أَهْلِهَا وَهَجَرَهَا تَجَارُهَا إِلَى وَلَاتُنْ. وَفِي سَنَةِ ٨٩٨ لِلْهِجْرَةِ (١٤٩٢ م) مَاتَ صُنِّي عَلِيٌّ فَجَاءَ بَعْدَهُ بَارُو (أَبُو بَكْرٍ دَاوُدَ). وَلَكِنْ فِي الْعَامِ التَّالِيِ اسْتَطَاعَ أَحَدُ الْقَوَادِمِ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الْحُكْمِ، وَكَانَ مُسْلِمًا مُخْلِصًا، فَارْتَقَى الْعَرْشَ بِأَسْمِ أُسْكِيَا مُحَمَّدٍ الْأَوَّلِ فَنَظَّمَ الْإِدَارَةَ وَأَنْشَأَ جِيشًا نِظَامِيًّا وَأَقْرَبَ الْأَمْنَ فَعَادَتْ تَنَبُكَتْ مَرْكَزًا لِلثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. ثُمَّ إِنَّهُ أَسَّسَ أُسْرَةَ حَكَمَتْ قَرْنًا كَامِلًا مِنَ الزَّمَنِ. مِنْ سَنَةِ ٩٠٠ إِلَى سَنَةِ ١٠٠٠ لِلْهِجْرَةِ (١٤٩٣ - ١٥٩١ م).

وَفِي سَنَةِ ٩٣٥ لِلْهِجْرَةِ (١٥٢٨ م) كُفِّ بَصَرُ مُحَمَّدٍ وَأُصِيبَ بِالْعُجْزِ فَاسْتَبَدَّ بِالْمُلْكِ مَكَانَهُ ابْنُهُ مُوسَى. وَلَكِنْ وَقَعَ التَّنَافُسُ عَلَى الْحُكْمِ بَيْنَ نَفَرٍ مِنَ الْقَوَادِمِ وَنَفَرٍ مِنَ الْمُغَامِرِينَ وَأَضْطَرَبَ الْأَمْرُ حَتَّى جَاءَ أُسْكِيَا إِسْحَاقُ، سَنَةَ ٩٤٦ لِلْهِجْرَةِ (١٥٣٩ م) فَتَغَلَّبَ عَلَى خُصُومِهِ وَقَتَلَهُمْ. وَجَاءَ بَعْدَ أُسْكِيَا إِسْحَاقُ أَخُوهُ دَاوُدُ (سَنَةَ ٩٥٦ هـ). وَلَقَدْ تَابَعَ إِسْحَاقُ وَأَخُوهُ دَاوُدُ سِيَاسَةَ أَبِيهِمَا أُسْكِيَا مُحَمَّدٍ الْأَوَّلِ فِي نَشْرِ الْإِسْلَامِ^(١).

(١) هَذِهِ الْأَحْدَاثُ وَالَّتِي تَلِيهَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْحَقْبَةِ الَّتِي يَعَالِجُهَا هَذَا الْجُزْءُ، وَلَكِنْ الِاسْتِمْرَارُ قَلِيلًا فِي سَرْدِهَا يَجْعَلُ الصُّورَةَ التَّارِيخِيَّةَ لِتِلْكَ الْبِلَادِ الَّتِي يَغِيبُ عَنْهَا كَثِيرٌ مِنْ تَارِيخِهَا أَكْثَرَ وَضُوحًا ثُمَّ يَدُلُّ عَلَى اتِّصَالِ مَجْرَى الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ مِنَ الْأَرْضِ.

ولما مات داوود، سَنَة ٩٩٠ هـ (١٥٨٢ م) عادَ الاضطرابُ إلى البلاد، ولم يَسْتَطِع ابنه مُحَمَّدُ الثالثُ أن يُداريَ الأحداثَ التي كانت في أيامه.

في ذلك الحين كان على عَرشِ المغربِ سُلطانٌ قويٌّ قديرٌ هو أبو العبَّاسِ أحمدُ بنُ مُحَمَّدٍ المعروفُ بالمنصور الذهبي، وقد حَكَمَ من سَنَة ٩٨٦ إلى سَنَة ١٠١٢ للهجرة (١٥٧٨ - ١٦٠٣ م). ولا رَيْبَ في أن المنصورَ لما نَظَرَ إلى قُوَّتِهِ وإلى ضَعْفِ الممالكِ السودانيةِ كان قد داخَلَهُ الطَّمَعُ في الاستيلاء على مناجمِ المِلحِ ومناجمِ الذهبِ في بلادِ السودان. وكان بينَ المنصورِ سُلطانِ المغربِ وإسحاقَ الثاني مَلِكِ كاغو مفاوضاتٍ سياسيةٍ لم تُتِمَّ، فأرسلَ المنصورُ إلى السودانِ جيشاً كبيراً بقيادة قائِدٍ أَسَمُهُ جُوذِر. ومعَ أن الجيشَ المغربيَّ لم يَصِلْ مِنْهُ إلى أرضِ السودانِ إلَّا أَقلُّهُ - لِطولِ الطريقِ ومَشَقَّةِ التحرُّكِ في الصحراء - فإنَّ الجيشَ المغربيَّ قد تغلَّبَ، بما كان لديه من المدافع، على جيشِ القبائلِ السودانيةِ (التي زادتْ على مائةِ ألفٍ من الرجال) لأنَّها كانت تُحاربُ بأدواتٍ بدائيةٍ من النِّبالِ والرِّماح. كان ذلك في أواخرِ سَنَة ٩٩٩ للهجرة (١٥٩١ م). وقد فرَّ أسكيا^(١) إسحاقُ الثاني (غرباً) عبرَ نَهْرِ النِّگار (النيجر). ويبدو أنَّ شَيْئاً من المُقاومةِ للمغاربةِ قد استمرَّ في أرضِ السودان، ولكنَّ تلكَ المُقاومةَ أَنتَهَتْ في العامِ التالي وأنقرضتْ بِأنتهائِها إمبراطوريَّةُ سُنْغِي.

ودّاي

ودّايُ مِنطقةٌ تتَّصَلُ بها باجرمةُ ودارفورُ، غَرَبُ بُحيرةِ شاد (بحيرة لامي)، وَهِيَ أَحَقُّ أن تكونَ من أواسطِ السودانِ أَكثَرَ مِنْها من غَرِبِهِ. وقد تَأخَّرَ دُخولُ الإسلامِ إلى ودّاي حتَّى القرنِ العاشرِ للهجرة (السادسَ عَشَرَ للميلاد). قِيلَ دَخَلَهَا الإسلامُ على يَدِ رَجُلٍ أَسَمُهُ صالحٌ. من أَجلِ ذلكَ

(١) أسكيا: الشيخ (؟). - «أسكيا»: الذي ليس هو، الآخر (غير الذي كان من قبل). هذه ملاحظة أباها الزميل في مجمع اللغة العربية بالقاهرة الدكتور عبد الله الطيّب (الخرطوم).

تُعَرَفُ «وَدَّايُ» بِأَسْمِ دَارِ صَالِحٍ أَوْ دَارِ صُلَيْحٍ أَيْضاً. أَمَّا الْأَسْمُ «وَدَّايُ»
فَيُقَالُ فِيهِ إِنَّهُ آتٍ مِنْ «وَدَاعَةٌ». وَأَهْلُ الْمِنْطَقَةِ يَفْضَلُونَ عَلَى أَسْمِ «وَدَّايَ» أَسْمَ بُرْكَو
(بِضْمِّ الْبَاءِ).

أَمَّا الْأَحْدَاثُ الَّتِي دَارَتْ فِي وَدَّايَ فَمَتَأَخَّرَةٌ عَنِ الْعَصْرِ الَّذِي نُقِصَّ تَارِيخُهُ
فِي هَذَا الْكِتَابِ.

الحياة الثقافية - في أيام بني الأحمر -

سألجاً في تصوير هذا العصر إلى إيراد عددٍ وافٍ جداً من الكتب في فنون العلم المختلفة. ومع أن عدداً كبيراً جداً من هذه الكتب لا يُعدُّ في نطاق الأدب، فإنّه يدلُّ على رُقْيِ الحياة الثقافية بلا ريب. ثمَّ إنَّنا نرى في هذه الكتب ميلاً كبيراً إلى الموضوعات الدينيّة، ممّا يتفقُ عموماً حيناً تضعفُ القوّةُ السياسيّة في الأمّة، فالدينُ ملاذٌ وملجأٌ في أيامِ المحنِّ والضعفِ.

وسببُ الإطالة في هذا الفصلِ لصورةِ هذا العصرِ حرصٌ منّا على أن نُوقِنَ أن هذا العصرَ الذي لم يكن وِضَاءً في السياسة، قد كان وِضَاءً جداً في الثقافة. وسيرى القارئُ أن عدداً كبيراً من الأسماء - من أسماء الكتب ومن أسماء مؤلّفي الكتب - يدفعُ عن هذا العصر «تُهمةَ الانحطاط» التي أرادَ نفرٌ من الأغيارِ ومنّا أيضاً أن يُلصِقوها به.

العلوم الدينية:

من أوائل الذين يُشارُ إليهم في هذا الباب، وفي العلوم الدينية، محمد بن عبد الله المرسِي (٥٧٠ - ٦٥٥ هـ) له: رِيُّ الظَّمَانِ أو التفسيرُ الكبير (في أكثر من عشرين جزءاً) - التفسيرُ الأوسط (في عشرة أجزاء) - التفسيرُ الأصغرُ (ثلاثة أجزاء). ومنهم المقرئُ أبو عبد الله محمد بنُ حسنِ الفاسي (٥٨٩ - ٦٥٦ هـ) في الأغلب له اللآلئُ الفريدة في شرح القصيدة الشاطبية. ثمَّ منهم ابنُ عبُدونِ المكناسي (ت ٦٥٩ هـ) (**). ومنهم المفسرُ الكبير أبو بكرِ القرطبي (ت ٦٧١ هـ) (**).

(**) لأصحاب الأسماء من الذين أُشير إليهم بنحجين تراجع مستقلة في هذه السلسلة (يَهْتَدَى إليها بسنوات وفياتهم).

ومنهم أيضاً أحمد بن محمد بن خضير الشاطبي (ت ٦٧٤ هـ) له: قواعد الخط - كتابان في قراءة ورش^(١). وكذلك منهم عبد السلام بن علي الزواوي ولي قضاء المالكية في دمشق وأنتهت إليه رئاسة الإقراء فيها له: عدد الآي - التنبيهات على معرفة ما يخفى من الوقوفات (في القراءات). ثم يأتي هنا الشاعر مالك بن المرحل (ت ٦٩٩ هـ) (**). ثم أبو جعفر بن الزبير الفرناطي (ت ٧٠٣ هـ) (**). صنف: البرهان في ترتيب سور القرآن - ملاك التأويل تتمه لكتاب «درة التنزيل وغرة التأويل» لفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ)^(٢) أو رد عليه.

ويأتي هنا أيضاً عبد الواحد بن محمد المالقي (ت ٧٠٥ هـ) له: الدر الثير والعذب النмир في شرح كتاب التيسير لأبي عمرو الداني المتوفى سنة ٤٤٤ للهجرة (**). ثم هنالك ميمون الفخار (ت ٧١٦ هـ) له: التحفة في القراءات - الدرّة - المورد. وكان لأبي عبد الله محمد بن محمد الحراز الشريشي (ت ٧١٨ هـ) إمام القراء في فاس: أرجوزة مورد الظمان في رسم القرآن - عمدة البيان في رسم القرآن - الحصرية في القراءات - شرح العقيلة^(٢) في القراءات - شرح ابن بري^(٣) - الدرر اللوامع في أصل مقراً نافع. وذكر عبد الله كنون (النبوغ المغربي ٢١٦) (٤) كتباً في علوم القرآن لابن البناء العددي (ت ٧٢١ هـ) منها: تفسير الباء في البسمة - تفسير الاسم (باسم الله الرحمن الرحيم) في البسمة - تفسير سورة الكوثر - تفسير سورة العصر - حاشية على الكشف - الدليل في مرسوم خط التنزيل - المتشابه اللفظ في القرآن - تسمية الحروف وخاصة وجودها في أوائل السور.

ولابن آجروم^(*) (ت ٧٢٣ هـ): البارع في قراءة نافع - شرح حزر الأمان (في القراءات) للشاطبي. وهنالك «الأجوبة» (في التفسير) لابن البقال (ت ٧٢٥ هـ). ثم هنالك أحمد بن الحسن بن الزيات الكلاعي له: لذة السمع في القراءات السبع - قصيدة

(١) عثمان بن سعيد (لقبه ورش) من القراء المشهورين، مولده ووفاته في مصر (١١٠ - ١٩٧ هـ).

(٢) للفخر الرازي ترجمة في الجزء الثالث من هذه السلسلة.

(٣) عقيلة أتراب القصائد؟ (لشاطبي).

(٤) ابن بري: علي بن محمد بن الحسين الرباطي (ت ٧٣١ هـ) عالم بالقراءات.

(**) له ترجمة في هذا الجزء.

على نَمَط الشاطبية (حِرْز الأمان). ثم هنالك لأبي الحسن علي بن محمد ابن برّي الرباطي (ت ٧٢٥ هـ) وكان من أهل تازة ورئيس ديوان الإنشاء فيها: أرجوزة في مخارج الحروف - أرجوزة مشهورة هي « الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع »، مطبوعة (الأعلام للزركلي ٥: ١٥٦) وعليها شُروحٌ ولها مختصراتٌ منها: المختار من الجوامع في مُحَاذَاة الدُرَر اللوامع لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الشّعالي الجزائري (ت ٨٧٥ هـ) صنّفه سنة ٧٤٢ (الجزائر ١٣٢٤ هـ).

وكان أحمد بن محمد العشّاب القرطبي وزيراً في تونس، له تفسيرٌ (للقرآن) مختصرٌ. ولابن القُوبع التونسي (ت ٧٣٨ هـ) (***) تفسيرُ سورة ق. ولابن جُزَي مرتّبُ رحلة ابن بطوطة (ت ٧٤١ هـ) (**): البارُع في قراءة نافع - التسهيل لعلوم التنزيل (مطبوع، راجع الأعلام للزركلي ٦: ٢٢١). وكذلك لإبراهيم بن محمد الصفاقسي (٦٩٧ - ٧٤٢ هـ) « المُجيد في إعراب القرآن المُجيد » (ألفه مع أخيه محمد). ولمحمد ابن عليّ البَلَنَسِيّ العَنَسِيّ (ت ٧٤٦ هـ) « صِلَة الجمع وعوائد التذيل لمَوْصُول كِتَابِي الإِعلام والتكميل لمُبَهَاتِ القرآن ».

ولمحمد بن عليّ بن عابد الفاسي (ت ٧٦٢ هـ) اختصارُ الكشّاف | (للزمخشري) أزال عنه صِبْغة الاعتزال. وكذلك لأبي القاسم السكّولي (من أحياء القرن التاسع) تفسيرٌ للقرآن. وللجَادِرِيّ أو الجَادِرِيّ (ت ٨١٨ هـ): النافع في أصول حَرْفِ نافع^(١) - شرح ضَبْط القيسي - شرح ابن برّي^(٢). ولمحمد بن يحيى بن جابر الفسّاني المكناسي (ت ٨٢٧ هـ) كتابٌ في رسم القرآن. ولأحمد بن محمد المسيلي (ت ٨٣٠ هـ) تفسيرٌ للقرآن.

(١) هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم (بالتصغير) المدني المتوفى في المدينة، سنة ١٥٩ هـ (٧٧٥ م) على الأصح (وفيات الأعيان ٥: ٣٦٨ - ٣٦٩)، وفي الأعلام للزركلي (الطبعة الرابعة ٨: ٥) سنة ١٦٩ هـ، وهو أحد القراء السبعة.

(٢) ابن برّي النحوي أبو محمد عبد الله بن برّي المتوفى ٥٨٢ هـ (له ترجمة في الجزء الثالث من هذه السلسلة). ولعل المقصود بابن برّي هنا: أبو الحسن علي بن محمد التازي (ت ٧٣١ هـ) من الماهرين في العلوم العربية والقراءات (النبوغ المغربي ٢٠٩).

ومن المُكثَرين في التَّأليفِ أبو زيد عبد الرحمن بن محمد الثعالبي^(١) الجزائري (٧٨٦ - ٨٧٥ هـ) له: الجواهرُ الحسانُ في تفسير القرآن (الجزائر ١٣٢٧ هـ) - المُختار من الجوامع في مُحَاذَاة الدَّرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع (الجزائر ١٣٢٤ هـ، راجع سر كيس ٦٦١؛ بروكلمان، الملحق ٢: ٣٥٠، السطر العشرين). - نفائسُ المَرْجان في قِصَص القرآن. وكذلك لأبي عبد الله الحسن (أو الحسين) بن عليّ الشوشاوي السِّمْلَائي (ت ٩٠٠ أو ٨٩٩ هـ): إغانة المُبتدئين (في القِراءات) - الفوائدُ الجميلةُ على الآياتِ الجليلة - شرحُ مورد الظَّمان في رسم القرآن. ويأتي هنا محمد بن عبد الكريم المغيلي التِّلِمَساني (ت ٩٠٩ هـ) له البدرُ المنير في علوم التفسير. ثم هنالك لابن غازِ المِكناسي (ت ٩١٩ هـ) (**) نَظْم قِراءة نافع.

..... علوم الحديث

يَحْسُنُ البدءُ هنا بعليّ بن إبراهيم الأُميِّ الشَّريشي (٥٦١ - ٦٤٢ هـ) كان عليه مَدَارُ الفُتيا في وقته، وله تَأليفٌ في الحديث والفقه. ومن المؤلِّفين في الحديث القاسمُ ابنُ مُحَمَّد بن الطَّيْلَسَانِ القُرطبي (٥٧٥ - ٦٤٢ هـ) له: الجواهر المفصَّلات في السُّلُسلات - غرائب أخبار المُسندين^(٢) - ما وَرَدَ من الأمر في شُرْب الخمر - بيان المِن على قارىء الكتاب والسنن^(٣). ثم هنالك مُحَمَّد بن عَتِيْق اللاردي (٥٦٣ - ٦٣٧ هـ) له: أنوارُ الصباح في الجمع بين الكُتب السِّتَةِ الصَّحاح^(٤) - مطالعُ الأنوار في شمائل المُختار (رسول الله). ثم هنالك أيضاً مُحَمَّد بن يوسُف بن مسدي (بفتح الميم أو بضمها) الغرناطي (ت ٦٦٣ هـ)، له: المُسنَدُ الغريب (جمع فيه مذاهب علماء

(١) راجع، في الثعالبي هذا، تاريخ الجزائر العام ٢: ٢٦٢ - ٢٦٤؛ سر كيس (معجم المطبوعات العربية) ٦٦١.

(٢) المسند (بضم فسكون ففتح) - والتي تجمع جمع مذكر سالماً: الحافظ لحديث رسول الله والموثوق في روايته.

(٣) الكتاب (القرآن الكريم) والسنن (المقصود: أحاديث رسول الله عامّة).

(٤) والصَّحاح: صحيح البخاري (ت ٢٥٦ هـ) - صحيح مسلم (ت ٢٦١ هـ) ثم كتب السنن: لابن ماجه (ت ٢٧٣ هـ) - وأبي داود السجستاني (ت ٢٧٥ هـ) - والترمذي (ت ٢٧٩ هـ) - والنسائي (ت ٣٠٢ هـ).

(الحديث) - المُسَلَّات - الأربعون (حديثاً) المختارة في فضل الحجّ والزّيارة (زيارة المدينة) - مُعْجَم (ترجم فيه لشيّوخته). وهناك أيضاً مُحَمَّدُ بْنُ أَحَدَ الْعَزْفِي (بفتح ففتح) السَّبْتِي (٦٠٧ - ٦٧٧ هـ) أكملَ نظم « الدَّرُّ الْمُنْظَمُ فِي مَوْلِدِ النَّبِيِّ الْمُعْظَمِ » (من تأليف والده أحمد). ومن المؤلّفين في الحديث عبدُ الله بنِ سعدِ بنِ أبي جَمْرَةَ الأندلسي (ت ٦٩٩ هـ في الأغلب) له جمعُ النّهاية (اختصر فيه صحيح البخاري) - بهجة النفوس (شرح جمع النّهاية)، والكتابان مطبوعان.

وهناك مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْيَقُورِيُّ الأندلسي (ت ٧٠٧ هـ) له إكمال الإكمال (للقاضي عياض على صحيح مسلم). وكان ابنُ رُشَيْدٍ السَّبْتِي (ت ٧٢١ هـ) (**) صاحبُ الرّحلة من كبار علماء الحديث، له: تَرْجَمَانُ التّراجم (في وجه مناسبة تراجم البخاري) - إفادة النّصيح بأسناد الجامع الصحيح - السَّنَنُ الْأَبْيَنُ والموردُ الأَمْعَنُ في المحاكمة بين الإمامين (البخاري ومُسلم في الحديث المُعْنَعْنَ^(١)). ولابن الشّاطِ القاسم ابن عبد الله الإشبيلي (ت ٧٢٥ هـ) كتابُ التعريف برجال البخاري - حاشية على صحيح مسلم. ولأبي القاسم التجيبي السبتي (ت ٧٣٠ هـ) « أربعون حديثاً في الجهاد ».

ومن أكابر العلماء في الحديث مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بنِ سَيِّدِ النَّاسِ الْيَعْمُورِيُّ (٦٧١ - ٧٣٤ هـ) أصله من إشبيلية ولكنه ولد ثمّ توفي في القاهرة. له: عُيُونُ الْأَثَرِ فِي غَزَوَاتِ سَيِّدِ رِبْعَةٍ وَمُضَرٍّ^(٢) وفي شمائله إذ هي أشرف شمائل البشر (عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير) (القاهرة ١٣٥٦ هـ، دمشق ١٣٥٨ هـ) - بُشْرَى اللَّيْبِ بِذِكْرِ الْحَبِيبِ (مجموع قصائد في مدح الرسول مرتبة على الشعراء) مطبوع (ستراوند في شمالي شرقي ألمانيا ١٨١٥ م) - المقامات العلية في الكرامات الجليلة (مدائح في الرسول) - النَّفْحُ الشَّدِيدِيّ شرحُ جامع التِّرْمِذِيّ - عُدَّةُ الْمَعَادِ فِي عَرُوضِ « بَانَتْ سَعَادُ » (للكعب بن زهير في مدح الرسول) - مَنَحُ الْمَدَحِ (قصائد للصّحابة

(١) الحديث المعنعن: المسند إسناده متصلاً: حدّثنا فلان عن فلان عن فلان الخ (حتّى يصل إلى رسول الله).
(٢) ربيعة ومضر (قبيلتان كبيرتان قويتان ومعظم عرب الشمال). والمقصود بسيد ربيعة ومضر هنا «مُحَمَّدُ رسول الله». الأثر (هنا: أحاديث رسول الله).

رجالاً ونساءً) - تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة.

وهناك عَلمُ الدين القاسمُ بنُ مُحَمَّدٍ البرزاليُّ (٦٦٥ - ٧٣٩ هـ) الإشبيليُّ، نسبة إلى برزالة (قبيلة من البربر، كان أصلُ أهلِه من إشبيلية، وكان مولده في دِمَشقَ، له: ثلاثيات مُسنَدِ أَحَدَ بنِ حَنْبَلٍ - العوالي المُسنَدَةُ - تأليفُ في طبقات المُحدِّثين - مُعْجَمُ شيوخه. ثمَّ هناك عائشة بنتُ عليٍّ الصنهاجيَّة كانت عالمةً بالحديث.

ولابن جُزَيٍّ (ت ٧٤١ هـ) (***) مرَّتَبُ رَحْلةِ ابنِ بطَّوطة: وسيلةُ المُسلم في تهذيب صحيح مُسلم.

وصنَّفَ أبو بكرٍ الكَتَّانيُّ، سنة ٧٤٣، الإلِّمَامَ لِذَوِي النُّهى والأحلام. ولعيسى بن مسعود الزَّواوَيِّ (٦٦٤ - ٧٤٣ هـ) إكمال الإكمال. وهناك كذلك عبدُ المهيمَن الحَضْرَمِيُّ (ت ٧٤٩ هـ) (***) السبتيُّ، كان له تَقْدُّمٌ في علم الحديث وضبط رجاله. صنَّفَ مَشِيخَةً (تَبَتًّا بأسماء شيوخه احتوت على ألفِ شيخٍ). وكان مُحَمَّدُ بنُ جابر الوادي آشيُّ (٦٧٣ - ٧٤٩ هـ) واسعَ المعرفة بالحديث قليلُ البِضاعة في الفقه نَعَتُهُ ابنُ خَلْدُونٍ بِإمامِ المُحدِّثين في تُونِسَ، له «أربعون حديثاً» (تَدُلُّ بِرِوايتها عن رجال مُتباعدين في الأوطان على اتِّساعِ رَحْلته). وله تعاليقُ وأسانيِدُ في الفقه.

ويذكرُ عبدُ الله كَنُونُ (ص ٢١٦، ٢١٧) أبا عبدِ الله الكرسوطيَّ الفاسيَّ المولودَ سَنَةَ ٦٩٠ ثمَّ يذكرُ الكرسوطيَّ الفاسيَّ (لعلَّها واحدٌ، وأختلافُ التهجئة من خطأ الطبع) ويُورد مَعَ ذِكْرِها عدداً من كتب الحديث والفقه. كما يذكر كَنُونُ أيضاً (ص ٢١٦) أبا القاسم بنَ عِمْرانَ الحَضْرَمِيَّ السَّبْتيَّ ويُورد له «الشافِي في اختصار التيسير والكافي» في فضل علوم القرآن والحديث. وهناك عبدُ الله بنُ مُحَمَّدٍ بن فرحون (٦٩٣ - ٧٦٩ هـ)، أصلُه من تُونِسَ ومولده ومنشؤه ووفاته في المدينة (لم يخرُجَ منها إلَّا إلى مَكَّة)، له: الدرُّ المُخلَّص من التقصِّي والمُلَخَّص (جمع فيه أحاديث الكتابين) - كشف المُغطَّى في شرح مختصر الموطَّأ (شرح للكتاب السابق كما في الديباج ١٤٥، الأسطر ٦ - ٨).

ولمُحمَّدِ بنِ مُحَمَّدٍ النَّذْرُوميِّ التِّلِمَسانيِّ (ت بعد ٧٧٧ هـ) ثَبَتُ (ذَكَرَ فيه ما أخذه عن معاصريه من علماء الحديث). وكان أبو عبدِ الله مُحَمَّدُ بنُ سَعِيدِ الرُّعَيْنِيَّ الأندلسيَّ

الفاسي (٦٨٥ - ٧٧٨ هـ) فقيهاً مُحدثاً (نفع الطيب ٢ : ٥٦٠) له تُحفة الناظر في غرائب الحديث. ولعلَّ كُتبه: تنبيه الغافل وتعليم الجاهل - الجامع المفيد - الاعتدال في الجهاد، قد كانت في الحديث.

ولابن مرزوق (ت ٧٨١ هـ) (***) شرحُ عمدة الأحكام عن سيّد الأنام - المُسنَد الصحيح الحَسَن في مآثر مولانا أبي الحسن (!).

وكان في هذه الحِقة سراجُ الدين عمرُ بنُ نور الدين الأنصاري الأندلسي (٧٢٣ - ٨٠٣ هـ)، جلسَ للإقراء في دِمَشق والقاهرة، له: أسْمُهُ رجالِ الكتب الستة - طبقاتُ الأولياء (تاريخ الفكر الأندلسي ٤٠٠). ومن كبار علماء الحديث سراجُ الدين عمرُ بنُ عليّ المعروف بابنِ المُلقن (٧٢٣ - ٨٠٤ هـ) أصله من وادي آش ومولده ووفاته بالقاهرة له كتبٌ كثيرةٌ جدًّا منها: إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال - التذكرة في علوم الحديث - إيضاح الارتباب في معرفة ما يشتبه ويتصحَّف من الأسماء والأنساب - الإعلام بفوائد عمدة الأحكام - التوضيح لشرح الجامع الصحيح (للبخاري) - المقنع في علم الحديث - خصائص أفضل المخلوقين - غاية السؤل (السؤل) في خصائص الرسول - شرح عمدة الحُكَّام - التَّكْتُ اللِّطافُ في بيان الأحاديث الضعاف المُخرَجة في مُستَدْرَك الحافظ أبي عبد الله الحاكم النِّسَابوري - البدرُ المنير في تخريج أحاديث الشرح الكبير - «خلاصة البدر المنير» (في تخريج أحاديث شرح الوجيز للرافعي!) - طبقات المُحدثين - شرح زوائد مسلم على البخاري - شرح الجامع الصغير - مختصر شعب الإيمان - ثلاثة شروح على المنهاج (وهو شرحُ على صحيح مسلم للنَّووي).

ثم هنالك يحيى بنُ أحمد النَّفْريُّ السَّراجُ الرُّنديُّ الفاسي (ت ٨٠٥ هـ) الذي انتهت إليه رئاسة الحديث في بلده ووقته، له تقييد أو «مشيخة». ولأبي القاسم قاسمُ بنُ عليّ التَّيْنَمَلِّيُّ الفاسي المَالَقِي (٧٤٣ - ٨١١ هـ) «برنامج» في مَنْ أخذ عنهم، خرَّج له الصلاح الأقفهسيّ جزءاً من مروياته سماه «تُحفة القادم من فوائد الشيخ أبي القاسم». وهنالكَ مُحَمَّدُ بنُ عبد الملك المُنْتوري (ت ٨٣٤ هـ) الغرناطيُّ الأصلِ المَغْرِبِيُّ الدارِ له: فِهْرِسْتُ (يشتملُ على مروياته) - الأُمالي في الأحاديث العوالي.

ولحمّد بن أحمد بن مرزوق العجسي التلمساني المعروف بالحفيد (***)
 (٧٦٦ - ٨٤٢ هـ): أنواع الزراري في مُكررات البخاري - المتجر الربيع في شرح
 الصحيح (للبخاري) رَجَزٌ في علم الحديث - روضة الإعلام بأنواع الحديث السام
 (السامي). ولأبي القاسم السّلوّي من أحياء القرن التاسع: شرح صحيح مسلم. ولأبي
 زيد عبد الرحمن بن محمد الثعالبيّ الجزائريّ (٧٨٦ - ٨٧٥ هـ): الأنوار (في المعجزات
 النبويّة). وفي نحو سنة ٨٧٥ صنّف أحمد بن زكريّا المغربي «مُعَلِّمُ الطُّلَّابِ بما للحديث
 من الألقاب» (طبقات الحديث: صحيح، حسن، مرفوع، مُرسل.....، ضعيف
 الخ).

وكان محمد بن يوسف السنوسي (٨٣٢ - ٨٩٥ هـ) متعدّد نواحي الشخصية كثير
 التأليف له في الحديث: مكمل إكمال الإكمال - شرح مُشكلات البخاري - مختصر
 الزركشي على البخاري - مختصر الرّوض الأنف (للسّهيلي) - مختصر الأبي^(١) على
 (صحيح) مسلم. ومن الأسماء المشهورة في هذا الباب أبو عبد الله محمد بن القاسم
 التلمساني المعروف بابن الرصاع (ت ٨٩٤ هـ)، كان قاضياً وإماماً في جامع الزيتونة
 في تونس الحاضرة، له: تحفة الأخيار في الصلاة على النبيّ المختار - تذكرة المحبّين في
 أسماء سيّد المرسلين - الهداية الكافية. ومن علماء الحديث في هذه الحقبة أحمد بن
 زروق (ت ٨٩٩ هـ) (***)، له كتب في الحديث والفقه والتصوّف. ولابن غازي المكناسيّ
 (ت ٩١٩ هـ) (***) : إرشاد اللبيب إلى مقاصد حديث الحبيب - الفهرسة المباركة
 (فهرس لمحدثي فاس ولآثارهم).

..... علوم الفقه:

وكانت الرّغبة في الفقه دائماً شديدة. فمن فقهاء هذه الحقبة عبد السلام بن غالب
 المسراقيّ المعروف بابن غلاب (ت في القيروان ٦٤٨ هـ) له: الوجيز في الفقه. ومنهم
 راشد بن الوليد الفاسيّ (ت ٦٧٥ هـ) له: كتاب «الحلال والحرام» - حاشية على
 المدوّنة. ومنهم عبد الله بن سعد بن أبي جَمْرَة (حمزة) الأندلسيّ (ت ٦٩٩ هـ في

(١) الأبي (بالضم) هو محمد بن خلفه (بالكسر) بن عمر من بلدة أبة (بينها وبين القيروان ثلاثة أيام) من
 علماء الحديث ومن الفقهاء، توفي سنة ٨٣٧ هـ (١٤٢٤ م).

الأغلب) له: المقنع في الأحكام.

ومن فقهاء هذه الحقة أيضاً الزناتي (ت ٧٠٢ هـ) له: شرح على الموطأ - شرح المدونة (ص ٢١٦، ٢١٧). ومنهم أيضاً محمد بن عبد الملك المراكشي (***) له: الجمع بين كتابي ابن القطان الفاسي وابن المواق الغرناطي على «كتاب الأحكام» لعبد الحق الإشبيلي (ص ٢١٧).

ومن كبار الفقهاء ابن الحسن الصغير (بالتصغير في الأغلب) علي بن عبد الحق الزرويلي (ت ٧١٩ هـ) قاضي فاس له: الدرر النثر في النوازل والأحكام - تقييد على المدونة (في عدة مجلدات) - فتاوى - تقييد على الرسالة (لابن أبي زيد) - تقييد على التهذيب.

ولابن الفخار الجذامي المالقي (ت ٧٢٣ هـ) (***) شرح الرسالة - تحريم الشطرنج - شرح المختصر (?). ولابن الشاط القاسم بن عبيد الله الإشبيلي (ت ٧٢٥ هـ): غنية الرائد في علم الفرائض. ولمحمد بن عبد الله بن راشد القفصي (ت بعد ٧٣١ هـ): لباب اللباب فيما تضمنه الكتاب من الأركان والشروط والموانع والأسباب (في فروع الفقه، تونس ١٣٤٦ هـ) - الشهاب الثاقب في شرح مختصر ابن الحاجب (في الفروع) - المذهب في ضبط قواعد المذهب - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق - النظم البديع في اختصار التفريع - تحفة اللبيب في اختصار كتاب ابن الخطيب (?). ثم هنالك لمحمد بن أحمد بن جزي (٦٩٣ - ٧٤١ هـ): القوانين الفقهية: قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية (تونس ١٣٤٤ - ١٣٤١ هـ) - الأنوار السنية في الألفاظ السنية (?). ولعبد الله بن علي بن سلمون الكِنَاتي الغرناطي (٦٦٩ - ٧٤١ هـ) الشافي في تحرير ما وقع من الخلاف بين التبصرة والكافي - وثائق. ثم هنالك لعيسى بن مسعود الزواوي (٦٦٤ - ٧٤٣ هـ): شرح جامع الأمهات - مناقب مالك (بهامش تزوين المالك للسيوطي، القاهرة ١٣٢٥ هـ). وكذلك لعز الدين محمد بن عبد السلام الهواري المنستيري (٦٧٦ - ٧٤٩ هـ) قاضي الجماعة في تونس: شرح جامع الأمهات (لابن الحاجب) - شرح مختصر ابن الحاجب - تقييد على مختصر ابن الحاجب (?). ديوان

فَتَاوَى. وهنالك عبدُ الرحمن الجَزُولِيّ (ت ٧٤١ هـ) له تقييدٌ على الرسالة (لأبن أبي زيد القيرواني!).

وهنالك أيضاً ابنُ أبي يحيى التَّسْلُويّ (ت ٧٤٩ هـ) له: تقييدٌ على المدوّنة - شرح الرسالة - شرح التهذيب - شرح الأجوبة (ص ٢١٧). ثم يأتي السّطّيّ (ت ٧٥٠ هـ) له: تعليقٌ على المدوّنة - تعليقٌ على مختصر ابنِ شاسٍ (عبد الله بن محمد المصري المالكي المتوفى ٦١٦ هـ؟) - شرح الحَوْفِيّة (علي بن إبراهيم الحَوْفِيّ المصري المتوفى ٤٣٠ هـ) (ص ٢١٨).

ويحسُنُ قطعُ الكلامِ هنا للتأكيد على قيمة « التوثيق » في الفقه. اهتمت المغاربة والأندلسيون بالوثائق (العقود التي تُنظّم بين المتعاملين لدى الكاتب العدل) وألّفوا فيها. من هؤلاء جميعاً عبدُ الله بنُ عليّ بن سَلْمُونِ الغرناطيّ (ت ٧٤١ هـ) وأبو إسحاق إبراهيم بن يحيى الغرناطي (ت ٧٥١ هـ) وأبو القاسم بن سَلْمُونِ بن عليّ البيّاسيّ الغرناطي (ت ٧٦٧ هـ) له: العقدُ المنظّم للحُكّام فيما يجري بين أيديهم من الوثائق والأحكام. وألّف فيها محمد بن أحمد الفِشتاليّ (ت ٧٧٧ هـ). ثم هنالك القاضي أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الملك بن شُعيب الفاسيّ (ت ٧٧٧ هـ) أو (ت ٧٧٩ هـ) له الفائقُ في (علم التأليف ب) الوثائق. ولأبي عمران موسى بن عيسى المَغِيلِيّ (ت ٧٩١ هـ) المَهْدَبُ الرائقُ في تدبير الناشئ من القضاة وأهل الوثائق - قلادة التسجيلات والعقود وتصرف القاضي والشهود.

ثم استمر الاهتمام بذلك طويلاً، فلأحمد بن يحيى الوَنشَرِيّ التلمساني (ت ٩١٤ هـ): الفائق في الأحكام والوثائق.

ونعودُ إلى المجرى الرئيس العامّ في فروع الفقه.

كان من كبار الفقهاء والقضاة، في العلم والإقراء والقضاء، الشريف الغرناطيّ (ت ٧٦٠ هـ) (***) له: حصر مشارات (?) القضاة بالأدلة.

وليوسف بن عمر الأنفاسيّ (٦٦١ - ٧٦١ هـ) إمام جامع القرويين بفاس تقييدٌ على رسالة ابن أبي زيد تداوله الناس في أيامه. ولمحمد بن محمد الربيعي التونسي (٦٨١ - ٧٦٣ هـ) « مشيخة » خرّجت له. ولمحمد بن الحسن المالقي (ت ٧٧١ هـ) شرح

مختصر ابن الحاجب. ثم لأبي عمران العبدوسي (ت ٧٧٦ هـ): تقييد على المدونة - تقييد على الرسالة - تقييد على التهذيب (ص ٢١٧).
ومن كبار الفقهاء الإمام الحافظ أبو العباس أحمد بن قاسم الفاسي المعروف بالقباب (ت ٧٧٩ هـ) له: اختصار أحكام ابن القطان - شرح قواعد القاضي عياض - بيوع ابن جماعة - فتاوى (ص ٢٠٥، ٢١٨). ومن الفقهاء محمد بن أحمد الشريشي (٦٩٤ - ٧٧٩ هـ) له: شرح المنهاج (للنووي، أربعة أجزاء) - زوائد الحاوي الصغير على المنهاج - اختصار الروضة.

وهناك أبو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الأندلسي الفاسي (٦٨٥ - ٧٧٨ هـ) الفقيه المحدث (نفع الطيب ٢ : ٥٦٠) له: اختصار المقدمات (لابن رشد) - الأسئلة والأجوبة - القواعد الخمس - المقدمات (?) - شرح المقدمات - الجامع المفيد - تنبيه الغافل وتعليم الجاهل - الروضة البهية في البسمة والتصلة - المهاد في الجهاد (ص ٢١٧).

ومن كبار الفقهاء محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني (٧١٠ - ٧٨١ هـ) (**) له تأليف عديدة في فنون كثيرة (راجع الديباج، القاهر، ص ٣٠٥ - ٣٠٩). أمّا الإمام الشاطبي (ت ٧٩٠ هـ) (**) فشهرة بالأصول أكبر من شهرته في الفروع.

ومن كبار الفقهاء ومشهورهم الإمام الشاطبي (**) المشهور أبو اسحاق إبراهيم بن موسى (ت ٧٩٠ هـ). كان مفسراً ومحدثاً وفقياً وأصولياً نظاراً^(١) ولغوياً ونحوياً وبياناً له استنتاجات جليلة وبحوث محررة^(٢) وقواعد محققة وكان حريصاً على اتباع السنة مجانباً للبدع وأهلها. وكان شاعراً ناثراً، قال لما أبتلي بأهل البدع: بليت، يا قوم، والبلوى منوعة بن أداريه حتى كاد يُرديني^(٣). دفع الضر لا جلب لمصلحة^(٤). فحسبي الله في عقلي وفي ديني!

(١) النظار: المناظر (الذي يحاول نصر رأيه بالبراهين) وخصوصاً في العقائد الدينية.

(٢) محررة (مصححة، مضبوطة).

(٣) أردى فلان فلاناً: أهلكه، أماته.

(٤) غايي دفع الضرر لا الاستفادة المادية. في قواعد الفقه أن دفع الضرر عن الناس مقدم على جلب المصلحة لهم.

ومن أقواله: «أمّا من تعسّف وطلبَ المُحتملات والغلبَةَ بالمُشكلات وأعرضَ عن الواضحات فيُخاف عليه التشبّه بمن ذمّه (ذمّمهم) الله في قوله: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ﴾^(١) منه ابتغاءَ الفِتنة وابتغاءَ تأويله^(٢). وما يعلمُ تأويله إلاّ الله. والراسخون في العلم يقولون: آمناً به، كلّ من عند ربّنا. وما يذكّر إلاّ أولو الألباب»^(٣).

وكان لا ينظر في كتب المتأخّرين (القريبين من عصره) قال في مقدّمة «الموافقات»:

... وأمّا ما ذكرتم من عدم اعتيادي على^(٤) التّأليف المتأخّرة فليس ذلك مني محض رأي، ولكن أعتدته بحسب الخبرة عند النظر في كتب المتقدّمين مع المتأخّرين. وأعني بالتأخّرين (نفرّاً) كابن بشير وابن شاس وابن الحاجب^(٥) ومن بعدهم، ولأنّ بعض مَنْ لقيته من العلّاماني بالفقه أوصاني بالتحمّام^(٦) عن كتب المتأخّرين....

ومن كتب الإمام الشاطبي: الموافقات أو عنوان التعريف بأصول التكليف (في أصول الفقه يتوسّط فيه بين مالك وأبي حنيفة) - المجالس (شرح فيه كتاب البيوع من صحيح البخاري) - الاعتصام (في التوحيد، وقد تكلم فيه على البدع وتعريفها وما أخذها وأحكامها) - البدع والحوادث^(٧) - أصول النحو - عنوان الاتفاق في علم

(١) الزبغ: الميل (بالفتح) والانحراف عن الحقّ والهدى. تشابه الأمران: أشبه كلّ واحد منهما الآخر (الأمر المتشابه: الذي يحتمل معنيين أو أكثر).

(٢) التأويل: الخروج (في التفسير) عن ظاهر الكلام.

(٣) اللبّ (بالضم): العقل. هذه الآية في المتن من سورة آل عمران (٣: ٦ أو سبعة، بحسب التعداد في المصحف).

(٤) «على» زائدة (راجع السطر التالي).

(٥) لم أهند إلى ابن بشير هذا إلّا في مقدّمة ابن خلدون (بيروت ١٩٦١، ص ٨٠٧، ١٠٢١) وهو من الشّراح المتأخّرين على «المدوّنة» (في الفقه المالكي) - ابن شاس هو عبد الله بن محمّد (ت ٦١٦ هـ) شيخ الفقهاء المالكية في عصره في مصر. - وابن الحاجب هو عثمان بن عمر (ت ٦٤٦ هـ) من كبار علماء العربية (النحو)، وله كتب في الفقه أيضاً. ولد في مصر، وسكن الشام مدّة، وتوفّي في الإسكندرية.

(٦) العلّاماني (؟): الكثير العلم. التحمّام عن الشيء: اجتنابه، تركه.

(٧) البدعة (الجديد في الدين ممّا لم يفعله السلف). الحوادث (جمع حادثة): ما أحدثه الناس ممّا لا يقرّه الدين.

الاشتقاق - شرح على الخلاصة^(١) (في النحو) - الإفادات والإنشادات (فيه طُرفٌ ومُلح أدبيّات وإنشادات، أي مقاطعٌ من الشعر).

ومن الذين شهدوا القرنين الثامن والتاسع محمد بن عبد الرحمن الغباري المراكشي، صنّف سنة ٨٠١ كتاب «إسماع الصمّ في إثبات الشرف من قبل الأم»^(٢). ومنهم ابن عَرَفة الورغمي التونسي (ت ٨٠٣ هـ) شيخ الإسلام في المغرب، له: المختصر في الفقه - الطرق الناصحة في عمل المناصحة^(٣) - المبسوط في الفقه - مختصر الفرائض^(٤) - شرح الفرائض الحوفية^(٥) - الحدودُ الفقهية. وكذلك منهم ابن الملقن (ت ٨٠٤ هـ)، وإن كان أكثرُ كُتبه شروحاً ومختصرات، له: الإعلام بفوائد عمدة الحُكّام - خلاصة الفتاوي في تسهيل أسرار الحاوي^(٦) - تصحيح الحاوي - شرح الحاوي الصغير - عجالة المحتاج على المنهاج (للنووي) - شرح منهاج النووي (في فروع الفقه الشافعي) - العقد المذهب في طبقات حملة المذهب^(٧) = العقد المذهب في طبقات الشافعية نزّهة النظّار في قضاة الأمصار - كلامٌ على سنة الجمعة القبليّة والبعديّة^(٨) (الهند ١٣١٤ هـ، في مجموعة) - شرح تنبيه الشيرازي (بروكلمان ٢: ١١٣، الملحق ٢: ١٠٩؛ الزركلي ٥: ٢١٨؛ سركيس ٢٥٢).

ولسعيد بن محمد التّجيبّي العقباني التّلمسانيّ (٧٢٠ - ٨١١ هـ) شرح الحوفية (في

(١) الخلاصة: ألفية ابن مالك.

(٢) المفروض أن يكون النسب المعتمد من جانب الأب. فعند العرب قول خاطيء هو أن الأم وعاء (أي لا يرث الطفل شيئاً من خصائصها، وهذا طبعاً خطأ). ويبدو أن هذا الكتاب محاولة لنقض هذا الرأي الخاطيء.

(٣) تناصح الرجلان: نصح كلّ واحد منهما الآخر. وناصح فلان نفسه في التوبة: كان مخلصاً فيها وصادقاً.

(٤) الفرائض (هنا) تقسم الإرث.

(٥) أبو القاسم أحمد بن محمد بن خلف الحوفي القلاعي الإشبيلي (ت ٥٨٨ هـ) أصله من حوف مصر، كان قاضياً في إشبيلية ومن البارعين في الفرائض (تقسيم الإرث) له فيها «تصانيف كبير ومتوسط ومختصر، وكلّ ذلك ممّا بلغ في إجادته الغاية» (ابن فرحون ٥٣ - ٥٤؛ بروكلمان ١: ٤٨٠، الملحق ١: ٦٦٣ - ٦٦٤).

(٦) الحاوي (٥).

(٧) في صلاة السنة قبل صلاة الجمعة وبعد صلاة الجمعة أقوال للفقهاء.

الفرائض) - شرح الجمل للخونجي (محمد بن نامارو المتوفى ٦٤٦ هـ). وهنالك عبد الرحمن بن يحيى الأصنوني المغيلي صنف، سنة ٨١٦، شرح التلمسانية.

وكان محمد بن أحمد الوائوغي التونسي (٧٥٩ - ٨١٩ هـ) متعدد نواحي الشخصية واسع الإلمام بكثير من فنون المعرفة الدينية والطبيعية حتى قال هو عن نفسه: «أعرف ثلاثين علماً لا يعرف أهل عصري أسماً لها»! وتأليفه كثيرة، وربما كرر التأليف في الموضوع الواحد مراراً (راجع شذرات الذهب ٧: ١٣٨ - ١٤١؛ بغية الوعاة ١٣).

وهنالك الفقيه المشهور أبو بكر بن عاصم (ت ٨٢٩ هـ) (**) الغرناطي، له: تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام (أرجوزة في قواعد القضاء)، ويقال لها العاصمية وتحفة عاصم أيضاً (الجزائر ١٨٨٣، باريس ١٨٨٣ (٢)، الجزائر ١٨٩٢ - ١٨٩٣ م؛ الجزائر ١٢٨١ - ١٢٨٣ هـ، فاس ١٢٨٩ هـ)؛ عليها شروح: لأبي عبد الله محمد ابن أحمد ميارة (ت ١٠٧٢ هـ) (القاهرة ١٣١٤ هـ)؛ لعلي بن عبد السلام التسولي (بولاق ١٢٥٦، القاهرة).

ومن الفقهاء أبو موسى الجناتي (ت ٨٣٠ هـ) له تقييد على المدونة. (ص ٢١٧). والغالب على تصانيف تقي الدين محمد بن أحمد الفاسي (٧٧٥ - ٨٣٢ هـ) التاريخ، ولكن له: إرشاد الناسك إلى معرفة المناسك (في الحج). ولقاسم بن عيسى القيرواني (ت ٨٣٧ هـ): شرح المدونة - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (مصر ١٣٣٠ هـ) - خلاصة من غاية التحصيل وترك التعليل والتزويل (التأويل!) للبرذعي (راجع نهاية التحصيل... بروكلمان ٢: ٣١١، سطر ١٩، الملحق ٢: ٣٣٧، السطر ٤ من أسفل). - شرح التهذيب (مختصر من المدونة) لابن البرادعي المتوفى سنة ٣٧٢ هـ (!).

وهنالك يوسف بن إبراهيم الوائوغي (ت بعد ٨٣٨ هـ) له: كفاية الناسك في علم المناسك.

ومن الفقهاء البارعين في الأدب أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن الشران الغرناطي، كان لا يزال حياً في سنة ٨٣٧، له تصانيف منها: الأرجوزة المنظومة في

الفرائض (تقسيم الإرث). وقد شرحها الحاسب المشهور القلصادي المتوفى سنة ٨٩١. جاء في مقدّمة هذه الأرجوزة (نيل الابتهاج ٣١١-٣١٢):

دوامُ حالٍ من المحالِّ واللفظ موجود على كلِّ حال^(١).
وعادة الأيام معهودة: حرب وسلم والليالي سجال^(٢).
مَنْ للليالي بآتلاف؟ وم مِنْ أَعْتَبَارٍ فِي اخْتِلَافِ اللَّيَالِ^(٣)!
والشمس بعد الغيم تُجلى، كما للغيث من بعد القنوط أَنهال.
والنصر بالصبر مُحلَّى الطُّبَا، والجَدِّ بِالْجَدِّ مَرِيضُ النَّبَالِ^(٤).
وما على الدهر آتقَادٌ على حالٍ، فَإِنَّ الْحَالَ ذَاتُ اتِّتِقَالٍ.
والسيف قد يصدأ في غمِّه، ثُمَّ يُجَلِّي صَفْحَتَيْهِ الصِّقَالِ.
والفرَجَ الموهوبُ تجري به لطائفٌ لم تجرِ يوماً بِبَالٍ.
فصابر الدهر بِحَالِيهِ من حُلُوٍّ وَمُرٍّ وَأَعْتَدَا وَأَعْتَدَالِ^(٥).
فما له^(٦) صبرٌ على حالة. وإِنَّا الصَّابِرُ حُلِيُّ الرِّجَالِ.
ولا يَضِيقُ صَدْرُكَ مِنْ أَرْزَمَةٍ ضاقتُ، فَصُنْعُ اللَّهِ رَحْبُ الْمَجَالِ.

والواضح أَنَّ هذه الأبيات من مقدّمة الأرجوزة قبل الوصول إلى معالجة تقسيم الإرث.

وَأَبْنُ مَرْزُوقِ الْحَفِيدُ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ (ت ٨٤٢ هـ) (***) من المشاهير، له: أَغْتَنَامُ الْفُرْصَةِ فِي مُحَادَثَةِ عَالَمِ قَفْصَةٍ (ابن يحيى بن عقيبة، في التفسير والفقه) - شرح مختصر خليل - الأمل في شرح الجمل (للخونجى). وهنالكَ أحمد بن محمد البرزليّ

- (١) اللطف (لطف الله بعباده): رعاية الله للبشر بدفع المكروه عنهم.
- (٢) معهودة (جرت العادة بأنها سيئة). سجال: متداول (مرة يكون النصر لهؤلاء ومرة لأولئك).
- (٣) اعتبار = عبرة (درس ذو مغزى). اختلاف الليالي (تنقلها خيراً وشرّاً).
- (٤) الظبة (بضمّ ففتح بلا تشديد): حدّ السيف (لا ينفع الضرب بالسيف إلّا مع الصبر والثبات في القتال). مريض النبال (يوضع للسهم ريش في مؤخرته حتى يستقيم سيره في الهواء): يصيب هدفه.
- (٥) صابر الخصم خصمه: باراه في الصبر (في طول الصبر) وغلبه (صبر أكثر منه).
- (٦) للدهر

(٧٤١-٨٤٤ هـ)، وقد طال عمره كثيراً، وكان إمام جامع الزيتونة في تونس، له: جامع مسائل الأحكام فيما نزل من القضايا بالمفتين والحكام. وهنالك محمد بن محمد الغرناطي (٧٨٢-٨٥٣ هـ) له: انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب مالك. ولقاسم ابن سعيد العقباني التلمساني (ت ٨٥٤ هـ) تعليق على ابن الحاجب (في الفقه! راجع الزركلي ١٠: ٦). ثم هنالك لإبراهيم بن فائد الزواوي الجزائري (٧٩٦-٨٥٧ هـ): تسهيل السبيل لمقتطف أزهار خليل - فيض النيل في شرح مختصر خليل - تحفة المشتاق في شرح مختصر خليل بن إسحاق.

وفي سنة ٨٦٤ صنّف محمد بن محمد بن منصور القيسي الأندلسي فتوى في حقوق المرأة المطلقة.

وذكر خير الدين الزركلي اثنين بأسم محمد العقباني أثبت موته سنة ٨٧١: أحدهما محمد بن أحمد بن قاسم بن سعيد من أهل تلمسان له «تحفة الناظر وغنية الذاكر في حفظ الشعائر وتغيير المناكر» (٦: ٢٣١)؛ وثانيهما محمد بن العباس بن محمد بن عيسى التلمساني النحوي أورد له «فتاوى» وعدداً من كتب النحو (٧: ٥٣). وقد ذكر بروكلمن الأول منها (الملحق ٢: ٣٤٦). وذكر بروكلمن «العقباني» مجرداً وأورد له حاشية على كتاب ابن الحاجب: منتهى السؤال (السؤل) والأمل في علمي الأصول والجدل (الملحق ١: ٥٣٨، السطر ١١).

وهنالك القوري (ت ٨٧٢ هـ) له: شرح مختصر خليل (في ثمانية مجلدات) - المنهل المورود شرح المقصد المحمود لابن الجنان (من أحياء القرن الثامن) - شرح وثائق الغرناطي (ص ٢١٦، ٢١٧). ولأبي زيد عبد الرحمن بن مخلوف الجزائري (٧٨٦-٨٧٥ هـ): جامع الأمّهات في أحكام العبادات - الإرشاد إلى مصالح العباد - شرح على مختصر خليل بن إسحاق - شرح على مختصر ابن الحاجب (في فروع الفقه، جمع فيه نخب كلام ابن رشد وابن عبد السلام وابن هارون و خليل بن إسحاق وأبن عرفة).

ونسب بروكلمن (٢: ٣١٩ مرتين، الملحق ٢: ٣٤٧، ٣٤٨) «الدّر المكنونة في نوازل المازونة» إلى أبي عمران موسى بن عيسى المغيلي المازوني (ت ٧٩١ هـ) وإلى

أَبْنَهُ أَبِي يَحْيَى زَكْرِيَا (ت ٨٨٣ هـ)، مع أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ سَتَيْ وَفَاتَيْهَا تُحِيلُ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي أَبْنًا لِلأَوَّلِ (ولعل المازونة هذه رسالةٌ أو أرجوزة. ومازونةٌ في الأصل فَرَعٌ من قَبِيلَةٍ مَغِيلَةٍ).

وهناك عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ اللَّمَطِيُّ الْكِنَاسِيُّ (ت ٨٨٠ هـ) من أَهْلِ فَاسَ لَهُ تَقَايِيدٌ عَلَى مُخْتَصَرِ خَلِيلٍ (ص ٢٢٠). ثُمَّ هُنَاكَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَشْدَالِيُّ (ت ٨٦٦ هـ) لَهُ: تَكْمَلَةٌ حَاشِيَةٌ أَبِي مَهْدِي الْوَانُونُغِيِّ عَلَى الْمُدُونَةِ - مُخْتَصَرِ الْبَيَانِ لِابْنِ رَشْدٍ (رَتَّبَهُ عَلَى نَسَقِ مَسَائِلِ ابْنِ الْحَاجِبِ وَجَعَلَهُ شَرْحًا لَهُ وَرَدَّ كُلَّ مَسْأَلَةٍ إِلَى مَوْضِعِهَا مِنَ الْإِحَالَاتِ، فَجَاءَتْ فِي غَايَةِ الْإِتْقَانِ وَالتَّيْسِيرِ؛ وَتَرَكَ مِنْ مَسَائِلِهِ مَا لَا تَعْلُقَ لَهُ أَصْلًا بِكَلَامِ ابْنِ الْحَاجِبِ وَلَا يَقْرُبُ إِلَيْهِ بَوَاجِهُ) - أَخْتَصَارُ أَجْمَاثِ ابْنِ عَرَفَةَ (فِي مُخْتَصَرِ ابْنِ عَرَفَةَ لِتِلْكَ الْمَسَائِلِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِكَلَامِ ابْنِ شَاسٍ وَابْنِ الْحَاجِبِ. ثُمَّ شَرَحَ هَذِهِ مَعَ زِيَادَةِ شَيْءٍ يَسِيرٍ تَمَّا لَمْ يَطَّلِعْ عَلَيْهِ ابْنُ عَرَفَةَ). ثُمَّ هُنَاكَ أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الْعِلْمِيُّ الْقُسْنَطِينِيُّ (ت ٨٨٨ هـ) لَهُ: تَقَايِيدٌ عَلَى الْمُدُونَةِ - مُخْتَصَرِ خَلِيلٍ - الرَّسَالَةِ. وَمِنْ مَشَاهِيرِ الْفُقَهَاءِ وَالْمُؤَلِّفِينَ الْإِمَامَ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ السَّنُوسِيِّ (ت ٨٩٥ هـ) لَهُ كُتُبٌ مِنْهَا: شَرْحُ مُخْتَصَرِ ابْنِ عَرَفَةَ - مَكْمَلُ إِكْمَالِ الْإِكْمَالِ - نُصْرَةُ الْفَقِيرِ فِي الرَّدِّ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ الصَّغِيرِ (بِالتَّصْغِيرِ!) - شَرْحُ الْوُغْلِيْسِيَّةِ - نَظْمٌ فِي الْفُرَاثِصِ - تَعْلِيقٌ عَلَى (مُخْتَصَرِ!) ابْنِ الْحَاجِبِ - شَرْحٌ عَلَى الْخَوْفِيَّةِ (فِي الْفُرَاثِصِ). وَلِمُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْأَزْرَقِ (ت ٨٩٦ هـ) (**) شَفَاءُ الْغَلِيلِ فِي شَرْحِ مُخْتَصَرِ خَلِيلٍ. وَهُنَاكَ أَحْمَدُ بْنُ زَكْرِيَا التَّلْمَسَانِيُّ (ت ٨٩٩ هـ) لَهُ مَسَائِلُ الْقَضَاءِ وَالْفُتْيَا.

وهناك أَيْضًا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ السَّقَطِي الْمَالَقِيُّ، كَانَ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ، لَهُ كِتَابٌ فِي الْحِسْبَةِ. وَمِنْ فُقَهَاءِ هَذِهِ الْحِقْبَةِ مُحَمَّدُ بْنُ (مُحَمَّدِ بْنِ) يُوسُفَ الْمَوَاقِ (ت ٨٩٧ هـ)، عَالِمٌ غَرْنَاطَةِ فِي وَقْتِهِ، لَهُ: شَرْحُ مُخْتَصَرِ خَلِيلٍ. ثُمَّ يَأْتِي هُنَا أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ الْمَعْرُوفُ بَزَرُوقٍ (ت ٨٩٩ هـ) لَهُ: شَرْحٌ عَلَى رِسَالَةِ ابْنِ أَبِي زَيْدٍ (مَصْرَ ١٣٣٢ هـ). وَقَدْ أَوْرَدَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ كَنُونٌ (ص ٢١٨) عِدَدًا مِنَ الْكُتُبِ فِي الْفِقْهِ وَأَصُولِ الْفِقْهِ وَالتَّصَوُّفِ لَمْ يُمَيِّزْ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ (رَاجِعْ أَيْضًا شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٧: ٣٦٣).

وَلَأَبِي سَالِمٍ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هَلَالٍ (ت ٩٠٣ هـ) شَيْخٌ سَجْلَمَاسَةٌ وَمُفْتِيهَا: كِتَابُ

المناسك (فاس ١٣١٨ هـ) - فتاوى (ص ٢١٧ ثم بروكلمن، الملحق ٢: ٣٤٨).

وكان محمد بن عبد الكريم المغيبي (ت ٩٠٩ هـ) من القائمين بنشر الإسلام وبالأمر المعروف والنهي عن المنكر في المغرب نفسه ثم في بلاد السودان فدخل بلاد أهر وبلاد كنو وكشن ثم رحل إلى بلاد التكرور فوصل إلى بلدة كاغو واجتمع بسطانها ساسكي محمد الحاج؛ له تصانيف منها: مغني النبيل شرح مختصر خليل - إكليل المغني (حاشية على مختصر خليل) - أحكام أهل الذمة. وكان له شعرٌ يسيرٌ عادي عليه جفاف لغة العلماء (راجع في ذلك كله نيل الابتهاج ص ٣٣٠ - ٣٣٢). من هذا الشعر في إنكار صحة المنطق والاكتفاء بقول الشرع (وقد كتب بذلك إلى الإمام جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١):

سَمِعْتُ بِأَمْرِ مَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ؛	وَكُلُّ حَدِيثٍ حُكْمُهُ حُكْمُ أَصْلِهِ ^(١) .
أَيَكُنْ أَنَّ الرِّءَا فِي الْعِلْمِ حُجَّةٌ	وَيَنْهَى عَنِ الْفُرْقَانِ فِي بَعْضِ قَوْلِهِ ^(٢) ؟
هَلِ الْمَنْطِقُ الْمَغْنِيُّ إِلَّا عِبَارَةٌ	عَنِ الْحَقِّ أَوْ تَحْقِيقُهُ حِينَ جَهْلِهِ ^(٣) .
مَعَانِيهِ فِي كُلِّ الْكَلَامِ؛ وَهَلْ تَرَى	دَلِيلًا صَحِيحًا لَا يُرَدُّ لَشَكْلِهِ ^(٤) ؟
خَذِ الْحَقَّ حَتَّى مِنْ كُفُورٍ، وَلَا تُقِمِّ	دَلِيلًا عَلَى شَخْصٍ يَمْذُوبٍ مِثْلِهِ ^(٥) .
عَرَفْنَاهُمْ بِالْحَقِّ، لَا الْعَكْسُ، فَاسْتَبِنْ	بِهِ لَا بِهِمْ، إِذْ هُمْ هُدَاةٌ لِأَجْلِهِ ^(٦) .

وفي سنة ٩٠٩ هـ صنف يوسف دليلى البرغماوي بن محمد العجيزي الحنفي كتاب

- (١) الحديث (القول المروي عن رسول الله) أو كل قول آخر. حكمه حكم أصله (تكون مرتبته في الصحة كمنزلة راويه (أو قائله) من الصدق والثقة).
- (٢) الفرقان: القرآن الكريم. ينهى عن الفرقان في بعض قوله (يجعل أقوال الرسول - في بعض الأمور - فوق قول القرآن، كالذين يقولون إن السنة أو أقوال الرسول وأفعاله، تسخ بعض ما جاء في القرآن).
- (٣) المنطق «طريق» للوصول إلى الحق أو لاستخراج المجهول من المعلوم.
- (٤) معاني المنطق (أحكامه) مأخوذة من الكلام المؤلف (ولكن مرتبة على منهج مخصوص). والدليل الصحيح (على صحة حكم) يقاس بدليل آخر قام على صحة حكم آخر.
- (٥) لا تحكم على إنسان بسلك شخص آخر (ولو كانا رفيقين أو جارين أو من أتباع دين واحد).
- (٦) نحن نعرف مكانة كل إنسان بما في قوله من الصواب، ولا نعرف صواب القول من منزلة قائله عندنا. لأجله = لأجل الحق.

المهمّات في العبادات (في الفقه الحنفي). ولأبي الحسن علي بن القاسم التّجبي الزّقاق (ت ٩١٢ هـ): المنهج المُنتخبُ إلى أصول المذهب - لامية (في واجبات القاضي). وعلى هذين المصنّفين شروحٌ كثيرةٌ مُعظمها مطبوع (بروكلمان ٢ : ٣٤١ - ٣٤٢، الملحق ٢ : ٣٧٦؛ الزركلي ٥ : ١٣٧ = ٤ : ٣٢٠).

ومن مشاهير الفقهاء أحمد بن يحيى التلمساني الوشريسي (ت ٩١٤ هـ) له: إيضاح المسالك إلى قواعد الإمام أبي عبد الله مالك - المنهج الفائق والمنهل الرائق في أحكام الوثائق (في آداب المؤثّق - طبع فاس ١٢٩٨ هـ؛ في نشرة المراسلات الإفريقية بالفرنسية ١٨٨٤ م) - المعيار المُغرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب (فاس ١٣١٤ - ١٣١٥ هـ؛ الوثائق المراكشية بالفرنسية، باريس ١٩٠٨ م) - أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يُهاجر وما يترتب عليه من العقوبة والزواج (منشأ بألمانية ١٨٦٦ م) - كتاب الأقضية (نشره مركز الدراسات العليا في المغرب، المجلد الثامن، ١٩٣٧ م).

وفي هذه الحقة يأتي محمد بن عبد الله اليفرّني المكناسي (ت ٩١٧ هـ) قاضي فاس، له المجالس (في الفقه) - التنبيه والإعلام فيما قضى به القضاة وأقضى به الحكم من الأوهام (ص ٢١٨). ولابن ميمون الإدريسي (٩١٧ هـ) رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملته القرآن (ص ٢١٧). ومن الفقهاء والمكثّرين في التأليف محمد بن أحمد بن غاز الفاسي المكناسي (٨٤١ - ٩١٩ هـ) (***)، له في الفقه: تحرير المقالة في نظائر الرسالة (رسالة ابن أبي زيد القيرواني) وهي منظومة - الكلّيات الفقهية. ولإبراهيم الفجيجي (ت ٩٢٠ هـ) (***) المفيد في الفقه. وفي هذه الحقة أيضاً ممّن لا نعرف زمنهم بالدقّة أبو منصور المغراوي السجلماسي، له المسائل الفقهية المنوطة بالأحكام الشرعية. ثم هنالك عبد النور العمراني، له تقييد على المدونة - فتاوى. وربّما دخل في هذه الحقة القاضي محمود كعت بن المتوكّل كعت الكرمي داراً التنبكتي مسكناً الوعكري الصنهاجي (٨٦٥ - ٩٥٥ هـ)، ولعله قد بلغ أشده في سنة ٩٢٥ هـ، له تقييد على مختصر خليل. وربّما دخل فيها أيضاً محمد بن محمد الرعيني الخطّاب

(**) له ترجمة في هذا الجزء.

الصغير (٩٠٢ - ٩٥٤ هـ)، أصله من المغرب ومولده ومنشؤه في مَكَّة ووفاته في طرابلس (ليبيا)، وهو فقيه مالكي من علماء المتصوفين، له: مواهب الجليل في شرح مُختصر خليل - إرشاد السالك المحتاج إلى بيان المُعتمر والحاج - هداية السالك المحتاج إلى بيان أفعال المعتمر والحاج (أوردَ بركلمان ٢: ٥٢٦، هذين العنوانين على أنها كتابان مستقلان) - تحرير الكلام في مسائل الالتزام (فاس ١٣٠٥ هـ) - شرح نظائر رسالة ابن أبي زيد (لابن غز) - مواهب الجليل في شرح مُختصر أبي الضياء سيدي خليل (مصر: مطبعة السعادة ١٣٢٨ - ١٣٢٩ هـ؛ المطبعة الميمنية ١٣٣١ هـ).

ومن فقهاء الإباضية أبو طاهر إسماعيل بن موسى الجيطالي، من جيطال في جبل نفوسة (جنوب غربي ليبيا اليوم) له قناطر الخيرات (يصف فيه مرور المؤمنين على مقامات سبع عشرة من قناطر الصراط حتى يصلوا إلى الجنان؛ القاهرة ١٣٠٧ هـ) - قواعد الإسلام (القاهرة، بلا تاريخ) مع شرح لعبد الله بن محمد الكسي. ثم هنالك أبو الفضل أبو القاسم بن إبراهيم البرادي الدماري تلميذ أبي سكن عامر السماخي. صنّف البرادي، سنة ٨١٠ هـ؛ «الجواهر المنتقاة من إتمام ما أخلى (أخل) الدارجيني به (في) كتاب طبقات المشايخ (راجع ترجمة الدارجيني، ت ٦٧٠). ثم يأتي أشهر مصنفي الإباضية أبو العباس أحمد بن سعيد بن عبد الواحد السماخي اليفرنّي العامري (ت ٩٢٨ هـ)، له: كتاب السير (مختصر ثم تكملة لكتاب السير) (*) لأبي زكريا يحيى بن أبي بكر الورجلاني الإباضي المتوفى سنة ٤٧١ هـ ومن كتاب طبقات المشايخ للدرجيني المتوفى سنة ٦٧٠ هـ ومن كتاب الجواهر المنتقاة للبرادي) - سرد الحجة على أهل الغفلة. وهنالك مصنف إباضي آخر، لعله من هذه الحقبة، هو سالم بن سعيد الصائفي (أو الصائفي؟) له: «لباب الآثار الواردة عن مشايخ (المشايخ؟) المتأخرين الاخيار (في الأديان).

أصول الدين وعلم الكلام

وفي الفقهاء من يغلب عليه علم الكلام (في تخريج الأدلة أو في سياقة الجدل، وفي

الدفاع عن الرأي المُعتَقَدِ أو الردُّ على آراء المُخالفين في الاعتقاد) أو يَغْلِبُ عليهم التَصَوُّفُ (من إقامة الأحوال الروحية مكانَ الأسباب المادية). من هؤلاء جميعاً عبدُ الحكيم بن برّاجان الأندلسي له «شرحُ الأسماء الحسنى». ومنهم مُحَمَّدُ بنُ خليلِ التونسيِّ السكوني (ت ٧١٦ هـ) له «لحن العوالم فيما يتعلّق بعلم الكلام». ومنهم المتصوِّفُ عليُّ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ فَرَحونٍ (ت ٧٤٦ هـ) له: الزاهر (ديوان شعره) - التصدير والتعجيز (أو التذليل) : وكذلك منهم أبو إسحاق إبراهيم بنُ مُحَمَّدٍ المُرسيِّ الأندلسي (ت ٧٥١ هـ) له «زهرُ الكِلام في قصّة يوسف عليه السلام» (وهي مقاماتٌ فيها شواهدٌ من القرآن الكريم والحديث ومن التأمل والأخلاق وأشياء من القصص، شعراً ونثراً مسجوعاً). وقد كان لهذه القصّة شهرةً (طُبعت في بودابست سنة ١٨٨١ م؛ القاهرة سنة ١٢٢٧، ١٣٠٦، ١٣٤١ هـ).

ويبدو أنَّ كُتَبَ الأصولِ (أصول الدين وأصول الفقه) كانت في هذه الحِقبة قليلةً. ففي هذا الباب يدخل مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ عليِّ بنِ البَقَالِ (ت ٧٢٥ هـ) من أهلِ تازة ثم سكن فاس. وكان مُلِمّاً بعددٍ من فنون العلم ولكنّه اشتهر بالأصول، له «الأجوبة في التفسير والأصول». وهناك مُعاصره ابنُ الشاطِّ الإشبيليِّ (ت ٧٢٥ هـ) له «أنوارُ البروق في تعقُّب القواعد والفروق». وفي هذه الحِقبة أيضاً مُحَمَّدُ بنُ سعيدٍ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ عُثمانِ الرُّعَيْنِيِّ (٦٨٥ - ٧٧٨ هـ) الأندلسيُّ الأصلُ الفاسيُّ الدارِ مولداً ووفاةً، له: اختصار المُقدِّماتِ المُمهِّداتِ (لابنِ رشِدٍ) - اختصارُ حدود الشيرازي - الأسئلة والأجوبة - تنبيه الغافل وتعليم الجاهل - الجامع المفيد - الاعتماد في الجهاد. وكذلك لعبسَدِ الرحمن بنِ أحمدَ الوغليسيِّ (ت ٧٨٦ هـ): المُقدِّمةُ (أو العقيدة) الوغليسية - رسالةٌ في الإيمان والإسلام.

وقد مرَّ الكلامُ على الإمام المشهور أبي إسحاق الشاطبي (ت ٧٩٠ هـ) عندَ الكلامِ على الفقه.

وتبرَّزُ الإشارةُ هنا إلى أنسلمو تورميذا الذي وُلِدَ في جزيرة ميورقة وتعلَّم في لاردة (إسبانية) وبولونيا (إيطالية) وأصبحَ راهباً فرنسيسكانياً. وكان قد صنَّفَ مُناظرةً باللغة الكاتالانية (لهجة شاليّ شرقيّ إسبانية) اسمُها «الجدالُ بين الحمار

والفرنسيسكاني أنسلمو تورميذا « . وقد نَصَحَهُ الأسقفُ نقولا مارتل بأن يعتنقَ الإسلام - وكان الأسقفُ مارتل نفسه مسلماً في قلبه . فانتقل أنسلمو إلى تونس سنة ٨٢٣ هـ (١٤٢٠ م) - قبل خروج العرب من الأندلس باثنين وسبعين عاماً - واعتنق هنالك الإسلام وتسمّى عبد الله بن عبد الله، وعُرف بالترجمان الميورقي^(١)، ثم صَنَفَ رسالةً عنوانها: تُحفة الأريب (أو اللبيب) في الردّ على أهل الصليب .

وهناك أيضاً يحيى بن إبراهيم بن عمر الرقيلي من أحياء القرن التاسع له: تجريد المِلَّة (في الردّ على اليهود) - كتابُ المُجادلة مع اليهود والنصارى .

ومن علماء الكلام في القرن التاسع أبو حفص عمر بن جامعة الإباضي له كتاب في العقيدة عليه عددٌ من الشروح . ثم هنالك عبد العزيز بن عبد العزيز اللَّمطي المكناسي (ت نحو ٨٨٠ هـ) له نظمٌ في المنطق وفي الأصول وفي الفقه . وله تقايد على « مختصر خليل » (في الفقه) .

ولأحمد بن عبد الله الجزائري الزواوي (٨٠٠ - ٨٨٤ هـ) قصيدةٌ في التوحيد (علم الكلام) تُلَفَّى بعناوينَ مختلفة: المنظومة الجزائرية - القصيدُ - كفاية المريد (وهي نيّفٌ وأربعُمائة بيتٍ شرحها كثيرون) . ومن المُكثَرين في التأليف أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي المعروف بزروق (٨٤٦ - ٨٩٩ هـ) من أهل فاس، ولكنه توفّي في تكرين بجوار طرابُلس (ليبيا)، له كُتُبٌ منها: شرح مختصر خليل - شرح رسالة أبي زيد القيرواني - الجُنّة للمعتصم من البدع بالسُّنة^(٢) - شرح العقيدة القدسيّة، الخ . ولأبي العباس أحمد بن محمد الفاسي (؟)

-
- (١) يذكر عبد الله بن عبد الله الترجمان الميورقي في هذه الرسالة بلده ومنشأه ثم رحلته ودخوله في الإسلام في أيام الأمير الحفصي (في تونس) أبي العباس أحمد (٧٧٢ - ٧٩٦ هـ) وأيام ابنه أبي فارس عزّوز (٧٩٦ - ٨٣٧ هـ) ويبيّن مقصود الرسالة في تسعة أبواب (ست وثمانين صفحة): وقد طبعت هذه الرسالة في لندن بلا تاريخ . وطبعت في تونس ١٢٩٠ هـ وفي مصر ١٨٩٥ م و١٩٠٤ م (راجع بروكلمان ٢: ٣٢٢ - ٣٢٣، الملحق ٢: ٣٥٢؛ معجم المطبوعات العربية ٦٣٠ عن كشف الظنون) .
- (٢) الجُنّة (بالضم): الوقاية . البدعة: الأمر المحدث في الدين بما لا يتفق مع المروي في الدين (وإن كان هنالك بدعة حسنة لا ضرر منها ثم بدعة سيئة) . السنة: قول رسول الله وعمله .

أرجوزة» في أن اللغة فضيلة الإنسان « (في المنطق!) صنّفها سنة ٩٠٠ هـ. ثم هنالك أحمد بن محمد بن زكري التلمساني (ت ٩٠٦ هـ) أو قبل ذلك بقليل (راجع الأعلام للزركلي، ط ٤، ١: ٢٣١ والحاشية التي معه). ولابن زكري هذا: مُوصل المقاصد (أرجوزة) - بُغية الطالب - المسائل العشر المسماة ببغية المقاصد وخلاصة المراسد (بروكلمن، الملحق ٢: ٢٥٧).

التصوف

وحينا تضعف السلطة السياسية أو تختل الحياة الاجتماعية تتسع الأحوال الصوفية، لأنّ الذين يعجزون حينئذ عن القيام بالإصلاح الاجتماعي أو يقصرون في دفع عجلة القوة المادية يعتزلون الحياة العامة ويسترون عجزهم بالتظاهر بحياة التقوى والتوكل.

ففي أواخر القرن السابع وأوائل القرن الثامن كان ابن الرقام شمس الدين أبو الفضل القاسم بن سعد السبتي التونسي (ت ٧٠٥ هـ)؛ له: اصطلاح الصوفية والتنبيه على مقاصدهم الجزئية والكليّة - تكملة الأنوار من علوم المجربين الأبرار. وكذلك كان محمد بن أبي القاسم الحميري (بروكلمن ٢: ٣٢٧) المعروف بابن الصبّاغ، له درّة الأسرار وتحفة الأبرار في مناقب سيدي أبي الحسن الشاذلي (تونس ١٣٠٤ هـ).

وفي هذه الحقبة ابن الحاجّ الفاسي أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري القيرواني التلمساني (ت القاهرة ٧٣٧ هـ) له: شمس الأنوار وكُنوز الأسرار (الكبرى: سحر وطلاسم) طبع في مصر ١٢٩٧ هـ ثم ١٣٢٩ هـ. - المدخل أو مدخل الشرع الشريف على المذاهب الأربعة، كشف فيه عن معائب وبدع يفعلها الناس ويتساهلون فيها أكثرها مما يُنكر وبعضها مما يُحتمل (طبع في الاسكندرية ١٢٩٧ هـ والقاهرة ١٣٢٠ هـ) - بلوغ القصد والمنى في خواص أسماء الله الحسنى.

ونجد في القرن الثامن أبا عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجي، عاش في النصف الأول من القرن الثامن، له: كنز الأسرار ولواقح الأفكار - التحفة الظرفية في الأسرار الشريفة. وكذلك نجد لعلّي بن عمر الهواري التونسي «مناقب الصالح عياد

الزيّات». ونجد أيضاً عَمَرَ الجزائريّ الرشيديّ، جاء إلى تُونِسَ سَنَةَ ٧٥٧ هـ، وصنّف ابتسام العروس ووَشَيَّ الطُّروس في مناقب أبي العبّاس أحمد بن عروس (تونس ١٣٠٣ هـ) - قَمْعُ النفوس من كلام آبن عروس - ديوان (القاهرة ١٨٨٠ م).

وفي هذه الحِقْبَةِ كان جمالُ الدين أبو المحاسن يوسف بن عليّ الندروميّ (من ندرومة قرب وهران بالجزائر اليوم) له قَبَسُ الأنوار وجمَعُ الأسرار (في معاني الحروف في أسماء النبات والحيوان) صنّفه سنة ٧٨٦. وفيها الفقيه الخطيبُ العارفُ المحقّق أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن عبّادٍ (***) النّفزيّ الرُنديّ (٧٣٣ - ٧٩٢ هـ).

وكان فيها أيضاً أبو العبّاس أحمد بن يوسف التّجيّبيّ بن البناء السّرْقُسطيّ الفاسيّ (توفّي في فاس قبيل مبدأ القرن التاسع) نظم في التّصوّف، له: المباحث الأصلية عن جملة الصوفية. وفيها أحمدُ التادليّ المتوفّي في تُونِسَ بُعيدَ القرن الثامن، له: مناقب الصالحة عائشة بنت عمران المنويّ. ثم هنالك محمد بن محمد بن يعقوب الكوميّ التُونسيّ، صنّف بُعيدَ ٨١٠ هـ «تيسير الطالب ورغبة الطالب».

ومن المتصوّفة المشهورين المُكثَرين من التّأليف شهابُ الدين أبو العبّاس أبو الفضل أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى بن زَرّوقِ الحضّار البرنسيّ الفاسيّ (ت ٨٩٩ هـ)، له: الكِنَاش (أصول الحقيقة والطريقة، مطبوعاً مع شرح بقلم محمد بن أحمد الخروبيّ وبِعنوان: قواعد التّصوّف، القاهرة ١٣١٨ هـ) - النصيحة الكافية لن خصّه الله بالعافية (القاهرة ١٢٨١ هـ) - المَقْصِدُ الأسمى فيما يتعلّق بمقاصد الأسماء (الأسماء الحسنی) - المَقْصِدُ الأسنی في شرح الأسماء الحسنی - الوظيفة^(١) الزرّوقيّة - وظيفة - دعاء - دعاء الصباح ودعاء المساء - نصائح - مفاتيح العزّ والنصر في التنبيه على بعض ما يتعلّق بحزب البحر^(٢): سفينة النجا (النجاة) فيمن إلى الله التجا (التجا) - شرح حزب البحر - عمدة (عدّة) المرید الصادق من أسباب المقت في بيان الطريق وذكر خواصّ الوقت - شرح القصيدة النونية^(٣) - شرح عقيدة

(١) الوظيفة: أدعية دينية معيّنة يقرأها صاحبها في أوقات راتبة (بأستمرار في أوقات معلومة).

(٢) «حزب البحر» لأبي الحسن عليّ بن عبد الله الشاذلي (ت ٦٥٦ هـ).

(٣) يذكر بروكلمن «شرح القصيدة النونية» هذه، الملحق ٢٦٢:٢ ثم يُحيل (للقصيدة النونية) على ١: =

الفرّاليّ - أَرْجُوزَة في عيوب النفس - تمهيد (تأسيس) عقائد التّصوّف وأصوله (أعاد صوغه وحرّره عليُّ بنُ حسام الدين المتقي الهنديّ بعنوان: قواعد الطريقة في الجمع بين الشريعة والحقيقة) - مكاتبة إلى كافّة الفقراء (في الشروط الخمسة للقبول في الطريقة) - الذِّكْر (الحقيقي) - الدُّرَرُ المنتخبة في الأدوية (الأدعية؟) المُجَرَّبَة - الجامع لجُمَلٍ من الفوائد والمنافع - المواهب السنيّة - المباحث السنيّة في خواصّ منظومة نور الدين الدِّمياطيّ (نظم أسماء الله الحُسنى) - الكشف - شرح الحكم العطائية^(١) - شرح المقدّمة الوغليسيّة^(٢).

وفي سنة ٨٣٠ هـ صنّف محمّد المفضّل بنُ الهادي بنِ أحمد بنِ عزّوزٍ «كشف الرّان»^(٣) عن فوَادٍ مانع الزيارة ومدّعيّ تفضيل الوظيفة على القرآن والدليل (على ذلك) والبرهان. وفي سنة ٨٦٠ هـ صنّف عليُّ بنُ عيسى بنِ سلامة البُسْكَريّ «اللّوامع والأسرار في منافع القرآن والأخبار».

وفي هذه الحِقْبة أيضاً إبراهيمُ التازيّ الوهراني (ت ٨٦٦ هـ) له: النُّصح التامّ للخاصّ والعامّ (قصيدة في المواعظ والحكم) - المرادية (؟). وله في هذا الجزء ترجمة مفردة. ومن المتصوّفة المشهورين أبو عبد الله محمّد بنُ سليمان الجزولي (ت ٨٧٠ هـ) صاحب «دلائل الخيرات» (بروكلمن ٢: ٣٢٧) له ترجمة مفردة.

وهنالكَ محمّد بنُ محمّد بنِ يعقوب الكومي التونسي (ت بعد ٨٨٠ هـ) له: تيسير المطالب ورغبة الطالب (في أسرار الحروف) - الإيماء إلى علم الأسماء (بروكلمن ٢:

= ٤٨٤ (الترقيم للطبعة الأولى) أو ٦٣٧ - ٦٣٨ (الترقيم للطبعة الثانية). ثمّ وقعتُ في بروكلمن، الملحق ١: ٤٨٤ على «القصيدة النونية» لأبي الحسين عليّ بن عبد الله الشّشتريّ التّصوّف (ت ٦٦٨ هـ). وفي نفح الطيب (٢: ١٨٦ - ١٨٧): وقال (الشّشتري)، وهي من أشهر ما قال: «أرى طالباً منّا الزيادة لا الحسنى.....»، وهي طويلة مشهورة في الشرق والغرب، وقد شرحها شيخ شيوخ شيوخنا (كذا ثلاث مرّات) العارف بالله تعالى سيدي أحمد زروق.

(١) الحكم العطائية لأحمد بن محمّد بن عطاء الله الاسكندري (ت ٧٠٩ هـ) المتصوّف.

(٢) المقدّمة الوغليسيّة (في الأصول: أصول الدين) لأبي زيد عبد الرحمن بن أحمد الوغليسي (ت ٧٨٦ هـ).

(٣) الرّان: الغطاء والحجاب الكثيف. الزيارة (لقبر الرسول في المدينة). الوظيفة (راجع الحاشية على الصفحة السابقة). على القرآن (على قراءة القرآن).

(٣٢٨)؛ وفي سنة ٨٩١ هـ صَنَّف أبو النجم ركن الدين الخطيب المغربي «عقائق الحقائق».

ومن أكابر رجال التصوّف الإمام أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي (نسبة إلى قبيلة من المغرب) التلمساني الحسني (٨٣٢ - ٨٩٥ هـ) كان متعدّد نواحي الشخصية مُلِمّاً بعدد كبير من علوم الدين ومن علوم الدنيا حتّى أيساغوجي (الدخّل إلى المنطق) والفلسفة والطبّ وعِلْم الجبر والمقابلة وعِلْم الأسطرلاب (الفلك). ولكنه أنفرد بعِلْم الباطن (التصوّف) وفاق به أهل بلده وزمنه. ومن أقواله:

« من الغرائب في زماننا هذا أن يُوجد عالمٌ جُمع له علم الظاهر (الفقه) والباطن (التصوّف) على أكمل وجه بحيث يُنتفعُ به في العِلْمين. فوجود مثله في غاية النُدور. فمن وجده فقد وجد كنزاً عظيماً دُنيا وأخرى فليشدّ عليه يده لئلاّ يضيع عن قريب فلا يجد مثله شرقاً وغرباً أبداً - الوليُّ الحقيقيّ من لو كُشِفَتْ له الجنّة وحورها ما ألْتَفَتَ إليها ولا ركنَ لغيره تعالى. فهذه حقيقة العارف. - حقيقة العبودية امثال الأمرِ واجتنابُ النّهْيِ مع كمالِ الدّلة والخضوع ».

وللإمام السنوسي من الكتب: شرح الفاتحة - شرح صحيح البخاريّ - مكمل إكمال الإكمال (شرح على صحيح مسلم) - شرح الفرائض الحوفيّة - المقرّب المستوفي في شرح فرائض الحوفي - شرح كَلِمَتَي الشهادة - الدليل على أن الشهادتين تجمعان جميع صفات الله ورسوله - شرح أسماء الله الحُسنى - العقيدة الكبرى = عقيدة أهل التوحيد والتسديد المُخرجة من ظلمات الجهل وربّقة (ربقات) التقليد المُرغمة أنف كلّ مُبتدعٍ عنيد، القاهرة ١٣٠٦ - شَرَحُها للسنوسي نفسه (أعمدة أهل التوفيق والتسديد في عقيدة أهل التوحيد) مصر ١٣١٧ هـ. - العِقْدُ الفريد (المنهاج السديد)؟ - العقيدة الوسطى (السنوسية الوسطى = الجمل = المرشدة) مع شَرَحٍ لها للسنوسي - حاشية عليها لمحمود المقدسي، تونس ١٣٢١ هـ. - العقيدة الصغرى = عقيدة أهل التوحيد الصغرى = أمّ البراهين في العقائد (مختصر محتو على عقائد التوحيد)، ليبسك ١٨٤٨ م، الجزائر ١٨٩٦ م، فاس (مراراً)، فاس (في مجموعة) ١٣١٧ هـ، جاوى ١٣١٨ هـ، مصر ١٢٧١، ١٢٧٣، ١٢٨٨، ١٢٩٧،

١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٦، ١٣٢٣ هـ - شَرَحُ عليها للسُّنُوسِي: توحيد أهل
العِرْفان ومعرفة الله ورسوله والبرهان (بالبرهان)، تراني (قرب باري في إيطالية)
١٩١٤ م - مع شرح لها باللغة الملاوية لزين العابدين مُحَمَّد بَتَّانِي،
بنائع ١٣١٠ هـ - شرح (بالأردو)؟ لِمُحَمَّد زَيْن بن جلال الدين ()
بومباي ١٣١٠ هـ - (نشره غابرييلي)، تراني (قرب باري في إيطالية)
١٩١٤ م - (نشرها هورتن في «نصوص قديمة» رقم ٣٩) بون (ألمانية)
١٩١٦ م - (نشرها لوشيان في المجلة الإفريقية وعلّق عليها باللغة الفرنسية) الجزائر
١٨٩٦ م (راجع معجم المطبوعات العربية ١٠٥٨، قارنه ببروكلمن، الملحق ٢: ٣٥٣:
المجلة الإفريقية، رقم ٤٢، عام ١٨٩٨ م) - حاشية لِمُحَمَّد بن أحمد الدسوقي (ت
١٢٣٠ هـ)، بولاق ١٢٨١، ١٢٩٧؛ القاهرة ١٢٩٠، ١٢٩٥، ١٣٠٥، ١٣٠٦،
١٣١٤، ١٣١٥، ١٣٣١ الخ - حاشية لإبراهيم الباجوري (١١٩٨ - ١٢٧٧ هـ)،
بولاق ١٢٧٢، ١٢٧٧، ١٢٨٠، ١٢٨٣، ١٢٨٩، ١٢٩٣، ١٢٩٨، ١٣٠٠، ١٣٠١،
١٣٠٢، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣١٠، ١٣٣٠ (مع شرح أحمد
الأجهوري على الهامش) ثم (طبع حجر) القاهرة ١٢٧٩، ١٢٨٣، ١٢٨٩، ١٢٩٨،
١٣٠٧، ١٣١٠، ١٣١٨ هـ - حاشية لعبد الله بن حجازي الشرقاوي (ت ١٢٢٧ هـ)،
القاهرة ١٢٩٢ هـ - حاشية لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي العريف (ت
١٠٩٦ هـ) في مجموعة، فاس ١٣٠٦ - ١٣٠٨ هـ - حاشية: ذريعة اليقين إلى أم
البراهين لِمُحَمَّد بن عمر النوويّ الجاويّ، القاهرة ١٣١٣ هـ، مكّة ١٣١٧ هـ - حاشية
لِمُحَمَّد زَيْن، الاستانة ١٣٠٢ هـ - حاشية: سراج الهدى لِمُحَمَّد زَيْن السمباوي (باللغة
المالاوية)، مكّة ١٣٠٣ هـ.

وللإمام السنوسي أيضاً: المقدمة (في الفلسفة: الإلهيات والتوحيد، نشرها
لوشيانو) الجزائر ١٩٠٨ م - شرح المقدمة (شرحها السنوسي) - مختصر المقدمة
(المواهب الربانية، شرحها إبراهيم بن الحسن البنّاني السرقسطي) مطبوعة على هامش
«العقيدة الصغرى»، القاهرة ١٣٠٤، ١٣٢٢ هـ - نصره الفقير = نصره أهل الدين
وأهل اليقين على من تعرّض في التطريق (؟) (في الردّ على أبي الحسن الصغير،

بالتصغير؟، المكناسي)- عمدة ذوي الألباب - كتاب الحقائق - جواب عمّن (؟) سأله عن وزن الأعمال - صلوات - رسالة (بلا عنوان) - جواب عن سؤال عن أبيات لبعض الصوفية - ترجمة (؟) المقامة النبوية - جواب على سؤال أُلقيَ على بعض الأخير في النوم - المُجَرَّبَات (الحلّي بالمجربّات)، بولاق ١٢٧٩ هـ، مصر ١٢٩٦، ١٣١٦ هـ؛ (بهامش مجربّات الديري) القاهرة ١٣١٨ هـ. - شرح كتاب ايساغوجي (شرح الايساغوجي) - مختصر علم المنطق (مع حاشية الباجوري على شرح السنوسي على مختصر السنوسي في علم المنطق)، ضمن مجموعة، مصر ١٢٩٢ هـ. - مختصر المنطق مع شرحه للسنوسي نفسه، حاشية على الشرح لمحمد بن الحسن البنّاني السرقسطي (ت ١١٩٤ هـ)، فاس ١٣٠٢ هـ - حاشية على مختصر المنطق للباجوري، القاهرة ١٢٩١، ١٣٢١ هـ - الطبّ النبوي = تفسير ما تضمّنته كلمة (!) خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطيّبة - شرح على حديث «المعدة بيت الداء».

ومن المؤلّفين في التصوّف، في هذه الحِقبة بركاتُ بن أحمد بن محمد العروسي النجّار القسنطينيّ، كان في أواخر القرن التاسع وأوائل العاشر، له: وسيلة المتوسّلين في الصلاة على سيّد المرسلين - تذكرة الغافل وتبصرة الجاهل.

ومن الذين ألّفوا في التصوّف أبو عبد الله محمد بن محمد بن السكّاك المكناسيّ (ت قبيل ٩١٤ هـ) له استنزال اللطائف الرضوانيّة - نُصَح ملوك الإسلام بما يجب عليهم من حقوق آل البيت الكرام - أُسلوبٌ من الكلام على «لا حول ولا قُوّة إلاّ بالله». ويأتي في هذه الحِقبة أبو عبد الله محمد بن محمد الصبّاغ قاضي القضاة في القلعة (في القطر الجزائريّ) كان في أوائل القرن العاشر، وقد صنّف بُستان الأزهار في مناقب زمزم الأخيار ومعدن الأنوار سيدي أحمد بن يوسف الرشيد (دفين مليانة بالقطر الجزائري نحو سنة ٩٢٠) - شفاء الغليل - شرح على الذّكر - وله أقوالٌ نشرها رينيه باسّه، باريس ١٨٩٠ م.

ثمّ هنالك الفقيه الصوفي محمد بن أحمد بن صعدٍ التلمساني^(١) (ت مصر ٩٠١ هـ)

(١) راجع بروكلمن، الملحق ٢: ٣٦٢، وفيه بن سعد (خطأ في الطبع)، ثم الأعلام للزركلي ٢٣١: ٦ (٥): (٣٣٥).

تلميذ السنوسي، له: النجم الثاقب فيما لأولياء الله من المناقب - روضة السُّرين في مناقب الأربعة المتأخرين (الهُواري)، وإبراهيم التازي والحسن أبران وأحمد بن الحسن الغماري) - مفاخر الإسلام في فضل الصلاة على النبي عليه السلام.

وعاش في النصف الأول من القرن العاشر برهان الدين إبراهيم بن محمود الشاذلي (ت نحو ٩٠٦ هـ) له: أصولُ مقدّماتِ الوصول - حزب المغرب - التفريد بضوابط قواعد التوحيد.

التاريخ والجغرافية

يلي آتساع التّأليف في العلوم الدينية، في عصر بني نصر، اتّساع التّأليف في التاريخ لأنّ التاريخ من الفنون التي يتأسّى بها الناس في أيام ضعفهم. فمن أوائل الذين اشتغلوا بكتابة التاريخ في هذا العصر يوسف بن محمد البياسي (ت ٦٥٤ هـ)، له الإعلام بالحروب في صدر الإسلام. وفي أيامه كان أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الأبار القضاعي (**) (ت ٦٥٨ هـ) الذي كثرت تصانيفه في التاريخ السياسي والتراجم وفي تاريخ الأدب. ثم يأتي أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد العنسي (**) (ت ٦٨٥ هـ) آخر الذين عملوا في تأليف كتاب «المغرب في حلى المغرب»، له «كتاب الجغرافية» (بيروت - المكتب التجاري ١٩٧٠ م). ولعبد العزيز بن محمد المزروزي (**) (ت ٦٨٥ هـ) كتاب في تاريخ المغرب لا نعرف له عنواناً خاصاً. ثم يأتي أبو محمد العبدي البكنسي (**) صاحب «الرحلة المغربية» التي بدأ القيام بها سنة ٦٨٨ للهجرة.

إذا أنقلنا إلى القرن الثامن وجدنا أبا العباس الغبريني (**) (ت ٧١٤ هـ) صاحب «عنوان الدراية فيمن عرفت من العلماء في المائة السابعة ببجاية» (في القطر الجزائري اليوم)، وهو كتاب تراجم؛ ثم وجدنا ابن عذارى (**) (ت ٧٢٥ للهجرة، في الأغلب)، وله «البيان المغرب في أخبار إفريقية والمغرب»، سرد فيه أولاً تاريخ المغرب ثم تاريخ الأندلس. وهناك أبو الحسن علي بن عبد الله (أو ابن محمد) الفاسي (**) (ت ٧٢٦ هـ) له «الأنيس المطرب بروض القُرطاس في أخبار ملوك

المغرب وتاريخ مدينة فاس». وهناك قاضي غرناطة أبو عبد الله محمد بن يحيى بن أبي بكر (قُتِلَ شهيداً في وقعة طريف، ٧٤١ هـ) له «التمهيد والبيان في فضل الشهيد عثمان بن عفان» - وكأنه نظرَ عند تأليف هذا الكتاب إلى موته هو شهيداً. ولأبي البقاء خالد بن عيسى البلوي (**) رحلة (٧٣٦ - ٧٤٠ هـ) سماها «تاج المفرق بتخليّة علماء المشرق» وقد ملأها بالسجع. ويأتي هنا أيضاً أبو الحسن عليّ الجزنائي (**) (ت ٧٤٩ هـ) له «زهر الآس» (في بناء مدينة فاس). وفي هذا العصر المؤرخ الموسمي لسان الدين بن الخطيب (**) (ت ٧٧٦ هـ) والرحالة ابن بطوطة (**) (ت ٧٧٩ هـ)، وشهرتهما في فنونها واسعة. ولأبي زكريّا يحيى بن محمد بن خلدون (**) (قُتِلَ بيلمسان، سنة ٧٨٠ هـ)، له «بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد». ثم هناك لعبد الله بن إبراهيم الأصيلي (ت ٧٩٢ هـ) «عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب».

ومن كبار المؤرخين مؤسس علم التاريخ وموجد علم الاجتماع عبد الرحمن ابن خلدون (**) (ت ٨٠٨ هـ). ويأتي هنا أبو الفضل أبو القاسم إبراهيم البرادي تلميذ الشيخ عامر الشماخي (ت ٧٩٢ هـ). وقد صنّف البرادي، سنة ٨١٠ هـ، كتاب الجواهر المنتقة في إتمام ما أخلّ به كتاب الطبقات (القاهرة ١٣٠٢ هـ). وكتاب الطبقات المشار إليه هنا، هو «طبقات المشايخ» (في حياة الرسول والصحابة والأئمة الرُستُميين وعلماء الإباضية) لأبي العباس أحمد بن سعيد الدرّجيني، ألفه الدرّجيني بُعيد سنة ٦٢٦ للهجرة.

ومن أسرة بني نصر (أو بني الأحمر) في غرناطة أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد (**) (ت ٨١٠ هـ، في الأغلب) له عددٌ من كتب التاريخ: نشر الجمان في شعر من نظمنا وإياه الزمان - نشر أفراد (؟) الجمان في نظم فحول الزمان (من أحياء المائة الثامنة) - مشاهير بيوتات فاس - حديقة النسر في أخبار بني مرين. ولأبي العباس أحمد بن الحسين (أو الحسن) بن عليّ بن قنفيذ (ت ٨١٠ هـ) «كتاب الوفيات» مرتباً على السنين، وهو على غاية من الإيجاز. ثم يأتي القاسم بن عيسى بن الناجي القيرواني (ت ٨٣٧ هـ) القاضي، وخطيب جامع الزيتونة، له «معالم

الإيمان» (في أقسام): وصف المساجد القديمة، تاريخ بناء القيروان، وتراجم نفر من المشاهير). وبعد أمد نجد محمد بن علي الشاطبي المغربي الذي صنّف، في تازة (في المغرب الأقصى)، سنة ٨٧٠ للهجرة، «عُقود الجُمان في (مختصر) أخبار الزمان». ثم هنالك محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي (ت ٨٩٩ هـ)، له «نظم الدرر والعقيان في بيان شرف بني زيّان».

ويأتي أخيراً أبو عبد الله محمد بن أحمد بن غاز (**) (ت ٩١٩ هـ)، له «الروضُ المتهتون في أخبار مكناسة الزيتون». ثم يأتي في أعقاب هذا العصر أبو العباس أحمد ابن أبي عثمان سعيد بن عبد الواحد الشماخي اليفرنّي العامري المتوفى في جبل نفوسة (جنوب غربي ليبيا اليوم) في جمادى الأولى من سنة ٩٢٨ (نيسان - إبريل ١٥٢٢ م)، له كتاب «السّير» اختصره من كتاب أبي زكريّا يحيى بن أبي بكر الورجلاني (ت ٤٣١ هـ) وعنوانه: «السّير وأخبار الأئمة» (تاريخ أئمة الإباضية في مزاب مجنوبيّ الجزائر) ومن كتاب الطبقات للدرجيني ومن الجواهر المنتقاة للبرادي (راجع في الدرجيني والبرادي، فوق، ص ٨١) ثم زاد على هذه الكتب تراجم (إلى قريب من زمنه).

والسياسة العامة شديدة الصلة بالتاريخ. ولقد مرّ بنا شيء من ذلك في الكلام على أبي بكر محمد بن الوليد الطرطوشي (**) (ت ٥٢٠ هـ) ويحسُن هنا مدُّ الكلام قليلاً في أبي حمّو موسى (الثاني) بن أبي يعقوب يوسف بن أبي زكريّا يحيى بن أبي يحيى يغمّراسن بن زيّان. ويغمّراسن بن زيّان (٦٠٣ - ٦٨١ هـ) هذا استقلّ بمدينة تلمسان (القطر الجزائري) بعد ضعف دولة الموحّدين وأنشأ سلطنة فرع زيّان من بني عبد الواد.

ولّد أبو حمّو موسى بن يوسف، سنة ٧٢٣ للهجرة (١٣٢٣ م)، في غرناطة (الأندلس) حيث كان أبوه مبعداً. وفي أواخر سنة ٧٣٦ للهجرة (أواسط ١٣٣٦ م) استولى المرينيون على تلمسان وأزالوا ملك بني زيّان. ثم إنّ أبا حمّو موسى بن يوسف استطاع بعد أمد، في صفر من سنة ٧٦٠ (كانون الثاني - يناير ١٣٥٩ م)، وفي حديث طويل، أن يدخل تلمسان ويعيد ملك بني زيّان. وجعل أبو حمّو موسى

(الثاني) هذا لدولة بني زِيَّان قُوَّةً وأُبْهَةً. غير أنَّ الدهرَ لَمْ يَصْفُ لأبي حَمَّو فَنازَعَهُ أولادُهُ ثُمَّ قُتِلَ هُوَ فِي مَعْرَكَةِ الْغِيرَانِ (على نِصْفِ يَوْمٍ من تَلَمَّسان - في محاربة أبنِهِ عبدِ الرَّحْمَنِ - في رابِعِ ذِي الْحِجَّةِ من سَنَةِ ٧٩١ (٢٣ / ١١ / ١٣٨٩ م)).

وكان أبو حَمَّو موسى بنُ يوسُفَ حازماً حَكِيماً وإدارياً عُمَرائياً ومُثَقِّفاً مُصَنِّفاً وَصَلَ إلينا مِنْهُ كُتَابٌ قِيَمٌ فِي السِّيَاسَةِ الْعَامَّةِ أَسَمَهُ ^(١) «واسِطَةُ السُّلُوكِ فِي سِيَاسَةِ الْمُلُوكِ»، أَلْفُهُ بَيْنَ ٧٧١ و ٧٧٧ لِلْهِجْرَةِ (١٣٣٩ - ١٣٧٥ م) وجَعَلَهُ أَرْبَعَةَ أَقْسامٍ: في قِوَاعِدِ الْمُلْكِ والوَصَايا والآدابِ والحِكْمِ المُرْشِدَةِ إلى طُرُقِ الصَّوابِ (في الحُكْمِ) - في قِوَاعِدِ الْمُلْكِ وأركانِهِ وما يَحْتَاجُ إليه الْمُلْكُ في قِوَامِ سُلْطَانِهِ - في الأوصافِ التي هي نِظامُ الْمُلْكِ وكَمالِهِ وبَهْجَتِهِ وَجَمالِهِ - في الفِرَاسَةِ (معرفة خفايا الناس من النَظَرِ إلى وُجُوهِهِمْ ومن كلامِهِمْ وسُلُوكِهِمْ) وهي خاتمة السِّيَاسَةِ.

ولا شَكَّ في أن أبا حَمَّو قَدِ اعْتَمَدَ عِدداً من المِصادرِ اسْتَقَى مِنْها أَحكامَهُ وأُمُثلَتَهُ أَبرَزُها أثراً في كِتابِهِ: سراجُ المُلُوكِ لِلطَّرطُوشِيِّ (ت ٥٢٠ هـ) - كُتَابُ الْعِقْدِ لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ (ت ٣٢٨ هـ) - الْمَنْهَجُ الْمَسْلُوكُ فِي سِيَاسَةِ الْمُلُوكِ لِعَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ^(٢) - سُلُوانُ الْمُطاعِ في عُدُوانِ الْإِتِّبَاعِ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ظَفَرٍ الْمَالِكِيِّ (ت ٥٦٥ هـ).

(١) الأسطر التالية المتعلّقة بأبي حَمَّو موسى (الثاني) الزِيَّاني مستقاة من البحث التالي: النظرية السياسية للسلطان أبي حَمَّو الزِيَّاني الثاني لوداد القاضي - في مجلة «الأبحاث» (مجلة يصدرها مركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط: كلية الآداب والعلوم - الجامعة الأميركية، رئيس التحرير: إحسان عباس - الجامعة الأميركية في بيروت) السنة ٢٧ (١٩٧٨ - ١٩٧٩ م).

(٢) هو جلال الدين أبو النجيب أبو الفضائل عبد الرحمن بن نصر (الله) بن عبد الله بن نصر بن عبد الله الشيزري (نسبة إلى شيزر - قرب حماة في شمالي الشام: سورية) التبريزي العدوي النبراوي (يفتح ففتح فيها)، عاش مدة طويلة في حلب وكان كاتباً عند صلاح الدين الأيوبي، وتولّى القضاء في طبرية. ثم كانت وفاته سنة ٥٨٩ للهجرة (١١٩٣ م). وكان عبد الرحمن بن نصر هذا مصنفًا له: النهج المسلك (أو نهج السلوك) في سياسة الملوك (ألفه لصلاح الدين الأيوبي) ثم خلاصة الكلام في تأويل الأحلام (راجع بروكلمن ١: ٦٠٣، الملحق ١: ٨٢٢ - ٨٢٣). وقد اضطرب يوسف البان سركيس في فهرسته الجامع «معجم المطبوعات العربية والعربية» فأورد اسمه في أمكنة مختلفة، قال: أبو الفرج عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيرازي نبغ في حلب (سنة) ٥٦٥، له خلاصة الكلام في تأويل الأحلام، باريس ١٨٦٤ (ص ١١٧٥)؛ وقال: الشيخ عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله، توفي ٥٨٩، له «المنهج» =

وتحاول وداد^(١) القاضي صُنعَ نظريّةٍ سياسيّةٍ لأبي حموّ تقيّمها على الأسس التالية :
 خُلِقَ الْمَلِكُ : القاعدةُ الرُّباعيّة (الفضائل الأربعة : العقل والشجاعة والعدل ثمّ الكرم
 والحلم والعفو كأنّها شيءٌ واحدٌ ، حتى يُصْبِحَ العددُ هنا أربعةً) . وأما الأساس الثاني
 فهو رعيّةُ الملك (وتُسمّيها صاحبةُ المقال : القاعدةُ البيروقراطية) ، أي مرافقُ الدولة
 أو حُطَطُها أو مناصبها والموظفون من الذين يقومون بالعمل في هذه المناصب .
 والأساس الثالث : مال الملك (القاعدة الاقتصادية) أو الجباية وإنفاقُ مالِ الدولة
 وحُسنُ القيام على هذا المال في جبايته وفي إنفاقه . والأساس الرابع : جيشُ الملك
 (القاعدة العسكرية) حُسنُ معاملةِ الجُنْد والتنفُظُ لمقاصدِ العدوِّ ولحركاته . والأساس
 الخامس : فَراسةُ الملك (القاعدة السيكولوجيّة) . ولقد أولى أبو حموّ هذا الأساس
 أهتماً كبيراً فيما يتعلّق برجاله وأعوانه وبما يتعلّق بمُخصّميهِ وأعدائِهِ .

ولا ريب في أن هذا الكتاب - واسطة السلوك في سياسة الملوك (كما يظهر من
 مقال وداد القاضي) - نصائحٌ شخصيّةٌ جمعها أبو حموّ من طريق حياته (من قراءته في
 الكتب ومن اختبارهِ في الإدارة والحرب) . ويبدو أن أبا حموّ قد حاول أن يبيّنها
 تبويباً عاقلًا نافعاً .

ولا يغيب عن المطالع في مقال وداد القاضي أن أبا حموّ قد استفاد من كتاب
 « كليلّة ودمنة » ، كما استفاد من المأثورات عن أفلاطون والواردة في الكتب
 العربيّة . إنّ ما سمّته وداد القاضي : خُلِقَ الْمَلِكُ أو القاعدةُ الرُّباعيّة - وهي العقل
 والشجاعة والعدل ... والحلم ... - إنّما هي الفضائل الأربع عند أفلاطون (ت ٩٧٠
 قبل الهجرة = ٣٤٧ ق.م) ، وإن كان أبو حموّ قد جمع في كتابه كلّ الأقوال التي

= السلوك في سياسة الملوك ، بولاق ١٨٤١ م (١٢٥٧ هـ) ؛ مصر ١٣٠٦ و ١٣٢٦ هـ (ص ١٢٧٧) . وبعد
 سطين ذكر عبد الرحمن بن نصر الشيرازيّ وأحبال على الشيرازي . راجع أيضاً الأعلام للزركلي
 (الطبعة الرابعة) ٣ : ٣٤٠ . وقد قبلت وداد القاضي عنواناً للكتاب « المنهج السلوك ... » (ص ٧٩) .
 وهناك أيضاً « المنهج السلوك في سياسة الملوك » ليوסף بن أيوب بن يحيى (بروكلن الملحق ٢ :
 ١٠١٧) .

(١) هي (الآنسة الدكتور) وداد بنت عفيف بن حسن بن محي الدين القاضي من أسر بيروت الكريمة
 المعروفة (ولدت في بيروت ٢٢ / ١١ / ١٩٤٣ م) .

توافق مقصده من غير أن يورّعها بين مصادرها . ولقد أشارت وداد القاضي إلى مثل ذلك .

وفي هذا الباب من السياسة العامة يأتي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الأصبحي المعروف بابن الأزرق الأندلسي ، تولى القضاء في غرناطة ثم غادر الأندلس إلى تلمسان (في العدوّة المغربيّة) ^(١) - لما استولى الإسبان على غرناطة - ويبدو أن وفاته كانت بعيد ذلك (قُبيل آتتِهااء القرن الهجريّ التاسع والقرن الميلادي الخامس عشر) . وأحبّ ابن الأزرق هذا أن يسلك سبيل ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) في فهم التاريخ فهماً اجتماعياً ، فوصل إلينا من كتبه : الإبريز المسبوك في كيفة آداب الملوك (صنّفه سنة ٨٨٣ هـ) - تحبير الرياسة وتحذير السياسة - بدائع السلك في طبائع الملوك ، قال فيه أحمد بن أحمد بابا التنبكي (ت ١٠٣٦ هـ) (نيل الابتهاج ٣٢٤) : « ... بدائع السلك في السياسة السلطانية ، كتاب حسن مفيد في موضوعه ، لخص فيه (ابن الأزرق) كلام ابن خلدون في مقدمة تاريخه وغيره مع زوائد لا يستغنى بوجه عنها » (لا يستغنى عنها بوجه) .

ومن المتأخرين في هذا الدور محمد بن عبد الكريم المغيلي التلمساني ^(٢) ، له « تعريف فيما يجب على الملوك » ، وقد طبع بعنوان « تاج الدين فيما يجب على الملوك والسلطين » (بيروت ١٩٣٢ م) - « أحكام أهل الذمة » .

ومن السياسة الخاصّة (سياسة الإنسان نفسه) النكاح . وقد وصل إلينا من

(١) في نيل الابتهاج (ص ٣٢٤) : الفرناطي وقاضي الجماعة في غرناطة ... كان حيّاً في حدود التسعين وثمانئة ، ارتحل لتلمسان لما استولى العدو على بلده ثم للشرق . ولم أقف على وفاته . - راجع أيضاً بروكلمن ٢ : ٣٤٣ ، الأعلام للزركلي ٧ : ١٨١ (٦ : ٢٨٩ ، مع الحاشية الطويلة المفيدة) . وقد قدر الزركلي تاريخ وفاة ابن الأزرق فكانت عنده ٨٩٦ هـ (١٤٩١ م) . ومن الصواب أن تؤخّر بضع سنوات أخرى .

(٢) هو محمد بن عبد الكريم بن محمد المغيلي - نسبة إلى مغيل (بفتح فكسر) بلد قرب فاس (القاموس ٤ : ٥١) - التلمساني مفسر وفقيه ونحوي ومنطقي ومن العارفين بالاجتماع والسياسة (راجع نيل الابتهاج ٣٣٠ - ٣٣٢ ؛ بروكلمن ، الملحق ٢ : ٣٦٣ ؛ الأعلام للزركلي (ط ٤ ، ٦ : ٢١٦) . وكانت وفاته ٩٠٩ هـ (١٥٠٣ م) .

تصنيف أبي عبد الله محمد بن أحمد التجاني (***) صاحب الرحلة والمتوفي نحو سنة ٧١٧ للهجرة (١٣١٧ م) «تُحفة العروس»^(١) ونُزهة النفوس». وكذلك وصل إلينا من تصنيف أبي عبد الله عمر بن محمد النفزاوي^(٢) كتاب الروض العاطر في نُزهة الخاطر = المطبوع بعنوان «تنوير البطاح في معرفة كيفية النكاح» (القاهرة: بلا تاريخ؛ فاس ١٣١٠ هـ؛ تونس ١٩٢٨ م. ثم هو منقول ومطبوع في اللغات الفرنسية والإنكليزية والألمانية).

علوم التعاليم

علومُ التعاليم هي العلوم التي تجري في الأعداد كثيراً أو قليلاً، أو هي العلوم الرياضية والطبيعية في تصنيف المعارف الإنسانية عندنا اليوم. وهنا موضعُ ملاحظة يحسنُ أن تتكرر مرّة بعد مرّة: إن «العلم» ليس فقط مفردات المعارف القائمة على القواعد الدقيقة كالحساب والفلك والموسيقى، ولكن «نعت» العلم ينطبق أيضاً على كل فنٍّ من فنون المعرفة الإنسانية كالفلسفة والأدب والتاريخ إذا نحن سِرنا فيه على منهجٍ معيّن.

وعصرُ بني نصر في الأندلس كعصر بني مرين في المغرب لم يخلُ من علوم التعاليم. أما قِلّة هذه العلوم في الأندلس فلأنّ العرب لم يكن لهم في الأندلس، في تلك الحِقبة، سوى مدينة غرناطة وما حولها، فلا يُنتظرُ أن يكونَ فيها «علم» كثيرٌ وإن كثرت فيها الفنون الأدبية واللُّغوية والدينية، لأنّ هذه الفنون أقربُ إلى العاطفة - والعاطفة تقوى في أيام الضعف السياسي. أما قِلّة علوم التعاليم في المغرب في ذلك الحين فترجعُ في رأي عبد الله كنون (النبوغ المغربي، ص ١٩٨، راجع ١٩٩) إلى أنّ سلاطين المرينيين لم يشجّعوا هذه العلوم كما شجّعها الموحدون في

(١) العروس تقال للرجل والمرأة.

(٢) كتب النفزاوي هذا لأبي عوانة الزواوي وزير السلطان الحفصي أبي فارس عبد العزيز الذي تولى من سنة ٧٩٦ إلى سنة ٨٣٧ للهجرة (١٣٩٤ - ١٤٣٣ م). ويبدو أن الزواوي كان في أول هذه المدة (راجع بروكلمن ٢: ٣٣٤، الملحق ٢: ٣٦٨ - ٣٦٩).

بعض أدوارهم ، وخصوصاً في أيام يعقوب المنصور الموحدي (٥٨٠ - ٥٩٥ هـ).



يبرز في هذا العصر ثلاثة من علماء الرياضيات أولهم في تاريخ الوفاة محمد بن إبراهيم بن الرقام الرسي الأندلسي (ت ٢١ صفر ٧١٥) وكان مشاركاً في الرياضيات والفيزياء وعلم النبات وفي الطب ، له كتاب في علم الظلال (فيزياء : بصريات ؟) وفي المساحة (الهندسة المستوية) في كتاب له عنوانه « التفسير » ، أوله : « التفسير صناعة يُنظر فيها في مساحة الأشكال » (راجع الأعلام للزركلي ، ط ٤ ، ٥ : ٢٩٧ ؛ بروكلمن ، الملحق ٢ : ٣٧٨).

وأما الشمس المشرقة في الرياضيات ، في هذا العصر ، فكان أبا العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي المعروف بابن البناء العددي (٦٤٩ - ٧٢١ هـ) ، صنّف كتباً كثيرة في الحساب والجبر والهندسة والفلك والتنجيم والجغرافية والنبات . وتقوم شهرته على كتابه المعروف بعنوان « تلخيص أعمال الحساب »^(١) . ويبدو أن اهتمام ابن البناء - بالإضافة إلى إحاطته بفروع هذا العلم - كان منصباً على تيسير الحسبان على الناس^(٢) .

ثم يأتي يعيش بن إبراهيم بن يوسف بن سمالك (ت نحو ٧٧٣ هـ) له : مراسم الانتساب في علم الحساب - رفع الإشكال في مساحة الأشكال (في الهندسة المستوية) - علم القبان (فيزياء - علم الحيل : ميكانيك) وغيرها في موضوعات أخرى^(٣)

(١) حَقَّقَهُ وترجمه (نقله إلى الفرنسية) وعلّقَ ليه الدكتور محمد السويسي ، تونس (منشورات الجامعة التونسية) ١٩٦٩ م .

(٢) راجع تهيد محمد السويسي لكتاب « تلخيص أعمال الحساب » (الحاشية السابقة) ؛ تراث العرب العلمي لقدري طوقان ، الطبعة الثالثة ، ٤٢٩ - ٤٣٢ ؛ بروكلمن ٢ : ٣٣٠ - ٣٣١ ، الملحق ٢ : ٣٦٣ - ٣٦٤ ، النبوغ المغربي ٢٢٠ - ٢٢١ ؛ الأعلام للزركلي ١ : ٢١٣ - ٢١٤ (٢٢٢) .

(٣) راجع الأعلام للزركلي ٩ : ٢٧١ (٨ : ٢٠٥ - ٢٠٦) ؛ ووفاته في بروكلمن (٢ : ٣٤٤) قبل سنة ٧٧٤ هـ . ثم يذكره بروكلمن (الملحق ٢ : ٣٧٩) باسمه وينسب إليه الكتب التي ذكرها له من قبل ولكن يجعل وفاته سنة ٨٩٥ هـ = ١٤٨٩ م .

ولعلّ من علماء هذا العصر (وفي القرن الثامن للهجرة؟) أبا عبد الله بن هلال ، قال فيه عبد الله كنون (النبوغ المغربي ١٩٨): إمامُ التعاليم وأنه شرح كتاب المجسطي لبطليموس القلوديّ.

ويبدو أنّ علم الفلك والحُساب الفلكيّ كانا على مستوى صالحٍ من الرقيّ، فإنّ أبا عليّ الحسن بن عمَرَ المراكشيّ (ت نحو ٦٦٠) كان له كتابُ «جامع المبادئ والغايات في علم الميقات» (بروكلمن ١: ٦٢٥، الملحق ١: ٨٦٦).

ومن البارعين في علم الفلك في هذا العصر مُحيي الدين أبو الفتح يحيى بن مُحمّد ابن أبي الشُّكر (أو شُكر) المعروف بالحكيم المغربيّ (ت بين ٦٨٠ و ٦٩٠ هـ)، كان من أهل قُرطبة ثمّ رحَلَ إلى المشرق وعَمِلَ معَ نصير الدين الطوسيّ في مرصد مراغة^(١). ولابن أبي الشُّكر كُتُبٌ كثيرةٌ في الرياضيّات والفلك منها (في الهندسة والمثلثات): تحرير أقليدس في أشكال الهندسة - كتاب المَخروطات (تحرير المخروطات لأبولونيوس) - إصلاح كتاب منالوس في الأشكال الكُرَيّة - تهذيب كتاب ثيودوسيوس في الأكر - رسالة في استخراج الجيوب الواقعة في الدائرة - رسالة فيما تفرّع عن الشكّل القطّاع من النّسب على سبيل الإيجاز. ثمّ له (في الفلك والحُساب الفلكيّ): الحُكم على قرائن (قران)^(٢) الكواكب في البروج الاثني عشر - مقالات تتعلّق بحركات الكواكب - مقالة في استخراج تعديل النهار وساعات المشرق (شروق الشمس)، والدائر من الفلك بطريق الهندسة - مُلَخّص المجسطيّ (?) من نقل أبي الفرج غريغوريوس المَلطيّ المتوفى ٦٨٥ للميلاد) - زِيح (جدول وتفسير لهذا الجدول) لتقوم الكواكب يشتمل على مائتين وواحدٍ وأربعين فنّاً من الحساب - تسطيح الأسطرلاب - أربعُ مقالات في النجوم - رسالة الخطأ والإيغور^(٣). وكذلك

(١) مراغة في آذربيجان الفارسية (في منطقة جبلية في أقصى الشمال - جنوب تبريز). وكان فيها مرصد

من أكبر المراصد القديمة. اجتمع في هذا المرصد نفر كثيرون من علماء الفلك المسلمين.

(٢) القران (بالكسر): وجود نجمين على مر واحد من خطّ البصر.

(٣) الخطأ: (بناءً معجمة مفتوحة وطاء مهملة مفتوحة وألف): كاتاي - قبائل من الترك كانوا يعيشون شمال

نهر جيحون، في أواسط آسية وكانوا على الوثنية، وسلكهم كانت في مناطق تابعة للصين (راجع في تحقيق ذلك تاريخ ابن الأثير ٩: ٢٩٧، ١١: ٨١، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٥ ثم راجع فهرس الأعلام (في تاريخ =

له كتب في التنجيم^(١).

ويأتي هنا شمسُ الدين أبو العباسِ محمدُ (أحمدُ) بنُ مسعودِ الخزرجيِّ السبتي (من أهل سبته) المغربي (ت ٦٩٨ هـ)، قيل فيه إنه مخترعُ علمِ الزايرجة^(٢).

ثمَّ يأتي أبو مَقَرَعٍ (بفتح فسكون ففتح: النبوغ المغربي ٢٢١ مرتين) أو أبو مقرة (نفع الطيب ٢: ٦٩٣، السطر السادس من أسفل) البطوي^(٣) له رجز في التقويم والتنجيم^(٤).

ولشمسِ الدين محمدُ الجَزُولِيُّ (ت نحو ٧٤٥ هـ): كتاب العمل بالأسطرلاب - رسالة في العمل بالجَيْبِ الغائب (؟) - رسالة في رُبْعِ المساترة (؟) - رسالة في ثُمْنِ الدائرة (بروكلمن ٢: ٣٣١ - ٣٣٢، الملحق ٢: ٣٦٤ ابن الجزولي).

ومن علماء الفلك أبو زيد اللجائيِّ الفاسيِّ (ت ٧٧٣ هـ) اخترع اسطرلاباً مُلصقاً بالجدار والماء يدير شبكته (؟) على الصفحة، فيأتي الناظر فينظر إلى ارتفاع الشمس كم هو وكم مضى من النهار، أو ينظر ارتفاع الكواكب في الليل.

ثمَّ نَجِدُ لِلزُّبَيْرِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الزُّبَيْرِ (ت ٧٩٠ هـ) تذكرة ذَوِي الألباب في استيفاء العمل بالأسطرلاب (بروكلمن ٢: ٣٤٤). ثمَّ يأتي في هذا النَّسَقِ أبو الحسن عليُّ بنُ موسى بن عبد الله بن محمد بن حَيْدُورٍ^(٥)، له: الاعتباراتُ النظرية في الأحكام

= ابن الآثير) لا مقام التحقيق. والايغور أيضاً من الترك. - طريقة الحساب الفلكي عند هاتين الأمتين.

(١) راجع في الحكيم المغربي: الأعلام للزركلي ٩: ٢١٠ (٨: ١٦٦)؛ بروكلمن ١: ٦٢٦، الملحق ١: ٨٦٨ - ٨٦٩؛ تراث العرب العلمي لقديري طوقان ٤٢٤.

(٢) في تاج العروس (الكويت ٦: ٢٥): الزايرجة صورة مربعة أو مدورة تعمل لموضع (مواضع) الكواكب في الفلك لينظر (فيها) في حكم المولد (مولد الشخص من حيث السعد والنحس) في عبارة المنجمين. - راجع في ابن مسعود السبي بروكلمن ١: ٦٥٥، الملحق ١: ٩٠٩ - ٩١٠.

(٣) يمكن أن يكون اسمه الكامل: أبو محمد عبد الحق بن علي البطوي (نسبة إلى بطوية في الريف، شمال المغرب) الوردزيي الجمولي المرجوشي السوسي، له رجز في التقويم والتنجيم (لعله: «بروج القمر عند العرب» الذي حرره موتيلنسكي وطبعه (الجزائر ١٨٩٩ م) - راجع النبوغ المغربي ٢٢١؛ بروكلمن ٢: ٣٣١، الملحق ١: ٣٦٤).

(٤) راجع في اللجائي النبوغ المغربي ٢١٤ - ٢١٥؛ تراث العرب العلمي ٤٣٧.

(٥) في النبوغ المغربي، ص ٢٢١، السطر الخامس: هيدور (بالهاء). راجع أيضاً بروكلمن الملحق ١: ٣٦٥ - (بالهاء).

النجومية - شرح تلخيص أعمال الحساب لأبن البناء العدديّ.

ثمّ يأتي الجاديريّ (بالياء بعد الدال ، النبوغ المغربي ١٩٩ ، ٢٢١) أو الجادريّ (بكسر الدال وفتح الدال : راجع بروكلمن ، الملحق ٢ : ٢١٧) وهو أبو زيد عبد الرحمن المؤقت في مسجد القرويين في فاس (ت ٨١٦ هـ) ، له روضة الأزهار في علم الليل والنهار .

ثمّ يأتي محمد بن أحمد بن يحيى بن الحباك (ت ٨٦٧ م) ، له : بغية الطلاب في علم الأسطرلاب - شرح روضة الأزهار في علم الليل والنهار (لجاديري) - تحفة الطلاب في عدد السنين والحساب (راجع بروكلمن ٢ : ٣٣٢ ، الملحق ٢ : ٣٦٥ ؛ نيل الابتهاج ٣٣٣ فاس).

ومن الفنون التي تأخذ من الرياضيات ومن الفيزياء الموسيقى . في نحو سنة ٧٠٠ للهجرة صنف محمد بن إبراهيم الصلاحى للناصر لدين الله المرينيّ (٦٨٥ - ٧٠٦ هـ) أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن عبد الحق^(١) كتاباً في آلات الموسيقى أثبت بروكلمن (٢ : ٣٣٣) عنواناً له : « الإمتاع والانتفاع »^(٢) .

وفي العلم الطبيعيّ على الحصر (الفيزياء) يأتي شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشي^(**) التونسيّ (ت ٦٥١ هـ) ، له : أزهار الأفكار في جواهر الأحجار - مطالع البدر ومنازل السرور (في المعادن) - فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الأبواب - الأحجار التي توجد في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء وغيرها . ثمّ هنالك أبو الحسن بن يوسف المديونيّ الحكيم (في نحو هذا العصر) له الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة (النبوغ المغربي ٢٢١) لسك العملة ، وفي هذا العمل جانب من الفيزياء .

ومع أن الصنعة (الكيمياء القديمة) قد عاشت في المشرق والمغرب مدة طويلة ثمّ

(١) يورد بروكلمن عادة أسماء الأعلام مختصرة . وقد وردت جملة بروكلمن كما يلي : للمرينيّ أبي يعقوب بن يحيى بن عبد الحق .

(٢) لعلّ العنوان الكامل : الإمتاع والانتفاع بآلات السماع .

إنَّهَا آسْتَمَرَّتْ فِي أوروْبَةِ إِلَى نَصْفِ الْقَرْنِ الْمَاضِي ، فَإِنَّ الْعَصْرَ الَّذِي نَبَحَثُ فِي أَعْلَامِهِ
الآنَ لَمْ يَجْمَعْ مِنْ عِلْمَاءِ الْكِيمِيَاءِ مَنْ كَانَ ذَا أَثَرٍ بَارِزٍ . هُنَالِكَ مِثْلًا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ
عُمَرَ الزَّوَاوِيُّ النُّجَّارُ الْبِجَائِي (مِنْ أَحْيَاءِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ فِي الْقَطْرِ الْجَزَائِرِيِّ) لَهُ فَصْلٌ
فِي الْكِيمِيَاءِ ثُمَّ تُحْفَةُ النَّاطِرِ وَنُزْهَةُ الْمَنَاطِرِ (بِفَتْحِ الْمِيمِ - بَرُوكْلَمِنْ ، الْمُلْحَقُ ٢ :
٣٦٧) ، وَعُنْوَانُهُ لَا يَدُلُّ عَلَى مَوْضُوعِهِ .

كَانَ حَظُّ الْعَصْرِ الْمَرِينِيِّ مِنَ الطِّبِّ أَوْفَرَ مِنْ حَظِّهِ مِنَ الْكِيمِيَاءِ . كَانَ فِيهِ (النبوغ
المغربي ٢٠٠) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الشَّيْخِ الطَّبِيبِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الْعَنْسِيِّ الْمَرَّاكَشِيِّ
(وَفِي آسَمِهِ شَيْءٌ مِنَ الْخِلَافِ) ، وَقَدْ كَانَ مُشَارِكًا فِي عِدَّةٍ مِنَ الْعُلُومِ الْكُونِيَّةِ ، لَهُ فِي
الطِّبِّ : الْأَمْرَاضُ السَّرِيَّةُ وَعِلَاجُهَا - الْأَذْكَمَةُ (؟؟) وَصِفَاتُهَا وَمَا يُطَلَّبُ أَنْ يُتَجَنَّبَ
فِيهَا . ثُمَّ لَهُ : النِّسَاءُ وَمَا يُحَمَّدُ أَوْ يُذَمُّ مِنْهُنَّ ، وَضَعَهُ بِرَسْمِ السُّلْطَانِ أَبِي الْحَسَنِ الْمَرِينِيِّ
(٧٣٢ - ٧٤٩ هـ) .

وَيَبْدُو أَنَّ مِنَ الْبَارِعِينَ فِي الطِّبِّ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ أَحْمَدَ بْنَ شُعَيْبِ الْجَزْنَائِيِّ (★★)
(ت ٧٤٩ هـ) ، وَكَانَ كَاتِبًا وَشَاعِرًا وَطَبِيبًا جَعَلَهُ السُّلْطَانُ أَبُو سَعِيدٍ الْمَرِينِيُّ
(٧١٠ - ٧٣٢ هـ) فِي جُمْلَةِ الْكُتَّابِ ، وَلَكِنْ أَجْرَى عَلَيْهِ رِزْقَ (مُرْتَبَ) الْأَطْبَاءِ
لِتَقْدَمِهِ فِي الطِّبِّ ، فَكَانَ كَاتِبُهُ وَطَبِيبُهُ . وَكَذَلِكَ فَعَلَ السُّلْطَانُ أَبُو الْحَسَنِ الْمَرِينِيُّ
(٧٣٢ - ٧٤٩ هـ) بَعْدَ ذَلِكَ (النبوغ المغربي ٢٠٠) .

وَمِنَ الْمُؤَلِّفِينَ فِي الطِّبِّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ اللَّخْمِيُّ الشُّقُورِيُّ (نِسْبَةٌ إِلَى بَلَدَةٍ
شَقُورَةٍ ، مِنْ نَوَاحِي جَيَّانَ) الْأَنْدَلُسِيِّ ، صَنَّفَ سَنَةَ ٧٤٩ هـ لِلْهِجْرَةِ : تَحْقِيقَ النَّبَأِ عَنْ أَمْرِ
الْوَبَاءِ (فِي طَاعُونِ سَنَةِ ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م) أَوْ الْمَوْتِ الْأَسْوَدِ (الطَّاعُونِ الْكَبِيرِ) الَّذِي
انْتَشَرَ فِي أوروْبَةِ سَنَةِ ٧٤١ هـ (١٣٤٠ م) وَاسْتَمَرَّ إِلَى سَنَةِ ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) ثُمَّ
عَادَ إِلَى أوروْبَةِ ١٣٦١ - ١٣٦٢ وَ ١٣٦٩ لِّلْمِيلَادِ (٧٦٢ وَ ٧٧١ - ٧٧٢ لِلْهِجْرَةِ) .
وَلَهُ أَيْضًا مُجَرَّبَاتُ فِي الطِّبِّ (رَاجِعَ بَرُوكْلَمِنْ ٣ : ١٢٧٩ ، السُّطْرُ ٢٨ وَمَا بَعْدَ ؛
الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ ، ط ٤ ، ٦ : ٢٨٥) .

وَمِنَ الْبَارِزِينَ فِي التَّطْبِيبِ وَفِي التَّأْلِيفِ فِي الطِّبِّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ ابْنِ
عَبْدِ اللَّهِ الْقِرْبَلْيَانِيِّ (نِسْبَةٌ إِلَى قِرْبَلْيَانَةَ أَوْ كَرَابِلْيَانَتِهِ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ أَوْرُيُولَةَ ، شَرْقَ

مَرْسِيَّةً، في الجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْأَنْدَلُسِ). كَانَ عَالِماً بِالْأَعْشَابِ وَطَبِيباً جَرَّاحاً سَكَنَ مَرَاكُشَ مُدَّةٍ ثُمَّ عَادَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ فَتَوَفِّيَ فِي غَرْنَاطَةِ (سَنَةِ ٧٦١ هـ). وَلِلْقَرِيبَانِيِّ هَذَا كِتَابٌ فِي الْأَعْشَابِ (النَّبَاتَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي تَرْكِيبِ الْأَدْوِيَةِ) ثُمَّ كِتَابُ «الْأَسْتِقْصَاءِ وَالْإِبْرَامِ فِي عِلَاجِ الْجِرَاحَاتِ وَالْأَوْرَامِ» أَلْفُهُ لِلسُّلْطَانِ أَبِي الْجِيُوشِ نَصْرِ بْنِ مُحَمَّدٍ النَّصْرِيِّ الَّذِي جَاءَ إِلَى الْحُكْمِ سَنَةَ ٧١١ هـ لِلهَجْرَةِ ثُمَّ خُلِعَ سَنَةَ ٧١٣ هـ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي وَادِي آشَ (قَرَبَ غَرْنَاطَةِ) سَنَةَ ٧٢٢ هـ (رَاجِعِ بَرُوكْلَمَنَ، الْمَلْحَقُ ٢: ٣٦٦؛ الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ، ط ٤، ٦: ٢٨٥).

وَفِي أَيَّامِ الْمَرِينِيِّينَ (وَرُبَّمَا فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الثَّامِنِ) كَانَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ الشَّيْخِ الْكَاتِبِ الْوَجِيهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْجِيَّارِ الْمُحْتَسِبِ^(١) فِي مَدِينَةِ سَبْتَةِ فِي شَمَالِي الْمَغْرِبِ. زَادَتْ سِنُهَا عَلَى السَّبْعِينَ، وَكَانَتْ عَارِفَةً بِالطَّبِّ وَبِالْعَقَاقِيرِ، بِصِيرَةٍ بِالْمَاءِ (النَّظَرُ إِلَى بُولِ الْمَرِيضِ) وَبِعِلَامَاتِهِ (رَاجِعِ النُّبُوغِ الْمَغْرِبِي ٢١٥).

وَمِنْ الْمَذْكُورِينَ فِي هَذِهِ الْحِقْبَةِ الشَّرِيفُ الصِّقْلِيُّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ التُّونِسِيِّ، كَانَ فِي أَيَّامِ أَبِي فَارَسٍ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْحَفْصِيِّ (٧٩٦-٨٣٧ هـ) وَصَنَّفَ لَهُ كِتَابُ الْأَطْبَاءِ (أَوْ كِتَابُ حِفْظِ الصَّحَّةِ) الْمَعْرُوفَ بِالطَّبِّ الشَّرِيفِ. وَلَهُ شَرْحٌ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ سِينَا (بَرُوكْلَمَنَ ٢: ٣٣٣، الْمَلْحَقُ ٢: ٣٦٧).

وَفِي سَنَةِ ٨٩٧ هـ لِلهَجْرَةِ صَنَّفَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْحَسَنِيُّ الْمَصْمُودِيُّ مِنْ أَهْلِ تِلْمَسَانَ كُتُباً جَعَلَهَا بَرُوكْلَمَنَ (٢: ٣٣٤، الْمَلْحَقُ ٢: ٣٦٧) فِي فَصْلِ الْكِيمِيَاءِ وَعِلُومِ الْجَفْرِ، هِيَ: تُحْفَةٌ مِنْ صَبَرَ عَلَى تَطْهِيرِ الْحَجَرِ (وَهُوَ عُنْوَانُ شَدِيدِ اللَّصُوقِ بِالْكِيمِيَاءِ، فَلِلْمَقْصُودِ بِالْحَجَرِ هُنَا حَجَرُ الْفَلَّاسِفَةِ الَّذِي تُحَكُّ بِهِ الْمَعَادِنُ الْحَسِيَّةُ فَتُصْبِحُ ذَهَباً، فِي ظَنِّهِمْ) - الْوَاقِي فِي تَدْبِيرِ الْكَافِي - الْمَحْنَةُ الْمُنْكِيَّةُ (؟) لِمَبْتَدِئِ الْقِرَاءَةِ الْمُنْكِيَّةِ.

وَيَأْتِي فِي أَوَاخِرِ هَذِهِ السَّلْسَلَةِ عَبْدُ الْقَاهِرِ بْنُ مُحَمَّدٍ التُّونِسِيُّ، صَنَّفَ سَنَةَ ٨٩٩ هـ

(١) الْمُحْتَسِبُ هُوَ الَّذِي يَتَوَلَّى الْحِسْبَةَ (فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ): مِرَاقِبَةُ السُّوقِ (مِرَاقِبَةُ الْأَسْوَارِ وَالْأَخْلَاقِ الْعَامَّةِ وَالْبِضَائِعِ وَالْأَطْعَمَةِ).

للهمزة كتاب الطب في تدبير المسافرين ومرضى الطاعون (بروكلمن، الملحق ٢ : ٣٦٧).

رثاء البلدان:

الدُّنْيَا دُولٌ - والدَّوْلَةُ: اُنْتَقَالُ الْأَمْرِ مِنْ جَمَاعَةٍ إِلَى جَمَاعَةٍ، مَرَّةً يَكُونُ لِهَؤُلَاءِ وَمَرَّةً يَكُونُ لِأُولَئِكَ؛ وَرَبَّمَا كَانَ لِقَوْمٍ ثُمَّ لَمْ يَعُدَّ إِلَيْهِمْ - وَالْقَاعِدَةُ أَنَّ كُلَّ دَوْلَةٍ (بِمَعْنَى مُلْكٍ أَسْرَةٍ أَوْ فَرْدٍ جَمَاعَةٍ) مِنَ النَّاسِ أَوْ رُقْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ وَبِمَعْنَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ ثَرْوَةً أَوْ تَمَتُّعَ فَرْدٍ بِجَاهٍ لَا تَعِيشُ إِلَى الْأَبَدِ، بَلْ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ عُمُرٍ طَبِيعِيٍّ تَحْيَا فِي مَدَاهُ ثُمَّ تَسْقُطُ لِيَقُومَ غَيْرُهَا مَكَانَهَا، كَمَا يَقُولُ ابْنُ خَلْدُونٍ. وَلَقَدْ كَانَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ جِدًّا أَنْ يَحْزَنَ أَهْلُ كُلِّ دَوْلَةٍ عَلَى زَوَالِ دَوْلَتِهِمْ أَوْ خَوْفًا مِنْ أَنْ تَزُولَ دَوْلَتُهُمْ حِينَ يَبْدَأُ اتِّحَادُهَا نَحْوَ الزَّوَالِ الْأَكِيدِ.

ولقد أرادَ الإسلامُ مِنَ النَّاسِ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ فِي زَوَالِ الدُّوَلِ وَالْأُمَمِ عِبْرَةٌ فَلَا يَظْلِمُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَلَا يَأْتُوا بِمَا يُعْجَلُ زَوَالُهُمْ أَوْ يُجْعَلُ زَوَالُهُمْ شَدِيدَ الْأَلَمِ لَهُمْ - مَا دَامَ ذَلِكَ الزَّوَالُ أَمْرًا لَا مَفَرَّ مِنْهُ - أَوْ سَيِّئِ الْعَوَاقِبِ عَلَيْهِمْ وَقَوْمُهُمْ. وَيَكْفِينَا هُنَا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى. أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ؟ وَلَكَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا. أَفَلَا تَعْقِلُونَ؟﴾ (١٢: ١٠٩، سورة يوسف). وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا؟ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ، وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ (٢٢: ٤٦، سورة الحج).

وَمِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ يَحْسُنُ الِاسْتِشْهَادُ بِهِمْ مِنَ الشُّعْرَاءِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيْاتِ (ت ٧٥ هـ) الْأُمَوِيُّ قَالَ فِي قَصِيدَتِهِ الْمَهْزِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ (رَاجِعِ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذِهِ السَّلْسَلَةِ) يَخَافُ عَلَى دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةِ الْقُرَشِيَّةِ أَنْ تَزُولَ بِالنِّزَاعِ الَّذِي كَانَ بَيْنَ الطَّامِعِينَ فِي الْحُكْمِ (وَقَدْ سَقَطَتِ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ، سَنَةَ ١٣٢ لِلْهِجْرَةِ - عَامَ ٧٤٩ لِلْمِيلَادِ):

* «جماعة» (بالنصب): مفعول به من المصدر «ملك» مضافاً إلى فاعله (أسرة أو فرد).

حَبَّذا الْغَيْشُ حِينَ قَوْمِي جَمِيعاً لَمْ تَفَرِّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَءَ ؛
 قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقِبَائِلُ فِي مُدِّ لِكَ قُرَيْشٍ وَتَشْمَتَ الْأَعْدَاءُ .
 أَيُّهَا الْمُشْتَهَى فَنَاءً قُرَيْشٍ ؛ يَبْدُ اللَّهُ عُمْرَهَا وَالْفَنَاءُ .
 إِنْ تُودَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قُرَيْشٌ لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لِحَيٍّ بَقَاءُ .

كَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ يَخْشَى عَلَى مُسْتَقْبَلِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . أَمَّا الْبُحْتَرِيُّ ، فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، فَقَدْ جَاءَ إِلَى الْعِرَاقِ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِي تَمَّامٍ (٢٣٢ هـ = ٨٤٦ م) لِيُجَرِّبَ حَظَّهُ فِي التَّكَسُّبِ بِالشَّعْرِ . لَمْ يَلْقَ الْبُحْتَرِيُّ النَّاشِئُ بَعْدَ ذَلِكَ الشَّاعِرِ الرَّاسِخِ الْمَكَانَةَ تَوْفِيقاً ، فَذَهَبَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ إِلَى الْمَدَائِنِ - وَهِيَ مَشْهُدٌ لِمَدِينَةٍ قَدِيمَةٍ ، عَلَى نَحْوِ عَشْرِينَ مَيْلاً شَرْقَ بَغْدَادَ - وَوَقَّفَ عِنْدَ إِيْوَانَ كِسْرَى يُعَزِّي نَفْسَهُ (الْحَائِبَةَ فِي التَّكَسُّبِ بِالشَّعْرِ) بِزَوَالِ تِلْكَ الدَّوْلَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ قَدْ بَنَتْ ذَلِكَ الْإِيْوَانَ (الْمَقَرَّ الْمَلَكِيَّ) ثُمَّ زَالَتْ ، فَقَالَ (رَاجِعِ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنْ هَذِهِ السَّلْسَلَةِ) قَصِيدَتُهُ السَّيْنِيَّةُ : « صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي » . فَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

حَضَرْتُ رَحْلِي الْهُمُومُ فَوَجَّهْتُ تُّ إِلَى أَبِيضِ الْمَدَائِنِ عَنِّي (١) ،
 أَتَسَلَّى عَنِ الْهُمُومِ وَأَسَى لِمَحَلٍّ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسَ (٢) .
 ذَكَرْتَنِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي ، وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخُطُوبُ وَتُنْسِي (٣) .
 فَكَأَنَّ الْجِرْمَا زَ مِنْ عَدَمِ الْأَنْزِ سِ وَإِخْلَالِهِ بَنِيَّةُ رَمْسٍ (٤) .
 لَوْ تَرَاهُ عَلِمْتَ أَنَّ اللَّيَالِي جَعَلَتْ فِيهِ مَأْتَمًا بَعْدَ عُرْسٍ .

(١) الرَّحْلُ : الْبَيْتُ ، الْمَسْكَنُ ؛ نَزَلْتُ عَلَى الْهُمُومِ فِي بَلَدِي فَصَافَرْتُ وَجِئْتُ إِلَى الْعِرَاقِ . الْعَنَسُ : النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ .
 أَبِيضُ الْمَدَائِنِ : الْمَدَائِنُ (بَلَدَةٌ عَلَى نَحْوِ عَشْرِينَ مَيْلاً شَرْقَ بَغْدَادَ) .

(٢) أَسَى (بِفَتْحٍ فَكسرٍ فَفَتْحٍ) فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ : حَزَنَ عَلَيْهِ وَأَشْفَقَ . آلُ سَاسَانَ : مُلُوكُ الْفَرَسِ . دَرَسَ : دَرَسَ : دَارَسَ ، مَحْوُ الْمَعَالِمِ .

(٣) الْخُطْبُ (بِالْفَتْحِ) : الْمَصِيبَةُ .

(٤) الْجِرْمَا زَ : بِنَاءٌ عَظِيمٌ كَانَ عِنْدَ أَبِيضِ الْمَدَائِنِ ، وَقَدْ عَنِيَ (أَمَحَى) أَثَرُهُ (تَاجُ الْعُرُوسِ - الْكُوَيْتُ ١٥ : ٥٩) . مِنْ عَدَمِ (فَقْدَانِ) الْإِنْسِ (بِالْكَسْرِ) : النَّاسِ ، السَّكَّانِ ، وَإِخْلَالِهِ (تَرَكَ النَّاسَ لَهُ) . الْبَنِيَّةُ (بِالْفَتْحِ) : كُلُّ مَا بَنِيَ . رَمْسٍ : قَبْرِ .

وكانت الدواعي لِرِثاءِ المُدُنِ في الأندلس كثيرةً، بعدَ أن بدأ الإسبانُ النَّصارى يستولون على المُدُنِ الإسلامية في تلك الحربِ الصليبية التي سَبَقَتِ الحربَ الصليبيةَ في المشرق.

في نَفْحِ الطَّيِّبِ (٤: ٣٥٢، راجع ٣٥٤، ٣٥٥؛ راجع وفيات الأعيان ٥: ٢٧):
 أَنَّ مِنْ أَوَّلِ الْمَدِينِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي آسَتَوَى عَلَيْهَا الْإِسْبَانُ مَدِينَةُ طَلَيْطَلَةَ، أَخَذَهَا
 الْفُونَسُو السَّادِسُ، سَنَةَ ٤٧٨ لِلْهَجْرَةِ، مِنْ يَدِ الْقَادِرِ بَحْيِيِّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ ذِي النُّونِ.
 فَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ يَرِثِيهَا (نَفْحِ الطَّيِّبِ ٤: ٤٨٣ - ٤٨٦) بِقَصِيدَةٍ لَيْسَتْ مِنْ عَيُونِ
 الشَّعْرِ، وَلَكِنْ فِيهَا عَاطِفَةٌ قَوِيَّةٌ مِنَ التَّعْبِيرِ وَكَشْفًا عَنْ أَسْبَابِ ضَعْفِ الْأُمِّ. مِنْ هَذِهِ
 الْقَصِيدَةِ الطَّوِيلَةِ:

طَلَيْطَلَةُ أَبَاحَ الْكُفْرَ مِنْهَا	حِاهَا. إِنَّ ذَا نَبَأٍ كَبِيرٍ.
فَلَيْسَ مِثَالُهَا إِيوَانُ كِسْرَى،	وَلَا مِنْهَا الْخَوْرَنْقُ وَالسَّدِيرُ ^(١) .
أَلَمْ تَكُنْ مَعْقِلًا لِلدِّينِ صَعْبًا	فَذَلَّلَ لَهْ كَمَا شَاءَ الْقَدِيرُ ^(٢) ؟
وَكَانَتْ دَارَ إِيْمَانٍ وَعِلْمٍ	مَعَالِمُهَا الَّتِي طُمِسَتْ تُنِيرُ ^(٣) ،
فَعَادَتْ دَارَ كُفْرٍ مُصْطَفَاةً	قَدْ أَضْطَرَبَتْ بِأَهْلِهَا الْأُمُورَ ^(٤) :
مَسَاجِدُهَا كَنَائِسُ، أَيْ قَلْبٍ	عَلَى هَذَا يَقْرَأُ وَلَا يَطِيرُ؟
أَنَا مَنُ أَنْ يَحِلَّ بِنَا أَنْتِقَامُ	وَفِينَا الْفُسْقُ أَجْعُ وَالْفُجُورُ *؟
وَأَكْلُ الْحَرَامِ، وَلَا أَضْطَرَارُ	إِلَيْهِ؟ فَيَسْهُلُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ.
يَزُولُ السُّتْرُ عَنْ قَوْمٍ إِذَا مَا	عَلَى الْعِصْيَانِ أُرْخِيَتْ السُّتُورُ.
خُذُوا ثَارَ الدِّيَانَةِ وَأَنْصُرُوهَا،	فَقَدْ حَامَتْ عَلَى الْقَتْلِ النُّسُورُ.

(١) إِيوَانُ كِسْرَى لَا يَشْبُهَا. وَلَا مِنْهَا (وَلَيْسَ مِنْ نَوْعِهَا أَوْ مَكَانَتِهَا) الْخَوْرَنْقُ وَالسَّدِيرُ (قَصْرَانِ فِي جَنُوبِ الْعِرَاقِ مِنْ أَيَّامِ الْمَنَازَرَةِ).

(٢) الْقَدِيرُ: اللَّهُ تَعَالَى.

(٣) مَعَالِمُهَا (مَدَارِسُهَا وَمَسَاجِدُهَا الْخِ) الَّتِي طُمِسَتْ أَوْ مَحِيَتْ الْآنَ كَانَتْ مِنْ قَبْلِ تَنْبِيرِ.

(٤) مُصْطَفَاةً (مُخْتَارَةً): اخْتَارَ الْإِسْبَانُ أَخَذَهَا (الْآنَ) دُونَ غَيْرِهَا. مُصْطَفَاةً (أَيْضًا): مَأْخُودَةٌ. - اصْطَفَى فَلَانُ مَالُ فَلَانٍ: أَخَذَهُ كُلَّهُ (الْقَامُوسُ ٤: ٣٥٢، السُّطْرُ الثَّانِعُ مِنْ أَسْفَل).

(*) أَجْعُ (بِالضَّمِّ) تَوْكِيدٌ لِلْفُسْقِ (فِينَا جَمِيعُ أَنْوَاعِ الْفُسْقِ). ثُمَّ «أَجْعُ (بِالْفَتْحِ) حَالٌ مِنْ «فِينَا» (فِينَا جَمِيعًا) فَسُقْ).

ولا تَهِنُوا، وَسَلُّوا كُلَّ عَضْبٍ
لقد صَمَّ السَّمِيعُ، فلم يُعَوَّلْ
تُجَاذِبُنَا الْأَعَادِي بِأَصْطِنَاعٍ
فَبَاقٍ فِي الدِّيَانَةِ تَحْتَ خِزْيٍ
وَأَخْرُ مَارِقُ هَانَتْ عَلَيْهِ
كَفَى حَزَنًا بَأَنَّ النَّاسَ قَالُوا:
أَتَرَكُ دُورَنَا وَنَفَرُ عَنْهَا
لقد ذَهَبَ الْيَقِينُ فَلَا يَقِينُ،
فَلَا دِينَ وَلَا دُنْيَا، وَلَكِنْ
تَهَابُ مَضَارِبًا مِنْهُ النُّحُورُ^(١).
عَلَى نَبَأٍ، كَمَا عَمِيَ الْبَصِيرُ^(٢).
فَيَنْجَذِبُ الْخَوَلُ وَالْفَقِيرُ^(٣):
تُثَبِّطُهُ الشُّوْهَةُ وَالْبَعِيرُ^(٤)،
مَصَائِبُ دِينِهِ، فَلَهُ السَّعِيرُ^(٥).
إِلَى أَيْنَ التَّحَوُّلُ وَالْمَسِيرُ؟
وَلَيْسَ لَنَا وَرَاءَ الْبَحْرِ دُورٌ؟
وَعَرَّ الْقَوْمَ بِاللَّهِ الْغُرُورُ^(٦).
غُرُورٌ بِالْمَعِيشَةِ مَا غُرُورُ^(٧).

وَكثُرَ رِثَاءُ الْمُدُنِ وَالْدُّوَلِ فِي الْأَنْدَلُسِ. وَمِنْ أَشْهَرِ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ قَصِيدَةُ ابْنِ
عَبْدُونٍ (ت ٥٢٩ هـ، راجع ترجمته في الجزء الخامس): «الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ
بِالْأَثَرِ».

وَجَرَتْ بَيْنَ مُلُوكِ الْمَغْرِبِ وَمُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ مَكَاتِبَاتٌ، فَكَانَتْ رِسَائِلُهُمْ فِي
ذَلِكَ - فِي الْبُكَاءِ عَلَى أَحْوَالِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْأَنْدَلُسِ وَفِي اسْتِنْهَاضِ بَعْضِ أَوْلَئِكَ
الْمُلُوكِ هِمَمَ بَعْضِهِمُ الْآخِرِ - مِثْلَ تِلْكَ الْقِصَائِدِ.

- (١) لا تهنوا: لا تضعفوا. العضب: السيف. تهاب (تخاف). النحر (أعلى الصدر): المكان الذي ينحرف أو يذبح منه البعير.
- (٢) كانت الأخبار تأتي بالخطر على طليطلة فلم يلق الأمراء بالاً إلى ذلك.
- (٣) الاصطناع: تقريب الناس إليك بشيء من المغامر المادية. الخول: الذي خوله الله (أعطاه) ملكاً أو خيراً كثيراً.
- (٤) تثبطه (تعوقه عن الحرب أو الهجرة) الشوْهَة (الشاة الصغيرة) أو البعير (الحيوان الكبير): يخاف أن يجارب أو يهاجر فيخسر شيئاً (صغيراً أو كبيراً) يملكه.
- (٥) السعير: نار جهنم (في الآخرة). مارق: خارج من الإسلام (كافر).
- (٦) اليقين: الإيمان الثابت. الغرور (بالفتح): إبليس. راجع القرآن الكريم (٣١: ٣٣، سورة لقمان): ﴿..... فَلَا تَفْرَحْكُمْ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا، وَلَا يَفْرَحْكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾.
- (٧) ليس لهؤلاء دين، ولا هم يفهمون ما الدنيا (الحياة الكريمة)، ولكنهم مغرورون (مفتقنون، متعلقون) بالمعيشة العادية. غرور ما غرور (اهتمام بشيء قليل جداً من أسباب الحياة).

إنَّ أسبابَ الخوفِ على مُستقبلِ المسلمين في الأندلس كانت كثيرةً مُنذُ أيامِ ملوك الطوائف حينما بدأ تنازعُ ملوكِ الطوائف ثمَّ استيلاءُ الإسبانِ النصارى على البلدان وعلى الحصون من أيدي الحُكَّامِ المسلمين. ففي سَنَةِ ٤٨٨ للهجرة - لما استولى السيّد القُمنيّ طور على بَلَنَسِيَّةَ قال أبنُ خَفَاجَةَ (٤٥٠ - ٥٣٣ هـ) يأسى لِحالِها (نفع الطيب ٤: ٤٥٥):

عائتُ بِساحَتِكَ الظُّبا، يا دارُ، ومَحّا محاسِنَكَ البلى والنَّارُ^(١)؛
فإذا تردّدَ في جَنابِكَ ناظرٌ طالَ أَعْتَبارُ فيكَ وأَسْتَعْبَارُ^(٢).
أرضٌ تقاذفتِ الخُطوبُ بأهلِها، وتمَخَّضتْ بِجَرايِها الأقدارُ^(٣).
كَتَبَتْ يَدُ الحَدَثانِ في عَرَصَتِها: (لا أنتِ أنتِ ولا الدِّيارُ ديارُ)^(٤).

وقال القاضي أبو بكرِ بنُ العَرَبِيِّ لما جرت معركةُ ٥٢٧ للهجرة (١١٣٣ م) - عندَ إشبيلية^(٥) - حينما جاءَ إلى تفسيرِ قولِهِ تعالى: ﴿أَنفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا﴾، الآيةِ (٩: ٤١، سورة التوبة) ما يلي (نفع الطيب ٤: ٤٧٦ - ٤٧٧):

ولقد نَزَلَ بنا العدُوُّ - قَصَمَهُ اللهُ تعالى - سَنَةَ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ فَجاسَ ديارنا^(٥) وأَسَرَ جِيرَتنا وتوسَّطَ بِبلادنا فقلتُ للوالي والمُؤلَّى عليه^(٦): هذا عدُوُّ الله قد حَصَلَ في الشَّرِكِ والشَّبَكَةِ^(٧)، فَلتَكُنْ عِندَكَ بَرَكةٌ، وَلتَكُنْ مِنْكَ إلى نُصرةِ

(١) عاث: أفسد، أتلّف، أهلك. الظبا (بالضم) جمع طبة (بضمّ ففتح بلا تشديد): حدّ السيف. وفي نفع الطيب: ظبا (بالكسر) يقصد ظباء جمع طيبة (غزال)، وهو خطأ. البلى: القدم (بكسر ففتح): تقادم الزمن والتهرؤ والهلاك.

(٢) فإذا تردّد (نقل البصر من مكان إلى مكان) في جنابك (أطرافك، أقسامك) ناظر (عين). الاعتبار: الاتعاظ بالمصائب. استعمار: بكاء (حزن).

(٣) الخطب (بالفتح): المصيبة. تقاذفت الخطوب بأهلها (شردت المصائب أهلها من مكان إلى مكان). تمخّضت (تحركت ثم انجلت) الأقدار (جمع قدر - بفتح ففتح: وقوع ما كان الله تعالى قد قضاه أو حكم به في سابق علمه) عن خرابها.

(٤) الحدّثان (مفرد): كناية عن الليل والنهار. والحدّثان أيضاً: المصائب. «لا أنت أنت ولا الديار ديار» مطلع قصيدة لأبي تمام يمدح بها القائد العبّاسيّ أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري.

(٥) جاس بلادنا: وطنها، جاء إليها.

(٦) للوالي على البلد (إشبيلية؟) وللمؤلّى عليه: لأهل البلد (للناس كلهم).

(٧) في الشرك والشبكة (أصبح بين أيديكم بعيداً عن مراكز تموينه ومحاطاً برعيّتك).

الدين الْمُتَعَيِّنَةَ عَلَيْكُمْ^(١) حَرَكَةً: فَلْيَخْرُجْ إِلَيْهِ جَمِيعُ النَّاسِ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُمْ أَحَدٌ فِي جَمِيعِ الْأَقْطَارِ (إِلَّا خَرَجَ إِلَيْهِ) فَيُحَاطَ بِهِ^(٢)، فَإِنَّهُ هَالِكٌ لَا مَحَالَةَ إِنْ يَسْرَكُمُ اللَّهُ لَهُ. فَغَلَبَتِ الذُّنُوبُ وَرَجَفَتْ بِالْمَعَاصِي الْقُلُوبُ، وَصَارَ كُلُّ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ ثَغْلًا يَأْوِي إِلَى وَجَارِهِ^(٣)، وَإِنْ رَأَى الْمَكِيدَةَ بِجَارِهِ ★★. فَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

- وفي رَمَضانَ من سَنَةِ ٥٦٤ نَظَّمَ الشَّاعِرُ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْكِنَانِيُّ الْوَقَّاشِي قَصِيدَةً فِي مَدْحِ السُّلْطَانِ يَوْسُفَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ (ثَانِي سَلَاطِينَ الْمُوَحِّدِينَ) وَقَالَ فِيهَا يَصِفُ حَالَ الْأَنْدَلُسِ وَيَحْتُّ عَلَى الْجِهَادِ (الذَّيْلُ وَالتَّكْمِلَةُ ١: ١٩٧ - ١٩٩):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي، هَلْ يُمِدُّ لِي الْمَدَى فَأُبْصِرَ حَفْلَ الْمُشْرِكِينَ طَرِيدًا^(٤)؟
وَهَلْ، بَعْدُ، يُقْضَى فِي النَّصَارَى بِنُصْرَةٍ تُغَادِرُهُمَ لِلْمُرْهَفَاتِ حَصِيدًا^(٥)؟
وَيَغْزُو أَبُو يَعْقُوبَ فِي شَانَتِ يَاقِبٍ يُعِيدُ عَمِيدَ الْكَافِرِينَ عَمِيدًا^(٦)؟
وَيَفْتَبِكُ مِنْ أَيْدِي الطُّغَاةِ نَوَاعِمًا تَبْدُلُنَ مِنْ نَظْمِ الْحُجُولِ قِيودًا^(٧)؟
وَعَفَرَ مِنْهُمْ التُّرَابُ تَرَائِبًا وَخَدَّدَ مِنْهُمْ الْمَهْجِرُ خُدُودًا^(٨)؟

(١) الْمُتَعَيِّنَةُ عَلَى الْوَالِي وَعَلَى النَّاسِ: الْوَاجِبَةُ عَلَيْهِمْ.

(٢) يُحَاطَ بِهِ: يَصْبَحُ مُحْصُورًا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

(٣) الْوَجَارُ شَقٌّ فِي الْأَرْضِ يَدْخُلُهُ الْحَيَوَانَاتُ كَالثَعَالِبِ وَالْأَرَانِبِ.

(★★) مَعَ أَنَّهُ يَرَى اسْتِيلَاءَ الْعَدُوِّ عَلَى أَرْضِ جَارِهِ أَوْ يَرَى أَنَّ الْعَدُوَّ يَقْتُلُ جَارَهُ.

(٤) يُمِدُّ لِي الْمَدَى (الْمَسَافَةُ): يَطُولُ عَمْرِي. الْحَفْلُ: الْاجْتِمَاعُ. طَرِيدٌ: مَطْرُودٌ، مُشْرَدٌ.

(٥) الْمُرْهَفُ: السِّيفُ. حَصِيدٌ: مُحْصُودٌ (مَقْتُولٌ).

(٦) أَبُو يَعْقُوبُ: السُّلْطَانُ يَوْسُفُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ. شَانَتُ يَاقِبَ (سَانَتُ يَاقُو، الْيَوْمُ) بَلَدٌ فِي أَقْصَى الشَّامِ الْغَرْبِيِّ مِنْ جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ. عَمِيدُ الْكَافِرِينَ: رَئِيسُ الْإِسْبَانِ. عَمِيدٌ: مَعْمُودٌ (مَضْرُوبٌ عَلَى رَأْسِهِ بِالْعُمُودِ) مَقْتُولٌ (وَيُزَوَّلُ مَلِكُهُ).

(٧) الطُّغَاةُ جَمْعُ طَاغِيَةٍ (وَكَانَ الْعَرَبُ يَطْلُقُونَ كَلِمَةً طَاغِيَةً عَلَى كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْإِسْبَانِ). نَوَاعِمُ جَمْعُ نَاعِمَةٍ (فَتَاةٌ شَابَةٌ، امْرَأَةٌ فَتِيَّةٌ). الْحَجْلُ (بِالْكَسْرِ): الْخَلْخَالُ (بِالْفَتْحِ). بَدَلًا مِنْ أَنْ يَتَأَنَّقْنَ فِي لِبْسِ الْخَلَاخِيلِ فِي أَرْجُلِهِنَّ لِلزَّيْنَةِ أَصْبَحَتِ الْقِيُودُ تَوْضِعَ فِي أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ فِي الْأَسْرِ وَالسَّجْنِ.

(٨) عَفَرَ فَلَانَ الشَّيْءَ: مَرَّغَهُ فِي الْغُبَارِ أَوْ أَدْخَلَهُ فِي التُّرَابِ. التَّرِييَةُ: الْجَانِبُ الْأَعْلَى مِنَ الصَّدْرِ. خَدَّدَ: شَقَّقَ. الْمَهْجِرُ: حَرٌّ نَصَفَ النَّهَارِ (كُنَايَةٌ عَنِ الْعَمَلِ وَقْتُ الظَّهْرِ) حِينَمَا يَسْتَرِيحُ النَّاسُ عَادَةً بِالْقَبِيلُولَةِ (بِالنُّوْمِ بَعْدَ الظَّهْرِ).

ولما عظم خطر الإسبان على بلنسية قبل سقوطها^(١) جاء من أهلها وفد إلى السلطان أبي زكريا الحفصي صاحب تونس، في رجب من سنة ٦٣٦. وكان في الوفد ابن الأبار القضاعي^(٢) فأنشد قصيدته السينية «أدرك بخيلك خيل الله أندلسا» بين يدي السلطان الحفصي.

وفي هذا الوقت نفسه، قبيل سقوط بلنسية، وجه بعض الشعراء إلى السلطان الحفصي أبي زكريا نفسه قصيدة مطلعها «نأذتك أندلس فلبّ نداءها»^(٣) جاء فيها (نفع الطيب ٤: ٤٧٩ - ٤٨٣):

تلك الجزيرة لا بقاء لها، إذا	لم يضمن الفتح القريب بقاءها ^(٤) .
أشفى على طرف الحياة دماؤها،	فأستبق للدين الحنيف دماءها ^(٥) .
حاشاك أن تنفى حشاشتها، وقد	قصرت عليك نداءها ورجاءها.
إيه، بلنسية، وفي ذكراك ما	يمري الشؤون دماءها لا ماءها ^(٦) .
كيف السبيل إلى احتلال معاهد	شب الأعاجم دونها هي جاءها ^(٧) .
بأي مدارس كالطلول دوارس	نسخت نواقيس الصليب نداءها ^(٨) .

وأشهر القصائد في هذا الباب قصيدة أبي البقاء صالح بن يزيد الرندي (ت ٦٨٤ هـ): «لكل شيء إذا ما تم نقصان» (راجع ترجمة الرندي هذا في هذا الجزء). ومع أن هذه القصيدة قد عرفت باسم «رثاء الأندلس»، فإنها قد نظمت

(١) استولى الإسبان عليها ٦٣٦ هـ (١٢٣٨ م).

(٢) ابن الأبار القضاعي (ت ٦٥٨ هـ؛ راجع ترجمته في هذا الجزء).

(٣) لبي: أجاب.

(٤) إذا لم تنقذها أنت قريباً، فإن الإسبان سيستولون عليها.

(٥) أشفى: قرب، اقرب. الدماء: بقية الحياة. الدين الحنيف: الإسلام.

(٦) مري يمري (مسح): يمري الحالب ضرع (بالكسر) النعجة ليسيل اللبن منه. الشأن (بالفتح، وجمعه شؤون): مجرى الدمع من العين. يمري الشؤون: يجعلنا نبكي حزناً.

(٧) احتلال: سكنى. المعهد (المَنْزِل الذي ألفه الإنسان). شب: أوقد. الأعاجم (هنا): نصارى الإسبان الذين لا يتكلمون العربية. دونها (دون رجوعنا أو وصولنا إليها). الهيجاء: الحرب.

(٨) مدارس (هنا) مآذن، مساجد (لأن المسجد في الإسلام مكان الدراسة والعلم). الطلل: بقايا البناء بعد تهدمه (الأصح: المكان الذي زال منه البناء). دوارس (جمع دارس: محو).

قبل سقوط الأندلس بقرنين كاملين.

وكان بين أبي المطرف أحمد بن عبد الله بن عميرة (٥٨٢ - ٦٥٨ هـ) وأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن الأبار القضاعي (٥٩٥ - ٦٥٨ هـ) صداقة ومكاتبات. فلما سقطت بلنسية ورد على ابن عميرة رسالة من ابن الأبار (في شأن بلنسية، فيما يبدو، وبعد انقطاع المكاتب بينهما زمناً)، فرد عليها ابن عميرة برسالة طويلة من النثر والنظم جاء فيها (نفع الطيب ٤: ٤٩٠ - ٤٩٦):

..... وأعود من حيث بدأ الأخ الذي أبثه شوقي وأتطمع حلاوة عشرته باقية في حاسة ذوقي، طارحني حديث مورد جف وقطين خف^(١). فيا - الله - لأتراب درجوا^(٢) وأصحاب عني الأوطان خرجوا. قصت الأجنحة وقيل: طيروا، وإنما هو القتل أو الأسر أو تسيروا. تفرقوا أيدي سبا وانتشروا ملء الوهاد والرهي^(٣). ففي كل جانب عويل وزفرة، وبكل صدر غليل وحسرة^(٤). ولكل عين عبرة لا ترقأ من أجلها عبرة^(٥). داء خامر بلادنا حين أتاها، وما زال بها حتى سجي^(٦) على موتاه، وشجا^(٧) ليومها الأطول كهلها وفتاها. وأنذر بها في القوم بحران أنيعة^(٨) يوم أثاروا أسدها المهيجة، فكانت تلك الحطمة طلل الشؤبوب^(٩) وباكورة البلاء

- (١) طارح فلان فلاناً حديثاً: حاوره مجدث. المورد: مكان شرب الماء. القطين: الساكن. خف: ارتحل.
- (٢) التراب (بالكسر) - تربك من كانت سنه مثل سنك. درج: ذهب (مات). النداء (هنا): الأذان (النداء إلى الصلاة).
- (٣) تفرقوا أيدي سبا (في كل مكان)، كما تفرق أهل اليمن بعد انفجار سد مأرب. الوهد (بالفتح): ما انخفض من الأرض.
- (٤) الغليل: شدة العطش وحرارته (والحزن).
- (٥) عبرة (بالكسر): عظة، درس، مغزى، (وبالفتح): دعة، بكاء. رقأ: جف (الدمع) واتقطع.
- (٦) سجي الميت (يفتح فسكون): غطاه.
- (٧) شجا الأمر فلاناً (جعله يحزن).
- (٨) كان قد سبق سقوط بلنسية معركة أنيعة (أو أنيشة) التي دلت على ضعف المسلمين هنالك. البحرين: شدة الحر (ودخول المريض في الهذيان من شدة الحمى). الحطمة (بضم ففتح): النار الشديدة. الناقة التي تضرب الأرض بخفها ضرباً شديداً، الحادث العنيف. الطل: أول المطر، المطر الخفيف.
- (٩) الشؤبوب: الدفعة (بالضم): الكبيرة من المطر. سقوط أنيعة (وهي بلدة صغيرة) كان البدء لسقوط المدن الكبيرة (مثل بلنسية).

المصنوب. أَثَكَلْنَا إِخْوَانًا^(١) أَبْكَانَا نَعِيْهُمْ.....

في نفح الطيب (٤ : ٣٨٥ وما بعد):

ولم يَزَلْ بنو مَرِيْن يُعِينُونَ أَهْلَ الأَنْدَلُسِ بِالمَالِ والرجالِ، وتركوا منهم حُصَّةً مُعْتَبَرَةً^(٢) من أقاربِ السلطان بالأندلس غزاةً. فكانتْ لهم وقائعُ في العدوِّ مذكورةٌ ومواقفُ مشهورةٌ. وكان عندَ آبنِ الأَحْمَرِ^(٣) منهم جماعةٌ بَغْرَناطةَ وعليهم رئيسٌ من بيتِ مُلْكِ بني مَرِيْن يُسمُّونه «شيخ الغزاة». ولَمَّا أَفْضَى المُلْكُ إلى السُّلْطَانِ الكَبِيرِ الشهيرِ أَبِي الحَسَنِ المَرِيْنِيِّ، وَخَلَصَ له المَغْرِبُ وبعضُ بلادِ الأَنْدَلُسِ، أمرَ بِإنشاءِ الأساطيلِ الكثيرةِ برَسْمِ الجهادِ بالأندلسِ وأهْتَمَّ بذلك غايةَ الأَهْتَامِ.

فَقَضَى اللهُ تعالى أَنْ آسَتَوْلَى الإِفْرَنْجُ على كثيرٍ من تلكِ المراكبِ بعدَ أَخْذِهِمُ الجزيرةَ الخضراءَ، وكانَ الإِفْرَنْجُ قد جَمَعُوا جُمُوعاً كثيرةً برَسْمِ الأَسْتِيلَاءِ على ما بَقِيَ للمُسْلِمِينَ بالأندلسِ. فَاسْتَنْفَرَ^(٤) أَهْلُ الأَنْدَلُسِ السُّلْطَانَ أَبَا الحَسَنِ المَذْكُورَ، فجاءَ بنفسِهِ إلى سَبْتَةَ - فُرْضَةِ المَجازِ^(٥) ومَحَلُّ أساطيلِ المُسلمينَ - فإذا بالإِفْرَنْجِ جَاءُوا بالسُّفُنِ الَّتِي لَا تُحْصَى وَمَنْعَوْهُ مِنَ العُبُورِ وإِغَاثَةِ أَهْلِ الأَنْدَلُسِ حَتَّى آسَتَوْلَوْا على الجزيرةِ الخضراءِ^(٦) وَأَنْكَوَهُ فِي مَرَاكِبِهِ أعْظَمَ نَكَايَةً^(٧)، واللهِ الأمرُ.

وقد أَفْصَحَ عن ذلكِ كِتَابُ صَدَرَ مِنَ السُّلْطَانِ أَبِي الحَسَنِ المَذْكُورِ إلى سُلْطَانِ مِصْرَ والشَّامِ والحِجَازِ المَلِكِ الصَّالِحِ بْنِ المَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ بْنِ المَلِكِ المَنْصُورِ قِلاوُونَ الصَّالِحِيِّ الأَلْفِيِّ^(٨).....

(١) أَثَكَلْنَا (أفقدنا بالموت). النعي (بشديد الباء): الذي يعلن خير الموت.

(٢) حُصَّةٌ (قسم) معتبرة (وافية، كثيرة): جماعة من جنود بني مريـن.

(٣) ابن الأحمر لقب لكل سلطان من سلاطين بني نصر في غرناطة.

(٤) استنفر الرجل قومه: دعاهم (وأوجب عليهم) أَنْ يسيروا للحرب.

(٥) الفرضة: الخليج (على النهر أو البحر) ترسو فيه السفن. المَجاز (بحر المَجاز) الذي يجوز (ينتقل) فيه الناس بين برِّ المغرب وبرِّ الأندلس.

(٦) الجزيرة الخضراء: الطرف الأقصى من جنوبي جزيرة الأندلس، ومدينة هناك أيضاً.

(٧) أَنْكَوَهُ (في القاموس: نكوه - بفتح ففتح فسكون): غلبوه، قهروه..... أغرقوا كثيراً من مراكبه.

(٨) الملك المنصور قلاوون (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ) الصالحى (لأنَّ الملك الصالح نجم الدين أيوب قد أعتقه سنة ٦٤٧ للهجرة) (الألفي، لأنَّ سيِّده كان قد اشتراه بألف دينار).

وَبَعْدَ خَمْسِ صَفَحَاتٍ مِنْ دِيبَاجَةٍ فِي التَّمَدُّحِ وَالْمَدِيحِ وَبَثَّ الْأَشْوَاقَ وَذَكَرَ
المفاخر تبدأ رسالة أبي الحسن المريني إلى الملك الصالح (٤: ٣٩١ وما بعد):

.... لَمَّا وَصَلْنَا مِنَ الْأَنْدَلُسِ الصَّرِيخُ^(١)، وَنَادَى مُنَادٍ لِلجِهَادِ عَزْمًا لِمِثْلِ نِدَائِهِ
يُصِيخُ^(٢)، أَنْبَأْنَا أَنَّ الْكُفَّارَ قَدْ جَمَعُوا أَحْزَابَهُمْ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ^(٣)، وَحَتَمَ عَلَيْهِمْ
بَابَاهُمْ اللَّعِينُ التَّنَاصُرَ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ^(٤)، وَأَنْ تَقْصِدَ طَوَائِفُهُمُ الْبِلَادَ الْأَنْدَلُسِيَّةَ
بِإِجَافِهَا وَتَنْقُصَ بِالْمَنَازِلَةِ أَرْضَهَا مِنْ أَطْرَافِهَا^(٥) لِيَمْحُوا كَلِمَةَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَيُقْلِّصُوا
ظِلَّ الْإِسْلَامِ عَنْهَا. فَقَدَّمْنَا مَنْ يَشْتَغِلُ بِالْأَسَاطِيلِ مِنَ الْقَوَادِ، وَسَرْنَا عَلَى أَثَرِهِمْ إِلَى
سَبْتَةِ مُنْتَهَى الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى وَبَابِ الْجِهَادِ. فَمَا وَصَلْنَاهَا إِلَّا وَقَدْ أَخَذَ أَخْذَهُ الْعَدُوُّ
الْكَافِرُ، وَسَدَّتْ أَجْفَانُ الطَّوَاعِيتِ^(٦) عَلَى التَّعَاوُنِ مَجَازَ الْعُبُورِ لَكِنَّا - مَعَ
أَنْسَادٍ تِلْكَ السَّبِيلِ - حَاوَلْنَا إِمْدَادَ تِلْكَ الْبِلَادِ بِحَسَبِ الْجُهْدِ،
وَأَصْرَحْنَاهُمْ^(٧) بِمَنْ أَمَكَّنَ مِنَ الْجُنْدِ وَأَمَرْنَا لِصَاحِبِ الْأَنْدَلُسِ مِنَ الْمَالِ بِمَا
يُجَهِّزُ بِهِ حَرَكَتَهُ لِمُدَانَةِ مَحَلِّ حِزْبِ الضَّلَالِ^(٨) وَقَدْ كَانَ مِنْ لُطْفِ اللَّهِ حِينَ
قَضَى بِأَخْذِ هَذَا الثَّغْرِ^(٩)، أَنْ قَدَّرَ لَنَا فَتْحَ جَبَلِ طَارِقٍ^(١٠) مِنْ أَيْدِي الْكُفْرِ وَهُوَ الْمُطِلُّ

(١) الصريخ: الاستغاثة.

(٢) عزمًا (مفعول به من نادى). يصيخ: يميل (بسمعه). - كان عزمنا في الاستجابة لندائه أكيداً مخلصاً
مثل استغاثته بنا.

(٣) لَمَّا وَصَلْنَا مِنَ الْأَنْدَلُسِ الصَّرِيخُ أَنْبَأْنَا (أخبرنا). صوب: جهة.

(٤) حتم: أوجب، فرض. لَمَّا كُتِبَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةُ، سَنَةَ ٧٤٥ لِلْهِجْرَةِ (١٣٤٥ م) كَانَ الْبَابُ فِي رُومِيَّةِ
كَلِيمَتِ السَّادِسِ (١٣٤٢ - ١٣٥٢ م). الْأَوْبُ: الْجِهَةُ وَالنَّاحِيَةُ.

(٥) الْإِجَافُ: السَّرْعَةُ (الاستيلاء عَلَى الْأَرْضِ بِلا حَرْبٍ). تَنْقُصُ (فَعْلٌ مُتَعَدٍّ) طَوَائِفُ الْإِسْبَانِ (فَاعِلٌ)
بِالْمَنَازِلَةِ (الْقِتَالِ، الْمُبَارَاةُ فِي الْقِتَالِ) الْأَرْضَ (مَفْعُولٌ بِهِ) مِنْ أَطْرَافِهَا (جَوَانِبِهَا). رَاجِعُ الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَأْتِي الْأَرْضَ نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا﴾ (١٣: ٤١، سُورَةُ الرِّعْدِ).

(٦) الْأَجْفَانُ جَمْعُ جَفْنٍ (بِالْفَتْحِ): مَرْكَبٌ حَرْبِي (٤). الطَّوَاعِيتُ (جَمْعُ طَاغُوتٍ: الشَّيْطَانِ) كُنَايَةٌ عَنْ
الْإِسْبَانِ.

(٧) أَصْرَحْنَا: أَغَاثَ، سَاعَدَ.

(٨) لِمُدَانَةِ مَحَلِّ حِزْبِ الضَّلَالِ (لِلْإِقْتِرَابِ مِنَ الْإِسْبَانِ الْمَاهِجِينَ بِحَيْشٍ: لِلْحِيلُولَةِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ احْتِلَالِ
الْمَدِينِ).

(٩) الثَّغْرُ: الْمَكَانُ الَّذِي يَحْشَى مَجِيءَ الْعَدُوِّ مِنْهُ (بَرًّا أَوْ بَحْرًا).

(١٠) جَبَلُ طَارِقٍ: رَأْسُ صَخْرَةٍ مُشْرِفٍ عَلَى الْبَحْرِ عِنْدَ طَرَفِ جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ جَنُوبًا.

على هذه المدرة^(١)، والفرصة منها - إن شاء الله - متيسرة^(٢).... وعُدنا لحضرتنا^(٣) فاس لتستريح الجيوش من وعثاء السفر^(٤) وترتبط الجياد وتتشعب العدد^(٥) لوقت الظهور المنتظر وتكون على أهبة^(٦) الجهاد.....

وعند عودنا من تلك المحاولة، تيسر الركب الحجازي^(٧) موجهاً إلى هualكم رواجه^(٨)، فأصدرنا إليكم هذا الخطاب.... واعتقادنا فيكم في ذات الله لا يخشى جديده من البلاء^(٩). وما لكم من غرض بهذه الأنحاء فموقى قصده على أكمل الأهواء^(١٠)... والبلاد باتحاد الود متحدة، والقلوب على ما فيه مرضاة الله - عز وجل - منعقدة. جعل الله ذلكم خالصاً لرب العباد مذخوراً ليوم التناد^(١١) مسطوراً في الأعمال الصالحة يوم المعاد^(١٢).... والسلام الأتم يخصكم كثيراً أثيراً^(١٣) ورحمة الله وبركاته. وكتب يوم الخميس السادس والعشرين من صفر المبارك من عام خمسة

- (١) المدرة: القرية (المدينة) المبنية بالطين (أي مدينة الجزيرة الخضراء التي بنيت هنالك لتكون مكاناً لتجمع الجيوش).
- (٢) ... متيسرة (سهلة) للمهاجرة الإسبان.
- (٣) الحضرة: العاصمة.
- (٤) وعثاء السفر (شدته والتعب الذي يقاسيه المسافر).
- (٥) ارتباط الجياد (الخيل): إعدادها للحرب. العدة (بالضم): آلة الحرب.
- (٦) الأهبة: العدة (بالضم) الوسيلة، الاستعداد.
- (٧) الركب الحجازي: القافلة المتوجهة إلى الحجاز للحج.
- (٨) الراحلة: الحيوان (البعير، الحصان، الخ) الذي يسافر الناس عليه.
- (٩) نحن نعتقد أنكم إذا دعيتم إلى مثل هذه المساعدة في الدفاع عن المسلمين في الأندلس، «لا يخشى جديده من البلاء» (الاختبار): أنتم معروفون أن أعمالكم الماضية كانت للدفاع عن الإسلام والمسلمين (وهذا ملموح في ثانيا الرسالة)، فلن يكون موقفكم الجديد إلا كمواقفكم القديمة.
- (١٠) وما لكم (ما ترغبون فيه) من غرض (حاجة أو رغبة) بهذه الأنحاء (في بلادنا: المغرب) فموقى (نقوم لكم به) على أكمل الأهواء (على أحسن ما ترغبون).
- (١١) مذخوراً: مدخراً، محفوظاً. التناد = التنادي (يوم القيامة)، إذ يكثر فيه تنادي الناس: ينادي أصحاب النار أصحاب الجنة (يستغيثون بهم لشيء من الماء مثلاً) وينادي أصحاب الجنة أصحاب النار (ليذكروهم بأن أعمالهم - أعمال أصحاب النار - في الدنيا لم تكن صالحة).
- (١٢) يوم المعاد: يوم القيامة (عودة البشر كلهم إلى ربهم للحساب).
- (١٣) الأثير: الفاضل، الكريم.

وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةً^(١).

وفي سنة ٧٥٠ للهجرة (١٣٥٠ م)، أو بعدها بقليل كَتَبَ لِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ عَلَى لِسَانِ سُلْطَانِ غَرْنَاطَةِ أَبِي الْحَجَّاجِ يَوْسُفَ النِّيَّارِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ (٧٣٣ - ٧٥٥ هـ) «رِسَالَةً إِعْلَامِيَّةً» (من الدعاية الرسمية) يُشَدِّدُ فِيهَا عَزَائِمَ الرِّعْيَةِ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى الضِّيقِ النَّازِلِ بِغَرْنَاطَةِ وَيُؤْمِنُهُمْ^(٢) بِفَرَجٍ أَوْسَعَ مَدَى. فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ (نَفَحَ الطَّيِّبُ ٤: ٤٤٢ - ٤٤٤):

.... فَقَدْ عَلِمْتُمْ، مَا كَانَتْ الْحَالُ آلتُ^(٣) إِلَيْهِ مِنْ ضَيْقَةِ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ بِهَذَا الطَّاعِيَةِ^(٤) الَّذِي جَرَى فِي مَيْدَانِ الْأَمَلِ جَرَيَ الْجَمُوحِ^(٥)، وَدَارَتْ عَلَيْهِ خَمْرَةُ النَّخْوَةِ وَالْخِيَلَاءِ مَعَ الْغُبُوقِ وَالصُّبُوحِ^(٦)، حَتَّى طَمَحَ بِسُكْرِ اعْتِرَازِهِ. وَ (قَدْ) مُحِّصَ^(٧) الْمُسْلِمُونَ عَلَى يَدِهِ بِالْوَقَائِعِ الَّتِي تُجَاوِزُ مُنْتَهَى مِقْدَارِهِ^(٨)، وَتَوَجَّهَتْ إِلَى اسْتِثْصَالِ الْكَلِمَةِ^(٩) مَطَامِيعُ أَفْكَارِهِ، وَوَقَّعَ بِأَنَّهُ يُطْفِئُ نَوْرَ اللَّهِ بِنَارِهِ. وَنَازَلَ جَبَلَ الْفَتْحِ فَشَدَّ مُحَنَقُ حِصَارِهِ^(١٠).... وَسَاءَتْ الظُّنُونُ فِي هَذَا الْقَطْرِ الْوَحِيدِ^(١١) الْمُنْقَطِعِ بَيْنَ الْأُمَّةِ الْكَافِرَةِ وَالْبُحُورِ الزَّاخِرَةِ وَالْمَرَامِ الْبَعِيدِ. وَإِنَّا صَابِرُونَ بِاللَّهِ^(١٢) تَعَالَى تَيَّارَ سَيْلِهِ وَاسْتِضَاءَانَا بِنُورِ التَّوَكُّلِ عَلَيْهِ فِي جُنْحِ هَذَا الْخَطْبِ وَدُجْنَةِ لَيْلِهِ^(١٣)، وَلِجَانَا إِلَى

(١) يوافق في التقويم الميلادي ١٣٤٤/٧/٩.

(٢) يجعل لهم أمانة: أملاً مقبلاً.

(٣) آلت: رجعت، صارت (وصلت).

(٤) كان المسلمون في الأندلس يطلقون على ملوك إسبانية لقب «الطاعية» (الظالم المتجبر).

(٥) الجموح: الحصان الشيط النافر الذي لا يكاد يمكن أحداً من ركوبه.

(٦) خرة (الصواب: خر). الخيلاء: التكبر. الحامسة، التعاطف، التكبر. الغبوق: شرب الخمر مساء.

الصوبح: شرب الخمر صباحاً.

(٧) محَّص: طهر، اختبر، نفى الكدر والشوائب من المعادن. محَّص (القتال) الناس: نفى منهم من لا يصلح

(أهلك أكثرهم).

(٨) قتل من المسلمين أكثر مما كان هو قادراً على قتله (لضعف المسلمين وتحاذلهم).

(٩) استِثْصَال: اقتلاع. الكلمة (كلمة التوحيد).

(١٠) جبل الفتح: جبل طارق.... اشتدَّ عليه الحصار.

(١١) الوحيد (هنا) المنفرد بنفسه والمنقطع عن إخوانه المسلمين.

(١٢) صابرينا بالله (استعنا بالله ليكون صبرنا على القتال أكثر من صبر عدونا).

(١٣) الجنح: الجانب من الليل. الدجّة: الظلام.

مَنْ يَبِيدُهُ نَوَاصِي الْخَلَائِقِ ^(١).... وَفَسَحْنَا مَجَالَ الْأَمَلِ فِي ذَلِكَ الْمَيْدَانِ الْمُتَضَاقِقِ....
وَلَمْ نُقْصِرْ - مَعَ ذَلِكَ - فِي إِبْرَامِ الْعَزْمِ وَاسْتِشْعَارِ ^(٢) الْحَزْمِ وَإِمْدَادِ الثُّغُورِ بِأَقْصَى
الْإِمْكَانِ وَبَعَثِ الْجِيُوشِ إِلَى مَا يَلِينَا عَلَى الْأَحْيَانِ ^(٣). فَرَحِمَ اللَّهُ انْقِطَاعَنَا إِلَى كَرَمِهِ
وَالْتِجَاءَنَا إِلَى حَرَمِهِ ^(٤)، فَجَلَّى ^(٥) بِفَضْلِهِ، سُبْحَانَهُ، ظِلْمَ الشَّدَّةِ وَمَدَّ عَلَى الْحَرِيمِ
وَالْأَطْفَالِ ظِلَالَ رَحْمَتِهِ الْمُتَدَّةِ.....

وَبَيْنَمَا شَفَقْتُنَا عَلَى جَبَلِ الْفَتْحِ تَقِيْمُ وَتُقْعِدُ، وَكَلَبُ ^(٦) الْأَعْدَاءِ عَلَيْهِ يُبْرِقُ
وَيُرْعِدُ، وَالرَّجَاءُ وَالْيَأْسُ خَصْمَانِ: هَذَا يَقْرَبُ وَهَذَا يَبْعُدُ، إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا الْبَشِيرُ
بِانْفِرَاجِ الْأَزْمَةِ وَحَلِّ تِلْكَ الْعَزْمَةِ وَمَوْتِ شَاهِ تِلْكَ الرُّقْعَةِ ^(٧) وَإِبْقَاءِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى
تِلْكَ الْبُقْعَةِ ^(٨)، وَأَنَّهُ، سُبْحَانَهُ - أَخَذَ الطَّاعِيَةَ ^(٩) أَكْمَلَ مَا كَانَ أَغْتَرَارًا وَأَعْظَمَ
أَنْصَارًا.... وَأَنَّ مَنْ يَبِيدُهُ الْأَمْرُ طَرَقَهُ بِحَتْفِهِ ^(١٠) وَأَهْلَكَهُ بِرُغْمِ أَنْفِهِ، وَأَنَّ مَحَلَّتَهُ
عَاجِلَهَا التَّبَابُ وَالتَّبَارُ ^(١١)، وَعَاثَتْ فِي مَنَازِلِهَا النَّارَ ^(١٢).... وَأَنَّ حُمَاتِهَا ^(١٣) يَخْرُبُونَ

-
- (١) إِلَى مَنْ يَبِيدُهُ.. (إِلَى اللَّهِ). النَّاصِيَةُ: مَقْدَمُ الرَّأْسِ أَوْ شَعْرُ مَقْدَمِ الرَّأْسِ.
(٢) اسْتِشْعَارُ (لِبْسِ) الْحَزْمِ (الْبَيْتِ فِي الْأُمُورِ): تَظَاهَرْنَا بِذَلِكَ.
(٣) الثُّغُرُ: الْمَكَانُ الَّذِي يَخْشَى مَجِيءَ الْعَدُوِّ مِنْهُ. يَلِينَا: يَكُونُ إِلَى جَانِبِنَا، عَلَى مَقَرَّةٍ مَنَا. عَلَى الْأَحْيَانِ:
حِينَ بَعْدَ حِينٍ (٩).
(٤) الْحَرَمُ: الْمَكَانُ الَّذِي يَحْمِيهِ صَاحِبُهُ. حَرَمَ اللَّهُ: الْمَكَانَ الَّذِي لَا يَجُوزُ فِيهِ الْقِتَالُ.
(٥) جَلَّى: كَشَفَ.
(٦) الْكَلْبُ (بِفَتْحٍ فَفَتْحٍ): شِدَّةُ الْأَذَى.
(٧) الْأَزْمَةُ: الشَّدَّةُ. الْعَزْمَةُ: الْإِرَادَةُ. شَاهُ (مَلِكُ) الرُّقْعَةِ: رُقْعَةُ الشُّطْرَنْجِ (بِالْكَسْرِ): كُنَايَةُ عَنْ مَلِكِ
الْإِسْبَانِ أَلْفُونْسُو الْحَادِي عَشَرَ الَّذِي تَوَفَّى فِي أَثْنَاءِ حَصَارِ جَبَلِ طَارِقَ، عَامَ ١٣٥٠ لِلْمِيلَادِ
(٧٥١هـ). - التَّعْبِيرُ «شَاهُ تِلْكَ الرُّقْعَةِ» مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَقَامَةِ الْمُضِيرَةِ لِبَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِي (ت)
٣٩٨هـ).
(٨) تِلْكَ الْبُقْعَةُ (الَّتِي كَانَتْ قَدْ بَقِيَتْ لِلْمُسْلِمِينَ فِي الْأَنْدَلُسِ).
(٩) أَخَذَ الطَّاعِيَةَ: أَمَاتَهُ.
(١٠) طَرَقَهُ (أَتَاهُ بَغْتَةً) بِحَتْفِهِ (بِهَلَاكِهِ).
(١١) التَّبَابُ وَالتَّبَارُ: الْهَلَاكُ.
(١٢) عَاثَ: أَفْسَدَ.
(١٣) الْحِمَاةُ: الْجُنُودُ (الْمُدَافِعُونَ، الْأَبْطَالُ).

بيوتهم بأيديهم وينادي بِشَتَاتٍ^(١) السَّمْل مُناديهم. وتلاحق الفرسان^(٢) مِنْ جَبَلِ الْفَتْحِ (ذلك) الْمَقْلِ^(٣) الذي عليه من عناية الله تعالى رواقٌ مضروب، والرباط^(٤) الذي مِنْ حَارِبِهِ فَهُوَ الْحَرْبُ^(٥). فَأَخْبَرَتْ بِانْفِرَاجِ الضِّيقِ وَارْتِفَاعِ الْعَاقِقِ لَهَا عَنِ الطَّرِيقِ.... وَأَنَّ النَّصَارَى - دَمَرَهَا اللهُ تَعَالَى - جَدَّتْ فِي أَرْتَحَالِهَا^(٦) وَأُسْرَعَتْ بِجَيْفَةِ طَاغِيَّتِهَا^(٧) إِلَى سُوءِ مَالِهَا^(٨) وَحَالِهَا، وَسَمَحَتْ لِلنَّارِ وَالنَّهْبِ بِأَسْلَابِهَا وَأَمْوَالِهَا^(٩). فَبَهَرْنَا هَذَا الصُّنْعَ الْإِلَهِيَّ الَّذِي مَهَّدَ الْأَقْطَارَ بَعْدَ رَجْفَانِهَا^(١٠) وَأَنَامَ الْعُيُونَ بَعْدَ سُهَادِ أَجْفَانِهَا.... وَرَأَيْنَا سِرَّ اللَّطَائِفِ الْحَقِيقَةِ كَيْفَ سَرَيَانُهُ فِي الْوُجُودِ وَشَاهَدْنَا بِالْعِيَانِ أَنْوَارَ اللَّطَائِفِ الْإِلَهِيَّةِ وَالْجُودِ. وَقُلْنَا: إِنَّهَا هِيَ الْفَتْحُ الْأَوَّلُ شَفَعَ بَثَانٍ، وَقَوَاعِدُ الدِّينِ الْحَنِيفِ أُيِّدَتْ مِنْ صُنْعِ اللهِ بَيْنَانٍ^(١١). اللَّهُمَّ، لَكَ الْحَمْدُ عَلَى نِعَمِكَ الْبَاطِنَةِ وَالظَّاهِرَةِ وَمِنْكَ^(١٢) الْوَافِرَةِ. إِنَّكَ وَلِيُّنَا^(١٣) فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

وهناك رسائلُ أخرى بهذا المعنى لا تخرُجُ عن هذا الإطار - من ضعف المسلمين حيناً وتخاذلِ أمرائهم حيناً آخرَ، ومن تناصُرِ الدُّولِ النَّصْرَانِيَّةِ فِي أُورُوبَةِ عَلَى إِخْرَاجِ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ. وَكَانَتْ الْبَابُويَّةُ تَتَزَعَّمُ هَذِهِ الْحَرَكَةَ - مِمَّا لَا حَاجَةَ إِلَى الْاِسْتِشْهَادِ بِهَا. إِنَّ مَا ذَكَرْتُهُ يُجْزِي عَمَّا لَمْ أَذْكُرْهُ. وَفِي هَذِهِ الصَّفَحَاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي

- (١) الشَّتَات: التَّفَرَّقَ.
- (٢) تلاحق الفرسان: لحق بعضهم بعضاً (فرّوا، هربوا، انهزموا).
- (٣) المعقل: الحصن (بالكسر).
- (٤) الرباط: المكان الذي يكون فيه مدافعون على حدود الدولة الإسلامية.
- (٥) الحروب: المسلوب (الحاسر).
- (٦) جدّت في ارتحالها: أسرعت في سفرها (رجوعها إلى بلادها).
- (٧) جيفة (جثة) طاغيتها (ملكها: ألفونس الحادي عشر).
- (٨) إلى سوء مالها: مرجعها، مصيرها (مرجع الملك بعد الموت إلى جهنم).
- (٩) سمحت للنار والنهب بأسلابها وأموالها^(٩).
- (١٠) مهد (بلا تشديد وبتشديد): عمل على تسهيل الأمر وتهيشته (تسكينه).
- (١١) الفتح الأول (موت الطاغية ألفونسو الحادي عشر؟). الفتح الثاني (انسحاب الإسبان وتركهم محاصرة المسلمين؟). قواعد (أسس) الدين الحنيف (الإسلام) أُيِّدَتْ (قويت، زاد، رسوخها) بينان (بدعائم، بكال).
- (١٢) المتن جمع منّة (بالكسر): نعمة.
- (١٣) الولي: الذي يتولّى أمر الناس (الصاحب، النصير، الحليف، الكفيل، الخ).

مَرَّتْ نَوْعٌ مِنَ الْأَدَبِ (أَدَبِ التَّفَجُّعِ) وَنَمَازُجٌ وَافِيَةٌ لِأُسْلُوبِ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ .

- وَمِنْ رِسَالَةِ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ ، بَعْدَ أَنْ وَرَدَ خَبْرٌ بِأَنْ بَنِي مَرِينٍ كَانُوا قَدْ عَزَمُوا عَلَى إِنْجَادِ غَرْنَاطَةَ ثُمَّ جَاءَ خَبْرٌ ثَانٍ بِأَنْهُمْ عَدَلُوا عَنْ ذَلِكَ (نَفَحَ الطَّيِّبُ ٤ : ٤١١-٤١٥):

.... وَنَحْنُ مَعَهَا شُدُّ الْمُخَنَّقِ بِكُمْ نَسْتَنْصِرُ ، أَوْ تَرَخِي فِيهِ وَدَّكُمْ نَسْتَبْصِرُ ، أَوْ فَتَحَ اللَّهُ تَعَالَى فَأَبْوَابَكُمْ نُهْنِيءُ وَنُبَشِّرُ . وَقَرَّرْنَا عِنْدَكُمْ أَنَّ الْعَدُوَّ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ تَوَقَّفَ عَنْ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ فَلَمْ تَصِلْ مِنْهُ إِلَيْهَا سَرِيَّةٌ^(١) ، وَلَا بَطِشَتْ لَهُ (فِيهَا) يَدٌ جَرِيَّةٌ^(٢) ... وَلَا نَدْرِي الْمَكِيدَةَ تَدْبِرُ أَوْ لَشَاغِلٍ فِي الْبَاطِنِ لَا يَظْهَرُ^(٣) ؟ وَبَعْدَ ذَلِكَ ، وَرَدَتْ عَلَى بَابِنَا مِنْ بَعْضِ كِبَارِهِمْ وَزُعَمَاءِ أَقْطَارِهِمْ مُخَاطَبَاتٌ يَنْدُبُونَ فِيهَا إِلَى جُنُوحِهَا لِلِسَّلَامِ فِي سَبِيلِ النَّصْحِ^(٤) ... فَلَمْ يَخَفْ عَنَّا أَنَّهُ أَمْرٌ دُبِّرَ بَلِيلٌ^(٥) ... فَوَجَّهْنَا إِلَيْهِ ... لِنَعْتَبِرَ مَا لَدَيْهِ^(٦) ... فَتَأْتَى ذَلِكَ وَجَرَ مُفَاوِضَةٍ أَعَدْنَا (فِي الْحَاشِيَةِ : أَعَدْنَا) لِأَجْلِهَا الرِّسَالَةَ^(٧) وَاسْتَشْعَرْنَا الْبَسَالَةَ^(٨) وَنَحْنُ نَرْتَقِبُ مَا يَخْلُقُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ مُهَادَنَةٍ تَحْصُلُ بِهَا الْأَقْوَاتُ الْمُهِمَّةُ لِلِانْتِسَافِ^(٩) ، وَتَسْكُنُ (فِي الْحَاشِيَةِ : تَسْكُنُ) مَا سَاءَ الْبِلَادَ الْمُسْلِمَةَ مِنْ هَذَا الْإِرْجَافِ^(١٠) أَوْ حَرْبٍ يَبْلُغُ الْاِسْتَبْصَارَ فِيهَا غَايَتَهُ^(١١) وَلَمْ

(١) السَّرِيَّةُ (فِي الْأَصْلِ) : جَيْشٌ يَذْهَبُ لِلْجِهَادِ وَلَا يَكُونُ فِيهِ مَعَهُ رَسُولُ اللَّهِ . وَهَذَا : حَمْلَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ فَقَطْ .

(٢) جَرِيَّةٌ = جَرِيَّةٌ (وَحُذِفَتْ الْهَمْزَةُ لِلْمُوَافَقَةِ فِي السَّجْعِ مَعَ « سَرِيَّةٍ ») .

(٣) ... لَشَاغِلٍ فِي الْبَاطِنِ : لِمَشَاكِلٍ دَاخِلِيَّةٍ (فِي بِلَادِ الْإِسْبَانِ) .

(٤) .. يَطْلُبُونَ مِنَّا أَنْ نَنْجَحَ (نَمِيلَ) إِلَى السَّلَامِ (الصَّلَاحِ) فِي سَبِيلِ النَّصْحِ (اقْرَأْ : عَلَى سَبِيلِ النَّصْحِ) : حَبًّا بِفَائِدَتِنَا نَحْنُ (الْمُسْلِمِينَ) .

(٥) أَمْرٌ دُبِّرَ بَلِيلٌ (مَكِيدَةٌ ، خَدَاعٌ) .

(٦) تَظَاهَرْنَا أَنَّنَا قَبْلَنَا اقْتِرَاحَ الْإِسْبَانِ فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ مَفَاوِضِينَ .

(٧) الرِّسَالَةُ (هَذِهِ الرِّسَالَةُ) .

(٨) اسْتَشْعَرَ الرَّجُلُ : لَبَسَ الشَّعَارَ (ثَوْبَ يَلْبَسُ مَلَاصِقًا لِلْبَدَنِ) . اسْتَشْعَرْنَا الْبَسَالَةَ (الشَّجَاعَةَ) : تَظَاهَرْنَا بِالْقُوَّةِ (بَيْنَمَا كُنَّا نَكْتُبُ إِلَيْكُمْ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لِنَسْتَعِثَ بِكُمْ) .

(٩) فَعَلْنَا ذَلِكَ (قَبْلَنَا الْهَدَنَةَ) خَوْفًا عَلَى الْمَوَاسِمِ الَّتِي قَرُبَ حَصَادُهَا وَنَحْشَى إِذَا جَاءَ الْإِسْبَانُ بِمَحْمَلَةٍ عَلَيْهَا أَنْ يَنْتَسِفُوهَا (يَقْتُلُوهَا) : يَتَلَفُوهَا .

(١٠) الْإِرْجَافُ : نَشْرُ الْأَخْبَارِ السَّيِّئَةِ (التَّهْدِيدِ بِالْحَرْبِ) .

(١١) حَرْبٌ يَبْلُغُ الْاِسْتَبْصَارَ (حَسَنَ النَّظَرِ) فِيهَا غَايَتَهُ (تَمَامَهُ) : حَرْبٌ لَيْسَتْ لِصَالِحِنَا .

نَجْعَلُ سَبَبَ الْإِعْتِزَالِ فِيهِمَا أَرَدْنَا وَشَمُوخَ الْأَنْفِ فِيهِمَا أَصْدَرْنَا إِلَّا مَا أَشْعَنَّا مِنْ عَزَمِكُمْ ^(١) عَلَى نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ وَارْتِقَابِ خُفُوقِ الْأَعْلَامِ ^(٢) ثُمَّ اتَّصَلَ بِنَا الْخَبْرُ الْكَارِثُ ^(٣) بِمَا كَانَ مِنْ حَوَرِ الْعِزَائِمِ الْمُؤَمَّنَةِ بَعْدَ كَوْرِهَا ^(٤)، وَتَسْوِيفِ مَوَاعِيدِ النُّصْرَةِ بَعْدَ فَوْرِهَا ^(٥) وَأَنَّ الْحَرَكَةَ مُعَمَّلَةً إِلَى مَرَآكُشَ ^(٦) الْجَهَةِ الَّتِي فِي يَدَيْكُمْ زِمَامُهَا فَسُقِطَ فِي الْأَيْدِي الْمَمْدُودَةُ ^(٧) ... وَخَسَّتِ الْأَبْصَارُ الْمُرْتَقِبَةُ ^(٨) وَسَاءَتِ الظُّنُونُ وَذَرَفَتِ الْعُيُونُ. وَأَكْذَبَ الْفُضْلَاءُ الْخَبَرَ وَنَفَوْا أَنْ يُعْتَبَرَ. وَقَالُوا: هَذَا لَا يُمَكِّنُ حَيْثُ الدِّينُ الْحَنِيفُ وَالْمُلْكُ الْمُنِيفُ ^(٩) وَالْعُلَمَاءُ الَّذِينَ أَخَذَ اللَّهُ تَعَالَى مِيثَاقَهُمْ وَحَمَلَ النُّصِيحَةَ أَعْنَاقَهُمْ ^(١٠). وَهَذَا الْمُفْتَرَضُ ^(١١) يَا أَبَاهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْإِسْلَامُ، وَتَأْبَاهُ الْعُلَمَاءُ وَالْأَعْلَامُ، وَتَأْبَاهُ الْمَآذِنُ وَالْمَنَابِرُ، وَتَأْبَاهُ الْهَمَمُ الْأَكَابِرُ. فَبَادَرْنَا نَسْتَطْلِعُ طَلَعَ هَذَا النَّبَأِ الَّذِي إِنْ كَانَ بَاطِلًا فَهُوَ الظَّنُّ، وَلِلَّهِ الْمَنُ ^(١٢). وَإِنْ كَانَ خِلَافَهُ لِرَأْيٍ تَرَجَّحَ فَنَحْنُ نُوفِدُ كُلَّ مَنْ يَقْدَمُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِهَذَا الْقَطْرِ فِي شِفَاعَةٍ وَعِدٍّ إِلَيْهِ كَفَّ ضَرَاعَةً وَمَنْ يُوسِّمُ ^(١٣) بِصَلَاحٍ وَعِبَادَةٍ يَتَطَارَحُونَ عَلَيْكُمْ فِي نَقْضِ مَا أُبْرِمَ وَنَسْخِ

(١) أَشْعَنَّا: أَدْعَنَّا، أَعْلَنَّا.

(٢) ارْتِقَابِ (انتظار) خُفُوقِ (تَوَجُّع) الْأَعْلَامِ (الرايات): مَجِئِكُمْ لِمُسَاعَدَتِنَا.

(٣) الْكَارِثُ: الشَّدِيدُ الْوَقْعُ عَلَى النَّفْسِ (الْمُنْذِرُ بِكَارِثَةٍ).

(٤) الْحَوَرُ: الرَّجُوعُ (عَنِ الْعِزْمِ)، نَقْضُ مَا كَانَ الْإِنْسَانُ قَدْ عَزَمَ عَلَيْهِ. الْكُورُ: لَفَّ الشَّيْءُ عَلَى الْجِسْمِ (إِحْكَامُ الرِّبَاطِ، تَأْكِيدُ الْأَمْرِ). الْفَوْرُ (الْإِسْرَاعُ فِي الْعَمَلِ).

(٥) إِنْ الْجِيُوشُ الَّتِي كَانَتْ مَتَّجِهَةً مِنْ مَرَآكُشِ (عَاصِمَةِ الْمَغْرِبِ) إِلَى الْأَنْدَلُسِ لِقِتَالِ الْإِسْبَانِ، هِيَ الْآنَ مَعْمَلَةٌ (مُسْرَعَةٌ) نَحْوُ مَرَآكُشِ (بِسَبَبِ التَّزَاوُعِ بَيْنَ السُّلْطَانِ أَبِي الْحَسَنِ الْمُرَيْنِيِّ عَلِيِّ بْنِ عُثْمَانَ وَأَبِي عَنَانَ فَارَسَ، سَنَةِ ٧٥١ لِلْهِجْرَةِ، عَلَى الْعَرْشِ - رَاجِعِ الْاسْتِقْصَا ٢: ٨٥).

(٦) سَقَطَ فِي الْأَيْدِي الْمَمْدُودَةِ (الطَّالِبَةِ لِلْمَعُونَةِ): تَحَيَّرَتْ وَاضْطَرَبَتْ.

(٧) خَسَّتْ: ضَعُفَتْ (فَقَدَتِ الْقُدْرَةَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْأُمُورِ). الْمُرْتَقِبَةُ: الْمُنْتَظَرَةُ.

(٨) الدِّينُ الْحَنِيفُ: الْإِسْلَامُ. الْمُنِيفُ: الْعَالِي (الثَّابِتُ الْقَوِيُّ).

(٩) الْعُلَمَاءُ مُسْؤُولُونَ عَمَّا يَصِيبُ أُمَّتَهُمْ.

(١٠) الْمُفْتَرَضُ = الْمَفْرُوضُ (رَجُوعُ بَنِي مُرَيْنَ عَنْ وَعْدِهِمْ بِنُصْرَةِ الْأَنْدَلُسِ وَمُحَارَبَةِ الْإِسْبَانِ).

(١١) نَسْتَطْلِعُ طَلَعَ النَّبَأِ: نَبَحْتُ عَنْ صَحَّةِ الْخَبَرِ. الْمَنُ: النِّعْمَةُ، الْإِنْعَامُ عَلَى النَّاسِ.

(١٢) يَقْدَمُ (٩). الضَّرَاعَةُ: السُّؤَالُ (مِنْ اللَّهِ) بِتَذَلُّلٍ وَخُضُوعٍ. وَسَمَ (بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ): صَارَ لَهُ عَلَامَةٌ. - ... نُرْسِلُ إِلَيْكُمْ أَفْرَادًا تَقْبَلُ شِفَاعَتَهُمْ عِنْدَكُمْ (٩) وَيَتَضَرَّعُ إِلَى اللَّهِ كَيْ تَقْبَلُوا مِنْهُ (٩).

ما أَحْكَمَ^(١)، فَإِنَّكُمْ^(٢) تَجْنُونَ بِهِ عَلَى مَنْ أَسْتَنْصَرُكُمْ عَكْسَ مَا قَصَدَ.... وَهَبِ الْعُذْرَ يُقْبَلُ فِي عَدَمِ الإِعَانَةِ وَضُرُورَةِ الْإِسْتِعَانَةِ وَالْأَسْتِكَانَةِ، أَيْ عُذْرُ يُقْبَلُ فِي الْأَطْرَاحِ وَالْإِعْرَاضِ الصُّرَاحِ^(٣). كَأَنَّ الدِّينَ غَيْرُ وَاحِدٍ^(٤)، كَأَنَّ هَذَا الْقَطْرَ لِكَلِمَةِ الْإِسْلَامِ جَاحِدٌ، كَأَنَّ ذِمَامَ^(٥) الْإِسْلَامِ غَيْرُ جَامِعٍ.... فَنَحْنُ نَسْأَلُكُمْ بِاللَّهِ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ^(٦)، وَنَأْنَفُ لَكُمْ مِنْ هَذَا الْإِحْجَامِ. وَتَتَطَارَحُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَتْرَكُوا حَظَّكُمْ فِي أَهْلِ تِلْكَ الْجِهَةِ^(٧) حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْعَدُوِّ الَّذِي يَتَكَالَبُ عَلَيْنَا بِإِذْ بَارِكُمْ بَعْدَ مَا تَضَاءَلْ لِاسْتِنْفَارِكُمْ^(٨).... وَمَا ذَهَبْتُمْ إِلَيْهِ لَا يَفُوتُ^(٩)..... إِنَّا الْفَائِتُ مَا وَرَاءَكُمْ مِنْ حَيْثُ تَأْنَفُ مِنْ سَبَاحِهِ أَوْ دَاوُكُمْ^(١٠) وَدِينٌ يَشْمَتُ بِهِ أَعْدَاؤُكُمْ^(١١). فَاسْعِفُوا بِالشَّفَاعَةِ فِيمَنْ بَيْنَكَ الْجِهَةِ الْمَرَاكُشِيَّةِ قَصْدَنَا^(١٢)، وَحَاشَا إِحْسَانَكُمْ أَنْ يَرْضَى فِيهِ رَدَّنَا.....

- (١) يتطارحون: يتبادلون الآراء في أمر ما (هنا: يلقون بأنفسهم بين أيديكم بذلة). في نقض ما أبرم (في إبطال ما كنتم أقررتموه) وفي نسخ ما أحكم (تبديل ما كان قد جعل فرضاً واجباً).
- (٢) فإنكم (إقرأ: وإلاً فإنكم - فإن لم تفعلوا فإنكم).
- (٣) أطراح الأمر: تركه جملة وإهماله. الإعراض (الالتفات عن الأمر، ترك الاهتمام بالشيء) الصراح (الواضح الذي لا تردد في تفسيره).
- (٤) كَأَنَّ دِينَنَا غَيْرَ دِينِكُمْ.
- (٥) الذمام: العهد، الحق، الحرمة (وجوب الدفاع عما يتصل بالإنسان).
- (٦) في القرآن الكريم: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ (٤: ١، سورة النساء): خافوا الله. تساءلون = تتساءلون به بينكم (حينما يقول أحدكم للآخر: أسألك بالله - بأنني وإياك نعبد رباً واحداً) وَاتَّقُوا (خافوا على) الأرحام (القربة التي بيننا في الدين، وفي النسب أيضاً) أَنْ تَقْطَعُوهَا وَتَتْرَكُوا نَصْرَنَا فَيَسْتَوْلِي عَلَيْنَا الْعَدُوُّ الْكَافِرُ.
- (٧) اتركوا الآن الخلاف الذي بينكم في تلك الجهة (مراكش - من الخلاف على تولي العرش) إلى أَنْ تَتَقَدَّوْا مِنَ الْعَدُوِّ (الإسبان) الذي يتكالب (يعلم العداوة لنا ثم يشب علينا من كل جانب) بِإِذْ بَارِكُمْ (إذا رأى أنكم تتخلفون عن نصرتنا).
- (٨) استنفاركم: الاستغاثة بكم.
- (٩) ما ذهبتُم إليه (حل مشكلة الخلاف على العرش) لَا يَفُوتُ (لا يمضي زمنه، يمكن أن تعالجوه بعد مدة). إِنَّا الْفَائِتُ (الذي تخسرونه ثم لاتتقدونه) ما وراءكم (ما تركتموه وراءكم: لا تهتمون به، أي ضياع بلاد الأندلس).
- (١٠) الواد: الحب.
- (١١) ودين (أي الإسلام) يشمت به أعداؤكم - إذا زال عن الأندلس.
- (١٢) ابعثوا إلى مساعدتنا أولئك الجنود الذين رددتموهم إلى مدينة مراكش.

أدب المولد (★)

المَوْلِدُ، هنا، ذِكْرُ ميلادِ مُحَمَّدٍ رسولِ الله - في ثاني عَشَرَ ربيعِ الأوَّلِ من العام ٥٢ قبلِ الهجرة (٥٧٠ م) - والاحتفالُ بهذه الذِكْرِ بِدَعَا (شيءٍ لم يكن في أيامِ رسولِ الله ولا في أيامِ الصَّحابة). غيرَ أنَّ هذه البِدعةَ إذا اتَّصلتْ بالتقوى (من صلاةٍ وذكرٍ لله) وبالأعمالِ الصالحة (من خدمةِ المجتمع: بالصدقةِ والوعظِ والتحدثِ بمآثرِ الإسلامِ وزيارةِ بعضِ المسلمينَ بعضاً تأكيداً للمودةِ بينهم) فإنَّها تُصْبِحُ حينئذٍ بِدعةً حَسَنَةً محمودةً. أمَّا هذا الذي يفعله اليومَ جماعاتٌ من المسلمين عادةً (من إقامة الزينة من الورقِ الملونِ وإطلاقِ الرصاصِ والرُكُضِ في الشوارعِ واستغلالِ المناسبةِ الكريمةِ في سبيلِ أغراضٍ دُنْيَوِيَّةٍ مُختلفةٍ - سياسيَّةٍ أو غيرِ سياسيَّةٍ) فإنَّها هُوَ جاهليَّةٌ ووَثْنِيَّةٌ أيضاً. وعلى هذا قال الإمامُ شَيْخُ الإسلامِ ابنُ تَيْمِيَّةَ (ت ٧٢٨ هـ).

«.... وأما اتَّخاذُ مَوْسَمٍ غيرِ المَواسِمِ الشرعيَّةِ^(١) كَبَعْضِ ليالي شهرِ ربيعِ الأوَّلِ التي يُقالُ إنَّها ليلةُ المولدِ^(٢)، أو بعضِ ليالي رَجَبٍ^(٣) أو ثامنِ عَشَرَ ذِي الحِجَّةِ^(٤) أو

(★) للدكتور محسن جمال الدين كتاب في ثمان وأربعين صفحة، على صفحته الأولى: في رياض الأندلس: احتفال الموالد النبوي في الأشعار الأندلسية والمغربية والمهجرية، الطبعة الأولى، بغداد (مطبعة دار البصري) ١٩٦٧ م. - ومع أن هذا الكتاب يتناول أشياء كثيرة لا صلة لها بالمولد: دخول الإسلام إلى المغرب والأندلس (ص ٨ - ١٤) ثم اهتمام العلماء والأمراء والخلفاء في ميلاد الرسول الأعظم (ص ١٤ - ١٩)، وهو فصل في نفر من علماء المغرب والأندلس ليس فيه ذكر للمولد. ثم يأتي فصل: الشخصيات الأندلسية والمغربية التي زارت المشرق أو دخلت الأماكن المقدسة (ص ١٩ - ٢٠). وابتداء من الصفحة العشرين (أو الحادية والعشرين على الأصح) يأتي الكلام على الاحتفال للمولد النبوي. ولا شك في أن الصديق محسن جمال الدين قد نبه الأفكار بكتابه الموجز إلى موضوع يستحق عناية وافية.

- (١) في الإسلام موسمان شرعيان: أوَّلُ شَوَّال (عيد الفطر: لخروج المسلم من صيام رمضان على طاعة) ثم العاشر من ذِي الحِجَّة (عيد الأضحى: لقيام المسلم المستطيع بفريضة الحج).
- (٢) لا خلاف في أن مُحَمَّدًا رسول الله قد ولد في شهر ربيع الأوَّل؛ ولكن هنالك خلافاً في اليوم الذي ولد فيه من شهر ربيع الأوَّل.
- (٣) لعلَّ في ذلك إشارة إلى ليلة الإسراء. إنَّ الحادث التاريخي: إسراء الرسول صَلَّى الله عليه وسلم (في السابع والعشرين من رجب) ثابت. ولكنَّ الاحتفال بهذه الليلة من كلِّ عام لم يكن معروفاً في أيام الصحابة.

(٤) في الثامن عشر من شهر ذِي الحِجَّة (من السنة العاشرة للهجرة) كان الرسول راجعاً من حجة الوداع. فلمَّا =

أَوَّلِ جُمُعَةٍ مِنْ رَجَبٍ أَوْ ثَامِنِ شَوَّالٍ الَّذِي يُسَمِّيهِ الْجُهَالُ عِيدَ الْأَبْرَارِ، فَإِنَّهَا مِنَ الْبِدَعِ الَّتِي لَمْ يَسْتَحِبَّهَا السَّلَفُ وَلَمْ يَفْعَلُوهَا (١) .

أَمَّا الْأَحْتِفَالُ بِذِكْرِ الْمَوْلِدِ وَبَذِكْرِ أَيَّامٍ وَلِيَالٍ مُخْتَلِفَاتٍ فَبَدَأَ فِي أَيَّامِ الْفَاطِمِيِّينَ (فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ لِلْهِجْرَةِ = الْعَاشِرِ لِلْمِيلَادِ)، فَقَدْ أَرَادَ الْفَاطِمِيُّونَ أَنْ يَجْعَلُوا لِحُكْمِهِمُ السِّيَاسِيَّ وَجَاهَةً فَاتَّخَذُوا عِدَدًا مِنَ الْمُنَاسِبَاتِ الْمَشْهُورَةِ وَتَأَلَّفُوا بِهَا عَوَامَ النَّاسِ بِإِقَامَةِ الْمَادِبِ الْعَامَّةِ وَبِإِقَامَةِ مَعَالِمِ الزِينَةِ بِالْأَنْوَارِ وَبِقِرَاءَةِ السِّيَرَةِ (النَّبَوِيَّةِ أَوْ غَيْرِهَا مِنَ السِّيَرِ). وَأَحَبَّ الْعَامَّةُ ذَلِكَ. وَلَمْ يَكُنْ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْتِفَالَاتِ ضَرَرٌ (إِذَا كَانَتْ لِلتَّقْوَى وَلِفَائِدَةِ النَّاسِ)، وَلَكِنَّهَا - عَلَى كُلِّ حَالٍ - لَيْسَتْ فَرَضًا عَلَى النَّاسِ.

وَأَحَبَّ نَفَرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَيْضًا وَضَعُ سِيرَةٍ لِلرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقِرَاءَةَ تِلْكَ السِّيَرَةِ عَلَى النَّاسِ فِي عِدَدٍ مِنَ الْمُنَاسِبَاتِ الْعَامَّةِ أَوْ الْخَاصَّةِ (شُكْرًا لِلَّهِ عَلَى شِفَاءٍ مَرِيضٍ أَوْ نَجَاحٍ مَشْرُوعٍ أَوْ مَا يُشَبِّهُ ذَلِكَ).

وَبَيْنَمَا كَانَ عَوَامُ النَّاسِ وَنَفَرٌ مِنَ الرُّعَمَاءِ السِّيَاسِيِّينَ يَخْرِصُونَ عَلَى الْأَحْتِفَالِ بِذِكْرِ الْمَوْلِدِ، كَانَ هُنَالِكَ مَقَاوِمَةٌ لِهَذَا الْأَحْتِفَالِ عَلَى أَنَّهُ بِدْعَةٌ. أَمَّا صَلَاحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ فَقَدْ كَانَ يُشَجِّعُ هَذِهِ الْأَحْتِفَالَاتِ لِأَغْرَاضٍ دِفَاعِيَّةٍ. كَانَ الْإِفْرَنْجُ الصَّلِيبِيُّونَ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَوَاسِمِ النَّصْرَانِيَّةِ، فَإِذَا رَأَوْا غُرَّةً مِنَ الْمُسْلِمِينَ هَاجَهُمْ. فَعَدَا صَلَاحُ الدِّينِ إِلَى إِقَامَةِ مَوَاسِمٍ إِسْلَامِيَّةٍ فِي أَيَّامِ الْمَوَاسِمِ النَّصْرَانِيَّةِ بِاسْمِهَا مُخْتَلِفَةٍ وَأَخْتَرَعَ عِدَدًا مِنْ مِثْلِ تِلْكَ الْمَوَاسِمِ أَيْضًا ثُمَّ جَعَلَ لِلْمَوْسِمِ الْوَاحِدِ (فِي يَوْمٍ مَا مِنْ الْأَيَّامِ) أَسْمَاءً مُخْتَلِفَةً فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخْتَلِفَةِ (٢).

= وَصَلَ إِلَى غَدِيرِ خَمٍّ نَزَلَ (لِاسْتِرْجَاعِهِ)، لِأَنَّ السَّفَرَ الْقَدِيمَ كَانَ مَرَّاحِلَ. فَفِي ذَلِكَ الْمَكَانِ أَخَى الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيَّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ. الْحَدِيثُ تَارِيخِيٌّ فَيَا بَدُو. وَلَكِنْ الْأَحْتِفَالُ بِذِكْرِ هَذِهِ الْحَادِثَةِ بِدْعَةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بِدْعَةٌ حَسَنَةً، وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ عِيدًا شَرْعِيًّا.

(١) فِتَاوَى ابْنِ تَيْمِيَّةٍ (الْقَاهِرَةُ ١٣٢٦ هـ) ١: ٣١٢.

(٢) كَانَتْ هَذِهِ الْمَوَاسِمُ (الْأَعْيَادُ الشَّعْبِيَّةُ) تَحْمِلُ مَعْنَى دِينِيًّا وَغَايَةً سِيَاسِيَّةً حَرْبِيَّةً. مِنْ هَذِهِ مَوْسَمِ النَّبِيِّ مُوسَى فِي الْقُدْسِ وَمَوْسَمِ النَّبِيِّ رُوبِينِ فِي يَافَا (فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ؟.....؟) وَأَرْبَعَاءُ أَيُّوبَ فِي بَيْرُوتَ، وَخَمِيسُ الْمَشَايخِ (خَمِيسُ الدَّعْسَةِ) فِي حِمصَ، الْخ. وَقَدْ كَادَتْ هَذِهِ الْمَوَاسِمُ تَنْسَى الْآنَ.

وكانت غاية صلاح الدين من ذلك أن يكون من المسلمين جماعات مجتمعة متأهبة في أيام اجتماع النصارى في أعيادهم لئلا يهاجم الإفرنج الصليبيون بلدة مسلمة والمسلمون فيها أو حولها غافلون عن ذلك. وانتشرت هذه المواسم في الشام ومصر والعراق ثم عاش عددٌ منها بعد ذلك زماناً طويلاً.

يُخبرنا ابنُ جُبَيْر في «رحلته» أنه شهد احتفالاً بذكرى مولد الرسول في مكة، في أواخر القرن السادس للهجرة (أواخر القرن الثالث عشر للميلاد).

وفي مطلع القرن السابع للهجرة كان مظفر الدين كوكبوري صهر صلاح الدين الأيوبي (زوج أخته) يُقيم احتفالاتٍ لذكرى المولد في ولايته، في إربل، بالعراق. وقد نظم ابن دحية الكلبي المتوفى سنة ٦٣٣ للهجرة (١٢٣٥ م) لكوكبوري «مولداً» (سيرة لرسول الله: التنوير في مولد السراج المنير).

ومن الشام ومصر انتقل هذا الاحتفال بذكرى مولد الرسول إلى المغرب والأندلس، ثم إلى الهند أيضاً. قال السخاوي (ت ٩٠٢ هـ = ١٤٩٧ م) في كتابه «التبیر المسبوك في نصيحة الملوك» (ص ١٣ - ١٤): «ولا (يزال) أهل الإسلام يحتفلون بشهر مولده، صلى الله عليه وسلم: يعملون الولائم لذلك ويتصدقون في لياليه بأنواع الصدقات ويظهرون السرور ويزيدون في البرات ويتغنّون بقراءة مولده الكريم... وأكثرهم بذلك عناية أهل مصر والشام. وللسلطان في تلك الليالي مقام يقوم فيه... فلقد حضرت ليلة مولد من سنة ٧٨٥ (*) عند الظاهر برقوق».

والبديعيات (مدح رسول الله) فن قديم جداً بدأه كعب بن زهير بن أبي سلمى (ت ٢٦ هـ = ٦٤٥ م) في أيام الرسول (راجع الجزء الأول من هذه السلسلة). ثم اتسع القول في ذلك. وخرج هذا الفن من المدح المألوف إلى التغني به في المناسبات، وفي ذكرى مولد رسول الله، صلى الله عليه وسلم، من كل عام. فمن الذين وضعوا

(*) ليلة المولد (بالحسبان العربي): العرب يحسبون اليوم من غروب الشمس إلى غروبها في اليوم التالي، فالليلة عندهم قبل النهار. فليلة المولد، إذن، هي الثاني عشر من شهر ربيع الأول (من سنة ٧٨٥ للهجرة: ١٦ / ٥ / ١٣٨٣ م). أمّا في حسابنا اليوم (في الرزنامة) فليلة المولد في تلك السنة كانت (عندنا اليوم) أول ليل الحادي عشر من ربيع الأول ٧٨٥ هـ (١٥ / ٥ / ١٣٨٣ م).

« مَوْلَدَ » لِيُتْلَى أَوْ لِيُتَشَدَّ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ الْكَرِيمَةِ مِنْ كُلِّ عَامٍ (فِي الْمَشْرِقِ): ابْنُ الْمُغَرَّبِيِّ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ (ت ٤١٨ هـ) لَهُ قَصِيدَةٌ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ (نَفْحِ الطَّيِّبِ ٧: ٤٨٨ - ٤٨٩) ثُمَّ أَبُو الْفَرَجِ بْنُ الْجَوْزِيِّ (٥٩٧ هـ) وَعَبْدُ الرَّحِيمِ الْبُرْعِيُّ الْيَمَنِيُّ (ت ٨٠٣ هـ) وَالسَّخَاوِيُّ صَاحِبُ الضَّوِّ اللَّامِعِ (ت ٩٠٢ هـ) وَعَائِشَةُ الْبَاعُونِيَّةُ (ت ٩٢٢ هـ) وَابْنُ الدَّيَّعِ الشَّيْبَانِيُّ (ت ٩٤٤ هـ) وَابْنُ حَجَرٍ الْهَيْتَمِيُّ (٩٧٤ هـ).

وَقَالَ أَهْلُ الْمَغْرِبِ وَأَهْلُ الْأَنْدَلُسِ كَثِيرًا فِي مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ وَأَتَشَدُّوا الْمَدَائِحَ فِيهِ فِي الْمُنَاسِبَاتِ (وَفِي ذِكْرِ الْمَوْلَدِ خَاصَّةً). وَفِي هَذَا الْفَصْلِ الطَّوِيلِ لَمَحَاتٌ مِنْ ذَلِكَ. وَسِيرَى الْقَارِئِ أَنِّي لَوْ أَرَدْتُ اسْتِعْرَاضَ كُلِّ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ هُنَا لَبَلَغَ هَذَا الْفَصْلُ نِصْفَ هَذَا الْجُزْءِ.

فَمِنْ الَّذِينَ نَظَمُوا فِي « مَوْلَدِ رَسُولِ اللَّهِ » خَاصَّةً أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْعَرِيفِ الصُّوفِيُّ (ت ٥٣٦ هـ)، لَهُ عَدَدٌ مِنَ الْمَدَائِحِ فِي الرَّسُولِ (نَفْحِ الطَّيِّبِ ٧: ٤٩٧ - ٤٩٩). مِنْ ذَلِكَ مِثْلًا:

وَحَقِّكَ، يَا مُحَمَّدُ، إِنَّ قَلْبِي	بِحُبِّكَ قُرْبَةً نَحْوَ الْإِلَهِ. (١)
جَرَتْ أَمْوَاهُ حُبِّكَ فِي فُؤَادِي	فَهَامَ الْقَلْبُ فِي طَيْبِ الْمِيَاهِ.
فَصَرْتُ أَرَى الْأُمُورَ بَعِينَ حَقًّا،	وَكُنْتُ أَرَى الْأُمُورَ بَعِينَ لَا هِيَ. (٢)
إِذَا شَغِفَ الْفُؤَادُ بِهِ وَدَادَا،	فَهَلْ يَنْهَاهُ عَنْ ذِكْرِهِ نَاهِي؟ (٣)

وَلِابْنِ الْعَرِيفِ أَيْضًا « صَلَاةٌ عَلَى النَّبِيِّ » تُشَبِّهُ « دَلَائِلَ الْخَيْرَاتِ » (أَيَّ إِيرَادِ الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةِ فِي جُمْلٍ مُتَقَارِبَةٍ فِي اللَّفْظِ). مِنْ ذَلِكَ (نَفْحِ الطَّيِّبِ ٧: ٤٩٨ - ٤٩٩):

صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى النَّبِيِّ الْهَادِي	مَا لَازَتْ الْأَرْوَاحُ بِالْأَجْسَادِ (٤).
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا أَسَوَدَ الدُّجَى	فَكَسَا مُحْيَا الْأَفْقِ ثَوْبَ حِدَادٍ.

(١) قُرْبَةٌ: تَقَرُّبًا. وَسِيلَةٌ لِلْقُرْبِ. - أَنَا أَحْبَبْتُ لِقَرَّبَتِي حَبِّي لَكَ مِنْ اللَّهِ.

(٢) الْهَادِي: الَّذِي يَسْهُو، يَغْفُلُ عَنِ الْأُمُورِ.

(٣) ذِكْرَاهُ: ذَكَرَى الرَّسُولَ.

(٤) لَازَتْ: التَّجَا - وَهُوَ يَقْصِدُ مَا دَامَ فِي الْأَجْسَادِ أَرْوَاحُ (مَا دَامَتْ هَذِهِ الدُّنْيَا).

صَلَّى عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ مَنْ خَصَّهُ بِالنُّورِ وَالْإِشْرَادِ .
 صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى رَسُولٍ فَاتِحٍ فَتَحَ الظُّلَامَ بِنُورِهِ الْوَقَادِ .
 صَلَّى عَلَيْهِ مَنْ أَرَاهُ جَلَالَهُ وَأَنَالَهُ مِنْ ذَاكَ كُلِّ مُرَادٍ (١) .

وهذه القصيدةُ في نفح الطيب واحدٌ وثلاثون بيتاً على هذا النوعِ مِنَ السَّرْدِ .

فإذا نحن أتنقلنا إلى الأندلس وجدنا بعضهم ينسبُ بديعياً إلى القاضي عياضِ
 ابنِ موسى بنِ عياضِ (ت ٥٤٤ هـ) . ولكنَّ المقرِّي يقول (نفح الطيب ٧ :
 ٣٢٣ - ٣٢٤) :

هنالك قصيدةٌ « في التَّوْرِيَةِ بِسُورِ الْقُرْآنِ وَ (في) مَدْحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ ... وَهِيَ مِنْ غُرَرِ الْقَصَائِدِ . وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَنْسِبُهَا لِلْقَاضِي الشَّهِيرِ عَالِمِ
 الْمَغْرِبِ أَبِي الْفَضْلِ عِيَاضٍ . وَكُنْتُ أَنَا فِي أَوَّلِ الْأَشْتَغَالِ مِمَّنْ يَعْتَقِدُ صِحَّةَ هَذِهِ
 النَّسْبَةِ حَتَّى وَقَعْتُ عَلَى الْبَدِيعِيَّةِ الْمَوْصُوفَةِ لِرَفِيقِهِ أَبِي جَعْفَرٍ (٣) ، فَإِذَا هِيَ مَنْسُوبَةٌ
 لِلنَّازِمِ ابْنِ جَابِرٍ » (٤) .

غير أنَّ القولَ في « البديعيات » عامةٌ وفي « المولديات » خاصةٌ قد اتَّسعَ في زَمَنِ
 لاحقٍ وَكَثُرَ حَتَّى أَصْبَحَ يَعْيا على الحَصْرِ .

أما الرَّحَّالَةُ أَبُو جُبَيْرٍ (ت ٦١٤ هـ) فَقَدْ وَصَفَ طَرَفًا مِنَ الْأَحْتِفَالِ بِالْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ

(١) جلاله: عظمتَه (عظمة الله) - لعلَّ في هذا البيت إشارة إلى المعراج (حينما وصل رسول الله إلى قرب عرش الرحمن) .

(٢) في كل « فاتحة » للقول معتبره حقَّ الثناء على المبعوث بـ « البقرة » .
 الفاتحة هي السورة الأولى في المصحف ، والبقرة هي السورة الثانية .

(٣) أبو جعفر الغرناطي أو الإلبيري (ت ٧٧٩ هـ) رفيق ابن جابر الضرير (ت ٧٨٠ هـ) - راجع ترجمتهما في هذا الجزء . في هذا النص من « نفح الطيب » انقطاع في السرد أو نقص في الكلام . أن أبا جعفر الغرناطي هذا (ت ٧٧٩ هـ) لا يمكن أن يكون رفيقاً للقاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ) . ولعلَّ الكلام يستقيم إذا قلنا: ... حَتَّى وَقَعْتُ عَلَى هَذِهِ الْبَدِيعِيَّةِ الْمَوْصُوفَةِ (في كلام يتناول ابن جابر الاندلسي الهواري) لرفيقه أبي جعفر ، فإذا هي منسوبة للناظم ابن جابر .

(٤) راجع الحاشية السابقة .

في مكة. وصل ابن جبير إلى مكة في ثاني عشر ربيع الآخر (يوم ذكرى المولد ★) فنظم قصيدة منها (نفع الطيب ٢: ٤٩٢ - ٤٩٤):

بلغت النوى وحللت الحرم فعاد شابك بعد الهرم. (١)
 فأهلاً بكّة، أهلاً بها، وشكراً لمن شكره يلتزم... (٢)
 نبي شفاعته عصمة، فيوم التنادي به يعتصم، (٣)
 ويرعى لزوّاره في غبـد ذماماً، فما زال يرعى الذمم. (٤)
 عليه السلام، وطوبى لمن ألم بتربته فاستلم (٥)

ثم إن لابن جبير أشعاراً كثيرة في الحجاز وفي مدح الرسول. فمن هذه الأشعار مما يقرب من أدب المولد قوله (نفع الطيب ٢: ٤٩٣):

أحب النبي المصطفى وابن عمه علياً وسبطيه وفاطمة الزهراء. (٦)
 هم أهل بيت أذهب الرجس عنهم؛ وأطلعهم أفق الهدى أنجاً زهراً. (٧)
 موالاتهم فرض على كل مسلم، وحُبهم أسنى الذخائر للأخرى. (٨)

(★) وصل ابن جبير إلى مكة يوم الخميس الثالث عشر لربيع الأول ٥٧٩ هـ، وهو الرابع من شهر آب - أغسطس، عام ١١٨٣ م (راجع «رحلة ابن جبير» بيروت، دار صادر ودار بيروت، ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م، ص ٥٨، راجع ص ٤٤ و ٤٩).

(١) الحرم: الحرم المكي (المساحة المحيطة بالكعبة).

(٢) شكراً (الله).

(٣) يوم التنادي: يوم القيامة.

(٤) في غد (يوم القيامة). الذمة والذمام: العهد، الأمن، الكفالة.

(٥) تربته (قبر الرسول). استلم: قبل.

(٦) المصطفى (المختار من جميع الناس). علي بن أبي طالب. سبطاه = سبطا رسول الله (الحسن والحسين أبنا علي بن أبي طالب). فاطمة الزهراء (البيضاء) ابنة الرسول وزوج الإمام علي.

(٧) أهل البيت هنا (رسول الله وفاطمة وعلي والحسن والحسين). وأهل البيت في القرآن الكريم (٣٣: ٣٣، سورة الأحزاب): نساء النبي: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾، إننا يريد الله ليذهب عنكم الرجس، أهل البيت، ويظهركم تطهيرا ﴿﴾. أطلعهم (جعلهم). زهرا = بيضاء (لامعة). - أفق فاعل «أطلع».

(٨) الذخيرة: ما يخبئه الإنسان ويعدّه (ليستعين به في المستقبل). الأخرى: يوم القيامة.

وما أنا للصَّحْبِ الكِرَامِ بِمُبْغِضٍ ، فَإِنِّي أَرَى الْبَغْضَاءَ فِي حَقِّهِمْ كُفْرًا .^(١)
هُمْ جَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ : وَهُمْ نَصَرُوا دِينَ الْهُدَى بِالطُّبَّاءِ نَصْرًا .^(٢)
عَلَيْهِمْ سَلَامُ اللَّهِ مَا دَامَ ذِكْرُهُمْ لَدَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى ، وَأَكْرَمَ بِهِ ذِكْرًا .^(٣)

ويبرز هنا أبو العباس محمد بن أحمد العزفي السبتي المغربي ، فقد ألف (نحو سنة ٦٣٣ هـ) « الدَّرُّ الْمُنْتَظَمُ فِي مَدَحِ النَّبِيِّ الْمُعَظَّمِ » (راجع نفع الطيب ٢ : ٣٦) :

أَهْلُ الْحَدِيثِ عِصَابَةُ الْحَقِّ فَازُوا بِدَعْوَةِ سَيِّدِ الْخَلْقِ .^(٤)
فَوُجُوهُهُمْ زُهُرٌ مُنْصَرَّةٌ لِأَوَّلَاهَا كَتَأَلَّقَى الْبَرْقِ .^(٥)
يَا لَيْتَنِي مَعَهُمْ فَيُذَكِّرَنِي مَا أَذْرَكُوهُ بِهَا مِنْ السَّبْقِ .^(٦)

ولأي زيدٍ الفازاني (ت ٦٣٧ هـ) عددٌ من القصائد في مدح الرسول (نفع الطيب ٧ : ٥٠٧ - ٥١٢) ، منها (٧ : ٥٠٨) :

أَيُّ نَوْرٍ كَشَفَ اللَّهُ بِهِ سُدَفَ الْبَاطِلِ عَنَّا أَجْمَعِينَ .^(٧)
خَتَمَ اللَّهُ بِهِ أَنْوَارَهُ عِنْدَمَا أَكْمَلَ سِنَّ الْأَرْبَعِينَ .^(٨)
وَأَتَانَا بِدَلِيلٍ بَيِّنٍ عَجَزَتْ عَنْهُ دَوَاعِي الْمُدَّعِينَ .^(٩)
فَأَعِيدْ أَنْبَاءَهُ فَهِيَ^(١٠) مُنَى أَنْفُسِ الْقَائِلِ وَالْمُسْتَمْعِينَ .^(١٠)

وهنا يأتي أيضاً ابنُ عربي (ت ٦٣٨ هـ) ، وَلَعَلَّ فِي « الصَّلَاةِ الْأَكْبَرِيَّةِ »^(١١) لَهُ مَا

- (١) الصحب: اصحاب رسول الله .
- (٢) الطبّا جمع طيبة (بضم ففتح): حد السيف .
- (٣) الملأ الأعلى: العالم العلوي (الإلهي) مع الملائكة .
- (٤) أهل الحديث: الذين يشتغلون برواية أحاديث رسول الله . عصاية: جماعة على رأي واحد . سيد الخلق: محمد رسول الله . فازوا (نحووا) لما استجابوا لدعوة رسول الله والاهتمام بأقواله وأفعاله .
- (٥) زهر جمع أزهر: أبيض ، لامع ، طاهر ، نقي . المنصرة: الجمال والانشراح (في الوجه) التألق اللمعان .
- (٦) من سبق إلى الخير والأجر .
- (٧) السدفة (بالضم): الظلمة .
- (٨) لما بلغ محمد عليه الصلاة والسلام سنَّ الأربعين بعثه الله رسولا وجعله خاتم (آخر) الأنبياء .
- (٩) في الأصل كذا: دواعي . لعلها: دعاوى .
- (١٠) أنباءه: أخبار (رسول الله) .
- (١١) راجع سر كيس ١٧٨ .

يقرب إلى « أدب المولد ». ومع إدريس بن محمد بن محمد بن موسى الأنصاري القرطبي
(ت آخر سنة ٦٤٧ هـ) نقرب في مُحَمَّسَتِهِ من « أدب المولد » (نفع الطيب (٧):
(٤٤١ - ٤٤٤):

أهلاً بكم، يا أهل هذا النادي، أهل اعتقاد الوعد والميعاد^(١)،
أهدوا الصلاة إلى النبي الهادي وصلوا السلام له مع الآباد^(٢)
يَندى نسيماً مُذَكِّراً تَسْنِياً^(٣)،
أوصافه من كلِّ حُسنٍ أبهج: العرفُ ينفحُ والسنا يتبلج^(٤)،
فتأرج الأرجاء منه وتبهج. فاق الزواهر نورها يتوهج^(٥)
والزهر نفّاح النسيم وسياً^(٦)

وفي مُوشحة لابن سهل الإشبيلي (ت ٦٤٩ هـ) نفس قريب جداً من « التوشيح »
الذي يُقرأ عادة في الموالد مع عذوبة وطلاوة عرف ابن سهل بها ونفقد جانباً كبيراً
منهما في شعر غيره. وفي ترجمة ابن سهل جانب وافٍ من المُوشحة المذكورة.
وإبن الجنان الأنصاري (ت بعيد ٦٥٢ هـ) عالم وأديب مترسل وشاعر ومن الذين
أكثرُوا القول تبركاً بمديح رسول الله. وله في هذا الجزء ترجمة مستقلة. ثم له مُوشحة
بارعة في مولد الرسول مطلعها (نفع الطيب ٧: ٤٣٢):

الله زاد مُحمّداً تكريماً
وحباً فضلاً من لدنه عظيماً^(٧)

-
- (١) الذين يؤمنون بالوعد (النشر من القبور) والميعاد (اجتماع الناس في الآخرة للحساب).
(٢) الآباد جمع أبد: دهر (مدة لا تنتهي).
(٣) يندى (يصدر منه هواء رطب بارد) يذكر الناس بوصف التسنيم (والتسنييم عين ماء في الجنة).
(٤) أبهج: أكثر نضارة (حسناً وتألقاً). العرف: الرائحة الطيبة. نفع الطيب (المسك، مثلاً): انتشرت
رائحته. السنا: الضوء. تبلج الصبح: ظهر وأنار.
(٥) تتأرج الأرجاء (نواحي البلاد): تكتسب رائحة (طيبة). الزواهر: الزهر (بالضم) جمع أزهر: نجم
مضيء. توهج: زاد اتقاداً أو اشتعلاً (نوراً).
(٦) نفع النسيم: تحرك. نفع الطيب: انتشرت رائحته.
(٧) إن كلمة « لدنه » مشكولة (نفع الطيب ٧: ٤٣٢، السطر ١١) بكسرة على الهاء. ولا يمكن أن يكون =

وَأَخْتَصَّهُ فِي الْمُرْسَلِينَ كَرِيماً

ذَا رَأْفَةٍ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيماً^(١) صَلَّوْا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيماً.

وَفِي تَرْجَمَةِ ابْنِ الْجَنَانِ جَانِبٌ مِنْ هَذِهِ الْمَوْشَعَةِ.

وَلَا بَنَ الْجَنَانُ أَيْضاً عِدَّةً مِنَ الْقَصَائِدِ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ. وَلَهُ أَيْضاً «رَمَضَانِيَّةٌ»
(الإحاطة ٢: ٢٥٧ - ٢٥٨)، وَهِيَ تَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا دَامَ الْجَامِعُ بَيْنَ الرَّمَضَانِيَّةِ
وَالْمِيلَادِيَّةِ مَدِيحُ رَسُولِ اللَّهِ. وَمَطْلَعُ هَذِهِ الرَّمَضَانِيَّةِ:

مَضَى رَمَضَانٌ أَوْ كَأَنِّي بِهِ مَضَى وَغَابَ سَنَاهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ أَوْمَضَا. (٢)
فِيَا عَهْدَهُ قَدْ كَانَ أَكْرَمَ مَعْهَدٍ؛ وَيَا عَصْرَهُ أَعَزُّ عَلَيَّ أَنْ أَنْقَضَى (٣)
أَلَمْ بِنَا كَالضَيْفِ فِي الطَّيْفِ زَائِراً فَخَيْمٍ فِينَا سَاعَةً ثُمَّ قَوَّضَا. (٤)
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي، إِذْ نَوَى غُرْبَةَ النَّوَى، أَبَالِشْخَطٍ عَنَّا قَدْ تَوَلَّى أُمَ الرِّضَا. (٥)
ثُمَّ قَالَ مُشِيراً إِلَى لَيْلَةِ الْقَدْرِ (٦):

= هَذَا مِنْ عَمَلِ مُحَقِّقِ الْكِتَابِ، بَلْ مِنْ مُسَاعِدٍ أَوْ مِنْ مُتَبَرِّعٍ. إِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ «لَدْنَهُ» تَرَدَّدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَرَّتَيْنِ (٤: ٤٠، سُورَةُ النَّسَاءِ): ﴿... وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْراً عَظِيماً﴾ ثُمَّ (١٨: ٢، سُورَةُ الْكَهْفِ): ﴿لِيُنْذِرَ بَأْساً شَدِيداً مَنْ لَدُنْهُ﴾. وَالنُّونُ فِي «لَدْنِ» مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ، فَإِذَا أُضْيِفَتْ «لَدْنِ» إِلَى الْهَاءِ (ضَمِيرُ الْغَائِبِ) كَانَتْ الْهَاءُ مَضْمُومَةً. فَهِيَ شَبِيهَةٌ «عَنْ»، فَحُنْ نَقُولُ: عَنْهُ (يُضَمُّ الْهَاءُ لَا يَكْسَرُهَا)، وَكَذَلِكَ نَقُولُ: «لَدْنَهُ» بِسُكُونِ النُّونِ وَضَمِّ الْهَاءِ.

(١) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (٩: ١٢٨، سُورَةُ التَّوْبَةِ): ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ: عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ (يَعْرِزُ عَلَيْهِ: يُؤَلِّهِ أَنْ تَلْقَوْا مَشَقَّةً أَوْ مَكْرَهاً)، حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ، بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾.

(٢) كَأَنِّي بِهِ مَضَى (مَضَى مِنْذُ زَمَنِ يَسِيرٍ جَدًّا. سَنَاهُ: نَوْرُهُ. أَوْمَضُ: لَمَعَ لِمَاعاً خَفِيفاً (رَأَى الشَّاعِرُ أَنَّ رَمَضَانَ لَمْ يَطْلُ كَثِيراً = إِنْ تَقَوَّى الشَّاعِرُ وَجْهَهُ لِلصِّيَامِ جَعَلَاهُ يَشْعُرُ أَنَّ هَذَا الشَّهْرَ كَانَ قَصِيراً).

(٣) أَعَزُّ عَلَيَّ أَنْ أَنْقَضَى: قَدْ شَقَّ عَلَيَّ أَنْ يَنْقَضِيَ (لَمْ أَكُنْ مُسَرَّوراً بِانْتِهَائِهِ).

(٤) أَلَمْ: زَارَ زِيَارَةً خَفِيفَةً. الطَّيْفُ: الْحُلْمُ (بِالضَّمِّ)، الْمَنَامُ. خَيْمٌ: نَزْلٌ، حُلٌّ، سَكَنٌ. قَوَّضَ: رَفَعَ الْخَيْمَةَ، رَحَلَ، سَافَرَ.

(٥) إِذْ (لَمَّا) نَوَى (قَصَدَ رَمَضَانَ) غُرْبَةَ النَّوَى (الْفِرَاقَ - لِيَعُودَ إِلَيْنَا بَعْدَ أَحَدِ عَشَرَ شَهْراً). تَوَلَّى: ذَهَبَ.

(٦) لَيْلَةُ الْقَدْرِ تَكُونُ فِي لَيْلَةٍ وَتَرٍ مِنَ الْعَشْرِ اللَّيَالِي الْأَخِيرَةِ مِنْ رَمَضَانَ: ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٧ أَوْ ٢٩. - مِنْ أَحْيَا هَذِهِ اللَّيْلَةِ (سَهَرَ فِيهَا إِلَى الصُّبْحِ ثُمَّ اتَّفَقَ أَنْ دَعَا دُعَاءَ صَالِحاً، فَإِنَّ اللَّهَ يَسْتَجِيبُ هَذَا الدُّعَاءَ).

وإن قُضِيَتْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ وَقَفَّةٌ
فِيا حُسْنُهَا مِنْ لَيْلَةٍ جَلَّ قَدْرُهَا،
وَقَالَ: أَطْلُبُوهَا تَسْعَدُوا بِطِلَالِهَا
جَزَاهُ إِلَهُ الْعَرْشِ خَيْرَ جَزَائِهِ
وَصَلَّى عَلَيْهِ مِنْ نَبِيِّ مُبَارَكٍ
عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ مَا أَنَهَلَ سَاكِبٌ
فَمَقْضِيَّتُهَا مِنْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ مَا قَضَى (١).
وَحَضَّ عَلَيْهَا الْهَاشِمِيُّ وَحَرَّضَا (٢).
فَحَرَّكَ أَرْبَابَ الْقُلُوبِ وَأَنْغَضَا (٣).
وَأَكْرَمَنَا بِالْعَفْوِ مِنْهُ وَبِالرِّضَا؛
رَوْوَفٍ رَحِيمٍ لِلرَّسَالَةِ مُرْتَضَى.
وَذَهَبَ مَوْشَى الرِّيَاضِ وَفَضَّضَا (٤).

وَلِأَيِّ الْحَجَّاجِ يَوْسُفَ بْنِ مُوسَى الْمُنْشَاقِرِيِّ (القرن الثامن^(٥)) فِي أدبِ
الْمَوْلِدِ شِعْرٌ مِنْهُ مُسَدَّسَةٌ (٦) ثُمَّ مِنْهُ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ (٦٥ بَيْتًا) جَاءَ فِيهَا (نَفْحُ

- (١) يبدو أن الشاعر قد طلب ليلة القدر (سهر أملاً في أن يراها، فلم يراها).
 - (٢) الهاشمي: محمد رسول الله. حضَّ عليها وحرَّضَا: حثَّ المسلمين على السهر في الليالي العشر الأواخر من رمضان في التقوى والعبادة.
 - (٣) أرباب (اصحاب) القلوب: الذين يذهبون في العبادات مذهباً روحياً (يدركون الجانب الظاهر والمعنى الخفي من العبادة). أنغض: أخذ الأمر بالجدِّ (بالكسر) وجهد في تنفيذه؛ حرَّك، دفع.
 - (٤) انهلَّ ساكب (هطل مطر كثير). وذهب مَوْشَى الرِّيَاضِ وَفَضَّضَا: أنبت في الأرض نباتاً مذهباً (بضم الميم وفتح الهاء: بلون الذهب) وَفَضَّضَا.... (بلون الفضة).
 - (٥) من نفح الطيب: كان المنشاقري هذا فقيهاً (٥١٢: ٧) قاضياً في رندة ومن شيوخ (أساتذة) لسان الدين بن الخطيب (٦٠٥: ٥)، ولكن لسان الدين نفسه يذكر أنه لقي المنشاقري مدَّةً قصيرة جداً (٦: ١٣٩). وكانت بينها مراسلة (راجع ١٣٥-١٣٨). وتألَّف المنشاقري كثيرة (٦: ١٤٥). ولما انتهى لسان الدين بن الخطيب من تأليف كتاب «الإحاطة بأخبار غرناطة»، سنة ٧٧١ للهجرة (راجع الإحاطة ١: ٦٨، مقدِّمة عبد الله عنان) كان المنشاقري لا يزال حيّاً (٦: ١٤٥).
 - (٦) وصف المقرئ المُسَدَّسَةَ (القصيدَةُ السَّمْطَةُ: ذات الاختلاف في قوافيها) والتي يتألَّف كلُّ بيت (كلُّ مجموع من ستَّة أشطر) من أربعة أشطر بقافية مستقلَّة ثمَّ شطرين هما قفلة لكلِّ بيت بقافية ثابتة (هي الميم في شطري القفلة). وقد قال المقرئ في وصفها (٥١٢: ٧): «وترتيبها على حروف المعجم باصطلاح أهل المغرب، فيما عدا الروي (يقصد الحرف الأساسي في قافية القفلة) فإنه على حرف الميم. وكذا آخر الشطر الذي قبله فإنه ميم أيضاً». وهذا نصُّه (نص التسديس: المُسَدَّسَةُ بحروفه، ما عدا حرف الواو فإني لم أجده وكملمته على منواله.
- وترتيب الأجدية عند أهل المغرب، كما يبدو في هذا التسديس: من الألف إلى الزاي (أخت
الراء) كترتيب المشاركة. ثمَّ تستمرُّ الأحرف على النسق التالي: ط، ظ، ك، ل، م (والميم غائبة من
الآبيات لأنها في قافية القفلة) - ن، ص، ض، ع، غ، ف، ق، س، ش، هاء، واو، ي (ألف مقصورة:
ي بلا نقط)، ي (بنقطتين تحتها).

حُبِّي وَمَذْحِي أَحْمَدَ الْهَادِي الَّذِي
أَسْمَى الْوَرَى فِي مَنْصِبٍ وَبِمَنْسَبِ
الْحَقِّ أَظْهَرَهُ عَقِيبَ خَفَائِهِ،
وَنَفَى هُدَاهُ ضَلَالَةً مِنْ جَائِرِ
سُبْحَانَ مُرْسِلِهِ إِلَيْنَا رَحْمَةً
وَالْمُعْجَزَاتُ بَدَتْ بِصِدْقِ رَسُولِهِ
كَالظُّبِيِّ فِي تَكْلِيمِهِ، وَالْجَذْعُ فِي
وَالنَّارِ إِذْ خَمَدَتْ بِنُورِ وِلَادَةِ،
فَوْزُ الْأَنَامِ يَصْحُ فِي تَصْدِيقِهِ (١).
مِنْ هَاشِمٍ زَاكِي النَّجَارِ عَرِيقِهِ (٢).
وَالدِّينُ نَظَّمَهُ لَدَى تَفْرِيقِهِ (٣).
مُسْتَوْثِقِي بَيْغُوثِهِ وَيَعُوقِهِ (٤).
يَهْدِي؛ وَيُهْدِي الْفَضْلُ مِنْ تَوْفِيقِهِ (٥).
وَحَقِيقَتُهُ بِالْمَأْثُرَاتِ خَلِيقِهِ (٦):
تَحْنِينِهِ وَالْبَدْرُ فِي تَشْقِيقِهِ (٧)؛
وَأُجَاجٌ مَاءٌ قَدْ حَلَا مِنْ رَيْقِهِ (٨).

- (١) أحمد الهادي: محمد رسول الله. - فوز الإنسان (في الآخرة بدخول الجنة يمكن إذا صدق الإنسان برسول الله) وعمل بما جاء به رسول الله.
- (٢) المنصب (هنا): المقام (مقام الرسالة). المنسب: النسب. زاكي: طاهر. النجار: الأصل. العريق: الكريم. الأصل.
- (٣) محمد رسول الله أظهر الحق بعد أن كان الحق خافياً (بين الناس)، ثم نظم الدين بعد أن كان الدين (بين الناس) فوضي.
- (٤) هُده (هدى الرسول). الضلال والضلالة: السير في طريق الباطل. الجائر: الظالم، الحائد عن الطريق المستقيم. مستوثق: معتقد، متمسك. يغوث ويعوق من الأصنام التي عبدتها جماعات من عرب الجاهلية.
- (٥) هو يهدي (بالبناء للمعلوم) الناس. ويُهدى (بالبناء للمجهول) الفضل (نائب فاعل مرفوع): (زيادة الخير عما عند الآخرين) من توفيقه (من موافقة الناس لماء جاء الرسول به؟) - ويجوز « يهدي » (بالبناء للمعلوم) الفضل (مفعول به زيادة الخير فيه عما عند غيره)..... المعنى، على كل حال، غامض لضعف التركيب.
- (٦) دلت معجزات رسول الله على صدق رسول الله. المأثرة: العمل الكريم. وحقيقته بالمأثرات خليقه (؟) وبحقيقته: بما عرف عنه من الأعمال الكريمة) خليقه (لا وجه لإعراها بالجر): إن صدق الرسول المعروف والمشهور جعله خليقاً: مستحقاً، قادراً وأهلاً للمعجزات التالية؟
- (٧) كلمته الظبي وحنّ الجذع لفقده (راجع موشحة ابن سهل الإشبيلي، ت ٦٤٩ هـ). وأشار مرة إلى البدر فانشقّ البدر قسمين.
- (٨) يوم مولد رسول الله انطفت النار في فارس (وكانت تلك النار في الهيكول في ذلك الحين مشتعلة منذ ألف سنة بلا انقطاع). في التاريخ: إن النار انطفت (في نحو ذلك الزمن). الأجاج: الماء الشديد الملوحة.

والزادُ قَلَّ، فزادَ من بَرَكَاتِهِ فكفى الجيوشَ بتمَرِهِ وسَوِيْقِهِ (١).
 غيرَ أنَّ « مُسَدَّسَةَ الْمُنتَشَاقِرِيِّ » (نفع الطيب ٥١٢: ٧ - ٥١٧) أَعْلَى نَفْساً وَأَحْسَنُ
 مَعَانِي وَأَقْرَبُ إِلَى الْجَوِّ الرُّوحِيِّ لِلنُّبُوَّةِ. قال المنتشاقريُّ:

حَلَّ فِي طَيِّبَةِ رَسُولٍ كَرِيمٍ فعليه الصلاة والتسليمُ (٢).

★ ★ ★

صَفْوَةُ الْخَلْقِ خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ، مُرْشِدُ النَّاسِ لِلطَّرِيقِ السَّوَاءِ،
 وَالْعِمَادُ الْمَلَاذُ فِي الْأَوَاءِ وَشَفِيعُ الْعُصَاةِ يَوْمَ الْجَزَاءِ (٣):
 يَوْمَ يَبْدُو لَدَيْهِ جَاءٌ عَظِيمٌ فعليه الصلاة والتسليم.

★ ★ ★

أَذْهَبَ الْغَيَّ نَوْرُهُ وَالْغِيَاهِبُ فَأَضَاءَتْ مَشَارِقُ وَمَغَارِبُ (٤)،
 وَغَدَا الْحَقُّ غَالِباً لِلْأَكَاذِبِ وَبَدَتْ مِنْهُ لِلْأَنَامِ عَجَائِبُ
 صِدْقُ أَقْوَالِهِ بِهَا مَعْلُومٌ فعليه الصلاة والتسليم.

★ ★ ★

كُلُّ دِينٍ بِدِينِهِ مَنْسُوخٌ (٥)؛ فَسَوَى مَا قَضَى بِهِ مَفْسُوخُ.
 لِهْدَاهُ بِكُلِّ قَلْبٍ رُسُوحُ، فَالْوَرَى مَادِحٌ لَهُ وَمُصِيخُ (٦).
 كُلُّهُمْ فِي هَوَى النَّبِيِّ يَهِيمُ، فعليه الصلاة والتسليم.

★ ★ ★

(١) السوق: نقيع الشعير.

(٢) طيبة: المدينة المنورة.

(٣) العِمَادُ (الذي يُعْتَمَدُ وَيُعْتَمَدُ عَلَيْهِ). الْمَلَاذُ: الْمَلْجَأُ. الْأَوَاءُ: ضَيْقُ الْمَعِيشَةِ وَشِدَّةُ الْمَرَضِ. يَوْمَ الْجَزَاءِ: يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

(٤) الْغَيَّ: الضَّلَالُ. الْغِيَاهِبُ: الظَّلَامُ.

(٥) مَنْسُوخٌ: مُلغى. الدِّينُ لَا يُلغى، وَإِنَّمَا الَّذِي نَسَخَ (بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ) هُوَ الشَّرِيعَةُ (نِظَامُ الْمَعَامِلَاتِ). الْإِسْلَامُ لَمْ يُلغَ الدِّينَ كَمَا أُنْزِلَ عَلَى مُوسَى وَعِيسَى. وَلَكِنَّ النَّاسَ نَسَوْا (بِضَمِّ السِّينِ) هَذِينَ الدِّينِينَ. ثُمَّ جَاءَ الْإِسْلَامُ بِحَقِيقَةِ الدِّينِ وَأَبْطَلَ شَرِيعَةَ الدِّينِينَ السَّابِقِينَ لِأَنَّ الْأَحْكَامَ تَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الْأَزْمَانِ.

(٦) مُصِيخٌ: مَائِلٌ بِسَمْعِهِ.

فَاقَ بِالْمَوْلِدِ السَّعِيدِ رَبِيعُ
مَنْ هُوَ الذُّخْرُ وَالْعِمَادُ الْمُنِيعُ،
وَرَوْوْفُ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمٌ^(١)
أَنَّ فِيهِ بَدَا الْجَلالُ الرَّفِيعُ:
فَمَلَأَ لِلْمُذْنِبِينَ شَفِيعُ
فَعَلِيهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ.

★ ★ ★

قَدْ سَمَا قَدْرُهُ بِغَيْرِ تَنَاهِي^(٢)
أَمْرٌ بِالتَّقَى، عَنِ الشَّرِّ نَاهٍ؛
وَلَهُ عِنْدَهُ النَّعِيمُ الْمُقِيمُ^(٣).
وَعَلَا جَاهُهُ عَلَى كُلِّ جَاهٍ:
مَنْ يُطْعُهُ يَنْلُ ثَوَابَ الْإِلَهِ،
فَعَلِيهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ.

وفي هذا السِّلْكُ يأتي الإمامُ مالِكُ بنُ المَرْحَلِ المَالَقِيُّ السَّبْتِيُّ (الأندلسيَّ المَغْرِبِيَّ) وَالمُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٩٩ للهجرة فيزِيدُ على ابنِ سَهْلٍ الإِسْبِيلِيَّ في الصَّنَاعَةِ (راجع ترجمة الشاعرين) ولم يُقَصِّرْ عنه في الطَّلَاوَةِ. غَيْرَ أَنَّ ابْنَ المَرْحَلِ يَفْضَلُ ابْنَ سَهْلٍ في أَنَّهُ جَلَا الكَلَامَ على الرُّسُولِ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، في جَوِّهِ الرُّوحِيَّ، بَيْنَا ابْنُ سَهْلٍ قَدْ مَدَّ القَوْلَ في تَشَابِيهِ مَادِّيَّةِ تَنْطَوِي على تَجَسُّمٍ (راجع نفح الطيب ٧: ٤٤٥ - ٤٤٩، مُوسَّحَةَ ابنِ سَهْلٍ تَمَّ ٤٥٣ - ٤٥٩، مُوسَّحَةُ ابنِ المَرْحَلِ).

ولَآبِي عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدٍ النَّسَبِيُّ (من أحياء القرن الثامن للهجرة) كتابان في تاريخ المَغْرِبِ: «راحُ الأرواح فيما قاله المولى أبو حَمَّو من الشعر وقيل فيه من الأمداح وما يوافق ذلك على حَسْبِ الاقتراح» ثُمَّ «نَظْمُ الدُّرِّ والعُقَيَانِ في شَرَفِ بني زِيَّانِ ومُلُوكِهِمُ الأَعْيَانِ» عَرَضَ فِيهِمَا لِأَدَبِ المَوْلِدِ ولَا حَتْفَالِ المَغَارِبَةِ بَلِيلَةِ المَوْلِدِ. جاء في نفح الطيب (٦: ٥١٣ - ٥١٥):

وكان السُّلْطَانُ أَبُو حَمَّو المَمْدُوحُ بهذه القصيدة^(٤) يَحْتَفِلُ لَلْبَلِيلَةِ مَوْلِدِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَايَةَ الاحتفال، كما كان مُلُوكُ المَغْرِبِ والأَنْدَلُسِ، في ذلك العصر

(١) راجع القرآن الكريم (٩: ١٢٨، سورة التوبة).

(٢) التناهي: بلوغ الشيء إلى نهاية يقف عندها.

(٣) نعيم مقيم: دائم.

(٤) «ما على الصبِّ في الهوى من جناح»، ليحيى بن خلدون.

وما قَبْلَهُ، (يفعلون). وَمِنْ احتفاله له^(١) ما حكاه شيخُ شيوخِ شيوخنا الحافظُ سيدي أبو عبد الله التَّنْسِيُّ ثُمَّ التِّلْمَسَانِيُّ في كتابه «راح الأرواح....»، ونصُّه:

إنه^(٢) كان يُقيمُ لَيْلَةَ المِيلادِ النَّبَوِيِّ - على صاحبه الصلاة والسلام - بمشورة^(٣) من تِلْمَسَانَ المحروسة مدعاة حُفيلة يُحشَرُ فيها الناسُ خاصَّةً وعامَّةً، فما شئتَ من غارق مصفوفةٍ وزراريٍّ مَبْثُوثَةٍ^(٤) وَبُسْطٍ مُوشَّاةٍ وَوَسَائِدَ بالذهبِ مُعْشَاةٍ^(٥)، وَشَمْعَ كالأسْطُواناتِ وموائِدَ كالحالاتِ، وَمَبَاخِرَ منصوبةٍ كالقِبابِ يخالُها المُبْصِرُ تَبْرًا مُذاب^(٦). ويُفاضُ على الجميع أنواعُ الأَطْعِمَةِ كأنَّها أزهارُ الربيعِ المُنَمَّمةُ^(٧) تَشْتَهِيها الأَنْفُسُ وَتَسْتَلِذُّها النَواظِرُ. وَيُخالِطُ حُسْنَ رِيَّاهِ الأرواحَ وَيُخامِرُ^(٨). رُتَبَ الناسِ فيها على مَرَاتِبِهِم تَرتِيبَ احتفالٍ، وقد عَلَّتِ الجميعَ أُبَّهَةُ الوَقَارِ والإجلالِ.

وَبَعْقَبُ ذَلِكَ يَحْتَفِلُ المُسْمِعُونَ^(٩) بِأمداحِ المُصْطَفَى عليه الصلاة والسلام، وَمُكْفَرَاتٍ تُرْغَبُ في الإقْلَاعِ عَنِ الآثَامِ^(١٠)، يَخْرُجُونَ فيها من فَنٍّ إلى فَنٍّ ومن أَسْلُوبٍ إلى أَسْلُوبٍ ويأتون من ذلك بما تَطَرَّبُ لَهُ النُفُوسُ وتَرتاحُ إلى سَماعِهِ القُلُوبُ. وبالقُرْبِ مِنَ السُّلْطَانِ - رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عليه - خِزانَةُ المِنْجَانَةِ^(١١) قد زُخِرَتْ

(١) الاحتفال: الاجتماع للقيام بتكريم إنسان أو حادثة.

(٢) _ أبو حو.

(٣) مشورة (هنا) يبدو أنها مكان أو بناء خاص أو جانب من بناء.

(٤) في القرآن الكريم (٨٨: ١٥ - ١٦، سورة العاشية): ﴿..... وَنَارِقَ مَصْفُوفَةٍ وَزُرَّارِيٍّ مَبْثُوثَةٍ﴾. النمرك

والنمرقة (بضم النون فيها): الوسادة (المخددة) الصغيرة يتكىء الجالس عليها. الزريّة (بالفتح): ساط

كثيف أو حصير (والعامّة يقولون: «سجادة»). مَبْثُوثَةٌ: متفرقة في أماكن مختلفة.

(٥) الوشي: النقش في النسيج بأشكال مختلفة وألوان مختلفة (التزيين). مُعْشَاةٌ: مستورة (عليها تزيين كبير

بخيوط الذهب).

(٦) حَقَّ «مذاب» النصب: مذابًا. في التجويد (قراءة القرآن) يمكن الوقوف على المرفوع والمجرور

بالسكون، ولكنَّ المنسوب يجب الوقوف عليه بالفتحة. ولكنَّ الكاتب هنا أراد أن يناسب بين

«مذاب» و«كالقِباب» في السجع. وهذا خطأ.

(٧) المنمم: (هنا) المزخرف (المزِين) المرقش (بألوان مختلفة).

(٨) الرِّيا: الرائحة الطيبة. خامر: خالط.

(٩) المسمع: المغني. المصطفى: المختار (رسول الله).

(١٠) يبدو أن المكفرات (هنا) قصائد دينية تحث على الإقلاع (ترك) عن الآثام (الذنوب).

(١١) المنجانة (بجيم فارسية): ساعة تدل على الوقت.

كَأَنَّهَا حُلَّةٌ يَأْنِيَّةٌ لَهَا أَبْوَابٌ مُوجِفَةٌ^(١) عَلَى عَدَدِ سَاعَاتِ اللَّيْلِ الزَّمَانِيَةِ. فَمَهْمَا مَضَتْ سَاعَةٌ وَقَعَ النَّقْرُ بِقَدَرِ حِسَابِهَا، وَفُتِحَ عِنْدَ ذَلِكَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِهَا وَبَرَزَتْ مِنْهُ جَارِيَةٌ صُورَتْ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ فِي يَدَيْهَا الْيُمْنَى رُقْعَةٌ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى نَظْمٍ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ بِأَسْمِهَا مَسْطُورَةٌ فَتَضَعُهَا بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ بِلَطَافَةٍ، وَيُسْرَاهَا عَلَى فَمِهَا كَالْمُؤَدِّيَةِ بِالْمُبَايَعَةِ حَتَّى الْخِلَافَةِ. هَكَذَا حَالُهُمْ إِلَى أَنْبِلَاجِ عَمُودِ الصَّبَاحِ وَنِدَاءِ الْمُنَادِي: حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ^(٢).

وَيُنْقَلُ الْمُقَرَّرُ قِطْعَةً ثَانِيَةً فِي هَذَا الْمَوْضِعِ نَفْسِهِ مِنْ كِتَابِ التَّنْسِي: نَظْمُ الدُّرِّ وَالْعِقْيَانِ «....»، (نَفْحُ الطَّيْبِ ٥١٤:٦ - ٥١٧). وَمَعَانِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ الثَّانِيَةِ هِيَ مَعَانِي الْقِطْعَةِ الْأُولَى مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْإِخْتِلَافِ فِي التَّعْبِيرِ وَمَعَ اخْتِصَارٍ يَسِيرٍ هُنَا وَتَفْصِيلٍ يَسِيرٍ هُنَاكَ. وَيَكْثُرُ التَّفْصِيلُ فِي وَصْفِ الْمِنْجَانَةِ مَعَ ذِكْرِ الْأَشْعَارِ الَّتِي تُقَالُ عِنْدَ كُلِّ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ اللَّيْلِ.

وَيَبْدُو أَنَّهُ كَانَ لِلِّسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ (ت ٧٧٦ هـ) مِيلَادِيَّاتٌ (قِصَائِدُ طَوَالٍ قِيلَتْ فِي ذِكْرِ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الْكَرِيمِ). مِنْ ذَلِكَ مَثَلًا قَوْلُهُ مِنْ قِصِيدَةٍ (نَفْحُ الطَّيْبِ ٤٥١:٦ - ٤٥٥):

تَأَلَّقَ نَجْدِيًّا فَأَذْكُرُنِي نَجْدًا وَهَاجَ بِي الشَّوْقُ الْمَبْرَحَ وَالْوَجْدَا^(٣)
مَّم يَقُولُ:

إِذَا أَنْتَ شَافَهْتَ الدِّيَارَ بِطَبِيبَةٍ وَجِئْتَ بِهَا الْقَبْرَ الْمُقَدَّسَ وَاللَّحْدَا^(٤)،
وَأَنْسَتْ نَوْرًا مِنْ جَنَابِ مُحَمَّدٍ يُجَلِّي الْقُلُوبَ الْغُلْفَ وَالْأَعْيُنَ الرُّمْدَا^(٥)،

(١) موجفة: مغلفة (أوجف الباب: أغلقه).

(٢) نداء المنادي: أذان المؤذن. حيَّ على الفلاح (الأذان لصلاة الصبح: بين ظهور الفجر وطلوع الشمس).

(٣) تألَّق (البرق): لمع. نجديًّا: من جهة نجد (شمالي شبه جزيرة العرب). المبرح: المتعب، المعذب. الوجد: الحب.

(٤) شافه الرجل المكان: اقترب منه. طيبة: المدينة المنورة. القبر: قبر رسول الله.

(٥) الأغلف: الذي عليه غطاء طبيعي (قلب أغلف: لا تصل إليه النصيحة أو الحقيقة). العين الرمداء (التي أصيبت بمرض الرمد فحال ذلك دون رؤيتها الأشياء بوضوح).

وَأَذِرْ بِهِ دُمْعاً وَعَفَّرْ بِهِ خِداً^(١)؛
 خُطَاهُ، وَأَضْحَى مِنْ أَحَبَّتِهِ فَرْدًا^(٢).
 سَوَى لَوْعَةٍ تَعْتَادُ أَوْ مِدْحَةٍ تُهْدَى^(٣).
 فَجُودُكَ مَا أَجْدَى وَكَفْكَ مَا أُنْدَى^(٤)!
 وَبَوَّأَهُمْ ظِلًّا مِنَ الْأَمْنِ مُمْتَدًّا^(٥).
 وَتَوَجَّكَ الْعَلِيَا وَأَلْبَسَكَ الْحَمْدَا.
 فَقَدْ شَمِلَتْ عَلَيَاؤُكَ الْقَبْلَ وَالْبَعْدَا^(٦).
 أَعَادَ فَأَنْتَ الْقَصْدُ مِنْهُ وَمَا أَبْدَا^(٧).
 وَلَمْ يَأَلُ فِيكَ الذِّكْرُ مَدْحًا وَلَا حَمْدَا^(٨).
 وَمُذْهَبَ لَيْلِ الرَّوْعِ وَهُوَ قِدَارٌ بَدَا^(٩).
 فَلَا عَزْمَةٌ تَمْضِي وَلَا لَوْعَةٌ تَهْدَا^(١٠).
 تَضَوَّعَ نَدًّا مَا رَأَيْنَا لَهُ نِدًّا^(١١).

فُنِبْ عَنْ بَعِيدِ الدَّارِ فِي ذَلِكَ الْحِمَى
 وَقُلْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، عَبْدٌ تَقَاصَرَتْ
 وَلَمْ يَسْتَطِعْ، مِنْ بَعْدِ مَا بَعْدَ الْمَدَى،
 تَدَارِكُهُ، يَا غَوْثَ الْعِبَادِ، بَرَحَةً؛
 أَجَارَ بِكَ اللَّهُ الْعِبَادَ مِنَ الرَّدَى
 حَمَى دِينِكَ الدُّنْيَا وَأَقْطَعَكَ الرِّضَا
 تَقَدَّمَتْ مُخْتَارًا تَأَخَّرَتْ مَبْعَثًا؛
 وَعِلَّةُ هَذَا الْكُونِ أَنْتَ؛ وَكُلُّ مَا
 فَمَاذَا عَسَى يُثْنِي عَلَيْكَ مُقَصِّرٌ،
 عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ، يَا كَاشِفَ الْعَمَى،
 تَقْضَى زَمَانِي فِي «لَعَلَّ» وَفِي «عَسَى»
 إِلَى أَنْ أَحْطَّ الرَّحْلُ فِي تَرْبِكَ الَّذِي

لِمَوْلَدِكَ أَهْتَزَّ الْوُجُودُ فَأَشْرَقَتْ

قُصُورٌ بِبُصْرَى ضَاءِ الْهَضْبِ وَالْوَهْدَا^(١٢)

- (١) ناب فلان عن فلان: قام مقامه وفعل ما يجب عن الآخر. أذرى فلان الدمع: نثره (بكى). عفر (مرغ بالتراب)
- (٢) أضحى من أحبته فرداً: لم يبق له محب (٩).
- (٣) تعتاد (بالبناء للمعلوم) = تعتاده (تعود إليه مرة بعد مرة).
- (٤) أجدى: أنفع. ما أجدى: ما أنفعه. ما أन्दى كفك: ما أكثر نداها (كرمها).
- (٥) بوأ الله العبد مكاناً: أنزله فيه وأسكنه.
- (٦) اختارك الله للرسالة قبل جميع الأنبياء، ولكن جعلك آخرهم في الزمن.
- (٧) والله خلق هذا العالم من أجل أن تكون أنت رسولاً إليه. وكل شيء خلقه الله بعد ذلك كان أيضاً من أجلك. أبداً: فعل الشيء ابتداء (للمرة الأولى). أعاد العمل: عمله ثانية وثالثة الخ.
- (٨) ألا يألوا ألوا: قصّر. الذكر (القرآن الكريم).
- (٩) الروع: الخوف. أريد: تغيير لونه (أظلم، اشتد).
- (١٠) اللوعة: حرقه الحب أو الحزن.
- (١١) النذ: (بالفتح): الرائحة الطيبة، (بالكسر): المثل، الكفو.
- (١٢) اهتز الإنسان (طرب، فرح). لما ولد الرسول: أضاءت السماء وظهرت أقطار العالم واضحة، حتى إن المباني التي في بصرى (في الشام) رؤيت من مكة. الهضب: المكان العالي. الوهد: المكان المنخفض.

ومن رُعبِهِ الأوثانُ خرَّتْ مَهَابَةً،
وغاضَ له الوادي، وصَبَحَ عَزَهُ
رَعَى اللهُ منها لَيْلَةً أَطْلَعَ الهُدَى
ولِلسانِ الدينِ بنِ الخطيبِ « ميلاديّة »
بارعةٌ رقيقةٌ لم يَحْفَظِ المَقْرِيُّ منها سوى
الآبياتِ التاليةِ (نفع الطيب ٦ : ٥٠٩ - ٥١٠):

ما على القلبِ بَعْدَكُمْ من جُنَاحٍ
وعلى الشوقِ أَنْ يَشِبَّ إذا هَبَّ
جيرةُ الحيِّ، والحديثُ شُجونٌ
أَتَرُونَ السُّلُوَ خامرَ قَلْبِي
ولو أَنِي أُعْطِيَ اقْتِرَاحِي على الـ
ضايقتُني فيكم صُرُوفُ اللَّيالي
وسَقَتْنِي كأسَ الفِراقِ دِهاقاً
وَأَسْتَبَاحْتُ من جِدَّتِي وَفَتَايِ
يا تُرى - والنفوسُ أُسْرِى الأمانِي
هل يُباحُ الوُرودُ بعدَ ذِيادٍ
أَنْ يُرى طائراً بغيرِ جَنَاحٍ (٣)،
سَبَّ بأنفاسِكُمْ نَسِيمُ الصَّبَاحِ (٤)،
والليالي تَلِينُ بَعْدَ الجَاحِ (٥)،
بَعْدَكُمْ؟ لا، وفالِقِ الإِصْبَاحِ (٦) !
أَيَّامٍ ما كانَ بَعْدُكُمْ بِاقْتِرَاحِي.
وَأَسْتَدَارْتُ عَلَيَّ دَوْرَ الوِشَاحِ (٧)؛
في أَغْتَبَاقِ مُواصِلٍ وَأَصْطَبَاحِ (٨).
حَرَمًا لَمْ أَخْلُهُ بِالمُسْتَبَاحِ (٩).
ما لَهَا مِنْ وَثاقِها مِنْ سَراحٍ؟
أو يُتَاحُ اللِّقَاءُ بَعْدَ انْتِزَاحِ (١٠)؟

- (١) خر: سقط. إيوان كسرى: قصر شرق بغداد كان للملك الفرس. وقد انشق جانبه ليلة مولد الرسول وسقط عدد من شرفاته (وفي التاريخ ما يدلّ على حدوث ذلك في نحو ذلك الوقت).
- (٢) غاض الوادي (النهر): غار ماؤه وجفّ (في ذلك الحين غار الماء في بحيرة ساوة في فارس). العزّ: القوة والمجد. صبحنا الحادث: جاءنا صباحاً. - في ذلك الحين انطفت النار في الهيكل الكبير بعد أن ظلت مشتعلة ألف عام بلا انقطاع.
- (٣) جناح (بالضم): لوم، ذنب.
- (٤) شبّ الشوق (الحبة): اشتعل، زاد. هبّ: جرى، قويّ.
- (٥) الشجن (بفتح ففتح): الغصن. الحديث شجون (أنواع مختلفة ومتشعبة). الجاح: الشدة والعصيان.
- (٦) السلو: النسيان. خامر: خالط. فالق الإصباح (الله تعالى)، والواو للضم.
- (٧) صروف الليالي: الأحداث والمصائب. واستدارت عليّ دور الوشاح (أحاطت بي من كل مكان).
- (٨) دهاقاً: مملوءاً. الاغتباق والاصطباح: شرب الخمر مساءً وصباحاً.
- (٩) الجدة: الزهو والقوة. الفتاء: الشباب.
- (١٠) الورد: شرب الماء. ذِياد: طرد، منع. الانتزاح: البُعاد.

وإذا أعوزَ الجُسمَ التلاقي، نابَ عنه تعارفُ الأرواح.

ويرى المقرئ، بحق، أنَّ أبا زكريّا يحيى بن خلدون (ت ٧٨٠ هـ) قد حاكى هذه القصيدةَ لِلسانِ الدينِ لما مدَحَ السُّلطانَ أبا حمو في مَوْلِدِ سَنَةِ ثمانيةٍ وسبعينَ وسبعمائةٍ (في صيف عام ١٣٧٦ م) فقال (نفح الطيب ٦: ٥١٠ - ٥١٣):

ما على الصَّبِّ في الهوى من جناح أن يرى حِلْفَ عَبرةٍ وأفتضاح^(١).

(وفي ترجمة يحيى بن خلدون مختاراتٌ من هذه القصيدة).

ولابن زمرَكَ التَّوَفَّى سَنَةَ ٧٩٥ - أو بعدها بقليل (نفح الطيب ٧: ١٧١ - ١٩٥) بديعياتٌ تجري في قصائدٍ وموشحاتٍ. من هذه البديعياتِ قصيدتهُ التي أنشدَها في مَوْلِدِ سَنَةِ ٧٦٧ للهجرة (نفح الطيب ٧: ١٧٩ - ١٨٣):

زارَ الحِيالُ بأيمنِ الزُّوراءِ فجلا سَناءُ غياهِبِ الظَّلَاءِ^(٢).

قال فيها:

يا ليتَ شِعْري، هل أرى أطوي إلى	قبرِ الرُّسولِ صحائفَ البَيِّداءِ
فَطَيْبَ في تلكِ الرُّبوعِ مدائحي	ويَطولَ في ذاكِ المَقامِ ثَوائي ^(٣) ؟
حيثُ النُّبوءُ نورُها متألَّقُ	كالشمسِ تُزهى في سَناءٍ وسَناءٍ ^(٤) ؛
حيثُ الرِّسالةُ في ثَنِيَّةٍ قُدْسُها	رَفَعَتْ لِهَدْيِ الخَلقِ خيرَ لَواءٍ ^(٥) ؛
حيثُ الضَّريحُ، ضريحُ أَكْرَمِ مُرسَلٍ،	فَخِرَ الوُجودُ وشافِعِ الشُّفعاءِ:
المُصطفى والمُرْتضى والمُجتبى	والمُنْتقى مِنْ عُنْصُرِ العَلِياءِ ^(٦) .

(١) الجناح (بالضم): اللوم، الذنب. العبرة: الدفعة (البكاء).

(٢) الزوراء: المكان الذي في الطريق إليه الخناء. والزوراء علم على مدينة بغداد لأن نهر دجلة ينعطف قبل الوصول إليها. السنا: النور. الغيب: الظلمة. الظلاء: الليل.

(٣) الثواء: المكث (بالضم): الإقامة.

(٤) متألَّق: لامع. تزهى (كذا في الأصل): تفتخر تتكبر. لعلها «تزهو»: تضيء، تنير. السنا: النور.

السنا (بالمهزة): العلو، الارتفاع.

(٥) ثنية (؟) قدسها (الطهارة، البركة، السمو والرفعة): قدسها الخالص التام الكامل.

(٦) المصطفى: المختار. المجتبي: المقرب.

وَبَلِيلَةِ الْمِيلَادِ كَمْ مِنْ رَحْمَةٍ
 قَدْ بَشَّرَ الرُّسُلُ الْكِرَامُ بِبَعْثِهِ،
 أَكْرَمَ بِهَا بَشَرَى عَلَى قَدَمِ سَرَتْ
 أَمْسَى بِهَا الْإِسْلَامُ يُشْرِقُ نُورُهُ،
 هُوَ آيَةُ اللَّهِ الَّتِي أَنْوَارُهَا
 وَالشَّمْسُ لَا تَخْفَى مَرِيَّةً فَضْلُهَا
 يَا مُصْطَفَى - وَالْكَوْنُ لَمْ تَعْلُقْ بِهِ،
 يَا مُظْهَرَ الْحَقِّ الْجَلِيِّ وَمُطْلِعَ النُّورِ
 يَا مَلْجَأَ الْخَلْقِ الْمُشْفَعَ فِيهِمْ،
 يَا آسِيَ الْمَرْضَى وَمُنْتَجَعَ الرِّضَا
 أَشْكُو إِلَيْكَ، وَأَنْتَ خَيْرُ مُؤَمِّلٍ،
 إِنْ كُنْتُ لَمْ أَخْلُصْ إِلَيْكَ، فَإِنَّمَا

- نَشَرَ الْإِلَٰهَ بِهَا - وَمِنْ نَعْمَاءِ .
 وَتَقَدَّمَ الْكُهَّانُ بِالْأَنْبَاءِ .
 فِي الْكَوْنِ كَالْأَرْوَاحِ فِي الْأَعْضَاءِ
 وَالْكَفْرُ أَصْبَحَ فَاحِمَ الْأَرْجَاءِ .
 تَجَلَّوْا ظِلَامَ الشُّكِّ أَيَّ جَلَاءِ .
 إِلَّا عَلَى ذِي الْمُقَلَّةِ الْعَمِيَاءِ .
 مِنْ بَعْدُ، أَيْدِي الْخَلْقِ وَالْإِنْشَاءِ (١)،
 نُورِ السَّنِيِّ السَّاطِعِ الْأَضْوَاءِ،
 يَا رَحْمَةَ الْأَمْوَاتِ وَالْأَحْيَاءِ،
 وَمُؤَاسِي الْأَيْتَامِ وَالضُّعْفَاءِ (٢)
 دَاءِ الذُّنُوبِ. وَفِي يَدَيْكَ دَوَائِي.
 خَلَصْتَ إِلَيْكَ مَحَبَّتِي وَنِدَائِي (٣).

ثمَّ يَسْتَرْدُّ أَبْنُ زَمْرَكَ إِلَى مَدْحِ مُحَمَّدٍ الْخَامِسِ الْغَنِيِّ بِاللَّهِ مَلِكِ غَرْنَاطَةِ (٤)، مَعَ
 الْإِشَارَةِ إِلَى الْإِحْتِفَالِ بِالْمَوْلِدِ:

وَبِسَعْدِ مَوْلَايَ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ
 يَا أَبْنَ الْخِلَائِفِ مِنْ بَنِي نَصْرِ وَمَنْ
 مِنْ كُلِّ مَنْ تَقِفُ الْمُلُوكُ بِبَابِهِ

تَعِدُّ الْأَمَانِي أَنْ يُتَاحَ لِقَائِي .
 حَاطُوا ذِمَارَ الْمِلَّةِ السَّمْحَاءِ (٥)
 يَسْتَمْطَرُونَ سَحَائِبَ النَّعْمَاءِ .

- (١) الكون (هنا) العالم، الوجود. الإنشاء: الإيجاد من العدم. - آخَتَارَكَ اللَّهُ (يا محمد) قبل أن يبدأ الله خلق هذا العالم.
- (٢) الآسي: الطبيب، المداوي. منتجع الرضا (الذي يطلب الناس رضاه). المواسي: الذي يساوي الآخرين بنفسه - الذي يواسي أو يحاول تخفيف آلام الآخرين.
- (٣) خلص فلان إلى المكان: استطاع أن يصل إليه مخترقاً أزدحام الناس.
- (٤) محمد (الغني بالله) بن يوسف ثامن سلاطين بني نصر في غرناطة (٧٥٥ - ٧٦٠ هـ) وخامس من كان اسمه محمداً منهم.
- (٥) الذمار: الكيان والحرمة (ما يجب على الإنسان أن يدافع عنه). الملة السمحاء: الدين اللين السهل (لا تعقيد ولا تشدد فيه)، الإسلام.

قَوْمٌ إِذَا قَادُوا الْجِيُوشَ إِلَى الْوَعَى
وَالْعِزُّ مَجْلُوبٌ بِكُلِّ كَتِيبَةٍ،
يَا فخرَ أُنْدُلُسٍ وَعِصْمَةَ أَهْلِهَا،
كَمْ خُضَّتْ طَوْعَ صَلَاحِهَا مِنْ مَهْمَةٍ
عَظُمَتْ مِيلَادَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
أَخْيَيْتَ لَيْلِكَ سَاهِرًا فَأَفْذَتْنَا
فَالرُّعْبُ رَائِدُهُمْ إِلَى الْأَعْدَاءِ؛
وَالنَّصْرُ مَعْقُودٌ بِكُلِّ لِيَاءٍ.
يَجْزِيكَ عَنْهَا اللَّهُ خَيْرَ جَزَاءٍ،
لَا تَهْتَدِي فِيهِ الْقَطَا لِلْمَاءِ^(١).
وَشَفَعَتْهُ بِاللَّيْلَةِ الْغَرَاءِ^(٢).
قُوْتَ الْقُلُوبِ بِذَلِكَ الْإِحْيَاءِ^(٣).

وَلَا بُنْ زَمْرَكَ مُوشِحَةً فِي ذِكْرِ الْمَوْلِدِ (نفع الطيب ٧: ٢٨٠ - ٢٨١) مطلعها:
لَوْ تَرَجَّعُ الْأَيَّامُ بَعْدَ الذَّهَابِ،
وَكُلُّ مَنْ نَامَ بَلِيلَ الشَّبَابِ
لَمْ تَقْدَحِ الْأَيَّامُ ذِكْرِي حَبِيبَ^(٤).
يُوقِظُهُ الدَّهْرُ بِصُبْحِ الْمَشِيبِ^(٥).

★ ★ ★

وَالْبَيْتَانِ الْأَخِيرَانِ فِيهَا^(٦):

(هَلْ يُحْمَلُ الزَادُ لِدَارِ الْكَرِيمِ) الْمُصْطَفَى الْهَادِي شَفِيعُ مَطَاعٍ^(٧).
فَجَاهُهُ ذُخْرُ الْفَقِيرِ الْعَدِيمِ وَحُبُّهُ زَادِي، وَنِعْمَ الْمَتَاعُ

- (١) المهمة: الأرض المقفرة (الحالية). القطا: طير قوي الحاسة للماء.
- (٢) الغراء: البيضاء (المباركة). الليلة الغراء (٩). لعلها ليلة عاشوراء (راجع، تحت، ص ١٣٠ - ١٣١).
- (٣) قوت القلوب: غذاء الروح. الإحياء: سهر الليل في العبادة. في الحاشية (نفع الطيب ٧: ١٨٣): ان الشاعر يورِي هنا (يشير) إلى كتاب «قوت القلوب» (لأبي طالب المكي) وكتاب «إحياء علوم الدين» (لأبي حامد الغزالي). هذا التعليل بعيد.
- (٤) قدحت الأيام في الشيء: أتلفت جانباً منه. لم تقدح الأيام ذكرى حبيب (لم تنسى حبيبي). - مها يَقْضُ على الحب من الزمن لا ينس أعباءه (لقد شاخ الشاعر، ولكنه ما يزال يرجو الذهاب إلى الحج؟).
- (٥) إذا غفل الإنسان في أيام شبابه (عن بعض العبادة)، فإنه يعود (إلى ذلك الجانب من العبادة) حينما تتقدّم به السن.
- (٦) البيت في الموشح (وفي المسمط) عدد من الأشطر يجمع بينها ترتيب معين في قوافيها.
- (٧) «هل يحمل الزاد لدار الكريم» شطر للفقير الزاهد أبي عبد الله أبي الحجاج يوسف المنصفي (نسبة إلى المنصف، وهي قرية قرب بنسية). وكان للمنصفي رحلة إلى المشرق. وسكن سبعة وهو من أحياء النصف الأول من القرن السابع للهجرة (راجع المغرب ٣: ٣٥٤؛ نفع الطيب ١: ١٨١، ٣: ٥٩٥، ٤: ٣٣٦).

والله سَمَاءَ الرُّؤُوفِ الرَّحِيمِ، فجارُهُ المكفولُ ما إن يُضَاعُ (١).
 عسى شَفِيعُ النَّاسِ يَوْمَ الْحِسَابِ ومَلَجاً الخَلْقِ لِرَفْعِ الكُرُوبِ (٢).
 يَلْحَقَنِي مِنْهُ قَبُولٌ مُجَابٌ يَشْفَعُ لِي فِي مُوبِقَاتِ الذُّنُوبِ (٣).

★ ★ ★

يا مُصْطَفَى، والخَلْقُ رَهْنُ العَدَمِ، والكَوْنُ لم يَفْتَقِ كَيْامَ الْوُجُودِ (٤).
 مَرِيَّةٌ أُعْطِيَتْهَا فِي الْقِدَمِ بِهَا عَلَى كُلِّ نَبِيٍّ تَسْوَدُ،
 مَوْلِدُكَ المَرْقُومُ لَمَّا نَجَمَ أَنْجَزَ لِلْأُمَّةِ وَعَدَ السُّعُودِ.
 نَادَيْتُ لو يُسَمِّحُ لِي بِالْجَوَابِ شَهْرَ رَبِيعٍ، يا رَبِيعَ الْقُلُوبِ،
 أَطْلَعْتَ لِلْهَدْيِ بَغِيرِ أَحْتِجَابٍ شَمْساً، وَلَكِنْ مَا لَهَا مِنْ غُرُوبِ.

ويبدو أَنَّ من المناسبات التي كان أهلُ الأندلس (والمغرب) يَحْتَفِلُونَ لها ذِكْرُ عَاشُورَاءَ (العَاشِرِ من المُحَرَّمِ: الشَّهْرِ الأوَّلِ من السَّنَةِ الهِجْرِيَّةِ - وفي العَاشِرِ من المُحَرَّمِ مِنْ سَنَةِ ٦١ = ١٠/١٠/٦٨٠ م) كانت مأساةُ عَاشُورَاءَ ومَقْتَلُ الحُسَيْنِ بنِ عَلِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. وَلِابْنِ زَمْرَكٍ (نَفْحُ الطَّيْبِ ٧: ٢٢١) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ مُحَمَّدٍ الْغَنِيِّ بِاللَّهِ النَّصْرِيِّ يَذْكُرُ فِيهَا عَاشُورَاءَ:

يَا أَيُّهَا المَوْلَى الَّذِي بَرَكَاتُهُ رَفَعَتْ لِيَوَاءَ لِلنَّدَى مَنَشُوراً (٥)،
 لَكَ رَاحَةٌ تُرْجِي الغَمَّ بِأَنْمُلٍ فَجَرَّتْ مِنْهَا بِالنَّوَالِ بُحُوراً (٦).

(١) راجع القرآن الكريم (٩: ١٢٨، سورة التوبة). ما أن يضاع: لا يضاع («أن» زائدة).

(٢) يوم الحساب: يوم القيامة. الكرب: الحزن الشديد.

(٣) الذنب الموبق (المهلك، العظيم).

(٤) المصطفى: المختار للرسل (محمد رسول الله). والخلق (الواو للحال: حينما كان البشر لا يزالون) رهن العدم (قبل وجودهم في هذا العالم). الكون (هنا): هذا العالم. الفتق: الثقب. الكأس: الأوراق الخضر التي تغلف الزهرة قبل أن تتفتح الزهرة). - أن الله قضى أن يكون محمد رسولاً إلى هذا العالم قبل أن يخلق الله هذا العالم.

(٥) المولى: السيد (محمد رسول الله). الندى: الكرم.

(٦) تزجي: ترسل، تسيّر. الأنملة: طرف الإصبع (كناية عن سهولة تسيير الأمور). النوال: العطاء (الخير، الفائدة).

وَالْيَوْمَ مَوْسِمُ قُرْبَةٍ وَعِبَادَةٍ وَغَدًا - ظَفَرْتُ بِأَجْرِهِ - عَاشُورَا (١).
 رَاعَيْتَ فِيهِ سُنَّةَ نَبِيَّةٍ تَرَوِي الثَّقَاتُ حَدِيثَهُ الْمَشْهُورَا.
 لَا زِلْتَ، عَامَكَ كُلَّهُ، فِي غِبْطَةٍ لُقِيتَ مِنْهَا نَضْرَةً وَسُرُورَا (٢).
 وَلِابْنِ زَمْرَكٍ أَيْضاً قَصِيدَةٌ يَبْدُو أَنَّهُ مَدَحَ بِهَا الْغَنِيَّ بِاللَّهِ النَّصْرِيَّ وَوَرَدَ فِيهَا ذِكْرُ
 عَاشُورَاءَ (نَفْحِ الطَّيِّبِ ٧: ١٧٦ - ١٧٧). مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

مُولايَ، يَا ابْنَ السَّابِقِينَ إِلَى الْعُلَا وَالرَّافِعِينَ لِوَاءِهَا الْمَنْشُورَا،
 أَبْنَاءُ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَصَحْبُهُ فِي الذِّكْرِ أَصْبَحَ فَخْرُهُمْ مَذْكُورَا (٣)؛
 وَالْمُؤَثِّرُونَ - وَرَبُّنَا أَثْنَى بِهَا؛ فِي الْحَشْرِ خُلِدَ وَصَفُهُمْ مَسْطُورَا (٤)،
 فَاضَتْ عَلَيْنَا مِنْ يَدَيْكَ غَمَائِمٌ وَتَفَجَّرَتْ مِنْ رَاحَتَيْكَ بُحُورَا،
 فِي مَوْسِمٍ لِلدِّينِ قَدْ جَدَّدْتَهُ وَأَقَمْتَ فِينَا عِيدَهُ الْمَشْهُورَا.
 أَضْعَافَ مَا أَهْدَيْتَنَا مِنْ مِنَّةٍ تُهْدِي إِلَيْكَ ثَوَابَهَا عَاشُورَا (٥).

أَمَّا فِي السُّودَانِ الْغَرْبِيِّ خَاصَّةً فَيَبْدُو أَنَّ الْأَهْتَامَ كَانَتْ بِالْفِقْهِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ؛ وَأَمَّا
 النَّتَاجُ الْأَدَبِيُّ وَالتَّأْلِيفُ فِي الْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ فَكَانَ فِي زَمَنِ مُتَأَخِّرٍ جِدًّا. ثُمَّ
 إِنَّ هَذَا النَّتَاجَ كُلَّهُ لَمْ يَظْهَرْ بِالطَّبَعِ إِلَّا قَلِيلًا جِدًّا، كَمَا أَنَّ وُصُولَنَا إِلَى هَذَا
 النَّتَاجِ - مَخْطُوطًا وَمَطْبُوعًا - كَانَ أَيْضًا صَعْبًا.

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ، فَإِنَّ هُنَاكَ بَضْعَةً نَفَرٍ وَرَدَ ذِكْرُهُمْ فِي «نَيْلِ الْإِبْتِهَاجِ»، مِنْهُمْ
 عَبْدُ الْعَزِيزِ التَّكْرُورِيُّ الَّذِي رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ (ص ١٨٢).

(١) القربة: العمل الذي يسر الآخرين ويقربك منهم.

(٢) الغبطة: النعمة، حسن الحال، السرور. فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (١١: ٧٦)، سُورَةُ الدَّهْرِ: ﴿فَوْقَاهُمْ (صَرَفَ عَنْهُمْ) اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ (يَوْمَ الْحِسَابِ، يَوْمَ الْقِيَامَةِ) وَلَقَاهُمْ (أَعْطَاهُمْ) نَضْرَةً (حَسَنًا وَإِضَاءَةً فِي وَجُوهِهِمْ) وَسُرُورًا﴾.

(٣) فِي الذِّكْرِ (فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ).

(٤) الْمُؤَثِّرُونَ: الَّذِينَ يُفْضَلُونَ الْآخَرِينَ (بِفَتْحِ الْخَاءِ) عَلَى أَنْفُسِهِمْ. الْحَشْرُ (سُورَةُ الْحَشْرِ). فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (٥٩: ٩) سُورَةُ الْحَشْرِ: ﴿وَيُؤَثِّرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ، وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ حَاجَةٌ إِلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ الَّذِي يُعْطُونَهُ لغيرهم.

(٥) الْمِنَّةُ: الْإِحْسَانُ، الْإِنْعَامُ.

ومنهم محمد بن أحمد بن أبي محمد التازخي (نحو ٨٧٠ - نحو ٩٣٦ م) والمشهور بلقب أَيْدٍ (١) أحمد رَحَلَ إلى تكدة فَلَقِيَ فيها المَغِيلِيَّ (ت ٩٠٩ هـ) وحَضَرَ دُرُوسَهُ. ثُمَّ رَحَلَ إلى المشرق وأَخَذَ عن نَفَرٍ من العلماء في مِصْرَ ومَكَّةَ. وَاجْتَهَدَ (في تخرِيج مسائل الفقه) وصار من مُحَصِّلِي العلماء مُحَدِّثًا وَمُحَقِّقًا وَمُتَفَنِّنًا في عِدَدٍ من العلوم. ثُمَّ قَفَلَ إلى السودانِ ونَزَلَ في بلدةٍ كَشَنَ فأكرمه صاحبها غاية الإكرام وولاه قضاءها (ص ٣٣٥).

وأَخَذَ الفقيهُ الحافظُ مخلوفُ بنُ عليٍّ بن صالحِ البلبالي (تُوفِّيَ بعد ٩٤٠ هـ) العِلْمَ (وكانت قد تقدّمت به السِّنُّ) عن عبدِ اللهِ بنِ عُمَرَ بنِ مُحَمَّدٍ أَقِيَتَ في بلادٍ ولاتنَّ ثُمَّ سافَرَ للغَرْبِ (للمغرب) فأخذ عن ابن غازي (ت ٩١٩ هـ). بعدئذٍ دَخَلَ بلادَ السودانِ، مثلَ بَلَدِ كند وبَلَدِ كَشَنَ وغيرها وأقرأ أهلها وجرى بينه وبينَ العاقِبِ الأنصماني خِلافٌ. ثُمَّ إِنَّهُ دَخَلَ تَبُكَّتَ ودرّس فيها. وعاد حيناً إلى مَرَّاكُشَ ثُمَّ رَجَعَ إلى بلادِهِ (ص ٣٤٤).

وهناك أيضاً عبدُ الرحمنِ بنُ عليٍّ بن أحمدَ القصريُّ الفاسيُّ السُّفْيَانِيُّ المعروف بلقبِ سقِينِ أبي مُحَمَّدٍ (نحو ٨٧٠ - نحو ٩٥٦ هـ) أَخَذَ عن زَرْوَقٍ (ت ٨٩٩ هـ) وعن ابن غازي (ت ٩١٩ هـ). ثُمَّ إِنَّهُ رَحَلَ إلى الشرق (سَنَةَ ٩٠٩ هـ). ثُمَّ رَجَعَ إلى بلادِ السودانِ ودَخَلَ كانوا وغيرها وبَقِيَ هنالك مُدَّةً عادَ بعدها إلى فاسَ، سَنَةَ ٩٢٤ للهجرة وتولى الخُطابةَ فيها في جامعِ الأندلس (٢). وبعدَ وفاةِ مُحَمَّدِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ الإمامِ القوري (ت هـ) تولى القُتيا فيها أيضاً، مُدَّةً وجيزةً، فيما يبدو. فلَمَّا عَزَلَ عن القُتيا أكْبَّ على روايةِ الحديث وإِقرائِهِ إلى أن أدركتهُ الوفاةُ (ص ١٧٦ - ١٧٧).

ثُمَّ يَأْتِي مُحَمَّدُ بنُ محمودِ بنِ عُمَرَ بنِ مُحَمَّدٍ أَقِيَتَ بنِ عُمَرَ بنِ يحيى الصُّنْهَاجِيِّ (٩٠٩ - ٩٧٣ هـ). وَلَمَّا تُوفِّيَ والدُهُ (سَنَةَ ٩٥٥ للهجرة - راجع ترجمته) قاضي

(١) أَيْدٍ، أَيْت: ابن.

(٢) في جامعِ عُدُوَةِ الأندلسيين - الجانب الذي سكنه المهاجرون من الأندلس في مدينة فاس.

تَبَكَّتْ تَوَلَّى هُوَ الْقَضَاءُ بَعْدَهُ. وَكَانَتْ لَهُ مَعْرِفَةٌ بِالْبَلَاغَةِ وَالْمَنْطِقِ، وَلَهُ تَعْلِيقٌ عَلَى رَجَزِ الْمَغِيلِي فِي الْمَنْطِقِ (ص ٣٤٠).

وَلَا بَدَّ مِنَ الْإِشَارَةِ، قَبْلَ آتِنَاءِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ لِلْهَجْرَةِ، إِلَى أَبِي بَكْرٍ بِنِ أَحْمَدَ بِنِ عُمَرَ بِنِ مُحَمَّدٍ أَقِيَتِ التَّنْبُكِيُّ (٩٣٢ - ٩٩١ هـ)، كَانَتْ لَهُ مَعْرِفَةٌ بِاللُّغَةِ وَالْفِقْهِ، كَمَا كَانَتْ لَهُ «تَأْلِيفُ صِغَارٍ فِي التَّصَوُّفِ» وَغَيْرِهِ، مِنْهَا «مُعِينُ الضُّعَفَاءِ فِي الْقِنَاعَةِ» (ص ١٠٢). وَكَذَلِكَ تَحْسُنُ الْإِشَارَةُ إِلَى الْعَاقِبِ بِنِ مُحَمَّدٍ بِنِ عُمَرَ بِنِ مُحَمَّدٍ أَقِيَتِ بِنِ عُمَرَ بِنِ عَلِيٍّ بِنِ يَحْيَى التَّنْبُكِيُّ (٩١٣ - ٩٩١ هـ)، كَانَ قَوِيَّ الْقَلْبِ صُلْبًا فِي الْحَقِّ مِقْدَامًا وَمُسَدَّدًا فِي أَحْكَامِهِ ثُمَّ جَسُورًا عَلَى السُّلْطَانِ وَعَلَى مِنْ دُونِهِ. وَلَهُ مَعَ جَمِيعِ هَؤُلَاءِ وَقَائِعُ كَانُوا يَخْضَعُونَ لَهُ فِيهَا. أَمَّا إِذَا لَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ فَكَانَ يَعْزِلُ نَفْسَهُ مِنَ الْقَضَاءِ وَيَلْزِمُ بَيْتَهُ، فَيُلَاطِفُونَهُ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَى مَنْصِبِهِ. وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ مِرَارًا. وَكَانَ الْعَاقِبُ بِنُ مُحَمَّدٍ هَذَا قَدْ رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ وَأَدَّى فَرِيضَةَ الْحَجِّ وَاتَّصَلَ بِنَفَرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ فَأَخَذَ عَنْهُمْ وَأَجَازَوْهُ (ص ٢١٨ - ٢١٩).

وَمِنَ الْفُقَهَاءِ الْعَاقِبُ بِنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَمِيِّ الْمَسُوفِيِّ (تُوفِيَ بَعْدَ ٩٥٠ هـ) مِنْ أَهْلِ أَكْدَسَ - وَهِيَ بَلَدَةٌ قَرِيبَةٌ مِنْ بِلَادِ السُّودَانِ - أَخَذَ عَنِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ بِنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْمَغِيلِيِّ التِّلْمَسَانِيِّ (ت ٩٠٩ هـ)، وَكَانَ الْمَغِيلِيُّ قَدْ رَحَلَ إِلَى بِلَادِ السُّودَانِ وَبِلَادِ التَّكْرُورِ. ثُمَّ رَحَلَ الْعَاقِبُ بِنُ عَبْدِ اللَّهِ إِلَى الْمَشْرِقِ وَأَخَذَ عَنِ جَلَالِ الدِّينِ السِّيُوطِيِّ (ت ٩١١ هـ) فِي مِصْرَ وَغَيْرِهِ، فِي أَثْنَاءِ طَرِيقِهِ إِلَى الْحَجِّ. وَلِلْعَاقِبِ تَصَانِيفٌ مِنْهَا تَعْلِيقَةٌ عَلَى قَوْلِ خَلِيلٍ^(١) - جُزْءٌ فِي وُجُوبِ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ فِي قَرْيَةِ أَصْمَنَ - الْجَوَابُ الْمَحْدُودُ عَلَى أَسْئَلَةِ الْقَاضِي مُحَمَّدٍ بِنِ مُحَمَّدٍ - أَجُوبَةُ الْفَقِيرِ عَنْ أَسْئَلَةِ الْأَمِيرِ، أَجَابَ فِيهَا السُّلْطَانُ أَسْكِي الْحَاجَّ مُحَمَّدَ (ص ٢١٧ - ٢١٨، رَاجِعَ ٣٤٤).

(١) خَلِيلُ بْنُ إِسْحَاقَ الْجَنْدِيِّ (لَأَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ ثِيَابَ الْجَنْدِ): فَقِيهٌ مَلِكِي (ت ٧٧٦ هـ)، لَهُ كِتَابٌ فِي الْفِقْهِ مَشْهُورٌ بِعَنْوَانِ «مَحْتَصَرِ خَلِيلٍ».

ابن أبي البقاء البلنسي

١ - هو الأستاذ أبو عبد الله محمد بن محمد بن سليمان الأنصاري المعروف بأبي أبي البقاء، أصله من سرقسطة (ومسكنه في بلنسية). كانت وفاته سنة ٦١٦ للهجرة (١٢١٩ - ١٢٢٠ م).

٢ - كان ابن أبي البقاء البلنسي بارعاً في العربية (النحو) واسع العلم بها، وقد تصدر لتعليمها، وكانت له عناية بتقيد الآثار (الحديث؟). ثم هو شاعر مجود، له رثاء وله وصف جيد وغزل.

٣ - مختارات من شعره

قال ابن أبي البقاء البلنسي من قصيدة له في الرثاء:

قد علّمتني الليالي أن ريقَها صابٌ، وإن قال قومٌ إنها عسلٌ^(١).
 إن الذي كانت الآمالُ مُشْرِقةً به وعيش الأماي بُردُها خَصِلٌ^(٢)،
 أصاب صَرفُ الليالي منه قُطْبَ حِجَى.
 يا مَنْ رأى الشَّهْبَ أَعَيْتَ دونها السُّبُلُ^(٣).

- وقال يَصِفُ السَّيْفَ:

وذو رَوْنَقٍ كالبرقِ، لكنَّ وَعْدَهُ صَدُوقٌ؛ ووَعْدُ البرقِ كِذْبٌ. وربِّها^(٤)....

- (١) الريقة: الريق (اللعاب - بالضم - القليل): كناية عن السرور القليل الذي تحاول الدنيا أن تهبه للناس. الصاب: شجر له عصارة (بالضم) مرّة.
- (٢) بردها (بالضم) ثوبها (وفي الأصل، ضبطت الكلمة بفتح الباء من البرد، ضدّ الحرّ، ولا معنى له). الخصل: المبتلّ، الناعم.
- (٣) الحجى: العقل. قطب حجي (مركز العقل): المستند الذي يدور عليه العقل. صرف الليالي: المصائب. يا مَنْ رأى الشَّهْبَ أَعَيْتَ دونها السُّبُلُ (كانت المصيبة يموت هذا الرجل عظيمة إلى حدّ أن النجوم وقفت عن الدوران) لقد اضطرب كل شيء بعد موته.
- (٤) الرونق: الحسن (بالضم)، اللعان. يرق السيف إذا هزّه صاحبه ليضرب به. السيف يرق وهو على وشك أن يصيب فيقتل. أمّا البرق (الذي في الغيم) فقد يظهر فيتبعه مطر أو لا يتبعه مطر. وربِّها (فيها اكتفاء): وربِّها أمطر (الغيم بعد البرق).

عَقَدْتُ نِجَادِيهِ لِحَلِّ تَائِي وقلتُ له: كُنْ للمكارم سُلِّماً^(١).
وساءَ الأعادي إذْ بَكَتْ شَفْرَاؤُهُ، وسرَّ ولاةَ الوُدِّ لِمَا تَبَسَّأ^(٢).
- وله في الغزل:

غَيْرُ خَافٍ عَلَى بَصِيرِ الْغَرَامِ أَنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ يَوْمٌ حِجَامِ^(٣)،
عَبْرَاتٌ تَصُودُ عَنْ نَظَرَاتٍ، وَنَشِيجٌ يَحُولُ دُونَ الْكَلَامِ^(٤)،
وَدِمَاءٌ تُرَاقُ بِأَسْمِ دُمُوعٍ، وَنَفُوسٌ تُودِي بِرَسْمِ سَلَامٍ
شَرِبْتُ، بَعْدَكَ، اللَّيَالِي حَيَاتِي غَيْرَ أَوْشَالٍ لَوَعَتِي وَسَقَامِي^(٥).

★★-٤ الذيل والتكملة ١: ٢١٥ (رقم ١٤٣).

ابن غِيَاثِ الشَّرِيشِيِّ

١- هو أبو عمرو محمد بن عبد الله بن غِيَاثِ الْجُدَامِيِّ الشَّرِيشِيِّ، كان مولده سنة ٥٣٦ للهجرة (١١٤١-١١٤٢ م). كَتَبَ فِي شَبَابِهِ عَنِ الْأَمِيرِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ (مِنْ وُلَاةِ الْمُوحِدِينَ فِي الْأَنْدَلُسِ؟). ثُمَّ إِنَّهُ زَارَ مَرَاكُشَ وَمَدَحَ أُمَرَاءَهَا. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي الْمُحَرَّمِ مِنْ سَنَةِ ٦٢٠ (شباط - فبراير ١٢٢٣ م) فِي الْأَغْلَبِ: أَوْ ٦١٩ (الوفاي ٤: ١٠).

- (١) النجاد (بالكسر) ما يحمل به السيف فيعلّق في العنق. التميمة: حجاب يعلّق على الصبي لمنع إصابته بالعين (من خرافات العامة). عقدت نجاديه لحلّ تائمي: بدأت بحمل السيف (بالقتال والحرب) لما حلّت عني تائمي (لما جاوزت سن الطفولة): باكراً - وقلت كن (في يدي: سأقاتل بك) في سبيل الوصول إلى معالي الأمور.
- (٢) الشفرة: حديدة السيف التي تقطع. بكت شفرة السيف (سال عليها الدم من قتال الأعادي). تبسم السيف: كثر بريقه (لكثرة تحريكه للضرب به).
- (٣) الحمام (بالكسر): الموت.
- (٤) تكثر العبرات (الدموع) في العين حتّى تعجز العين عن النظر. النشيج: إرتفاع الصوت بالبكاء.
- (٥) بعدك (بعد فراقك). شربت الليالي حياقي (ذهبت من الحياة: بطلت بعدك قيمة الحياة). الوشل (بفتح ففتح): الماء القليل (بقية الشيء). اللوعة: حرقه يجدها الإنسان في نفسه من أثر حبّ أو ألم أو حزن. السقام: الضعف، المرض.

٢ - كان أبو عمرو بن غياث ذا مكانة في قومه، كما كان أديباً وكاتباً مُحسناً اتّصلت المكاتباتُ بينه وبين نفرٍ من أدباء زمانه منهم مثلاً ابنُ مَرْجِ الكُحْل^(١)، وكانت تلك المكاتباتُ تجري في نثرٍ وفي شعرٍ. وشعره كثيرٌ رقيقٌ جيّدٌ. ويبدو أن مُعظَمَ شعره كان في مدحِ الملوكِ والرؤساءِ.

٣ - مختارات من آثاره

- لأبي عمرو بن غياث أبياتٌ في العتاب والنسيب، هي (نفع الطيب: ٢: ٦٠٨):

أودعُ فؤادي حَسْرَةً أَوْ دَعِ؛ نَفْسَكَ تُؤْذِي. أَنْتَ فِي أَضْلَعِي^(٢).
أُمْسِكْ سِهَامَ اللَّحْظِ أَوْ فَارِمِهَا: أَنْتَ بَمَا تَرْمِي مُصَابٌ مَعِي^(٣).
مَوْقِعُهَا الْقَلْبُ، وَأَنْتَ الَّذِي مَسَكُنُهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ.
- قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الرَّعِينِيُّ^(٤): لَقِيتُ (أَبْنَ غِيَاثٍ) سَنَةَ خَمْسِ عَشْرَةَ (وَسِتِّمِائَةَ) وَأَخَذْتُ عَنْهُ ثُمَّ اسْتَجَزْتُهُ^(٥) سَنَةَ سِتِّ عَشْرَةَ فَكَتَبَ إِلَيَّ مُجِيزاً:

..... قَسماً بَمَا يَكُونُ بِهِ الْقَسْمُ^(٦)، لَقَدْ اسْتَفْتَحْتُ بَاباً وَإِنَّهُ لَمَغْلَقٌ مَبْهُمٌ^(٧)؛
وَأَسْتَنْطَقْتُ أَعْجَمِيّاً، وَمِنْ أَيْنَ لَهُ أَنْ يُفْصَحَ الْأَعْجَمُ. وَنَفَخْتُ حَيْثُ لَا ضَرَمَ^(٨):

-
- (١) ابن مرج الكحل (راجع الجزء الخامس، ص ٦٩١).
(٢) أودع (أجمل في) فؤادي حسرة أو دع (اترك وضعها). إنك إن فعلت (ووضعت حسرة في قلبي) فإنك تؤذي نفسك أيضاً لأنك محبوبي الذي أجعله أنا بين أضلعي (في قلبي).
(٣) إرم سهام اللحظ: أطلقها عليّ.
(٤) هو أبو الحسن عليّ بن محمد بن عليّ الرعيني (٥٩٢ - ٦٦٦ هـ).
(٥) طلبت منه إجازة (شهادة) بما أخذته عنه من العلم والسماح لي بأن أعلم الناس ما تعلمته منه.
(٦) بما به يكون القسم (الحلف باليمين): بالله تعالى.
(٧) استفتح باباً (طلبت فتح باب): طلبت مني شيئاً (إجازة). وأنه (أن هذا الباب): إعطائي إجازات. وأنه لمغلق (ليس لي عادة بإعطاء إجازات). المبهم: الشيء الساذج (الذي لا علامات فيه)....
(٨) ونفخت حيث لا ضرم: لا مادة قابلة للاشتعال بالترويح (بنفخ الريح) عليها.

أُعِذُّهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُّ^(١).

.....^(٢) ولقد تركتُ مِنَ الْأَشْيَاخِ^(٣) مَنْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُتْرَكَ وَيَجِبُ أَنْ يُتِمَّنَ بِهِ وَيُتَبَرَّكَ. غَيْرَ أَنَّ الْقِدَمَ وَالْهَرَمَ وَالْأَلَمَ^(٤) صَرَفْتَنِي عَنِ الْإِسْهَابِ وَالتَّطْوِيلِ^(٥). وَمَا يُطِيلُ شَيْخٌ لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعُيُونِ بِاللَّيْلِ نَظْرَةً تَخْبِيلُ^(٦)؛ وَكُتُبُهُ تَخْبِيلُ وَعَيْشُهُ تَنْكِيلُ^(٧). وَقَدْ آتَضَحَ لَهُ مِنَ السَّبْعِينَ إِلَى الثَّمَانِينَ السَّبِيلُ^(٨).

- وله أبياتٌ في الصَّبَا وَالشَّيْبِ:

صَبَوْتُ، وَهَلْ عَارٌّ عَلَى الْحُرِّ إِنْ صَبَا
يَرَى أَنْ حُبَّ الْحُسْنِ فِي اللَّهِ قُرْبَةٌ
وَقَالُوا: مَشِيبٌ. قُلْتُ: وَاعْجَبًا لَكُمْ،
وَلَيْسَ مَشِيبًا مَا تَرَوْنَ، وَإِنَّا
وَقِيدَ بُعِيدَ الْأَرْبَعِينَ إِلَى الصَّبَا^(٩)؟
لِمَنْ شَاءَ بِالْأَعْمَالِ أَنْ يَتَقَرَّبَا.
أَيَنْكُرُ نُورٌ قَدْ تَخَلَّلَ غَيْهَبًا^(١٠)؟
كُمَيْتُ الصَّبَا مِمَّا جَرَى عَادَ أَشْهَابًا^(١١).

٤ - ★★ المغرب ١: ٣٥؛ برنامج الرعياني ٩٩ (رقم ٣٧)؛ الذيل والتكملة ٦: ٢٩٥ - ٢٩٦
(رقم ٧٨٠)؛ تحفة القادم ١٢٩؛ الوافي بالوفيات ٤: ١١؛ نفح الطيب ٢: ٦٠٨.

- (١) البيت للمتنبّي. الشحم: مادةٌ يصبح بها الجسم سميناً. الورم: انتفاخ من مرض.
- (٢) كان ابن غياث يريد أن يذكر نفراً من شيوخه (أساتذته). وهم غير المذكورين في الأصل.
- (٣) الأشياخ: الشيوخ (الأساتذة).
- (٤) القدم (طول الزمن) يدعو إلى النسيان. الهرم (طول العمر) يدعو إلى الضعف. الألم (ذهاب الصحة) يدعو إلى قلة الصبر وقلة الاحتمال.
- (٥) الإسهاب: إكثار التعابير للمعنى الواحد. التطويل: الإتيان بمعان كثيرة.
- (٦) بعد نومات العيون (بعد أن ينام الناس في الليل). نظرة تخبيل: تدلّ على الخجل (يفتح ففتح): الجنون أو فساد التفكير.
- (٧) كتبه (كذا في الأصل). والكتب جمع كتاب بمعنى الحكم أيضاً. يقول: إنّ أحكامه من عمل الخيال لا صواب فيها. التنكيل: العقاب الشديد الذي يراد به ردع الآخرين عن أعمال السوء.
- (٨) اتّضح (بان، ظهر).... السبيل (النهاية، الموت).
- (٩) صبا: مال (إلى المحبوب). قاد: جرّ. الصبا: العشق (الجهل في أيام الشباب)..
(١٠) الغيب: الظلام (هنا: سواد الشعر). في الوافي: « بدر » مكان « نور ».
- (١١) الكميت (الحصان الأحمر اللون). كميت الصبا (نشاط الشباب). أشهب (أبيض اللون).

الرفاء المُرسيّ

١ - هو الأستاذ أبو عليّ الحسن بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن موسى بن عبد الرحمن الكِنَانِيّ المُرسيّ، من أهل مُرْسِيَّة. أخذ القِراءات عن أبي جعفر (بن) (١) الحِصَار. ومات الرفاء في بلدِه مُرْسِيَّة سَنَة ٦٣٣ للهجرة (١٢٣٥ - ١٢٣٦ م) في الأغلب.

٢ - كان الرفاء المُرسيّ مُقرِّئاً ونَحْوِيّاً، وكان أديباً شاعراً مطبوعاً صاحبَ مُقطَّعاتٍ، وفي شعره تكلفٌ لزومٌ ما لا يلزمُ. ويبدو أنه كان يُكثِرُ من وَصفِ المأكَل.

٣ - مختارات من شعره

- قال الرفاء المُرسيّ في المُجَنَّبَات (نوعٍ من الحلوى: عَجِينٍ مَحْشُوٍّ بِالْجُبْنِ يُقْلَى بِالسَّمْنِ وَيُغَمَّسُ فِي الْقَطَرِ، كَالْقَطَائِفِ) (٢):

شَغِفْتُ مُجَبَّ أَبْكَارٍ حَبَالِي، وَوَدَّيْ لَوْ بَنَيْتُ بِهَا عَرُوساً (٣).
إِذَا لَاحَتْ بُدُوراً فِي الْمَقَالِي تَرَاءَتْ لِلْعَيُونِ بِهَا شُمُوساً (٤).

- وله في النسيب (من لزومٍ ما لا يلزمُ بِكَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَر):

أَتَى فَأَسَى كُلَّماً كُلَّماً، وَبَانَ الْأَسَى كُلَّماً كُلَّماً (٥).

(١) في بغية الوعاة (ص ٢٢٣): أبو جعفر بن الحِصَار. وفي نفح الطيب (٢: ٥٠) أبو جعفر الحِصَار.

(٢) يمكن أن تقلى بالسِرج (بالسين المهملة المكسورة) أو الشِرج (بالشين المعجمة المفتوحة): دهن السمسم.

(٣) شَفَّ الرجل (بالبناء للمجهول): أَصِيبَ شَفَاً (بالضم) قلبه (غلاف قلبه) من الحبِّ. أَبْكَارُ جمع بكر

(بالكسر) كناية عن القطيفة (وجمعها قطائف) التي تكون مَشْنِيَّةً ومختومة الطرفين أو تكون من قطعتين

أطبقت إحداها على الأخرى وختمت دائرتها. حَبَالِي (كناية عن انتفاخ القطائف لكثرة ما في جوفها

من الجبن). بَنَى الرجل بالمرأة (اتَّخَذَهَا زَوْجاً لَهُ) لِأَنَّهُ بَنَى بَيْتاً (خيمة) تَضُمُّهَا مَعاً. وَدَّ (بالضم أو

بالكسر أو بالفتح): الْحَبَّ، الرَغْبَةَ (بالفتح).

(٤) لَاحَتْ بُدُوراً (تكون بيضاء حيناً تكون عَجِيناً). الْمَقَالِي (هنا) جمع مقلاة (صفحة تقلى فيها الأطعمة).

تَرَاءَتْ شُمُوساً (حيناً تقلى تصبح صفراء أو حمراء).

(٥) أَسَى: دَاوَى. كُلَّماً (بالضم): فِي كُلِّ مَرَّةٍ. كُلَّماً (بالفتح): جَرَحَ. بَانَ: ابْتَعَدَ، ذَهَبَ. الْأَسَى: الْحُزَنُ. كَلَّمَ

(فِي الْقَافِيَةِ): خَاطَبَ. - إِذَا نَظَرَ الْمُحِبُّو بَعِينِهِ إِلَى الْمَحَبِّ، شَعَرَ الْمَحَبُّ بِأَنَّهُ قَدْ جَرَحَ (قَلْبَهُ). فَإِذَا

عَادَ الْمُحِبُّو فَخَاطَبَ الْمَحَبَّ بِأَنَّهُ قَدْ شَفِيَ مِنْ جُرُوحِ قَلْبِهِ.

ورَوَى الْغَلِيلَ، وَمِنْ بَعْدِمَا شَفِي الصَّبَّ مَاءَ اللَّمَى آلَهَا^(١)
وَتَلَّمَ مَا شَاءَ مِنْ قَرَبَةٍ وَزَادَ فَقَدْ ثَلَّ مَا ثَلَّهَا^(٢).
وَسَلَّ عَلَيْهِ حُصَامَ النَّوَى، وَمَنْ يَأْسُ مَا سَلَّ مَا سَلَّهَا^(٣).
وَضَرَمَ نَارَ الْجَوَى فِي حِشَاهُ فَالْحَفَهُ ضَرَّ مَا ضَرَّمَا^(٤).
وَعَدَمَهُ الصَّبْرَ مِنْ بَعْدِهِ يَرَى فُرْصَةً عَدَّ مَا عَدَّمَا^(٥).
أَعْيَنِيهِ، كُفَّا؛ فَأَصْلُ الْبَلَا - إِذَا مَا أَعْتَرَى وَأَنْتَمَى - أَنْتَمَا^(٦).
وَيَا صَاحِبِيهِ، أَلَا عُدَّتْهَا، وَهَلَّا إِذَا عُدَّتْمَا عُدَّتَمَا^(٧)؟
وَقَدْ قُلْتُمَا أَنْ سَيَقْضِي أَسَى؛ وَمِنْ قَبْلِهِ قُلْتُ مَا قُلْتُمَا^(٨).

٤ - ★★ تحفة القادم ١٥٨؛ الوافي بالوفيات ١٢: ٦٦ - ٦٧؛ بغية الوعاة ٢٢٣.

- (١) رَوَى الْغَلِيلَ (حَرَّ الْعَطَشِ، الْعَطَشُ الشَّدِيدُ): أَطْفَأَ الْعَطَشَ. الصَّبَّ: الْحَبَّ. مَاءَ اللَّمَى (سَمَرَةُ الشَّفَاهِ) رَيْقُ (الْحُبُوبِ). أَلَمَ (أَدْخَلَ الْأَلَمَ عَلَى النَّفْسِ)، لِأَنَّ الْحُبُوبَ حَجَبَ رَيْقِهِ (بَعْدُثُ) عَنِ الْحَبِّ.
- (٢) الْبَيْتُ غَامُضٌ. ثَلَّمَ: قَطَعَ، شَقَّقَ. (قَرَابَةُ نَسَبٍ؟) - فِي الْأَصْلِ «قَرَبَهُ» مَضْبُوتَةٌ بِضَمَّةٍ فَسُكُونٌ فَكُسْرَةٌ. زَادَ (٤). ثَلَّ: هَدَمَ.
- (٣) النَّوَى: الْفَرَاقُ، الْبَعَادُ. يَأْسُو: يَدَاوِي. مَا سَلَّ: أَثَرُ الْحَسَامِ (السَّيْفِ). سَلَّمَ (٤): أَلْقَى السَّلَامَ، نَجَّى، أَنْقَذَ (٤).
- (٤) الْجَوَى: أَلَمُ الْحَبِّ. الْحِشَاءُ: الْبَاطِنُ، الْقَلْبُ. الْحَفَهُ: غَطَّاهُ (بِالْحَافِ). ضَرَّ: أَذَى، مَرَضَ. ضَرَمَ: أَشْعَلَ النَّارَ.
- (٥) عَدَمَهُ: أَعْدَمَهُ، أَفْقَدَهُ. الصَّبْرَ (مَفْعُولُ بِهِ). مِنْ بَعْدِهِ (بِالضَّمِّ؟): فَرَاقَهُ، بَعَادَهُ. - يَرَى فُرْصَةً (مَفْعُولُ بِهِ ثَانٍ مُقَدَّمٌ). عَدَّ (مَفْعُولُ بِهِ أَوَّلُ مُؤَخَّرٍ). عَدَمَ (بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ): فِي هَذِهِ الْفُرْصَةِ الَّتِي لَا يَرَى الْحَبَّ فِي أَثْنَائِهَا مَحْبُوبَهُ يَسْتَطِيعُ الْحَبُّ أَنْ يَعْرِفَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي عَدَمَهَا (فَقْدَهَا لَمَّا ابْتَعَدَ مَحْبُوبُهُ).
- (٦) كُفَّا: تَوَقَّفَا (عَنِ الدَّمْعِ، الْبَكَاءِ). اعْتَرَى: أَصَابَ. أَنْتَمَى (اَنْتَسَبَ): إِنَّ ابْتِلَاءَ الْحَبِّ بِالْمَصَائِبِ رَاجِعٌ إِلَى أَنْ عَيْنِيهِ تَرِيَانُ الْحُبُوبِ اعْتَزَى = أَنْتَمَى (٩).
- (٧) وَيَا صَاحِبِيهِ (رَفِيقِيهِ). عُدَّتَمَا: التَّجَاثَمَا (احْتِمِيتَمَا مِنْ أَنْ يَصِيبَكُمَا الْحَبُّ بِالْمَصَائِبِ). وَإِذَا كُنْتُمَا أَنْتُمَا قَدْ عُدَّتَمَا (وَنَحْوَتُمَا) مِنَ الْحَبِّ، فَلِهَذَا مَا عَدَّتَمَا (رَجَعْتُمَا) إِلَيْهِ (وَأَنْقَذْتُمَا تَمَّا هُوَ فِيهِ). عَدَّتَمَا (فِي الْأَصْلِ) بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ. وَقَاعِدَةُ لَزُومٍ مَا لَا يَلْزَمُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَنْ تَكُونَ «عُدَّتَمَا» (بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ). عُدَّتَمَا (الثَّانِيَةِ) لَعَلَّهَا مُسْتَعْمَلَةٌ فَعَلًّا مُتَعَدِّيًا (وَلَيْسَتْ فِي الْقَامُوسِ بِهَذَا الْمَعْنَى) - يَقْصِدُ أَنْحِيَتَاهُ، أَنْقَذْتُمَا.
- (٨) قَضَى: مَاتَ. الْأَسَى: الْحُزَنُ. - وَأَنَا قَبْلَكُمْ قُلْتُ عَنْ هَذَا الْحَبِّ أَنَّهُ سَيَمُوتُ مِنَ الْحَبِّ (وَمَعَ ذَلِكَ فَهُوَ لَا يَزَالُ حَيًّا).

أبو عبد الله بن عسكر

١ - هو القاضي أبو عبد الله بن عسكر (المرقبة العليا ١٢٣) أو أبو عبد الله محمد ابن عسكر (نفع الطيب ٢ : ٣٥١) : محمد بن علي بن عبيد الله بن الحضير بن هارون الغسائي الملقب (الذيل والتكملة ٦ : ٤٤٩) ، أصله من إحدى قرى مالقة ، وكان مولده نحو سنة ٥٨٤ للهجرة (١١٨٨ - ١١٨٩ م) .

تلقى أبو عبد الله بن عسكر العلم على نفرٍ كثيرين في الأندلس وفي العُدوة (المغربية) وفي المشرق . وقد ولي قضاء مالقة نيابة عن القاضي أبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن النُّباهي^(١) - عند انتقال الحكم في الأندلس من بني هود إلى بني الأحمر - (نحو ٦٣٠ هـ) ثم تولى قضاءها مُستبداً (مُستقلاً) إلى آخر حياته في ربيع جُمادى الآخرة من سنة ٦٣٦ (١٢/١/١٢٣٩ م) .

٢ - كان أبو عبد الله بن عسكر مُستقيم السيرة ماضي العزيمة عادلاً . وكان مُتوقِّد الذهن واسع المعرفة بالقراءة (للقرآن الكريم) وبالحدِيث والفقه والنحو والتاريخ . وكان مؤلفاً صنَّف عدداً من الكتب منها : مقامة سَمَّاها « رسالة أدخار الصبر وأفتخار القصر والقبر » ، وهي غريبة في بابها - المشرع الروي في الزيادة على غريبي الهروي^(٢) - أربعون حديثاً (ألزم فيها اسم شيخه اسم الصحابي)^(٣) - نزهة الناظر في مناقب عمار بن ياسر^(٤) - الجزء المختصر في السلو عن ذهاب البصر^(٥) - الإكمال

(١) تولى القضاء بمالقة من سنة ٦٢٦ إلى سنة ٦٣٠ هـ في أيام الأمير محمد بن يوسف بن هود الذي كان مُستبداً بما كان قد بقي للعرب في الأندلس قبل مجيء بني نصر أو بني الأحمر .

(٢) أحد بن محمد الهروي (ت ٤٠١ هـ) له كتاب غريب القرآن (الألفاظ القليلة الاستعمال في اللغة) وغريب الحديث .

(٣) اشترط أن يكون كلّ حديث من الأربعين حديثاً قد رواه صحابي اسمه كاسم أحد شيوخ أبي عبد الله ابن عسكر أو أن تكون الأربعون حديثاً رواها صحابة أسماؤهم كلّهم كاسم شيخ واحد من شيوخ ابن عسكر^(٤) .

(٤) عمار بن ياسر (ت ٣٧ هـ) من الصحابة وأحد السابقين إلى الدخول في الإسلام ، ومن الولاة والقادة الشجعان .

(٥) ألفه لأبي محمد بن أبي خرص (بضمّ الخاء) الضرير الواعظ .

والإِتِّمَامُ فِي صِلَةِ الإِعْلَامِ بِمَحَاسِنِ الأَعْلَامِ مِنْ أَهْلِ مَالَقَةِ الكِرَامِ^(١).
ولأبي عبد الله بن عسكرٍ نظمٌ جيّدٌ يَأْتِي فِيهِ أحياناً بِلُزومٍ ما لا يِلْزَمُ. وهو أديبٌ
مُحْسِنٌ فِي النثر والنظم مَعَ المَقْدرةِ عَلَى وَجوهِ البلاغةِ.

٣ - مَخْتارات من آثاره

- لَمَّا كَانَ أَبُو عِمْرَانَ مُوسَى بْنُ سَعِيدٍ^(٢) بِالْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ مُقَدِّمًا عَلَى أَعْمَالِهَا مِنْ
قَبْلِ ابْنِ هُوْدٍ^(٣) وَصَلَ (إِلَيْهِ) كِتَابٌ مِنَ الْفَقِيهِ الْقَاضِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَسْكَرٍ
قَاضِي مَالَقَةٍ، مَعَ أَحَدِ الْأَدْبَاءِ، مِنْهُ (نَفْحُ الطَّيِّبِ ٢: ٣٥١-٣٥٢):

أَفَاتِحُ مَنْ قَلْبِي بَعْلِيَاهُ وَاثِقُ، وَإِنْ كَانَتْ الْأَبْصَارُ لَمْ تَسْخَرْ الْوُدَّ^(٤).
وَوَثِقْتُ بِمَا لِي مِنْ ذِمَامٍ تَشِيعِي بِأَلِ سَعِيدٍ فَابْتَغَيْتُ بِهِ السَّعْدَ^(٥).
وَبِالْحَبِّ يَدْنُو كُلُّ مَنْ أَقْصَتِ النَّوَى بِرُغْمِ حِجَابِ النَّوَى بَيْنَنَا مُدًّا^(٦).

يَا سَيِّدِي الَّذِي حَمَلَنِي مَا أَمَالَ أَسْمَاعِي مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ أَنْ أَهْجُمَ عَلَى مُفَاتِحَتِهِ
شَافِعًا فِي مُوَصِّلِهَا إِلَيْهِ، وَاثِقًا بِالْفَرْعِ لَعَلَّ الْأَصْلَ^(٧)، مُؤَمِّلًا لِلْإِفْضَالِ بِتَحْقِيقِ
الْفَضْلِ^(٨). إِنْ لَمْ تَقْضِ بِاجْتِمَاعِ بَيْنَنَا الْأَيَّامَ فَلَا^(٩) تُجْزِيءُ مِنَ الْمُشَافَهَةِ بَيْنَنَا أَلْسُنُ
الْأَقْلَامِ وَيُوحِي بَعْضُنَا إِلَى بَعْضٍ بِسُورِ الْوُدَادِ^(١٠). وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْلَعَكَ فِي ذَلِكَ

(١) لهذا الكتاب اسم آخر، هو: مطلع الأنوار ونزهة البصائر والأبصار فيما احتوت عليه مالقة من العلماء
والرؤساء والأخبار وتفييد ما لهم من المناقب والآثار. وأبو عبد الله بن عسكر مات قبل أن يكمل
هذا الكتاب، فتولّى كماله (إكمال) ابن أخته أبو بكر بن محمد بن خيس.

(٢) من آل سعيد العنسي (راجع الجزء الخامس، ص ٣٣٨).

(٣) محمد بن يوسف بن هود المستبدّ مجنوبي الأندلس باسم المتوكل (٦٢١ - ٦٣٥ هـ).

(٤) أفاتح: أبدأ بمخاطبة... - الأبصار لم تنسخ الودّ (٤).

(٥) الذمام: العهد، الحرمة، الحق. التشيع: الانتماء إلى قوم أو رأي.

(٦) أقصى: أبعد (فعل ماض). النوى: البعاد، الفرقة، الفراق.

(٧) لعلم الأصل (المعرفتي بمكانة آل سعيد وفضلهم).

(٨) الإفضال: الإحسان إلى الآخرين. تحقيق الفضل: الثقة بأن يحدث الإحسان الجديد (قياساً على ما
عرف عن آل سعيد من الفضل السابق).

(٩) كذا في الأصل (المعنى يقتضي أن يقال: فلا أقلّ من أن تجزىء....).

(١٠) الوداد: المحبة. سور الوداد (بالمحبة الكاملة، المحبة السامية).

الأفقي بذراً^(١)، وأذنك من هذه الدارِ فَصِرْنَا لِقُرْبٍ مَنْ يَرِدُ عَنْكَ لَا نَعْدَمُ لَكَ ذِكْرًا^(٢). فكلُّ يُثْنِي بالذي عَلِمْتَ سَعْدًا^(٣) وَيَصِفُ مِنْ خِلَالِكَ مَا يَقْضِي (به) ذلك المجد^(٤). ولَمَّا كَانَ إِحْسَانُكَ يُبَسِّرُ بِهِ الْوَاردُ وَالْوَاردُ وَيُحَرِّضُ عَلَيْهِ الْغَائِبُ وَالشَّاهِدُ^(٥)، مَدَّ أَمْلَهُ نَحْوَكِ مُوَصِّلُ هَذِهِ الْمُفَاتِحَةِ، وَلَيْسَ لَهُ وَسِيلَةٌ وَلَا بِضَاعَةٌ إِلَّا الْأَدَبُ^(٦)، وَهِيَ - عِنْدَ بَيْتِكَ الْكَرِيمِ - رَاجِحَةٌ. وَهُوَ مِنْ شَتَّى خُطُوبٍ هَذَا الزَّمَانِ شَمَلَهُ وَأَبَانَتْ نَوَائِبُهُ صَبْرَهُ وَفَضْلَهُ^(٧). وَمَا طَمَحَ بِبَصَرِهِ إِلَّا إِلَى أَفْقِكَ^(٨)، وَلَا وَجْهَ رَجَاءٍ إِلَّا نَحْوَ طَرْفِكَ^(٩). وَالرَّجَاءُ مِنْ فَضْلِكَ أَنْ يَعُودَ وَقَدْ أَثْنَتْ حَقَائِبُهُ^(١٠) وَأَعْنَقَتْ مِنَ الْحَمْدِ رَكَائِبُهُ^(١١). وَدُمْتَ غُرَّةً فِي الزَّمَنِ الْبَهِيمِ^(١٢) مَخْصُوصًا بِأَفْضَلِ التَّحِيَّةِ وَالتَّسْلِيمِ.

- وَمِنْ شَعْرِهِ فِي النَّسِيبِ، وَفِيهِ عَاطِفَةٌ فِطْرِيَّةٌ مِنَ الطُّفُولَةِ - الْعَذْبَةِ (نَفْحِ الطَّيِّبِ

: ٣٥٢: ٢)

- (١) بذراً (معروفاً مشهوراً نافعاً).
- (٢) ذكرك عندنا لا ينقطع.
- (٣) إشارة إلى قول الشاعر: «وما قلت إلا بالذي علمت سعد» (أي بما هو معروف ومشهور).
- (٤) الخلال: الصفات، الخصال الحميدة. ذلك المجد (القديم الذي لقومك).
- (٥) الصادر (الذاهب من عندنا) والوارد (القادم علينا) والغائب (الذي ليس معنا الآن) والشاهد (الحاضر بيننا): جميع الناس.
- (٦) لا يجمع بينك وبينه إلا المعرفة بالأدب (بالشعر) مثلاً، وإلا فإنه ليس قريباً لك في الغنى أو الجاه أو المكانة.
- (٧) أبانت: أبعدت، قطعت. نوائبه (نوائب الزمان: المصائب).
- (٨) أفقك: بلدك (المكان الذي أنت فيه).
- (٩) طرفك (الجانب من البلاد حيث أنت).
- (١٠) إشارة إلى قول الشاعر الأُمَوِيُّ نَصِيبُ (بالتصغير) بن رباح (ت بين ١٠٥ و ١١٠ هـ):
فما جوا فأتوا بالذي أنت أهله، ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق.
- (١١) الرَكُوبَةُ: المَطِيَّةُ يسافر الناس عليها. أعنقت: مدت أعناقها وهي تسير (مسرعة). من الحمد (يحمدونك سروراً بما نالوا منك).
- (١٢) البهيم: الساذج، الغفل (بضم فسكون): الذي لا معالم فيه أو إشارات تهدي السائرين.

أهواك، يا بدرُ، وأهوى الذي يَغْدِلُنِي فيك، وأهوى الرقيب^(١)؛
والجارَ والدارَ ومنَ حلَّها وكُلَّ مَنْ مَرَّ بها مِنْ قَريبٍ؛
وكُلَّ مُبْدٍ شَبْهاً مِنْكُمْ، وكُلَّ مَنْ يَلْفِظُ بِاسْمِ الحبيبِ.

- وقال يصف رجلاً أحذبَ ويقارنه بشكلِ هندسيٍّ مثلكَ (الإحاطة ٢: ١٢٥):

وأحـدبٍ تحسبُ في ظهره سفينةٌ في نهرٍ عائمٍ.
مثلثُ الخَلقةِ، لكنّه في ظهره زاويةٌ قائمَةٌ.

- وصف البلغة (والبلغة حذاء خفيف مألوف في الشّال الإفريقيّ وفي الأندلس، وهي، في الأصل، تُتخذُ من الحلفاء^(٢)). والبلغة لا تزال معروفةً في المغرب إلى اليوم، وتُصنعُ من جلدٍ عاديٍّ ذي لون أبيض أو أصفر في الأكثر). وهذه الأبيات من قصيدة قالها الشاعرُ في مدح السلطان المأمون أبي العلاء بن المنصور الموحديّ (٦٢٦ - ٦٣٠ هـ):

رَكِبْتُ إلى لُقْيَاكَ كُلَّ مَطِيَّةٍ مُبرِّاةٍ أَنْ تَعْرِفَ الأبَ والنَّسْلَ^(٣).
إذا نَسَبوها فالتَّنَوُّةُ أمُّها، ووالِدُها ماءُ الغَمَامِ إذا أَنَهَلَا^(٤).
وما عَلِمْتُ يوماً غِذاءً، وإنَّا أَعَارَ لها الأَعْضاءُ صانِعُها قَتَلَا^(٥).
وقد ضَمُرْتُ حتّى أَغْتَدْتُ من نُسوعِها
فلو عُرِضَتْ للشمسِ ما أَسْقَطَتْ ظِلًّا^(٦).

-
- (١) البدر: المحبوب الجميل الذي يشبه البدر. يعذل: يلوم. الرقيب: الذي يتابع أعمال المحبين لينقّص عليهم حياتهم (ينعمهم من الالتقاء، يشي بهم، إلخ).
(٢) الحلفاء: نبات ينبت على أطراف الماء له أوراق ليفيّة تشبه سعف النخيل تصنع منه حبال، ويشتمل أيضاً بسرعة وشدة.
(٣) يشبه البلغة بالمطية (الدابة التي يسافر الناس عليها)، سوى أنّها لا أبوان لها ولا نسل (أولاد) لها.
(٤) التنوّة: الفلاة (الأرض الواسعة لا ماء فيها). أنهل: انهمر (هطل: سقط بكثرة).
(٥) أعضاؤها (أقسامها) لم تأت من النموّ بالغذاء، ولكن الذي صنع البلغة كان قد قتل أوراق الحلفاء على أشكال مختلفة.
(٦) ضمرت: أصبحت نحيلة أو هزيلة. اغتدت (كذا في الأصل بالبدال المهملة): أصبحت. النسع (بالكسر) سير عريض من جلد. اغتدت من نسوعها^(٧).

وما في قراها قدرُ مَقْعَدٍ رَاكِبٍ ، ولكنّها ساوَتْ مِسَاحَتُهَا الرَّجُلَا (١) .
 لِتَبْلِيغِهَا الْمُضْطَرَّ تُدْعَى بِبُلْغَةٍ ، وَإِنْ قِسْتَ بِالتَّشْبِيهِ شَبَهَتْهَا نَعْلَا (٢) .
 سَأَشْكُرُهَا جُهْدِي وَأُثْنِي بِفَضْلِهَا ؛ فَقَدْ بَلَّغْتَنِي خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الرَّمْلَا (٣) .
 مَلِيكًا كَانَ الشَّمْسَ فَوْقَ جَبِينِهِ وَلَيْثَ الشَّرَى فِي دِرْعِهِ حَامِيًا شَبْلَا (٤) .
 إِذَا رَأَى أَمْرًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ مِنْ «عَسَى» ؛ وَإِنْ قَالَ: كُنْ ، لَمْ يَخْشَ فِي غَرَضٍ مَوْلَى (٥) .
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ فِي اللَّهِ هَمَّهُ
 فَيُجْرِي لَهُ ، فِي ذَلِكَ ، الْقَوْلَ وَالْفِعْلَا (٦) .

٤ - ** الذيل والتكملة ٦: ٤٤٩-٤٥٢ (رقم ١٢١٨)؛ المرقبة العليا ١٢٣، راجع ١١٢؛
 الإحاطة ٢: ١٢٢-١٢٥؛ نفح الطيب ٢: ٣٥١-٣٥٢، ٣: ٣١١،
 ٤: ٣١١-٣١٢، ٥: ١٣٠.

مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْإِسْتِجِيّ

١ - هو أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْإِسْتِجِيّ، كَانَ أَسْلَافَهُ مِنْ سُكَّانِ إِسْتِجَةَ ثُمَّ انْتَقَلُوا إِلَى مَالَقَةِ.

وُلِدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْإِسْتِجِيّ فِي مَالَقَةِ وَتَلَقَّى الْعِلْمَ عَلَى نَفَرٍ مِنْهُمْ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْحِمَيْرِيِّ الْقُرْطُبِيِّ وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ حَوْطٍ اللَّهِ وَأَبُو عَلِيٍّ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ

(١) القرى (بالفتح): الظهر.

(٢) لتبليغها المضطر: للوصول بالاحتاج إلى السفر تسمى بلغة (تبليغه مقصده). - في عملها (خدمتها) لصاحبها تشبه المطية) أمّا شكلها فيشبه النعل.

(٣) جهدي: بأقصى طاقتي. أثني بفضلها: أشكرها على فضلها.

(٤) الشري: الجبل. ليث (أسد) الشرى يكون شديداً ضارياً. هم أسد الشرى (شجعان أقوياء). - في درعه حامياً شَبْلَا (٥).

(٥) لم يكن فيه من «عسى»: لم يكن فيه تردد. المولى: السيد. لم يخش (يخف) في غرض (في أمر من أموره) مولى (سيداً فوقه يمنعه مما يريد).

(٦) كلّ هَمٍّ أَنْ يَرْضَى اللَّهُ بِأَعْمَالِهِ. مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يَجْرِي لَهُ اللَّهُ ذَلِكَ (يساعده الله على تنفيذ كلّ ما يريده من قول أو فعل).

المجيد الأزدي وأبو علي بن سيري^(١). ثم إنه أقرأ في بلده مالقة وهو بعد في العشرين من العمر.

ويبدو أن الاستجوي هذا قد جاء إلى غرناطة^(٢) في آخر عمره - سنة ٦٣٩ للهجرة - ومريض فيها ثم توفي في أواخر سنة ٦٣٩ هـ (١٢٤٢ م) في الأغلب.

٢ - كان محمد بن أحمد الاستجوي من حملة العلم والمشتغلين بالحديث، ولكن الأدب غلب عليه. وله نثر وشعر ليسا في الغاية من الإجادة. ثم هو مصنف له: ظهور الإعجاز بين الصدور والأعجاز^(٣) (شرح لديوان المتنبي) - شمس البيان في لمس البنان - الزهرة الفائحة في الزهرة اللائحة^(٤) - نفح الكيامات^(٥) في شرح المقامات - اقتراح المتعلمين في اصطلاح المتكلمين - التصور والتصديق في التوطئة لعلم التحقيق (في المنطق؟) - رقم الحلل في نظم الدول - مفتاح الإحسان في اصطلاح الإحسان^(٥)، هذا بالإضافة إلى ما له من شعر ونثر وخطب ورسائل. وهذه الكتب الدالة على اتساع نطاق معرفته لم يصل إلينا منها شيء.

وفي شعر أبي عبد الله الاستجوي شيء من العذوبة - برغم ما يبدو عليه من التقليد - فقد ذكر لسان الدين بن الخطيب للاستجوي مطلع قصيدة هو: « ما للنسيم لدى الأصيل عيلاً^(٦)؟ » ثم أورد منها بيتاً واحداً هو:

حسنى النسيم إذا ألم بأرضهم خلعوا عليه رقة ونحولا^(٧).

٣ - مختارات من آثاره

- قال محمد بن أحمد الاستجوي على طريقة أهل التصوف في ذكر الأماكن المقدسة:

-
- (١)
(٢) يبدو أنه انتقل من مالقة إلى غرناطة لمحنة كانت قد وقعت عليه في مالقة.
(٣) الإعجاز (بالكسر): عجز بعض الناس عن فعل ما يقدر عليه بعضهم الآخر. الأعجاز (بفتح) جمع عجز (بفتح فضاء): الشطر الثاني من بيت الشعر. الصدور جمع صدر: الشطر الأول من بيت الشعر.
(٤) نفح: انتشار الرائحة، الكيامة: الأوراق الخضرة التي تضم الزهرة قبل أن تتفتح الزهرة.
(٥) الإحسان الإحسان (٥).
(٦) الأصيل: منتصف الوقت بين الظهر والمغرب. العليل: الضعيف (القليل الحر).
(٧) ألم: مر (بأرضهم) أو نزل نزولاً خفيفاً (قليلاً).

قفوا في رُبي نجد، ففي القلب مرَّ ساءه؛
 أما هذه نجد؟ أما ذا هو الحمى؟
 دعوهُ يُوقِّي ذِكرهُ بِلِسَانِهِ
 دُيونَ هواهُ قبلَ أنَ يتَوفاه (٣).

ويا سائقاً عيسَ الغرامِ بلومِهِ

- وكلُّ إذا يَفْشاهُ في الحُبِّ يَخْشاهُ (٤) -

أَرِحْها، فقد ذابت من الوجد والسرى،
 ويا صاحبي، عَجَّ بي على الحيف مني؛
 ولم يَبْقَ إلَّا عَظْمُها وبَقاياها (٥).
 ويا ذا التقي، مَنْ لي بَأَنِّي ألقاه (٦)؟
 وعَرَّجَ على وادي العقيق فأنني
 أسألُ عَمَّنْ كان بالأَمْسِ سَكْناء (٧).
 وقُلْ لِلَّيَالِ قد سَلَفْنَ بَعِيثِه
 وعُمِرَ على رُغمِ العَدُولِ قَطْعُناه (٨)،
 هلِ العودُ أَرَجُوهُ أمِ العُمُرُ يَنْقُضي
 فأقْضي ولا يُقْضى الذي أَمْتَنَّا (٩).

- وله من برنامج مَشِخْتِه (وفيه تكلفٌ كثيرٌ وتَوَرياتٌ وإشاراتٌ مُختلفةٌ إلى

الأدب والنحو والتاريخ):

ما هذه الأنوارُ اللائحة والأنوارُ الفائحة (١٠). إني لأَجِدُ رِيحَ الحِكمةِ ولا أُفَنِّدُ،

(١) المرسى: النزول، البقاء، السكى. المعنى: المكان المعبور (الذي يسكنه الناس).

(٢) الحمى: المسكن الذي يجب علينا حمايته.

(٣) قبل أن يتوفاه الله (قبل أن يموت).

(٤) العيس جمع عَيْساء: الناقة. - يا أيتها الذي يسوق النياق إلى نجد (مكان المحبوب) وهو ينشد لوم

الحب. - وكلَّ إنسان يرى هذا الحبَّ يخاف منه (لتبدل جسمه بالنحول من أثر الحب)؟ -.

(٥) أرحها: أترك العيس مدة بلا سير (بلا سفر) فلعلها تستريح قليلاً (لكثرة أسفار هذا الحب عليها ولبعد

أسفاره). الوجد: شدة الحب أو ألم الحب. السرى: السير في الليل.

(٦) عاج: مال (إلى مكان لينزل فيه). الحيف ومنى في الحجاز (من مناسك الحج) يكتن بها عن مكان

المحبوب.

(٧) ... عن المحبوب الذي كان يسكنه.

(٨) العذول: اللائم. سلفن (مضين - بفتح الضاد) بعيشه (بالعيش فيه)؟.

(٩) العود: الرجوع إلى ذلك المكان. فأقضي (أموت). لا يقضي الذي أمتناه (لا يتاح لي ما أتمنى: زيارة

المحبوب).

(١٠) الأنوار (الأولى) جمع نُور (بالضَم): الضوء، الضياء. الأنوار (الثانية) جمع نُور (بالفتح): الزهرة.

اللائحة: البادية للنظر. الفائحة: التي تنتشر منها الرائحة الطيبة.

وَأَرَدَ مَوْرَدَ النِّعْمَةِ وَلَا أَكْنَدُ^(١). أَمْسِكْ دَارِينَ يُنْهَبُ أَمِ الصَّنْدَلُ فِي الضَّرَامِ
الْمُلْهَبِ^(٢)؟ أَمْ تَمْتَحَتْ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ فَفَاحَ نَسِيمُهَا، وَتَوَضَّحَتْ أَسْبَابُ الْمِنَّةِ فَلَاحَ
وَسِيمُهَا^(٣)؟

(وقال في صُلبِ هذا البرَنَامَجِ في ذِكْرِ نَفَرٍ مِنْ شُيُوخِهِ):

وَمِنْهُمْ الْفَقِيهُ الْأَجَلُّ الْعَالِمُ الْعَدْلُ الْمُحَدِّثُ^(٤). الْأَكْمَلُ الْمُتَفَنِّنُ الْخَطِيبُ الْقَاضِي
أَبُو مُحَمَّدٍ بْنِ حَوْطٍ اللَّهُ^(٥)، سَمِعْتُ عَلَيْهِ كُتُبًا كَثِيرَةً بِإِلَافَةٍ بِقِرَاءَةِ الْفَقِيهِ أَبِي الْعَبَّاسِ
أَبْنِ غَالِبٍ^(٦)، وَلَقِيْتُهُ بِقُرْطُبَةٍ - وَهُوَ قَاضِيهَا - وَحَدَّثَنِي عَنْ جَدِّي وَعَنْ جُمْلَةِ شُيُوخِهِ
وَلَهُ بَرَنَامَجٌ كَبِيرٌ. وَأَخُوهُ الْقَاضِي الْفَاضِلُ أَبُو سُلَيْمَانَ مِنْهُمْ.

وَمِنْهُمْ الْفَقِيهُ الْأَجَلُّ الْعَالِمُ الْعَلَمُ الْأَوْحَدُ النَّحْوِيُّ الْأَدِيبُ الْمُتَفَنِّنُ أَبُو عَلِيٍّ عُمَرُ
أَبْنِ عَبْدِ الْجَمِيدِ الْأَزْدِيِّ^(٧)، قَرَأْتُ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ الْعَزِيزَ مُفْرَدًا^(٨)، وَكُتَابَ الْجَمَلِ
وَالِإِيضَاحِ وَسَيَبَوِيهِ^(٩) تَقْقَهَا^(١٠). وَمَا زِلْتُ مُوَاطِنًا لَهُ إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ، رَحِمَهُ اللَّهُ.

(١) أَكْنَدَ (يُنْسَبُ إِلَى الْفَنَدِ) بِفَتْحٍ فَتَحْتِ - : ضَعَفَ الرَّأْيَ (الْجَنُونَ). أَكْنَدَ (يُنْسَبُ إِلَى الْكَنُودِ: كَفَرَانِ
النِّعْمَةِ أَوْ نَكَرَانِهَا). وَفِي ذَلِكَ اقْتِبَاسٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (١٢: ٩٤، يُونُسُ): ﴿إِنِّي لِأَجِدُ رِيحَ يُونُسَ
لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ﴾ ثُمَّ (١٠٠: ٦، الْعَادِيَاتِ): ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾.

(٢) دَارِينَ اسْمُ لِمَكَانَيْنِ (فِي الْبَحْرَيْنِ وَفِي الشَّامِ: سُورِيَّةٌ) مَشْهُورَيْنِ بِالسَّكِّ. نُهَبَ: أُتِيحَ لِجَمِيعِ النَّاسِ.
الصَّنْدَلُ: مَادَّةٌ طَيِّبَةٌ الرَّائِحَةِ تَلْقَى فِي النَّارِ تَقْفُوحٌ رَائِحَتُهَا.

(٣) لَاحَ: ظَهَرَ. وَسِيمُهَا (شَبَحَهَا الْجَمِيلَ).

(٤) الْعَدْلُ: الَّذِي يَقْبَلُ شَهَادَتَهُ أَمَامَ الْقَاضِي (تَقَالُ لِلْمَذْكُورِ وَلِلْمُؤَنَّثِ وَلِلوَاحِدِ وَلِلْجَمْعِ). الْمُحَدِّثُ: الْمُشْتَغَلُ
بِالْحَدِيثِ (حَدِيثُ رَسُولِ اللَّهِ).

(٥) الْقَاضِي أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ حَوْطٍ اللَّهِ الْأَنْصَارِيُّ الْمَالِقِيُّ (ت ٦١٢ هـ) تَوَلَّى الْقَضَاءَ فِي بِلْدَانٍ
عَدِيدَةٍ فِي الْأَنْدَلُسِ وَافْرِيقِيَّةٍ. كَانَ فَقِيهًا أَدِيبًا، وَلَهُ شُعْرٌ (الرَّقْبَةُ الْعَلِيَا ١١٢). وَحَوْطُ اللَّهِ تَحْرِيفُ
(فِيَا يَبْدُو) مِنْ حَوْتَلَلُو (حَوْت: سَمَكَةٌ، وَ«أَلُّو» عَلَامَةُ التَّصْغِيرِ فِي الْإِسْبَانِيَّةِ).

(٦) لَعَلَّهُ الْفَقِيهُ الْقَاضِي مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ غَالِبِ الْأَنْصَارِيِّ (ت نَحْوَ ٦٤٠ هـ أَوْ قَبِيلَ ذَلِكَ).
وَتَوَلَّى قَضَاءَ غَرْنَاطَةِ، فِي الْأَعْلَبِ (الرَّقْبَةُ الْعَلِيَا ١٢٤).

(٧)

(٨) مُفْرَدًا: بِرَوَايَةٍ (فِي الْقِرَاءَاتِ) وَاحِدَةً (بِقِرَاءَةِ نَافِعٍ وَحَدَّثَهَا أَوْ بِقِرَاءَةِ وَرْشٍ وَحَدَّثَهَا الْإِسْحَاقُ - رَاجِعَ ذَلِكَ
فِي تَرْجَمَةِ الْقُرْطُبِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٥٩٠، فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ).

(٩) كِتَابُ الْجَمَلِ (لِلزَّجَّاجِيِّ) وَكِتَابُ الْإِيضَاحِ (لِأَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ) ثُمَّ سَيَبَوِيهِ = الْكِتَابُ .

(١٠) تَقْقَهَا: فَهْمًا وَمُنَاقَشَةً وَنَقْدًا (كَانَ يَعْرِفُ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِ). وَهُوَ الْآنَ يَرِيدُ أَنْ يَزِدَادَ مَعْرِفَةَ بِهِ.

وكان فريدَ عصره في الذكاء، ولم يكن في طلبة الأستاذ أبي زيد السَّهيلي أنجبُ منه^(١).....

وَمِنْهُمْ الْفَقِيهُ الْأَجَلُّ الْعَالَمُ الْمُحَدِّثُ السَّيِّدُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقُرْطُبِيُّ^(٢)، قَرَأَتْ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ بِالرُّوَايَاتِ مُفْرَدَاتٍ^(٣)، وَتَفَقَّهَتْ عَلَيْهِ فِي الْجُمَلِ^(٤) وَالْأَشْعَارِ. وَأَجَازَنِي جَمِيعَ مَا رَوَاهُ^(٥). وَكَذَلِكَ فَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّنْ تَقَدَّمَ.

★ - ٤ الإحاطة ٢ : ٢٤١ - ٢٥٠.

موسى بن سعيد العنسي

١ - هو أبو عمران موسى بن محمد (٥١٤ - ٥٨٩ هـ) بن عبد الملك (٤٢٦ - ٥٦٢ هـ) بن سعيد العنسي، وُلِدَ فِي (قَلْعَةِ يَحْصَبَ) * فِي خَامِسَ رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ ٥٧٣ لِلْهِجْرَةِ (٢٨ / ١٢ / ١١٧٧ م). ثُمَّ إِنَّ مُوسَى أَدْرَكَ الْفَيْلَسُوفَ أَبْنَ رُشْدٍ (ت ٥٩٥ هـ) وَتَلَقَّى عَلَيْهِ شَيْئًا مِنَ الْعِلْمِ (المغرب ١ : ١٠٤).

بَدَأَ مُوسَى بْنُ سَعِيدٍ حَيَاتَهُ السِّيَاسِيَّةَ بِأَنْ تَوَلَّى الْكِتَابَةَ لِعَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ (أَخِي الْمَنْصُورِ الْمُوحِدِيِّ)، حِينَئِذٍ كَانَ عَبْدُ الْوَاحِدِ هَذَا وَالْيَا عَلَى الْأَنْدَلُسِ (إِشْبِيلِيَّةُ؟). وَيَبْدُو أَنَّ مَنَافَسَةً شَدِيدَةً كَانَتْ بَيْنَ عَبْدِ الْوَاحِدِ وَالْمُسْتَنْصِرِ أَبِي يَعْقُوبَ يَوْسُفَ الثَّانِي (حَفِيدِ يَعْقُوبَ الْأَوَّلِ الْمَنْصُورِ) وَسُلْطَانِ الْمَغْرِبِ (٦١١ - ٦٢٠ هـ). وَأَرَادَ الْمُسْتَنْصِرُ أَنْ يَسْتَمِيلَ مُوسَى بْنَ سَعِيدٍ فَعَرَّضَ عَلَيْهِ الْوِزَارَةَ فِي مَرَاكُشَ، فَلَمْ يَقْبَلْ مُوسَى (نَفْحُ الطَّيِّبِ ١ : ١٨٢ - ١٨٣).

(١) أبو زيد (أبو عبد الرحمن) السَّهيلي (ت ٥٨١ هـ) صاحب كتاب «الروض الأنف (بضم فضم).

(٢)

(٣) كل ختمة من القرآن (قراءة كاملة) برواية واحدة في القراءات (راجع الحاشية الثانية على هذه الصفحة).

(٤) الجمل = كتاب الجمل (للزجاجي)

(٥) سمح لي بأن أروي عنه (ما تعلمته منه): أعلمه لغيري.

* يحصب (بضم الصاد أو بكسرها).

وَأَسْتَطَاعَ عَبْدُ الْوَاحِدِ أَنْ يَتَوَلَّى الْمُلْكَ فِي مَرَاكُشَ (٦٢٠ - ٦٢١ هـ) عَاماً وَاحِداً
ثُمَّ خُلِعَ وَقُتِلَ (نَفْحُ الطَّيِّبِ ٤ : ٣٨٤). وَمَعَ أَنَّ مُوسَى بْنَ سَعِيدٍ لَمْ يَكُنْ فِي مَرَاكُشَ يَوْمَ
تَوَلَّى عَبْدُ الْوَاحِدِ الْمُلْكَ، بَلْ كَتَبَ إِلَيْهِ مِنْ إِشْبِيلِيَّةَ يُهْنئُهُ (نَفْحُ الطَّيِّبِ ٢ : ٣٦٢)،
فَإِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى مَرَاكُشَ (المغرب ٢ : ٥٣) بَعْدَ ذَلِكَ.

ثُمَّ ثَارَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ هُودٍ، سَنَةَ ٦٢٥ لِلْهِجْرَةِ (١٢٢٨ م) عَلَى
الْمُوحِدِينَ وَأَسْتَبَدَّ بِالصُّخَيْرَاتِ (قُرْبَ مَرْسِيَّةٍ) وَأَتَّسَعَ مُلْكُهُ فِي جَنُوبِ الْأَنْدَلُسِ، فَهَالَ
مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْعَنْسِيُّ وَأَبْنَهُ مُوسَى (صَاحِبُ هَذِهِ التَّرْجَمَةِ) مَعَهُ إِلَى ابْنِ هُودٍ وَنَقَضَا
وَلَاءَهُمَا لِلْمُوحِدِينَ (كَمَا كَانَا قَدْ نَقَضَا مِنْ قَبْلُ وَلَاءَهُمَا لِلْمُرَابِطِينَ).

وَأَرَادَ ابْنُ هُودٍ أَنْ يُكَافِيَءَ بَنِي سَعِيدٍ عَلَى نُصْرَتِهِمْ لَهُ فَوَلَّى مُوسَى عَلَى الْجَزِيرَةِ
الْخَضْرَاءِ.

وَاتَّصَلَ اسْتِبْدَادُ ابْنِ هُودٍ بِجَنُوبِ الْأَنْدَلُسِ عَشَرَ سِنِينَ ثُمَّ قَتَلَهُ أَحَدُ وَلَاتِهِ، سَنَةَ
٦٣٥ لِلْهِجْرَةِ (فِي أَوَّلِ شَهْرِ عَامِ ١٢٣٨ م).

وَيَبْدُو أَنَّ مُوسَى بْنَ سَعِيدٍ قَدْ تَنَقَّلَ بَعْدَ ذَلِكَ مُدَّةً فِي مَدِينِ الْأَنْدَلُسِ ثُمَّ رَأَى أَنَّ
مَقَامَهُ فِي الْأَنْدَلُسِ أَصْبَحَ كَثِيرَ الْأَضْطِرَابِ فَعَزَمَ عَلَى الرَّحْلَةِ إِلَى الْمَشْرِقِ بِنِيَّةِ الْحَجِّ،
غَيْرَ أَنَّهُ تُوُفِّيَ بَعْدَ وُصُولِهِ إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، وَذَلِكَ فِي ثَامَنِ شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ ٦٤٠ (٣٠ /
٤ / ١٢٤٣ م).

٢ - كَانَ أَبُو عِمْرَانَ مُوسَى بْنُ سَعِيدٍ رَجُلًا سِيَاسِيًّا، وَدَوْلِيًّا مِثْلَ أَهْلِهِ. وَكَانَ كَاتِبًا
مُتَرَسِّلًا وَشَاعِرًا، إِلَّا أَنَّهُ أَبْرَعُ فِي نَثْرِهِ مِنْهُ فِي شِعْرِهِ. وَالَّذِي يَبْدُو أَنَّ مَيَّزَتَهُ كَانَتْ فِي
اتِّسَاعِ مَعْرِفَتِهِ بِالتَّارِيخِ وَبِالْأَدَبِ، وَهُوَ أَحَدُ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي تَأْلِيفِ كِتَابِ « الْمَغْرِبِ فِي
حُلَى الْمَغْرِبِ ».

٣ - مَخْتَارَاتُ مِنْ آثَارِهِ

- قَالَ أَبُو عِمْرَانَ مُوسَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدٍ فِي الْمُظَفَّرِ عَبْدِ الْمَلِكِ

العامري^(١) (المغرب ٢ : ٣٠٢) إملاءً (أرتجالاً):

مَلِكٌ لَمْ يَرِثِ الْإِمَارَةَ عَنْ كَلَالَةٍ وَبَدُرْتُ لَمْ يَطْلُعْ بَغِيرِ هَالَةٍ^(٢)، إِذْ كَانَ قَدْ تَقَدَّمَتْ
بِلَنْسِيَّةَ رِثَاسَةً جَدِّهِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ^(٣)، وَأَوْى مِنْهُ أَهْلُهَا - فِي تِلْكَ
الْخُطُوبِ - إِلَى حِرْزِ حَرِيزِ^(٤). فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّيْتَلَ فِي الْمَخْبَرِ^(٥) مِثْلُ الْأَسَدِ،
فَقَلَّدُوهُ تِلْكَ الْقَلَائِدَ فَذَبَّ عَنْ نِظَامِهَا وَأَجْتَهَدَ^(٦). فَهَزَمَ الْمُثْمِنَ وَأَخْرَجَ عَنْ بِلَادِهِ
أَمِيرَهُمْ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ غَانِيَةَ. وَطَلَعَ عَلَى تِلْكَ الظُّلَمِ كَالصُّبْحِ الْمُبِينِ^(٧)، إِلَّا أَنَّهُ صَادَفَ
فِي شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ الْأَمِيرَ أَبَا مُحَمَّدٍ بْنَ عِيَاضٍ أَسَدَ الْحُرُوبِ وَقُطِبَ الْخُطُوبِ^(٨)، رَجُلٌ
الثَّغَرِ^(٩) شُهْرَةٌ وَشَجَاعَةٌ، وَقَدْ أَلْقَى جَمِيعُ تِلْكَ الْبِلَادِ لَهُ بِالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ. فَهَوَتْ قُلُوبُ
أَهْلِ بِلَنْسِيَّةَ إِلَيْهِ^(١٠). وَرَأَى ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ صَرَفَهُمْ عَنْ ذَلِكَ فَتَارُوا عَلَيْهِ. فَخَضَعَتْ
أَقْلَامُهُ لِلسُّيُوفِ^(١١)، وَدَارَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْقِتَنِ صُرُوفٌ^(١٢). فَلَمْ يَرَ إِلَّا الْفِرَارَ، قَائِلًا لَيْسَ

-
- (١) من نسل المنصور بن أبي عامر (ت ٣٩٢ هـ) المستبد بأمر الخلافة المروانية في أيام هشام بن الحكم
المستنصر بن عبد الرحمن الناصر.
- (٢) الكلاله: الرجل يموت لا أولاد له ولا زوجة (ان المظفر لم يصبح ملكاً لأنه لم يكن هنالك ملوك، بل
انتزع الملك من أصحابه). الهالة دائرة (مظلمة أو ملونة) ترى حول الجرم المضيء بنفسه كالشمس
والقنديل (وهي في الحقيقة ترى حول عين الراي - أو بين الجسم المضيء وعين الراي حيناً يكون
الهواء مشبعاً بالرطوبة على درجة معينة). وكانوا من قبل يعتقدون أن الهالة تدلّ على شيء من
القداسة.
- (٣) هو حفيد المنصور بن أبي عامر.
- (٤) الخطب: المصيبة، الحادث المؤذي. أوى: التجأ.
- (٥) في القاموس (٣ : ٣٤١): التيتل (بالثاء المثناة) الوعل المسنّ، نوع من بقر الوحش (الغزلان). المخبر:
الاختبار (حقيقة الأمر).
- (٦) قلّدوه تلك القلائد (ولّوه - بفتح اللام - الحكم). ذبّ: دفع (دافع، حامى عن البلد).
- (٧) المبين: الظاهر، الواضح.
- (٨) صادف (يقصد: وافق، حدث). ابن عياض: ملك (مستبد) بشرق الأندلس (راجع نفح الطيب ٤:
٤٥٦). قطب الخطوب (سبب تلك الأحداث الكبار؟).
- (٩) الثغر: المكان (براً أو بحراً) يخشى مجيء العدو منه يحكم منطقة قرية من بلاد الاسبان.
- (١٠) هوت إليه القلوب (مالت).
- (١١) انهزم أدبه (ورجال بلاطه الأدباء) أمام القوّة.
- (١٢) الصروف: المصائب.

على زار الأسد قراراً^(١). فجاءت به المقادير إلى أن حصلت في يد عدوه عبد الله بن غانية، فسجنه في جزيرة ميورقة إلى أن يسر الله سراحه على يد الموحدين. فحل براكش تحت نعمة ضافية ملحوظاً بعين الرعاية متفقداً من الأمر العزيز بأجل جناية^(٢).

- قال موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد في نهر أندرش (المغرب ٢: ٢٣٥):

خَلَّني في نهرِ أَنْدَرَشِ كَيَّ أُرَوِّي عَنْدهَ عَطْشِي.
مُدَّ مِنْهُ مِعْصَمٌ نَضِرٌ في سَيْطِرٍ بِالرِّياضِ وَشِي^(٣).
عند ما أَبْصَرْتُ بَهْجَتَه حِرْتُ من فِكْرٍ ومن دَهْشٍ^(٤)

- وقال يُرد على من عاتبه^(٥) بكثرة المطالعة والصبر عليها (المغرب ٢: ١٧٠ = نفح الطيب ٢: ٣٣٤):

يا مُفْنِياً عُمُرَه في الكَأْسِ وَالوَتْرِ^(٦) وراعياً في الدُّجَى لِلأَنْجَمِ الزُّهْرُ^(٧)
يَيْكِي حَبِيباً جَفَاهُ أَوْ يُنَادِمُ مَنْ يَهْفُو لَدَيْهِ كَفْضُنِ بِاسْمِ الزُّهْرِ^(٨)،
مُنْعِماً بَيْنَ لَذَاتٍ يُمَحِّقُهَا ولا يُخَلِّدُ من فخرٍ ولا سِيرٍ^(٩)،

(١) يقول النابغة الذبياني:

أُنْبِئت أَنَّ أبا قابوس أوعَدني، ولا قرار عــــلى زار من الأسد.
لا يستطيع أحد أن يطمئن إذا كان يسمع صوت أسد (إذا كان إلى جانبه ما يهدده).

(٢) المتفق الذي يعتني به أناس كثيرون. من الأمر العزيز (أمر الملك). أجزل (أكبر، أثنى) جناية: مرتب جار على الموظف أو المقرَّب باستمرار.

(٣) نضر، ناضر: ريان، برآق. وشي (المقصود: الفعل المجهول من وشى - بتشديد الشين - زين).

(٤) الدهش (بفتح أو بفتح ففتح): التحير، ذهاب العقل.

(٥) هو يرد بهذه الأبيات على ابنه علي (ت ٦٨٥ هـ) والمؤلف الأخير لكتاب المغرب (راجع نفح الطيب ٢: ٣٣٣ - ٣٣٤).

(٦) الكأس (شرب الخمر) والوتر (سماع الغناء): اللهو.

(٧) الزهر جمع أزهر: لامع، مشرق. راعياً للأنجُم الزهر: ساهراً بلا عمل منتج.

(٨) جفاه: هجره. هفا إليه: مال، اشتاق. كفصن (حبيب معتدل القامة كالغصن).

(٩) يحققها (يضيعها سدى). السيرة: السمعة الحسنة أو التاريخ المكتوب.

وعاذل لي فيما ظلت أكتبه:

يُنْدي التعجب من صبري ومن فكري^(١)؛
يقول: ما لك؟ قد أفنيت عمرك في
حبر وطرس عن الأغصان والحبر^(٢)
ولا ترى أبد الأيام من ضجر^(٣).
أقصر، فإنني أدرى بالذي طمحت
لأفقه هممتي، وأسأل عن الخبر^(٤)،
وَأسمع لقول الذي تُتلى محاسنه،
من بعد ما صار مثل التُّرب، كالسُّور^(٥)
(جمالُ ذي الأرض كانوا في الحياة وهم،
بعدَ المات، جمالُ الكتبِ والسير)^(٦).

٤ - ★★ المغرب (٢: ١٧٠ - ١٧١) ثم راجع ١: ٩٨ - ٩٩، ١٠٤، ١٠٥ - ١٠٧، ١١٠،
١٤٢، ٢٢١، ٢٣٥، ٢٥٣، ٢٥٨، ٣٢٠، ٣٣٤، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٣٤،
٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٧، ٢: ٣٥، ٥٣، ٦٣، ٧٣، ٨١ - ٨٢، ٨٥، ١٠٣،
١١٠ - ١١٣، ١١٨، ١٢٠، ١٤٥، ١٤٨ - ١٥١، ١٥٣، ١٦٤، ١٨٠، ١٨٥،
٢٠٦، ٢١٠، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٣٢، ٢٣٥، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٧٣،
٢٧٦، ٢٨٨، ٣٠١، ٣٠٨، ٣١٧، ٣١٨، ٣٢١، ٣٦٢، ٣٧٨، ٣٨٤، ٤٠٦؛ نفخ
الطيب (٢: ٣٣٣ - ٣٣٥) ثم ١: ١٥٤ - ١٥٥، ١٧٨ - ١٧٩، ١٨٢ - ١٨٣، ٢:
٣٣٧، ٣: ١٨٣، ٤: ٣٦٤ - ٣٦٦، ٤: ١٣٨ - ١٤٠.

الأعلم البطليوسي

١ - هو أبو إسحاق إبراهيم بن قاسم بن إسحاق الأعمى البطليوسي^(٧) النحوي،

- (١) العاذل: اللاتم. ظلت (بالكسر) = ظلت (بکسر اللام الأولى وسكون الثانية).
- (٢) في حبر (مداد أسود يكتب به) وطرس (ورق): في الكتابة والتأليف. الأغصان والحبر (الثوب الجميل من الحرير الأسود) لعله يقصد النساء الجميلات (اللواتي قاماتهن معتدلة كالأغصان وأبشارهن أو ظاهر جلدهن ناعم كالحرير).
- (٣) إن كلمة ظلت (في هذا البيت وفي البيت الرابع من هذه القطعة أيضاً) مضبوطة (في نفخ الطيب ٢: ٣٣٣) بفتح الظاء. أبد الأيام: كل الأيام (التي لا تنتهي).
- (٤) أقصر (اترك هذا الاعتراض).
- (٥) من بعد ما صار مثل التُّرب (بعد ما مات). تتلى محاسنه كالسور (محاسنه كريمة كالسور في القرآن الكريم - هذه مبالغة غير مستحبة).
- (٦) الواضح أن البيت مضمّن. السيرة (تاريخ رجل عظيم).
- (٧) هو غير الأعمى الشتمري يوسف بن سليمان (ت ٤٧٦ هـ). وفي سنة وفاة الأعمى البطليوسي شيء من الخلاف.

وُلِدَ فِي بَطْلَيْوُسَ وَأَخَذَ النَحْوَ عَنِ الْأَسْتَاذِ هُذَيْلٍ^(١) مِنْ عِلْمَاءِ النَحْوِ. ثُمَّ إِنَّهُ تَصَدَّرَ
لِلإِقْرَاءِ فِي إِشْبِيلِيَّةَ، فِي عَدَدٍ مِنَ الْفُنُونِ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي سَنَةِ ٦٤٢ هـ
(١٢٤٤ - ١٢٤٥ م) فِي الْأَغْلَبِ.

٢- كَانَ الْأَعْلَمُ الْبَطْلَيْوُسِيُّ رَجُلًا ضَيِّقَ الصَّدْرِ بِكُلِّ شَيْءٍ كَثِيرَ الشَّكْوَى مِنَ
الزَّمَنِ وَمِنَ النَّاسِ، وَهَجَا حِمَصَ (إِشْبِيلِيَّةَ) وَلَمْ يَتَّفَقْ أَنْ هَجَاهَا أَحَدٌ قَبْلَهُ. وَكَانَ
بَارِعًا فِي النَحْوِ خَاصَّةً. وَلَهُ تَصَانِيفٌ مِنْهَا: تَارِيخُ بَطْلَيْوُسَ - الْجَمْعُ بَيْنَ الصِّحَاحِ
لِلجَوْهَرِيِّ وَالْغَرِيبِ الْمَصْنُوفِ (رَاجِعْ بَغِيَّةَ الْوَعَاةِ ١٨٥). وَقَدْ بَلَغَتْ تَصَانِيفُهُ خَمْسِينَ
عَدًّا (نَفْحُ الطَّيِّبِ ٣: ٤٥١).

وكَذَلِكَ كَانَ الْأَعْلَمُ الْبَطْلَيْوُسِيُّ أَدِيبًا شَاعِرًا. وَكَانَ نَاقِدًا أَيْضًا (رَاجِعْ نَفْحُ
الطَّيِّبِ ٣: ٤٥١ - ٤٥٢، ٥٩٦، ٧: ٦ و ٧).

٣- مَخْتَارَاتٌ مِنْ آثَارِهِ

- لِلأَعْلَمِ الْبَطْلَيْوُسِيِّ فِي الشَّكْوَى مِنَ الدَّهْرِ وَالنَّاسِ:

★★ دَعِ الْأَيَّامَ تُنْصِفُ مِنْ أَنْاسٍ إِذَا صَارَتْ لَهُمْ حَقَرُوا الْكِرَامَا. (٢)
وَلَا تَدْمَغْ جُفُونُكَ إِنْ تَفَانَوْا وَلَا تَقْرَأْ عَلَى أَحَدٍ سَلَامَا.
وَنَكَّبْ عَنْ مَصَارِعِهِمْ جَزَاءً، وَلَا تَحْفَظْ لِمَذْمُومٍ ذِمَامَا. (٣)
وَفَكَّرْ فِي صَنِيعِهِمْ - وَوَلَاةَ - لِتَشْكُرْ فِي تَسْرُعِهِ الْحِمَامَا!
صَحِبْتُ النَّاسَ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ فَلَمْ أَرْ مِنْ أَوْدٍ لَهُ الْمُقَامَا.
★★ يَا حِمَصُ، لَا زِلْتَ دَارًا، لِكُلِّ بَوْسٍ، وَسَاحِلَةٍ.

(١) الْأَسْتَاذُ هُذَيْلُ (كَذَا غَيْرُ مَنْسُوبٍ) ذَكَرَهُ السَّيُوطِيُّ فِي «بَغِيَّةِ الْوَعَاةِ» (ص ٤٠٨) نَقْلًا عَنِ الْمَغْرِبِ (١):
(٢٦٥)، وَسَمَّاهُ الْمَقْرِي فِي «نَفْحِ الطَّيِّبِ» (٤: ١٢٧): «الْأَدِيبُ النَّحْوِيُّ هُذَيْلُ الْإِشْبِيلِيِّ». رَاجِعْ
أَيْضًا فِي «الْمَغْرِبِ» (١: ٢٦٥)، الْحَاشِيَةَ الْآخِرَةَ. وَفِي الْعَصُونَ الْيَانِعَةِ (ص ٦٩ - ٧١) شَيْءٌ مِنْ
أَخْبَارِهِ وَمِنْ شَعْرِهِ.

(٢) إِذَا صَارَتْ لَهُمْ: إِذَا أَصْبَحَ لَهُمْ نَفُودٌ.

(٣) نَكَّبَ: تَحَبَّبَ، ابْتَعَدَ. الْمَصْرَعُ: الْمَقْتُلُ، الْهَلَاكُ. جَزَاءً: عِقَابًا (لَا تَعَاقِبِ الَّذِينَ يَقْتُلُكَ الدَّهْرَ).

ما فيك موضع راحة إلا وما فيه راحة^(١)!

- ومن أقواله في النقد (من نفح الطيب): لِيَكُنْ مَحْفُوظُكَ مِنَ النِّظْمِ مِثْلَ قَوْلِ
أَبْنِ الْقَبْطَرْنَةِ^(٢): «دَعَاكَ خَلِيلُكَ وَالْيَوْمُ طَلٌّ» (٣: ٥٩٦) - وَقَالَ إِنَّهُ سَمِعَ أَبَا بَكْرٍ
أَبْنَ زُهْرٍ يَقُولُ: «كُلُّ الْوَسَّاحِينَ عِيَالٌ عَلَى عُبَادَةِ الْقَرَّازِ فِيمَا اتَّفَقَ لَهُ مِنْ قَوْلِهِ:
«بَدَرْتُمْ...» «...وَمَا حَسَدْتُ قَطُّ وَشَاحَاً عَلَى قَوْلٍ إِلَّا أَبْنُ بَقِيٍّ حِينَ وَقَعَ لَهُ: «أَمَا
تَرَى أَحْمَدَ... لَا يُلْحَقُ» (٧: ٧).

٤ - ** المغرب ١: ٣٦٩؛ القدح المعلّى ١٥٧؛ بغية الوعاة ١٨٥؛ نفح الطيب (راجع
المتن)؛ أزهار الرياض ٣: ١٠٢؛ الأعلام للزركلي ١: ٦٠ (٦٢).

طلحة بن حزم الأمويّ

١ - هو أبو محمد طلحة بن أبي بكر محمد (ت ٦١٩ هـ) بن طلحة بن محمد بن عبد
الملك بن أحمد بن خلف بن الأسعد بن حزم الأمويّ اليابريّ الإشبيليّ، أصلُ أهله من
يَابُرَةَ^(٣) ثُمَّ اتَّقَلَوْا إِلَى إِسْبِيلِيَّةَ.

وُلِدَ طَلْحَةُ بْنُ حَزْمٍ الْأُمَوِيُّ، فِي أَوَاخِرِ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ ٦٠١ (مطلع كانون
الثاني - يناير من عام ١٢٠٥ م).

وَرَوَى طَلْحَةُ بْنُ حَزْمٍ الْأُمَوِيُّ عَنْ أَبِيهِ أَبِي بَكْرٍ وَعَمِّهِ أَبِي الْعَبَّاسِ ثُمَّ عَنْ نَفَرٍ
كَثِيرِينَ مِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ بْنُ قَسْوَمٍ الزَّاهِدُ (ت ٦٣٩ هـ) وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ الشَّلُوبِينَ
(ت ٦٤٥ هـ) وَغَيْرُهُمْ. وَلَمْ يَأْخُذْ عَنْ أَبِيهِ كَثِيراً لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ عَانِيَ مَرَضاً شَدِيداً فِي
مَطْلَعِ شَبَابِهِ، ثُمَّ إِنَّ أَبَاهُ تُوَفِّيَ بَاكراً (سَنَةَ ٦١٩ هـ). غَيْرَ أَنَّ هَذَا كُلَّهُ لَمْ يَمْنَعْهُ مِنْ أَنْ
يَسْتَدْرِكَ كَثِيراً مِنَ الْعِلْمِ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ، فَقَدْ تَصَدَّرَ لِتَدْرِيسِ النُّحُوِّ وَغَيْرِهِ بَاكراً ثُمَّ
أُجَازَ لِنَفَرٍ مِنَ الَّذِينَ دَرَسُوا عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يُجَاوِزَ هُوَ الْعَشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ.

(١) موضع راحة (بقدر راحة اليد).

(٢) أبناء القبطرنة ثلاثة أدباء شعراء (راجع تراجمهم في الجزء الخامس).

(٣) يابرة في البرتغال اليوم (شرق لشبونة العاصمة).

وكانت وفاة طلحة بن حزم في إشبيلية سنة ٦٤٣ للهجرة (١٢٤٥ م) في الأغلب.

٢- كان طلحة بن حزم الأموي مقررًا للقرآن قديراً في صناعة التجويد، كما كان عارفاً بالحديث ونحوياً ماهراً ومُتبحراً في التاريخ. ثم كانت له عناية بالأدب ورُبما نظم الشعر. وشعره عاديٌّ يميلُ إلى شيءٍ من الضعف.

ثم هو مُصنّفٌ له مُعجمٌ شيوخه سَمَّاه «مُلحة الراوي وخِتَامَ عِيَةِ الحاوي» (١) (ألفه سنة ٦٢٠ هـ) ثم وَسَّعَ هذا المُعجمَ (سنة ٦٣٥ هـ) في برنامجٍ سَمَّاه «نُبةُ الوارد ونُبةُ مُستفادِ الوافد» (٢) (وهو مشتملٌ على أسماء مِئاتٍ من الرجال والنساء). ثم إنَّه عمل فهارسَ (لأسماء الكتب؟) لِنَفَرٍ من أشياخه كأبي أُميَّة وأبي الوليد بن الحاج وغيرهما؛ وقد ظَهَرَ في ذلك كُلُّه جَوْدَةٌ اختياريه وحسنُ ترتيبه وفضلُ آقداره. وكذلك كان قد بدأ يَزِيدُ في «كِتاب الصلَّة» لأبي القاسم بن بَشْكَوَال، ولكن لم يَسْتَطِعْ إقْتامَ ما بدأ به.

٣- مختارات من آثاره

- قال طلحة بن حزم الأموي: كان أبو زكريا يحيى بن عانِدٍ يُنْشِدُنَا في أواخرِ مجالسِ السَّامِعِ (تدريس الحديث):

مجالسُ أصحابِ الحديثِ حَدائِقُ تَنْزَرُهُ (٣) فِيهَا أَعْيُنٌ وَقُلُوبٌ.

ثم قال (طلحة بن حزم): وسألني صاحبنا وشيخنا أبو مُحَمَّدٍ بنِ قاسمِ الحريري تَذْيِيلَ هذا البيتِ فقلتُ:

(١) الملحة: ما يستحسن من الأحاديث. الراوي: راوي الحديث. العيبة: وعاء من خوص (جريد النخل). الحاوي: الذي يرقى الأفاعي ويقبض عليها ويلاعبها. والحاوي (الشيء يشتمل على أشياء كثيرة).
(٢) النُبة: الجرعة (بالضم) أو ملء الفم من الماء. الوارد: الآتي إلى الماء ليستقي (يشرب أو يملأ وعاء). الوافد: الآتي من مكان بعيد.

(٣) تنزَّه = تنزَّه: تسير في البساتين طالبة التفرُّج عن النفس (وهذا المعنى المقصود هنا خطأ شائع. والتنزَّه، في القاموس، الترفع عن الأمور التي لا تليق).

(مجالسُ أصحابِ الحديثِ حدائقُ
تَفَجَّرَ يَنْبُوعُ الشريعةِ وسَطَها
وأطلعتِ الأفنانُ زَهْرَ فنونهِ
وأثمرتِ الأزهارُ زَهْرَ فوائدهِ
كَسَتْ شَمْسُ دِينِ الْمُصْطَفَى كُلَّ ماها
نَرى طالبي الآثارِ في رَغْدِ عَيْشِهِمْ
فَلِلْفِكْرِ قُطْفٌ ثُمَّ لِلنَفْسِ نَعْشَةٌ،

تَنَزَّهَ فِيها أَعْيُنٌ وَقُلُوبُ).
فَأُتِنِعَ غُصْنُ الْعِلْمِ فَهُوَ رَطِيبٌ^(١)؛
فَرِيحُ الصَّبَا مِنْ نَشْرِهِنَّ تَطِيبٌ^(٢)؛
يَلْدُ جَنَى مَعْنَى لَهُنَّ غَرِيبٌ^(٣).
فَلِلنُّورِ فِي الْأَوْرَاقِ رُوقٌ عَجِيبٌ^(٤).
جَنَابٌ رَحِيبٌ وَالْحَلُّ خَصِيبٌ^(٥).
وَلِلْعَيْنِ مِنْ حُسْنِ الْجَمِيعِ نَصِيبٌ^(٦).

- ومن نظم أبي محمد طلحة بن حزم:

من كان في كَسْبٍ لَهُ مُسْتَهْلًا؛
من لا يَرِيكَ أَمْرُهُ فِي دِرْهَمٍ
حَكَمٌ لَهُ فِي حُكْمِهِ عَدْلٌ فَمَا
فَكَأَنَّ ما حَكَمُوا بِهِ مِنْ حُكْمِهِ

ذَاكَ الَّذِي لَا رَيْبَ فِي تَنْقِيصِهِ^(٧).
فَهُوَ الَّذِي لَا شَوْبَ فِي تَخْلِيسِهِ^(٨).
يَرْتَابُ فِي الْإِنْصَافِ فِي تَخْصِيسِهِ^(٩).
عَنْهُ اسْتِفَادَوْهُ وَمِنْ تَمْحِيسِهِ^(١٠).

٤-★★ الذيل والتكملة ٤: ١٦١ - ١٧٠ (رقم ٣٠٣)؛ بغية الوعاة ٢٧٣.

- (١) أَيْنَعُ الثمر: نَضَجَ (وَاسْتَعْمَالُهُ لِلْفَصْنِ خَطَأً).
- (٢) الْفَنُّ (بِفَتْحٍ فَفَتْحٍ): الْفَصْنُ. الْفَنُونُ (هَنا) الْأَنْوَاعُ. الصَّبَا: رِيحُ الشَّرْقِ. النَشْرُ: الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ.
- (٣) زَهْرٌ، لَعَلَّهَا «زَهْرٌ» (بِالضَّمِّ): نَجُومٌ (فَوَائِدُ بَارِعَةٌ مَشْهُورَةٌ). جَنَى يَجْنِي: قَطَفَ الْأَثَارَ. جَنَى مَعْنَى: مَعَانٍ مَخْتَارَةً.
- (٤) دِينُ الْمُصْطَفَى (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ): الْإِسْلَامُ. النُّورُ (بِالْفَتْحِ): الزَّهْرُ الْأَبْيَضُ. رُوقٌ (حَسَنٌ مِنْظَرٌ؟) لَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ هَنا.
- (٥) الْأَثَارُ (هَنا) الْأَحَادِيثُ (أَحَادِيثُ رَسُولِ اللَّهِ). رَغْدُ الْعَيْشِ: سَعَتُهُ وَنَعُومَتُهُ. وَالْجُمْلَةُ: «جَنَابٌ رَحِيبٌ وَالْحَلُّ خَصِيبٌ» فِي حَلِّ نَسَبِ حَالِ (?).
- (٦) لِلْفِكْرِ قُطْفٌ (طَالِبُو الْأَثَارِ، أَيِ دَارِسُو الْحَدِيثِ، يَقْطِفُونَ مِنْ رِوَايَةِ الْأَحَادِيثِ أَثْمَارًا شَهِيَّةً مُفِيدَةً). النَّعْشَةُ (هَنا): اغْتِنَاءُ الْإِنْسَانِ بَعْدَ فَقْرٍ أَوْ إِنْهَاضِهِ بَعْدَ عَثْرَةٍ، سُرُورٌ.
- (٧) - مَنْ كَانَ مُتَسَاهِلًا فِي انْفِاقِ ما يَكْسِبُهُ، فَذَلِكَ الَّذِي يَكْسِبُ مَالَهُ مِنْ وَجْهِ غَيْرِ شَرْعِيٍّ (بِسَهُولَةٍ).
- (٨) - وَالَّذِي لَا تَشْكُ فِي أَمْرِهِ عِنْدَ انْفِاقِ مَالِهِ، فَذَلِكَ لَا شَوْبَ (لَا خَلْطَ، لَا سَوْءَ) فِي إِخْلَاصِهِ فِي جَمْعِ مَالِهِ.
- (٩) الْحَكْمُ (هَنا) اللَّهُ. لَا نَرْتَابَ فِي تَخْصِيسِهِ (فِي إعْطَاءِ بَعْضِ النَّاسِ أَكْثَرَ مِنْ بَعْضِهِمُ الْآخَرِ).
- (١٠) فَإِذَا وَافَقَ حُكْمُ النَّاسِ عَلَى فُلَانٍ مِنَ النَّاسِ ما حَكَمَ بِهِ اللَّهُ عَلَيْهِ، فَأَنْتُمْ يَكُونُونَ قَدْ اسْتَفَادُوا هَذَا الْحَكْمَ الصَّحِيحَ مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ، وَمِنْ التَّمْحِيسِ: الْبَحْثُ الدَّقِيقُ فِي الْأُمُورِ (؟؟؟).

عنان بن جابر

١ - هو عنان بن جابر بن جامع زعيم قبيلة بني مرداس بن سليم - وكان بنو مرداس هؤلاء قد جاءوا مع القبائل التي سرحها الفاطميون من صعيد مصر إلى إفريقية (القطر التونسي) انتقاماً من الذين كانوا قد تخلّوا عن الدعوة الفاطمية (راجع الجزء الرابع). وقد كان ملوك بني حفص يُقربون رجالات من بني مرداس ويُغدقون عليهم العطايا ليستعينوا بهم عند الحاجة إليهم في مقاومة خصوم الحفصيين.

وفي أيام أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد الحفصي (٦٢٥ - ٦٤٧ هـ) حدث خلاف بين بني مرداس ويحيى الحفصي، فألقى يحيى الحفصي شيئاً من العداوة بين قبيلة بني مرداس وقبيلة بني علاق. فاستاء عنان بن جابر (شيخ بني مرداس) وأرتحل مع قومه إلى المغرب الأوسط (القطر الجزائري).

وكانت وفاة عنان بن جابر نحو سنة ٦٤٥ للهجرة (١٢٤٧ م).

٢ - عنان بن جابر شيخ بدوي مستقيم السيرة أبي النفس شجاع. وشعره بدوي الخصائص وعليه نفحة جاهلية، وفيه حماسة (وصف للقتال) وفخر بالنفس. وشعره متين السبك ولكن يتخلله صيغ غريبة: سالي (سال)، تخاير، ضرائر^(١).

٣ - مختارات من شعره

- قال عنان بن جابر يفتخر ويذكر سبب انتقاله من إفريقية (تونس) إلى المغرب الأوسط (القطر الجزائري):

ولما رأيتُ الودَّ قد بانَ وأنقضى دَعَوْتُ، ونارُ الشَّوقِ تغزو ضمائري^(٢):

(١) سالي (بضمين على الباء) مكان سال (منقوص): الذي يسلو (ينسى)؛ التخيير (التنافس في الخير)، وهو يقصد بها الاختيار؛ الضرائر (جمع ضرة: ثاني زوجتي الرجل أو جمع ضرورة: ما يضطر الإنسان إلى فعله، الحاجة)، وهو يستعملها بمعنى الضرر.

(٢) بان: ابتعد.

ألا أيها الغادي على متنٍ ضامرٍ
عليه غلامٌ لا يَمَلُّ من السرى
تَحْمَلُ إلى ترشيشَ عني تحيةً
بِلادُ بها نِيطَتْ عليَّ تَمَائِي،
وَبَلَّغْ لِنَدْبِ أَرْيَحِي سَمِيدِعِ
بَعَثْتَ، أبا عبدِ الإله، بدائعاً
تَذَكِّرُنِي الوُدَّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
لَيَالٍ وَأَيَّامٍ نَعِمْنَا بِوَصْلِهَا
وَكُنَّا إِذَا مَا الْجَيْشُ صُفَّتْ جُنُودُهُ
فَلَمَّا بَدَأَ لِي بَعْضُ مَا كُنْتُ أَتَّقِي
وَعَادَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ حَلَقَةً خَاتَمِ
رَأَيْتُ رِجَالاً مِنْ رِيَّاحٍ وَمَالِكٍ
سَلِيمِ الْقَرَى عَبْلُ الذَّرَاعَيْنِ فَاطِرِ^(١)
عَلِيمِ خَبِيرٍ بِالصَّوَى وَالْمَخَاطِرِ^(٢)،
كَمَا سَلَّمَ الْأَحْبَابُ عِنْدَ التَّرَاوُرِ^(٣).
وَفِيهَا نَمَّا عَقْلِي وَلُبِّي وَخَاطِرِي^(٤).
سَلَاماً يُؤَدِّي عَنْ عِنَانِ بْنِ جَابِرِ^(٥)
مُحِبَّةً مَنْظُومَةً كَالْجَوَاهِرِ^(٦)،
وَتَرْعُمُ أَنِي سَالِيٍّ غَيْرُ ذَاكِرِ^(٧).
عَلَى كَرَمٍ مِنَّا وَحَفَظِ سِرَائِرِ^(٨).
تَرَانَا عَلَى خَيْلٍ عِتَاقٍ ضَوَامِرِ^(٩).
وَحَانَتْ أُمُورٌ ضَيْقَاتُ الْمَصَادِرِ^(١٠)،
بَلَا ذِلَّةٍ مِنِّي سِوَى طَوْعِ أَمْرِ،
وَعَوْفٍ وَدَبَابٍ وَزَغَبٍ وَمَاجِرِ^(١١)

- (١) الغادي: الزاهب باكراً. متن (ظهر) ضامر: حصان نحيل البطن (قادر على المجري السريع طويلاً).
القرى: الظهر. عبـل: سمين. فاطر: الذي فطر (شق)، أي شقت سنه لحم اللثة وبرزت (في السنة الثانية من عمره؟): أصبح قوياً.
(٢) السرى: السفر في الليل. الصوة (بضم الصاد وتشديد الواو): علامة توضع على جانب الطريق لمعرفة الاتجاه أو لقياس المسافات. المخاطر (يقصد الأماكن التي فيها خوف).
(٣) ترشيش: تونس. التزاور (تبادل الزيارات أو زيارة بعض الناس بعضاً).
(٤) ناط: علق. التميمية: حرز (بالكسر): قطعة ورق تطوى طياً يجعلها مثلثاً متساوي الساقين وتعلق على الصبي الصغير لدفع أذى العين والحسد (يقصد أنه ولد في تونس).
(٥) الندب: الظريف والنجيب (الذكي، الفاضل) الأريحي: الشيط، الحليم (الواسع الخلق)، الكريم. السמידع: السيد، الكريم، الشجاع.
(٦) بدائع محبرة (مزينة): أي قصيدة ذات معان جميلة.
(٧) سالي: (أو سالي) يقصد «سال» (بكسرتين على اللام): الذي ينسى.
(٨) سرائر جمع سريرة: ما يكتمه الإنسان أو يستره (يضمـره) في نفسه.
(٩) الحصان العتيق: الكريم (المعروف النسب)، القادر على الركض. الضامر (النحيل البطن)، السريع.
(١٠) اتقي: أخشى، أخاف (من العداوة). حان: اقترب. أمر ضيق المصدر (لا خيار فيه؟) سيء العاقبة.
(١١) رياح ومالك وعوف أسماء قبائل، ثم دباب وزغب (بالضم) اسمان. ويبدو أن ماجر أيضاً اسم بطن من قوم الشاعر.

لَهُمْ مَرْقَبٌ دُونِي وَقَدْ كُنْتُ فَوْقَهُمْ بَسِيفِي وَرُمَحِي وَالْوَعْيُ وَعِشَائِرِي ^(١) ،
 تَبَيَّنْتُ حَالًا لَا أُطِيقُ أَحْتَالَهَا فَحَدَّثْتُ بِنَفْسِي عَنْ عَدُوٍّ وَجَائِرِ .
 وَسَلَّمْتُ أَرْضَ الشَّرْقِ لَا عَنْ مَذَلَّةٍ ، وَيَمَّتُّ أَرْضَ الْغَرْبِ لَا عَنْ تَحَايِرِ ^(٢) ،
 إِلَى بَلَدٍ لَا يَعْرِفُ الذَّلَّ أَهْلُهُ كِرَامَ الْعَسَايَا مِنْ هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ ^(٣) .

٤-★★ مجمل تاريخ الأدب التونسي ٢٠٢-٢٠٥؛ عنوان الأريب ٢٠٢-٢٠٥ .

ابن سفر المريّ

١- هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ (بن عبد الله) بن سَفَرِ الْمَرِيّ ^(١) - منسوباً إلى جَدِّه - أَصْلُهُ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَرِيَّةِ وَلَكِنَّهُ عَاشَ فِي إِسْبِيلِيَّةٍ . لَا نَعْلَمُ زَمَنَهُ بِالْتَّحْدِيدِ ، وَلَكِنْ يُنْتَظَرُ أَنْ يَكُونَ - أَسْتِنَاداً إِلَى وَرُودِ تَرْجُمَتِهِ فِي « تُحْفَةِ الْقَادِمِ » لابن الأَبَارِ الْمُتَوَفَّى فِي مَطْلَعِ سَنَةِ ٦٥٨ - مِنْ أَحْيَاءِ النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ السَّابِعِ (الثَّالِثِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ) .

٢- ابْنُ سَفَرِ الْمَرِيّ أَدِيبٌ بَارِعٌ وَشَاعِرٌ رَقِيقٌ مَحْسُنٌ كَانَ شَاعِرَ الْمَرِيَّةِ فِي عَصْرِهِ ، أَحْسَنُ شِعْرِهِ الْوَصْفُ ، وَوَصَفَهُ مِنْ أَبْدَعِ الْأَوْصَافِ فِي جَمَالِ الْأَنْدَلُسِ .

٣- مختارات من شعره

- قَالَ ابْنُ سَفَرِ الْمَرِيّ فِي وَصْفِ الْأَنْدَلُسِ (نَفْحِ الطَّيِّبِ ١ : ٢٠٩ - ٢١٠) :

فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تُلْتَدُ نَعْمَاءٌ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءٌ ^(٥) .

(١) - كَانَ لَهُمْ مَكَانَةٌ دُونِي (تَحْي) ...

(٢) يَمُّ : قَصْدٌ . تَحَايِرٌ (يَقْصِدُ اخْتِيَارًا) .

(٣) كَرِيمُ الْعَشِيَّةِ : يَحَافِظُ عَلَى عِفَافِهِ ^(٤) . هِلَالُ بْنُ عَامِرٍ : جَدُّ قَبِيلَةٍ .

(٤) فِي الْمَغْرِبِ : أَبُو الْحُسَيْنِ . فِي نَفْحِ الطَّيِّبِ (١ : ٢٠٩) الْمَرِينِي (وَهُوَ تَصْحِيفٌ) . وَفِي الْوَاقِعِ بِالْوُفَيَّاتِ :

الْمَغْرِبِي . وَيَدْعَى أَحْيَانًا : ابْنَ صَفَرٍ (بِالضَّادِّ) .

(٥) النِّعْمَاءُ : الْخَفْضُ وَالِدَعَةُ (الْعَيْشُ فِي أَمْنٍ وَاطْمَئِنَّانٍ) . السَّرَاءُ : النِّعْمَةُ وَالرِّخَاءُ (سَعَةُ الْعَيْشِ) وَالْمُسَرَّةُ .

وليس في غيرها بالعيش مُتَنَفِّعٌ،
وَأَيْنَ يُعَدَّلُ عَنْ أَرْضٍ تَحْضُ بِهَا
وكيفَ لَا يُنْهَجُ الْأَبْصَارُ رُؤْيَها
أَنْهَارُها فِضَّةً، وَالْمِسْكُ تُرْبَتُها،
وللهواء بها لُطْفٌ يَرِقُّ بِهِ
ليسَ النسيمَ الذي يهفو بها سَحَرًا،
وإنَّما أَرَجُ النَّدِّ اسْتِشَارَ بِهَا
وَأَيْنَ يُلْغُ مِنْها ما أُصْنَفُه،
قَدُمِيزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينَ بَدَتْ
دَارَتْ عَلَيْها نِطاقًا أَجْرٌ خَفَقَتْ
لِذاكَ يَبْسُمُ فِيها الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ؛
فِيها خَلَعَتْ عِذارِي ما بِهِ عَوْضٌ؛
فَهِيَ الرِّياضُ وَكُلُّ الْأَرْضِ صَحراءُ^(١)!

- (١) الصَّهَاءُ: الخمر. - حَتَّى الخمر (إذا شربت في غير الأندلس) لا تحدث للإنسان أنساً (انشرأحا).
والأنس في الأصل: حديث النساء.
(٢) وأين يعدل عنها: إلى أين ينتقل الإنسان.
(٣) الوشي: التزيين. صنعاء: عاصمة اليمن (مشهورة بالنسيج الجيد الجميل).
(٤) الحَزْرُ: الحرير. الدرّ: اللؤلؤ. الحصباء: الحصى، صغار الحجارة.
(٥) يرقُّ به من لا يرقُّ: إِنَّ الجافي الطبع يصبح (بعد تنشقِّ هوائها) رقيقاً لطيفاً. الأهواء جمع هوى: ميل النفس إلى العشق وما يتبعه.
(٦ و ٧) هفت الريح: هبَّت وحركت الأغصان. السحر: آخر الليل قبيل الفجر. في نفع الطيب (١: ٢١٠).
«النسيم» (بالرفع: بضمة على آخره) وهذا لا يستقيم في الإعراب («فالذي» لا تعرب في المشهور خيراً) مع الاسم الظاهر في التواسخ. وكذلك المعنى بذلك لا يستقيم. المقصود: ليس الذي يهبُّ في الأندلس (في آخر الليل) نسباً (من الهواء)، ولا قطرات الماء المنتثرة (المتفرقة) في الغصون من الطلِّ (الندى) ماءً متجمّعا، ولكنَّ ذلك كلُّه مزيج من الأريج (الرائحة الطيبة) ومن ماء الورد.
(٨) يحيط بالأندلس (كالنطاق: الزنار، من كلِّ جانب) أبحر (بحار وأنهار). وجداً بها: عشقاً لها. تبدَّتْ وهي (أي الأندلس).
(٩) خلعت عِذارِي: انغمست في اللهو. والأصح: قضيت كلَّ شبَّاءٍ (في التمتع باللهو أيضاً). ولا أجد عوضاً (بدلاً) من شبَّاءٍ.

- وقال في النسيب:

وواعدْتُها والشمسُ تَجْنَحُ للذَّجَى ، بِزَوْرَتِها شمساً وبدراً الذُّجَى يَسْرِي^(١) .
فجاءتْ كما يَمشي سَنَا الصُّبْحِ في الذُّجَى ،
وطوراً كما مرَّ النسيمُ على النهرِ^(٢) ؛
فَعَطَّرَتِ الآفاقَ حَولي فَأشْعَرَتْ بِمَقْدَمِها ، والعَرَفُ يُشْعِرُ بالزُّهْرِ^(٣) .
فتابعتُ بالتقبيلِ آثارَ سَعْيِها كما يَتَقَصَّى قارىءُ أَحرفِ السطرِ^(٤) .
فَبِتُّ بها ، والليلُ قد نام ، والهوى تَبَّهَ بينَ الفُصْنِ والحَقْفِ والبَذْرِ^(٥) .
أَعانِقُها طوراً وألثمُ تارةً إلى أن دَعَتْنَا للنَّوى رايةَ الفَجْرِ ،
فَفَضَّتْ عُقوداً للتعانُقِ بَيْنَنا . فياليلةَ القَدْرِ ، أتركِي ساعةَ النَّفْرِ^(٦) !

٤- ★★ الوافي بالوفيات ٣ : ١١٤ ؛ المغرب ٢ : ٢١٢ - ٢١٣ ؛ نفح الطيب ١ : ١٥٧ ،
٢٠٩ - ٢١٠ ، ٢٢٧ ، ٣ : ١٩٨ - ١٩٩ ، ٢١٢ ؛ بالنشأ ١٢٩ - ١٣٠ .

أبو عليّ الشلوّين

١- هو أبو عليّ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَزْدِيُّ الْإِسْبِيلِيُّ الْمَعْرُوفُ
بِالشَّلَوَيْنِ وبالشَّلَوَيْنِيِّ^(٧) ، وُلِدَ في إِسْبِيلِيَّةَ سَنَةَ ٥٦٢ هـ لِلْهِجْرَةِ (١١٦٦ - ١١٦٧ م) .

(١) الشمس (الحقيقية) تَجْنَحُ (تميل) للذَّجَى (الليل ، للغروب) . شمساً (فتاة جميلة) تزورني في الليل مع أنَّ
البدر ظاهر في سماء الليل .

(٢) كما يَمشي سَنَا (ضوء) : : : : : على مهل .

(٣) العَرَفُ : الرائحة الطيبة .

(٤) سَعْيِها (إليّ) : مجيئها ، سيرها . كما يَتَقَصَّى : : : : : خطوة خطوة .

(٥) بَتَّ بها (معها) . نام الليل : غَفَلَ (طال) . الفُصْنِ (قوامها) والحَقْفِ : ما اعوجَّ من الرمل (وسط جسمها)
والبدر : وجهها (أعانقها وأقبلها) .

(٦) فَضَّتْ : : : : : أنهت لقاءنا . ليلة القَدْرِ (الليلة السابعة والعشرون من رَمَضان - وهي مباركة وخير من
ألف شهر) . ساعة النفْرِ : الوقت الذي ينحدر فيه الحجاج من عرفات (وهو المنسك الأساسي في
الحج) . - يا ليلتنا السعيدة لا تنتهي ! (هنا) ليلة القدر (كناية عن الليلة التي قضّاها مع محبوبته) ، وليلة
النفْرِ (كناية عن الصباح الذي اضطرَّ فيه إلى مغادرة مكان محبوبته) .

(٧) هنالك نحويّ يعرف بالشلوّين الصغير (نحو ٦٢٠ - ٦٦٠ هـ) هو أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن =

أخذ أبو عليّ الشلوين عن جماعة وفيرة العدد من العلماء (راجع أسماءهم في «الذيل والتكملة» ٥: ٤٦١ - ٤٦٢). ثم تصدر للإقراء نحو سنة ٥٨٠ هـ واستمر في ذلك ستين عاماً. في هذه الأثناء كان منقطعاً إلى آل زهر. ثم إنه زار مراكش في أيام المنصور الموحدي (٥٨٠ - ٥٩٥ هـ). وكانت وفاته (نفع الطيب ٤: ٤٧٢) في إشبيلية في منتصف صفر من سنة ٦٤٥ (١٢٤٧/٦/٢١ م).

٢- قال أبو جعفر أحمد بن الزبير (ت ٧٠٨ هـ = ١٣٠٨ م) في «صلة الصلة» (٧٠ - ٧١): «وكان الأستاذ أبو عليّ (الشلوبين) رحمه الله إماماً في العربية غير مدافع، وهو آخر أئمة ذلك الشأن بالشرق والمغرب.... أقرأ نحواً من ستين سنة وعلا صيته واشتهر ذكره. وكان ذا معرفة بنقد الشعر وغيره بارعاً في التعليم ناصحاً (وبه أبقى الله ما بأيدي أهل المغرب من علم العربية. وقلّ متأدّب بالأندلس من أهل وقتنا لم يقرأ عليه أو نحوي لا يستند - ولو بواسطة - إليه).

ومن «نفع الطيب»: كان أبو عليّ الشلوين من أعلام إشبيلية (٢: ٢٧١) سار في المشارق والمغرب ذكره (٣: ١٩٢) وهو إمام النحاة (٣: ٤٩٠). ولقد كان له نظم على منهج نظم العلماء مملوء بالإشارات اللغوية والنحوية، متخلف (ردىء).

وكانت له مصنفات منها: كتاب القوانين (في علم العربية: النحو) - كتاب

= إبراهيم الأنصاري المالقي، أخذ العربية (النحو) والقراءات عن عبد الله بن أبي صالح ولازم ابن عصفور مدة إقامة ابن عصفور في مالقة. وأقرأ الشلوين الصغير القرآن والعربية في بلده (مالقة) محجّناً، يقرئ الذين يحبون التزوّد بالعلم للعلم غير قاصدين التكسّب بما يتعلّمون. وكان يعيش من أملاك له. له شيء من التصنيف: شرح أبيات سيبويه شرحاً مفيداً وكمل شرح شيخه ابن عصفور على الجزولية (بغية الوعاة ٧٩ - ٨٠). والشلوبي، في الغالب، نسبة إلى الشلوينية (سالورينا - وهي بلدة صغيرة في منتصف الساحل الجنوبي على البحر الأبيض. وهي تقع جنوب غرناطة تماماً، ولكن على شاطئ البحر). وهي قرية من قرى إشبيلية (إنباء الرواة ٢: ٣٣٢). وفي القاموس (٤: ٢٤٠): شلوين أو شلوينية (بفتح ففتح فيها) بلد بالمغرب منه أبو عليّ الشلويني النحوي. وفي نفع الطيب أيضاً (٣: ٤٩١) «.... وهو منسوب إلى حصن شلوينية» (في نسخة: شلوينية). ولكن نفرّاً من المؤلفين في الموضوع يذكرون أن الشلوين هو الأبيض أو الأشقر. وابن خلكان يقول (٣: ٤٥٢): «... هذه النسبة إلى الشلوين، وهو بلغة الأندلس (نصارى الأندلس): الأبيض أو الأشقر. هكذا ذكروا. والله أعلم». ثم راجع الحاشية الثالثة، تعليقاً على قول ابن خلكان.

التوطئة على الجزولية، وهو مشهور (نفع الطيب ٣ : ١٨٤). والجزولية أرجوزة في النحو لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي (ت ٦٠٧ هـ). وهذه « التوطئة » مختصر لكتاب القوانين. - شرح المقدمة الجزولية (شرحها شرحين: شرحاً كبيراً وشرحاً صغيراً) - تعليق على كتاب سيبويه.

٣ - مختارات من شعره

- وصل إلينا من أبي عليّ الشلوينيّ أبياتٌ من الشعر (المغرب ٢ : ١٣٠، نفع الطيب ٣ : ٤٩١) يتغزل فيها بغلامٍ أسمه قاسمٌ كان يهواه، وهي:

ومّا شجا قلبي وفَضّ مدامي هوَى قَدَّ قلبي إذ كَلَفْتُ بقاسم^(١).
تَصَقَّتْهُ جُهْدِي، فكان - لَشَقَوِي وطول عَنائي - قاسياً غيرَ راحم*.
وكنْتُ أَظُنُّ الميمَ أصلاً، فلم تكن. وكانت كميِمٍ أَلَحِقْتُ بالزَلاقم^(٢).
- ولأبي عليّ الشلوين أيضاً (القدح المعلّى ١٥٣):

لو لم تكن ليَ أعراقٌ لها كَرَمٌ، ولم يكن في رجال الأزد لي سَلَفٌ^(٣).
لكان في سَيبَوِيهِ الفخرُ لي، وكفى بذاك فخراً. فكيف العُلمُ والشرف^(٤).
فالحمد لله حمداً لا أنصرامَ له. فكلُّ ذي حَسَدٍ في مِثْلِ ذا يَقِفُ^(٥).

(١) شجا: حزن، أحزن. فضّ مدامي: نثر دموعي (جعلها تتساقط بكثرة). قدّ: قطع. كلفت بالشيء: أحببته وتعلّقت نفسي به.

(*) العناء (بالفتح): التعب.

(٢) الميم أصلاً (كنت أحب أن اسمه، حقيقةً، قاسم: يقسم بين نفسه ومحبه قسمة حق). ولكن.... الميم في اسمه زائدة (فهو قاس). الزلاقم: الحيات الزرق (من المغرب ونفع الطيب).

(٣) أعراق جمع عرق (بالكسر): أصل (من النسب). الأزد (قبائل من عرب الجنوب).

(٤) سيبويه: عمرو بن عثمان الحارثي (ت ١٨٠ هـ) من أهل البصرة، فارسي الأصل، كان إمام النحاة. فكيف العلم والشرف: فكيف إذا أضيف إلى أصلي الكريم وإلى نسبي في قبائل الأزد ما بلغت إليه أنا من العلم ومن الشرف (المكانة الاجتماعية)؟

(٥) أنصرام: انقطاع، انتهاء. فكلُّ ذي حَسَدٍ في مِثْلِ ذا يَقِفُ: لا أحد يحسدي في هذه الأمور لأنّه يعلم أنّه لا يستطيع أن يبلغ فيها إلى مثل ما بلغت أنا فيها.

٤-★★ التكملة ٦٥٨ (رقم ١٨٢٩)؛ الذيل والتكملة ٥: ٤٦٠-٤٦٤؛ صلة الصلة ٧٠-٧١ (رقم ١٢٨)؛ المغرب ٢: ١٢٩-١٣٠؛ القدح العلوي ١٥٢-١٥٤؛ وفيات الأعيان ٣: ٤٥١-٤٥٢؛ الذبيح المذهب ١٨٥-١٨٦؛ ابن قنفذ ٣١٧؛ بغية الوعاة ٣٦٤؛ نفح الطيب (راجع المتن)؛ شذرات الذهب ٥: ٢٣٢-٢٣٣؛ الأعلام للزركلي ٥: ٢٢٤ (٦٢).

عبد الواحد المراكشي

هو مُحْيِي الدين أبو مُحَمَّد عبد الواحد بن علي التميمي المراكشي، وُلِدَ في السابع من ربيع الثاني من سنة ٥٨١ (١٠٨٥/٧/١٠ م) في مدينة مراكش في أسرة كانت، فيما يبدو، غنيّة وجيّهة متّصلةً بالبيت المالِك اتّصلاً وثيقاً لا يَنُغْدُ أن يكون من جِهَة القَرابة.

لَقِيَ عبد الواحد المراكشي الطيب الشاعر أبا بكر بن زُهرٍ، قيل في مراكش وقيل في فاس، ولا نَعْلَمُ ما مَبْلَغُ العلم الذي أخذه عنه إذ كان مَوْلُدُ عبد الواحد سنة ٥٨١ وكانت وفاة ابن زهرٍ في سنة ٥٩٥.

وتنقّل عبد الواحد المراكشي كثيراً في المغرب وفي الأندلس وبينهما، وكان وثيق الاتصال بالأَمِير أبي اسحق بن أبي يوسف يعقوب المنصور الموحديّ - وكان حاكماً لإشبيلية في أيام أخيه مُحَمَّد الناصر (٥٩٥-٦١١ هـ) - . وفي آخر يومٍ من سنة ٦١٣ هـ (٩/٤/١٢١٧ م) غادرَ عبد الواحد الأندلسَ إلى مِصرَ ثم حجَّ (آخرَ سنة ٦٢٠ هـ = مطلع ١٢٢٤ م) وعادَ بعد ذلك إلى مصر. ولعلّه زارَ في أثناء تلك المدة الشام والعراق.

ويبدو أنّ عبد الواحد المراكشي لم يَرَجِعْ إلى المغرب. ومع أنّنا لم نسمع من أخباره شيئاً بعد تأليف كتابه «المعجب»، سنة ٦٢١ للهجرة، فإنّ وفاته كانت سنة ٦٤٥ (١٢٤٧ م) أو بعد ذلك بعامٍ أو عامين.

٢- شهِرَ عبد الواحد المراكشي بكتابه المُعْجَب في تلخيص أخبار المغرب، ألفه

في المشرق بطلب من وزير عباسي كان قد «أصفاه وُدّه وأغدق عليه إحسانه» وفرغ من إملائه في رمضان من سنة ٦٢١ (أيلول - سبتمبر ١٢٢٤ م). ولعل ذلك الوزير كان مؤيد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز القمي الذي تولى الوزارة للعباسيين في بغداد من أواخر سنة ٥٩٥ إلى سنة ٦٢٣ هـ (١١٩٨ - ١٢٢٦ م). ثم إننا لم نسمع شيئاً عن عبد الواحد المراكشي بعد الفراغ من إملاء كتابه المعجب. و«المعجب» كتاب طريف فيه تاريخ وفيه جغرافية وفيه أدب واجتماع، وخصوصاً من تلك المدة التي شهدتها المؤلف من عهد الدولة الموحدية فأثبت عدداً من الحوادث التي شهدتها بنفسه أو رواها عن شهدائها.

٣ - مختارات من آثاره

- من مقدمة كتاب «المعجب»:

.... وبعد، أيها السيد الذي توالى عليّ نعمه وأخذ بضياعي من حضيضي الفقر والخمول اعتناؤه وكرمه.... فإنك سألتني - بؤاك الله أعلى الرتب، كما عمر بك أنديّة الأدب... - إملأ أوراق تشتمل على بعض أخبار المغرب وهيئته وحدود أقطاره وعلى شيء من سير ملوكه، وخصوصاً ملوك المصامدة من بني عبد المؤمن، من لدن ابتداء دولتهم إلى وقتنا هذا - وهو سنة ٦٢١ - وأن ينضاف إلى ذلك نبذة من ذكر من لقيته أو لقيت من لقيه أو رويت عنه بوجه ما من وجوه الرواية من الشعراء والعلماء وأنواع أهل الفضل.

- شيء من سيرته (المعجب ٢٦٢ - ٢٦٣):

.... فمراكش آخر المدن في المغرب^(١)..... وبهذه المدينة، أعني مراكش، مسقط رأسي. وهي أول أرض مسّ جلدي ثرابها^(٢). وكان مولدي بها لسبع خلون من ربيع الآخر سنة ٥٨١، في أول أيام أبي يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن

(١) في أبعد نقطة من المغرب إلى الجنوب.

(٢) «وأول أرض مسّ جلدي ثرابها» شطر من الشعر (راجع نفح الطيب ١: ١٧٣) من شعر بعض الأعراب (راجع حاشية ٦، نفح الطيب ١: ١٧٢). وهو بيت مشهور (وفيات الأعيان ٤: ٢٥٤).

أَبْنِ عَلِيٍّ^(١). ثُمَّ فَصَلْتُ^(٢) مِنْهَا وَأَنَا أَبْنُ تِسْعَةِ أَعْوَامٍ إِلَى مَدِينَةِ فَاسٍ، فَلَمْ أَزَلْ بِهَا إِلَى أَنْ قَرَأْتُ الْقُرْآنَ وَجُودَهُ وَرَوَيْتُهُ^(٣) عَنْ جَمَاعَةٍ كَانُوا هُنَاكَ مُبَرِّزِينَ فِي عِلْمِ الْقُرْآنِ وَالنَّحْوِ. ثُمَّ عُدْتُ إِلَى مَرَّاكُشَ فَلَمْ أَزَلْ مُتَرَدِّدًا بَيْنَ هَاتَيْنِ الْمَدِينَتَيْنِ^(٤). ثُمَّ عَبَرْتُ إِلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ سَنَةَ ٦٠٣ فَأَدْرَكْتُ بِهَا جَمَاعَةً مِنَ الْفُضَلَاءِ مِنْ أَهْلِ كُلِّ شَأْنٍ^(٥) فَلَمْ أُحْصِلْ - بِحَمْدِ اللَّهِ - مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ إِلَّا مَعْرِفَةَ أَسْمَائِهِمْ وَمَوَالِدِهِمْ وَوَفَايَتِهِمْ وَعُلُومِهِمْ، وَأَنْفَرَدُوا دُونِي بِكُلِّ فَضِيلَةٍ. وَلَا مَانِعَ لِمَا أَعْطَى اللَّهُ وَلَا مُعْطِيٍّ لِمَا مَنَعَ، يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ، وَهُوَ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ^(٦).

- إِشْبِيلِيَّةُ (المعجب ٢٧١):

....وَإِشْبِيلِيَّةُ هَذِهِ هِيَ حَاضِرَةُ الْأَنْدَلُسِ فِي وَقْتِنَا هَذَا^(٧). وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى عِنْدَهُمْ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ حِمَصَ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِنَزُولِ أَجْنَادِ حِمَصَ إِيَّاهَا حِينَ أَفْتَتَحَ الْمُسْلِمُونَ الْأَنْدَلُسَ^(٨). وَقَدْ زَادَ أَمْرُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ عَلَى صِفَةِ كُلِّ وَاصِفٍ وَأَتَى فَوْقَ نَعْتِ كُلِّ نَاعِتٍ. وَهِيَ عَلَى شَاطِئِ نَهْرٍ عَظِيمٍ يَنْصَبُ مِنْ جِبَالِ شُقُورَةٍ، وَتَنْصَبُ إِلَيْهِ أَنْهَارٌ كَثِيرَةٌ، فَلَا يَصِلُ إِلَى إِشْبِيلِيَّةٍ إِلَّا وَهُوَ خِضْمٌ^(٩) تَصْنَعُ فِيهِ السُّفُنُ الْكِبَارُ مِنَ الْبَحْرِ الْأَعْظَمِ^(١٠) سَبْعِينَ مِيلًا - وَذَلِكَ مَرَّحَتَانِ^(١١) - . وَهَذِهِ الْمَدِينَةُ كَانَتْ

(١) هو المنصور الموحد (٥٨٠ - ٥٩٥ هـ).

(٢) فصل الرجل من البلد: غادرها، سافر منها.

(٣) رويته (رويت قراءاته وأحكام قراءته والناسخ والمنسوخ فيه، الخ).

(٤) مترددًا بين هاتين المدينتين (هنا: انتقل بينهما).

(٥) كلُّ شَأْنٍ (كلُّ فرع من فروع المعرفة).

(٦) ﴿يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ...﴾ (القرآن الكريم ٣: ٧٤، آل عمران، راجع ٢: ١٠٥، البقرة).

(٧) الحاضرة: العاصمة. في وقتنا هذا (زمن المؤلف: عبد الواحد المراكشي): القرن السابع للهجرة (الرابع عشر للميلاد).

(٨) إشبيلية سُمِّيَتْ حِمَصَ لَشَبْهَةِهَا بِمَدِينَةِ حِمَصَ بِالشَّامِ (سوريا). أَمَّا الْأَجْنَادُ (المحاربون الذين نزلوا فيها فهم الذين جاءوا في عصر الولاة مع بَلَجَ بْنِ بَشْرَ (راجع ذلك في الجزء الرابع - اطلب بلج بن بشر في الفهرس).

(٩) الخِضْمُ: البحر الواسع.

(١٠) البحر الأعظم: المحيط الأطلسي (الاطلانطيكي).

(١١) المرحلة: المسافة التي يقطعها المسافر في يوم (نحو ٣٠ كيلومتراً؟). والكاتب يجعل المرحلة خمسة وثلاثين ميلاً (رومانياً) أو اثنين وخمسين كيلومتراً.

قاعدة^(١) مُلْكِ بَنِي عَبَّادٍ، حَسَبَ مَا تَقَدَّمَ، ثُمَّ صَيَّرَهَا الْمَصَامِدَةُ^(٢) مَنَزِلًا لَهُمْ أَيَّامَ كَوْنِهِمْ بِالْأَنْدَلُسِ، مِنْهَا يَنْفُذُ أَمْرُهُمْ وَفِيهَا يَسْتَقَرُّ مُلْكُهُمْ. وَبَنَوْا بِهَا قُصُورًا عَظِيمَةً وَأَجْرُوا فِيهَا الْمِيَاهَ وَغَرَسُوا الْبَسَاتِينَ فَزَادَ ذَلِكَ فِي حُسْنِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ.

٤- المعجب... (دوزي)، ليدن ١٨٤٧ م ثم ١٨٨١ م؛ (محمد هاشم الكتي)، دمشق ١٣٢٤ هـ؛ مصر (مطبعة السعادة) ١٣٢٤ هـ؛ مصر (المطبعة الجمالية) ١٣٣٢ هـ؛ (محمد الفاسي)، فاس ١٩٣٨؛ (صححه.... محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلمي)، القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م.

★★ صلة الصلة ٧٠ - ٧١؛ التكملة (رقم ١٨٢٩)؛ الديباج المذهب ١٩٠؛ مقدّمة المعجب (في طبعة دوزي وفي طبعة العريان)؛ دائرة المعارف الإسلامية ١ : ٩٤؛ بروكلمن ١ : ٣٩٢ - ٣٩٣، الملحق ١ : ٥٥٥؛ المكتبة العربية الصقلية ٣١٨ - ٨٢١؛ النبوغ المغربي ١٥٤ - ١٥٥؛ الأعلام للزركلي ٤ : ٣٢٦ (١٧٦)؛ سركيس ١٧٢٤ - ١٧٢٥؛ بالنشيا ١١٨ - ١١٩، ٢٤٨ - ٢٥٠؛ الأدب المغربي ٣٩٠ - ٣٩٤.

أبو بكر بن البناء الإشبيلي

١- هو أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الرحمن العبيدي الإشبيلي المعروف بابن البناء، فقد كان أبوه بناءً في إشبيلية، ويبدو أنه قد تأثر بصنعة أبيه فنشأ على كثير من الجِدِّ والهِمَّةِ والمُثَابَرَةِ. كان مولده في إشبيلية سنة ٥٨١ للهجرة (١١٨٥ - ١١٨٦ م).

تلقّى أبو بكر بن البناء العِلْمَ على نفرٍ منهم أبو الحسن بن عَطِيَّة (ت هـ) وأبو بكر بن طَلْحَةَ (ت ٦١٨ هـ) وأبو الحسن بن جابر بن الدبّاج (ت ٦٤٥ هـ) وأبو عليّ ابنُ الشُّلُوبِينَ (ت ٦٤٥ هـ).

وعَمِلَ أبو بكر بن البناء الإشبيلي كاتباً لِنَفَرٍ مِنَ الْوَلَاةِ عَلَى الْأَنْدَلُسِ ثُمَّ خَصَّ نَفْسَهُ بِوَلَاةِ الْمُوحِدِينَ عَلَى إشبيلية. وفي آخر مُدَّةِ الْمُسْلِمِينَ فِي إشبيلية آسَبَدَ بِحُكْمِهَا

(١) قاعدة (عاصمة): مدينة مهمة.

(٢) مصوذة قبيلة بربرية ينتمي إليها سلاطين دولة الموحدين.

حيناً. ثم لما استولى عليها الإسبان (رَمَضَانَ ٦٤٦) انتقل منها إلى سَبْتَة (في العُدوة المَغْرِبِيَّة)، وفيها تُوُفِّيَ وشيكا في السادس من شَوَّالٍ من سَنَةِ ٦٤٦ (١٢٤٩/١/٢٢ م).

٢- كان ابنُ البَنَاءِ الإشبيليُّ أديباً كاتباً ومُترسِّلاً مُكثِراً وشاعراً. وقد ذَكَرَ المؤرِّخونَ لحياته أن تَرَسُّلَهُ كان عادياً وأن شِعْرَهُ كان قليلَ الرَونق. ولكنَّه يبدو واسعَ الثقافة، فقد كان مُولِعاً بِاقتناءِ نفائسِ الكتب كما كان مُولِعاً أيضاً بِنسخِ الكُتُبِ النفيسةِ وَبِتَقْيِيدِ الأقوالِ والنُكْتِ البارعة، حتَّى قيلَ إِنَّه لما غادرَ إشبيليةَ حَمَلَ مَعَهُ خَمْسِمِائَةَ كتابٍ بِحِطِّ يَدِهِ.

وكان ابنُ البَنَاءِ الإشبيليُّ على شيءٍ من التناقضِ في طبعه: كان يَظْهَرُ مُتَدَيِّناً بينما كان جريئاً على سَفْكِ دِمَاءِ خُصُومِهِ. وكان يبدو متواضعاً وهو يرى نفسه فوق الناسِ جميعاً. وكان رفيقاً في معاملةِ الوُلاةِ: كان يَخْدُمُهُم مَدَّةً ثم إذا أَرَادَ الانفصالَ عنهم فَعَلَ ذلك بيسرٍ من غيرِ أن يَجِدَ أولئك الوُلاةَ طريقاً إلى لُومِهِ.

٣- مختارات من شعره

- كان السَّيِّدُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي حَفْصٍ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ الْمُوحِّدِيِّ واليًّا على بَلَنْسِيَّةَ (في شَرْقيِّ الأندلس) ثم أصبح واليًّا على إشبيلية (في غربيِّ الأندلس). فَمَاتَ في إشبيلية، فقال أَبُو بَكْرٍ بْنُ البَنَاءِ يَرِثِيهِ (المغرب ١: ١٤٩؛ راجع اختصار القُدح المَعْلَى ١١٩):

كَأَنَّكَ مِنْ جِنْسِ الكَوَاكِبِ كُنْتَ، لم تُفَارِقْ طُلُوعاً حَالَهَا وَتَوَارِيَا^(١).
تَحَلَّيْتَ مِنْ شَرْقٍ يَرُوقُ تَلَالُؤاً، فَلَمَّا اتَّحَيْتِ الْغَرْبَ أَصْبَحْتَ هَاوِيَا^(٢).

(١) كَأَنَّكَ مِنْ جِنْسِ الكَوَاكِبِ (مثل الكواكب: مضيء، منير) لم تُفَارِقْ حَالَهَا (الإضاءة، النور). التواري: الاختفاء، الغروب. أنت مثل الكوكب مضيء دائماً (سواء أكنت ظاهراً في السماء أم غائباً عن السماء) ولكن الناس لا يرونك.

(٢) تَحَلَّى الرَّجُلُ: اتَّخَذَ أَوْ لَبَسَ حُلِيَةً أَوْ زِينَةً. يَرُوقُ (يَجْسُنُ فِي النَّظَرِ). اتَّحَى: اتَّجَهَ إِلَى نَاحِيَةٍ. الهَاوِي: السَّاقِطُ وَرَاءَ الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ (ليَغِيبَ كَالشَّمْسِ).

- كان « الباجي » رجلاً ثائراً أَسْتَبَدَّ بِإِشْبِيلِيَّةَ حِيناً وَأَنْتَزَعَهَا مِنْ ابْنِ هُودٍ (في أوائلِ عَشْرِ الثَّلَاثِينَ مِنَ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الرَّابِعِ). وَقَدْ مَدَحَهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْبَنَاءِ وَمَدَحَ مَعَهُ نَفَرًا مِنْ أَهْلِهِ وَأَنْصَارِهِ فَقَالَ فِيهِمْ جَمِيعاً - وَالْأَبْيَاتُ التَّالِيَةُ مِنَ الشَّعْرِ الْجَيِّدِ (اختصار القدح المعلق ١١٩):

أَنْتُمْ وَلَاةُ الْأَمْرِ رُغْمًا عَلَى أَنْفِ أَعْدَاءٍ وَحُسَادٍ (١).
فِي ضِئْضِئٍ الْمَجْدِ أَشْتَرَكْتُمْ فِي بُحْبُوحَةِ الرَّأْيِ لَدَى النَّادِي (٢).
ثَلَاثَةٌ مِثْلُ الْأَثَافِيِّ عَلَى الرَّأْيِ يِ الَّذِي يَعِدُو عَلَى الْعَادِي (٣).
هَزُّوْا بِمَا أُعْطِيتُمْ قُبَّةَ الْ قَصْرِ وَهَزُّوْا قُبَّةَ الْوَادِي (٤).

- فِي الذَّيْلِ وَالتَّكْمَلَةِ (٥: ٦٨١) أَنَّ بَعْضَ خَوَاصِّ ابْنِ الْبَنَاءِ جَمَعَ لَهُ جَانِبًا مِنْ رِسَالَتِهِ فِي أَرْبَعَةِ مُجَلَّدَاتٍ ضَخْمَةٍ. قِيلَ: فَلَمَّا أَطَّلَعَ ابْنُ الْبَنَاءِ عَلَيْهَا كَتَبَ بِحَظِّهِ عَلَى أَوَّلِهَا يَتَيَّنُ مِنَ الشَّعْرِ مِنْ نَظْمِهِ هَذَا:

إِنِّي تَأَمَّلْتُ فَلَمْ أَسْتَجِدْ أَكْثَرَ مَا فِيهِ وَلَمْ أَرْضَهُ (٥).
وَرُمْتُ بِالْإِحْسَانِ فَوْزًا فَلَا سَمَاءَ نِلْتُ وَلَا أَرْضَهُ (٦).
وَهَذَانِ أَيْضًا يَتَيَّنُ جَيِّدَانِ مِنْ لُزُومٍ مَا لَا يَلْزَمُ (بِأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ).

٤- ** الذيل والتكملة ٥: ٦٨١ - ٦٨٢ (رقم ١٢٨٣)؛ اختصار القدح المعلق ١١٨ - ١١٩؛ المغرب ١: ٢٤٩.

(١) آناف = أنوف (جمع أنف).

(٢) الضئضئ: الأصل. البحبوحة: وسط الدار (المكان الواسع). النادي: مجلس كبار القوم ذوي المكانة والنفوذ.

(٣) الأثنية (بالضم) إحدى حجارة ثلاث ينصب عليها القدر فوق النار. إنَّ الشكل ذا الزوايا الثلاث يكون أثبت من كلّ شكل آخر ذي أربع زوايا أو خمس أو ست، الخ. العادي: المعتدي، الهاجم، العدو. أنتم على رأي واحد لا يتزعزع.

(٤) بما أعطيتمو (من القوة ومن حسن الرأي) قبة القصر.... قبة الوادي.... - أنتم بقوتكم تخيفون قصر الموحدين في مراكش وقصر الوادي (النهر الكبير الذي عليه مدينة اشبيلية مقرّ الوالي على الأندلس من طرف الموحدين).

(٥) استجاد الشيء: وجده جيداً. أرضه (من الرضا).

(٦) رام يروم: قصد. فلا سماء نلت ولا أرضه (لم أنل منه شيئاً لا كبيراً ولا صغيراً).

أبو الحسن الدبّاج الإشبيلي

١- هو أبو الحسن عليّ بن جابر بن عليّ بن عليّ بن يحيى اللَّخْمِيّ الإشبيليّ المعروف بابن الدبّاج أو ابن الديبج (بغية الوعاة ٣٣١)، وُلِدَ سَنَةَ ٥٦٦ هـ (١١٧٠ - ١١٧١ م).

أَخَذَ ابْنُ الدَّبَّاجِ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ طَلْحَةَ وَأَبِي الْحَسَنِ بْنِ خَرُوفٍ وَأَبِي ذَرٍّ الْحُسَيْنِيِّ وَغَيْرِهِمْ. ثُمَّ تَصَدَّرَ لِإِقْرَاءِ الْقُرْآنِ بِالْقُرَآتِ السَّبْعِ وَلِتَدْرِيسِ النُّحُو (من كتاب سيبويه) والأدب (في الكامل للمبرّد ونوادر القالي وغيرهما) نَحْوَ خَمْسِينَ سَنَةً. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي ٢١ مِنْ شَعْبَانَ مِنْ سَنَةِ ٦٤٦ (١٢٤٨/١٢/٩ م).

٢- كَانَ أَبُو الْحَسَنِ الدَّبَّاجُ رَجُلًا عَالِمًا صَالِحًا زَاهِدًا مِنْ أَعْلَامِ الْقُرَآءِ وَالنُّحَوِيِّينَ وَالْأُدْبَاءِ فِي زَمَانِهِ، وَكَانَ شَدِيدَ الذِّكَااءِ طَرِيفَ الدُّعَابَةِ. وَلَهُ مَقْطَعَاتٌ مِنَ الشِّعْرِ الرِّصِينِ الصَّحِيحِ وَمَوْشَحَاتٌ (القدح المعلّى ١٥٦).

٣- مختارات من شعره:

- قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الدَّبَّاجُ الإِشْبِيلِيُّ فِي الْغَزْلِ:

لَمَّا تَبَدَّتْ وَشَمْسُ الْأَفْقِ بَادِيَةً أَبْصَرْتُ شَمْسَيْنِ مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بَعْدٍ.
مِنْ عَادَةِ الشَّمْسِ تُعْشِي عَيْنَ نَازِرِهَا، وَهَذِهِ نَوْرُهَا يَشْفِي مِنَ الرَّمَدِ^(١).

- وَقَالَ يَصِفُ مُجَبَّنَاتٍ (قَطَائِفَ مَحْشُوَّةَ بِالْجُبْنِ وَمَقْلُوءَةً بِالسَّمَنِ، تُغْمَسُ فِي الْقَطْرِ)^(٢):

أَحْلَى مَوَاقِعِهَا إِذَا قَرَّبْتَهَا وَبُخَارُهَا فَوْقَ الْمَوَائِدِ سَامِي.
إِنْ أَحْرَقْتَ لَمَسًا فَإِنَّ أَوَارَهَا فِي دَاخِلِ الْأَحْشَاءِ بَرْدُ سَلَامٍ^(٣)!
- وَقَالَ فِي ظَاهِرِ الْأُمُورِ وَبَاطِنِهَا:

- (١) تُعْشِي: تُضَعِفُ الْبَصَرَ (وخصوصاً في الليل).
(٢) القطر: سَكَّرَ مَحْلُولٌ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ يَغْلَى عَلَى النَّارِ حَتَّى يَكْتَسِبَ كَثَافَةً مَعْيَنَةً. وَيُضَافُ إِلَيْهِ قَلِيلٌ مِنَ الْحَمِضِ (الْمَادَّةُ الْحَامِضَةُ كَيْلَا تَيْتَلُورُ).
(٣) الأوار: حَرُّ الشَّمْسِ وَالنَّارِ.

ما جاء عَفْوَاً فَخَذَهُ وما أبى فَتَجَنَّبَ.
ولا تَرُدُّ كُلَّ مرعى ولا تَرُدُّ كُلَّ مشرب^(١).
فَرُبَّما لَـذَّ طَعْمُ وفيه سَمٌّ مَّقْشَبٌ^(٢).

- وقال في القناعة بالعيش:

رَضِيتُ كَفافي رُتَبَةً وَمَعِيشَةً فَلَسْتُ أَسامي مُوسِراً وَوَجِهاً^(*).
وَمَنْ جَرَّ أَثوابَ الزمانِ طويلاً فلا بُدَّ يوماً أَنْ سَيَعِثُرَ فيها!

- وقال في مرِّ الأيام بِسرعة:

ما لي أرى أَيَّامَنا تَمُرُّ مَرًّا مُسرِعاً؟
إِذْ حَسَبْتُ أَشْهُراً حَسِبْتُهُنَّ جُمُعاً^(٣).
ولم نَكُنْ نُعْنى بِأَنْ تُبْطِئَ أَوْ أَنْ تُسرِعاً^(٤)،
لو لم تَكُنْ أَعْمارُنَا وَهْنٌ يَذْهَبَنَّ مَعاً!

٤- ★★ برنامج الرعي ٨٨-٨٩؛ التكملة ٦٨٣ (رقم ١٩١٠)؛ الذيل والتكملة ٥:
١٩٨-٢٠١؛ صلة الصلة ١٣٧؛ المغرب ١: ٢٥٥-٢٥٦؛ القدر العلوي
١٥٥-١٥٦؛ بغية الوعاة ٣٣١؛ شذرات الذهب ٥: ٢٣٥-٢٣٦؛ نفع الطيب
٢: ٩٥، ٣: ٤٦١، ٤٧٨-٤٧٩.

يحيى بن عبد الواحد الحفصي

١- هو أبو زكريّا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص، وُلِدَ سَنَةَ

- (١) راد يرود: طلب، بحث عن. ورد يرد: ذهب إلى الماء ليشرب.
- (٢) وفيه سَمٌّ مَّقْشَبٌ (مزوج به) - صواب التركيب: طعام مَّقْشَبٌ (مزوج بِسَمٍّ أو بما يفسده).
- (*) الكفاف: ما كان مقدار الحاجة بلا زيادة ولا نقصان. رتبة: في المكانة الاجتماعية (من الناحية المعنوية).
معيشة: فيما يتعلّق بالطعام والشراب واللباس (من الناحية المادية). سامي فلان فلانا: نافسه للبلوغ حتّى
يلغ إلى مثل مكاتته (العلمية أو الاجتماعية....). الموسر: الغنيّ.
- (٣) حسب يحسب (يفتح السين في الماضي وضمّها في المضارع): عدّ. وحسب يحسب (بكسر السين في الماضي
وفتحها في المضارع): ظنّ. جمعة: أسبوع.
- (٤) نُعْنى: نهَم، نَشغل (يفتح الغين) بالنّا.

٥٥٩ هـ (١١٦٣ - ١١٦٤ م). كان الحكّام الذين سبقوه في حاضرة تونس ولاةً للموحّدين. فلما آلت الولاية إلى أبي زكريّا هذا (٦٢٦ هـ) كان الموحدون قد ضعُفوا جدّاً فأعلن استقلاله عنهم. ثم اضطدّم بيحيى بن غانية الميورقي (وكان بنو غانية لا يزالون أنصاراً للمرابطين الذين خلفهم الموحدون في المغرب) فقاتله يحيى وتغلّب عليه وقتله (٦٣١ هـ). ثم تغلّب أيضاً على قبيلة هوّارة التي ثارت عليه.

وعمل أبو زكريّا على توسيع رقعة ملكه فانزع من الموحدّين عدداً من المدن (تلمسان وسجلماسة في الجزائر اليوم إلى جانب سبتة وطنجة ومكناسة في المغرب اليوم).

وكانت وفاة يحيى بن عبد الواحد الحفصي في بونة (أرض الجزائر اليوم)، في جمادى الآخرة من سنة ٦٤٧ (مطلع الحريف من عام ١٢٤٩ م).

٢- يعدّ يحيى بن عبد الواحد المؤسس للدولة الحفصية في تونس. وقد كان عظيم الهبة سديد الرأي، كما كان تقياً عادلاً متواضعاً ومحبّاً للريعية. وكان ملكاً عُمرانياً أنشأ جامع القصبة (القلعة القديمة) وصومعته (مئذنته) البديعة العجيبة (ولما اكتمل بناؤها في غرة رمضان من سنة ٦٣٠ بدأ الأذان فيها هو نفسه). وبنى سوق العطارين (ولا تزال سوق العطارين إلى اليوم تحمل الطابع التونسي القديم) وعدداً من المدارس وأنشأ مكتبة كبيرة. وكذلك كان أديباً ناثراً وناظماً.

٣- مختارات من آثاره

- من وصية يحيى بن عبد الواحد الحفصي لابنه ووليّ عهده أبي عبد الله محمد المنتصر:

اعلم - سدّدك الله وأرشدك، وهداك لما يُرضيك وأسعدك، وجعلك محمود السيرة مأمون السريرة^(١) - أن أول ما يجب على من أسترعاه الله في خلقه وجعله مسؤولاً عن رعيته، في جلّ أمرهم ودقه^(٢)، أن يُقدّم رضا الله في كلّ أمرٍ يُحاوله، ويكون عمله

(١) سدّدك الله (جعل سيرك مستقيماً). السريرة: الطوبى، الباطن (ما يكتمه الإنسان في نفسه).
(٢) الجلّ الكبير، العظيم (العامّ الجمل). الدق: الدقيق، الصغير (المفصّل).

وسعيه وذبه^(١) عن المسلمين بعد التوكل عليه. ومتى فاجأك أمرٌ مُقلقٌ أو وردَ عليك همٌ مرهقٌ فريضُ لُبِّك وسكنُ جأشك^(٢).... ولا تُقدِّم إقدامَ الجاهل، ولا تُحجم إجمامَ الأخرق^(٣). المتكاسل. واعلم أن الأمر إذا ضاق مجالُه وقصرَ عن مقاومته رجاله، فمفتاحُه الصبرُ والحزامة^(٤) وأخذُ الرأي من عقلاء الدولة ورؤسائها وذوي التجارب من نبهائها^(٥)، ثم الإقدام عليه بعد التوكل على الله فيما لديه..... وعليك بتفقدِ أحوال الرعية: فلا تنم عن مصالحهم ولا تسامحُ أحداً فيهم.... واتخذ ثقات صادقين مُصدقين لهم في جانب الله أو فرُنصيب، وفي رفع مسائل خلقه إليك أسرعٌ مُجيب.

- وقال يصفُ روضةً أنشأها قُربَ تونس العاصمة:

وسالَ نَمِيرُ المَاءِ بَيْنَ أَخْضَارِهَا فجاءَ كَمِثْلِ الفَرْقِ بَيْنَ الذَوَائِبِ^(٦)،
وإِلَّا كَمَا شَقَّ الكَنْهَوْرَ بَارِقٌ، وإِلَّا كَمِثْلِ الصُّبْحِ بَيْنَ الغِيَاهِبِ^(٧).
قَدْ أَطْرَدَتْ فِيهِ المَذَانِبُ دَائِماً، ولم تَرَ حُسناً كَأَطْرَادِ المَذَانِبِ^(٨).
وَاللِيَّاسْمِينَ الغَضُّ فِي خُضْرِ بُسْطِهَا نَثَرْتُ دُرّاً أَوْ سَبَائِكُ سَاكِبِ^(٩).
مُعْطَرَّةُ الأَرْدَانِ يُنْعِمُ نَفْحُهَا

يُحْيِيكَ عَرَفُ الطَّيِّبِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ^(١٠).

(١) ذبَّ عن شيء: دافع عنه.

(٢) اللَّبُّ: العقل. الجأش: النفس، القلب.

(٣) أحجم: تأخر (خاف مباشرة العمل). الأخرق: الأحمق والمتحير الذي لا يدري ما يجب أن يفعل.

(٤) الحزامة: الفصل في الأمور.

(٥) النبهاء: الأشراف ثم ذوو الفطنة (جودة الفهم).

(٦) النَمِير: الطيب النافع في الري (سقي المزروعات). الفرق (فصل شعر الرأس جانبيين). الذَّوَابَةُ (بالضم): ضفيرة الشعر. - سال غير الماء (يقصد: النهر) بين اخضرارها (نبات الأرض الأخضر) كأنه فرق: خطَّ أبيض (لأنَّ الفرق في الشعر يكشف عن جلد الرأس) بين الذوائب (الصفائر السود - والعرب تقول للأسود أخضر).

(٧) الكَنْهَوْر: قطع السحاب العظيمة (والملموح هنا أنها السوداء - فإنَّ الغيوم إذا كثف فيها بخار الماء بدت سوداء). الغيهب: الظلمة (بالضم)، الليل الشديد السواد.

(٨) اطَّردت الأشياء (كانت متتابعة). المذنب (بالكسر): مسيل الماء (الماء المجرور من نهر أو من حوض).

(٩) الغضُّ: الطريُّ الناضر (الذي فيه لين ولعان وجال). الدرُّ: اللؤلؤ. السبيكة: قطعة المعدن (بكر الدال) التي أذيت (فأصبحت صافية خالية من المواد الغريبة) ثم أعيد سبكها.

(١٠) الرदन (بالضم): طرف الثوب. نفحها: ما ترسله من رائحة طيبة. أنعمت الريح: هبت هينة.

٤ ★★ أزهار الرياض ٣ : ٢٠٨ ؛ فوات الوفيات ٢ : ٤٠٠ - ٤٠١ ؛ المجلد في تاريخ الأدب التونسي ١٨٦ - ١٩٠ ؛ خلاصة تاريخ تونس ١٠٧ - ١٠٨ ؛ الأعلام للزركلي ٩ : ١٩٣ - ١٩٤ (٨ : ١٥٥).

ابن سهل الإشبيلي

١ - هو أبو إسحاق إبراهيم بن سهل، وُلِدَ في إشبيلية، نحو سنة ٦٠٧ هـ (١٢١٠ م)، على اليهودية فكان يُعرف بابن سهل اليهودي أو الإسرائيلي. ثم لما اهتدى إلى الإسلام، بعد أن بلغ مبلغ الشباب، أصبح يُدعى ابن سهل الإشبيلي والإسلامي. غير أن نقرأ من مؤرخي الأدب كانوا يشكون في صحة إسلامه (راجع نفح الطيب ٣ : ٥٢٣ - ٥٢٤).

يبدو أن ابن سهل بدأ تلقّي العلم وقراءة القرآن قبل أن يدخل في الإسلام. وقد درس على أبي عليّ الشلوبيني (ت ٦٤٥ هـ) وعلى أبي الحسن الدبّاج (ت ٦٤٦ هـ). وتطوّف ابن سهل بشعره بين بلاطات الأمراء، فلقد كان في قرطبة (وله وصف في نهرها: الوادي الكبير)، كما مدح صاحب مرسية محمد بن يوسف بن هود (٦٢١ - ٦٣٥ هـ). ثم انتقل إلى إشبيلية، مسقط رأسه، وسكنها إلى أن استولى الإسبان عليها، سنة ٦٤٦ هـ (١٢٤٨ م). فانتقل إلى العُدوة الإفريقية (المغرب). وسكن سبتة وأصبح كاتباً لواليتها أبي عليّ بن خلاص. وكانا مرة في البحر معاً، في عرض سبتة، ففرقا، سنة ٦٤٩ هـ (١٢٥١ م) في الأغلب.

٢ - ابن سهل الإشبيلي شاعرٌ مُقلٌّ مُحسن له قصيدٌ وموشحاتٌ منوعةٌ أكثرها في الغزل، وأكثر غزله في غلام يهودي اسمه موسى. وغزله رقيقٌ جداً، قيل لأنه «اجتمع فيه ذلان: ذلّ العشق وذلّ اليهودية». وكذلك له وصفٌ بارعٌ. وأما موشحاته فهي منوعةٌ. وجميع شعره سلسٌ عذبٌ. وله بديعةٌ (في مدح الرسول)، قيل نظمها قبل أن يُسلم.

٣ - مختارات من شعره

- قال ابن سهل الإشبيلي في النسيب، وهو من شعره الرقيق المشهور:

سَلَّ فِي الظَّلَامِ أَخَاكَ الْبَدْرَ عَنْ سَهْرِي ؛ تَدْرِي النُّجُومُ، كَمَا يَدْرِي الْوَرَى، خَبْرِي .
أُبَيْتُ أَهْنَفُ بِالشُّكُوى وَأَشْرَبُ مِنْ دَمْعِي وَأَنْشَقُ رَيًّا ذِكْرَكَ الْعَطِرَ (١) ؛
حَتَّى أُخَيِّلَ أَنِي شَارِبٌ ثَمِلٌ بَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ الْكَأْسِ وَالْوَتَرِ (٢) .
- وقال يصف نهرًا يَخْتَرِقُ مَرَجًا:

الْأَرْضُ قَدْ لَبَسَتْ رِدَاءً أَخْضَرًا، وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رُبَاهَا جَوْهَرًا (٣) .
هَاجَتْ فَخَلَّتْ الزَّهْرَ كَافُورًا بِهَا؛ وَحَسِبْتُ فِيهَا التُّرْبَ مِسْكَأً أَذْفَرًا (٤) .
وَكَأَنَّ سَوْسَنَهَا يُصَافِحُ وَرَدَهَا ثَغْرًا يُقْبَلُ مِنْهُ خَدًّا أَحْمَرًا (٥) .
وَالنَّهْرُ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ تَخَالُهُ سَيْفًا تَعْلَقُ فِي نِجَادٍ أَخْضَرًا (٦) .
- وَمِنْ بَدِيعَةٍ لَهُ يَمْدَحُ فِيهَا الرَّسُولَ، وَهِيَ طَوِيلَةٌ:

وَرَكْبٍ دَعَتْهُمْ نَحْوَ طَيِّبَةِ نِيَّةٍ فَمَا وَجَدَتْ إِلَّا مُطِيعًا وَسَامِعًا (٧) .
تُضِيءُ مِنَ التَّقْوَى خَبَايَا صُدُورِهِمْ وَقَدْ لَبَسُوا اللَّيْلَ الْبَهِيمَ مَدَارِعًا (٨) .
تَكَادُ مُنَاجَاةُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ تَنْمُ بِهِمْ مِسْكَأً عَلَى الشَّمِّ ذَائِعًا (٩) .

(١) هتف فلان: صاح وهو يمدُّ صوته. نشق (بفتح فكسر): شم. الرَيَّا: الريح الطيبة.

(٢) أخيل: أبدو (لِلنَّاظِرِينَ إِلَيْهِ). الثمل: الذي أثرت فيه الخمر.

(٣) الطل: نقاط الماء المتجمعة من برد الليل على الأغصان. الجوهر: اللؤلؤ.

(٤) الكافور: طيب أبيض اللون. المسك: طيب أسود اللون. الأذفر: الشديد الرائحة (طبيبة تلك الرائحة كانت أو كريمة - والمقصود هنا: الرائحة الطيبة).

(٥) السوسن: الزنبق الأبيض. يشبه الفم (الأسنان) بالزنبق الأبيض، والحد (لاحرارته: دليل صحته وجماله) بالورد.

(٦) النجاد: حاملة (بالكسر): سيران من جلد أو نسيج يعلّق بها السيف إلى العنق.

(٧) الركب: الجماعة على الإبل (بكسر فكسر) يسافرون معاً. طيبة (بالفتح): المدينة المنورة.

(٨) البهم: الذي لا علامة ظاهرة فيه (شديد السواد). المدرع (بكسر فسكون ففتح): الدَّرَاعَةُ (بالضم وتشديد الراء): ثوب من صوف. - لبسوا الليل مدارع: استعانوا على برد الليل بثياب من صوف ثم تابَعُوا سِيرَهُمْ.

(٩) المناجاة: المخاطبة سرًّا من قرب (أو في الضمير). تم: انتشر. ذائع: منتشر.

تَلَاقَى عَلَى وَرْدِ الْيَقِينِ قُلُوبُهُمْ خَوَافِقَ يُذَكِّرْنَ الْقَطَا وَالْمَشارِعَا (١):
 قُلُوبٌ عَرَفْنَ الْحَقَّ فَهِيَ قَدِ انْطَوَتْ عَلَيْهَا جُنُوبٌ مَا عَرَفْنَ الْمَضَاجِعَا (٢).
 - وَلَا بِنِ سَهْلٍ هَذِهِ الْمَوْشَحَةُ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي كَثُرَ تَقْلِيدُهَا فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ:
 هَلْ دَرَى ظَنِّيُ الْحَمَى أَنْ قَدْ حَمَى قَلْبَ صَبٍّ حَلَّهْ مِنْ مَكْنَسٍ (٣).
 فَهُوَ فِي حَرٍّ وَخَفَقَ مِثْلًا لَعِبَتْ رِيحُ الصَّبَا بِالْقَبَسِ (٤).

* * *

يَا بُدُورًا أَشْرَقَتْ يَوْمَ النَّوَى غُرَّرًا تَسْلُكُ بِي نَهْجَ الْغَرَرِ (٥).
 مَا لِنَفْسِي فِي الْهُوَى ذَنْبٌ سِوَى مِنْكُمْ الْحُسْنَى وَمَنْ عَيْنِي النَّظَرِ (٦).
 أَجْتَنِي اللَّذَاتِ مَكْلُومَ الْجِوَاءِ؛ وَالتَّدَانِي مِنْ حَبِيبِي بِالْفِكْرِ (٧).
 كُلَّمَا أَشْكُوهُ وَجُدِي بَسْمًا كَالرُّبَى بِالْعَارِضِ الْمُنْبَجِسِ (٨).

(١) الورد (بالكسر): مكان الماء (ذهاب الناس إلى الماء للشرب). تلاقى - تلاقى. القطا جمع قطاة (طائر سريع الطيران). المشرعة: الشريعة (مكان شرب الماء). - يجتمع المسلمون الذاهبون إلى طيبة (المدينة المنورة، لزيارة قبر الرسول) بيقين (بإيمان ثابت) خوافق (قلوبهم تحفق من فرحة اللقاء أو الوصول إلى المدينة). يذكرون (يذكرون - بالضم والكاف المشددة المكسورة) الناس (بالنصب) بالقطا والمشارع (بطيور القطا وهي مسرعة في طيرانها إلى أماكن الماء).

(٢) قلوبهم موجودة بين جنوب (جمع جنب) ما عرفن المضاجع: الاستلقاء في الفراش (النوم).
 (٣) الحمى: ما يجب على الإنسان حمايته. ظني الحمى (أجل أهل الحي والذي يحمية أهله من أن تمتد إليه عين الحب). حمى: منع. الصب: الحب المشتاق إلى المحبوب. قلب صبَّ حله (المحبوب الذي حل: نزل، ملأ) قلب الحب. المكنس (بفتح فسكون ففتح): الكناس (بالكسر): المكان تأوي إليه الطباء (هنا: النساء الجميلات) وغيرها من الوحوش.

(٤) الصبا: ريح الشرق. القبس: النار القليلة المحمولة (ولها هيب) في عود دقيق.

(٥) النوى: البعاد (بالضم)، الفراق. الغرة (بالضم): مقدم الجين (كناية عن البياض والجمال). - كلَّ محبوب من هؤلاء المحبوبين غرة (كل شيء فيه جميل). نهج: طريق. الفرر (بفتح ففتح): الضلال.

(٦) منكم الحسنى (مؤنث أحسن): فيكم أحسن (أجل) ما في جميع الناس.

(٧) أجتني: أجنى: أقطف، أنال (القليل من اللذات). مكلوم: مجروح. الجوا (يقصد: الجواء جمع جوء: داخل الشيء): القلب. التداني: القرب. - لذتي الوحيدة أنني أفكر في حبيبي (لأنني لا أستطيع لقاءه).

(٨) الوجد: الحزن (من الابتعاد عن المحبوب). بسم: ابتسم (انفجرت شفتاه فظهرت أسنانه الجميلة - من غير أن يحدث صوتاً). الربوة: الرابية (الأرض المرتفعة قليلاً تسقى بماء وافر وتعرض للريح وللشمس =

إِذْ يُقِيمُ الْقَطْرُ فِيهَا مَأْتَمًا، وَهِيَ مِنْ بَهْجَتِهَا فِي عُرْسٍ (١).

★ ★ ★

غَالِبٌ لِي غَالِبٌ بِالتَّوَدُّ؛ بِأَيِّ أَفْدِيهِ مِنْ جَافٍ رَقِيقٍ (٢).

مَا عَلِمْنَا مِثْلَ ثَغْرِ نَضْدَةٍ أَقْحُونًا عَصِرَتْ مِنْهُ رَحِيقٌ (٣).

أَخَذْتُ عَيْنَاهُ مِنْهُ الْعَرَبِدَةُ؛ وَفُؤَادِي سِكْرُهُ مَا إِنْ يُفِيقُ (٤).

فَاحِمْ اللَّمَّةَ مَعْسُولُ اللَّمَى سَاحِرُ الْغُنْجِ شَهْيُ اللَّعْسِ (٥).

وَجْهَهُ يَتَلَوُ «الضُّحَى» مُبْتَسِمًا، وَهُوَ مِنْ إِعْرَاضِهِ فِي «عَبَسَ» (٦).

★ ★ ★

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ جُرْمِي لَدَيْهِ، لِي جَزَاءُ الذَّنْبِ وَهُوَ الْمَذْنَبُ.

أَخَذْتُ شَمْسَ الضُّحَى مِنْ وَجْتَتِيهِ مَشْرِقًا لِلشَّمْسِ فِيهِ مَغْرِبٌ (٧).

= فيكثر نباتها وزهرها). العارض: الغيم المقبل (المملوء بالمطر). المنبجس: المنفجر (المتدفق) بالاء.. - شكواي إليه تجعله يبتسم وتظهر أسنانه فيزداد جمالاً، كما أن المطر يُنبِت في الربوة أنواع النبات والأزهار فتزداد بذلك جمالاً.

(١) نزول القطر (المطر) كأنه دموع المأتم (اجتماع النساء عند الميت - بفتح فسكون). وهي (أي الرمي) من بهجتها (من جمالها وفرحها - بما فيها من أنواع الزهر.....).

(٢) التودة: التآني (أنا شديد الحب له ولسرعة لقائه، وهو يضرب لي المواعيد البعيدة أو يتفاوض عن رغبتي). الجافي: الغليظ القاسي.

(٣) نضد: رتب، نسق. الأقحوان زهر له بتلات بيض (تشبه بها الأسنان السليمة الجميلة) وقلبه أصفر. الرحيق (السائل الحلو في الزهر تشربه النحل ثم تمجّه من فيها فيكون منه العسل). والشاعر يقصد بالرحيق «الخمر».

(٤) عينا المحبوب سكرت من رحيق فمه (راجع الحاشية السابقة). العربدة: السكر الذي يؤدي به السكران من حوله. وفؤادي سكره ما إن (إن هنا زائدة) يُفِيقُ (وفؤادي لا يفيق من سكره - من نظري إلى جمال فمه ومعرفتي بما في فمه - من غير أن أكون قد ذقته).

(٥) فاحم: أسود. اللمة (بالكسر): الشعر المجاور للأذن (سواد الشعر كناية عن الشباب). اللمي: سمرة في الشفة (كناية عن الشفاه، وعن الريق). الغنج الدلال، جمال العينين. اللعس: سواد قليل في باطن الشفة (كناية أيضاً عن الريق).

(٦) مطلع السورة الثالثة والتسعين في المصحف: ﴿والضحى﴾ (أول ارتفاع النهار وامتداد الضياء) والليل إذا سجد (هبط بهدوء وسكن)، ما ودّعك ربك (تركك، يا محمد) وما قل (أبغض، أبغضك). ومطلع السورة الثمانين: ﴿عبس وتولى أن جاءه الأعمى﴾.

(٧) مشرق للشمس (كناية عن بياض وجهه) فيه (في وجهه) مغرب للشمس (كناية عن حمرة خدوده، كالحمرة التي تتركها الشمس على الأفق الغربي إذا هي غربت).

ذهبَ الدمعُ بأشواقي إِلَيْهِ؛ وله خَدٌّ بَلَحْظِي مُذْهَبٌ^(١)؛
يَنْبُتُ الوردُ بَلَحْظِي كُلًّا لاحظته مُقْلَتِي فِي الخُلْسِ^(٢).
لَيْتَ شِعْرِي، أَيُّ شَيْءٍ حَرَمًا ذلك الوردُ عَلَى المُفْتَرَسِ^(٣)؟

★ ★ ★

كُلَّمَا أَشْكُو إِلَيْهِ حُرْقِي غَادَرْتَنِي مَقْلَتَاهُ دَنِفًا^(٤).
تَرَكْتُ الحَاظُظَ مِنْ رَمَقِي أَثَرَ النَّمْلِ عَلَى صُمِّ الصَّفَا^(٥).
وَأَنَا أَشْكُرُهُ فِي مَا بَقِيَ، لَسْتُ أَلْهَاهُ عَلَى مَا أَتْلَفَا^(٦).
فَهَوَّ عِنْدِي عَادِلٌ إِنْ ظَلَمَا؛ وَعَذُولِي نَظْقُهُ كَالْخَرَسِ^(٧).
لَيْسَ لِي فِي الْأَمْرِ حُكْمٌ بَعْدَمَا حَلَّ مِنْ نَفْسِي مَحَلَّ النَّفْسِ.

★ ★ ★

أَضْرَمَ النَّارَ بِأَحْشَائِي ضِرَامَ تَتَلَطَّأُ كُلَّ حِينٍ مَا تَشَا.
هِيَ فِي خَدَّيْهِ بَرْدٌ وَسَلَامٌ، وَهِيَ ضَرٌّْ وَحَرِيقٌ فِي الْحَشَا^(٨).
أَتَّقِي مِنْهُ عَلَى حُكْمِ الْغَرَامِ أَسَدًا وَرَدًّا وَأَهْوَاهُ رَشَا^(٩).

- (١) فني دمعي وجفت من كثرة بكائي (لأنَّ حبِّي له شديد وهو معرض عني). خدّه مذهب (في احمرار من خجله كلِّما نظرت إليه).
- (٢) يجمّر خدّه (من الخجل) كلِّما نظرت إليه في الخلس (جمع خلسة بالضم) مرّة بعد مرّة في غفلة من الذين حولنا.
- (٣) أنا الذي أزرع الورد في خدوده (أجعلها تحمّر من نظري إليها) ثم هي حرام عليّ (لا أستطيع أن أقطف منها ما زرعه فيها: أن أقبلها).
- (٤) الدنف: المريض القريب من الهلاك (التلف، الموت).
- (٥) الرمق: بقية الروح (في الجسد). الصفا جمع صفاة: الصخرة المساء الصلبة. الصمّ جمع أصمّ وصماء. الشيء الأصمّ: الصلب المصمت (المملوء جوفه). - إنَّ مسير النملة على الصخر لا يترك أثراً.
- (٦) أشكره في (علي). ما بقي (فيّ) من حياة وقوّة. ألّاه (من لحي، يلحي: ذمّ، لعن).
- (٧) العذول: الذي يلوم المحبّ على حبّه. كلام عذولي وسكوته سيّان (أنا لن أسمع لوماً في محبوبتي من أحد).
- (٨) هذه الحمرة التي تشبه النار هي برد وسلام في خدّيه (لا تضرّه)، وهذا اقتباس من القرآن الكريم (٦٩: ٢١)، سورة الأنبياء: ﴿فلنا: يا نارُ، كوني برداً وسلاماً على إبراهيم﴾. الحشا: القلب (قلي).
- (٩) أتقي: أخاف، أجنب. الورد: الأحمر (الأسد الورد: الشديد الضراوة والافتراس). رشاً: غزال

قلتُ، لَمَّا أَنْ تَبَدَّى مُعَلِّمًا، وَهُوَ مِنَ الْحَاطِظَةِ فِي حَرَسٍ (٢) :
أَيُّهَا الْآخِذُ قَلْبِي مَغْنَمًا اجْعَلِ الْوَصْلَ مَكَانَ الْخُمْسِ (٣) !

- من نفح الطيب (٧ : ٤٤٥ وما بعد) : « من ذلك قولُ أبي اسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي (موشحة، ولكن) بعضاً ذكر أنها من قوله لَمَّا أَظْهَرَ الإسلامَ، وَهِيَ لَا تَقْتَضِي رَفْعَ الرِّبَا عَنْهُ وَالْإِتِّهَامَ (٤) :

جَعَلَ الْمُهَيْمِنُ حُبَّ أَحْمَدَ شِيمَةً (٥)
وَأَتَى بِهِ فِي الْمُرْسَلِينَ كَرِيمَةً (٦)،
فَقَدَا هَوَاهُ عَلَى الْقُلُوبِ تَمِيمَةً (٧)؛

= صغير. - أنا أحبه كأنه غزال جميل بريء ثم أخافه (أخاف نتائج هجرانه) كأنه أسد كرهه المنظر شديد الضراوة.

- (١) تبدَّى: ظهر لي (لَمَّا رَأَيْتَهُ). الْمُعَلِّمُ: الفارس الشجاع القوي الذي لا يتلثم في أثناء المعارك (ولا في غير المعارك) لِأَنَّهُ لَا يَخَافُ مِنْ خُصُومِهِ، بَلْ هُمْ يَخَافُونَهُ. الْحَاطِظَةُ الْفَتَاكَةُ (كالسيوف والرماح) تحرسه.
- (٢) أَنْتَ أَخَذْتَ كُلَّ قَلْبِي (سلبتني القدرة على أن أحب محبواً آخر)، تَصَدَّقْ عَلَيَّ بِوَصْلِكَ (بالاقتراب منك). مَكَانَ الْخُمْسِ (في الجهاد تَوَزَّعَ أَرْبَعَةُ أَخْصَاسِ الْغَنَائِمِ الْمُنْقُولَةِ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ مِنَ الَّذِينَ اشْتَرَكُوا فِي الْمَعْرَكَةِ)، وَيَبْقَى الْخُمْسُ الْخَامِسُ فَيَكُونُ لَأَلِ بَيْتِ الرَّسُولِ (إِذْ لَا يَجُوزُ لَهُمْ أَنْ يَأْكُلُوا مِنَ الزَّكَاةِ وَالصَّدَقَاتِ) وَلِلْمُحْتَاجِينَ مِنَ سَائِرِ الْمُسْلِمِينَ. وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى آيَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (٨ : ٤١، سُورَةُ الْأَنْفَالِ): «وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ (فِي الْحَرْبِ) فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ (لِلتَّصَدَّقِ عَلَى الْمُحْتَاجِينَ) وَلِلرَّسُولِ (لِنَفَقَةِ الرَّسُولِ وَنَفَقَةِ أَهْلِ بَيْتِهِ) وَلِذِي الْقُرْبَى (لِأَقْرَابِ الرَّسُولِ) وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ (الَّذِينَ يَكْسِبُونَ مَالًا لَا يَكْفِيهِمْ لِحَيَاتِهِمْ) وَابْنِ السَّبِيلِ» (المنقطع عن وطنه لا يملك ما يتابع به طريقه).
- (٣) لَمْ يَكُنِ الْمُقَرِّي صَاحِبَ نَفْحِ الطَّيِّبِ عَلَى حَقٍّ فِي إِعْلَانِ الْأَرْتِيَابِ بِصَحَّةِ إِسْلَامِ ابْنِ سَهْلٍ، ذَلِكَ لِأَنَّ الْإِيمَانَ شَيْءٌ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَخَالِقِهِ، وَلَا يَجُوزُ لَنَا إِذَا قَالَ إِنْسَانٌ إِنَّهُ مُسْلِمٌ أَنْ نَرُدَّ قَوْلَهُ، مَا لَمْ يَكُنْ لَنَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ عَمَلًا مِنْ أَعْمَالِهِ مُخَالِفٌ لِلْإِسْلَامِ جَهَارًا. وَلَا شَكٌّ فِي أَنَّ الْإِيمَانَ فِي النَّاسِ عَلَى مَرَاتِبٍ، فَهَذَاكَ أَفْرَادٌ إِيمَانُهُمْ أَعْلَى مِنْ إِيمَانِ أَفْرَادٍ آخَرِينَ. غَيْرَ أَنَّ الْحُكْمَ فِي ذَلِكَ لِلَّهِ وَحْدَهُ. وَلَقَدْ كَانَ فِي أَيَّامِ الرَّسُولِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، جَمَاعَةٌ صَحَّ الْأَرْتِيَابُ بِإِيمَانِهِمْ فَسَمَّاهُمْ اللَّهُ «مُتَّاقِينَ»، وَلَمْ يَقُلْ إِنَّهُمْ كُفَّارٌ أَوْ غَيْرُ مُسْلِمِينَ.

(٤) قَالَ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ فِي (نَفْحِ الطَّيِّبِ ٧ : ٤٤٥، الْحَاشِيَةُ ٢) : لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْخُمُسَةَ (الْمُوشَّحَةَ) مَنْسُوبَةً لَابْنِ سَهْلٍ الْإِسْرَائِيلِيِّ إِلَّا فِي النَّفْحِ، وَلَمْ تَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ (طَبْعٌ صَادِرٌ ١٩٦٧).

(٥) الْمُهَيْمِنُ (مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى). أَحْمَدُ (مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ). شِيمَةٌ: خُلُقٌ (بِضْمٍ فَضْمٍ)، الْعَادَةُ (الْجَمِيلَةُ).

(٦) كَرِيمَةٌ: جَوْهَرَةٌ (لَوْلُؤَةٌ) نَفِيسَةٌ (ثَمِينَةٌ، غَالِيَةٌ)، فَهُوَ خَيْرُ الْمُرْسَلِينَ وَآخِرُ الْمُرْسَلِينَ.

(٧) التَّمِيمَةُ: الْحِجَابُ (مَا يَمْلِكُ عَلَى الْأَطْفَالِ لَرْدَ الْعَيْنِ عَنْهُمْ وَمَنْعَ الْأَذَى).

وَعِدَا هُدَاهُ لَهْدِيهِمْ تَتَمِيمَا. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا^(١).

★ ★ ★

أَبْدَى جَبِينُ أَبِيهِ شَاهِدَ نَوْرِهِ^(٢)،
سَجَعَتْ بِهِ الْكُهَّانُ قَبْلَ ظُهُورِهِ^(٣)
كَالطَّيْرِ غَرَّدَ مُعْرِبًا بِصَفِيرِهِ

عَنْ وَجْهِهِ إِصْبَاحٌ يُطِلُّ نَسِيمًا. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا^(٤).

★ ★ ★

اللَّهُ أَوْضَحَ فَضْلَهُ فَتَوَضَّحَا،
وَاللَّهُ بَيَّنَّ حُبَّهُ فِي «الضُّحَى»^(٥)،
وَالْجِدْعُ حَنَّ لَهُ هَوًى فَتَرَنَّحَا^(٦)،

وَالْمَاءُ فَاضٌ بِكَفِّهِ تَسْنِيمًا^(٧). صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

★ ★ ★

(١) الْهُدَى (بِالضَّمِّ) كَالْهُدَى (بِالْفَتْحِ). فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (٥٦: ٣٣)، سُورَةُ الْأَحْزَابِ: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾.

(٢) فِي الْأَخْبَارِ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ (وَالدَّ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ) كَانَ فِي جَبِينِهِ نَوْرٌ يَتَلَأَلُ (وَصَلَ إِلَيْهِ مِنَ النُّورِ الَّذِي وَضَعَهُ اللَّهُ فِي آدَمَ). ثُمَّ إِنَّ امْرَأَةً (فِي الْجَاهِلِيَّةِ) كَانَتْ تَرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ، وَكَانَ هُوَ بِأَبَى ذَلِكَ (وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْحِينِ زَوْجُ أَمْنَةَ وَالدَّةُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ). وَيَقُولُونَ (وَهَذَا مِنَ الْإِسْرَائِيلِيَّاتِ الظَّاهِرَةِ أَوْ الْخَفِيَّةِ) إِنَّهُ بَعْدَ مَدَّةٍ (وَكَانَتْ أَمْنَةُ قَدْ حَبِلَتْ بِمُحَمَّدٍ) مَرَّ عَبْدُ اللَّهِ بِتِلْكَ الْمَرْأَةِ فَرَأَتْ أَنَّ النُّورَ الَّذِي كَانَ يَتَلَأَلُ فِي جَبِينِهِ قَدْ اخْتَفَى (انْتَقَلَ إِلَى الْجَنِينِ فِي بَطْنِ أَمْنَةَ) فَلَمْ تَرْغَبْ فِيهِ.

(٣) سَجَعٌ: غَنَى، أَكْثَرَ الْكَلَامِ (فِي الشَّيْءِ).

(٤) «نَسِيمًا» (كَذَا فِي الْأَصْلِ) وَلَا مَعْنَى لَهَا هُنَا. يَجِبُ أَنْ تَكُونَ «وَسِيمًا» (جَمِيلًا). ثُمَّ إِنْ هَذِهِ الْقَافِيَةُ (نَسِيمًا) تَأْتِي فِي آخِرِ مَخْمَسٍ مِنْ هَذِهِ الْمَوْشَعَةِ.

(٥) حُبِّهِ (حَبِّ الرَّسُولِ). الضُّحَى (السُّورَةُ الثَّلَاثَةُ وَالتَّسْعُونَ فِي الْمَصْحَفِ) وَهِيَ: ﴿وَالضُّحَى﴾ (أَوَّلُ النَّهَارِ. وَالْوَاوُ لِلْقَسَمِ) وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى (نَزَلَ، خِيمَ). مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ (تَرَكَكَ، يَا مُحَمَّدُ). وَمَا قُلَى (أَبْفَضَكَ). وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى (مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا). أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى؟... الخ.

(٦) الْجِدْعُ جُزْءٌ مِنْ سَاقِ شَجَرَةٍ كَانَ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ يَقِفُ عَلَيْهِ لِيَخْطُبَ. فَجَعَلَ جَمَاعَاتٌ مِنَ النَّاسِ يَقُولُونَ إِنَّهُمْ يَسْمَعُونَ هَذَا الْجِدْعَ يَحْنُ (يُثْنِ حُزْنَآ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ). فَقَطَعَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ هَذَا الْجِدْعَ.

(٧) وَفِي الْإِثْرِ أَنَّ الْجَيْشَ عَطَشَ مَرَّةً وَلَمْ يَجِدْ مَاءَ فِافَاضٍ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِ الرَّسُولِ مَاءً شَرَبَ مِنْهُ الْجَيْشُ حَتَّى =

اَحْتَتَّ فِي السَّبْعِ الطَّبَاقِ بُرَاقَهُ،
والأَرْضُ وَاجْفَةُ تَخَافُ فِرَاقَهُ^(١).
سُبْحَانَ مَنْ أَدْنَى سِرَاهُ فَسَاقَهُ
شَخْصاً عَلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ كَرِيماً^(٢). صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً.

★ ★ ★

فَأُشْمَ رِيحَانِ الْقُلُوبِ الطَّيِّبِ،
وَدَنَا فَأُسْمِعَ: « يَا مُحَمَّدُ، مَرْحَباً^(٣).
إِنِّي جَعَلْتُكَ جَارَ عَرْشِي الْأَقْرَبِ،
إِنْ كُنْتُ قَبْلَكَ فَدَجَعَلْتُكَ كَلِيماً^(٤) ». صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً.

★ ★ ★

يَا لَيْلَةَ يَجْرِي الزَّمَانُ فَتَسْبِقُ،
الْحُجُبُ فِيهَا وَالْأَرَائِجُ تُفْتَقُ^(٥).
مَا كَانَ مِنْكَ اللَّيْلُ قَبْلَكَ يَمْبَقُ.

-
- = أرتوى. تسنيم: عين في الجنة (ماء عذب).
(١) اَحْتَتَّ الدابة: حثَّها (حضَّها على الإسراع). السبع الطباقي (السماوات السبع). البراق: دابة أكبر من الحمار وأصغر من الحصان عظيمة السرعة، إذ تجعل، في كل خطوة، حافرها حيث ينتهي بصرها. وعلى البراق كان الإسراء بالرسول من بيت المقدس. الواجف: الحائف المضطرب.
(٢) ملك الملوك: الله سبحانه وتعالى.
(٣) أُشْمَ (بالبناء للمجهول) أدنى منه (جعله الله) يَشْمَ (بضم الشين) ريحاناً (نباتاً ذا رائحة طيبة). ريحان القلوب (ينعش القلب؟). دنا (أقرب من عرش الرحمن). فأسمع (بالبناء للمجهول: جعله الله يسمع).
(٤) ...إذا كنت من قبل قد جعلت موسى يكلمني (وهو لا يراني)، فقد جعلتك الآن جاراً قريباً جداً لعرشي (تسمع وترى).
(٥) الحجب جمع حجاب (دون عرش الرحمن) تفتق (تشقَّ ليبصر الرائي من خلال فتوقها: شقوقها). الأرائج جمع أريج وأريجة (رائحة طيبة). تفتق: يفتح وعأوها أول مرة (شم الرسول في الإسراء رائحة لا عهد للإنسان بها).

بُشْرَى، مُحَمَّدٌ أَسْتَفَادَ نِسِيًا^(١). صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

★ ★ ★

حَتَّى إِذَا أَقْتَعَدَ الْبُرَاقَ لِيَنْزِلَا،
نَادَتْهُ أَسْرَارُ السَّمَوَاتِ الْعُـلَا^(٢):
«يَا رَاحِلًا وَدَعْتُه لَا عَنْ قَلْبِي،

مَا كَانَ عَهْدُكَ بِالْغُيُوبِ ذَمِيًا^(٣)». صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

٤- ديوان ابن سهل..... القاهرة ١٢٧٩، ١٢٨٩، ١٢٩٢، ١٢٩٧، ١٣٠٢، ١٣٢٨ هـ؛
فاس (طبع حجر) ١٣٢٤ هـ؛ (أبو حسين القرني)، القاهرة ١٣٤٤ هـ= ١٩٦٦ م؛
بيروت ١٨٨٥ م (١٣٠٢-١٣٠٣ هـ)؛ القاهرة (المكتبة العربية) ١٩٢٦ م. (قدّم له أحسان
عبّاس)، بيروت (دار صادر ودار بيروت) ١٩٥٣ م. ثم ١٩٦٧ م.

- مختارات من ابن سهل، بيروت (مكتبة صادر) ١٩٥٣.

★★ المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل، تأليف محمد الإفرائي المغربي، فاس
١٣٢٤ هـ= ١٩٠٩ م.

- ابن سهل الأندلسي، تأليف عارف تامر.

المغرب ١: ٢٦٤-٢٦٥؛ فوات الوفيات ١: ٢٩-٣٥؛ الوافي بالوفيات ٦: ٥-١١؛
القدح العلوي ١٤٠-١٤١؛ شذرات الذهب ٥: ٢٦٤-٢٦٥؛ نفح الطيب ٢:
٣٠٧-٣٠٨، ٣: ٥٢٢-٥٢٧، ثم هنالك موشحات لابن سهل ومعارضاتها ٧: ١١،

(١) عبق (بفتح فكسر): ظهرت رائحته. مسك الليل (ظلام الليل كله، لأنّ المسك أسود): كان الليل كله

يفوح برائحة طيبة.... استفاد نسيًا (أصبح له هو أيضاً رائحة طيبة تفوح في العالم).

(٢) أقتعد فلان الدابة: ركبها. اقتعد الرسول البراق (لينزل إلى الأرض)... أسرار السماوات (كائنات في
السما لا يعرفها الناس). القلى: البغض.

(٣) ما كان عهدك بالغيوب (جمع غيب: وجودك في عالم الغيب، في طبقات السماء) ذميًا (مذموماً): لقد

كنت في عالم الغيب كأنك في الأصل من أهله. أو: لقد أسرى بك إلى السماء لأنك ميراً من كل عيب
(سلوكك بالغيب، في السرّ، كسلوكك الظاهر في العلن). - راجع القرآن الكريم: ﴿أَرْجِعُوا إِلَىٰ آبَائِكُمْ

فَقُولُوا: يَا أَبَانَا، إِنَّ أَبْنَكَ سَرَقَ. وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا، وَمَا كُنَّا لِلْغَيْبِ حَافِظِينَ﴾ (١٢: ٨١، سورة

يوسف)، ثمّ الرجال قوامون على النساء بما فضلّ الله به بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم.

فالمحالات (من النساء) قاتنات (مطيعات لأوامر الله ولأزواجهن) حافظات للغيب (محافظات على

سلوكهن في أثناء غيبة أزواجهن) بما حفظ الله ﴿بما كان الله قد وصّى)..... ثمّ ذلك ليعلم أنّي لم أخنه

بالغيب وأن الله لا يهدي كيد الخائنين﴾ (١٢: ٥٢، سورة يوسف).

٦١-٦٥، ٦٩، ٢٤٦ وما بعد، ٤٤٥-٤٧٠؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٩٢٥-٩٢٦؛ بروكلمن ١: ٣٢٢-٣٢٣، الملحق ١: ٤٨٣؛ نيكل ٣٤٤-٣٤٥؛ مختارات نيكل ٢٠٩-٢١٢؛ الأعلام للزركلي ١: ٣٦ (٤٢)؛ سركيس ١٢٣.

التيفاشي القفصي

١- هو شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون ابن حجّاج^(١) القيسيّ التيفاشي، نسبةً إلى تيفاش^(٢). وُلِدَ في مدينة قفصة (في غربيّ القطر التونسيّ)، سنة ٥٨٠ (١١٨٤ م) وبدأ تعلّمه فيها على أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن جعفر المقدسي. ثم انتقل إلى تونس الحاضرة وتابع دراسته في جامع الزيتونة. بعدئذ رحل إلى مصرَ وقرأ على عبد اللطيف البغدادي (ت ٦٢٩) ثم انتقل إلى دمشقَ وقرأ فيها على تاج الدين الكندي.

وعاد التيفاشي إلى تونس فولّاه أبو زكريّا يحيى الحفصي (٦٢٦-٦٤٧ هـ) القضاء في قفصة. ولكنّه ارتحل ثانية إلى المشرق. وفي رحلته الثانية ماتت امرأته. ثم انكسر به المركب مرّة (بعد موت زوجته) ففرّق أبنائه الثلاثة وضاع ما كان معه من المال.

وتجول التيفاشي في المشرق: زار العراقَ وفارسَ ثم جاء إلى القاهرة نحو سنة ٦٣٠ (١٢٣٢-١٢٣٣ م) وعرفَ نفراً من كبارها منهم محيي الدين محمد بن ناضي^(٣) وأبو الحسن علي بن سعيد العنسي (وقد أجاز له رواية كتاب «المغرب في محاسن المغرب») ومكرم بن منظور (ت ٦٥٤) والد صاحب «لسان العرب» وكانت وفاة التيفاشي القفصي في القاهرة، سنة ٦٥١ (١٢٥٣-١٣٥٤ م).

٢- كان التيفاشي القفصي واسع الإحاطة بفنون من الأدب والعلم وشاعراً

-
- (١) في «الديباج المذهب» سلسلة نسب أطول. في بروكلمن ١: ٦٥٢، الملحق ١: ٩٠٤؛ شهاب الدين.
(٢) تيفاش قرية من قرى قفصة (الديباج المذهب ٧٥). وذكر حسن حسني عبد الوهاب أن تيفاش (الورقات ١: ٤٤٨) في شمالي عمالة (مقاطعة) قسنطينة في شمالي القطر الجزائري.
(٣) وفي «الورقات» (ص ٤٥٠، ٤٥٥) «ابن ندى».

يَنْهَجُ مِنْهَجَ أدباء عصره في تكلف أوجه البلاغة؛ غير أن شعره نازل على المرتبة المقبولة. أما شهرته ومكانته فتقومان على مؤلفاته العديدة، وإن كان أكثرها وثيق الصلة جداً بالناحية الجنسية الصريحة. وللتيفاشي كتبٌ منها: فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب^(١) - الدرّة الفائقة في محاسن الأفارقة (التونسيين) - أزهار الأفكار في جواهر الأحجار (لعلّ الأحجار الملوكية، ولعلّه في الأصل من كتاب فصل الخطاب) - سجع الهديل في أخبار النيل - الديباج الحُشرواني في شرح شعر ابن هاني - درّة اللآلي من عيون الأخبار ومستحسن الأشعار - نزهة الألباب في ما لا يوجد في كتاب (نوادير وأشعار تتعلّق بالجنس) - مطالع البدور في منازل السرور - قادمة الجناح (في معاشرّة النساء) - رجوع الشيخ إلى صباه في القوّة على الباه - رسالة في ما يحتاج إليه الرجال والنساء في استعمال الباه بما يضرّ وينفع.

٣ - مختارات من آثاره

- من تاريخ الموسيقى في المغرب:

.... كان غناء أهل الأندلس في القديم إمّا بطريقة النصارى * وإمّا بطريقة حداثة العرب^(٢). ولم يكن عندهم قانونٌ يعتمدون عليه إلى أن قامت الدولة الأموية، وكانت مدّة الحكم الرّبضي^(٣)، فوجد عليه من المشرق ومن إفريقية التونسية من يُحسّن صنعة التلاحين المدنية^(٤) وأخذ الناس عنهم، إلى أن وفد الإمام المُقدّم في

(١) هذا الكتاب يقع في أربعين جزءاً (نحو ثمانية آلاف صفحة)، وهو موسوعة (موسوعة: دائرة معارف) مبنية على الأنواع التي تتناول المعارف الإنسانية المختلفة من مظاهر الطبيعة (الجماد والحيوان) ومن المدارك العلمية والعملية كالطبّ والموسيقى ومن الأحوال الاجتماعية والفكرية كتاريخ الأمم وعلومهم كالفلك وعلم الحجارة الكريمة. وقد اختصر هذا الكتاب ابن منظور مصنف «لسان العرب». ويمكن أن نعدّ هذا الكتاب سلسلة متوالية في التأليف لأن التيفاشي جعل لكلّ جزء عنواناً مستقلاً (راجع أيضاً «الورقات»، ص ٤٥٥ - ٤٥٧).

(٢) الحادي: الذي يسوق قوافل الإبل، يقصد بطريقة الحداثة «الفناء البدوي».

(٣) الدولة الأموية: الدولة المروانية في الأندلس. الحكم الرّبضي هو الحكم الأوّل (١٨٠ - ٢٠٦ هـ) بن هشام بن عبد الرحمن الداخل.

(٤) المدنيّة (بضمّ فمّ؟): خلاف البدوية. * نصارى الأندلس (الأسباك).

هذا الشأن عليُّ بنُ نافعِ الملقَّبُ بزُرْيَابَ غُلامُ إِسْحاقَ المَوْصِلِيِّ على الأميرِ عبدِ الرحمن الأوسط^(١) فجاء بما لم تَعْهَدُهُ الأَسْمَاعُ واتَّخَذَ السُّلْطَانُ^(٢) طَرِيقَتَهُ ونُسِيَ غَيْرُهَا إلى أن جاء ابنُ بَاجٍه الإمامُ الأعظمُ فاعتكف مُدَّةَ سِنِينَ مَعَ جَوَارِ مُحْسِنَاتِ فَهْدَبِ الاستِهْلَالِ^(٣) والعَمَلِ ومزج غِنَاءَ النصارى بغِنَاءِ المَشْرِقِ واختَرعَ طَرِيقَةَ الأَجْدالِ^(٤) (٥) (٦) بالأندلس. وقد مال إليها طَبِيعُ أَهْلِهَا ورفضوا ما سواها. ثمَّ جاء بعده ابنُ جودي وابنُ الحَمَّارَةِ وغيرُهما فزادوا أَلْحَانَهُ^(٥) تَهْذِيباً واختَرعوا ما قَدَّرُوا عليه من الأَلْحانِ المُطَرَّبَةِ. وكان خاتِمَةُ هذه الصَّنَاعَةِ أَبُو الحَسَنِ بْنُ الحَاسِرِ المُرْسِيِّ^(٦) فَإِنَّهُ أَذْرَكَ فِيهَا عِلْماً وَعَمَلًا ما لم يُذَرِكْهُ أَحَدٌ. وله في المَوْسِيقَى كِتَابٌ كَبِيرٌ في جُمْلَةِ أَسْفَارِ. وكلُّ تَلْحِينٍ سَمِعَ بالأندلس والمَغْرِبِ في شِعْرِ مَتَأَخَّرٍ فَهُوَ مِنْ صَنَعَتِهِ.....

- يوم نعيم بين ليلين غير ذلك:

ويوم سَرَقْنَاهُ من الدهر خِلْسَةً؛ بلِ الدهرُ أَهداهُ لنا مُتَفَضِّلًا.
أَشْبَهُهُ بَيْنَ الظَّالِمِينَ غُرَّةً لِحَسَنَاءٍ لَاحَتْ بَيْنَ فَرَعَيْنِ أُرْسِلَا^(٧)!

- ذهاب الليل ومحبي الفجر:

(١) زُرْيَابَ (راجع، فوق، ص ٨ في الجزء الرابع). تلميذ إِسْحاقَ المَوْصِلِيِّ. عبد الرحمن الأوسط (٢٠٦-٢٣٨ هـ).

(٢) السُّلْطَانُ: صاحب السلطة (الخليفة، الدولة) - يقصد الغناء الرسمي، في البلاط.

(٣) ابن بَاجٍه (راجع، فوق، ص ٢١٥ في الجزء الخامس). الاستِهْلَالُ: مطلع الغناء. العمل: منهج الغناء والسير فيه (٤).

(٤) الأَجْدالِ (غير معروفة - وعلامة الاستفهام من الأصل المنقول عنه).

(٥) ابن جودي (٤). ابن الحَمَّارَةِ (ضبطها حسن حسني عبد الوَّهَّاب (الورقات ١: ٤٥٤) بتشديد الميم. وتركها شوقي ضيف (المغرب ٢: ١٢٠) مهملة. وكذلك فعل إحسان عَبَّاس (نفع الطيب ١: ٣٠٥، ٣: ٥٩٧، ٤: ١٣، ١٤٠)، وديدرينغ (الوافي بالوفيات ٢: ٢٤٢). وابن الحَمَّارَةِ الغرناطي تلميذ ابن بَاجٍه، برع في الأَلْحانِ وفي نظم الشعر. ويرد هذا الاسم في نفع الطيب مرَّةً بكنية واسمها أبو الحسن عليُّ وثلاث مرَّات أبو عامر مُحَمَّد. ولعلَّ الاثنين واحد..... في أَلْحَانِهِ (في أَلْحانِ ابن بَاجٍه).

(٦) أَبُو الحَسَنِ بْنِ الحَاسِرِ المُرْسِيِّ (٤).

(٧) الفَرعُ: الشَّعْر. لَاحَتْ بَيْنَ فَرَعَيْنِ: ظهر وجهها بين شيء من شعرها في كلِّ جانب.

والليل قَوْضَ من تَخْيِيمِ الطُّنْبِ (١).
 سِرَّ الْمُتَيْمِ عن أَجْفَانِهِ غُلْبًا (٢).
 سَمَاءٌ تَقْتَرُّ أَبَدَتْ مَنْسًا شَنْبًا (٣).
 فِي فَحْمَةِ اللَّيْلِ لَاقَى الْفَحْمَ فَالْتَهَبَا (٤).
 رَايَاتُهُ الْبَيْضُ فِي آثَارِهِ فَكَبَا (٥).
 تَسِيلُ فِي وَجْهِ طَرْفٍ أَذْهَمَ وَثْبًا (٦).

نَبْهَ نَدِيمِكَ، إِنَّ الدِيكَ قَدْ صَخَبَا
 والفجر في كَيْدِ اللَّيْلِ السَّقِيمِ حَكِي
 كَأَنَّهُ، بِظِلَامِ اللَّيْلِ مُمْتَرِجًا،
 كَأَنَّا الْفَجْرُ زَنْدٌ قَادِحٌ شَرَّارًا
 كَأَنَّ أَوَّلَ فَجْرِ فَارِسٍ حُمِلَتْ
 كَأَنَّ ثَانِيَّ فَجْرِ غُرَّةٍ وَضَحَتْ

- وصف الزلزال:

تَدْعُو إِلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ كُلُّ تَقِي.
 أَوْلَادُهَا دَرٌّ ثَنِي حَافِلٍ غَدَقٌ (٧).
 وَأَفْرَشْتَهُمْ فِرَاشًا غَيْرَ مَا قَلِقُ.
 مِمَّا يَشُقُّ، مِنَ الْأَوْلَادِ، مِنْ خُلُقٍ (٨)،
 ثُمَّ اسْتَشَاطَتْ وَآلَ الطَّبَعُ لِلْخَرَقِ (٩).
 بَعْضًا عَلَى بَعْضِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْحَنَقِ (١٠).

أَمَا تَرَى الْأَرْضَ فِي زَلْزَالِهَا عَجَبًا
 أَضَحَتْ كَوَالِدَةٍ خَرَقَاءَ مُرْضِعَةٍ
 قَدْ مَهَّدَتْهُمْ مِهَادًا غَيْرَ مُضْطَرِبٍ
 حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتَ بَعْضَ الَّذِي كَرِهْتَ
 هَزَّتْ بِهِمْ مَهْدَهُمْ تَشَا تُنْهِنُهُمْ
 فَصَكَّتِ الْمَهْدَ غَضْبِي فَهِيَ لَا فِظَةَ

- (١) صخب: علا صوته واختلط بغيره (يقصد: صاح). الطنب: خشبات حول الخيمة تشد أطراف الخيمة إليها. قَوْضَ: هدم، قلع.
- (٢) المتيم: الذي أمرضه الحب. غلبا (كذا في الأصل)، لعلها «حجبا».
- (٣) اقتر: ابتم فظهرت أسنانه. المنم: الرائحة الطيبة (كذا يقصد الشاعر). الشنب: البارد! والشنب (بفتح ففتح): الجميل، الصافي.
- (٤) الزند: قطعة من الحديد تقدح (تستخرج) بها النار من الحجر. فحمة الليل: اشتداد سواده.
- (٥) أول فجر: الفجر الكاذب (أول ظهور نور الصباح من وراء الأفق) ويكون ضعيفاً. كبا: عثر. - كأَنَّ الفجر فارس (على حصان أسود؟) تتالت ورائه الرايات البيض حتى غلبته وغطت عليه!
- (٦) الفجر الثاني: الفجر الصادق (حينما يعمّ النور وجه الأفق الشرقي ولكن قبل أن تستنير الأرض. الغرة: مقدمة الوجه أو الرأس (وتكون بيضاء). تسيل: تمتد (تظهر ثابتة). الطرف: الحصان الأدوم: الأسود.
- (٧) الخرقاء الحمقاء. الدر: اللبن. حافل: مملوء. غدق: كثير.
- (٨) شق: صعب (بضم العين)، أتعب.
- (٩) تشا تنههم: تشاء أن تكفهم (تردعهم، تمنعهم) عن السلوك السيء. آل: رجع. الخرق: الحق.
- (١٠) صك: ضرب.

- مَنَامٌ مُنْذِرٌ بِمُصِيبَةٍ:

وجرى لي في المنام أمرٌ عجيبٌ في السَّراج . وذلك أني رأيتُ^(١) كأنِّي جالسٌ وبينَ يَدَيَّ ثلاثةُ سُرُجٍ موقودة^(٢)، وإلى جَنبي زوجتي وهي تنفُخُ على أحدِ السُّرُجِ لِتُطْفِئَهُ . فأدركني عليها غَيْظٌ شديدٌ ونَهَيْتُهَا عن ذلك، فَأَلَحَّتْ في النَّفْخِ عليه . فاضْطربتُ وَقُلْتُ لها: إِنَّ أَطْفَالِيهَ فَأَنْتِ طَالِقُ! فقامتُ فَنفَخْتُ في السُّرُجِ الثلاثةَ وَأَطْفَأْتُهَا . ولم أَكُنْ قَبْلَ ذلكَ (قد) جرى على لِساني للطلاقِ ذِكْرُ البَتَّةِ^(٣)، ولا حَدِثْتُ نَفْسِي بَطْلَاقِهَا قَطُّ . وكان لي منها ثلاثةُ بَنِينَ . وَاتَّفَقَ بَعْدَ هذه الرؤيا بِأيامٍ أَنْ مَرِضْتُ فمَاتَتْ . وَرَكِبْتُ أَنَا وَأَوْلَادِي الثلاثةُ البحرَ وَمَعِيَ مَالٌ طَائِلٌ . فَعُطِبَتْ السفينةُ في البحرَ وَغَرِقَ البنونَ الثلاثةُ والمالُ جميعُهُ . وَنَجَوْتُ على لوحٍ مَسْلُوباً^(٤) من الأهلِ والمالِ .

٤- أزهار الأفكار في جواهر الأحجار (بيشيا)، فلورانس ١٨١٨ م؛ حققه يوسف حسن ومحمود بسيوني (المطبعة العامة للكتاب ١٩٧٧ م).

- نثار الأزهار في الليل والنهار (جزء من «أزهار الأفكار» - اختصره ابن منظور)، القسطنطينية (مطبعة الجوائب) ١٢٩٨ هـ .

- كتاب الباه في رجوع الشيخ إلى صباه (رجوع الشيخ إلى صباه من القوة على الباه)، بولاق ١٣٠٩؛ القاهرة ١٣١٦ .

- الأحجاز التي توجد في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء (راجع الأعلام للزركلي).

- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس (هذه ابن منظور - حققه إحسان عباس)، بيروت (المؤسسة العربية للدراسات والنشر) ١٩٨٠ م .

★ ★ الوافي بالوفيات ٨: ٢٨٨ - ٢٩١؛ الديباج المذهب ٧٤ - ٧٥؛ الورقات لحسن حسني عبد الوهَّاب، ص ٤٤٨ - ٤٦٠ (راجع له أيضاً: مجلَّة الفكر - جوان ١٩٥٩ م - ص ٤ - ١٠؛ مجمل تاريخ الأدب التونسي ٢٠٥ - ٢٠٨؛ مجلَّة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٩: ١٢ (لعبد القادر زمامة)؛ المجلَّة الآسيوية ١٨٢٨ م، ص ٥ وما بعد؛ بروكلمن ١: ٦٥٢،

(١) أي رأيت فيها يرى النائم.

(٢) كذا في الأصل. والصواب: موقدة (من أوقد): مشتعلة.

(٣) البتَّة: أبداً، قط، مطلقاً.

(٤) مَسْلُوباً: مجرداً تماماً أملك.

حُميدُ الأنصاريُّ

١- هو أبو بكرٍ أحمدُ بنُ عبدِ اللهِ بنِ الحسنِ بنِ أحمدَ بنِ يحيى بنِ عبدِ اللهِ الأنصاريُّ القرطبيُّ المالقيُّ، أصلُ أهلِه من قُرْبُبةٍ وقدِ انتقلَ جدُّه لأبيه - الحسنُ بنُ أحمدَ - إلى مالقة. ووُلِدَ حُميدُ الأنصاريُّ في مالقةَ سَنَةَ ٦٠٧ للهجرة (١٢١٠-١٢١١ م).

سَمِعَ حُميدُ الأنصاريُّ من أبي الحسنِ بنِ محمدٍ الشاري^(١). وسمع من كثيرين غيره في الأندلسِ والمغربِ والمشرق. وكان قبلَ رحلته (نحو ٦٤٩ هـ) قد تصدرَ في بلدِه مالقةَ للتدريس فأقرأ القرآنَ وحدثَ ودرَّسَ الفقهَ والعربيةَ (النحو).

ورَحَلَ حُميدُ الأنصاريُّ إلى المشرقِ بِنِيَّةِ الحجِّ. ويبدو أَنَّهُ وَصَلَ أولاً إلى الشامِ (سورية) ثُمَّ انتقلَ إلى مِصرَ، ولكنه مَرَضَ في مِصرَ ثُمَّ تُوُفِّيَ في الثاني والعشرين من ربيعِ الأولِ من سَنَةِ ٦٥٢ (١٢٥٤/٥/١١ م).

٢- كان حُميدُ الأنصاريُّ ورِعاً زاهداً مُتَقَشِّفاً. وقد كان مُقرئاً للقرآنِ مجوداً ومُحدثاً حافظاً وفقهياً وماهرأ في علمِ العربية (النحو). ثُمَّ هو كاتبٌ وشاعرٌ، وشِعْرُه كثيرٌ عاديٌّ قاصرٌ على الزُّهدِ والحِكمِ.

٣- مختارات من شعره

- قال حُميدُ الأنصاريُّ في الناسِ وأحوالهم:

مَطَالِبُ الناسِ في دُنْيَاكَ أَجْناسُ فَأَقْصِدْ فَلَا مَطْلَبٌ يَبْقَى وَلَا نَاسٌ^(٢).

(١) توفِّي في رمضان من سنة ٦٤٩. وفي الديباج المذهب (ص ٤٦): أبو الحسن بن محمد الشارقي (وتكرار «الشاري» في الذيل والتذكرة يمكن أن يدل على أنَّ الشاري أصح).

(٢) اقصد: اعتدل.

وَأَرْضَ الْقِنَاعَةِ مَالًا وَالتَّقَى حَسْبًا،
وإنْ عَلَتْكَ رُؤُوسٌ وَأَزْدَرَّتْكَ، ففِي
- وقال فِي الدنْيا وَأَحْوالِها:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ بَيْنَ صُبحِهِ
أَقَمْتُ عَلَى نَفْسِي فَناءَ دَليلِها،
وَقالَتْ: «تَمَتَّعْ مِنْ زَمَانِكَ ساعَةً،
وَبادِرْ إِلَى لَذاتِ ذاتِكَ وَأَعْتَمِنِ
وَعَرَّتْ وَمَا بَرَّتْ، وَلَكِنْ أَجَبْتُها:

وَليلَ شَبابِي قَدْ مَضَى لِسَبيلِهِ^(٢)،
فَصِرْتُ بوجهِ مُعْرِضٍ عَنِ دَليلِهِ^(٣).
وَلَا تَبْكِينَ الْهَوْلَ قَبْلَ نُزولِهِ^(٤)؛
طُلُوعَ مُحَيَّا الْبَدْرِ قَبْلَ أَفولِهِ^(٥)». «
وَكَمْ ناصِحٍ لِي ما أَصَحَّتْ لِقِيلَةٍ^(٦)»!.

٤ - ★★ الذيل والتكملة ١: ١٣٨ - ١٤٣ (رقم ٢١٤)؛ الديباج المذهب ٤٦؛ بغية الوعاة ١٣٥؛ نفح الطيب ٢: ٣٧٨ - ٣٧٩.

أبو الخطاب السكوني

١ - هو أبو الخطاب محمد^(٧) بن أحمد بن خليل بن إسماعيل بن عبد الملك بن خلف بن محمد بن عبد الله السكوني، أصلُ أهلِهِ من لَبْلَةٍ (في جَنُوبِي البُرْتغال اليوم - غَربَ إِشبيلية). وكان مَسْكَنُهُ في إِشبيلية، ثُمَّ غادرَها لَمَّا أَستولى عليها

(١) بأْس: مشقَّة، ضرر.

(٢) بَيْنَ: ظَهر. ليلَ شَبابِي (شَعري الأَسود، شَبابِي).

(٣) فَناءَ دَليلِها (؟).

(٤) الْهول: المَصيبة الخفيفة (الموت؟).

(٥) الْبدر (الْحبوب). الأَفول: المَغيب.

(٦) عَرَّتْ (أَي الدنْيا أو النَفْس): خدعت. بَرَّت: وفَت بما وَعَدت، صَدقت بما قالَت. أَصَحَّت: أَمَلت

سَمعي إِلَيْهِ، سَمعت مِنْهُ القِيل: القول.

(٧) جاء في الذيل والتكملة ذكر ثلاثة إخوة لأبي الخطاب السكوني اسم كلِّ واحد مِنْهُم «مُحَمَّد» أيضًا. هم

أبو الْحَكَم (٥: ٦٣٠، رقم ١١٩٩) وأبو عَمَر (٥: ٦٣٥، رقم ١٢٠١) وأبو الْفَضل (٥: ٦٣٦، رقم ١٢٠٢).

النصارى (٦٤٦ هـ). روى أبو الخطاب السكوتيُّ فنوناً من العلم عن نفرٍ من أهله ثم عن نفرٍ آخرين منهم: أبو عبد الله بن زرقون (ت ٥٨٦ هـ) وأبو جعفر بن مضاء (ت ٥٩٢ هـ) وأبو عمران المارتلبي الزاهد (ت ٦٠٤ هـ) وعبد الملك بن بدرون (ت ٦٠٨ هـ) وأبو عمر بن عات (٥٤٢ - ٦٠٩ هـ) وأبو الحسن بن خروف (ت ٦١٠ هـ) وأبو محمد بن حوط الله (ت ٦١٢ هـ) وأبو بكر بن طلحة الإشبيلي (ت ٦١٨ هـ).

وكتب أبو الخطاب السكوتيُّ، في أيام شبابه لبعض الأمراء ثم ترك ذلك. وكانت وفاته عن سنٍ عالية، في العشر الأواخر من شعبان من سنة ٦٥٢ (النصف الثاني من آب - أغسطس من عام ١٢٥٤ م).

٢ - كان أبو الخطاب السكوتيُّ حافظاً للحديث وفقهياً وعارفاً بالتاريخ، كما كان مبرزاً في علوم اللغة. وكان فصيحاً بليغاً يخطبُ رويةً وأرتجالاً بين يدي الملوك وفي المحافل الجمهوريّة. وله شعرٌ. غير أن شعره الواصل إلينا عاديٌّ وينوءُ بأشياء من الضعف.

وكان أيضاً مصنفًا صنع برنامجاً سماه «التذكيرة» ضمّنه التعريف بشيوخه وبمداركهم العلميّة وبأحوالهم وبطرق أخذِهِ عنهم، وقد عدّ منهم نيفاً وتسعين شيخاً. وكان هذا البرنامج ضخماً ولكنه ضاع لما غادر أبو الخطاب إشبيلية.

وله أيضاً قصيدةٌ سماها «ناظمة الفرائض»^(١) في عقد العقائد - الحجج الإقناعية في الحجور إذا استعمل في الخطط الشرعية - النّفحة الدارّية واللّمة البرهانية في العقيدة السّنية والحقيقة الإيمانية. وقد جمعتُ جملةً من رسائله الإخوانية خاصّةً ومن أشعاره في كتاب عنوانه «الغرر والدّرر» (جمعه أبو بكر بن أخيه أبي عمر).

(١) في حاشية الصفحة ٦٣٢ (الذيل والتكملة، السفر الخامس): كذا في الأصل. ولعلّها «الفرائد» (إذ الملموح أن هذه القصيدة في العقائد الإيمانية من علم الكلام، بينما «الفرائض»: في المواريث. والفريدة: اللؤلؤة الثمينة النادرة).

٣ - مختارات من شعره

- قال أبو الخطاب محمد بن أحمد السكوني صاحب هذه الترجمة في السأم من الأسفار ومن أحوال الزمن وأحوال البشر:

أشكو إلى الله ما لاقيت من زَمَنٍ في غربة عارضت في مآلفِ الوطن^(١).
إذا تنكر لي حالا (؟) تنكر لي أبناءه وأثاروا ثائرَ الإحن^(٢).
أستغفرُ الله، كم لله من مِنٍّ! لُمتُ الزمان، ولا لَوَمٌ على الزمن^(٣).
فالأمرُ لله في الحالاتِ أجمعها، والكلُّ لولاه لم يُوجدْ ولم يكن.
هو الذي خلقَ الأشياءَ مُختَرعاً فآلَمَحَ بِلَامِحَةِ الألبابِ والفِطَن^(٤).
وكنُ مع الله في عِلْمٍ وفي أدبٍ مُستَوْضِحاً سَنَنَ القرآنَ والسُنَن^(٥).

- وله في شيءٍ من الجدَلِ الكلامي (علم الكلام):

بِمَدْرَكِ العقلِ كلُّ الخلقِ مطلوبٌ كسباً، ولكن لِرَبِّ الخلقِ مَنسُوبٌ^(٦).
مُشِيئةُ الحقِّ في الأكوانِ كائنةٌ عِلْماً قديماً، وسِرُّ الغيبِ محبوبٌ^(٧).
وكلُّ شيءٍ فَمَقْدُورٌ بِقُدْرَتِهِ، وهو المُسَبَّبُ، ما للغيرِ تَسْبِيبٌ^(٨).

- (١) عارضت في مآلف الوطن: حالت دون استقراره في وطنه.
- (٢) حالا (كذا في الأصل). لعل المقصود: إذا تنكر لي وطني (في حال من أحواله) تنكر لي (أيضاً) أبناء وطني. الصواب أن يقال: حال. ولعل «حالا» خطأ من النسخ (في الأصل المخطوط) أو في أثناء التصحيح (عند الطبع) أو من الإهمال.
- (٣) المنّة: المعروف، الفضل (بلا مقابل).
- (٤) مخترعاً (على غير مثال سابق ومن غير مادة موجودة من قبل) فاعرف ذلك بعقلك.
- (٥) السنن (بفتح ففتح): الطريقة، المثال. السنن جمع سنة (بالضمّ فيها): عمل رسول الله.
- (٦) كلّ الناس مطالبون بأن يعملوا أفعالهم بعد تفكير (وإرادة)، مع العلم بأن الله تعالى هو الذي يجعل الإنسان قادراً على أفعاله (هذا الرأي يرجع في علم الكلام إلى أن أعمال الإنسان مكتوبة عليه منذ الأزل، ومع ذلك فهو يباشرها بإرادته (أو على الأقل يكون راضياً بها).
- (٧) - كلّ ما يحدث الآن وبعد الآن في العالم هو بإرادة الله القديمة.....
- (٨) إنّ الله وحده قادر على كلّ شيء، وهو مسبب (موجد) الأشياء كلّها. ولا يستطيع أحد غيره أن يوحد شيئاً.

فَسَلَّمَ الأَمْرَ للأَحْكَامِ وَأَرْضَ بِهَا ، فَكُلُّ حُكْمٍ بَصَفَحِ اللُّوحِ مَكْتُوبٌ (١).

٤- ** الذيل والتكملة ٥ : ٦٣٠ - ٦٣٥ (رقم ١٢٠٠).

أبو الحجاج البيّاسيّ

١- هو جمال الدين أبو الحجاج يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري البيّاسيّ، وُلِدَ في بَيَّاسَة من كورة جَيَّانَ في ١٤ من ربيع الأول من سَنَةِ ٥٧٣ (١١٧٧/٩/١٠ م). وقد تَنَقَّلَ في البلاد: زارَ إشبيلية والجزيرة الخضراء وغيرها ثم انتقل إلى تُونسَ وَلَزِمَ بِلَاطَ أَيْ زَكْرِيَّا بَحْيِي الحَفْصِيّ (٦٢٦ - ٦٤٧ هـ) ونال عنده حُظْوَةً فَأَجْرَى أَبُو زَكْرِيَّا لَهُ رَاتِباً شَهْرِيّاً. وأَلَّفَ البيّاسيّ لأبي زكريا كتابَ الإعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام. وكانت وفاته في الرابع من ذي القعدة من سَنَةِ ٦٥٣ (١٢٥٥/١٢/٥ م) في مدينة تونس.

٢- كان أبو الحجاج البيّاسيّ أديباً بارعاً مُطَّلِعاً على أقسام الكلام من النظم والنثر، عارفاً بأَيَّامِ العربِ وأشعارها في الجاهلية والإسلام كثيرَ الحِفْظِ والرواية يحفظُ النوادرَ والفُكاهاتِ المرويةَ عن الأندلسيّين ممَّا جعله نديماً للملوك. وكان أيضاً عالماً في اللغة. ثم هو من أشيَاخِ المؤرِّخين ومؤرِّخِ الأندلس (المغرب ١ : ٢٠٥، ٤٢٧، ٧٣ : ٢). وهو مصنّف له كتاب الإعلام بالحروب الواقعة في صدر الإسلام (من مقتل عُمَرَ بنِ الخطَّابِ إلى ثورة الوليد بن طَريفِ الخارجي على هُروَنَ الرشيدِ ببلاد الجزيرة الفراتية). - ذيل على تاريخ ابن حيَّان - الحماسة المغربية (انتهى من تأليفها في مدينة تُونسَ، في آخِرِ شَوَّالٍ من سَنَةِ ٦٤٦). وله ذيلٌ على كتاب «المتين» (في التاريخ)، لأبي مَرْوَانَ حَيَّانَ بنِ خَلْفِ بنِ حَيَّانَ (ت ٤٦٩ هـ)، وكان ابنُ حَيَّانَ قد أَلَّفَ هذا الكتابَ في عشرةِ أَجْزَاءٍ وجعلهُ قاصراً على أحداثِ عصره (نفح الطيب ٣ : ١٨١).

(١) كن راضياً بالأحكام (بما يحكم عليك الله به في هذه الدنيا)، إذ لا فائدة من الاعتراض عليها فإنها مكتوبة (عليك) في صفحة اللوح المحفوظ (في السماء، منذ خلق الله السماء والأرض).

- من مقدمة كتاب الحماسة المغربية:

..... أما بعد، فإني قد كنتُ في أوّلِ حداثتي وزمانِ شبّيتي ذا وُلوعٍ بالأدبِ ومحبةٍ في كلامِ العرب. ولم أزلْ مُتَّبِعاً لمعانيه ومُفْتَشّاً عن قواعده ومبانيه إلى أنْ حصلتُ لي جُمْلَةٌ منه لا يَسَعُ الطالبُ المُجْتَهِدَ جَهْلُهَا، ولا يَصْلُحُ الناظرُ في مُثْلِ هذا العلمِ إلّا أنْ يكونَ عنده مِثْلُهَا. وحملتُني المحبةُ في ذلك العلمِ والولوعُ به على أنْ جَمَعْتُ ممّا أَخْتَرْتُهُ وَأَسْتَحْسَنْتُهُ من أشعار العرب جاهليّتها ومُخَضَّرَمِهَا وإِسْلَامِيّهَا ومَوْلَدِهَا^(١) ومن أشعار المُحَدِّثِينَ من أهلِ المشرق والأندلس وغيرهم ما تَحْسُنُ به المُحَاضِرَةُ وتَجْمَلُ عليه المناظرة^(٢).

ثمّ إنني رأيتُ أنْ بقاءها دونَ أنْ تَدْخُلَ تحتَ قانونٍ يَجْمَعُها ودِيوانٍ يُؤَلِّفُها مُؤَذَّنٌ بذَهابِها ومُؤَدٌّ إلى فسادِها. فرأيتُ أنْ أَضُمَّ مُخْتَارَهَا وأَجْمَعَ مُسْتَحْسِنَهَا تحتَ أبوابٍ تُقَيِّدُ نَافِرَهَا وتَضُمُّ نَادِرَهَا. فنظرتُ في ذلك فَلَمْ أَجِدْ أَقْرَبَ تَبْوِيّاً ولا أَحْسَنَ تَرْتِيباً ممّا بَوَّبه ورَتَّبه أَبُو تَمَّامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ رَحِمَهُ اللهُ تعالى في كتابهِ المعروف بكتابِ الحماسة ولا أَحْسَنَ مِنَ الاقتداءِ به والتَّوَحُّيِّ لمذهبه لِتَقْدِيمِهِ في هذه الصَّنَاعَةِ وَأَنْفِرَادِهِ مِنْهَا بِأَوْفَرِ حِظٍّ وَأَنْفَسِ بِضَاعَةٍ. فَاتَّبَعْتُ في ذلك مَذْهَبَهُ وَنَزَعْتُ مَنْزَعَهُ، وَقَرَنْتُ الشُّعْرَ بما يُجَانِسُهُ وَوَصَلْتُهُ بما يُنَاسِبُهُ. وَنَقَحْتُ ذلكَ وَأَخْتَرْتُهُ على قَدْرِ اسْتِطَاعَتِي وَبَلُوغِ طَاقَتِي وَجُهْدِي....

- وله هجاءٌ فيه مُجونٌ في غُلامٍ يُحِبُّه كان يقرأُ عليه ثمّ شبّ، قاله يخاطبُ آخرَ:
قد سَلَوْنَا عن الذي تَدْرِيهِ وَجَفَوْنَاهُ إِذْ جَفَا بِالتِّيهِ؛

(١) الشعر المخذرم هو الذي نظمهُ شاعر عاش في الجاهلية والإسلام. والشعر المولّد هو الشعر العباسيّ لأنّ عدداً كبيراً من الشعراء العباسيّين كانوا مولودين بين أب عربيّ وأم غير عربيّة، أو لأنّ معانيه كانت مولدة (مبتكرة أو منظوراً فيها إلى المعاني التي كانت عند غير العرب).

(٢) المحاضرة كلام القوم الذين يحضرون مجلساً واحداً ويتناول الحاضرون فيه كلاماً وأخباراً ممّا يحضُرهم ومن مُتناول أيديهم وذآكرتهم. والمناظرة: المباحثة في أمر بالهاجة (بإقامة الحجج) ومحاولة كلّ مناظر أن يتغلب بالحجة على مناظره.

وَتَرَكْنَاهُ صَاحِرًا لِلْأَنْسَاءِ خَدَعُوهُ بِالزُّرُورِ وَالتَّمْوِيهِ:
لِمُضِلٍّ يَهْدِيهِ نَحْوَ مُضِلٍّ وَسَفِيهِ يَقُودُهُ لِسَفِيهِ!

٤-★★ المغرب ٢: ٧٣؛ القدرح العلوي ٩٤-٩٥؛ وفيات الأعيان ١: ٢٣٣، ٧:
٢٣٨-٢٤٤ (وفيها مختارات كثيرة من كتاب الحامسة المغربية)؛ نفح الطيب ٣:
١٨١، ٣١٦-٣١٧؛ شذرات الذهب ٥: ٢٦٢؛ بروكلمن ١: ٤٢٤، الملحق
١: ٥٨٨-٥٨٩؛ الأعلام للزركلي ٩: ٣٢٩-٣٣٠ (٨: ٢٤٩).

محمد بن عبد الله المرسى

١- هو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل السلمي
المرسى، وُلِدَ في مُرْسِيَّة في أوَّل سَنَةِ ٥٧٠ (صيف ١١٧٤) أو آخِرِ ٥٦٩. قرأ القرآن
على أبي الحسين محمد بن غلبون المرسى، وسمِعَ النحو من أبي الحسن علي بن يوسف بن
شريك الدائي والطيب بن محمد بن الطيب والشلوبين وتاج الدين الكندي، وسمِعَ
الموطأ في المغرب من الحافظ أبي محمد عبد الله بن محمد بن عبيد الله الحجري.

وبعد أن تطوَّفَ في الأندلس والمغرب في طلب العلم رَحَلَ، سَنَةَ ٦٠٧ وَحَجَّ
وتطوَّفَ في الحجاز والشام والعراق ومِصرَ وخُرَاسَانَ يَزِدَادُ عِلْمًا أو يَتَصَدَّرُ
للتدريس^(١). وفي سَنَةِ ٦٢٤ انتقل إلى مِصرَ. وقد كانت وفاته في عَرِيشِ مِصرَ، وَهُوَ
مُتَوِّجُهُ إِلَى دِمَشْقَ، في خامسَ عَشَرَ ربيعِ الأوَّلِ من سَنَةِ ٦٥٥ (١٢٥٧/٤/١ م)^(٢).

٢- كان مُحَمَّدُ بن عبد الله المرسى مُفسِّراً ومُحدِّثاً وفقِيهاً، كما كانت له مُشاركةٌ
في شيءٍ من الهندسة المُستوية^(٣) وفي عِلْمِ الكلام. وكذلك كان أديباً ناثراً وناظماً

(١) راجع معجم الأدباء ١٨: ٢١٠، ٢١١؛ بغية الوعاة ٦١.

(٢) في بروكلمن (الملحق ١: ٥٤٦): في ٣ / ٤ / ١٢٥٧ م.

(٣) في معجم الأدباء (١٨: ٢١١، راجع بغية الوعاة ٦١): «وكان نبيلاً ضريراً يحلّ بعض مشكلات
أقليدس». وهذا مستغرب لأن الأعمى لا يستطيع معالجة المسائل القائمة على الأشكال (إلا إذا كانت
كلمة «ضرير» خطأ في النسخ). ومع أن الصفدي قد ترجم له في الوافي بالوفيات (٣: ٣٥٤ - ٣٥٥)
فإنه لم يذكره في نكت الهميان في نكت العميان.

وعالماً بالنحو. وكانت له تصانيف كثيرة ورَدَ له منها: ريّ الظَّمان في تفسير القرآن (كبير جدًّا في عشرين جزءاً، قصدَ منه أن يربطَ عند التفسير بين الآيات) - التفسير الأوسط (عشرة أجزاء) - التفسير الصغير (ثلاثة أجزاء) - مختصر صحيح مُسلم - كتاب في أصول الفقه والدين - كتاب في البديع والبلاغة - الإملاء على المُفصّل (للزَمَخْشَرِي) - الضوابط النحوية في علم العربية - الكافي في النحو - تعليق على الموطأ. وله عددٌ من التعليقات أيضاً في فنون مختلفة.

٣ - مختارات من شعره

- قال مُحَمَّد بنُ عبدِ الله المُرْسِي في الثِّقَةِ بعَفْوِ الله:

قالوا: مُحَمَّد، قد كَبُرْتَ - وقد أتى داعي المُنون - وما اِهْتَمَمْتَ بزاد^(١)!
قلت: الكريم - من القبيح لضيِّفه عند القُدوم مَجِيئُهُ بالزاد.
- وقال في الغزل:

قالوا: فلانٌ قد أزال بهاءَهُ ذاك العِذارُ، وكان بَدَرَ تَامِ^(٢).
فأَجَبْتُهُمْ: بل زادَ نورُ بهائِهِ، ولذا تَضَاعَفَ فيه فَرَطُ غَرامي.
واستَقْصَرَتِ الحَاطَةُ فَتَكَاتِها فأَتى العِذارُ يُمِدُّها بِسَهامِ^(٣).

- وقال في أَنَّ النِجاةَ (يومَ القيامة) تكونُ بِاتِّباعِ كتابِ الله وَسُنَّةِ رَسولِهِ:
من كان يَرغَبُ في النِجاةِ فما لهُ غيرُ اتِّباعِ المُصْطَفى فيما أتى^(٤).
ذاكَ السَّبيلُ المُستَقِيمُ؛ وغيرُهُ سُبُلُ الغَوايةِ والضلالَةِ والرَّدى^(٥).

(١) مُحَمَّد (منادى: يا مُحَمَّد). المنون: الموت. الزاد (هنا): التقوى والأعمال الصالحة التي تنفع الإنسان في الآخرة. في القرآن الكريم (٢: ١٩٧، البقرة): ﴿وتزودوا فإنَّ خيرَ الزادِ التقوى﴾.

(٢) بهاءُهُ: جماله. العِذار: الشعر النابت في الوجه. كان بدر تام: كان وجهه قبل أن ينبت شعر وجهه أبيض كلّه (يشبه البدر)...

(٣) - مع تقدّمه في الشباب خَفَّ السَّحَرُ في عينيه فَمُوضَّ من ذلك الشَّعر الذي يبدأ فينبِت في وجهه (وكانوا يَرَوْنَ أَنَّ بدءَ نِباتِ الشَّعر في الوجه يزيد في الجِمال).
(٤) المصطفى: مُحَمَّد رسول الله. فيما أتى به مُحَمَّد رسول الله.

(٥) الردى: الموت، الهلاك.

فَاتَّبَعَ كِتَابَ اللَّهِ وَالسُّنَنَ الَّتِي
وَدَعَ السُّؤَالَ بِكُمْ وَكَيْفَ؟ فَإِنَّهُ
الدينُ مَا قَالَ النَّبِيُّ وَصَحْبُهُ
صَحَّتْ فَذَاكَ إِذَا اتَّبَعْتَ هُوَ الْهُدَى^(١)
بَابُ يَجْرُ ذَوِي الْبَصِيرَةِ لِلْعَمَى^(٢).
وَالتَّابِعُونَ وَمَنْ مَنَاهِجَهُمْ قَفَا^(٣).

★★-٤ معجم الأدباء ١٨: ٢٠٩ - ٢١٣؛ الوافي بالوفيات ٣: ٣٥٤ - ٣٥٥؛ بغية الوعاة ٦٠-٦١؛ نفح الطيب ٢: ٢٤١ - ٢٤٢؛ بروكلمن، الملحق ١: ٥٤٦؛ الأعلام للزركلي ٧: ١١٠ (٦: ٢٣٢).

ابن الجنان الأنصاري

١- هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد القيسي المعروف بابن الجنان^(٤) الأنصاري من أهل المرية. أخذ ابن الجنان الأنصاري العلم عن نفرٍ منهم: أبو الحسن سهل بن مالك وأبو بكر عزيز بن عبد الملك القيسي المُرسي (ت ٦٣٦ هـ) والمعروف بابن خطاب النحوي (نفح الطيب ١: ٢٢٢) ثم عبد الله بن عبد الحق بن قطرال المتوفى أيضاً سنة ٦٣٦ للهجرة (راجع نفح الطيب ٥: ٢٥٦ و ٧: ٤١٦) ثم أبو الربيع بن سالم وأبو عيسى بن السداد ثم أبو علي الشلويني (ت ٦٤٥ هـ).

واتصل ابن الجنان الأنصاري بالمتوكل محمد بن يوسف بن هود صاحب مرسية (٦٢١ - ٦٣٥ هـ). فلما استولى الإشباني على مرسية (٦٤٠ هـ) انتقل إلى أوريولة. ثم جاءته دعوة من ابن خلاص صاحب سبتة (المغرب) فانتقل إلى سبتة. ثم انتقل إلى

(١) كتاب الله: القرآن الكريم. السنن (جمع سنة): العمل الذي كان الرسول يقوم به، والأحاديث التي كان يقولها.

(٢) في الحياة أمور مغيبة (وراء الحسّ الإنساني) لا فائدة من محاولة معرفتها؛ والبحث عن أسبابها وكيفياتها يزيد في غموضها وفي حيرة الباحث.

(٣) الصحب والصحاب: الذين عاشوا في زمن الرسول وعرفوه وصحبوه. التابعون: الذين لم يروا الرسول، ولكن رأوا صحبه. قفا يقفون: تبع.

(٤) اختار خير الدين الزركلي أن يسمي ابن الجنان هذا (الأعلام ٧: ٢٥٦ = ٧: ٢٩) ابن الجنان بالياء بنقطتين تحتها. راجع تعليقه.

بِجَايَةٍ. وَفِي بِجَايَةٍ مَرَضَ ثُمَّ تُوفِّيَ نَحْوَ ٦٥٥ هـ (١٢٥٧ م).

٢- كان ابنُ الجنانِ الأنصاريُّ من العلماء بالحديث والفقه، كما كان أديباً وخطيباً بارعاً و كاتباً مترسلاً وشاعراً مُحَسَّناً. وفنَّونُ شعره الزُّهد والمواعظ والبديعيَّات (القصائدُ في مدحِ الرسول) والألغاز. والسهولة والعذوبة تغلبان على شعره. ونثره متينٌ حسنُ الصَّناعة. وله موشحاتٌ.

٣- مختارات من آثاره

- قال ابنُ الجنانِ الأنصاريُّ (في مرضه الذي تُوفِّيَ فيه) يرجو رحمةَ الله:

جَهَلَ الطَّبِيبُ شِكَايَتِي؛ وَشِكَايَتِي أَنَّ الطَّبِيبَ هُوَ الَّذِي هُوَ مُمْرِضِي ^(١).
فَإِنْ أَرْتَضِي بُرِّي تَدَارِكْ فَضْلَهُ، وَإِنْ أَرْتَضِي سَقَمِي رَضِيتَ بِمَا رَضِي.
مَا لِي اعْتَرَاضٌ بِالَّذِي يَقْضِي بِهِ، لَكِنْ لِرَحْمَتِهِ جَعَلْتُ تَعَرُّضِي ^(٢).
- وَقَالَ فِي الشَّفَاعَةِ بِرَسُولِ اللَّهِ:

أَيَذْهَبُ يَوْمٌ لَمْ أَكْفُرْ ذُنُوبَهُ بِذِكْرِ شَفِيعٍ فِي الذُّنُوبِ مُشَفَّعٍ ^(٣).
وَلَمْ أَقْضِ فِي حَقِّ الصَّلَاةِ فَرِيضَةً عَلَى ذِي مَقَامٍ فِي الْحِسَابِ مُرْفَعٍ ^(٤).
أَرْجِي لَدَيْهِ النِّفْعَ فِي صِدْقِ حُبِّهِ، وَمَنْ يَرْتَجِ الْمُحْتَارَ لَا شَكَّ يُنْفَعُ ^(٥).
وَأَهْدِي إِلَى مِثْوَاهِ مَنْيَ تَحِيَّةً إِذَا قَصَدْتَ بَابَ الرِّضَا لَمْ تُدْفَعْ.

(١) الطَّبِيبُ (فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ): الْحَكِيمُ الَّذِي يَدَاوِي النَّاسَ. الشَّكَايَةُ: الْمَرَضُ. الطَّبِيبُ (فِي الشَّطْرِ الثَّانِي): اللَّهُ.

(٢) - مَعَ أَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُؤْمِنَ لَا يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَعْتَرِضَ عَلَى أَحْكَامِ اللَّهِ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَمْنَعُ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ (يَتَصَدَّى، يَتَوَجَّه) الْإِنْسَانُ فِي طَلَبِ الْخَيْرِ مِنْ اللَّهِ.

(٣) الشَّفِيعُ الْمُشَفَّعُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ (وَلَكِنَّهُ يَشْفَعُ بَعْدَ إِذْنِ اللَّهِ لَهُ بِذَلِكَ). فِيهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (٣٢: ٤، سُورَةُ السَّجْدَةِ): ﴿مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ (مَنْ دُونَ اللَّهِ) مَنْ وَلِيَ وَلَا شَفِيعَ﴾ ثُمَّ (٢: ٢٥٥، سُورَةُ الْبَقَرَةِ): ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ (عِنْدَ اللَّهِ) إِلَّا بِإِذْنِهِ؟﴾.

(٤) ذُو مَقَامٍ فِي الْحِسَابِ (يَوْمَ الْقِيَامَةِ) مَرْفَعٌ (عَالِي الْمَقَامِ): مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ.

(٥) الْمُحْتَارُ (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ).

- الموشحة المشهورة.

هذه الموشحة بديعة في مدح الرسول وذكر فضائله ومُعجزاته. وهي مشهورة جداً لا تزال إلى اليوم تُسمع في المناسبات الدينية. ولقد كانت شهرتها منذ أيامه هو واسعة جداً عارضها أو قلدها شعراء كثيرون^(١). من هذه الموشحة.

الله زاد مُحَمَّداً تَكْرِيمًا
وَحَبَاهُ فَضْلاً مِنْ لَدُنْهُ عَظِيماً^(٢)
وَاخْتَصَّصَهُ فِي الْمُرْسَلِينَ كَرِيماً
ذَا رَأْفَةٍ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيماً. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً^(٣).

★ ★ ★

حَازَ الْحَامِدَ وَالْمَادِحَ أَحْداً^(٤)،
وَزَكَّتْ مَنَاسِبُهُ وَطَابَ الْمَحْتَدُ^(٥).
وَتَأَثَّلَتْ عَلَيْهِ أَوَّهَ وَالسُّودْدُ^(٦)
مَجْداً صَمِيحاً حَادِثاً وَقَدِيماً. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً^(٧).

★ ★ ★

فَخَرُّ لَادَمَ قَد تَقَادَمَ عَصْرُهُ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يُدْرَى وَيَجْرِيَ ذِكْرُهُ.
سِرُّ طَوَاهِ الطُّبِّ مِنْ فَهَمٍ نَشْرُهُ

(١) راجع نفح الطيب ٧: ٤٣٢ - ٥١٩ (في أماكن كثيرة متتالية ومتفرقة).

(٢) حباه: أعطاه. من لدنه: من عنده (لا يقال إلا في الله).

(٣) راجع التعليق في ترجمة ابن سهل الإشبيلي (ت ٦٤٩ هـ) على «صلُّوا عليه وسلِّموا تسليماً».

(٤) أحمد (محمد رسول الله).

(٥) زكا: طاب، طهر. المنسب (القراية). والمناسب: أصول الفرد وآباؤه). المحتد: الأصل (الكريم) والطبع (السليم).

(٦) تأثَّل: ثبت، عظم. السُّودد (والسودد، أيضاً): السيادة.

(٧) الصميم: وسط الشيء، الخالص النقي من كل شيء (خيراً أو شراً).

معنى السجود لآدم تفهيماً^(١). صلّوا عليه وسلّموا تسليماً.

★ ★ ★

آيَاتُهُ بَهَرَتْ سَنَاءً وَسَنَاءً^(٢)

وَأَفْادَتِ الْقَمَرِينَ مِنْهُ ضِيَاءً^(٣)

وَعَلَّاتُ بَاعِ الْظُّهْرِ لَوَاءً^(٤)

فَهَدَى بِهِ اللَّهُ الصِّرَاطَ قَوِيًّا. صلّوا عليه وسلّموا تسليماً.

★ ★ ★

دَنَنْتِ النُّجُومُ الزُّهْرُ يَوْمَ وَلادَتِيه،

ورأتُ حليمَةً آيَةً لِسِيادَتِيه.

وتحدّثتُ سَعْدُ بِذِكْرِ سَعَادَتِيه

فتفاءلوا، نِعَمَ الْيَتِيمِ تِيًّا^(٥). صلّوا عليه وسلّموا تسليماً.

★ ★ ★

مَا زَالَ بُرْهَانُ النَّبِيِّ يُلُوحُ:

يَغْدُو بِهِ الْإِعْجَازُ ثُمَّ يَرُوحُ،

(١) في الأخبار المروية أنّ «محمّداً» (صلّى الله عليه وسلّم) كان موجوداً قبل آدم أي البشر. وفي هذه الخمسة أن الله أمر الملائكة أن يسجدوا لآدم (راجع القرآن الكريم، مثلاً، ٢: ٣٤، سورة البقرة) لأنّ «النفطة» التي نشأ منها «محمّد» كانت موجودة في آدم منذ ذلك الحين (وهذه أقوال مخالفة لما ورد في القرآن الكريم، في أماكن كثيرة).

(٢) الآية: العلامة، المعجزة التي يختصّ الله بها بعض خلقه دون بعض (انقلاب العصا حيّة كان آية لموسى). بهر: أدهش، حير، غلب، ستر (الأشياء الماثلة). السنا: ضوء البرق. السناء: العلو، الرفع.

(٣) القمران: الشمس والقمر.

(٤) العلم: الجبل. الظهور جمع ظهّر: رأس الجبل. اللواء: الراية (يسير بها الرجل فيتبعه الناس). وعلت: فاق (محمّد) برسالته جميع الذين جاءوا قبله.

(٥) دنا: اقترّب. الزهر: اللامعة. حليلة السعدية: مرضعة رسول الله. سعد (بنو سعد: قبيلة حليلة السعدية) - في هذه الأشرطة علامات ينسبها الشاعر (كما نسب نفر كثيرون مثلها) إلى ولادة الرسول (وليست من الأخبار الصحاح - وقد قال الرسول: أنا ابن امرأة من قريش كانت تأكل القديد: اللحم المجفّف).

حَتَّى أَتَاهُ بِعَدَاكَ الرُّوحُ^(١)
يُوحِي لَهُ وَحْيَ الْإِلَهِ حَكِيمًا. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

★ ★ ★

بَرَكَاتُهُ أَرْتَتْ عَلَى التَّغْدَادِ^(٢)
كَمْ أَطْعَمَتْ مِنْ حَاضِرِينَ وَبَادِ
مِنْ قَصَعَةٍ أَوْ حَثِيَّةٍ مِنْ زَادِ
رِزْقًا كَرِيمًا لِلْجِيوشِ عَمِيًّا^(٣)! صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

★ ★ ★

وَالْجِذْعُ حَنَّ لَهُ حَنِينَ الْوَالِدِ^(٤)،
يُبْدِي الَّذِي يُخْفِيهِ مِنْ بَلْبَالِهِ^(٥).
أَفْلا يَحْنُ مُتَمِّمٌ بِجَمَالِهِ^(٦)
يَشْتَاقُ وَجْهًا لِلنَّبِيِّ وَسِيًّا^(٧)؟ صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

★ ★ ★

ذَاكَ الشَّفِيعُ مَقَامُهُ مُحَمَّدٌ،

-
- (١) برهان النبي...: ما عهده معاصروه من صدقه وأمانته واهتمامه بخير قومه. الروح: جبريل.
(٢) أربى: زاد. الحاضر: الساكن في المدينة. البادي: الساكن في البادية. القصعة: وعاء صغير يوضع فيه الطعام. الحثية (ليست في القاموس). الحثي: ما يؤخذ (من الأشياء) باليد: مقدار كَفَّ (شيء قليل).
(٣) العميم: الجمع الكثير.
(٤) كان في صدر مسجد الرسول في المدينة جذع (قطعة من ساق شجرة ضخمة) كان الرسول يقف عليه ليخطب في المسجد. فبعد وفاة الرسول أخذ نفر من الناس يأتون إلى هذا الجذع للتبرك به ثم يقولون إنهم يسمعون منه حنيناً (صوتاً يدلّ على الشوق والحزن) كحنين الوالد (الشديد الحزن، المتحير). فقطع عمر بن الخطاب هذا الجذع لأنه قدّر أن سلوك نفر من الناس عند هذا الجذع يدلّ على الوثنية.
(٥) البلبال: اضطراب العقل وتحيره بأفكار مختلفة تخطر له.
(٦) المتيمم: الذي أمرضه الحب.
(٧) الوسيم: الجميل.

وَلِوَاوَهُ يَبْدُ الْعُـلَا مَعْقُودُ.
فَإِذَا تَوَافَتْ لِلْحِسَابِ وَفُودُ^(١)،
قَالُوا: تَقَدَّمَ بِالْأَنَامِ زَعِيمَا. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

★ ★ ★

فَيَقُومُ بِالْبَابِ الْعَلِيِّ وَيَسْجُدُ،
وَيَقُولُ: يَا مَوْلَايَ، أَنْ الْمَوْعِدُ^(٢).
فِيْجَابُ: قُلْ يُسْمَعُ إِلَيْكَ، مُحَمَّدُ!
وَنُرِيكَ مِنَّا نَضْرَةً وَنَعِيًا^(٣). صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

★ ★ ★

أَعْظَمُ بَعِزٍّ مُحَمَّدٍ وَبِجَاهِهِ.
أَكْرَمُ بِهِ مُتَوَسِّلًا لِلَّهِ^(٤).
شَرِبَتْ كِرَامُ الرُّسُلِ فَضْلَ مِيَاهِهِ^(٥).
فَقَدَتْ تُعْظَمُ حَقَّهُ تَعْظِيمًا. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

★ ★ ★

يَا سَامِعِي أَخْبَارِهِ وَمَفَاخِرِهِ
وَمُطَالَعِي آثَارِهِ وَمَاثِرُهُ^(٦)
وَمُؤَمِّلِي وَافِي الثَّوَابِ وَوَاثِرِهِ،
إِنْ شِئْتُمْ فَوْزًا بِذَلِكَ عَظِيمًا، صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا.

-
- (١) الحساب: ليوم الحساب (يوم القيامة) وفود الأمم المختلفة (من أتباع الأنبياء).
(٢) فيقوم (يقف) بالباب العليّ (بين يديّ الله). أن: قرب، حلّ، الموعد: الوعد (وعد الله بتفضيل أمة محمد على غيرها من الأمم، ففي القرآن الكريم: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ - للناس﴾).
(٣) النضرة (هنا) تَلَأُوْ الوجة من نشاط أو سرور.
(٤) توسّل الرجل: طلب شيئاً (تمنّ هو فوقه) مع الرجاء.
(٥) شربت الرسل فضل مياهه (إنائه): كانت رسالاتهم جزءاً من رسالته.
(٦) الماثرة (بضمّ التاء المثلثة): المكّمة (العمل الكريم) المتوارثة.

- من وصية كتبها ابن الجنان الأنصاري على لسان ابن هود^(١) إلى أولاده وعُمَّاله الموظفين في دولته).

.... إنا - والله المرشد - نَعْلَمُ أَنَّ الأَمَرَ الذي قَلَدَنَا اللهُ تعالى منه ما قَلَدَهُ، وَأُسْنَدَهُ إِلَيْنَا مِنْ أُمُورِ خَلْقِهِ ما أَسْنَدَهُ، قَدْ أَلَزَمَنَا مِنْ حُقُوقِهِ الواجِبَةِ وفُرُوضِهِ الراتِبَةِ ما لا يُسْتَطَاعُ إِلَّا بِمَعُونَتِهِ أَدَاؤُهُ^(٢)، ولا يَسْتَتَبُّ إِلَّا بِتَوْفِيقِ اللهِ تعالى انتِهاؤُهُ وابتدأؤُهُ. فَهُوَ المُشْكُورُ عَزَّ وَجَلَّ على نِعْمَتِهِ والمُسْتَعَانُ على ما يُدْني من رِضاهِ ويُقَرِّبُ من رَحْمَتِهِ. وَإِنَّ كُلَّ امْرِئٍ بِشَأْنِهِ مُشْغُولٌ، وعن خُوصِيصَةٍ^(٣) نَفْسِهِ مُسْؤُولٌ. وَنَحْنُ بما اسْتَرْعانا اللهُ تعالى مُشْغُولُونَ، وعن الكَبِيرِ والصَغِيرِ مُسْؤُولُونَ. وَعَلَيْنا النَصِيحَةُ اللهُ في عِبَادِهِ وِبِلادِهِ، والنَظَرُ لَهُمْ بِمُنْتَهَى جِدِّ المُجْتَهِدِ واجْتِهَادِهِ. ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّهِ عليه تَوَكَّلْنَا، وبِهِ إِلَيْهِ تَوَسَّلْنَا^(٤). فَعَيْنُنا تَسْهُرُ لِتَنَامَ لِلرَّعِيَةِ عِيُونُهُمْ، وَتَحْرُكُنا يَتَّصِلُ لِيَحْصُلَ لَهُمْ سُكُونُهُمْ. وَأَمَلْنَا أَلَّا نُقَرَّ فِيهِمْ بِحَوْلِ اللهِ تعالى ظُلْماً ولا هَضْماً^(٥)، ولا نَخْرُمُ لَهُمْ في إِقامَةِ حَقُوقِ اللهِ ما اسْتَطَعْنَا نَظْماً. وَأَنْتَى^(٦) يَنْصَرِفُ، عن هَذَا القَصْدِ بِعَمَلِهِ وَنِيَّتِهِ، مَنْ يَعْرِفُ أَنَّ اللهَ جَلَّ جَلالُهُ لا يُجَوِّزُ ظُلْمَ ظالِمٍ في بَرِيَّتِهِ^(٧). وَلَعَلَّ اللهُ الذي حَمَلَنَا ما حَمَلْنَا، واسْتَعْمَلَنَا بِمَشِيئَتِهِ فيما اسْتَعْمَلْنَا، أَنْ يَهَبَ لَنَا تَوْفِيقَهُ وَيَسْلُكَ بِنَا إلى هُداهِ طَرِيقَهُ.

- ذَمَّ الدُّنْيَا (من خُطْبَةِ لابنِ الجَنانِ الأنصارِيِّ):
.... فَبُسَّتِ الدَّارُ دَاراً لا تُدَارِي، ولا تُقِيلُ لِعائِرها عِثْراً^(٨)، ولا تَقْبَلُ

-
- (١) المتوكل بن هود صاحب مرسية (٦٢١ - ٦٣٥ هـ).
 - (٢) الراتب: المتكرر على نسق واحد. أداؤه: القيام به.
 - (٣) الخويصية تصغير الخاصية التي هي نسبة إلى الخاصة (ما يخص نفسك دون غيرك).
 - (٤) نستعين بالله في طلبنا شيئاً من الله.
 - (٥) الهضم: أن يكون لأحد عندك حق فتعطيه جزءاً منه فقط (والظلم أن تسلبه كلَّ حقّه).
 - (٦) أنى: كيف؟
 - (٧) البرية: الخلق (بالفتح) جميع الناس.
 - (٨) الدار: هذه الدنيا. لا تقيل لعائرها عثراً (لا ترفع ساقطاً من سقطته): لا تغفر ذنباً (جاء به أحد خطأ).

لِمُعْتَذِرٍ أَعْتَذَاراً، وَلَا تَقِي مِنْ جَوْرِهَا^(١) حَلِيفاً وَلَا جَاراً. وَلَيْسَ لَهَا مِنْ عَهْدٍ وَلَا ذِمَامٍ: كَمْ فَتَكَتْ بِقَوْمٍ غَافِلِينَ عَنْهَا نِيَامٍ، كَمْ نَازَلَتْ بِنَوَازِلِهَا مِنْ قِبَابٍ وَخِيَامٍ^(٢)، كَمْ بَدَّلَتْ مِنْ سَلَامَةٍ بِدَاءٍ وَمِنْ صِحَّةٍ بِسَقَامٍ.. كَمْ أَبَادَتْ طَوَارِقَ حَوَادِثِهَا مِنْ شَيْخٍ وَكَهْلٍ وَغُلَامٍ. لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ، وَلَا تَرِثِي لَوَالِدٍ وَلَا وَلَدٍ، وَلَا تُخْلِدُ سُرُوراً فِي خَلَدٍ^(٣)، وَلَا يَمْتَدُّ فِيهَا لَأَمَلٍ أَمَدٌ. بَيْنَا يُقَالُ قَدْ وُجِدَ، يُقَالُ قَدْ فُقِدَ! بَعْدَ لَهَا قَدْ طُبِعَتْ عَلَى نَكَدٍ وَكَمَدٍ، فَالْفَرْحُ فِيهَا تَرَحُّ، وَالْحَبْرَةُ عَبْرَةٌ^(٤)، وَالضَّحِكُ وَالْأَبْتَسَامُ بُكَاءٌ وَأُدْمَعُ سِجَامٌ^(٥). تُفَرِّقُ الْأَحِبَّةَ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ، وَتُسَكِّنُ الْوَحْشَةَ مُؤْنَسَ رَبَاعِهِمْ^(٦)، وَتُبَيِّحُ بِالْحِمَامِ^(٧) حِمَى الْأَعَزَّةِ فَلَا سَبِيلَ إِلَى امْتِنَاعِهِمْ، وَتَسْتَحِثُّ رُكَّائِبَ الْخَلَائِقِ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهِمْ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَارْتِجَاعِهِمْ^(٨)، فَيَسِيرُونَ طَوْعَ الرِّمَامِ^(٩)، وَيُلْقُونَ مَقَادَةَ التَّذَلُّلِ وَالْإِسْتِسْلَامِ، حَتَّى يَلْجَأُوا بِالرُّغَامِ وَيَنْزِلُوا بِطُونِ الرُّجَامِ وَيَحِلُّوا الْوَهْدَ بَعْدَ الْمَقَامِ السَّامِ^(١٠). فَلَا نَاجٍ مِنْ خَطْبِهَا الْعَظِيمِ وَلَا سَلِيمٌ^(١١): يَتَسَاوَى فِي حُكْمِ الْمَنِيَّةِ الْأَغْرُ وَالْبَهِيمِ

-
- (١) وقى، بقي: حى، دافع عن. الجور: الظلم، الحيد عن طريق الحق.
- (٢) نازلت: حاربت، اعتدت. النازلة: المصيبة. قباب (أهل القباب). القبّة: خيمة كبيرة من جلد يسكنها الرؤساء والأغنياء. والخيمة تكون (في العادة صغيرة من شعر أو صوف أو نسيج آخر ويسكنها عامّة الناس). الدنيا عدوّ لجميع الناس.
- (٣) لا ترثي لفلان: لا ترحمه. لا تخلد: لا تبقي، لا تديم. ثم اقرأ: ولا تخلد سروراً ولا في خلد (في بال): لا يخطر ببال أحد أن الدنيا تدوم لأحد.
- (٤) ترح: حزن. الحبرة: السرور. عبرة: دمة (حزن، أسف).
- (٥) السجام مصدر سجم: سال (كثيراً أو قليلاً). وابن الجنان (هنا) يصف الدموع بالمصدر «سجام» والمصدر (إذا جعلناه صفة) يلزم الأفراد أكان الموصوف مفرداً أو جمعاً.
- (٦) الرباع جمع ربع (بالفتح): المكان المسكون.
- (٧) الحمام (بالكسر): الموت.
- (٨) تحت: تحوّل وتحوّل على السرعة (تسوق بعنف). الركائب جمع ركوبة: دابة تركب في السفر. إلى الله (أي بالموت). ارتجاع (الخلق إلى الله: ردّ الناس إلى الله (يوم القيامة) لحسابهم.
- (٩) الزمام: لجام الدابة، رسنها.
- (١٠) الرغام: التراب. الرجاء جمع رجة (بالفتح): حجر ينصب على القبر. الوهد: الأرض المنخفضة، الحفرة. السام (حقاً أن تكون: السامي): العالي (لأنّ المنقوص تلزمه الياء في التعريف والإضافة: هو سام، ولكنه سامي المقام والسامي في المقام.
- (١١) الخطب: المصيبة. الخطب العظيم: الموت. سليم معطوفة على ناج.

٤- ** عنوان الدراية ٣٠٢-٣٠٦؛ الإحاطة (١٣١٩ هـ) ٢: ٢٥٦-٢٦٤؛ نفع الطيب ٧: ٤٠٦-٤٣٨، ٤٤٠-٤٤١، ٥٠١-٥٠٢، ٥٠٦-٥٠٧؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٥٦ (٢٩).

أبو الحسن الشاذليّ

١- هو نور الدين أبو الحسن عليّ بن عبد الله بن عبد الجبار الشريف^(٢) الزرّويّ الشاذليّ، وُلِدَ في قرية غُمارة قرب سَبْتَة^(٣)، سنة ٥٩٣ هـ (١١٩٦ م) ونشأ فيها وتلقّى علومه الأولى.

تاقت نفس أبي الحسن إلى التصوّف منذ مَطْلَعِ شبابه فانتقل إلى زَرْوِيلَة^(٤). ثمّ إنّه جاء إلى فاس فلقِيَ نفرًا من أتباع الصوفيّ المشهور أبي القاسم الجُنيد البَغْداديّ (ت ٢٩٧ هـ) ومن أتباع أبي مدين، أشهرهم عبد السلام بن مَشيش (ت ٦٢٥ هـ) وأبو عبد الله محمد بن حِرْزَمِ المعروف بابن حَرَّازِم وبأبي حِرْزَم (ت ٦٣٣ م) وأخذ عنهم مُعْظَمَ معارفه وطريقة سلوكه في التصوّف.

(١) النية: الموت. الأغَر: الأبيض (الكريم الأصل). البهم: الأسود (المجهول الأصل). ويقال للشيء إذا لم يكن واضحاً في جودته أو في رداءته: لا أغَر ولا بهيم. المضم (بالفتح): الذليل.

(٢) أبو الحسن الشاذلي من البربر أهل المغرب الأقصى كما يدلّ على ذلك مولده في قرية غُمارة وتقلّبه في المغرب في مطلع حياته - في زرويلة وفاس. ولكن أتباعه المتأخّرين رفعوا نسبه إلى العلويين عامّة مرّة، وإلى الأدارسة مرّة ثانية خاصّة - ومن هنا أطلقوا عليه لقب الشريف. ويحسن أن نلاحظ أيضاً أن هؤلاء المؤرخين لحياته جعلوه يلقي من مشاهير الصوفيّين والعلماء نفرًا لم يجمع بينه وبينهم مكان ولا زمان - جرياً على عادة نفر من المؤرخين الذين لا يحكمون قوانين المنطق وطبيعة العمران ومجاري العادة عند التأريخ. - ومعظم الذين أرخوا لأبي الحسن الشاذلي شغلوا أنفسهم بالكرامات (شبه المعجزات) وبالروايات الخيالية والمنامات أكثر ممّا رجّعوا إلى التاريخ وإلى ضبط أحداث حياة الشاذليّ بالتواريخ.

(٣) سبته مرفأً في المغرب الأقصى على البحر الأبيض المتوسط.

(٤) زرويلة بلدة كانت عند شفشاون، قريبة من تطوان (في الجانب الشمالي من المغرب الأقصى).

بعدئذٍ انتقل إلى تونسَ وتلقَى على نَفَرٍ من علمائها التفسيرَ والحديثَ والفقهَ والنحوَ والأدبَ ولَقِيَ فيها المتصوّفَ أبا سعيدٍ الباجيَّ (ت ٦٢٨ هـ).

ولعلَّ عبدَ السلامَ بنَ مشيشٍ كان قد أشار على أيّ الحسن الشاذلي بالتوجّه إلى تُونِسَ توسيعاً لطريقةِ التصوّفِ فانتقل أبو الحسن إلى تونسَ وأتخذَ رِبَاطاً^(١) في جبل زَغَوَانِ وأخذَ ينشُرُ دعوته في بلدةٍ شاذلةٍ قريباً من رِبَاطِهِ. وكَثُرَ أَتباعُ أيّ الحسن في تونسَ وعَظُمَ نفوذُهُ فَسعى به أبو القاسمِ بنُ البراء قاضي الجماعة بتونسَ إلى السلطان أبي زكريّا الحَفْصِيِّ (٦٢٦ - ٦٤٧ هـ) فتعرّضَ أبو الحسن لشيءٍ من الاضطهادِ ثم نُفيَ عن تونسَ فجاء إلى مِصرَ، ولعلّه في هذه الفترة ذهب إلى العِراقِ ولقي في بغدادَ أبا الفتحِ الواسطيَّ (ت ٦٣٢ هـ).

وعاد أبو الحسن الشاذليُّ إلى تونسَ سَنَةَ ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م)، ولكنه أُرْعِجَ عنها من جديدٍ فَرجَعَ إلى مِصرَ (٦٤٢ هـ) ومعه نَفَرٌ من خاصّةِ أَتباعِهِ أشهرُهم أبو العباسِ المُرسيُّ^(٢). واستقرَّ الشاذليُّ وأتباعُهُ في الاسكندريةِ واتَّسعت دعوته هناك فتعرّضَ لشيءٍ من الاضطهادِ. ثم كَفَّ بَصْرُهُ - أو ضَعُفَ كثيرًا - سَنَةَ ٦٤٦ هـ. ويُقال إنّه أَشترك في تلك السَنَةِ نفسها في مَعْرَكَةِ المنصورة التي نَشِبَتْ بين المسلمين وبين الحملةِ الصليبيّةِ السادسةِ التي كان يقودُها لويسُ التاسعُ ملكُ فرنسَة والتي أُسِرَ فيها لويسُ نفسه.

وسار أبو الحسن الشاذليُّ في نَفَرٍ من أَتباعِهِ إلى الحجّ - بعد أن كان قد حجَّ مراراً من قبل - فأصابته وَعْكَةٌ في قرية حُمَيْترة^(٣) بصحراء عِيذابَ من صعيدِ مِصرَ، فتوفّي في شهر شَوّالٍ من سَنَةِ ٦٥٦ (تشرين الأوّل - أكتوبر ١٢٥٨ م) فتولّى أبو العباسِ المُرسيُّ دَفنَهُ.

(١) الرِبَاطُ: محلّ ربط الخيل، وهو مكان تنزل فيه جماعات من المجاهدين لصدّ العدو عن تخوم البلاد الإسلامية. ثم أصبح الرِبَاطُ دالاً على بناء صغير ذي قَبّة يقيم فيه رجل أو نفر من الرجال للزهد والتصوّف، أو للعبادة.

(٢) أبو العباسِ المُرسي: هو شهاب الدين أحمد بن عمر (ت ٦٨٦ هـ).

(٣) حُمَيْترة (بالتصغير) وبُناء (ثالث حروف الهجاء منقوطة بنقطتين من فوقها) علم (بفتح ففتح) في صحراء عِيذاب، من صعيد مصر (راجع القاموس ٢: ١٤ ثم تاج العروس - الكويت ١١: ٩٤).

٢ - أبو الحسن الشاذلي من كبار أصحاب الطُّرُق^(١) الصوفية ومن أشهرهم. وكان الشاذلي قد تأثر بعدد من كُتُبِ التصوف المشهورة منها: المواقف والمخاطبات لمحمد بن عبد الجبار النيفري (ت ٣٥٤ هـ) - قوت القلوب لأبي طالب المكي (ت ٣٨٧ هـ) - الرسالة البيانية لأبي القاسم القشيري (٤٦٥ هـ) - إحياء علوم الدين للغزالي (ت ٥٠٥). ومع أن الشاذلي من أصحاب التصوف المعتدل في التفكير والسلوك، فإن الجانب السلبي بارز في حياته جداً: إن تصوفه يقوم على أربع دعائم: الذكر وبساطة العمل الصالح، التفكير وبساطة الصبر، الفقر وبساطة الشكر، الحب وبساطة بغض الدنيا وأهلها، وثمره ذلك محاولة الاتصال بالمحجوب (الله). ويبدو أن الشاذلي كان في أول حياته أكثر ميلاً إلى الكفاح والجهاد والعمل الاجتماعي، ولكن لم يحرز نجاحاً في كفاحه في المغرب الأقصى وتونس ومصر ثم ناله من محاولة العمل الإيجابي اضطهاداً مستمراً، فأثر الإخلاق إلى الوجه السلبي من التصوف. وكان للشاذلي نظم.

والشاذلي مُصَنِّفٌ له: عمدة السالك على مذهب الإمام مالك في العبادات وغير ذلك - المقدمة العزمية للجماعة الأزهرية (مختصر الكتاب السابق) - كتاب الإخوة - الرسالة الحوذية - التسلي والتصور على ما قضاه الله من أحكام أهل التجبر والتكبر - تخميس رائية أبي مدين - ديوان - مجموع أشعار^(٢) - رسالة الأمين - الاختصاص من الفوائد القرآنية والخواص (السرّ الجليل في خواصّ حسبنا الله ونعم الوكيل). وللشاذلي أحزاب^(٣) كثيرة منها: حزب البرّ (أو الحزب الكبير) - حزب البحر - حزب الإخفاء - حزب النصر - حزب الطمّس على عيون الأعداء - حزب اللطف - حزب الفتح (أو حزب الأنوار) - حزب الضحى - حزب

(١) الطرق جمع طريقة: أسلوب للحياة الصوفية يقوم على الاقتداء بشيخ صوفي معيّن مع اتّخاذ مسلك معيّن وقراءة أحزاب معيّنة (الحزب: راجع حاشية تالية).

(٢) لعلّ هذا المجموع هو الديوان.

(٣) الحزب: الورد (بكسر الواو): ترتيب لآيات وأقوال على وجه مخصوص يقرأها المتصوّف (أو المتعبّد عامّة) في أوقات معيّنة (راجع نموذج من ذلك في المختارات من آثار الشاذلي).

صلاة الفتح والمغرب - حزب الحمد - حزب التفريح - الحزب الأول - الحزب الثاني - دعاء .

٣ - مختارات من آثاره

- من حزب البرّ المعروف بالحزب الكبير:

أعوذُ بالله من الشيطان الرجيم^(١). بسم الله الرحمن الرحيم^(٢) ﴿وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ: سَلَامٌ عَلَيْكُمْ. كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ: إِنَّهُ مِنْ عَمَلٍ مِنْكُمْ سَوْءٍ أَجْهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ؛ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^(٣). ﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ؛ أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً؛ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ. وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^(٤).....
اللهم، إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي بِالْجَهَالَةِ مَعْرُوفٌ. وَأَنْتَ بِالْعِلْمِ مُوصُوفٌ، وَقَدْ وَسَّعْتَ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ جَهَالَتِي بِعِلْمِكَ فَسَعِ ذَلِكَ بِرَحْمَتِكَ كَمَا وَسَّعْتَهُ بِعِلْمِكَ. وَاغْفِرْ لِي، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.....

يا الله، يا عظيم، يا علي، يا كبير: نَسْأَلُكَ الْفَقْرَ مِمَّا سِوَاكَ^(٥) وَالْغِنَى بِكَ حَتَّى لَا نَشْهَدَ إِلَّا إِيَّاكَ^(٦). وَالطُّفْ بِنَا فِيهَا لُطْفًا عَلِمْتَهُ يَصْلُحُ لِمَنْ وَالَاكَ، وَاكْسُنَا جَلَابِيبَ الْعِصْمَةِ فِي الْأَنْفَاسِ وَاللَّحْظَاتِ، وَاجْعَلْنَا عِبِيداً لَكَ فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ، وَعَلِّمْنَا مِنْ

(١) القرآن الكريم (١٦: ٩٢، سورة النحل): ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾.

(٢) في القرآن الكريم مائة وأربع عشرة سورة تبدأ بمائة وثلاث عشرة سورة منها بالآية: «بسم الله الرحمن الرحيم». أما السورة التاسعة (سورة التوبة) فلا تبدأ بهذه الآية لأنها نزلت في الحرب وفي «براءة» الله ورسوله من المشركين الذين كانوا لا يزالون إلى ذلك الحين على الوثنية. ومطلع السورة التاسعة: «براءة من الله ورسوله.....». ولذلك تعرف أيضاً بسورة «براءة». ثم إِنَّ الآية «بسم الله الرحمن الرحيم» ترد في سياق سورة النمل (٢٧: ٣٠) فيكون عدد مرّات البسملة في القرآن الكريم مائة وأربع عشرة بعدد السور.

(٣) القرآن الكريم ٦: ٥٤ (سورة الأنعام).

(٤) القرآن الكريم ٦: ١١١ (سورة الأنعام).

(٥) هذه الجملة يجب أن تعني ما يلي: نَسْأَلُكَ أَنْ تَجْعَلَنَا أَغْنِيَاءَ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ سِوَاكَ، فَقَرَاءَ (محتاجين) إِلَيْكَ وَحْدَكَ وَأَنْ نَغْنَى (نصبح أغنياء بك: بعطائك أنت).

(٦) حَتَّى لَا يَكُونَ أَمَامَ أَبْصَارِنَا وَبَصَائِرِنَا غَيْرُكَ.

لَدُنْكَ عِلْمًا نَصِيرُ بِهِ كَامِلِينَ فِي الْحَيَا وَالْمَوَاتِ.....

اللهم، نَسْأَلُكَ إِيْمَانًا دَائِمًا، وَنَسْأَلُكَ قَلْبًا خَاشِعًا، وَنَسْأَلُكَ عِلْمًا نَافِعًا، وَنَسْأَلُكَ يَقِينًا صَادِقًا، وَنَسْأَلُكَ دِينًا قِيمًا. وَنَسْأَلُكَ الْعَافِيَةَ مِنْ كُلِّ بَلِيَّةٍ، وَنَسْأَلُكَ تَهَامَ الْعَافِيَةِ^(١)، وَنَسْأَلُكَ الشُّكْرَ عَلَى الْعَافِيَةِ. وَنَسْأَلُكَ الْغِنَى عَنِ النَّاسِ.....

- من مقدّمة المقدّمة العزّيّة ومن خاتمتها:

.... هذه مقدّمة في مسائل العبادات وغير ذلك على مذهب الإمام مالك بن أنس، رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى، لِيَنْتَفِعَ بِهَا الْوُلْدَانُ وَنَحْوُهُمْ - إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى - لَخَصَّصْتُهَا مِنْ كِتَابِي الْمُسَمَّى بِـ «عُمْدَةِ السَّالِكِ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِ مَالِكٍ فِي الْعِبَادَاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ». وَسَمَّيْتُهَا بِـ «المُقَدِّمَةُ الْعَزْيِيَّةُ لِلْجَمَاعَةِ الْأَزْهَرِيَّةِ» مُشْتَمِلَةً عَلَى أَحَدَ عَشَرَ بَابًا.....
يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَلَّا يُرَى إِلَّا مُحَصِّلًا حَسَنَةً لِمَعَادِهِ أَوْ دِرْهَمًا لِمَعَاشِهِ، وَيَتْرُكُ^(٢) مَا لَا يَغْنِيهِ وَيَحْتَرِسُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَقِفُ عِنْدَ مَا أَشْكَلَ وَيُنْصِفُ جَلِيسَهُ وَيُلِينُ لَهُ جَانِبَهُ وَيَصْفَحُ عَنْ زَلَّتِهِ وَيَلْزِمُ الصَّبْرَ. وَإِنْ نَظَرَ عَالِمًا نَظَرَ إِلَيْهِ بَعِينَ الْإِجْلَالِ، وَيُنْصِتُ لَهُ عِنْدَ الْمَقَالِ. وَإِنْ رَاجَعَهُ رَاجَعَهُ تَفْهَمًا وَلَا يَعَارِضُهُ فِي جَوَابِ سَوَالٍ سَأَلَهُ. وَمَنْ نَظَرَ فِي عِلْمٍ فَبَسْكَينَةٍ وَوَقَارٍ وَتَرَكِ الْاسْتِيلَاءَ وَجُسْنَ التَّانِّي وَجَمِيلِ الْأَدَبِ، فَإِنَّهَا مُعِينَانِ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ.....

٤- الشرح (أو الأنس أو السر) الجليل في خواص «حسبنا الله ونعم الوكيل»^(٣)، القاهرة (طبع حجر) بلا تاريخ؛ القاهرة ١٢٩٧ هـ.

- حزب البحر (في مجموع لطيف)، القاهرة (طبع حجر) ١٨٦٥ م (١٢٨٢ هـ)؛ قازان ١٨٩٧ م (١٣١٤ - ١٣١٥ هـ)؛ مع أحزاب أخرى وأشعار وترجمة فارسية تتخلل السطور في مجموع عنوانه «لوح محفوظ»، لمحمد محفوظ الحق، أَرَا (؟) ١٣٠٩ هـ؛ مع أحزاب أخرى بمقدّمة هندستانية وترجمة تتخلل السطور، لمحمد عبد القيّم، كاونبور

(١) العافية من كلّ بليّة: الإعفاء (الحماية) من كلّ مصيبة. تمام العافية: تمام الصّحة.

(٢) السياق النحوي يقتضي أن يكون الفعل «يترك» والأفعال التي بعده معطوفة عليه «منصوبة»، ولكن المعنى حينئذ يضطرب ويصبح «وَأَلَّا يَتْرَكَ مَا لَا يَغْنِيهِ: أَي يَهْتَمُّ بِمَا لَا يَغْنِيهِ».

(٣) في القرآن الكريم (٣: ١٧٣)، سورة آل عمران: ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ﴾ (إِنَّ اللَّهَ يَكْفِينَا مَكَائِدَ أَعْدَائِنَا وَيُدْفَعُ تِلْكَ الْمَكَائِدَ عَنَّا) وَنَعْمَ الْوَكِيلُ (وهو الذي نفوّض إليه أمرنا في كلّ شيء).

- ١٨٩٦ م؛ مع ترجمة إلى لغة التاميل (في جنوب الهند) في مجموع «نفحة الأنبار (٩)»، لنوح عليّ القادري، بومباي ١٣٢٠ هـ.
- المقدمة العزّة للجماعة الأزهرية، القاهرة (دار إحياء الكتب العربية: عيسى الباني الحلبي وشركاه) بعد ١٣٣٢ هـ.
- مجموع الأحزاب، القاهرة ١٣١٧ هـ.
- ★★ شرح حزب البحر:
- شرح.... لأحمد بن أحمد زرّوق^(١) (على هامش دلائل الخيرات)، مدراس ١٩٠٨ م.
- اللطيفة المرضية، لابن ماهلا (٩)، القاهرة ١٩٣٥ م.
- فيض الرحمن (حاشية) لحسن العدوي، القاهرة ١٢٨١ هـ.
- خلاصة الزهر.... لمحمد خليل القاوقجي^(٢)، القاهرة ١٣٠٤ هـ.
- شرح حزب البرّ (أو الحزب الكبير): تنبيه العارف البصير على أسرار الحزب الكبير، للمرئى الزبيدي^(٣)، القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٣٣ هـ.
- شرح حزب البرّ أو الحزب الكبير، تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الفاسي^(٤) (مع «تنبيه العارف»)؛ القاهرة (مكتبة الكليات الأزهرية) ١٩٦٩ م.
- الجواهر المضية (٩) في شرح العزّة، لصالح بن عبد السميع الآبي الأزهرى، القاهرة (دار إحياء الكتب العربية) ١٣٣٢ هـ.
- درّة الأسرار وتحفة الأبرار، تأليف محمد بن أبي القاسم الصبّاغ الحميري، تونس ١٣٠٤ هـ.
- مجموعة آراء سنيّة للسادة الشاذلية (تحرير محمد الطيّب الجزائري)، دمشق ١٣٠١ هـ.
- ابن عطا الله ونشأة الطريقة الشاذلية: تحقيق «الحكم العطائية» - لبولس نونا، المفاخر العلية في المآثر الشاذلية، تأليف محمد بن محمد عياد.....
- أبو الحسن الشاذلي، بقلم علي سالم عمّار، الجزء الأول، مصر، (مطبعة دار التأليف) ١٩٥١ م.
- أبو الحسن الشاذلي الصوفي والعارف بالله، بقلم الدكتور عبد الحليم محمود (أعلام العرب، رقم ٧٢)، القاهرة (المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر) ١٩٦٧ م.

-
- (١) أحمد بن أحمد بن زرّوق (ت ٨٩٩ هـ)، له ترجمة في هذا الجزء.
- (٢) محمد بن خليل المشيشي القاوقجي الطرابلسي (ت ١٣٠٥ هـ)، راجع بروكلمن، الملحق ١: ٧٧٦.
- (٣) محمد بن محمد المرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) صاحب القاموس العظيم «تاج العروس».
- (٤) عبد الرحمن الفاسي (ت ١٠٣٦ هـ).

نكت الهميان ٢١٣؛ ابن قنفذ ٣٢٣؛ شذرات الذهب ٥: ٢٧٨ - ٢٧٩؛ دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الأولى) ٤: ٢٤٦ - ٢٤٩؛ بروكلمن ١: ٥٨٣ - ٥٨٤، الملحق ١: ٨٠٤ - ٨٠٦؛ النبوغ المغربي ٣٥٧ - ٣٦٥؛ الأعلام للزركلي ٥: ١٢٠ (٤: ٣٠٥)؛ مجلة العربي ٦/ ١٩٦٤ و ٧/ ١٩٦٤؛ سركيس ١٠٨٨ - ١٠٨٩.

ابن الأَبَّار القضاعيّ

١ - هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله (ت ٦١٩ هـ) بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر بن الأَبَّار القضاعيّ البُلَنَسِيّ، وُلِدَ في بُلَنَسِيَّةَ في أحدَ الرّبيعين من سنة ٥٩٥ (أوائل ١١٩٩ م) ونشأ فيها.

بدأ أبْنُ الأَبَّار تَلَقَّى العِلْمَ على والدِه ثم سَمِعَ من نَفَرٍ كثيرين منهم: عبد الله بن أيُّوبَ بن نوحِ الغافقي السَّرَفُسطي (ت ٦٠٨ هـ) ومحمد بن محمد بن عبد العزيز الأنصاري (ت ٦١٠) وقد أخذ عنه النحو والأدب. ومن شيوخه أبو سليمان داوود بن سليمان بن حَوْطِ الله (نفع الطيب ٤: ٣٣٥) المتوفى سنة ٦٢١ للهجرة - وكان من المشتغلين بالتاريخ؛ ومنهم أبو الخطّاب أحمد بن محمد بن واجب القيسي (ت ٦١٤ هـ) أخذ عنه التاريخ. ومن أكبر شيوخه أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الكلّاعي (ت ٦٢٤ هـ) وكان بارعاً في الحديث والتاريخ مع العلم بالبلاغة والأدب كما كان له عددٌ من الكُتُبِ. وقد لازمه أبْنُ الأَبَّارِ عِشرين سنةً وتخرّجَ على يَدَيْهِ وتعلّم منه صِناعَةَ الكِتَابَةِ ومن شيوخه أيضاً أبو جعفر بن الحصار، وكان عارفاً بالقراءات (نفع الطيب ٢: ٥٠).

وفي سنة ٦٢٥ هـ دخل ابن الأَبَّار في خِدْمَةِ الدَّوْلَةِ فكتب لأبي عبد الله محمد بن حفص الموحّديّ والي بُلَنَسِيَّةَ ثم لابنه السَّيِّدِ أبي زيدٍ ثم لزيّان بن مردانيش، في السنة التالية. ولَمَّا حاصِرَ دون جاقمةً صاحبُ بَرَجْلُونَةِ (برشلونة) مدينة بُلَنَسِيَّةَ (رَمَضانَ ٦٣٥) ذَهَبَ ابن الأَبَّارِ في وَفْدٍ إلى سُلْطانِ تُونِسَ أبي زكريا يحيى للاستنجاد به على الفِرْنَجَةِ. وأنشد ابن الأَبَّارِ يومذاك مِدْحَتَهُ في أبي زكريا «أَدْرِكْ بِحَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسًا». وأرسل أبو زكريا أسطولاً لِنَجْدَةِ بُلَنَسِيَّةَ، ولكنَّ الأسطولَ وَصَلَ بعدَ فَوَاتِ

الأوان. ولما استولى الفرنجة على بلنسية (صفر ٦٣٦) خرج ابن الأبار منها بأسرته مع الجالين عن المدينة. وانتقل إلى تونس واستقر فيها. وتقلب الأحوال بابن الأبار في تونس فكتب للسلطان أبي زكريا (٦٣٦ هـ) ثم وَّزَرَ للمستنصر (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ)، كما غضب المستنصر عليه مراراً ورَضِيَ مراراً. وفي العشرين من المحرم من سنة ٦٥٨ (١٢٦٠/٦/٦ م)، في الأغلب، أمر المستنصر بقتله، بعد أن بلغ خصومه في الدس عليه الغاية.

٢ - كان ابن الأبار القضاعي عارفاً بالتاريخ بصيراً بطبقات الرجال مُلمّاً بفنون كثيرة من العلم والأدب، أديباً ناثراً مترسلاً وشاعراً مُحَسِّناً. وكان من فنونه المدح والاعتذار والوصف والغزل والنسيب والمجون. وله ترسل كثير التكلف.

وكذلك كان ابن الأبار مُصَنِّفاً له من الكتب: كتابُ تَكْمِلَةِ الصِّلَةِ (وهو تكملة لكتاب الصلة لابن بشكّوَال، وقد حَظَّه على وضع هذا الكتاب شيخه أبو الربيع بن سالم) - تحفة القادم (تراجم شعراء)^(١) - إعتابُ الكُتَّاب (تراجم لنفر عديدين من الكتاب المشاركة والمغاربة) - الحُلَّةُ السَّيْرَاءُ في أشعارِ الأمراء - المُعْجَمُ في أصحاب القاضي الإمام أبي عليّ الصَّدَقي - درر السَّمْطِ في خبر السَّبْطِ (الحسين بن عليّ!) - إيماض البرق في أدباء الشرق - إفادة الوفادة (في ذكر الوافدين على الأندلس) كتاب التاريخ - قطع الرياض (في أشعار مختارة) - معادن اللُّجَيْنِ في مراثي الحسين - هداية المعترف في المؤتلف والمختلف.

٣ - المختار من آثاره:

- قال ابن الأبار القضاعي يمدح أبا زكريّا يحيى الحفصي سلطان تونس

(١) كتاب «تحفة القادم» مفقود. ولكنّ أبا إسحاق البليقي كان قد صنع منه «المقتضب من كتاب تحفة القادم» (بتحقيق إبراهيم الإياري، القاهرة، المطبعة الأميرية ١٩٥٧ م). والبليقي هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبي إسحاق (إبراهيم؟) بن الحاج. أصل البليقي من مراكش ولكنّ مولده ومنشأه في الأندلس وهو ينتسب إلى بليق (بفتح الباء، وتروى أيضاً بفتح الفاء مع كسر اللام المشددة) وهي حصن قرب المريّة. ولعلّ وفاة أبي إسحاق البليقي كانت في مراكش في أواخر القرن الثامن للهجرة.

ويستنصره على الإفرنج لإيقاظ بلنسية (نفع الطيب، ٤: ٤٥٧-٤٦٠):

أَدْرِكْ بِجَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أُنْدُلْسَا؛ إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيهَا دَرَسَا^(١).
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَتْ؛ فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا.
يَا لِلْجَزِيرَةِ! أَضْحَى أَهْلُهَا جَزْرًا لِلْحَادِثَاتِ، وَأُمْسَى جَدُّهَا تَعَسَا^(٢).
فِي كُلِّ شَارِقَةٍ إِلَامٌ بَارِقَةٍ يَعُودُ مَاتَمُهَا عِنْدَ الْعِدَا عُرْسَا^(٣).
تَقَاسَمَ الرُّومُ لَا نَالَتْ مُقَاسِمَهُمْ إِلَّا عَقَائِلُهَا الْمَحْجُوبَةُ الْأُنْسَا^(٤).
وَفِي بَلَنْسِيَّةٍ مِنْهَا وَشَاطِبِيَّةٍ مَا يَنْسِفُ النَّفْسَ أَوْ مَا يَنْزِفُ النَّفْسَا^(٥).
مَدَائِنٌ حَلَّهَا الْإِشْرَاكُ مُبْتَسَا جَذْلَانِ، وَارْتَحَلَ الْإِيمَانُ مُبْتَسَا.
فَمِنْ دَسَاكِرَ كَانَتْ دُونَهَا حَرَسَا، وَمِنْ كَنَائِسَ كَانَتْ قَبْلَهَا كُنْسَا^(٦).
يَا لِلْمَسَاجِدِ عَادَتْ لِلْعِدَا بَيْعَا، وَلِلنَّدَاءِ غَدَا أَثْنَاءَهَا جَرَسَا^(٧).

(١) - أسرع بإيقاظ الأندلس. درس: أمحي (فقد الأمل بنجاتها).

(٢) يا للجزيرة: كان الله في عون جزيرة الأندلس وأنقذها من بليتها! جزراً: ذبائح. الجدة (بفتح الجيم): الحظ. التعس: البؤس والشقاء.

(٣) في كل شارقة = عند طلوع كل شمس: كل يوم. البارقة: السيوف (القاموس ٣: ٢١١، السطر ١٩). الإلام: النزول، الإصابة، الزيارة. إلام بارقة: قتل بالسيوف. العدى: الإسبان الإفرنج. وفي طبعة بيروت (٤: ٤٥٧): باثقة (داهية).

(٤) البيت غامض. - الروم: نصارى الأندلس. تقاسم الروم: توزعوا الغنائم بينهم. العقائل جمع عقيلة: المرأة المصونة الكريمة. المحجوبة: المحبأة عن عيون الأجانب. الأنس جمع أنوس: (اللطيف العشرة، الموانس). - الملموح في معنى البيت: يتقاسم الإسبان (بعد كل هجمة على العرب) الغنائم إلا النساء (فإنهن يقتلن....) فلا نال (تهناً) مقاسم (بضم الميم: صاحب السهم أو النصيب في القسمة) شيء من تلك الغنائم!

(٥) ما ينسف (يدك، يهدم، يقتلع الشيء من أصله) أو ما ينزف (ينزع، يلاشي، يفرغ) النفس = ما يقتل، ما يهلك.

(٦) الدسكرة: المزرعة. كانت تلك الدساكر حامية لتلك المدن التي سقطت في يد الإسبان (فذهبت المدن والدساكر معها). الكنس جمع كناس (بكسر الكاف): بيت الطهي (مساكن للنساء الجحيلات).

(٧) البيعة (بكسر الباء): الكنيسة، معبد النصارى. النداء: الأذان، دعوة المسلمين إلى الصلاة من المآذن.

كَانَتْ حَدَائِقَ لِلأَحْدَاقِ مُوَنِقَةً ۖ
 فَأَيْنَ عَيْشُ جَنِينَاهُ بِهَا خَضِرَاءُ؟
 مَا مَحَاسِنُهَا طَاغٍ أَتِيحَ لَهَا،
 صِلْ حَبْلَهَا، أَيُّهَا الْمَوْلَى الرَّحِيمُ، فَمَا
 وَأَخِي مَا طَمَسَتْ مِنْهَا الْعُدَاةُ كَمَا
 أَيَّامَ صِرْتَ لِنَصْرِ الْحَقِّ مُسْتَبِقًا
 وَقُمْتَ فِيهَا بِأَمْرِ اللَّهِ مُنْتَصِرًا
 هَذَا رَسَائِلُهَا تَدْعُوكَ مِنْ كَثَبٍ،
 تَوَّمُ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي
 مَلِكٍ تَقَلَّدَتْ الْأَمْلاكَ طَاعَتَهُ
 مِنْ كُلِّ غَادٍ عَلَى يَمِينِهِ مُسْتَلِمًا،
 مُؤَيَّدٌ لَوْ رُمِيَ نَجْمًا لِأَثْبَتِهِ،
 مَاضِي الْعَزِيمَةِ وَالْأَيَّامِ قَدْ نَكَلَتْ،

فَصَوَّحَ النَّصْرُ مِنْ أَدْوَا حِيَا وَعَسَا (١)
 وَأَيْنَ عَصْرُ جَلِينَاهُ بِهَا سَلَسًا (٢)؟
 مَا نَامَ عَنْ هَضْمِهَا حِينًا وَلَا نَعْسًا (٣).
 أَبْقَى الْمِرَاسُ لَهَا حَبْلًا وَلَا مَرَسًا (٤)
 أَحْيَيْتَ مِنْ دَعْوَةِ الْمَهْدِيِّ مَا طُمِسَا (٥)،
 وَبِتَّ مِنْ نَوْرِ ذَاكَ الْهَدْيِ مُقْتَبَسًا؛
 كَالصَّارِمِ أَهْتَزَّ أَوَّكَالَ عَارِضِ أَنْبَجَسَا (٦)
 وَأَنْتَ أَفْضَلُ مَرْجُوٍّ لِمَنْ يَنْسَا
 حَقْصِ مُقْبَلَةٍ مِنْ تَرْبِيَةِ الْقُدْسَا؛
 دِينًا وَدُنْيَا فَفَشَّاهَا الرِّضَا لِسَا
 وَكُلَّ صَادٍ إِلَى نَعْمَاهُ مُلْتَمَسَا (٧).
 وَلَوْ دَعَا أَفْقًا لَبَّى وَمَا احْتَبَسَا (٨).
 طَلَقَ الْمُحْيَا وَوَجَّهَ الدَّهْرَ قَدْ عَبَسَا (٩).

- (١) للأحداق (للعيون) مونة (جيلة): تسر للناظرين. صوح = يس. النصر: الأخضر الريان. الدوح والأدواح جمع دوحه: الشجرة الكبيرة. عسا، يعسو: يس.
- (٢) جليناه (جلوناها): أبرزناه، جعلناه. سلسًا: لينًا، رائقًا، مطاوعًا لنا.
- (٣) الطاغى: الظالم. وكان مؤرخو العرب يسمون كل ملك من ملوك الإِسبَان «طاغية». الهضم: انتزاع جزء من الحق من صاحبه. نفس: مال إلى النوم (غفل).
- (٤) صل حبْلَهَا: اجعلها من أهلِكَ ودافع عنها. المراس: شدَّة (العدو عليها)؛ كثرة حروبها. ما أبقي المراس لها حبْلًا (صلة، قرابة بأحد) = تحلَّى جميع الناس عنها) ولا مرسة (قوة على القتال).
- (٥) طمس: مح. المهدي بن تومرت (ت ٥٢٤ هـ) مصلح عظيم، وهو صاحب دعوة الموحدين ومؤسس دولتهم (راجع ص ٣٥٩ من الجزء الخامس).
- (٦) الصارم: السيف. اهتز: تحرك، تمايل نصله (استعداداً للضرب به أو في أثناء الضرب به). العارض: الغيم المقبل يحمل مطراً. انبجس: تحرق، هطل منه المطر.
- (٧) ينه مستلماً = مقبلاً يده اليمنى. صاد: عطشان.
- (٨) - لو رمى بسهمه النجم لأصابه ولو دعا الغيم في السماء إلى أن يمطر لأمطر.
- (٩) نكل عن الأمر: جبن عنه وتأخر.

كأنَّه البدرُ - والعلياءُ هالتُهُ -
تدبيرُهُ وسِعَ الدُّنيا وما وَسِعَتْ،
قامتُ على العدلِ والإحسانِ دولَّتُهُ
مُبَارَكُ هَدْيِهِ، بادِ سَكِينَتُهُ؛
قد نَوَّرَ اللهُ بالتَّقوى بصيرَتَهُ،
وربَّ أَصِيدَ لا تُلْفِي بِهِ صَيْدًا،
إلى الملائِكِ يُنْهِى والمُلوكِ معًا
يا أَيُّهَا المَلِكُ المَنْصُورُ، أَنْتَ لها
وقد تَوَاتَرَتِ الأنْبَاءُ أَنَّكَ مَنْ
طَهَّرَ بِلادَكَ مِنْهُمْ، إِنَّهُمْ نَجَسٌ،
واضْرِبْ لها مَوْعِدًا بِالْفَتْحِ تَرْقُبُهُ.
- ومن ثَره ما كُتِبَ في ترجمة أستاذه أبي الرِّبيع بنِ سالم^(١) في كتابِ إعتاب

- (١) الهالة: ضياءٌ يحيط (في رأي العين) بالقمر عادة. تحفّ: تحيط. القنا جمع قنّاء: القصبة، الرمح. شهب القنا: النصال المركبة في رؤوس الرماح (كناية عن كثرة الأسلحة ومضاتها).
- (٢) تدبيره: حكمه. عرف (رائحة) معروفه (خيره): القليل من معروفه وعطائه. وسع الدنيا وما وسعت: أدرا، نظّم الدنيا وكلّ ما فيها (كل ما وسعته الدنيا). واسى: عزّى، أحسن إلى. الورى: جميع الناس. أسا: طيّب، شفي.
- (٣) أنشرت: بعثت من الموت. «وجود» في الأصل، ولعلّها «وجوه»: أنواع. رمس: قبر.
- (٤) - لا يبالى إذا نزلت المصيبة فجأة (لأنّه مستعد لجميع المفاجآت).
- (٥) الأصيد: المائل العنق تجبراً (لأنّه ملك عظيم). الأشوس: الذي ينظر بمؤخرة عينه من التكبر والغيظ (طلباً للانتقام). - قد يتظاهر بعض الناس بالقدرة والشجاعة وليس له شيء منها.
- (٦) - هو في سلوكه وأخلاقه مثل الملائكة، وفي نسبه من الملوك. النبعة: عدد كبير من سيلات القمح أو من القصب أو النخل تنبت من أصل واحد (كناية عن الأسرة العظيمة النبيلة). ما غرسا (بالبناء للمجهول أو للمعلوم!).
- (٧) - الشائع بين جميع الناس أنّك وحدك الذي تستطيع أن تتغلّب على ملوك الصفر (الروم، الإِسبان الإفرنج) وتنقذ الأندلس.
- (٨) رقبه: تنتظره (الأندلس).
- (٩) راجع ٥: ٦٩٣.

شَيْخِي الَّذِي أَوْرَثَنِي هَذِهِ الصَّنَاعَةَ وَرَضِيَّ اتَّخَاذَهَا لِي بِضَاعَةً، وَضَمِنَ أَنْ لَا إِضَاقَةَ (فِي امْتِنَانِهَا) وَلَا إِضَاعَةَ؛ جَاعِلًا قَوْلَ ابْنِ أَبِي الْخِصَالِ ^(١) شَاهِدًا فِي الْإِعْتِلَاقِ بِهَا وَالِاتِّصَالِ: «مَنْ جَمَعَ بِلَاغَةً وَخَطًّا لَمْ يَخْشَ فِي دَوْلَةِ الْأَفَاضِلِ حَطًّا». فَاسْتَرْجَحْتُ حَصَاتِهِ ^(٢) وَأَقْبَلْتُ عَلَيْهَا قَابِلًا وَصَاتِهِ غَيْرَ مُسْتَبَدِّلٍ بِهِ خُطَّةً وَلَا مُتَبَوِّئٍ دُونَهَا خُطَّةً لِكَيْلًا أَنْقُضَ مَا أَبْرَمَ وَأُرْتَبِطَ خِلَافَ مَا اسْتَكْرَمَ ^(٣). وَكَانَ هُوَ - قَدَّسَ اللَّهُ أَشْلَاءَهُ وَأَجْزَلَ مِنَ النِّعَمِ الْمُقِيمِ جَزَاءَهُ ^(٤) - قَدْ عَنِيَّ بِي فِي شَبِيبَتِهِ، فَعَتَبَ عَلَيْهِ وَالِي بَلَنْسِيَّةَ حِينَئِذٍ وَحَجَبَهُ رَائِحًا عَلَيْهِ وَغَادِيًا وَأَلْزَمَهُ مَكَانًا قَاضِيًا كَانَ بِهِ قَاضِيًا ^(٥). فَخَاطَبُهُ مُسْتَعْطَفًا بِرِسَالَةٍ مِنْهَا:

وَبَعْدُ، فَكَتَبَ الَّذِي قَصَرَ، ثُمَّ عَايَنَ قَصْدَهُ وَأَبْصَرَ ^(٦)؛ وَأَقْتَرَفَ فَاعْتَرَفَ، وَاجْتَرَحَ ^(٧) فَلَمْ يَجِدْ أَجْدَى مِنْ أَنْ قَرَعَ بَابَ الْمَغْفِرَةِ وَاسْتَفْتَحَ. وَفِي عِلْمِ الْمَوْلَى أَنَّ الْعَبِيدَ أَهْلَ الْخَطَا وَمَظْنَّةَ السَّعْيِ الْمُسْتَبْطِ ^(٨). إِنْ أَعْرَقُوا النَّزْعَ عَنْ قَوْسِ الْإِجْتِهَادِ ^(٩)

(١) شَيْخِي: أَسْتَاذِي وَمُعَلِّمِي. إِضَاقَةٌ: ضَيْقٌ ذَاتُ الْيَدِ، فَقَرَأَ ابْنُ أَبِي الْخِصَالِ: أَدِيبٌ شَاعِرٌ (رَاجِعْ ص ٢٦١ مِنَ الْجُزْءِ الْخَامِسِ).

(٢) الْخُطُّ: حَسَنُ الْخُطِّ، الْكِتَابَةُ الْحَسَنَةُ لَصُورِ الْأَحْرَفِ. الْخُطُّ: الْإِخْطَاطُ، النُّزُولُ عَنِ الرَّتَبَةِ الْعَالِيَةِ. اسْتَرْجَحْتُ حَصَاتِهِ (عَقَلَهُ): وَجَدْتُهَا رَاجِحَةً (صَحِيحَةً، مُصِيبَةً).

(٣) الْوَصَاةُ: الْوَصِيَّةُ، النَّصِيحَةُ. الْخُطَّةُ (بِضَمِّ الْخَاءِ): الطَّرِيقَةُ فِي الْعَمَلِ، الْمُنْهَاجُ. الْخُطَّةُ (بِكَسْرِ الْخَاءِ) الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ. تَبَوَّأَ: نَزَلَ (فِي مَكَانٍ)، سَكَنَ. نَقَضَ: حَلَّ، أَبْطَلَ. أَبْرَمَ: أَحْكَمَ، قَرَّرَ. ارْتَبَطَ (الْخَيْلُ) اقْتَنَى (خَيْلًا) اسْتَكْرَمَ (الْخَيْلَ، الْمَرْأَةَ، إلخ): وَجَدَهَا كَرِيمَةً الْأَصْلَ فَاتَّخَذَهَا لِنَفْسِهِ (لَمْ أَرَأْ أَنْ أَفْعَلَ إِلَّا مَا كَانَ هُوَ يَفْعَلُ).

(٤) قَدَّسَ: بَارَكَ. أَشْلَاءَهُ: الْقَطْعُ مِنْ جَسَدِهِ (لَأَنَّهُ كَانَ قَدْ مَاتَ شَهِيدًا فِي الْمَعْرَكَةِ). أَجْزَلَ: أَكْثَرَ. النِّعَمِ الْمُقِيمِ (الدَّائِمِ): الْخُلُودُ فِي الْحَيَاةِ. جَزَاؤُهُ: ثَوَابُهُ.

(٥) عَنِيَّ بِي: اِهْتَمَّ بِي وَسَهَرَ عَلَى تَأْدِيبِي. حَجَبَهُ: مَنَعَهُ مِنَ الدُّخُولِ إِلَى بِلَاطِهِ. رَائِحًا عَلَيْهِ وَغَادِيًا... (١) أَلْزَمَهُ مَكَانًا قَاضِيًا (بَعِيدًا) أَجْبَرَهُ عَلَى السُّكْنَى فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ. كَانَ بِهِ قَاضِيًا: هُوَ، أَيُّ الْوَالِي، اخْتَارَهُ هُنَاكَ لِلْقَضَاءِ (٢)

(٦) الَّذِي قَصَرَ..... (أَيُّ ابْنِ الْأَبَّارِ).

(٧) اقْتَرَفَ (الذَّنْبَ): أَتَاهُ (أَذْنَبَ).

(٨) اجْتَرَحَ: اكْتَسَبَ ذَنْبًا، سَبَّ، شَتَمَ.

(٩) الْمَوْلَى: السَّيِّدُ. الْمَظْنَّةُ: مَوْضِعٌ، مَكَانٌ. مَظْنَّةُ السَّعْيِ الْمُسْتَبْطِ (الْمُتَأَخَّرِ) الْعَبِيدُ يَسْرِعُونَ فِي ارْتِكَابِ الْخَطَا

وأصابوا شاكلة المراد^(١)، فكالسهم في قرطه مراميها^(٢). وإن تنكبوا^(٣) مرتضى السعي الحميد وتجنبوا مقتضى الرأي السديد، فغير نكر (أن ذلك) من شيم العبيد. ومتى نوقشوا الحساب على كل زلة وعوقوا على كل ضلة^(٤)، أفناهم العقاب سريعاً وأهلكهم التأديب^(٥) جميعاً...

- ٤- التكملة لكتاب الصلة (تحرير فرنسيسكو كوديرا)، مدريد ١٨٨٦ - ١٨٨٩ م.
- التكملة لكتاب الصلة (تحرير فنزالس بالنسية)، مجريط ١٩١٥ م.
- كتاب التكملة لكتاب الصلة (القسم الأول المفقود من طبعة الشيخ قداره في مجريط عام ١٨٨٦ - ١٨٨٩ م ومن طبعة غوثالث وبالنشيا، عام ١٩١٥ م) - (عني بطبعه وتعليق حواشيه ألفرد بل ومحمد بن أبي شنب)، الجزائر (المطبعة الشرقية) ١٣٣٧ هـ / ١٩١٩ م؛ (نشره عزّة العطار)، القاهرة ١٩٣٥ م؛ القاهرة (مكتبة الخانجي) وبغداد (مكتبة المثني) ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م.
- فهارس تكملة الصلة، من عمل الاركون وبالنسيا، مدريد ١٩١٥ م.
- المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدي (فرنسيسكو كوديرا إي زيدبن)، مدريد (روخس)، ١٨٨٤ - ١٨٨٦ م؛ القاهرة (دار الكاتب العربي) ١٩٦٧؛
- الحلة السراء (قطع متفرقة نشرها دوزي)، ليدن ١٨٤٧ - ١٨٥١ م؛ ثم باريس ١٨٦٤، ثم ١٨٨٣ م؛ قطع أخرى (نشرها موللر) ١٨٨١ م؛ (حققه وعلّق حواشيه حسين مؤنس)، القاهرة (الشركة العربية للطباعة والنشر) ١٩٦٣ م.
- إعتاب الكتاب (حققه صالح الأشر، دمشق (مطبوعات مجمع اللغة العربية) ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م.
- المقتضب من كتاب تحفة القادم: اختيار وتقييد أبي اسحاق ابراهيم بن محمد بن إبراهيم البلفيقي (بتحقيق إبراهيم الإبياري)، القاهرة (المطبعة الأميرية) ١٩٥٧ م؛ (نشره ألفرد البستاني).....

ثم يتأخرون في التوبة وإصلاح أخطائهم. أعرقوا: بالغوا (٤). النزع: مدّ القوس (وضع سيّة القوس - مؤخرته - في وتر القوس ثم جذب الوتر لإطلاق السهم).

- (١) الشاكلة: الخاصرة. أصاب الشاكلة (قتل المصاب). أصاب شاكلة الأمر: أحسن العمل وأتقنه...
- (٢) في قرطه مراميها (٤).
- (٣) تنكب (الطريق): ابتعد عنه.
- (٤) الضلة (بالكسر): الضلال، ضد الهدى، الحيرة، الغفلة عن الصواب.
- (٥) التأديب: القصاص، الضرب (في سبيل الإصلاح).

- معارضة « ملقى السبيل » لأبي العلاء المعري (مطبوع مع « فتوى في القيام والألقاب » لابن تيمية)، بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٦٣ م.
- ديوان ابن الأبار (تحقيق عبد السلام الهراس)....
- ★★- الحلة السراء (رسالة لعبد الله الطباع)، بيروت (دار النشر للجامعيين).
- ابن الأبار: حياته وكتبه، تطوان (معهد مولاي الحسن)
- المغرب ٢: ٣٠٩-٣١٢؛ الوافي بالوفيات ٣: ٣٥٥-٣٥٨؛ فوات الوفيات ٢: ٢٨٣-٢٨٤؛ الذيل والتكملة ٦: ٢٥٣-٢٧٥ (رقم ٧٠)؛ القدح العلوي ١٩١-١٩٧؛ عنوان الدراية ٢٥٧-٢٦٢؛ ابن قنفذ ٣٢٤؛ شذرات الذهب ٥: ٢٩٥؛ نفح الطيب ١: ٣١٥، ٢: ١١٦، ٥٨٩-٥٩٤، ٥٩٧-٥٩٨، ٣: ١٣٩، ١٤٤-١٤٥، ٤٦٧-٦٠٣، ٦٠٤-٦٠٩، (؟)، ٤: ٥٨-٥٩، ١١٩-١٢١، ٣١٩-٣٢٠، ٣٢٣-٣٢٤، ٤٥٧-٤٦٠، ٤٧٢-٤٧٣، ٤٩٠-٥٠٧؛ أزهار الرياض ٢: ٢٠٤-٢٢٧؛ المكتبة العربية الصقلية ٣٢٧-٣٣٢؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٧٣؛ بروكلمن ١: ٤١٦، الملحق ١: ٥٨٠-٥٨١؛ الأعلام للزركلي ٧: ١١٠ (٦: ٢٣٢)؛ تراجم إسلامية ٣٤٢-٣٥٣؛ نيكل ٣٣٢-٣٣٣؛ مختارات نيكل ١٩١.

أبو المطرف بن عميرة

١- هو أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن الحسن بن عميرة الخزومي^(١)، أصله من جزيرة شقر (قرب بلنسية)^(٢).

وُلِدَ أبو المطرف في بلنسية، في رَمَضانَ من سَنَةِ ٥٨٠ (كانون الأول - ديسمبر ١١٨٤ م) أو قبلَ ذلك بسنتين ★. بدأ تلقّي العلم في الأندلس ثم رَحَلَ (في الأندلس والمغرب؟) فدرس الحديثَ والفقهَ وعِلْمَ الكلامِ والأدبَ، ولكنَّ مِثْلَهُ كان إلى اللغة:

(١) هو غير أبي جعفر أحمد بن عبد الملك بن عميرة (بفتح العين أيضاً) الضبي اللورقي القاريء المحدث المتوفى ٥٧٧ هـ (نفح الطيب ٢: ٦٠١). وغير أحمد بن يحيى بن أحمد عميرة الضبي (ت ٥٩٩) صاحب بغية الملتبس (راجع ترجمته). ★ في الاحاطة (١: ١٨٥): ٥٨٢ هـ.

(٢) جزيرة شقر بليدة جنوب بلنسية وليست جزيرة. وإنما قيل لها جزيرة لأنَّ الماء (نهر شقر) يحيط بها (وفيات الأعيان، بيروت، ١: ٥٧). راجع تحت (ص ٢١٩) قول أبي المطرف بن عميرة: هل النهر عقد للجزيرة مثلاً عهدنا...؟ وشقر (بالفتح): جزيرة شرقيها (تاج العروس - الكويت ١٢: ٢٢٢). وهي في وفيات الأعيان (١: ٥٧) بالضم: شقر.

أَخَذَ عَنْ أَحَدِ بْنِ هَرُونَ بْنِ عَاتٍ (٥٤٢ - ٦٠٩ هـ) وَأَبِي الرَّبِيعِ بْنِ سَالِمٍ وَابْنِ حَوْطٍ
اللَّهُ وَأَبِي الْخَطَّابِ أَحْمَدَ بْنِ وَاجِبٍ (ت ٦١٤ هـ) وَعَنْ الشُّلُوبِينَ (ت ٦٤٥ هـ).

وَعَادَ أَبُو الْمُطَرِّفٍ فَاسْتَقَرَّ فِي بَلَنْسِيَّةَ مَدَّةً ثُمَّ تَوَلَّى الْقَضَاءَ فِي شَاطِئَةِ ثُمَّ فِي جَزِيرَةِ
مَيُورِقَةَ (٦٢٧ هـ)، وَكَانَ فِيهَا لَمَّا اسْتَوَلَى عَلَيْهَا الْإِسْبَانُ (آخِرَ رَجَبٍ
٦٢٨ = ١٢٣١/٦/٢ م). ثُمَّ إِنَّهُ عَادَ إِلَى بَلَنْسِيَّةَ وَشَهِدَ سَقُوطَهَا^(١) أَيْضاً
(٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م).

عِنْدئِذٍ جَازَ إِلَى الْمَغْرِبِ فَاسْتَوَظَنَ بِحَايَةِ مَدَّةً وَأَقْرَأَ بِهَا. ثُمَّ إِنَّ الرَّشِيدَ الْمُوحِدِيَّ
(٦٢٠ - ٦٤٠) اسْتَوَزَرَهُ. وَتَوَلَّى الْقَضَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي سَلَا ثُمَّ فِي مَكْنَسَ ثُمَّ فِي سَبْتَةَ.
وَلَمَّا اسْتَوَلَى الْمَرِينِيُّونَ عَلَى سَبْتَةَ غَادَرَهَا إِلَى تُونِسَ وَدَخَلَ فِي خِدْمَةِ الْحَفْصِيِّينَ فَاتَّخَذَهُ
الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ الْحَفْصِيُّ (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ) مُسْتَشَاراً.

وَكَانَتْ وَفَاةُ أَبِي الْمُطَرِّفِ بْنِ عَمِيرَةَ فِي تُونِسَ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ رَابِعَ ذِي الْحِجَّةِ مِنْ سَنَةِ
٦٥٨ (١١/١١/١٢٦٠ م) فِي الْأَغْلَبِ.

٢ - كَانَ أَبُو الْمُطَرِّفِ بْنُ عَمِيرَةَ نَاصِراً وَنَاضِلاً وَمُؤَرِّخاً مُؤَلِّفاً صَنَّفَ كِتَاباً عَنْ
«كَائِنَةِ مَيُورِقَةَ» (سَقُوطُ جَزِيرَةِ مَيُورِقَةَ فِي أَيَدِي الْإِسْبَانِ)، وَالْكِتَابُ مَفْقُودٌ. وَيَبْدُو
أَنَّ لَهُ كِتَاباً آخَرَ «التَّبَيَّانُ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ». وَيَأْتِي شَعْرُهُ مُطَوَّلَاتٍ وَمُقَطَّعَاتٍ، وَبَعْضُ
مُطَوَّلَاتِهِ أَفْضَلُ مِنْ مُقَطَّعَاتِهِ فِي الْبَيْتَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ تَمَّا قَالَهُ فِي عِدَدٍ مِنَ الْأَغْرَاضِ
الْعَارِضَةِ وَبَنَاهَا عَلَى تَوَرِيَّاتٍ قَلِيلَةٍ التَّوْفِيقِ. وَفَنُونُ شَعْرِهِ الْمَدْحُ وَالْغَزَلُ وَالشُّكْوَى
وَالْإِخْوَانِيَّاتُ (قِصَائِدُ يَتَبَادَلُهَا الشُّعْرَاءُ كَمَا يَتَبَادَلُ سَائِرُ النَّاسِ رِسَائِلَهُمْ). وَنَثَرَهُ
نَوْعَانِ: نَوْعٌ شَدِيدُ التَّكَلُّفِ كَثِيرُ الْإِشَارَاتِ حَتَّى يَغْمُضَ عَلَى الْقَارِئِ، وَلَوْ كَانَ
مُتَقَفّاً، ثُمَّ نَوْعٌ عَادِيٌّ سَهْلٌ مُرْسَلٌ وَمُطْلَقٌ مِنَ الصَّنَاعَةِ.

٣ - مَخْتَارَاتُ مِنْ آثَارِهِ

- قَالَ أَبُو الْمُطَرِّفِ بْنُ عَمِيرَةَ يَتَشَوَّقُ إِلَى بَلَنْسِيَّةَ بَعْدَ سَقُوطِهَا وَرَحِيلِهِ عَنْهَا:

(١) نَفْحُ الطَّيِّبِ: ٤: ٤٦٠.

ويندُبُ عهداً بالمشتر فاللوى .
تغيرَ ذاك العهدُ بعدِي وأهله .
وأقفرَ رسمُ الدارِ إلّا بقيّةً
فلم تبقَ إلّا زفرةٌ إثرَ زفرةٍ ؛
وإلّا اشتياقٌ لا يزالُ يهزني ،
أقول لساري البرق في جنحِ ليلةٍ
تعرضَ مُجتازاً فكانَ مُذكّراً
ألا ليتَ شعري ، والأمانُ ضلّةٌ ؛
هل النهرُ عقْدٌ للجزيرةِ مثلاً
وهل للصّبا ذيلٌ عليه تجرّه
وتلك المغاني ، هل عليها طلاوةٌ
ملاعبُ أفراسِ الصّبا والصّبا
وقبلي ذاك النهرِ كانتَ معاهدُ
بحيث بياضُ الصّبحِ أزرارُ جيّه

واينَ اللوى منه وأينَ المشترُ^(١) !
ومنَ ذا على الأيامِ لا يتغيرُ ؟
لسائلها عنِ مثلِ حالي تُخبرُ .
ضلوعي لها تنقُدُ أو تتفطّرُ^(٢) ؛
فلا غايةٌ تدنو ولا هو يفتّرُ .
كلّانا بها قد بات يبكي ويسهرُ^(٣) ،
بعهدِ اللوى ؛ والشئُ بالشئِ يذكّرُ .
وقولي : « ألا يا ليت شعري » تحيرُ .
عهدنا ؟ وهل حصباؤه (بعدُ) جوهرُ^(٤) ؟
فيزورُ عنه موجُه المتكسرِ^(٥) .
بما راقَ منها أو بما رَقَّ تسحرُ ؟
تروحُ إليها تارةً وتبكرُ^(٦) .
بها العيشَ مطلولُ الخميّةِ أخضرُ^(٧) ،
تطيبُ وأردانُ النسيمِ تُعطرُ^(٨) .

- (١) اللوى: ما استدار من الرمل: المشتر: حصن في شرقي بلاد العرب (والشاعر يكنى بها عن وطنه جزيرة شقر).
- (٢) تنقُد: تنقطع. تتفطّر: تتشقّق.
- (٣) الساري: السائر في الليل. الجنح: الجزء من الليل. ساري البرق (البرق الذي يلمع ليلاً). كلانا بها (في تلك الليلة) يبكي (أنا أبكي بدموعي، والبرق يسقط في أثره المطر).
- (٤) الجزيرة: جزيرة شقر. هل النهر عقد للجزيرة (يحيط بها). الحصاء: الحصى.
- (٥) الصبا: ريح لطيفة تهبّ على شبه جزيرة العرب من جبال فارس مارّة فوق مياه خليج البصرة (والعرب يحبونها). والشعراء يذكرون الصبا ويعنون بها كلّ ريح محبوبة. ازور: مال.
- (٦) الصّبا: الحبّ. الصّبا: الشباب. تروح (في المساء) وتبكر (في الصباح): دائماً تهبّ عليها هذه الريح.
- (٧) القبلة: الجهة. وتستعمل عادة للجهة الجنوبية لأنّ اتّجاه المسلمين في صلاتهم انتقل في عهد الرسول من القدس (شمال المدينة) إلى الكعبة في مكّة (جنوب المدينة).
- (٨) الجيب: مدخل القميص في العنق (أعلى الثوب)، والأردان أطراف الثوب (أدنى الثوب). الريح الطيبة تُعطر أجواء جزيرة شقر.

ليالٍ بماء الورد ينضحُ ثوبُها وطيبُ هواءٍ فيه مسكٌ وعنبر.
جَنَابٌ بأعلاه بهارٌ ونرجس: فأبيضُ مقترُّ الثنايا وأصفر^(١).
كذلك إلى أن صاحَ بالقوم صائحٌ وأنذرَ بالبَيْنِ المُشْتَتِ مُنْذِر^(٢).
وفَرَّقَهُم أيدي سَبا وأصابَهُم على غِرَّةٍ منهم قِضاءٌ مُقَدَّر^(٣).

- وقال أبو المطرّف يمدح الأمير أبا زكريّا يحيى بن عبد الواحد الحفصي سلطان
تونسَ (٦٤٦ - ٦٤٧ هـ) قبل أن ينتقل أبو المطرّف إلى تونس (وفي الأبيات التالية
كثير من الجناس والطباق):

شاقَهُ غِيبٌ الخيالِ الواردِ بارقٌ هاجَ غرامَ الهاجدِ^(٤).
لم يكن بعدَ السرى مُسْتَمْتَعٌ فيه للرأي ولا للرائد^(٥).
مَلِكٌ لولا حُلاه الغرُّ لم يجِرَ بالحمدِ لسانُ الحامدِ.
فضله مثلُ سنا الشمسِ، وهلُ لِسنا الشمسِ يرى من جاحد؟
قَهَرَ البَغْيَ بجِدٍّ صادِعٍ ما تعدّاه وجَدَّ صاعد^(٦).
إنّا آلُ أبي حَفْصٍ هُدَى للورى مِنْ غائبٍ أو شاهدِ.
قَعَدُوا فوقَ النجومِ الزُّهرِ عن هِمَمٍ نَبَّهَنَ عِزَمَ القاصدِ.
وعن الإسلامِ زادوا عندما فلَّ طولُ العهدِ غَرْبَ الذائد^(٧).
أَيُّ فخرٍ عُمريُّ المنتمى ورثوه ماجدًا عن ماجد^(٨)!
ما الفتوحُ الغرُّ إلّا لَهُم بين ماضٍ بادىءٍ أو عائدِ.

- (١) جناب: جانب من الأرض. أعلاه (تلاله!). البهار: زهر الربيع (ويطلق عادة على الزهر الأصفر).
- (٢) صاح بالقوم صائح (يدعوهم إلى التفرّق أو الهلاك). البين: الفراق.
- (٣) أيدي سباً: في كلّ جهة. غرة: غفلة. قضاء (حكم) مقدّر (محبوب، مكتوب على الناس).
- (٤) غيب: بعد. الخيال الوارد: الحلم (المنام). الهاجد: النائم؛ الذي يصلي بالليل.
- (٥) السرى: السير في الليل.....
- (٦) الجدّ: المجد (بضمّ الجيم). لعلّها الحدّ (بالحاء المهملة). الصادع: الذي يصدع (يشقّ، يكسر). وصدع بالأمر: أعلنه. الجدّ (بالفتح): الخطّ.
- (٧) زاد: دافع. الغرب: الحدّ (حد السيف). فلّ: ثم، شقّ، كسر.
- (٨) عمريّ المنتمى: يرجع إلى عمر (بن الخطّاب).

في مُحْيَا لاحقٍ من سابقٍ؛ وعلى المولود سيما الوالد.

- كان بين أبي المطرّف بن عميرة وأبي عبد الله محمد بن محمد بن الجنّان (توفي بعيد ٦٥٠ هـ) وأبي الحسن علي بن محمد الرّعينيّ بن الفخّار (٥٩٢ - ٦٦٦ هـ) مراسلاتٌ. وكانوا جميعاً كثيري التكلّف للصّناعة في رسائلهم مع حشد الإشارات المختلفة من أدبيّة وتاريخيّة وجغرافيّة. وبما أنّ حرف النون موجودٌ في اسمي أبي الحسن الرّعيني وابن الجنّان، فقد كتب أبو المطرّف رسالةً التزم في كلّ كلمةٍ منها حرف النون ثراً ونظماً. من هذه الرسالة (الذيل والتكملة ٥: ٣٤٨ - ٣٤٩):

محاسنٌ دُنيانا تبين لناظرٍ يُنقّب عنها مُستَيِّنا لعَيْنِها^(١)
نجيبُ الرّعينيّين مارن أنفها، ونذبُ بني الجنّان إنسانَ عَيْنِها^(٢).

البيان أنواعٌ. وإن ظنَّ أنّ يمينه صنّاعٌ، فَلنَسجِه ناسٌ نَعْرِفهم نقلاً وعيناً^(٣)، ونَعُدّهم زماناً زماناً. فنجدُ مناقِلهم نايبةً ونَسبهم مُتدانيةً ومنازِعهم عن الإحسان وانيةً^(٤): معانٍ عُونٌ وغيطانٌ وحُزُونٌ، ونُكْتُ تندرٌ ونَبْدُ عِيُونِ النَقْدِ نحوها تنظر^(٥). وإِنّا الصّناعة لناظِمِي جَوانِها ومُتناوِلِي عِنانِها^(٦) اللذين يُنَوِّعانِ الإنشاء ويَصْغَمان أُمَكَّةَ النُقْبِ الهِناءِ^(٧)..... إِنْ نَظَمّا أنسياً فندَ زِمّانَ ونابعةً بني دُيَّانَ وابنَ الحَسَنِ عندَ بني حَمْدانَ وحُدُجانَ ونَسِيبَه بالحِسانَ، وابنَ القَيْنِ ونَصِيبَه من

- (١) - محاسن الدنيا لا تبين (لا تظهر) إلّا للناظر المتأمل الذي ينقّب (يبالغ في البحث). عينا (هنا): حقيقتها، وجودها المادّي.
- (٢) النجيب: الفاضل على مثله. الرعينيون: بنو رعين (أفضل بني رعين). المارن: أعلى الأنف (كناية عن الرفعة والشرف). النذب: النجيب. إنسان العين: البؤبؤ (كناية عن أفضل الأشياء).
- (٣) الصنّاع: الماهر، البارِع. نقلاً (ساعاً عنهم) وعينا (مشاهدة لهم).
- (٤) النقل (بالفتح): الطريق المختصر. المنقلة (بالفتح): أرض ذات حجارة. نايبة (من نبأ أو من نبو): مرتفعة أو غير مستوية. مناقِلهم نايبة (؟). وانية: ضعيفة، مقصورة.
- (٥) عون (جمع عوان): (هنا) مكرورة، معادة. الغوط والغيط (بالفتح فيها): أرض واسعة منخفضة ليّنة. الحزن (بالفتح): أرض صلبة يصعب فيها السير. النكتة: الفكرة الطريفة اللطيفة. النبذة (بالضّم أو بالفتح): القطعة (المنبوذة: القليلة القيمة!).
- (٦) الجمّانة (بالضّم): اللؤلؤة الكبيرة. العنان: رسن الدابة.
- (٧) النقبة (بالضّم): الجرح أو النقرة (بالضّم) من أثر الجرب. الهناء: القطران (يضعان الأمور مواضعها).

الإحسان^(١). وإن نثرأ فَمَنْ ساكنُ أَرْجَانِ وَنائبِ ديوانِ الإنشاءِ بَعْدَانِ^(٢) وَأَصْنافُ
كان من شأنهم وكان؟ ميمناً بالرحمن والمثاني والقرآن والنور والسكينة والنبى ومكانه من
المدينة^(٣)، إِنَّمَا لِلْبَيْتِا بِنَاءِ الْبَيَانِ وَأَنْجَبُ أَبْنَاءِ الزَّمانِ^(٤): نَزَلَا مِنْزَلِ الْفَرْقَدَيْنِ
وتناولا أنواعَ المناقبِ باليَدَيْنِ^(٥). فمن نِزَاهَةِ تُنَاطِحِ كِيَوَانٍ وَنَوَالٍ يُنْسِي مَعَنَ بَنِي
شَيْبَانَ^(٦).

- لَمَّا اسْتَوْلَى الْإِسْبَانُ عَلَى بَلَنْسِيَةِ عَظُمَ الرُّزْءُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ، فَكَتَبَ أَبُو الْمُطَرِّفِ
إِلَى الشَّيْخِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ أُمَيَّةَ (نَفَحَ الطَّيِّبُ ١ : ٣٠٥ - ٣٠٨):

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمُصَرِّحُ بِالْوَجْدِ، أَمَا لَكَ مِنْ بَادِي الصَّبَابَةِ مِنْ بُدٍّ^(٧)
وَهَلْ مِنْ سُلُوٍّ يُرْتَجَى لِمُتِمِّ
لَهُ لَوْعَةُ الصَّادِي وَرَوْعَةُ ذِي الصَّدِّ^(٨)؟
يَحْنُ إِلَى نَجْدٍ. وَهِيَهَاتِ! حَرَمْتُ
صُرُوفُ اللَّيَالِي أَنْ يَعُودَ إِلَى نَجْدٍ^(٩).
أَمِنْ بَعْدِ رُزْءٍ فِي بَلَنْسِيَةِ ثَوَى
بَأَحْنَانِنَا كَالنَّارِ مُضْمَرَةً الْوَقْدِ^(١٠)،
يُرْجَى أَنْاسُ جَنَّةٍ مِنْ مَصَائِبِ
تُطَاعِنُ فِيهِمْ بِالْمُتَّقَةِ الْمُلْدِ^(١١)؟

(١) القند الزماني والناطقة الديباني والهندجان (حندج: امرؤ القيس) شعراء جاهليون. ابن الحسين
(المتنبي). بنو حمدان (قوم سيف الدولة). ابن القين (الحداد) يقصد به الفرزدق، لأن جريراً كان يعبر
الفرزدق بأنه من قوم حدادين (أي مدنيين).

(٢) بغداد = بغداد. ساكن أَرْجَانِ وَنائبِ ديوانِ بغداد (؟؟).

(٣) المثاني: الآيات (تثنى: تقرأ ثانية وثالثة، إلخ، تكرر)، النور والسكينة معروفان والمقصود منها
(هنا) غامض.

(٤) اللبنة: قطعة من الطين المطبوخ أو من الحجر تجعل في بناء الجدران.

(٥) الفرقدان: النجم القطبي (وهو نجم مزدوج). المنقبة: الفعل الكريم والمفخرة.

(٦) كيوان: كوكب زحل. معن بني شيبان هو معن بن زائدة (ت ١٥١ هـ) من الفصحاء والشجعان
والكرماء.

(٧) الوجد والصبابة: الحب.

(٨) المتيم الذي تيمه (أمرضه) الحب. اللوعة: التألم. الصادي: العطشان (المشتاق إلى الحبوب) الروعة:
الهيبة. ذو الصدد: المائل عمّن يريده (الحبوب).

(٩) نجد (الأرض المرتفعة): مقاطعة في شمالي شبه جزيرة العرب (كناية عن جزيرة شقر).

(١٠) أحناؤنا: ضلوعنا (في قلوبنا).

(١١) جنة (بالضم): حماية، ستر. المثقف: الرمح. الأملد: الناعم اللين من الغصون (يقصد الرمح المستقيم
الذي ينحني ولا ينكسر).

وهلْ أَذْنَبَ الْأَبْنَاءَ ذَنْبَ آبَائِهِمْ فَصاروا إلى الإخراج من جَنَّةِ الْخُلْدِ^(١) ؟

مَرْحَبًا بِالسَّعَاءِ^(٢) وما أَعَارَتْ أَفْقِي من الوَضَاءِ، وَوَرَدَتْ تَسْحَرُ النَّهْيِ
وَتَسْحَبُ ذَيْلًا عَلَى السَّهْيِ^(٣)..... بلاغَةُ تَفْتِنُ كُلَّ لَبِيبٍ وَتَرْعَى رَوْضَ كُلِّ أَدِيبٍ
وَتَغْضُ عَلَى رُغْمِ الْعَدُوِّ مِنْ حَبِيبٍ^(٤)..... وَأَجْرَيْتَ خَبَرَ الْحَادِثَةِ الَّتِي مَحَقَّتْ بَدَرَ
التَّامِّ وَذَهَبَتْ بِنِصَارَةِ الْأَيَّامِ. فَمَا مِنْ حَضَرَ يَوْمَ الْبَطْشَةِ وَعُزِّيَّ فِي أُنْسِهِ بَعْدَ تِلْكَ
الْوَحْشَةِ، أَجَقًّا أَنَّهُ دَكَّتِ الْأَرْضُ وَنَزَفَ الْمَعِينُ وَالْبَرُضُ وَصَوَّحَ^(٥) رَوْضُ الْمُنَى وَصَرَّحَ
الْخَطْبُ وَمَا كُنَى؟ أَيْنَ لِي كَيْفَ فَقِدْتُ رَجَاةَ الْأَحْلَامِ وَعُقِدْتُ مَنَاحَةَ الْإِسْلَامِ.....
أَحْلُمُ مَا نَرَى؟ بَلْ مَا رَأَى ذَاكَ حَالُمٌ: طُوفَانٌ يُقَالُ عِنْدَهُ: لَا عَاصِمَ^(٦)! مَنْ يُنْصِفُنَا
مِنَ الزَّمَانِ الظَّالِمِ؟ اللَّهُ بَمَا يَلْقَى الْفُؤَادُ عَالِمٌ.

- وقال في تاريخ جزيرة ميورقة: أَسْتِيلَاءُ الْإِسْبَانِ عَلَيْهَا (نَفْحُ الطَّيِّبِ ٤ :
٤٦٩ - ٤٧٠) - وقوله هنا من النثر المُرْسَلِ.

إِنَّ سَبَبَ أَخْذِهَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَنَّ أَمِيرَهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ مُوسَى
كَانَ فِي الدَّوْلَةِ الْمَاضِيَةِ أَحَدَ أَعْوَانِهَا، وَوَلِيَّهَا سَنَةٌ سِتٌّ وَسِتِّمِائَةٌ، وَاحْتِاجَ إِلَى الْحَشْبِ
الْمَجْلُوبِ مِنْ يَابِسَةِ^(٧). فَأَنْفَذَ طَرِيدَةً مَجْرِيَّةً وَقِطْعَةً حَرْبِيَّةً^(٨). فَعَلِمَ بِهِ الْوَالِي طَرُوشَةَ
فَجَهَّزَ إِلَيْهَا مِنْ أَخْذِهَا. فَعَظَّمَ ذَلِكَ عَلَى الْوَالِي وَحَدَّثَ نَفْسَهُ بِالْفَزْوِ لِبِلَادِ الرُّومِ^(٩)،

(١) ذنب أبيهم (آدم).

(٢) السَّعَاءُ: الْغِيَمَةُ، السَّحَابَةُ (!). تَسْحَبُ ذَيْلًا (تَفْتَخِرُ).

(٣) السَّهْيُ وَالسَّهْيُ: نَجْمٌ خَفِيَ (لِبَعْدِهِ وَعَلَوْهُ).

(٤) غَضَّ مِنْهُ: حَطَّ مِنْ قَدْرِهِ. حَبِيبٌ (أَبُو تَمَامِ الشَّاعِرِ).

(٥) أَجْرَيْتَ خَبَرَ الْحَادِثَةِ (ذَكَرْتَ سَقُوطَ بِلْنَسِيَّةِ). مَحَقَّتْ بَدَرَ التَّامِّ (ذَهَبَتْ بَنُورُهُ، أَعَادَتْهُ مَظْلَمًا). دَكَّتِ
الْأَرْضُ دَكًّا: تَهَدَّمَتْ، سَقَطَ كُلُّ مَا عَلَيْهَا. نَزَفَ: فَنِيَ، نَفَدَ. الْمَعِينُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ الْجَارِي. الْبَرُضُ:
الْبُيْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ. صَوَّحَ: بَيَّسَ.

(٦) لَا عَاصِمَ: لَا مَانِعَ، لَا حَامٍ. (لَيْسَ ثَمَّةُ شَيْءٍ يَمْنَعُ الْمَصِيبَةَ).

(٧) يَابِسَةٌ: جَزِيرَةٌ صَغِيرَةٌ فِي أَرْخَبِ الْبَلْيَارِ (شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ).

(٨) طَرِيدَةٌ (يَبْدُو أَنَّهَا قِطْعَةٌ مَجْرِيَّةٌ).

(٩) طَرُوشَةُ: فِي شَمَالِ شَرْقِيَّ جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ (فِي مَنَاصِفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ بِلْنَسِيَّةِ وَبَرْشَلُونَةِ). الْوَالِي طَرُوشَةُ
الْإِسْبَانِي. بِلَادُ الرُّومِ (إِسْبَانِيَّةٌ الَّتِي كَانَتْ بِحُكْمِهَا النَّصَارَى - وَالْعَرَبُ كَانُوا، فِي الْأَنْدَلُسِ، يَطْلُقُونَ اسْمَ
الرُّومِ عَلَى كُلِّ طَوَائِفِ النَّصَارَى).

وكان ذلك رأياً مشؤوماً. ووقع بينه وبين الروم ★. وفي آخر ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وستمائة بلغه أن مُسطحاً من برشلونة^(١) ظهر على يابسة و (أن) مركباً آخر من طرطوشة انضم إليه. فبعث ولده في عدة قطع إليه حتى نزل مرسى يابسة. ووجد فيه لأهل جنوة^(٢) مركباً كبيراً، فأخذه وسار حتى أشرف على المُسطح فقاتله وأخذه. وظن أنه غالبُ الملوك، وغاب عنه أنه أشأم من عاقر الناقة^(٣). وإن الروم، لما بلغهم الخبر، قالوا لملِكهم وهو من ذرية أذفونش^(٤): كيف يرضى الملكُ بهذا الأمر ونحن نقاتل بنفوسنا وأموالنا؟^(٥)....

٤- ★ أبو المطرف أحمد بن عميرة الحزومي: حياته وآثاره، تأليف محمد بن شريفة، الرباط (جامعة محمد الخامس) ١٩٦٥ م.

المغرب ٢: ٣٦٣-٣٦٤؛ الوافي بالوفيات ٧: ١٣٣-١٣٥؛ القدح الملقى ٤٢-٥٢؛ تحفة القادِم ١٤٥-١٥٠؛ الذيل والتكملة ١: ١٥٠-١٨٠ (رقم ٢٣١)؛ أعمال الأعلام ٢٧٣-٢٧٤؛ الإحاطة ١: ١٧٩-١٨٦؛ الدياج المذهب ٤٦-٤٧؛ جذوة الاقتباس ٧٢؛ عنوان الدراية ٢٥٠-٢٥٣؛ بغية الوعاة ١٣٧-١٣٨؛ نفح الطيب ١: ٣٠٥-٣١٧، ٣: ١٤٥-١٤٧، ٤٨٧-٤٨٨، ٤٦٩-٤٧١، ٤٩٠-٤٩٦، ٥٠٦-٥٠٧، ٢٤٦ وما بعد؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٧٠٤-٧٠٨؛ بروكلمن ١: ٣٨١، الملحق ١: ٥٤٦؛ الأعلام للزركلي ١٥٢: ١٥٣-١٥٩؛ مجمل تاريخ الأدب التونسي ١٩٠-١٩٤.

ابن عربيّة^(٦)

١- هو أبو عمرو عثمان بن عتيق بن عثمان القيسي المعروف بأبن عربيّة وُلد في

- (١) مُسطح: يبدو أنه نوع من المراكب. برشلونة: مرفأ كبير مهم في شمالي شرقي جزيرة الأندلس.
- (٢) جنوة: مرفأ في أقصى الشمال الغربي من شبه جزيرة إيطالية. ★..... (كذا).
- (٣) قالوا اسمه: قدار (بالضم)، عقر (ذبح) الناقة التي أرسلها الله اختباراً لقبيلة ثمود قوم النبي صالح، فغضب الله على ثمود وهدم بلادهم.
- (٤) الأذفونش في الأصل اسم علم على شخص (كان في إسبانية عدد من الملوك يحملون هذا الاسم). ثم أصبح هذا الاسم كاللقب للملوك إسبانية النصارى، كما كان كسرى لقباً للملوك الفرس وقيصر لقباً للملوك الروم والرومان.
- (٥) وهذه الرسالة تمة تصف تشّت آراء المسلمين وتخاذلهم في القرن الأخير من حياتهم في الأندلس.
- (٦) يرد هذا الاسم: عربية (بفتح ففتح) عربيّة (بتقديم الياء وبالتصغير). وقد اخترت القراءة الأولى.

المهديّة، سنة ٦٠٠ هـ (١٢٠٣ - ١٢٠٤ م)، ونشأ بها. ثمّ إنّه آتَقَلَ إلى تُونِسَ الحاضرة وأَتَصَلَ بِأبي زكريا يحيى بن عبد الواحد (٦٢٦ - ٦٤٧ هـ) فولّاه القضاء في تبرسق. وكانت وفاته في تبرسق، ٢٨ المحرم ٦٥٩ هـ (١٢٦١ م).

٢ - كان ابنُ عَرَبِيَّةَ عالماً بالحديث وبالفقه وبعدي من فنون الأدب، غير أنّ شهرته كانت في الشعر. وهو شاعرٌ مُجيد يُقَلِّدُ المِشَارِقَةَ مِنَ الإِسْلَامِيِّينَ والمُحَدِّثِينَ (الأُمَوِيِّينَ والعبّاسيّين). وأغراضه وُجْدانيّةٌ في النسيب والعتاب والوصف. وربّما تكلّف استعمال الغريب من الألفاظ. وهو من الذين خَمَسُوا القصيدة الشُّقْراطِيسِيَّةَ لعبد الله بن يحيى الشُّقْراطِيسِيّ (ت ٤٦٦ هـ) في مدح الرسول. ثمّ هو مُصَنِّفٌ، له: جوامعُ الكَلِمِ النَّبَوِيَّةِ - آثَارُ السَّحَابَةِ فِي شُرَاءِ الصَّحَابَةِ - قِصَائِدُ المِدْحِ وَمِصَائِدُ المِنَحِ (وهي ديوانه). ثمّ له عدد من الكتب في الحديث والفقه.

٣ - مختارات من شعره

- قال ابن عريية في النسيب والعتاب:

أَلَا، فَرَعَى اللهُ الحِمَى ونَسِيَمَهُ، وإنْ جَلَّ مَا أَلْقَاهُ مِنْ سَاكِنِي الحِمَى^(١)،
وَتَيَّمَكُم، يَا أَهْلَ نَجْدٍ. فَإِنِّي أُرَاكُمْ تَلُومُونَ المَشُوقَ المَتَيِّمًا^(٢).
هَجَعْتُمْ. وَمَنْ لِي بِالمُجُوعِ؟ فَرُبِّمَا أَلَمَّ بِهِ مِنْكُمْ خِيَالُ فَسْلًا^(٣).
أَيَطْرُقُ جَفْنًا بَاتَ مِنِّي سَاهِرًا وَيَتْرُكُ أَجْفَانًا لَكُمْ يَتَنَ نُومًا^(٤)؟
وَلَمَّا اسْتَطَارَ البَرْقُ قُلْتُ لِصَاحِبِي: أَقْلِي هَفَا أَمْ تُغَرُّهُ قَدْ تَبَسًّا^(٥)؟
أَعَارَ وَمِيضَ البَرْقِ حُسْنَ ابْتِسَامِهِ وَمَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَعَارَ لَهُ اللَّمَى^(٦)؟

(١) جَلَّ: عظم، كثر، اشتدَّ. مَا أَلْقَاهُ (من العذاب في البعد عن محبوب في الحمى).

(٢) تَيَّمَ الحَبَّ الرَّجُلُ: اشْتَدَّ عَلَيْهِ فَأَمْرَضَهُ.

(٣) أَلَمَ (مَرَّ، زَارَ) بِهِ (فِيهِ: فِي المَجُوعِ،: الإِغْفَاءُ، النُّومُ). فِي الأَصْلِ «مَسْلًا» (وَلَا وَجْهَ لَهَا). اقْرَأْ: فَسْلًا.

(٤) طَرَقَ: زَارَ لَيْلًا. - أَنَا سَهْرَانٌ لَا أَرَى حَيِّيًا فِي نَوْمِي (وَلَا فِي اليَقِظَةِ - بَفَتْحِ فَتْحٍ). وَأَنْتُمْ تَنَامُونَ مَلءَ جَفُونِكُمْ، وَلَكِنْ لَا تَرَوْنِي فِي مَنَامِكُمْ (لَأَنْكُمْ لَا تَتَفَكَّرُونَ بِهِ وَلَا تَعْرِفُونَ مَكَانَتَهُ وَلَا تَدْرِكُونَ جَمَالَهُ).

(٥) اسْتَطَارَ: انْتَشَرَ. أَقْرَبَ المَعَانِي لِلْفِعْلِ «هَفَا» هُنَا: حَنَّ، اشْتَقَّ.

(٦) اللَّمَى: السَّمَرَةُ فِي الشَّفَاهِ.

أَوِ الْبَرْدَ الْعَذْبَ الَّذِي لَنْ تُذِيهِ حرارة أنفاسِ امرئٍ قَبْلَ الْمَآءِ (١)؟
تَعْلَمُ مِنْهُ خَلْبُ الْبَرْقِ خُلْفَهُ؛ فَمِنْ أَيِّمَا بَرْقٍ تَرَاهُ تَعْلَمُ (٢)؟
- وقال في الحنينِ إلى الوطنِ (وقد تكلف فيه الغريبَ من الألفاظ):
أَقُولُ لِرَكْبٍ قَافِلٍ مِنْ مُعَرَّسٍ بِجَمَّةٍ، تَرْدِي بِالْحُمُولِ مَشَاحِجُهُ (٣):
لَكَ اللَّهُ، أَمْتَعْنَا عَنِ الْبَلَدِ الَّذِي أَكَابَرُهُ أَسْلَافُنَا وَأَبَالِجُهُ (٤)؛
وَعَنْ وَطَنِ، لَوْلَا الْعُلَى وَطِلَابُهَا لَعَزَّ عَلَى مَثَوَايَ أَنِّي خَارِجُهُ (٥)
وَعَنْ رَسْمِ إِيوَانٍ تَدَاعَتْ عِرَاصُهُ وَدُكَّتْ حَنَائِيَاهُ وَخَرَّتْ مَعَارِجُهُ (٦)؛
وَمَا صَنَعَ الْقَصَّةُ الْعَبِيدِيُّ وَالْحِمَى وَسُورُ الْمُصَلَّى وَالْكَثِيبُ وَعَالِجُهُ (٧)؟

- (١) البرد: قطرات الماء التي تجمد بعد سقوطها من السحاب (كناية عن أسنان محبوب).
(٢) البرق الخلب (الذي يبرق ويرعد ثم ينقش غيمه من غير أن يعطر). الخلف (بالضم): إخلاف الوعد. - هذا المحبوب تعلم قلة الوفاء بالوعد من هذا البرق الذي نراه في سائنا، فمن أي برق أخذ لون أسنانه البيض وعذوبة ريقه؟
(٣) الركب جماعة (على إبل) في سفر. قافل: راجع. المعرس: المكان الذي ينزل فيه المسافرين في أثناء سفرهم ثم يتابعون السفر بعد ذلك. الجمّة: مكان يجتمع فيه ماء كثير. وجّة (هنا) بلد (في تونس؟). تردي الخيل: تضرب الأرض بحوافرها ضرباً من سرعة جريها. الحمول جمع حمل (بالفتح): الهودج على الجمل (شبه بيت تركب فيه النساء). مشاحج (؟). الشحج (بالكسر): الغراب. - لعله يقصد البغال التي تحمل النساء والأحمال.
(٤) أمتعنا: حدّثنا حديثاً ممتعاً (يسرنا). الأبالج (؟) - الأبلج: الأبيض، الجميل، الكريم الأصل، الجواد، وجمعها بلج (بالضم).
(٥) خارجه: خارج منه (بعيد عنه). - خارج: خبر «إن» وليست «ظرفاً متعلقاً بالخبر المحذوف» (؟).
(٦) الرسم: أثر البناء بعد زواله. الإيوان: البناء العظيم لمجلس الملك. تداعى: تهدّم. العرصة (بالفتح): المكان الواسع بين البيوت لا بناء فيه (والاستعمال هنا خطأ).
دك (بالبناء للمجهول) القصر: هدم كله. الحنيّة: القنطرة المعقودة. خرّ: سقط. المعراج (بالكسر): المصعد (بالفتح): الطريق يصعد فيها السائر. والشاعر يقصد بالمعراج السلاّم جمع سلم (بضم ثم لام مشدّدة مفتوحة).
(٧) القصر العبيدي: القصر الذي كان ينزل فيه أئمة العبيديين (الفاطميّين) في المهديّة (في القطر التونسي). الحمى (المكان المحروس: مسكن النساء، والقلعة). الكثيب: الرمل المستطيل المحدودب. عالج: الرمل المتداخل المتراكب. لعل الشاعر يقصد بالكثيب وعالج مكانين للترّهة (راجع البيت التالي).

وشاطئُهُ أُنِّي تنوَّعَ حُسْنُهُ، وخَضِرُمُهُ أُنِّي تَدَفَّعَ مَائِجُهُ (١)؟
سلام على المَهْدِيَّتَيْنِ ففيهما أَبُ بِنْتُ عَنْهُ قَاصِرُ الخَطُوهَا دِجُهُ (٢).

٤ - ** رحلة التجاني ٣٧٥ - ٣٨٠؛ مجمل تاريخ الأدب التونسي ١٩٧ - ١٩٩؛ الأعلام للزركلي ٤: ٣٧١ (٢٠٩).

أحمد اللّليانيّ

١ - هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم اللّليانيّ - نسبة إلى لّليانة قُرب المَهْدِيَّة، في القطر التونسيّ - انتقلَ به أبوه إلى تُونِسَ الحاضرة (العاصمة)، وفيها لازمَ الإمامَ أبا زكريّا البرقيّ.

تولّى أحمدُ اللّليانيّ عدداً من أعمال الدولة في أيام المُستنصرِ الأوّل (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ). وكانت له في الوقتِ نفسه صِلاتٌ تجاريّةٌ بفرنسة وإيطالية فجمَعَ من ذلك ثروةً كبيرةً كانت سبباً لَحَسَدِهِ عليها ثمّ مُصادرتها. ولم يَشَفِ ذلك غِلّاً السُلطان له فقتله بعد ذلك في المُحرّم من سَنَةِ ٦٥٩ (في آخرِ شهور ١٢٦٠ م).

٢ - كان أحمدُ اللّليانيّ فقيهاً وشاعراً مَشْرِقيّ الدِّباجة مَشْرِقيّ الأغراضِ متينَ السَّبكِ صحيحَ التعبير. وفنون شعره الغزلُ والعِتَاب. ودالِيتُهُ التي تأتي في «مُختاراتٍ من شعره» تُذكرنا باليتيمة: «هلْ بالطُّولِ لسائلٍ ردُّ؟» (راجع ٢: ١٩٧).

٣ - مُختارات من شعره

- كان أحمدُ اللّليانيّ بعيدَ الطموحِ يُحدِّثُ نفسه بأمورٍ كثيرة (بالوصول إلى السُّلطة مثلاً). وفي مثل ذلك يقول:

(١) أُنِّي: كيف. الخضم: البحر العظيم.

(٢) المَهْدِيَّتَيْنِ: ... (٤). المَهْدِيَّة: بلد في منتصف الساحل الشرقي من القطر التونسي. بنت عنه: ابتعدت (من بان يبين). قاصر الخطو (ضعيف عاجز عن المشي). الهادج: الذي يمشي بصعوبة أو بارتعاش.

في أم رأسي حديثٌ لسامعٍ ليس يُبصرُ^(١).
 فإنَّ تطاولَ عمري وساعَدَ الجَدُّ يَظْهَرُ^(٢).
 أرى جُموعاً صِاحِجاً، ومذهبي أنْ تُكسَّرَ^(٣).

- وله في الغزل:

شادنٌ في القلبِ مرتعُهُ خَصَّه بالحُسْنِ مُبدِعُهُ^(٤).
 لامي فيهِ أخو سَفَهِ بكلامٍ لست أَسْمَعُهُ^(٥).
 رَدَّ لي قلبي لِتَعَذُّلِهِ، فهو في كَفِّهِ أَجْمَعُهُ^(٦).
 هل يُرى دهرٌ يَجُودُ به بعدَ ما قد كان يَنْعُهُ.
 وشقيقِ النفسِ يُتَحَفُّني بحديثِ جَلٍّ مَوْقِعُهُ^(٧).
 لفظُهُ دُرٌّ يُسَاقُطُهُ، وبَناني السَّمْعُ يَجْمَعُهُ^(٨).

- وقال أحمد الللياني في العتاب:

هذي العذيبُ، وهذه نَجْدُ! أين الذي يَقْضِي بِهِ الْوَجْدُ^(٩)؟

-
- (١) أم الرأس: الدماغ. لسامعٍ ليس يبصر (يسمع كلامي ولكن لا يتبين معناه ولا يدرك ما يحثُّه له المستقبل).
- (٢) الجدُّ (بالفتح): الحظُّ.
- (٣) في البيت توريتان. الجمع الصحيح (جمع الأسماء جمعاً مذكراً سالماً أو مؤنثاً سالماً ثم، جماعات من الناس: أهل الدولة مثلاً). تكسير الجمع من الكلام جمعه على غير نسق معلوم: جمع نائر نائرون (جمعاً سالماً) وثوار (جمع تكسير). وتكسير الجمع (من الناس) تفريقه.
- (٤) الشادن: الغزال الصغير (المحبوب). في الأصل: خصَّه في الحسن أبدعه. المبدع: الخالق (الله).
- (٥) السفه: النقص في العقل.
- (٦) عذل: لام. - إذا أردت أن أسمع لَوَمِكَ في حبيبي حتَّى أهجره فاعملْ أولاً على أن تردَّ إليّ قلبي الذي هو أسير في يدي محبوبي.
- (٧) شقيق النفس: الذي هو عندك بمنزلة نفسك (روحك، حياتك). المحبوب. جلّ موقعه: عظم وقعه (تأثيره في نفسي).
- (٨) - كلام محبوبي دُرٌّ (جوهر، لؤلؤ) يلقي به وهو يتكلَّم، وأنا أصغي إليه بانتباه كأنني ألتقط اللؤلؤ بناني (أطراف أصابعي) من الأرض.
- (٩) العذيب: نبع ماء (وماؤه قليل ولكن حلو) قرب ينبع (ثغر المدينة المنورة). هذي العذيب..... هاهي قرية مني. الوجد: الحب. الذي يقضي به الوجد أن يزور الحب أرض حبيبه.

ما هكذا حالُ الحُبِّ إذا
سَرَّحَ دُمُوعَ العَيْنِ مُتَدِرّاً
وَأَلْثِمَ عَلَى شَفَفِ مَوَاطِئِهِمْ،
لَمْ أُنْسَ يَوْمَ وَدَاعِهِمْ سَحْراً،
فَعَسَى اللِّقَاءُ يَكُونُ مُقْتَرِناً
وَلَعَلَّ مَا نَرْجُو تَجُودُ بِهِ
أَعْلَامُ رَنْعٍ حَبِيبِهِ تَبْدُو^(١)
وَبِذْكَرٍ مَاضِي عَهْدِهِمْ فَاشِدُ^(٢)
إِنْ عَاقَ عَنْ مَقْصُودِكَ الْبُعْدَ.
وَالدَّمَعُ أَسْلَمَ دُرَّهُ الْعِقْدُ^(٣)
إِنْ أَنْجَدْتَ كَلَفاً بِهِ نَجْدُ^(٤)
كَفُّ الزَّمَانِ وَيُسَعِدُ الْجَدَّ^(٥).

٤ - ★★ مجمل تاريخ الأدب التونسي ١٩٥ - ١٩٧؛ عنوان الأريب ١: ٧٣ - ٧٤.

أبو بكر بن سيّد الناس

١ - هو أبو بكر محمد بن الفقيه أبي العباس أحمد (٥٦١ - ٦١٨ هـ) بن عبد الله (٥١١ - ٥٩١ هـ) بن محمد بن يحيى بن محمد^(١) بن سيّد الناس اليعمريّ الإشبيليّ، أصلُ أهله من منبج قُرب حلب (في الشام)، وأصلُ أهله الأقربين من أُبْدَة من عَمَلِ جِيَّانَ. يذكرُ أبو بكر بن سيّد الناس عن نفسه أنّه وَلِدَ لَعَشْرِ لَيَالٍ بَقِيَتْ من شهر أكتوبر الأعجميّ في صدر سنة سَبْعٍ وتسعين^(٧). فعلى هذا يكون مولده في عاشر المحرم من سنة ٥٩٧ (١٢٠٠/١٠/٢١ م)، في الحجيرة من قُرى إشبيلية، وبدأ تلقّي العلم على

- (١) الأعلام: الجبال، الأماكن العالية البارزة. الربع: المسكن. - لا يفعل أحد مثل فعلي: يرى أرض حبيبه ثم لا يذهب إليها.
- (٢) ابتدرت العين: سال دمعها. المتندر (الذي يبكي كثيراً؟). شدا: غنى - كان ماضي عهدي معهم سعيداً.
- (٣) أسلم دره العقد: انقطع سلكه وتفرقت حبات لؤلؤه (كناية عن كثرة بكائه).
- (٤) أجدت: ساعدت (نجد على إتاحة الفرصة لزيارتها).... مقترباً (!).
- (٥) الجدّ (بالفتح): الحظّ.
- (٦) ساق الرواة نسب أبي بكر بن سيّد الناس سياقة أطول، مع شيء من الاختلاف (راجع «عنوان الدراية» و«الذيل والتكملة».
- (٧) سنة سبع وتسعين وخمسة. أكتوبر المعجمي (تشرين الأوّل) والشهر العاشر من السنة الشمسيّة في الحساب الحديث.

أبيه ولازمه خمس عشرة سنة، وعلى جدته لأبيه أم العفاف نزهة بنت سليمان اللخمي ولازمها ست سنوات ونصف سنة. ثم يذكر نقرأ كثيرين من الذين قال إنه تلقى العلم عليهم، منهم: أبو حفص عمر بن عبد الله بن عمر السلمي (ت ٦٠٣ هـ) وأبو ذر مصعب بن محمد الحنسي (ت ٦٠٤ هـ) وأبو الحسن بن خروف النحوي (ت ٦٠٩ هـ) وابن جبير الرحالة (ت ٦١٤ هـ) وأبو القاسم محمد بن عبد الواحد الملاح (ت ٦١٩ هـ) وغيرهم كثيرون، حتى قال ابن عبد الملك المراكشي (الذيل والتكملة: ٥: ٦٥٧): «وشيوخه كثيرون يتعذر إحصاؤهم ويدعو إلى السأم استقصاؤهم»، مع أنه قد سرد من أسمائهم ما ملأ أربع صفحات (٥: ٦٥٤-٦٥٨). ويبدو أن ابن سيد الناس كان مبالغاً في عدد الذين تلقى عنهم العلم وفي العلم الذي تلقاه أيضاً، حتى (الذيل والتكملة: ٥: ٦٥٨) «أنكر كثير من الناس عليه ذلك ونسبوه إلى أدعائه ما لم يروه (من العلم) ولقاء من لم يلقه (من الشيوخ) على الوجه الذي زعمه».

وأكتب أبو بكر بن سيد الناس (أي جعل الناس يكتبون عنه ما يلقي من فروع العلم) بحضن القصر (قرب إشبيلية) مدة - وفي الإكتاب أذهب معظم عمره في الأندلس - ثم فصل عنها وأكتب القرآن في قرية خاملة من قرى شريش (من أقصى الجنوب الغربي من الأندلس) تدعى بونينة. ثم فصل (نزع) من بونينة، بعد سنة ٦٤٠ للهجرة، إلى سبتة (في أقصى الشمال من المغرب، على البحر المتوسط)، بعدئذ انتقل إلى بجاية (في القطر الجزائري اليوم) فتولى الإمامة والخطابة بجامعها.

وفي حدود سنة ٦٥٤ للهجرة (١٢٥٦ م)، دعاه المستنصر^(١) الحفصي (٦٤٧-٦٧٥ هـ) إلى تونس الحاضرة وولاه الإمامة والخطبة بجامعه.

وقد كانت وفاته بحاضرة تونس، في جمادى الأخيرة^(٢) من سنة ٦٥٩ للهجرة

(١) في عنوان الدراية المستنصر (ص ٢٤٧) مرتين. وفي الحاشية: تخطئة لنيل الابتهاج لأنه قال المستنصر (راجع نيل الابتهاج ٢٢٩). وفي «خلاصة تاريخ تونس» لحسن حني عبد الوهاب «المستنصر» (ص ١٠٨-١٠٩) أربع مرات، وفي الصفحة ١٢٥ «المستنصر». وفي زامباور (ص ١١٥): «المستنصر» وفي الحاشية المستنصر.

(٢) في «عنوان الدراية» (ص ٢٤٩): وكانت وفاته يوم الثلاثاء، الثالث والعشرين جمادى الآخرة، سنة تسع =

(١٢٦١ للميلاد). وَلَحِقَهُ قُبَيْلَ موته مَرَضٌ فِي عَيْنَيْهِ (راجع نفح الطيب ٤ : ١١٠).

٢- كان أبو بكر بن سَيِّدِ النَّاسِ بارعاً في القِرَاءَاتِ حَافِظاً للحديث عارفاً بِرِجَالِهِ وبأَسْمَائِهِم وَبِتَارِيخِ وَفَيَاتِهِمْ وَمَبْلَغِ أَعْمَارِهِمْ. وكان يَقُومُ عَلَى الْبُخَارِيِّ^(١) قِيَاماً حَسَنًا. وكان إِذَا قَرَأَ الْحَدِيثَ يُسَنِّدُهُ (إِلَى رُؤَاتِهِ) حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. ثُمَّ إِذَا أَنْتَهَى الْإِسْنَادُ (رُجُوعاً إِلَى الرَّسُولِ) عَادَ إِلَى ذِكْرِ رِجَالِهِ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ فَمَنْ بَعْدَهُمْ وَاحِداً وَاحِداً يُعَرِّفُهُمْ نَسَباً وَأَسْماً وَصِفَةً (حَتَّى يَنْتَهِيَ نُزُولاً) إِلَى شَيْخِهِ..... ثُمَّ يَذْكُرُ لُغَةَ الْحَدِيثِ وَفَقْهَهُ وَالْخِلَافَ الْعَالِي^(٢) وَدَقَائِقَهُ وَرِقَائِقَهُ وَالْمُسْتَفَادَ مِنْهُ (راجع عنوان الدراية ٢٤٦ - ٢٤٧ ونيل الابتهاج ٢٢٩).
ثُمَّ هُوَ خَطِيبٌ وَلُغَوِيٌّ وَتَارِيخِيٌّ وَشَاعِرٌ.

وقيل في أبي بكر بن سَيِّدِ النَّاسِ (الذيل والتكملة ٥ : ٦٥٨ - ٦٥٩) : « وَتَصَدَّى لِإِسْمَاعِ الْحَدِيثِ وَغَيْرِهِ مُتَظَاهِراً بِسَعَةِ الرِّوَايَةِ وَالْإِكْثَارِ عَنْ^(٣) الشُّيُوخِ... فَأَنْكَرَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَلَيْهِ ذَلِكَ.... وَعَلَى الْجُمْلَةِ، فَقَدْ كَانَ قَاصِراً عَمَّا تَعَاطَاهُ مِنْ ذَلِكَ شَدِيدَ التَّجَاسُرِ عَلَيْهِ، مُتَأَيِّداً بِمَا نَالَهُ مِنَ الْجَاهِ وَالْحُظُوتِ عِنْدَ الْأَمِيرِ بَتُونَسَ ».

٣- مختارات من آثاره

- قال أبو بكر بن سَيِّدِ النَّاسِ يَتَشَوَّقُ إِلَى زِيَارَةِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ (الكعبة المُشَرَّفَةِ فِي مَكَّةَ):

أَيَا سَائِراً نَحْوَ الْحِجَازِ، وَقَصْدُهُ إِلَى الْكَعْبَةِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ، بَلَاغُ^(٤).
وَمِنْهُ إِلَى قَبْرِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ يَكُونُ لَهُ بِالرَّوَضَتَيْنِ مَرَاغُ^(٥).

= وخمسين وستائة. وفي «الذيل والتكملة» ٨ أو ٧ جادى الثانية، وفي «نيل الابتهاج»: ثالث عشر جمادى الأخيرة ٦٥٧. توفي بتونس في رجب (شذرات الذهب ٥ : ٢٩٩).

(١) كتاب «الجامع الصحيح» (في أحاديث رسول الله) لمحمد بن اسماعيل البخاري (ت ٢٥٦ هـ).

(٢) الخلاف العالي = الخلاف في الأحاديث العوالي التي يرويها أفراد معاصرون للرسول (٩).

(٣) مدّعياً أنه تلقى العلم على شيوخ كثيرين.

(٤) قصده (نيته) بلاغ (تبلغه مرامه وتوجب له الأجر وإن لم يصل) (٩). أو أرجو أن تبلغ سلامي.

(٥) الروضة الشريفة (مكان قبر الرسول). المراغ والمراغة: المكان الذي يتمرغ فيه الشخص (يتقلب على التراب ليحك جسمه بالأرض أو للتذلل أو للياس، الخ).

فِيَا أَسَفًا، كَمْ قَدْ تَمَنَيْتُ قَصْدَهُ فَأُدْفَعُ عَنْ قَصْدِي لَهُ وَأُارَاغُ^(١).
 وَقَصَّرَ بِي جَدِّي، إِذِ الْأَمْرُ فِي يَدِي جَمِيعٌ، وَعِنْدِي ثَرَوَةٌ وَفَرَاغُ^(٢).
 (وَذَا) الْآنَ قَدْ خَطَّ الْمَشِيبُ بِمَفْرِقِي، وَكَلَّلَ رَأْسِي مِنْ حُلَاهُ صَبَاغُ^(٣).
 أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمُنَى، وَتَصُدَّنِي ذُنُوبُهَا عِنْدَ الْفِرَاقِ مَصَاغُ^(٤) (؟).
 عَسَى تَوْبَةٌ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَزَوْرَةٌ فَيَنْضَحُ مِنْ شَيْنِ الذُّنُوبِ رِدَاغُ^(٥).
 وَأَلْقَى شُيُوخًا يُؤْنِسُ الْمَرْءَ مِنْهُمْ أَحَادِيثُ صِدْقٍ تُجْتَلَى وَتَصَاغُ^(٦).

- ومن رسالة بخط أبي بكر بن سيد الناس يقول فيها (الذيل والتكملة ٥ :
 ٦٥٩ - ٦٦١):

أَمَّا أَصْلُنَا فَمِنْ مَنْبَجِ الشَّامِ . وَخَرَجَ سَلْفُنَا غُرَاةً فِي طَالِعَةِ بَلَجٍ^(٧) وَاسْتَوْتُونُوا أَبَدَةً
 جَيَّانَ - وَيُقَالُ إِنَّهَا شَبِيهَةٌ بِلَدِّهِمْ فِي خِصْبِهَا وَأَسَاعَ خَيْرِهَا - كَذَا رَأَيْتُهُمْ وَسَمِعْتُهُمْ
 يَتَلَفَّظُونَ بِهَا ، بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ . وَفِي أَخْبَارِهَا مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَرَبَ ، إِذَا ذَاكَ ، تَكَلَّمُوا
 فِيهَا بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ وَمَوْلِدُ جَدِّي الْفَقِيهِ أَبِي مُحَمَّدٍ بِأَبْدَةِ سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَخَمْسِمِائَةٍ .
 وَتُوفِّيَ فِي إِشْبِيلِيَّةَ عَامَ (مَعْرَكَةِ) الْأُرْكُ سَنَةِ إِحْدَى وَتَسْعِينَ^(٨) . وَمَوْلِدُ أَبِي يَاسْبِيلِيَّةَ فِي

- (١) « ادفع » حَقَّهَا النَّصَبُ بِأَنْ مَضَرَّةً بَعْدَ فَاءِ السَّبِيَّةِ (بَعْدَ فَعْلِ التَّغْنِي). وَلَكِنْ يَجِبُ حِينَئِذٍ نَصَبُ
 « أَرَاغُ » فَيَحْدُثُ إِقْوَاءُ (عَيْبٌ: نَصَبٌ بِدَلِّ الرِّفْعِ فِي الْقَافِيَةِ). أَرَاغُ: أَبْعَدُ (عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ).
- (٢) الْجَدُّ (بِالْفَتْحِ): الْحَظُّ. فِي الْأَصْلِ « إِذَا » (الصَّوَابُ إِذْ). - أَنَا مُسْتَطِيعٌ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْحَجِّ، وَلَكِنْ
 حَظِّي سَيِّئٌ فَلَمْ تَتَّحْ لِي فُرْصَةٌ بَعْدَ لِلذَّهَابِ.
- (٣) خَطٌّ: كَتَبَ (بَدَأَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِي). كَلَّلَ رَأْسِي: أَحَاطَ بِرَأْسِي صَبَاغَ (لَوْنٌ أَيْبُضٌ: شَيْبٌ) مِنْ حُلَاهُ:
 زِينَتِهِ. - كَانَ لَوْنٌ مَشَبِيهٌ جَمِيلًا.
- (٤) ذُنُوبُهَا عِنْدَ الْفِرَاقِ مَصَاغُ (؟): تَحْزَنُ بِي عَنْ قَصْدِي.
- (٥) زَوْرَةٌ (لِلْمَدِينَةِ، لِقَبْرِ الرَّسُولِ). الشَّيْنُ: الْعَيْبُ. نَضَحَ: غَسَلَ بِالْمَاءِ. الرِّدَاغُ: الْوَحْلُ. أَرْجُو إِذَا زَرْتُمْ مَكَّةَ
 وَالْمَدِينَةَ أَنْ تَفْعَلَ تِلْكَ الزَّوْرَةَ (مَعَ التَّوْبَةِ) مَا عَلَيَّ مِنْ عَيْبِ الذُّنُوبِ.
- (٦) شُيُوخٌ (أَسَاتِدَةٌ). أَحَادِيثُ صِدْقٍ: أَحَادِيثُ صَادِقَةٌ (ثَابِتَةٌ، صَحِيحَةٌ). تُجْتَلَى: يُطْلَبُ الْإِنْسَانُ اجْتِلَاءًهَا
 (النَّظَرُ إِلَيْهَا). وَتَصَاغُ (تُجْعَلُ زِينَةً لِمَا يَحْفَظُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ).
- (٧) بَلَجٌ بَنُ بَشَرِ الْقَشِيرِيِّ (ت ١٢٤ هـ) قَائِدُ جَيْشٍ جَاءَ مِنَ الشَّامِ لِإِخْضَاعِ الثَّائِرِينَ فِي إِفْرِيقِيَّةَ (تُونِس) ثُمَّ
 دَخَلَ الْأَنْدَلُسَ وَشَارَكَ فِي الْقِتَالِ. رَاجِعْ أَخْبَارَهُ مَفْصَلَةً فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنْ هَذِهِ السَّلْسَلَةِ (ص ٤٣ وما بَعْدَ).
- (٨) سَنَةِ ٥٩١ هـ. وَمَعْرَكَةُ الْأُرْكُ انْتَصَرَ فِيهَا الْمُوَحِّدُونَ عَلَى الْإِسْبَانِ فِي الْأَنْدَلُسِ وَخَفَفُوا وَطْأَةَ الْإِسْبَانِ
 عَنِ الْمُسْلِمِينَ هُنَاكَ. رَاجِعْ فِي هَذِهِ السَّلْسَلَةِ الْجُزْءَ الْخَامِسَ (ص ٣٦٠).

جُمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين (وخسمائة)، وتوفي بها في مُنتصف جُمادى الأولى سنة ثمانٍ عشرة وستمائة. ومولدي بقرية من قرى إشبيلية تُسمى الحُجيرة، خرج أبواي لها في غلة الزيتون لضم فائد^(١) أملاكهم - وكانا مُتحابين لا يصبر أحدهما عن الآخر، فخرجا جميعاً إليها - فكانت ولادتي بها لعشر ليالٍ بقيت من شهر أكتوبر^(٢) العجمي، ولا أدري ما وافق من الأشهر العربية لتلف تقيدياتي وتقييدات سلفي في ضيعة^(٣) كُتبي. إلا أن والدي كانت تقول: كنت ليلة موسم نير من أربعين ليلة^(٤)، وإلا ما تحققت به بأخرة^(٥) من وجوه (من) أن ذلك كان في صدر سنة سبع وتسعين، قبل السيل الكبير بأشهر.

٤- ★★ الذيل والتكملة ٥: ٦٥٣ - ٦٦٢ (رقم ١٢٤٥)؛ عنوان الدراية ٢٤٦ - ٢٤٩؛ نيل الابتهاج ٢٢٩ - ٢٣٠؛ شذرات الذهب ٥: ٢٩٨ - ٢٩٩.

ابن عبدون المكناسي

١- هو أبو عبد الله محمد بن عبدون بن قاسم الخزرجي المكناسي، من أهل مكناس، كانت وفاته في العشر الأول من ذي القعدة من سنة ٦٥٩ (خريف ١٢٦١ م) في الأغلب.

٢- ابن عبدون المكناسي شاعر متين السبك جزل المعاني على شعره نفحة مشرقية بارزة. وفنونه الغزل والعتاب ووصف الطبيعة ينحو فيها المنحى الوجداني. ويبدو أنه كانت له مشاركة في القراءات والفقه.

(١) غلة الزيتون = موسم الزيتون (في الخريف). الفائذ = الفائذة (؟): محصول أراضيهم.

(٢) أكتوبر (راجع مطلع ترجمة أبي بكر بن سيد الناس).

(٣) ضيعة = ضياع (بالفتح: فقدان).

(٤) (؟).

(٥) الفيضان العظيم.

٣ - مختارات من شعره

- قال ابن عبدون المكناسي في الشيب:

لَمَّا تَرَأَتْ لِلْمَشِيبِ بِمَقْرِقِي شُهْبٌ أَعْرَنَ عَلَى شَبَابِي الْأُدْهَمِ^(١)،
أَبْدَى التَّجَهُمَ مِنْ أَحِبٍّ. أَمَا دَرَى أَنَّ الدِّيَاجِي حُسْنَهَا بِالْأَنْجَمِ^(٢)؟

- وقال في فاس ومكناس:

إِنْ تَفْتَخِرْ فَاسٌ بِمَا فِي طَيْهَا وَبِأَنْهَا فِي زَيْهَا حَسَاءُ^(٣)،
يَكْفِيكَ مِنْ مِكَنَاسَةٍ أَرْجَاؤُهَا وَالْأَطْيَانِ: هَوَاؤُهَا وَالْمَاءُ^(٤)!

- وقال في العتاب:

يَا جِيرَتِي وَمَنْ أَسْتَجَرْتُ بِهِمْ مِنْ جَوْرِ عِزِّهِمْ عَلَى ذُلِّي^(٥)،
عَلَّقْتُ جِلَّ مَحَبَّتِي بِكُمْ. بِحَيَاتِكُمْ، لَا تَقْطَعُوا حَبْلِي.
مَا كَانَ أُنْدَى ظِلٍّ عِشْتِنَا إِذْ كَانَ مُنْتَظِمًا بِكُمْ شَمْلِي؛
إِذْ نَجَّتْنِي ثَمَرَ الْمُنَى ذُلًّا فِي رَوْضِ أُنْسٍ وَافِرِ الظِّلِّ^(٦).
عُودُوا إِلَى عَادَاتِ وَصْلِكُمْ: لَا تَحْرِمُونِي لَذَّةَ الْوَصْلِ.
حَاشَاكُمْ، وَالْفَضْلُ شَيْئُكُمْ، أَنَّ تُعْقِبُوا الْإِخْصَابَ بِالْمَحْلِ^(٧).
وَإِذَا أُبَيِّنُ غَيْرَ جَوْرِكُمْ، فَالْجَوْرُ مِنْكُمْ غَايَةُ الْعَدْلِ.
إِنْ شِئْتُمْ قَتْلِي، فَهَا أَنَا ذَا. لَا تَحْذَرُوا مِنْ طَالِبِ ذَحْلِي^(٨)!

-
- (١) الفرق المكان الذي يفصل فيه الإنسان بين شعره. شهب: نجوم (شعرات بيض).
أعرن = هجمن - الأدهم: الأسود. - كثر الشعر الأبيض في شعري الذي كان شديد السواد.
(٢) تجهم فلان فلانا: استقبله بوجه عابس كريه.
(٣) بما في طيها: داخلها (ماضيها من الآثار الجليلة والمكانة الرفيعة).
(٤) الأرجاء جمع رجا: الناحية.
(٥) الجور: الظلم (الاستبداد).
(٦) ذلل جمع ذلول: سهل. يسهل الوصول إليه.
(٧) الشيمة: العادة (الجميلة). المحل (بالفتح): القحط. - (أعيدكم من أن تقطعوني بعد أن كنتم تحسنون إليّ).
(٨) الذحل: النار.

٤ - ★★ نفح الطيب ٦: ٢١٢؛ النبوغ المغربي ١٧٠ - ١٧١، ٧٢٤ - ٧٢٥، ٧٦٣ - ٧٦٤؛
الأعلام للزركلي ٧: ١٣٦ (٦: ٥٦).

ابن سُرَاقَة الشاطبيّ

١ - هو أبو عبد الله (ويُكنى أيضا : أبا بكرٍ وأبا القاسم) مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ^(١) بْنِ مُحَمَّدِ
ابْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحُسَيْنِ الْأَنْصَارِيِّ الشَّاطِبِيِّ الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ سُرَاقَة. وُلِدَ فِي شَاطِبَة فِي رَجَبٍ
مِنْ سَنَةِ ٥٩٢ (حزيران - يونيو ١١٩٦ م). وَقَدْ سَمِعَ مِنْ قَاضِي الْجَمَاعَةِ بِقُرْطُبَة أَبِي
الْقَاسِمِ (أَحْمَدَ بْنِ يَزِيدَ بْنِ بَقِيٍّ (ت ٦٢٥ هـ).

وَرَحَلَ أَبْنُ سُرَاقَة فِي طَلَبِ الْحَدِيثِ إِلَى الْعِرَاقِ، وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ رِحْلَتُهُ فِي زَمَنِ
بَاكِرٍ جَدًّا حَتَّى يَسْتَطِيعَ أَنْ يَسْمَعَ مِنْ أَبِي الْحَاسَنِ بْنِ شَدَّادٍ (ت ٦٣٢ هـ)، فِي بَغْدَادٍ أَوْ
فِي أَثْنَاءِ رِحْلَةِ أَبْنِ شَدَّادٍ إِلَى حَلَبَ. وَكَذَلِكَ سَمِعَ فِي الْعِرَاقِ مِنْ أَبِي حَفْصٍ عُمَرَ
السُّهْرَوْرْدِيِّ (ت ٦٤٣ هـ) وَأَبِي عَلِيٍّ بْنِ الْجَوَالِقِيِّ وَأَبِي حَفْصٍ الدِّينَوْرِيِّ وَآخَرِينَ.

وَتَوَلَّى أَبْنُ سُرَاقَة دَارَ الْحَدِيثِ الْبَهَائِيَّةَ فِي حَلَبَ (مُدَّةَ سِيرَةٍ، فِيمَا يَبْدُو)، إِذْ أَنَّهُ
أَنْتَقَلَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَتَوَلَّى بِهَا دَارَ الْحَدِيثِ الْكَامِلِيَّةَ، مِنْ سَنَةِ ٦٤٢ لِلْهِجْرَةِ إِلَى حِينَ
وَفَاتِهِ سَنَةِ ٦٦٢ (١١٦٣ - ١١٦٤ م).

٢ - كَانَ أَبْنُ سُرَاقَة الشَّاطِبِيُّ أَحَدَ الْأَثَمَةِ الْمَشْهُورِينَ بِالْعِلْمِ وَأَحَدَ الشُّيُوخِ الْمَعْرُوفِينَ
بِالتَّصَوُّفِ؛ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مِنْ بَيْتِ عِلْمٍ، وَقَدْ تَوَلَّى نَفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ الْقَضَاءَ. ثُمَّ هُوَ شَاعِرٌ
عَلَى مَذْهَبِ الْقَوْمِ (الْمُتَّصِفِينَ). وَشِعْرُهُ سَهْلٌ وَاضِحٌ، وَلَكِنَّهُ يَغْمُضُ عَلَى الْقَارِئِ الْعَادِيِّ
أَحْيَانًا بِمَعَانِيهِ الصُّوفِيَّةِ أَحْيَانًا. وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّهُ أَلَّفَ كُتُبًا فِي التَّصَوُّفِ.

٣ - مَخْتَارَاتٌ مِنْ شِعْرِهِ

- قَالَ أَبْنُ سُرَاقَة الشَّاطِبِيُّ أَيْبَاتًا فِيهَا مَعَانٍ صُوفِيَّةٌ، فِيمَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْهَا:

(١) فِي نَسْقِ نَسَبِهِ خِلَافَ. رَاجِعْ حَاشِيَةَ فِي الْأَعْلَامِ لِلزَّرْكَلِيِّ.

نَصَبْتُ، ومثلي للمكارم ينصب،
 وحاولت إحياء النفوس بأسرها
 وأتعب إن لم تمنح الخلق راحة،
 مرادي شيء، والمقادير غيره.
 * إلى كم أمني النفس ما لا تناله
 وقد مر لي خمس وعشرون حجة
 وأعلم أنني - والثلاثون مدتي -
 فماذا عسى في هذه الخمس أرتجي
 - وقال في الصديق المخلص:

وصاحب كالزلال يحو
 لم يخص إلا الجميل مني،
 صفاؤه الشك باليقين.
 كأنه كاتب اليمين^(٧).

- (١) نصب ينصب (يكسر الصاد في الماضي وفتحها في المضارع): جدّ وسمى وصمد (أتجه إلى الشيء).
 ومثلي للمكارم ينصب (يقصد أن يرقى إلى المكارم). رام: أراد. غرب (بتشديد الراء): اتجه نحو
 الغرب، أمعن في سفره (بالغ في عمله). ورمت شروق الشمس وهي تغرب: أردت أن تظلّ الشمس
 مشرقة، بينما هي من عاداتها أن تشرق وتغرب (أردت خلاف ما تعودّه البشر).
 (٢) وحاولت إحياء النفوس (بالعلم) بأسرها (كلّها)، وقد غرغرت (ترددت الروح عند الموت في الحلق = وقد
 أوشكت نفوس البشر أن تموت من الجهل لمعرفة الحقيقة).
 (٣) إن لم تمنح (يا ربّ العالمين؟) وغيري إن لم يتعب الخلق يتعب (؟).
 (٤) المراد: البغية (بالضمّ)، المطلوب. المقادير (ما قضاه الله على عباده وأرادهم أن يفعلوه أو ما كتب عليهم
 من الحوادث).
 (٥) كان الشاعر يظنّ أنّه سيعيش ثلاثين سنة فقط. وكان لما قال هذه المقطوعة في الخامسة والعشرين من
 العمر (راجع البيت السابق) - في هذه السنّ (بين الخامسة والعشرين والثلاثين) يكون الإنسان ميّالاً إلى
 الذهاب إلى مغاني (أماكن) اللهو، ومع ذلك فأنا أرفض اللهو (في هذه السنّ) رفضاً باتاً. حر (بفتح الحاء
 وبلا شدة على الراء): خالق، أهل، يستحق.
 (٦) في هذه الخمس (في السنوات الخمس الباقية من عمري). وجدي: حبي، شوقي (ميل نفسي إلى اللهو)
 إلى أوب (رجوع) من العشر (عشر سنوات). أفضى: أدّى، وصل. - أنا الآن أشعر بالميل إلى اللهو كأنّي
 لا أزال ابن عشر سنين (؟).
 (٧) ... لا يذكر إلا أفعالي الجميلة الحسنة الصالحة. - على كَيْفِي كلّ فرد من الناس ملكان (بفتح ففتح:

٤-★★ فوات الوفيات ٢: ١٨٥-١٨٦؛ الوافي بالوفيات ١: ٢٠٨-٢٠٩، شذرات الذهب ٥: ٣١٠-٣١١؛ نفح الطيب ٢: ٦٣-٦٥؛ الأعلام للزركلي ٦: ٢١٧ (٣٢٢:٥).

أبو الحسن بن محمد الجيّاني

١- هو أبو الحسن علي بن محمد بن حسن الأنصاري الإشبيلي الجيّاني، أخذ النحو عن أبي الحسن بن الدبّاج وأبي علي بن الشلوين. ثم إنه تصدر للتدريس وتولّى القضاء مدةً بحضن القصر (قرب إشبيلية). بعدئذ نزل في مراکش، وقد استكتبه الرشيد الموحدي (٦٣٠-٦٤٠ هـ) حيناً. وكانت وفاته سنة ٦٦٣ هـ (١١٦٤ هـ = ١١٦٥ م).

٢- يبدو أن أبا الحسن بن محمد الجيّاني قد وقف جميع آثاره على مدح الرسول. ومع أن آثاره هذه عادية في معانيها وفي المعجزات التي سردّها من تلك الخارقة للعادة والخارقة للطبيعة، فإننا نلمح فيها عاطفة دينية مشبوبة ورغبة ملحة في زيارة قبر الرسول خاصّة. ويبدو أن هذه الفرصة لم تُتاح له قط. من أجل ذلك كتب رسالة طويلة بهذا المعنى وأرسلها لتوضع على قبر الرسول. وبعض شعره أكثر عذوبة من نثره.

٣- مختارات من آثاره:

- من بديعياته (في مديح الرسول)^(١):

كيف لا أندبُ عهداً بالحمى عن جفوني طارق النوم حمى^(٢)؟
نزعَت شوقاً إليه مُهَجَّةٌ لم يدع منها الهوى غير ذما^(٣).

اشان من الملائكة) يُحصى الذي على الكتف اليمنى منها الأعمال الصالحة التي يأتي بها ذلك الفرد، ويحصى الآخر أعمال الفرد السيئة.

(١) أسماء الأماكن في هذه القصيدة ليست أعلاماً جغرافية معيّنة. بل رموز للمكان الذي يتشوق إليه المتصوّف أو المتغزل.

(٢) الطارق: الآتي ليلاً. طارق النوم: النوم الطبيعي.

(٣) نزعَت: مالت، تشوّقت. مهجة: دم القلب (القلب). الذماء (بالفتح): بقية الروح في الجسم.

يا ليالينا بذي الغور، أما
وعهوداً باللوى قد سلفت
يا حداة العيس، رفقاً! إنها
أوهن الوخذ قواهن، فإن
مدت الأعناق لما رملت
هاديات بالهوادي، كلما
جنبوها مورد الماء، فقد
وعداها بعداها ظفراً
إنها قد حملت شعثاً، إذا
شربوا الدمع حمياً وأرتووا،
من عذيري من زمان قد مضى
حسرتا إن لم أبلغ أملي
إن حسي في غد أن أغتدي
النبي الأبطحي المجتبى

يتسلى القلب عنكن أما؛
لم أزل أبكي عليهن دماً.
شكت الجهد وبعد المرتى^(١).
لاح نجد خلّت فيها لماً^(٢).
بنقا الرمل وأكناف الحمى^(٣)،
ضلّ حاد جاذبته الخطأ^(٤).
حرّمته أو تزور الحرما^(٥).
وسروراً يوم تأقي الموسى^(٦).
ما بكوا قلت غمام سجماً^(٧).
ولذا عافوا الزلال الشبا^(٨).
أقرع السنّ عليه ندماً.
قبل أن يأتي الردى مخترماً^(٩).
لائذاً بالمصطفى محترماً^(١٠).
سيد الخلق الكريم المنتمى^(١١).

- (١) يا حداة (سائقي) العيس (النياق). الجهد: التعب. المرتى: الطليعة (الذي يسير في مقدّمة القوم) - والشاعر يقصد المراد (المكان الذي يودّ الذهاب إليه).
- (٢) أوهن: أضعف. الوخذ: السير (السريع المتوالي)، ومع ذلك فلمّا اقتربنا من نجد (من المكان الذي نشاق إليه) ظن أن بهالماً (جنونا) لكثرة ما أسرع من جديد.
- (٣) «رمل» يقصد بها هنا: غرقت قوائمها في الرمل وعجزت عن السير (وهذا معنى ليس في القاموس)، مدت أعناقها لتصبح أقرب إلى المكان المقصود ببضعة أصابع، هروا.
- (٤) الهادية: الناقة التي تسير في مطلع القافلة (لأنها تعرف الطريق). الخطام (بالكسر): اللجام. - شوقها يجعلها تعرف الطريق الصحيح أكثر من الهادي (السائق).
- (٥) لا تحاولوا أن تسقوها ماء في أثناء الطريق، لأنها عزمّت على ألا تشرب ماء قبل وصولها إلى مكة.
- (٦) عداها (فعل أمر للثمنى من «وعد») العدا: الأعداء. الموسم: اجتماع الناس في الحجّ.
- (٧) الأشعث: الذي أغبر وجهه وتشتت شعره من طول السفر وغبار الطريق. سجم: سال بكثرة.
- (٨) الحميم: الحار. الزلال: الماء الصافي. الشم: البارد.
- (٩) احترم الموت الرجل: أخذه (قبل أوانه).
- (١٠) حسي: كفاية لي. لائذاً: ملتجئاً. المصطفى: رسول الله. محترماً = متحرّماً: لا ينالني أحد بسوء.
- (١١) الأبطحي: من بطحاء مكة (أشرف بقاعها وأعزها). المجتبي (المختار المقرب). المنتمى: الأصل.

الرسول الساطع النور الذي قد جلا نور هُداة الظلما.

- وله من رسالة طويلة كَتَبَ بها لتُوخَذَ إلى قبر رسول الله:

إلى سيِّدِ المرسلين ورسولِ ربِّ العالمين، الذي جُعِلَتْ له الأرضُ مَسْجِداً وَطَهُوراً^(١)، وكان ولم يَزَلْ مُتَنَقِّلاً من صُلْبِ آدَمَ نوراً^(٢). من يَلْجأُ إليه يومَ الفَرَعِ الأكبرِ النَّبِيِّينَ^(٣)، ويرجو مَذْخُورَ شَفَاعَتِهِ في غَدِ الْمُسَيِّئُونَ. ذُوَابَةُ بني هاشمِ الْمُتَجَشِّمُ في ذاتِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ أَصْعَبَ المَجَاشِمِ^(٤). الميمونُ النقيبة والطليعة^(٥)، المُشِيرُ إلى الأصنامِ فَخَرَّتْ صَرِيعةٌ^(٦). حبيبُ اللَّهِ وخليئته ومن أُنْزِلَ عليه تحرُّمُهُ وتحليلُهُ، وقام على صِدْقِهِ بُرْهَانُ الْحَقِّ الواضِحِ ودليلُهُ. الذي أعْجَزَ البُلغَاءَ وَهُمْ أَوْفَرُ النَّاسِ في وقته عَدَدًا^(٧)، ولو آتَخَذُوا الْبَحْرَ مِدَاداً والأشجارَ مِدَاداً^(٨) فَضَحَّهُمْ بِبَاهِرِ آيَاتِهِ وَمَحَا فَجْرَهُمُ الْكَاذِبِ سَطُوعُ آيَاتِهِ^(٩)، الذي جُمِعَتْ له شَتَى الفضائلِ وَضُرُوبُهَا....

٤- ** الذيل والتكملة ٥: ٢٨٧ - ٣٠١ (رقم ٥٧٩)؛ الأعلام للزركلي (٤: ٣٣٣).

- (١) في الحديث «جعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً» (في الإسلام تجوز الصلاة في كل مكان من غير ضرورة إلى بناء مخصوص أو لباس معين).
- (٢) انتقل النور من آدم إلى أبنائه واحداً بعد واحد، في نسب متصل مستقيم، حتى وصل إلى محمد رسول الله.
- (٣) يوم الفرع الأكبر: يوم القيامة. مَذْخُورُ الشفاعة: الشفاعة المدخرة لتكون يوم القيامة من حق محمد رسول الله.
- (٤) الذوابة: أعلى القوم. المتجشم: الذي لاقى في سبيل الدعوة إلى الله أشد المصاعب.
- (٥) الميمون: المبارك. النقيبة: الطليعة. (طلائع الجيوش التي قامت بالجهاد!).
- (٦) لما كان فتح مكة، سنة ٨ (٦٣٠ م) صعد الرسول إلى ظهر الكعبة ويده قضيب كان يدفع به الأصنام ويلقيها أرضاً وهو يتلو: ﴿قل: جاء الحق وزهق الباطل (زال الباطل، إنَّ الباطل كان زهوقاً)﴾ (١٧: ٨١، سورة الإسراء). خَرَّتْ: سقطت. صريعة: ملقاة أرضاً (لا فرق بينها وبين سائر الحجارة في الأرض).
- (٧) بلاغة الرسول (وكان أمياً لا يخط ولا يقرأ الخط) كانت معجزة ظاهرة في زمن اشتهر أهله بالبلاغة.
- (٨) المداد: الحبر. المدد: النجدة (لو جعلت جميع الأشجار تصلح لتكون أقلاماً).
- (٩) أول نور الفجر يكون ضعيفاً فيسمى الفجر الكاذب (لا تحين به صلاة الصبح) ثم ينتشر النور من وراء الأفق واضحاً فيسمى الفجر الصادق. السطوع: الضياء القوي. الآيات: العلامات، الدلائل. الضروب: الأنواع.

ابن الفَخَّارِ الرَّعِينِي

١- هو أبو الحسن عليُّ بنُ محمد بن عليِّ بن محمد بن عبد الرحمن بن هَيْصَمِ الرَّعِينِي المعروفُ بِأَبْنِ الْفَخَّارِ، وُلِدَ فِي إِشْبِيلِيَّةَ فِي شَعْبَانَ مِنْ سَنَةِ ٥٩٢ (صيف ١١٩٦ م) وفيها نشأ وأخذَ عن شيوخِ عصره - وقد عدَّ منهم في «برنامجه» مائةً وأثنيَ عشرَ - منهم: أبو الحسن عليُّ بنُ محمد بن خروفِ النحويِّ (ت ٦٠٩ هـ) ومحمد بن عبدِ النورِ السبتيِّ المقرئ (ت ٦١٤ هـ) وأبو الحسين محمد بن محمد بن زرقونِ الفقيهِ المحدث (٥٣٩-٦٢١ هـ) وأبو القاسمِ عامر بن هشامِ الأزديِّ القُرطُبيِّ الشاعر (٥٥٣-٦٢٣ هـ) وأبو الحسن عليُّ بن محمدِ البلّويِّ الفقيه (٥٥٤-٦٢٣ هـ) وأبو عبدِ الله محمد بن إدريس بن مرجِ الكُحل (ت ٦٣٤ هـ).

جلسَ أبْنُ الْفَخَّارِ الرَّعِينِيُّ للتدريس والإفادة مُنْذُ سَنَةِ ٦١٤ للهجرة. وكان كثيرَ التنقُّلِ فِي الْأَنْدَلُسِ والمغرب: فِي سنة ٦١٥ للهجرة كان قاضياً فِي مَوْرُور (من جَنُوبِ الْأَنْدَلُسِ بين شَرِيشَ وقَرْمُونَةَ وإشبيلية). ثم رأيناه فِي مالقة (٦١٥ هـ) وإشبيلية وفي قرطبة (٦٢٥ هـ). وفي سبته بالمغرب (٦٢٩ هـ)، ثم فِي غرناطة (٦٣٦ هـ)، وتِلْمَسَانَ بالمغرب (٦٤٦ هـ). فِي هذه الأثناء كتبَ (في ديوان الإنشاء) لنفرٍ من ملوك الْأَنْدَلُسِ وملوكِ العُدُوَّةِ الإفريقية. وفي آخرِ عُمُرِهِ استقرَّ فِي مَرَاكُشَ حيثُ تُوُفِّيَ فِي الرَّابِعِ والعشرينَ مِنْ رَمَضَانَ سَنَةِ ٦٦٦ (٧/٦/١٢٦٨ م).

٢- ابنُ الْفَخَّارِ الرَّعِينِي فقيهٌ ومُحدثٌ وأديبٌ ناثِرٌ مُتَرَسِّلٌ وناظمٌ، وكتابته تَتَّصِفُ بخصائصِ عصره من الميلِ الشديدِ إِلَى السَّجْعِ وَإِلَى أنواعِ البديع، فقد يُنشِئُ رِسَالَةً أَوْ يَنْظِمُ قصيدةً فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِهَا حرفُ العَيْنِ أَوْ حرفُ السِّينِ، مثلاً (راجع «مختارات من آثاره»). وله شيءٌ من الشعرِ الوُجْداني ذي النَفْحَةِ الدينية. ثم هو مُصَنِّفٌ له: كتابُ الإِيرَادِ لِنُبْدَةِ المُستَفَادِ مِنَ الرِّوَايَةِ والإِسْنَادِ بِلِقَاءِ حَمَلَةِ الْعِلْمِ فِي الْبِلَادِ عَلَى طَرِيقِ الْاِقْتِصَارِ وَالاِقْتِصَادِ (وهو برنامجُ شيوخه: برنامجُ شيوخِ الرَّعِينِي) - اقتفاءً السَّنَ فِي انتقاءِ أَرْبَعِينَ مِنَ السُّنَنِ (في الحديث) - شرح الكافي لابن شُرَيْح^(١) - جَنَى

(١) كتاب الكافي (في القراءات....) لمحمد بن شريح بن أحمد الرَّعِينِي الإشبيليِّ المَرِّيِّ (٣٩٢-٤٧٦ هـ). =

الأزاهرِ النضيرة وسنا الزواهرِ النيرة في صيلة المَطْمَعِ والدَّخيرة ممَّا وُلِدَتْهُ الحَوَاطِرُ مِنَ
المحاسن في هذه المدَّة الأخيرة (فيه المُخاطبات التي جرت بينه وبين الكتاب والشعراء).

٣- مختارات من آثاره

- قال ابن الفخَّار الرُّعَيْنِيّ (مع شرط التزام العين في كلِّ كلمة) ^(١)

عَلَكَ عَلَّتْ عُلُوُّ الشُّعْرَيْنِ مُصَاعِدَةٌ لَأَعْلَى الْمَطْلَعَيْنِ ^(٢)
أَعَادَ عَلَى الْعُلَا عَصْرِي سُمُودٍ بِرَيْعَانِ الْمَعَارِفِ مُمَرِّعَيْنِ ^(٣)
عُنَيْتَ بِمَنْزِعِي عَمَلٍ وَعِلْمٍ عِنَايَةً مُوَلِّعٍ بِالْمَنْزَعَيْنِ
وَتَعْتَمِدُ الْعُقُولُ بِمُعْجَزَاتٍ أَشْعَثُهَا تَرْوَعُ السَّاطِعَيْنِ ^(٤)

علاؤك مَشْعَرُ إعظامي ومَفْرَعُ اعتصامي ^(٥) وعُمْدَةُ اعتالي وعِزَّةُ أعتادي وعُرْوَةُ
أعتادي ^(٦) ومهيغُ إشراعي ومربعُ نزاعي ^(٧) بِعُنَايَتِكَ أَعَالِي الرَّعَانِ وَأَتَعَاطَى
الإِمْعَانِ ^(٨) وَاَدْعِي الْإِفْرَاعَ وَأُعْنِي الْيِرَاعَ ^(٩) وَأُدْفِعُ الْعِيَّ وَأُضَارِعُ الْأَلْمَعِيَّ ^(١٠)

-
- = طبع كتاب الكافي بهامش كتاب « المكرر فيما تواتر من القراءات وتحرَّر » لأبي حفص عمر بن القاسم بن
محمد النشار الأنصاري، مكة ١٣٠٦هـ؛ القاهرة (مطبعة دار الكتب) ١٣٢٦ هـ (راجع بروكلمن،
الملحق ١: ٧٢٢؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٨؛ معجم المطبوعات العربية ١٧٧٦، ١٨٥٦).
- (١) سيكون الشرح للقطعة التالية موجزاً يكاد يقتصر على الألفاظ. إنَّ المقصود من القطعة إبراز الجهد
اللفظي، والمعاني كانت تبعاً لذلك.
- (٢) الشعري اليبانية (الشعري الغميضاء من النجوم الشهورة المهمة).
- (٣) ريعان كلِّ شيء: أوَّلُه وأفضله. المرع: الخصب.
- (٤) تروع: تعجب الناظر (مع الشعور بشيء من الخوف). الساطعان: الشمس والقمر.
- (٥) الشعر: المسك (مكان العبادة). المفزع: الملجأ.
- (٦) العزوة: الانتساب، القرابة. العروة: كلُّ ما يَستمسك به ويعتمد عليه أو يربط شيئاً بشيء.
- (٧) المهيغ: الطريق الواضح. المربع: المسكن. النزوع: الميل والاستياق.
- (٨) عالي: باري في العلو. الرعن (بفتح فسكون): أنف الجبل وطره الشاخص (العالي). أتعاطى الإِمْعَانِ:
أحاول التوغَّل في الأمور.
- (٩) الإفراع: علو الشرف في القوم. أعني: أتعب. اليراع: القلم (!).
- (١٠) أَدَافِعُ الْعِيَّ: أبعد عن نفسي العجز عن الكلام. أضارع: أشابه. الألمي: الخفيف الظريف. اليلمعي:
الذكي.

- وقال (من غير اشتراط معين) يُجيب أبا المطرف بن عميرة:

وافى الكتابُ وقد تقلّدَ جيدهُ ما أنتَ مُحسِنُ نَظْمِهِ ومُجيدُهُ^(١).
أبَا المطرفِ، دعوةً من خالصِ لعلَّكَ غائبٌ وُدّه وشَهِيدُهُ^(٢).
أنتَ الوحيدُ بلاغةً وبراعةً ولكَ البيانُ طَريفُهُ وتليدهُ:^(٣)
فالنثرُ أنستَ بديعُهُ وعمادُهُ، والنظمُ أنتَ حبيبُهُ ووليدُهُ^(٤).

إِيهِ، أُمُّهَا السَيِّدُ الَّذِي جَلَّتْ سَيَادَتُهُ وَحَلَّتْ صَمِيمَ الْفُؤَادِ وَدَادَتَهُ^(٥)، دامتْ سعادته وهامت بما ينفعُ الناسَ عادَتُهُ. أَلْقَيْ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ خَطَّتْهُ تِلْكَ الْيَمْنَى الَّتِي الْيَمْنُ^(٦) فِيهَا تَخُطُّهُ وَنُسِقَتْ جَوَاهِرُ بَيَانِهِ الَّتِي رَاقَ بِهَا سِمْنُهُ^(٧). فلا تسألوا عن ابتهاجي لأعاجيبه وانتهاجي لأساليبه وشِدَّةَ كَلْفِي بِأَلْتِهَاجٍ وَسِيمِهِ وَجِدَّةَ شَغْفِي بِاسْتِرواحِ سِيمِهِ^(٨).

أَمَا أَنَّ الْقَلْبَ لَوْ فَهَمَ حَقِيقَةَ الْبَيِّنِ قَبْلَ وَقُوعِهِ وَعَلِمَ قَدْرَ مَا نَفَثَ مِنَ الرَّوْعِ فِي رُوعِهِ^(٩)، لَبَالَغَ فِي اجْتِنَابِهِ وَاعْتَقَدَ الْمَعْفَى عَنْهُ مِنْ قَبِيلِ الْمُعْتَنِ بِهِ^(١٠). وَلَهَا^(١١) اللَّهُ الْأَطْمَاعَ فَإِنَّهَا تَسْتَدْرِجُ الْمَرْءَ وَتَسْتَجِرُّهُ وَتَسْتَخْرِجُ حِينَ تُعْرِيه، مَا يَسِرُّهُ^(١٢)، مَا زَالَتْ تَقْتُلُ

(١) الجيد: العنق.

(٢) أبو المطرف (راجع، فوق، ص ٢١٧.....). الشهيد: الشاهد (الحاضر).

(٣) الطريف والتليد: الجديد والقديم.

(٤) بديعه وعماده وحبيبه ووليدته: بديع الزمان الهمداني وعماد الدين الأصفهاني وأبو تمام والبحري.

(٥) الودادة (بالفتح): المودة.

(٦) أَلْقَى إِلَيَّ: وصل إليّ من شخص عالي المرتبة. في القرآن الكريم (٢٧: ٣٠، النمل): ﴿إِنِّي أَلْقَى إِلَيْكَ كِتَابَ كَرِيمٍ: إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾. اليمنى: اليد اليمنى. اليمن: البركة.

(٧) السط: الحيط الذي تنظم فيه اللالء ليكون منها عقد.

(٨) الكلف: شدة الحب. الوسيم: (الوجه) الجميل. الشغف: الحب الذي يصل إلى الشغاف (يفتح الشين: غلاف القلب).

(٩) البين: البعاد والفراق. نفث: نفخ. الروع (بالفتح): الخوف. الروع (بالضم): النفس.

(١٠) المعفى عنه (في الفقه والعبادة): الذنب اليسير (النفس القليل الذي لا يطل وضوءاً). من قبيل المعنى به: الواجب معالجته (لأنه وإن كان يسيراً فإنه يؤدي إلى نتائج خطيرة).

(١١) لها: لمن.

(١٢) تستخرج (تنزع منه) حين تعريه (من النعم) ما (كان) يسره. - أي تسليه النعم.

في الذروة والذروة وتَحْتَلُ^(١) بالترغيب في الجاه والثروة حتى أُنَاتُ عن الأحبابِ
الحبائبَ ورَمَتْ بالغريبِ أقصى المغاربِ^(٢)

- وقال يَحْنُ إلى الذهابِ إلى الحِجَازِ للحَجِّ:

حَنِينِي إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ شَدِيدٌ، وَشَوْقِي إِلَى وَادِي الْعَقِيقِ يَزِيدُ^(٣)
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي، هَلْ يُبَاحُ إِلَيْهِمَا وَصُولٌ فَيَحْظَى بِالْوِصَالِ عَمِيدُ^(٤)؟
وَمَنْ لِي أَنْ أَدْعَى إِلَى حَرَمِي هُدًى؟ وَهَلْ لِي عَلَى تِلْكَ الْبِقَاعِ وَفُودُ؟
وَهَلْ نَاقِعٌ لِي مَاءٌ زَمَزَمَ غُلَّةَ لَهَا بَيْنَ أَحْنَاءِ الصُّلُوعِ وَقُودُ^(٥)؟
وَهَلْ أَتُنْثِي نَحْوَ الرُّسُولِ لَطِيبَةَ فَيَدْنُو لِقَلْبِي مِنْ مُنَاهِ بَعِيدُ^(٦)
وَأُلْصِقَ خَدِّي - مِنْ ضَرِيحِ مُحَمَّدٍ - بَحِثُ تَلَاقَتْ فِي ثَرَاهُ خُدُودُ؟
فَمَا لِي لَا أَسْعَى إِلَيْهَا مُبَادِرًا بَقِيَّةَ عُمْرٍ تَقْضِي وَتَبِيدُ^(٧)؟
تَحْتُ رِكَابِي نَحْوَهَا عَزْمَةٌ أَمْرِيءُ بِمَحْيَاهُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ يَجُودُ^(٨)!
يَهْمٌ فَيُلْقِي بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَةٌ وَيَمْضِي مَضَاءَ السَّهْمِ حَيْثُ يُرِيدُ^(٩).
فَأَقْضِي ذِمَاءَ النَّفْسِ فِي عَرَصَاتِهَا غَرِيبًا لَدَيْهَا، وَالْغَرِيبُ شَهِيدُ^(١٠)؟

- (١) في القاموس (٤: ٢٨): ما زال (فلان) يقتل من فلان في الذروة والغارب: يدور من وراء خديعته (أي يحاول أن يكره به ويغشه وهو يتظاهر بمحاولة نفعه). ختل زيد عمراً: خدعه (بعد أن وجد منه غفلة) فالتَّال هو الذي يخدع من يشق به.
- (٢) أنأى: أبعد. الأحباب جمع حبٍّ (بكسر الحاء): المحبُّ أو المحبوب. الحبائب جمع حببية. رمت به أقصى المغرب: نبذته، طرحته أبعدته إلى آخر المعمور من الأرض.
- (٣) البيت العتيق: الكعبة. وادي العقيق في المدينة.
- (٤) العميد أو المعمود هو الذي ضرب على رأسه بالعمود (المحب الذي كاد يهلكه الحب).
- (٥) زمزم: بئر في مكة (في الحرم). الغلَّة: العطش. نفع الظَّهَان (العطشان) من الماء أو بالماء: روي وزال عطشه.
- (٦) وهل أنثني: أرجع (بعد الحج إلى مكة) لطيبة (للمدينة)....
- (٧) إليها (إلى المدينة) مبادراً (مسرعاً). بقية عمر (في آخر عمري) بينا هذه البقية تنقضي (أوشكت أن تنتهي) وتبید (تلاشى، تهلك).
- (٨) الركاب: الإبل المدة للركوب. الحيا: الحياة. في ذات الآله: في سبيل الله.
- (٩) يهْم: يعزم (على أمر). بين عينيه (أمامه!).
- (١٠) الذمء: بقية الروح في الجسد. فأقضي ذمء النفس: أموت. العرصة (يفتح فسكون): فحة أمام الدار لا بناء فيها.

وإنَّ أَمْرًا يَقْضِي فَرِيضَةَ حَجِّهِ وَزَوْرَةَ قَبْرِ الْمُصْطَفَى لَسَعِيدٌ^(١)!

- من مقدّمة برنامج شيوخ الرعيني لأبي الحسن الرعيني:

أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ بَعْضَ الْأَصْحَابِ الْعَلِيَّةِ الْجَلَّةِ الْمَعْدُودِينَ^(٢) - لَاعْتَنَاهُمْ بِرِوَايَةِ الْعِلْمِ وَنَقْلِهِ فِي عُدُولِ الْمِلَّةِ^(٣) - سَأَلَنِي أَنْ أُقَيِّدَ لَهُ مَا عَلِقَ بِالْخَاطِرِ مِنْ أَسْمَاءٍ مِنْ لَقَيْتُهُ وَرَوَيْتُ عَنْهُ. فَتَوَقَّفْتُ فِي إِسْعَافِهِ وَاسْتَهْدَفْتُ لِسَهَامِ الْمَلَامَةِ فِي خِلَافِهِ^(٤) سِتْرًا (لهذا) النَّزْرَ الَّذِي أُوتِيَتْهُ مِنْ ذَلِكَ وَاتَّقَاءً مِنْ مِثْلِي أَنْ يَطْوَرَ تِلْكَ الْمَسَالِكُ^(٥)، إِلَى أَنْ غَيَّبَ أَفْقُ الثَّرَى شَبَابَهُ وَنَهَبَتْ يَدُ الْبَلَى إِهَابَهُ. وَادَّكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ^(٦) وَحَدَرْتُ أَنْ أُرْهَقَ^(٧) فِيهِ بِمَدْمَةٍ، فَاثَرْتُ أَنْ أُسْتَدْرِكَ^(٨) مَا فَاتَ مِنْهُ لِمَنْ طَلَبَهُ مِثْلُ طَلْبِهِ، وَأَنْ أُورَدَ مَنْ هُوَ مِنَ الشَّيْخَةِ وَمَا عِنْدِي مِنَ السَّمَاعِ بِحَسْبِهِ^(٩). فَاثَبْتُ مَا لَمْ يُفْلِتْهُ ذِكْرِي، وَأَوْرَدْتُ مَا لَمْ يَرْتَبْ فِيهِ^(١٠) فِكْرِي مِنْ أَسْمَاءِ الْأَشْيَاخِ الَّذِينَ لَقَيْتُهُمْ وَأَخَذْتُ عَنْهُمْ وَالْإِفْصَاحَ بِبَعْضِ مَا اسْتَفَدْتُهِ مِنْهُمْ، وَإِنْ كَانَ قَدْ أَتَى عَلَى كَثِيرٍ مِنْ ذَلِكَ مَا مُنِيَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنَ النِّسيَانِ وَذَهَبَ

(١) المصطفى من أسماء الرسول.

(٢) العلية (بالكسر) جمع «علي» (ذو المكانة الرفيعة في قومه). الجلة (بالكسر) جمع جليل (العظيم، ذو المكانة السامية). المعدود (المذكور بين كبار القوم).

(٣) العدول (بالضم) جمع عدل (بالفتح): العادل الأمين الذي يرضي الناس بحكمه. الملة: الدين (الأمّة الإسلامية).

(٤) توقّف: أحجم، تردّد. في إسعافه (في إجابته إلى ما طلب). استهدف: تعرّض (أصبح ظاهراً مكشوفاً للذي يريد مهاجمته).

(٥) النزر: القليل. اتقاء: شفقة، خوف. يطور: يحوم حول الشيء (يسير في) تلك المسالك: الطرق (الصعبة، المتعبة).

(٦) الثرى: التراب. البلى: الهلاك. الإهاب: الجلد. إلى أن غيَّب إلخ: إلى أن مات. اذكرت (تذكرت) بعد أمة (زمن طويل). - راجع القرآن الكريم (١٢: ٤٥، سورة يوسف): ﴿وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ.....﴾.

(٧) حذر: خاف، تحبّب. أرهق (بالبناء للمجهول) بمدّة: اتّهم (بالبناء للمجهول) بأمر لا استحقّ التهمة به (لأنّي تركت عملاً أستطيع عمله).

(٨) أثر: فضّل. استدرك الرجل ما فاتته: قام بعمل كان يجب عليه أن يعمل من قبل.

(٩) الشّيخة: كبار الأساتذة. السماع: تلقّي العلم من أفواه الرجال. بحسبه (بنسبة كلّ شيء تعلّمته إلى الشيخ الذي تعلّم ذلك الشيء منه).

(١٠) آرتاب: شكّ.

مُعْظَمُ الْمُقَيَّدِ وَالْمُسْتَفَادِ بِالْتَرَدُّدِ ^(١) فِي الْأَسْفَارِ وَالتَّحَوُّلِ عَنِ الْأَوْطَانِ

- وله، في حديثٍ طويلٍ، رسالةٌ من (شعر ونثر) أَلْتَزَمَ فِيهَا حَرْفَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِهَا: وَفِيهَا يَلِي شَيْءٌ مِنْهَا:

أَعِيدَ التَّعْهُدُ لِلْعَمِيدِ بِعَظْفَةٍ تُعْنَى بِرَجْعَةِ عَهْدِكَ التَّبَاعِدِ ^(٢).
أَعْهَدْتَ عَقْدَ الْعَزْمِ عِنْدِي عَارِيًّا عَنْ رَعْيِ عَهْدِ مُعَاهِدٍ وَمُوَاعِدِ ^(٣)؟
يَا عَلِمِي الْمُتَّبِعَ وَعَارِضِي الْمُتَّبَعِ ^(٤) وَمُعْتَمِدِي الْمُطَاعَ الْمُتَّبِعَ ^(٥)، تَعْهَدْتُكَ لِلنَّعْمِ
هَمَّعَ عَهَادِهَا ^(٦)، وَرَعَيْتُكَ لِلْعَصْمِ شُرْعُ صِعَادِهَا ^(٧)، وَأَعْتَلَى السَّعْدُ بِإِعْلَائِكَ وَأَعْتَنَى الْعِلْمُ
بِأَعْتِنَائِكَ، وَرُفِعَتِ الْأَعْيُنُ لِزُعَامَةِ إِبْدَاعِكَ

٤- برنامج شيوخ الرعيني (حقَّقه إبراهيم شيوخ)- دمشق (وزارة الثقافة والإرشاد القومي: مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، رقم ٤)، دمشق (المطبعة الهاشمية) ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م.

★ الذيل والتكملة ٥: ٣٢٣-٣٦٩ (رقم ٦٣٦)- وفيها نصوص لغيره؛ صلة الصلة ١٤٠-١٤١ (رقم ٢٨٣)؛ القدح الملقى ١٧٣؛ نفح الطيب ٥: ٥٢-٥٣، راجع ١: ٣١١؛ الأعلام للزركلي (٤: ٣٣٣).

- (١) المقيد (في دفاتري من مفردات المعلومات) والمستفاد (الذي تتقَّف به عقلي من الاختبار ممَّا يصعب تدوينه في وقته، بل يتذكره الإنسان بعد مدَّة). مني: أصيب. التردَّد: كثرة الذهاب والرجوع.
- (٢) التَّعْهُدُ: الاعتناء، حسن المعاملة. العميد (المضروب بالعمود): الحبُّ. تعني (تعلَّق) بِرَجْعَةِ (عودة) عَهْدِكَ (زمن إخالِكَ، صداقتك، حبِّكَ) التَّبَاعِدِ (الذي مرَّ عليه زمن طويل).
- (٣) هل تذكر أَنِّي عَزَمْتُ مَرَّةً عَلَى عَمَلٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِ وَفَاءٌ لَكَ (....) عَنْ الْوَفَاءِ بِكُلِّ مَا أَنْتَظَرُهُ مِنِّي صَدِيقِي أَوْ مَا وَعَدْتُ بِهِ أَحَدًا).
- (٤) العلم: المكان العالي (الجليل)، الشارة الظاهرة. المتَّبِعَ (الذي أقتدي به). العارض: السحاب المطر. المتَّبَعُ: المكان الذي يذهب إليه الناس بعد أن يسقط عليه المطر (للشرب منه ولرعي أنعامهم).
- (٥) المعتمد المطاع المتَّبَعُ (الذي اعتمد عليه وأطيعه ثمَّ هو لا يجيبني إلى ما أطلبه منه).
- (٦) تعْهَدْتُكَ (فعل طلب للدعاء) لِلنَّعْمِ (حَتَّى تَنَالِ النِّعَمَ) هَمَّعَ (فَاعِلٌ تَعْهَدْتُكَ؛ وَهَمَّعَ جَمْعُ هَامَعَةٍ: سَحَابَةٌ مَطْمَرَةٌ). الْعَهَادُ: الْمَطَرُ الْمُتَّبَاعِ (وَالضَّمِيرُ «هَا» فِي «عَهَادِهَا» رَاجِعٌ إِلَى «النِّعَمِ»).
- (٧) رَعَيْتُكَ (حَتَّى دَافَعْتُ عَنْكَ) لِلْعَصْمِ ^(٩): لِحَايَتِكَ. الصَّعْدَةُ (وَجَمْعُهَا: صُعَادٌ - بِالْكَسْرِ -): الْقِصْبَةُ الْمُسَوِّيَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ، الرِّمَحُ. الشَّرْعُ جَمْعُ شَارِعَةٍ (قَنَاةٌ - أَيْ رِمَحٌ - شَارِعَةٌ: مَسَدَّةٌ، مُوجَّهَةٌ نَحْوَ الْعَدُوِّ).

أبو الحسن الشُّشْتَرِيُّ

١- هو أبو الحسن عليُّ بنُ عبدِ الله النُمَيْرِيُّ الفاسِيُّ الوادي آشيَّ، أصلُه من سُشْتَرٍ من عَمَلٍ (مِنْطَقَةٍ) وادي آشَ (قُرْبَ غَرْنَاطَةِ).

وُلِدَ الشُّشْتَرِيُّ نَحْوَ سَنَةِ ٦٠٢ هـ (١٢٠٥-١٢٠٦ م) وَتَلَمَّذَ لِلْقَاضِي مُجْبِي الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ سُرَّاقَةَ الْأَنْصَارِيِّ الشَّاطِبِيِّ (ت ٦٦٢ هـ)؛ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَغْرِبِ وَلَقِيَ الْمُتَصَوِّفَ الشُّهُورَ عَبْدَ الْحَقِّ بْنِ سَبْعِينَ (٦١٤-٦٦٨ هـ) فَأَخَذَ عَنْهُ وَاقْتَدَى بِهِ (مَعَ أَنَّ ابْنَ سَبْعِينَ أَصْفَرُ سِنًا). ثُمَّ إِنَّهُ رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ وَتَطَوَّفَ بِهِ كَثِيرًا وَحَجَّ مَرَارًا.

وكانت وفاة الشُّشْتَرِيِّ فِي دِمِياطَ (مِصْرَ)، فِي ١٧ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ ٦٦٨ (١٦/١٠/١٢٦٩ م).

٢- كان أبو الحسن الشُّشْتَرِيُّ مُجَوِّدًا لِلْقُرْآنِ عَارِفًا بِمَعَانِيهِ، وَكَانَ لَهُ عِلْمٌ بِالْحِكْمَةِ وَبِطَرِيقِ الصُّوفِيَّةِ. وَقَدْ آثَرَ التَّجَرُّدَ (الرُّهْدَ) وَالْعِبَادَةَ. وَلَهُ شَعْرٌ مِنْهُ قَصِيدٌ وَمِنْهُ مُوَشَّحَاتٌ. وَشِعْرُهُ عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ (الْمُتَصَوِّفَةِ). وَلَكِنْ يَظْهَرُ عَلَى شِعْرِهِ شَيْءٌ مِنَ الضَّعْفِ.

وَلِلشُّشْتَرِيِّ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا: الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى (فِي بَيَانِ السُّنَنِ وَإِحْصَاءِ الْعُلُومِ وَمَا يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَعْمَلَهُ وَيَعْتَقِدَهُ إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ) - الْمَقَالِيدُ الْوُجُودِيَّةُ فِي أَسْرَارِ الصُّوفِيَّةِ - الرِّسَالَةُ الْقُدْسِيَّةُ فِي تَوْحِيدِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ وَالْمَرَاتِبِ الْإِيمَانِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ وَالْإِحْسَانِيَّةِ - دِيْوَانُ شِعْرِهِ.

٣- الْمُخْتَارُ مِنْ شِعْرِهِ

- لِأَبِي الْحَسَنِ الشُّشْتَرِيِّ مَقَاطِعٌ عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ (الْمُتَصَوِّفِينَ) مِنْهَا^(١):

(١) مَعَانِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ صُوفِيَّةٌ لَا تَقْتَضِي فِيهَا دَقِيقًا إِلَّا بِالتَّأْوِيلِ الَّذِي يَنْفَرِدُ بِهِ الْمُتَصَوِّفُونَ. إِنْ الْأَلْفَاظُ: التَّجَرُّدُ، الْفَقْرُ، الْخَلْقُ، الْأَمْرُ، الطَّيُّ، النُّشْرُ، إلخ أَلْفَاظٌ صُوفِيَّةٌ مَعَانِيهَا عِنْدَ الْمُتَصَوِّفِ غَيْرُ مَعَانِيهَا الْمَأْلُوفَةِ فِي الْقَوَامِيسِ.

فلم أندرج تحت الزمان ولا الدهر .
فغبتُ بها عن عالم الخلق والأمر .
وما القصد إلا التَّركُ للطي والنشر .
فألفيتني ذاك الملقَّبَ بالغير .
ونزَّهْتُ مَنْ أَغْنَى عن الوصل والهجر .
أريدُ به التشييبَ عن بعض ما أدري .
فأبصرَ أمراً جلَّ عن ضابط الحصر .
وكانت له الألفاظ سِتراً على ستر .

بفكرٍ رمى سهماً تَعَدَّى به عَدْنَا^(١) .
نَغِيبُ به عَنَّا لَدَى الصَّعْقِ إِنْ عَنَّا^(٢) .

ما ذُقُّته أَضْحَى به متَحَيِّراً ؛
أَنكَرْتُمَ مَا بِي أَتَيْتُمُنْكَرَا .
فَلِأَجْلِ ذَاكَ يُقَالُ : سِحْرٌ مُفْتَرَى !

لَقَدْ تَهَتْ عُجْباً بالتجرُّد والفقر
وجاءت لِقَلْبِي نفحةٌ قُدْسِيَّة
طَوَيْتُ بِسَاطِ الكَوْنِ ، والطِّيَّ نَشْرَهُ ،
وغمَضْتُ عَيْنَ القلبِ غيرَ مطلقِ
وَصَلْتُ لِمَنْ لم تنفصلَ * عنه لحظة
وما الوصفُ إِلَّا دونه ، غيرَ أَنِّي
وذلك مثلُ الصوتِ أيقظُ نائماً
فقلتُ له : الأسماءُ تبغي بيانه ؛

- أرى طالباً منَّا الزيادة لا الحسنى
وطالبنا مطلوبنا من وجودنا

- مَنْ لَامَنِي ، لو أَنه قد أَبْصَرَ
وَعِدَاً يَقُولُ لَصَحْبِهِ : إِنْ أَنتُمْ
شَدَّتْ أُمُورُ الْقَوْمِ^(٣) عَنْ عَادَاتِهِمْ ،

٤- ديوان أبي الحسن الششتري (تحقيق علي سامي النشار)، الاسكندرية، ١٩٦٠ م.

★ عنوان الدراية ٢١٠-٢١٣؛ نيل الابتهاج ٢٠٢-٢٠٣؛ نفح الطيب ٢: ١٨٥-١٨٧ ،
٢٠٥-٢٠٧؛ دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الأولى) ٤: ٣٩٣؛ بروكلمن ١: ٣٢٣
الملحق ١: ٤٨٣-٤٨٤؛ نيكل ٣٥٢-٣٥٣؛ مختارات نيكل ١٩٤-١٩٦؛ الأعلام
للزركلي ٥: ١٢٠-١٢١ (٤: ٣٠٥).

(*) لم تنفصل عَيْنُ القلب .

(١) عدن: الجنة .

(٢) الصعق: الغياب عن الحس . عَنْ: ظهر - أن مطلوبنا من حياتنا أن نصل إلى الله ، فإن تجلَّى لنا غيبنا عن الحس .

(٣) القوم = المتصوفون .

ابن عصفور الإشبيلي

١- هو الأستاذ (وفيات ابن قنفذ ٣٣١) العلامة (وفات الوفيات ٢: ١١٦) أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن عمر بن عبد الله بن عصفور الحضرمي الإشبيلي، وُلِدَ في إشبيلية سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠٠-١٢٠١ م).
تَلَقَّى ابنُ عصفور العلمَ على نفرٍ منهم أبو الحسن الدبّاج (٥٦٦-٦٤٦ هـ) وأبو علي الشّلوين (٥٦٢-٦٤٥ هـ)، وقد لازَمَ الشّلوينَ عَشْرَ سِنِينَ وقرأَ عليه كتابَ سيبويه. ثمّ جلسَ للإقراءِ في إشبيلية نفسها إلى أن حَدَثَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشّلوينِ مُنَافَرَةٌ أدَّتْ إلى وَحْشَةٍ فمقاطعة (صلة الصلة ١٤٢) لَتَنَافُسٍ في إعرابِ كَلِمَةٍ (راجع نفح الطيب ٢: ٢٠٩-٢١١). وكان الشّلوينُ أوسعَ وَجَاهَةً فاضطُرَّ ابنُ عصفورٍ إلى مُغَادَرَةِ إشبيلية فَنَقَلَ بَيْنَ شَرِيشَ وَشَدُونَةَ وَمَالِقَةَ وَلُورِقَةَ وَمُرْسِيَةَ يَدْرُسُ على نفرٍ من علمائها. ثمّ إنّه جلسَ للتدريس أشهراً في كلِّ بلدةٍ يُمْلِي فيها تَقَايِيدَهُ (تعليقاته) على كتابِ الجَمَلِ للزّجاجي وكتابِ الإيضاح لأبي عليّ الفارسي وعلى الكَرَّاسَةِ المنسوبة للجزولي وعلى كتابِ سيبويه. وكان يُمْلِي هذه الكتبَ كلّها من حفظه.
ثمّ إنَّ ابنَ عصفورٍ غَادَرَ الأندلسَ إلى تُونِسَ وتصدَّرَ فيها للتدريس مدّةَ سيرة ثمّ انتقلَ إلى بجاية (في الجزائر اليوم) بانتقالٍ مخدومه (المُحْسِنُ إليه) الأميرِ أبي عبد الله محمد المستنصر الحفصي (قبل سنة ٦٤٧ هـ، في الأغلب، قبل أن يَلِيَ المستنصرُ الملك). بعدئذٍ عاد ابنُ عصفورٍ إلى لورقة (جنوب شرقيّ الأندلس). ثمّ انتقلَ إلى غربيّ الأندلس.

ولم تَطُلْ إقامةُ ابنِ عصفورٍ في الأندلسَ فَرَجَعَ إلى المَغْرِبِ ونَزَلَ في بلدةِ سَلا (قرب الرُّبَّاط). في هذه الأثناء، فيما يبدو، كان المستنصرُ الحفصي قد جاء إلى العرش، سنة ٦٤٧ هـ فاستدعى ابنَ عصفورٍ فعاد ابنُ عصفورٍ إلى تُونِسَ الحاضرة واستقرَّ فيها. وكانت وفاته في تونس غريقاً في ذي الحِجَّة من سنة ٦٦٩ في الأغلب (مطلع الصيف من عام ١٢٧١ م)،

٢- كان ابنُ عصفورٍ الإشبيليّ بارِعاً في العربية (النحو) كَثُرَ طُلَّابُهُ وأقبلوا عليه من المغرب والمشرق، إذ «كان بقيّةَ الحاملين للواءِ العربية في المغرب»، ثمّ أصبحت

عليه الإحالة (الرجوعُ إلى رأيه) من المشرق والمغرب (نفع الطيب ٣ : ١٨٤).
وابنُ عَصْفُورٍ يَتَّبِعُ مَذْهَبَ الْبَصْرِيِّينَ (في النحو) عُمُومًا وَيُقَدِّمُ سَبِيوِيَه (أشهرَ
البصريين) خَاصَّةً عَلَى كُلِّ نَحْوِيٍّ. ثُمَّ هُوَ يَتَخَيَّرُ أحيانًا أَشْيَاءَ مِنْ آراءِ الْكُوفِيِّينَ
وَالْبَغْدَادِيِّينَ.

ولابنِ عَصْفُورٍ أَشْيَاءٌ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ، وَلَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْ اخْتِصَاصِهِ (راجع
نفع الطيب ٥ : ٣٨٤).

وابنُ عَصْفُورٍ مُصَنِّفٌ مُكثِّرٌ لَهُ: الْمُقَرَّبُ (في النحو)، وَيُقَالُ إِنَّ حُدُودَهُ (تعريفاته)
كُلُّهَا مَأْخُذَةٌ مِنَ الْجَزُولِيَّةِ (فوات الوفيات ٢ : ١١٦) تَأَلَّفَ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ
الْجَزُولِيُّ الْمَغْرِبِيُّ (ت ٦٠٧ هـ). وَقَدْ انتقَدَ كَثِيرُونَ مِنَ الْأَنْدَلُسِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ ابْنَ عَصْفُورٍ
عَلَى هَذَا الْكِتَابِ (راجع نفع الطيب ٤ : ١٤٨). وَلَكِنَّ هَذَا الْكِتَابَ قِيَمَةٌ يَدُلُّ عَلَيْهَا
كَثْرَةُ الَّذِينَ شَرَحُوهُ وَاخْتَصَرُوهُ^(١).

وَلَهُ أَيْضًا: الْمُتَمَعُّ فِي التَّصْرِيفِ (وأبوابه: الحروف الزوائد، أُنْبِيَةُ الْأَسْمَاءِ، أُنْبِيَةُ
الْأَفْعَالِ، أَيْ الصِّيغُ الَّتِي تَأْتِي عَلَيْهَا الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ، نَحْوُ فَعَلَ، فُعَالٌ، فَعَّلَ، اسْتَفْعَلَ
إِلْخَ، الْإِبْدَالُ، الْقَلْبُ وَالْحَذْفُ وَالنَّقْلُ، الْإِدْغَامُ، مَسَائِلُ التَّمْرِينِ). وَالْمُقَرَّبُ كِتَابٌ
يَدُلُّ عَلَى سَعَةِ مَطَالَعَاتِ ابْنِ عَصْفُورٍ فِي كِتَابِ عِلْمِ النَّحْوِ. ثُمَّ إِنَّهُ عَادَ فَأَلَفَ «شرح
المقرب».

وكَذَلِكَ لَهُ شُرُوحٌ عَلَى عِدَدٍ مِنْ كِتَابِ النَّحْوِ: شَرْحُ كِتَابِ سَبِيوِيَه (ت ١٨٠ هـ) -
شرح كتاب الجُمَلِ لِلزَّجَاجِيِّ (ت ٣٣٧ هـ) شرحه ثلاثة شُرُوحٍ كَبِيرًا وَوَسَطًا وَصَغِيرًا -
إِنَارَةُ الدِّيَاجِيِّ^(٢) - الْأَزْهَارُ - الْهَلَالُ أَوْ الْهَلَالِيَّةُ (البلغة ١٧٠) - السِّلْكُ وَالْعُنُودُ
وَمِرَامُ اللَّوْلُؤِ وَالْمَرْجَانِ (بروكلمن، الملحق ١ : ٥٤٧) - الْمِفْتَاحُ - شرح الإيضاح^(٣) -

(١) راجع أسماء هؤلاء الشراح والمختصرين في «ابن عصفور والتصريف» (ص ٥٣-٥٥).

(٢) يقول فخر الدين قباوي (ابن عصفور والتصريف ٨٩، الحاشية ٤)، لعلَّ (إنارة الدياجي) أحد شروح
جل الزجاجي.

(٣) يرى بروكلمن (١ : ٣٥٢، السطر ٢٨) أنَّ «الإيضاح» هو «إيضاح المشكل» للمطرزي (ت ٦١٠ هـ)؛
وفي دائرة المعارف الإسلامية (٣ : ٩٦٢) أنَّ الإيضاح هو لأبي عليِّ الفارسي (ت ٣٧٧ هـ)؛ وفي بروكلمن =

مختصر المحتسب (في النحو لابن بابشاذ المصري المتوفى ٤٦٩ هـ) - البديع (شرح لمقدمة «الجزولية» في النحو للجزولي المتوفى ٦٠٧ هـ) - المقنع - مختصر الفرّة - منظومة في النحو. ثم له كتب ألصق باللغة والأدب: شرح الأشعار الستة (دواوين امرئ القيس، النابغة، زهير، علقمة الفحل، طرفة، عنتره) ولكن لم يتمه - شرح الحماسة (ديوان الحماسة لأبي تمام) ولكن لم يتمه - شرح ديوان المتنبي - مفاخرة السالف والعذار^(١) - الضرائر (الضرورات التي تحمل الشاعر على مخالفة قواعد في اللغة أو في النظم) - سرقات الشعراء.

وكان لابن عصفور شيء من الشعر وشيء من الكتابة الأنيقة.

٣ - مختارات من آثاره

- قال ابن عصفور في وصف التجليل بعد الجهل:

لَمَّا تَدَسَّتُ بِالتَّفْرِيطِ فِي كِبَرِي وَصِرْتُ مُغْرَى بِشُرْبِ الرَّاحِ وَاللَّصِ^(٢)
رَأَيْتُ أَنْ خِضَابَ الشَّيْبِ أَسْتُرْ لِي؛ إِنَّ الْبَيَاضَ قَلِيلُ الْحَمَلِ لِلدَّنَسِ^(٣)!

- من مقدمة كتاب المقرّب:

.... فلما كان علم العربيّة (النحو) من أجلّ العلوم قدراً وأعظمها خطراً، إذ به تقوم للإنسان ديانته فتتمّ صلاته وتصحّ قراءته؛ وكانت أكثر الموضوعات فيه لا تبرّد غليلاً^(٤) ولا تحصل لطالبه مأمولاً، وأنها بين مطوّلة قد أُسْرِفَ فيها غاية الإسراف

= أيضاً (١: ٣٥٤، السطر الثاني) أن الإيضاح للسكاكي (ت ٦٢٦ هـ) وأن «شرح الإيضاح» للسكاكي نفسه. وفي «ابن عصفور والتصريف» أن «الايضاح» (ص ٤٩) غير «شرح الإيضاح» (ص ٥١) وأن الإيضاح لأبي عليّ الفارسي.

(١) السالف للمرأة، والعذار للرجل.

(٢) الراح: الخمر. اللص: سواد مستحسن في باطن الشفة (المقصود: التقييل)، الغزل - في «فوات الوفيات» (٢: ١١٦ س): التخليط في كبري.... برشف الراح واللعس.

(٣) - أن أقل قدر من الوسخ يمكن أن يبدو على نسيج أبيض. إنه صيغ شعره حتى إذا ظهرت منه هفوة لم يلمه الناس بحجة أنه متقدم في السن لا يجوز منه مثل ذلك العمل!

(٤) الخطر: (أهمية قيمة). الغليل: شدة العطش وحرارته. - لا تبرّد غليلاً (لا تمنح الإنسان ما يطلبه).

ومختصرة أٌحِفَ فيها غاية الإحجاف أشارَ مِنَ النُّجَحِ معقودُ بنواصي آرائه واليُمْنُ مُعتادٌ في مذاهبه وأنحائه - مالكُ عنانِ العلوم وفارسُ مِيدانها ومُحرِرُ قَصَبِ السَّبَقِ في حَلَبَةِ رِهانها وتاريخِ الفضائلِ وعُنوانُها وَحَدَقْتُها وإنسانها - الأَمِيرُ الأَجَلُّ الأَوَحَدُ المُؤَيَّدُ الأَسْعَدُ أبو زكريّا ابنُ الشَّيْخِ المُقَدَّسِ ^(١) المُجاهِدِ أبي مُحَمَّدِ بنِ الشَّيْخِ المُجاهِدِ المُقَدَّسِ أبي حَفْصٍ ^(٢) أدامَ اللهُ علاءَهُم وأَنارَ بَنجُومَ السَّعْدِ سَماءَهُم - إلى وَضَعِ تَأليفِ مُنَزَّهٍ عن الإطنابِ المُيلِ والاختصارِ المُخِلِّ، مُخْتَوٍ على كُلِّيَّاتِهِ مُشْتَمِلٍ على فُصوله وغاياته، عارٍ عن إيرادِ الخِلافِ ^(٣) والدليل، مُجَرَّدٌ أَكثَرُهُ عن ذِكْرِ التَّوْجِيهِ والتَّعْلِيلِ، لِيُشْرِفَ النَّاظِرُ فيه على جُمْلَةِ العِلْمِ في أَقْرَبِ زَمَانٍ وَيُحِيطَ بِمَسائِلِهِ في أَقْصَرِ أَوَانٍ. فَوَضَعْتُ في ذَلِكَ كِتَاباً صَغِيرَ الحَجْمِ مُقَرَّباً لِلْفَهْمِ، وَرَفَعْتُ فيه من عِلْمِ النَحْوِ شِرائِعَهُ ^(٤) وَمَلَكَتُهُ عَصِيَّةً وَطَائِعَةً وَذَلَّلْتُه لِلْفَهْمِ بِحَسَبِ التَّرْتِيبِ وَكَثَّرْتُ التَّهْذِيبَ لَأَلْفاظِهِ والتَّقْرِيبَ، حَتَّى صارَ مَعْنَاهُ إلى القلبِ أَسْرَعَ من لَفْظِهِ إلى السَّمْعِ. فَلَمَّا أَتَيْتُ بِهِ على القَدَحِ تَمَنُّعاً على القَدَحِ ^(٥) مُشَبَّهاً لِلْعَقْدِ في النِّثَامِ وَصُولِهِ وانتظامِ فُصولِهِ، سَمَّيْتُهُ «بِالمُقَرَّبِ» لِيَكُونَ اسْمُهُ وَفَقَّ مَعْنَاهُ وَمُتَرَجِّماً عن فَحْواه...

- ٤ - المتع (نشره فخر الدين قباوي)، حلب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م.
 - المقرب (نشره أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبوري)، بغداد (رئاسة ديوان الأوقاف في الجمهورية العراقية - في سلسلة «إحياء التراث الإسلامي»)، الجزء الأول، بغداد (مطبعة العاني) ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م.
 ★★ ابن عصفور والتصريف، تأليف فخر الدين قباوي، حلب (دار الأضاعي) ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م.

صلة الصلاة ١٤٢ - ١٤٣ (رقم ٢٨٥)؛ فوات الوفيات ٢: ١١٦؛ الذيل والتكملة ٥: ٤١٣ - ٤١٤؛ وفيات ابن قنفذ ٣٣١؛ البلغة ١٦٩؛ عنوان الدراية ٢٦٦ - ٢٦٨؛ بغية الوعاة ٣٥٧؛ نفح الطيب ٢: ٢٠٩ - ٢١١، ٣: ١٨٤، راجع ٢: ٢٧١ - ٢٧٢، ٧٠١،

- (١) المُقَدَّس (بكسر الدال: الذي يكثر من تقديس الله وتسيحه).
 (٢) هو أبو زكريّا يحيى بن عبد الواحد الهنتاتي (٥٩٩ - ٦٤٧ هـ) جدّ الخلفاء الحفصيين.
 (٣) الخلاف: اختلاف النحاة في تحريج الإعراب، إلخ.
 (٤) الشرائع، المفروض أنها جمع شريعة (طريقة!)؛ أو: شراعه: قلع (بالكسر) السفينة.
 (٥) القدح (بفتح القاف): العيب. (وكسر القاف) الحقّ (قلت فيه الحقّ كيلا يستطيع أحد أن يعيبه!).

٤ : ١٤٨ ، ٥ : ٣٨٢ ؛ شذرات الذهب ٥ : ٣٣٠ ؛ بروكلمن ١ : ٣٨١ ، الملحق ١ :
٥٤٦ - ٥٤٧ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣ : ٩٦٢ الأعلام للزركلي ٥ : ١٧٩ - ١٨٠ (٢٧) ؛
معجم المؤلفين ٧ : ٢٥١ .

الدَّرْحِينِي

١ - هو أبو العباس أحمد بن سعيد بن سليمان بن علي بن إنجلاف من تيجار في جبل نفوسة ومن أسرة كان لها نشاطٌ إباضيٌّ وعلم وفقه .

يبدو أن مولد الدَّرْحِينِي كان في السَّنوات الأخيرة من القرن السادس . ودرس في مطلع شبابه في وَرَجَلَة (٦١٦ - ٦١٨ هـ) ثم رأيناه يتابع تلقّي العلم (سنة ٦٣٣) في تَوَزَّرَ بَجَنُوبِي تُونِسَ . وبعد ذلك عاش مُدَّة في جزيرة جَرَبَة . ولعلَّ وفاته كانت نحو ٦٧٠ (١٢٧٠ م) .

٢ - كان الدَّرْحِينِي فقيهاً إباضياً ومؤرخاً وشاعراً . ويبدو أن نشاطه الأدبي بدأ سنة ٦٢٦ (١٢٢٨ م) . اشتهر بكتابه « طبقات المشايخ » . وهذا الكتاب قِسمان واضحان أولهما (يبدو وكأنه منسوخٌ من « كتاب السيرة وأخبار الأئمة لأبي زكريا يحيى بن أبي بكر الورجلاني ») ، استعرض فيه انتشار المذهب الإباضي في شمالي إفريقيا وتأسيس الدولة الرُشْتَمِيَّة ثم ألحق به تراجم لنفر من فقهاء الإباضية المتقدمين من المغاربة . وأمّا ثاني القسمين فهو مجموع تراجم مشاهير الإباضية من فقهاء وغير فقهاء . ويتألف هذا القسم الثاني من اثنتي عشرة طبقة تتناول كل طبقة خمسين سنة . وقد خُصت الطبقات الأربع الأولى (في القرنين الأولين من الهجرة) بالفقهاء الإباضية من المشاركة ، والطبقات الثاني الباقية بالفقهاء الإباضية من المغاربة .

- طبقات المشايخ ، القاهرة ١٣٠٢ هـ .

★ دائرة المعارف الإسلامية ٢ : ١٤٠ - ١٤١ ؛ بروكلمن ١ : ٤١٠ ، الملحق ١ : ٥٧٥ .

ابن أبي الحسين

١- هو أبو عبد الله محمد بن الحسين بن أبي الحسين^(١) سعيد بن الحسين بن سعيد بن خَلْفِ العَنْسِي، من أهل القَيْرَوَانِ، كان هو وأهلُه من أبناء الدولة (المُقَرَّبِينَ من السُّلْطَان). ويبدو من شعره أنَّ أهلَه كانوا من البدو الذين قدَّمَهُمُ الحَفْصِيُّونَ على قومِ عِنَانِ بنِ جَابِرٍ (راجع، فوق، ص). وقد تَوَلَّى محمد بن أبي الحسين الحِجَابَةَ (الوزارة) في أيام أبي زكريَّا يحيى (٦٢٥-٦٤٧ هـ) ثمَّ في أيام ابنه محمد المستنصر (٦٤٧-٦٧٥ هـ)، فزادَ ذلك في نفورِ عِنَانِ بنِ جَابِرٍ وقومه فرحلوا عن تونس^(٢).

وكانت وفاة محمد بن أبي الحسين، سنة ٦٧١ للهجرة (١٢٧٢-١٢٧٣ م)، في تونس. ٢- كان محمد بن أبي الحسين رجلاً بعيدَ الهمة ذا عزمٍ وحزمٍ في الأمور. وقد وَصَفَهُ حَسَنُ حُسَيْنِ عبد الوهَّاب ياتقان العلوم وبالمعرفة باللغة وبرقة الشعر والبراعة في الترسل. وفي شعره متانةٌ، وفيه وصفٌ وفخرٌ وشيءٌ من الحكمة. ثمَّ هو مُصَنِّفٌ عُنِيَ بكتاب «المُحَكَّم» لابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) رتبَه على أواخرِ الكلمات وسمَّاه «ترتيب المُحَكَّم» ثمَّ اختصره وجعل اسمَ مُختصره «خلاصة المُحَكَّم».

٣- مختارات من شعره

- قال أبو عبد الله بن أبي الحسين بن سعيد قصيدةً يَحُثُّ فيها عِنَانُ بنَ جَابِرٍ على العَوْدَةِ إلى تونس:

(١) هذا النسب الطويل من الأعلام (للزركلي). وقد اقتصر حسن حسني عبد الوهَّاب على «محمد بن أبي الحسين بن سعد (مكان: سعيد)، أبو عبد الله».

(٢) راجع البيت الرابع عشر من المختارات من شعر عِنَانِ بنِ جَابِرٍ. يذكر حسن حسني عبد الوهَّاب أنَّ محمد ابن أبي الحسين قد تَوَلَّى الحِجَابَةَ للمستنصر الحفصي. وفي بني حفص سلاطين تونس بضعة نفر تلقبوا بالمستنصر، ولكنهم كلهم جاءوا بعد وفاة محمد بن أبي الحسين. والصواب أن يقال إنَّ ابن أبي الحسين تَوَلَّى الحِجَابَةَ للمستنصر الحفصي (٦٤٧-٦٧٥ هـ) وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد وأخو أبي زكريَّا يحيى مؤسس الدولة الحفصية (راجع زامباور، ص ١١٥ و ١١٧).

سَلُوا دِمْنَةً بَيْنَ الْغَضَا وَالسَّوَاجِرِ
 وَدُونَكُمْ، يَا لِلرَّجَالِ، تَحِيَّةٌ
 قَتَى مَا دَعَتْهُ رَلَّةٌ فَأَجَابَهَا،
 وَقَدْ كَانَ يَبْنِي، يَا عِنَانُ، وَبَيْنَكُمْ
 وَفِي كُلِّ عَامٍ كَانَ لِلجَيْشِ وَقْعَةٌ
 فَتَحْتَالُ أَعْطَافٌ وَتَصِلُ سُمْرُنَا،
 نَشَاوَى عَلَى خَيْلٍ نَشَاوَى كَأَنَّا
 عَزِيزٌ عَلَيْنَا، يَا عِنَانُ، ضَلَالَةٌ
 تَبَصَّرَ وَلَا تَحْمِلُ عَلَى النَفْسِ غِيَّهَا؛
 فَدَيْتُكَ، لَا تَشْرِ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى؛

هَلِ اسْتَنْ فِيهَا وَاكْفَاتُ الْمَوَاطِرِ^(١)؟
 يُخَصُّ بِهَا عِنَانُ بْنُ جَابِرٍ^(٢).
 فَكَيْفَ طَوَى كَشْحًا عَلَى نَفْسٍ غَادِرٍ^(٣)؟
 بَوَاطِنُ صُنَّاهَا بِحَفْظِ الظَّوَاهِرِ^(٤).
 نَجَرُ بِهَا أَذْيَالُنَا جَرَّ سَادِرٍ^(٥)
 وَنَهَزَ كَالسَّمْرِ آبَتَغَاءَ الْمَفَاخِرِ^(٦)
 وَأَسْيَافُنَا لَمْ نَسْتَفِقْ مِنْ تَسَاكِرِ^(٧).
 حَدَّتْ بِكَ لَا تَلْوِي عَلَى زَجَرٍ زَاكِجِرٍ^(٨).
 أُعِيدُكَ مِنْ كَرَاتٍ دَهْرٍ جَوَاسِرٍ^(٩)
 فَدَيْتُكَ، لَا تَشْرِ الْعَمَى بِالْبَصَائِرِ^(١٠).

- (١) الدمنة: آثار الدار (المكان الذي كان فيه دار مسكونة). الغضا: نوع من الشجر. السواجر: لعلها جمع سوجر - بالفتح - : نوع من الشجر (تاج العروس - الكويت ١١: ٥٠٧). استن: هطل (فيها المطر دفعة - بالضم - واحدة وتتابع). الواكف: (المطر) السائل، الهاطل. المواطر جمع ماطرة (؟): غيمة مطرة.
- (٢) دونكم: خذوا (اعلموا). يا للرجال (ما أحسنه من رجل).
- (٣) الكشح: الجانب (من جسم الإنسان). طوى كشحاً: أسر (حقداً).
- (٤) صنَّاهَا من صان: حفظ، حمى.
- (٥) جرَّ فلان ذيله: مشى متبختراً (معجباً بنفسه). السادر (الذي لا يبالي بالعواقب، المنطلق في هواه لا يفكر في شيء آخر).
- (٦) العطف (بالكسر) الجانب الأعلى من الجسم. تصل: تهتز. السمر جمع أسمر: الرمح. اهتزاز الرمح (في الذهاب إلى الحرب) كناية عن الثقة بالظفر.
- (٧) النشوان: السكران (المسرور بما يملك). تساكِر (تظاهر المرء بالسكر وهو ليس سكران).
- (٨) عزيز علينا (أمر صعب علينا، ثقيل على نفوسنا، مسيء لنا). حدث بك: ساقتك، دفتك. لا تلوي: لا تلتفت (لا تسمع زجر زاجر: من يريد أن يردك عن الضلال).
- (٩) الغي: الضلال. كرة الدهر (هجمته بالأذى على الإنسان). جواسر (يريد بها جمع جاسرة: جريئة، شجاعة).
- (١٠) شرى: اشترى. البصائر جمع بصيرة: الفطنة وحسن الإدراك للأمور (وللله يقصد العين الباصرة، من مقارنة البصائر بالعمى).

وما العربُ العرباءُ إِلَّا بعدّها، فمن كان أوفى كان أوّلَ فاخِرٍ^(١).
فكم حَفِظْتَ من ذِمّةِ قوسٍ حاجِبٍ، وكَم مِثْلٍ أَبْقَى السَّمَوَالُ سائرٍ^(٢).
كذلك كان الناسُ يُوفُونَ، فَاتَّبَعُوا سبيلَ الوفاءِ كَابِراً إِثْرَ كَابِرٍ^(٣).
وَمَنْ تَنَفَّعَ الذِّكْرَى تَلَاْفَى تَلَاْفَهُ وكشّفَ عن وجهِه من الرُّشدِ سافرٍ^(٤).
هَدَّتْكَ الهَوَادِي، يَا عِنَانُ، وَأَمْطَرَتْ ذُرَاكَ الغَوَادِي بَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرٍ^(٥).

٤- ** مجمل تاريخ الأدب التونسي ١٩٩-٢٠١؛ الاعلام للزركلي ٦: ٣٣٤.
(١٠١-١٠٢).

القرطبي صاحب التفسير

١- هو الشيخ الإمام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الخزرجي الأنصاري من أهل قرطبة، ولد سنة ٥٧٨ للهجرة (١١٧٣ م). سمع من أبي العباس أحمد بن عمر القرطبي (٥٧٨-٦٥٦ هـ) وأخذ عن أبي عليّ الحسن بن محمد بن محمد البكري وعن أبي الحسن عليّ بن محمد بن علي بن حفص اليحصبي.

- (١) العرباء: الصريحة النسب. بعدّها: بعددها (بكثرة عددها). أوفى: أكثر عدداً. أكثر وفاء بالمعهد.
- (٢) حاجب بن زرارة (بالضمّ) سيّد بني تميم في الجاهلية (ت سنة ٣ هـ) كان قومه قد اعتدوا على بقعة من المراعي على ضفاف نهر الفرات لم تكن لهم. فغضب كسرى وأراد أن يمنع بني تميم من الرعي في جميع مناطق الفرات. فجاء حاجب إلى كسرى ووعدّه بالآي يعود بنو تميم إلى الرعي في مناطق ليست لهم وجعل قوسه رهناً للوفاء بوعدّه. ووفى بنو تميم بالوعد. والسموال بن عاديّا، يقال فيه إنه كان وفيّاً بوعدّه. فكم حفظت من ذمّة قوس حاجب (هذه القوس القليلة الثمن كانت ثمينة جداً لأنها حملت بني تميم على الوفاء بوعدهم ثم علّمتهم الوفاء بالوعد في غير موقعهم مع كسرى).
- (٣) كابرًا (بعد) كابر: إرثاً من سلف عظيم إلى خلف عظيم بعده.
- (٤) - والذي ينفعه تذكر ماضيه يتلافى (يتجنب) تلافه (هلاكه) ثم يكشف (يعرف، يختبر) وجهاً من أوجه الرشد (الصواب). سافر: واضح، ظاهر. ليس في «من» (هنا) معنى الشرط.
- (٥) الهادية: الدليل المتقدم في السير، الهادي الناصح. الذروة (بالكسر أو بالضمّ): المكان العالي (بيتك الرقيق، الشريف). الغادية: الغيمة الممطرة القادمة في الصباح. بين باد وحاضر: إذا كنت في البادية أو في الحضر (المدينة).

رَحَلَ الْقُرْطُبِيُّ إِلَى الْمَشْرِقِ وَاسْتَقَرَّ فِي مَنِيَّةِ بَنِي خَصِيبٍ، شَمَالَ أَسْوَطَ بَصْعِيدِ مِصْرَ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ هُنَاكَ فِي تَاسِعِ شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ ٦٧١ (١٢٧٣/٣/٣١ م).

٢- كَانَ الْقُرْطُبِيُّ صَاحِبُ التَّفْسِيرِ رَجُلًا صَالِحًا مُتَعَبِّدًا زَاهِدًا وَمِنْ الْعُلَمَاءِ الْعَارِفِينَ مُتَبَحِّرًا فِي عَدِيدٍ مِنَ الْعُلُومِ، وَفِي التَّفْسِيرِ وَالْحَدِيثِ خَاصَّةً، كَمَا كَانَ مُلِيحَ النِّظَمِ.

وَهُوَ مُصَنِّفٌ لَهُ: الْجَامِعُ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ الْمُبِينِ لِمَا تَضَمَّنَهُ (الْقُرْآنُ) مِنَ السُّنَّةِ وَآيِ الْفُرْقَانِ (أَسْقَطَ مِنْهُ الْقِصَصَ وَالتَّوَارِيخَ وَأَثْبَتَ عَوَضًا عَنْهَا أَحْكَامَ الْقُرْآنِ وَاسْتَنْبَاطَ الْأَدِلَّةِ وَذَكَرَ الْقِرَاءَاتِ وَالْإِعْرَابَ وَالنَّاسِخَ وَالْمَنْسُوخَ) - الْأَسْنَى فِي شَرْحِ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى - التَّذْكَارُ فِي أَفْضَلِ الْأَذْكَارِ - التَّذْكَرَةُ بِأَحْوَالِ الْمَوْتَى وَأَحْوَالِ (أُمُورِ) الْآخِرَةِ (= التَّذْكَرَةُ الْفَاخِرَةُ بِأَحْوَالِ الْآخِرَةِ؟) - قَمْعُ الْحِرْصِ بِالزَّهْدِ وَالْقَنَاعَةِ وَرَذَلُ (ذَلِ) السُّؤَالِ بِالْكَفِّ (بِالْكَتَبِ) وَالشَّفَاعَةُ - شَرْحُ التَّقْصِي - أَرْجُوزَةُ (جَمَعَ فِيهَا أَسْمَاءُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) - الْإِعْلَامُ بِمَا فِي دِينِ النَّصَارَى مِنَ الْفَسَادِ وَالْأَوْهَامِ وَإِظْهَارِ مُحَاسِنِ دِينِ الْإِسْلَامِ وَإِثْبَاتِ نُبُوَّةِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ (رَدُّ عَلَى كِتَابِ فِي الْجَدَلِ لِأَحَدِ نَصَارَى طُلَيْطَلَةَ) - كِتَابُ الْعَقِيدَةِ - الْمِصْبَاحُ فِي الْجَمْعِ بَيْنِ الْأَفْعَالِ (لَا بِنِ الْقَطَّاعِ) وَالصَّحَّاحُ (لِلْجَوْهَرِيِّ) (مَجْرَدًا مِنَ الشُّوَاهِدِ).

وَالْمَقْصُودُ بِكِتَابِهِ « الْجَامِعُ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ » أَنْ يَكُونَ تَفْسِيرًا لِآيَاتِ الْقُرْآنِ. وَلَكِنْ هَذَا الْكِتَابُ لَيْسَ تَفْسِيرًا بِمَعْنَى « تَوْضِيحُ مَعْنَى الْآيَةِ بَعْدَ، الْآيَةِ »، بَلْ هُوَ « عَرْضٌ لِكُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ آيَةٍ مِنْ وَجْهِ الْمَعْرِفَةِ مِنْ تَفْسِيرِ الْأَلْفَاظِ وَبَيَانِ إِعْرَابِهَا وَذِكْرُ مَا يَتَّصِلُ بِهَا مِنْ أَوْجِهِ الْبَلَاغَةِ وَمِنْ الشُّوَاهِدِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَقْصُودِ مِنْهَا سِوَاءَ أَكَانَتْ هَذِهِ الشُّوَاهِدُ مِنْ أَقْوَالِ الرِّجَالِ أَوْ مِنَ الْأَشْعَارِ أَوْ مِنَ الْأَحَادِيثِ أَوْ مِنَ الْآيَاتِ حِينَ تَوَافَقَ الْآيَةُ الْآيَةُ الْمَقْصُودَةُ بِالتَّفْسِيرِ. وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ « الْجَامِعَ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ » يَنْكَشِفُ عَنْ سَعَةِ الْمَعْرِفَةِ الَّتِي كَانَ الْقُرْطُبِيُّ يَتَمَتَّعُ بِهَا وَعَنْ إِصَابَةِ الرَّأْيِ فِيهَا يَتَنَاوَلُ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ.

ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ مُفِيدٌ جَدًّا لِلْبَاحِثِ، إِذْ هُوَ يَجْمَعُ لِلْقَارِئِ مَعْظَمَ مَا يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ آيَةٍ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ. وَلَكِنَّهُ يَشَوِّشُ الْأُمُورَ عَلَى الْقَارِئِ الْعَادِي حِينَ يَحَاوِلُ أَنْ « يَفْسِّرَ الْقُرْآنَ بِالْقُرْآنِ » (أَيَّ يَدُلُّ عَلَى الْمَقْصُودِ مِنْ آيَةٍ مَا بَايَرَادُ مَا يَشْبَهُ تِلْكَ الْآيَةَ مِمَّا وَرَدَ

من آيات القرآن، فيختلط الأمر حينئذ على القارئ العادي بين الآية المقصودة بالتفسير في موضعها والآيات المستشهد بها. وهذه خطة تدعو إلى التطويل. لقد جاء تفسير الآية: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ، وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ؟ أَفَلَا تَعْقِلُونَ؟﴾ (٢: ٤٤، سورة البقرة) في سبع صفحات (٣١١-٣١٦) في نحو مائة وعشرة أسطر (نحو ألف وثلاثمائة كلمة) منها ستة عشر بيتاً من الشعر.

وهناك مأخذ آخر على أسلوب القرطبي في التفسير حينما يفصل بين كلمات الآية الواحدة ثم يُورد في أثناء تفسير تلك الآية أقساماً من آيات توافق الآية المقصودة بالتفسير في المعنى وفي اللفظ. ففي تفسير الآية: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا: إِنَّا مَعَكُمْ. إِنَّا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾ (٢: ١٤)^(١). في أثناء شرح هذه الآية (١: ١٧٩-١٨١) يورد القرطبي أقساماً من آيات هي:

- وجزاء سيئة سيئة مثلها (٤٢: ٤٠، الشورى).
- فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ به (٢: ١٩٤، البقرة).
- ومكروا ومكر الله (٣: ٥٤، آل عمران).
- إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا (٨٦: ١٦، الطارق).
- يخادعون الله، وهو خادعهم (٤: ١٤٢، النساء).
- فيسخرون منهم، سخر الله منهم (٩: ٧٩، التوبة).

إنَّ القارئ العادي لا يستطيع أن يعرفَ (بالتأكيد) أن هذه الآيات الست مختلفة المواقع في المصحف وأنها ليست (في القراءة) من الآية المقصودة بالتفسير، والتي هي من سورة البقرة. ولكن هذه هنات (مأخذ يسيرة) في «أسلوب» التفسير، وليست تمنع من أن نرى القرطبي في تفسيره هذا جيد الفهم للمقصود حسن التخريج للأدلة.

٣- مختارات من آثاره

١- من مقدمة «الجامع لأحكام القرآن» للقرطبي المفسر (١: ٢-٣): وبعد، فلما

(١) راجع الجامع لأحكام القرآن ١: ٣١١ وما بعد.

كان كتابُ الله هو الكفيلَ بجميعِ علومِ الشَّرْعِ الذي استقلَّ بالسُّنةِ والفَرَضِ، ونزلَ به أمينُ السماءِ إلى أمينِ الأرض^(١)، رأيتُ أنْ اشتغلَ به مدى عُمري وأستفرغَ به مُنِّي^(٢) بأنْ أكتبُ فيه تعليقاً وجيزاً يتضمَّنُ نُكْتاً^(٣) من التفسيرِ واللُّغاتِ والإعرابِ والقِراءاتِ و(منَ) الرَّدِّ على أهلِ الزَّيغِ والضَّلالاتِ^(٤) و(من) أحاديثِ كثيرةٍ شاهدةٍ لِمَا نذكرُهُ من الأحكامِ ونزولِ الآياتِ^(٥) جامعاً بين معانيها ومُبَيِّناً ما أشكل^(٦) منها (وذلك) بأقاويلِ السَّلَفِ ومن تبعَهُم من الخَلَفِ.

وعَمِلْتُهُ تَذَكُّرةً لِنَفْسِي وذخيرةً لِيَوْمِ رَمْسِي وَعَمَلًا صالحًا بعدَ موتي. قال اللهُ تعالى: ﴿يُنَبِّئُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ﴾؛ وقال تعالى: ﴿عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ﴾؛ وقال رسولُ الله صلى اللهُ عليه وسلم: «إذا ماتَ الإنسانُ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ».

وشرطي في هذا الكتابِ إضافةُ الأقوالِ إلى قائلِها والأحاديثِ إلى مُصنِّفيها^(٧)، فإنَّه يُقالُ: مِنْ بركةِ العِلْمِ أنْ يُضافَ القولُ إلى قائلِهِ.

وكثيراً ما يجيءُ الحديثُ في كُتُبِ الفِقْهِ مُبْهَمًا لَا يَعْرِفُ مَنْ أَخْرَجَهُ^(٨) إِلَّا مَنْ أَطَّلَعَ عَلَى كُتُبِ الحديثِ فيبقى مَنْ لَا خِبْرَةَ لَهُ حَاتِرًا لَا يَعْرِفُ الصَّحِيحَ مِنَ السَّقِيمِ^(٩) - وَمَعْرِفَةُ ذَلِكَ عِلْمٌ جَسِيمٌ^(١٠) - فَلَا يُقْبَلُ مِنْهُ الْاِحْتِجَاجُ بِهِ وَلَا الْأَسْتِدْلَالُ حَتَّى

(١) أمينُ السماءِ: جبريل. أمينُ الأرض: محمد رسولُ الله.

(٢) المُنَّةُ (بالضَّم): القوَّةُ.

(٣) النُّكْتَةُ: النقطة البارزة، المسألة الدقيقة أو النادرة.

(٤) الزَّيْغُ: الحيد أو الميل عن الطريق الصحيح. الضَّلالةُ: الباطل، مخالفة الطريق المستقيم.

(٥) نزول الآيات (أسباب نزولها، تاريخها).

(٦) أشكل الأمر: اشتبه، التبس (لم يمكن الجزم فيه برأي واضح).

(٧) مصنَّفُ الأحاديث: مرتَّبُ أحاديث رسول الله في أبوابها بحسب معانيها.

(٨) أخرج الحديث (بيَّن طريق روايته).

(٩) الحديث الصحيح: الثابت في روايته عن رسول الله. السقيم من الحديث: ما كان في روايته عن رسول

الله شك أو جَرَحَ في أمانة رجاله (فهو ضعيف) أو ما لم يكن من أحاديث رسول الله (فهو موضوع، مكذوب).

(١٠) جسيم: عظيم، (ضعيف).

يُضِيفُهُ إِلَى مَنْ خَرَّجَهُ مِنَ الْأَيْمَةِ الْأَعْلَامِ وَالثَّقَاتِ الْمَشَاهِيرِ مِنْ عُلَمَاءِ الْإِسْلَامِ . وَنَحْنُ نُشِيرُ إِلَى جُمْلَةٍ مِنْ ذَلِكَ فِي هَذَا الْكِتَابِ . وَاللَّهُ الْمَوْقُوفُ لِلصَّوَابِ .

(ثم إِنِّي) أَضْرِبُ^(١) عَنْ كَثِيرٍ مِنْ قِصَصِ الْمُفَسِّرِينَ وَأَخْبَارِ الْمُؤَرِّخِينَ، إِلَّا مَا لَا بُدَّ مِنْهُ وَلَا غِنَاءَ^(٢) عَنْهُ لِلتَّبَيُّنِ . وَأَعْتَصَمْتُ مِنْ ذَلِكَ تَبْيِينَ آيِ الْأَحْكَامِ بِمَسَائِلَ تُسْفَرُ عَنْ مَعْنَاهَا وَتُرْشِدُ الطَّالِبَ إِلَى مُقْتَضَاهَا^(٣) . فَضَمَمْتُ كُلَّ آيَةٍ تَتَضَمَّنُ حُكْمًا أَوْ حَكْمَيْنِ فَمَا زَادَ مَسَائِلَ تُبَيِّنُ فِيهَا مَا تَحْتَوِي عَلَيْهِ مِنْ أَسْبَابِ النُّزُولِ وَالتَّفْسِيرِ وَالْغَرِيبِ وَالْحُكْمِ^(٤)؛ فَإِنْ لَمْ تَتَضَمَّنْ حُكْمًا ذَكَرْتُ مَا فِيهَا مِنْ التَّفْسِيرِ وَالتَّأْوِيلِ^(٥)، هَكَذَا إِلَى آخِرِ الْكِتَابِ . وَسَمَّيْتُهُ «الْجَامِعُ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ وَالْمُبَيِّنُ لِمَا تَضَمَّنَتْهُ مِنَ السُّنَّةِ وَآيِ الْفُرْقَانِ»^(٦)، جَعَلَهُ اللَّهُ خَالِصًا لَوَجْهِهِ، وَ(أَرْجُو) أَنْ يَنْفَعَنِي بِهِ وَوَالِدَيَّ بَنَّهُ^(٧) . إِنَّهُ سَمِعُ الدُّعَاءَ قَرِيبٌ مُجِيبٌ^(٨) . آمِينَ .

٤ - الْجَامِعُ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ، الْقَاهِرَةُ (دَارُ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) ١٩٣٣ - ١٩٥٠ م، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م، الطَّبْعَةُ الثَّلَاثَةُ ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٣ م؛ الْقَاهِرَةُ (دَارُ الْكَاتِبِ الْعَرَبِيِّ) ١٩٦٧ م (نَسْخَةٌ مَصْوُورَةٌ) .

- أَقْضِيَةُ الرُّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، الْقَاهِرَةُ (الْبَابِي) ١٣٤٦ هـ .
- التَّذَكُّرَةُ بِأَحْوَالِ الْمَوْتَى وَأَحْوَالِ (أُمُورِ) الْآخِرَةِ^(١) (فِي مَجْمُوعٍ، رَقْمُ ٤)، الْقَاهِرَةُ (مَكْتَبَةُ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ) بَلَا تَارِيخٍ؛ (صَحَّحَهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ مَرْسِي)، الْقَاهِرَةُ (مَطَابِعُ مَدْكُورٍ وَأَوْلَادِهِ) بَلَا تَارِيخٍ .

-
- (١) أَضْرِبُ عَنْ الشَّيْءِ: رَفَضَ الْأَخْذَ بِهِ، تَرَكَ الْعَمَلَ بِهِ .
 - (٢) الْغِنَاءُ (بِالْفَتْحِ): (هُنَا) الْاسْتِغْنَاءُ . لَا غِنَاءَ عَنْهُ: ضَرُورِي .
 - (٣) مُقْتَضَاهَا: وَجُوبُهَا، الْحَاجَةُ إِلَيْهَا، وَجِهَ الْعَمَلُ بِهَا .
 - (٤) الْغَرِيبُ (مِنْ الْأَلْفَاظِ): مَا كَانَ قَلِيلَ الْإِسْتِعْمَالِ . الْحُكْمُ: الْوَجْهَ الشَّرْعِيُّ الَّذِي يَجِبُ الْعَمَلُ بِهِ .
 - (٥) تَأْوِيلُ الْكَلَامِ: الْغَدُولُ بِهِ عَنْ الْحَقِيقَةِ إِلَى الْحِجَازِ، تَرَكَ الْمَعْنَى الظَّاهِرَ وَطَلَبَ الْمَقْصُودَ الْبَاطِنَ .
 - (٦) الْفُرْقَانُ: الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (الَّذِي يَفْرُقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ) .
 - (٧) الْمَنِّ (بِالْفَتْحِ): النِّعْمَةُ، الْفَضْلُ .
 - (٨) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (٢: ١٨٦، الْبَقَرَةُ): ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ﴾ (دَعَانِي) .
 - (٩) فِي بَرُوكْلَمَنْ (الْمُلْحَقُ ١: ٧٣٧): بُولَاق ١٣٠٠؛ الْقَاهِرَةُ ١٣٠٤، ١٣٠٨، ١٣١٠ (لَمْ يَأْتِ قَبْلَهَا كَلِمَةٌ مَطْبُوعَةٌ) .

- التذكار في أفضل الأذكار: القرآن الكريم (خرّج أحاديثه... أحمد بن محمد الغاري)، القاهرة (الخانجي) ١٣٥٥ هـ.
- ★★- شرح التذكرة القرطبية (لأحمد بن أحمد بن محمد، المتوفى ٨٩٦ هـ)، بولاق ١٣٠٠ هـ؛ القاهرة ١٣٠٤، ١٣٠٨، ١٣١٠ هـ.
- مختصر التذكرة بأحوال الموتى النخ، لعبد الوهاب الشعراي (ت ٩٧٣ هـ)، بولاق ١٣٠٠ هـ؛ مصر (مطبعة شرف) ١٣٠١ هـ، ١٣٠٤ هـ؛ مصر (مطبعة عبد الرزاق) ١٣٠٣ هـ؛ مصر (المطبعة الخيرية) ١٣١٠ هـ؛ مصر ١٣٢٠ هـ.
- مختار تفسير القرطبي: الجامع لأحكام القرآن، تصنيف توفيق الحكيم (?)، القاهرة (الهيئة المصرية العامة للكتاب) ١٩٧٧ م.
- الوافي بالوفيات ٢: ١٢٢-١٢٣؛ الديباج المذهب ٣١٧-٣١٨؛ شذرات الذهب ٥: ٣٣٥؛ نفح الطيب ٢: ٤٨-٤٩، ٣: ٢٣٥-٢٣٧؛ دائرة المعارف الإسلامية ٥: ٥١٢ وما بعد؛ بروكلمن ١: ٥٢٩، الملحق ١: ٧٣٧؛ الأعلام للزركلي ٦: ٢١٧-٢١٨ (٥: ٣٢٢)؛ سركيس ١٥٠٤، راجع ١١٣٣ (رقم ١٧).

ابن مالك النحوي

- ١- هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي. وُلِدَ أبْنُ مالكٍ في جَبَّانَ، سَنَةَ ٥٩٨ هـ (١٢٠٢ م) في الأغلب، ودرس فيها على ثابت بن خيار المتوفى سَنَةَ ٦٢٨ هـ (نفح الطيب ٧: ٢٨٧) وعلى أحمد بن نوارٍ وعلى أبي عبد الله محمد أبْنِ مالكٍ المرشائي وعلى أبي علي الشلوبيني الصغير (ت ٦٦٥ هـ).
- ورَحَلَ أبْنُ مالكٍ في مطلعِ حياته فدرس في مِصْرَ على أبي عمرو عثمان بن الحاجب (٥٧٠-٦٤٦ هـ) وأبي صادق بن الصباح (ت ٦٣٢ هـ). ثم جاء إلى دمشق فدرس على أبي الحسن بن السخاوي (ت ٦٤٣ هـ) وأبي الفضل مكرم بن محمد (ت ٦٣٥ هـ). وانتقل إلى حَلَبَ فأخذ من ابنِ يَعِيشَ (ت ٦٤٣ هـ) ومن تلميذه أبْنِ عَمْرُونِ (ت ٦٤٣ هـ).

وتصدّر أبْنُ مالكٍ للتدريس في دِمَشْقَ، وفي حِمَاةٍ مُدَّةً، وفي حَلَبَ أيضاً. وكانت وَفَاةُ ابنِ مالكٍ في دِمَشْقَ في الثاني عَشَرَ من شَعْبَانَ من سَنَةِ ٦٧٢ (١٢٧٤/٢/٢٢ م).

٢- كان ابنُ مالكٍ إماماً في القراءات وفي اللُّغة والنحو واسعَ الأَطلاعِ على أشعار العرب التي يُستشهدُ بها في اللغة والنحو: كان يَأْتِي بالشاهد من القرآن الكريم، فإذا لم يَجِدْه في القرآن أخذَه من الحديث، فإذا لم يَجِدْه فيها أخذَه من أشعار العرب.

ولابنِ مالكٍ النحويُّ نظمٌ كثيرٌ يدورُ كُلُّه على جمع قواعدِ اللغة والنحو وعلى شوارِدِها. وهذا النوع من النظم يكون في العادة كثير التكلُّفِ قليل الروتقِ.

ولابنِ مالكٍ تصانيفُ كثيرةٌ منها: الفوائدُ (في النحو، وقد ضاع) - تسهيل الفوائد، (مختصر من الفوائد) - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد (قيل: كتاب ضمَّنه ابنُ مالكٍ كتابَه «تسهيل الفوائد») - شرحُ التسهيل - الموصَّل في نَظْمِ المِفْصَل (في النحو. والمِفْصَل للزمخشرى) - سبك المنظوم وفكَّ الختم (نثرُ الكتاب السابق) - الكافيةُ الشافيةُ (وهي أرجوزة في ثلاثة آلاف بيتٍ مَطلَعُها: قال ابنُ مالكٍ مُحَمَّدٌ وقد...)- الخلاصة (مختصر الكافية، وتُعرفُ عادةً بِأَسْمِ الأَلْفِيَّةِ لأنَّها تتألفُ من نحو ألفِ بيتٍ، ومَطلَعُها: قال مُحَمَّدٌ هو ابنُ مالكٍ) - شرح الكافية - إكمالُ الاعلام بمثلثات الكلام - لاميةُ الأفعال - شرحُ لاميةِ الأفعال - فعل وأفعل - المقدمةُ الأسدية (في النحو وضعها بِأَسْمِ وَلَدِهِ تقيُّ الدين الأسد - عُدَّةُ اللفظِ وعُمْدَةُ الحافظ - النظم الأوجزُ في ما يُهمَزُ - الاعتضاد في الظاء والضاد - تُحفَةُ المودود في المقصور والممدود. وله أيضاً الداليةُ المرموزة (وهي تحتوي على ما تحويه ألفية الشاطبي^(*)) في القراءات السَّع، وهي المعروفة بِأَسْمِ «حرزِ الأمانِ ووجه التَّهاني» أو بِأَسْمِ الشاطبية اختصاراً. وفي الدالية أكثرُ ممَّا في الشاطبية - اعراب مُشكِل البخاري.

٣- مختارات من آثاره

- قال ابن مالك النحوي في مطلع «الألفية»:

قال مُحَمَّدٌ هُوَ ابنُ مالِكٍ: أَحَدُ ربي الله^(١) خيرَ مالِكٍ،

(*) راجع ترجمة الشاطبي (ت ٥٩١ هـ) - في الجزء الخامس.

(١) لفظ الجلالة «الله»، هنا، مرَّقق (يجعل الألف التي بعد اللام الثانية وقبل الهاء بين الفتح والكسر) لأنه جاء بعد كسرة (في «ربي»). وفي غير هذا الموضع (أي بعد الفتح أو الضم) يلفظ اسم الجلالة «الله» مفتحاً، نحو: قال الله... أو هذا خلقُ الله.

مُصَلِّياً عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى
وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ (٢) فِي أَلْفِيهِ
تُقَرَّبُ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مُوجَزٍ
وَتَقْتَضِي رِضَاً بغير سُخْطٍ
وَهُوَ بِسَبْقٍ حَائِزٌ تَفْضِيلاً
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهِ بَاتٍ وَافِرُهُ
- وَمِنْ مَتَنِ الْأَلْفِيَّةِ (هَمْزَةُ «أَنَّ» - مَتَى تُكْسَرُ وَمَتَى تُفْتَحُ):

لِ «إِنَّ، أَنْ، لَيْتَ، لَكِنَّ، لَعَلَّ،
«كَانَ» عَكْسُ مَا لِ «كَانَ» مِنْ عَمَلٍ؛
كُفٍّ» ، و«لَكِنَّ ابْنَهُ ذُو» ضِعْفٍ (٨).
كَلَيْتَ فِيهَا «أَوْ... هُنَا غَيْرِ الْبُذِيِّ» (٩)
سَدَّهَا، وَفِي سَوَى ذَاكَ اكْسِرِ (١٠):

(١) الشَّرْفَا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ (الاسْمُ الْفَاعِلُ الْحَلِيُّ بِاللَّامِ - بِلَامِ التَّعْرِيفِ).

(٢) لَفْظُ الْجَلَالَةِ «اللَّهُ» مَفْعُولٌ بِهِ.

(٣) تَحَاوَلُ (هَذِهِ الْأَلْفِيَّةُ) أَنْ تَجْمَعَ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ وَجْهِ النُّحُو. الْأَقْصَى: الْأَبْعَدُ (الشَّوَادِ) أَيُّ فِيهَا أَمْثَلَةٌ عَلَى الْقَوَاعِدِ وَعَلَى مَا يَشُدُّ أَيْضاً عَنْ تِلْكَ الْقَوَاعِدِ. ثُمَّ تَبَسُّطُ (تَفْصِيلُ) الْبُذْلِ (الْعَطَاءِ): كَثْرَةُ وَجْهِ الْأَعْرَابِ، وَلَكِنْ بِإِيجَازٍ.

(٤) تَقْتَضِي (تَسْتَحِقُّ، تَطَالِبُ الْقَارِئُ الْمُتَعَلِّمُ) رِضَاً (سُرُوراً بِهَا مِنْهُ). السُّخْطُ: الْكَرْهُ وَالْغَضَبُ. فَائِقَةٌ: فَاضِلَةٌ (تَزِيدُ فِي قِيَمَتِهَا وَفِي نَفْعِهَا عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَعْطٍ - ت ٦٢٨ هـ - رَاجِعُ تَرْجِمَتِهِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ).

(٥) وَهُوَ (ابْنُ مَعْطٍ) مُسْتَحَقٌّ تَفْضِيلاً عَلَيَّ لِأَنَّهُ سَبَقَ فِي نِظْمِ أَلْفِيَةٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ.

(٦) الْآخِرَةُ: يَوْمُ الْقِيَامَةِ. دَرَجَاتُ الْآخِرَةِ (يَكُونُ الْمُؤْمِنُونَ الْمُحْسِنُونَ فِي الْجَنَّةِ فِي مَرَاتِبٍ يَلَوُّ بِعَظْمِهَا عَلَى بَعْضِ مَحَسَبِ أَعْمَالٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا).

(٧) عَمَلُ الْأَحْرَفِ الْمَشَبَّهِةِ بِالْفِعْلِ: (إِنَّ، أَنْ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) تَنْصَبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ. وَعَمَلُ الْفِعْلِ النَّاقِصِ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا: ظَلَّ، مَا زَالَ، الْخ) تَرْفَعُ الْأَسْمَ وَتَنْصَبُ الْخَبَرَ: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا.

(٨) الضَّغْنُ: الْحَقْدُ. - فِي الْأَمْثَلَةِ (رَاجِعُ الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ).

(٩) «رَاعَ» (فَعَلَ أَمْرًا مِنْ رَاعَى - يَرَاعِي) حَافِظٌ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَلْفَاظِ فِي الْجُمْلَةِ: الْحَرْفُ الْمَشَبَّهِةُ بِالْفِعْلِ (أَوْ الْفِعْلُ النَّاقِصُ) ثُمَّ اسْمُهُ ثُمَّ خَبَرُهُ: لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا. - أَمَّا إِذَا اتَّصَلَ بِالْخَبَرِ (أَوْ بِمَا يَقُومُ مَقَامَهُ) حَرْفُ جَرٍّ (أَوْ ظَرْفٍ)، فَجُنَيْذٌ يَتَقَدَّمُ الْخَبَرَ عَلَى الْأَسْمِ: لَيْتَ عَلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ ثَمْرًا («ثَمْرًا» اسْمُ «لَيْتَ» مُؤَخَّرًا). كَانَ فِي الدَّارِ رَجُلٌ. لَيْتَ هُنَا غَيْرَ الْبُذِيِّ. الْبُذِيُّ: الَّذِي يَتَكَلَّمُ كَلَامًا قَبِيحًا.

(١٠) تَفْتَحُ هَمْزَةُ «أَنَّ» إِذَا كَانَتْ هِيَ وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا يُمْكِنُ تَأْوِيلُهَا كُلِّهَا بِمَصْدَرٍ يَكُونُ مَعْمُولًا لَهُ مَحَلٌّ مِنْ =

وَأَكْسَرَ فِي الْإِبْتِدَاءِ، وَفِي بَدْءِ صَلَةٍ،
أَوْ حُكَيْتَ بِالْقَوْلِ، أَوْ حَلَّتْ مَحَلٌّ
وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فَعْلٍ عُلُقَا
بَعْدَ إِذَا فُجَاءَةٌ، أَوْ قَسَمَ،
مَعَ تَلَوٍّ «فَا الْجَزَاءُ» - وَذَا يَطْرُدُ
وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصَحَّبُ الْخَبَرُ
وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نُفِيَا
وَحَيْثُ «إِنَّ» لِيَمِينٍ مُكْمِلَةٌ^(١)
حَالٍ «كَزُرْتَهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ»^(٢)
بِاللَّامِ «كَأَعْلَمَ إِنَّهُ لَذُو تُقَى»^(٣)
لَا لَامَ بَعْدَهَا يَوْجِهَيْنِ نُمِي^(٤)
فِي نَحْوِ: «خَيْرُ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ»^(٥)
لَامُ ابْتِدَاءٍ، نَحْوِ «إِنِّي لَوَزَرٌ»^(٦).
وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَاكَ «رَضِيَا»^(٧)

- = الإعراب: علمت أن زيداً قادم (علمت قدوم زيد - قدوم مفعول به) - العدل أن تصف الناس من نفسك: العدل إنصافك الناس من نفسك (إنصاف خبر) الخ. وفي سوى ذلك من الأماكن تكسر همزة «أن».
- (١) الهمزة في «أن» (من الأحرف المشبهة بالفعل) تأتي أحياناً مكسورة وأحياناً مفتوحة. تكون مكسورة: إذا جاءت في أول الكلام (إنَّ الله يحب المحسنين) - وفي بدء الجملة التي تكون صلة لاسم الموصول (جاء الذي إنَّ حديثه يعجبني) - وبعد القسم (والله، إنَّ العلم نافع).
- (٢) حُكَيْتَ بالقول (جاءت بعد فعل القول): قال سعيد: إنَّ الجَوَّ بارد (إنَّ «الجَوَّ بارد» جملة مقولة القول، وهي تصلح لأن تكون بدء الكلام). «زرتَه وإِنِّي ذُو أَمَلٍ» «إِنِّي ذُو أَمَلٍ» جملة في محل نصب حال (بعد واو الحالية).
- (٣) لو قلنا: اعلم أن العلم نافع (فهزمة «أن» تكون مفتوحة - لأنَّ «أنَّ وما بعدها» يتأول بمصدر يقع مفعولاً به للفعل «علم»). فإذا قلنا: اعلم إنَّ العلم لنافع، كسرنا همزة «أن».
- (٤) إذا جاءت «أن» بعد «إذا» الفجاءة (وليس بعدها لام التوكيد): «سمعت صوتاً مقلقاً، فالتفت فإذا أنه ذئب يعوي (هنا يجوز فتح همزة أن وكسرها). فإذا تلتها لام التوكيد «.....» فإذا إنَّه لذئب.....» (تعين كسر همزة «أن»). وكذلك في القسم: «اقسم بالله أنه بريء (يجوز الوجهان في «أن»). فإذا قلنا: «اقسم بالله إنه لبريء» (كانت همزة «ان» مكسورة). غنى ينمي: رفع، نسب (صحَّ عن المتقدمين).
- (٥) إذا جاءت «أن» مسبوقة بفاء الجزاء (في جملة شرطية أو شبهة بالشرطية)، فهزمة «أن» تكون مكسورة: ومن يتبَّ من ذنوبه، فإنَّ الله غفور رحيم. يطرُد: يأتي بلا شواذ.
- (٦) إنَّ لام التوكيد تدخل على الخبر جوازاً: إِنِّي واثق - إِنِّي لواثق (ولكن همزة «أن» تكون في الحالين مكسورة).
- (٧) ولام التوكيد هذه تدخل على الفعل المضارع إذا كان مشبهاً. إنَّ الإنسان ليرضى عن الحسن في كل حين، أو إذا كان اسم فعل (بمعنى الفعل المضارع): إنَّ زيداً لنعم الرجل - ولنعم الرجل زيد. ولكنها لا تدخل على الفعل الماضي ولا على الفعل المضارع إذا جاء منفياً، فلا يقال: إن زيداً لرضي أو أن زيداً لا يرضى.

وقد يليها مَعَ قَدْ، «كَيْنَ ذَا» لقد سما «على العِدَا مُسْتَحْوَذاً»^(١).

٤- كنت أودّ أن أنسُقَ تَأْلِيفَ ابْنِ مالِكٍ وشروحها وحواشيها نسقاً منطقياً - كما كنت قد فعلت بتأليفِ ابنِ هشامٍ الأنصاريّ (٣: ٧٨٣-٧٨٧) - ولكن يبدو أن الشروحَ والحواشيَ على تأليفِ ابنِ مالِكٍ أكثرُ تعقيداً منها على شروحِ ابنِ هشامٍ. ثم أدركني زمنُ الطَّبَاعَةِ - وأنا في إعدادِ هذا الجزء للطبع (وإن كان وضعه بالتأليفِ والترتيب والنسخ قد تم منذ زمن بعيد). من أجل ذلك آثرتُ الطريقةَ التالية، وهي أهون عليّ. فعسى أن تُتاحَ فرصةٌ في الطَّبَعَاتِ المقبلة فأستدركَ هنالك ما فاتني هنا.

ويرى القارئُ أنَّ الطَّبَعَاتِ الحديثةَ هنا قليلةٌ (ولا أعتقدُ أنها في الأصلِ قليلةٌ). غير أنني قد اعتمدتُ في جمعِ هذه الكتبِ مكتبةَ جامعةِ بيروتَ العربيةِ (وكتبُ ابنِ مالِكٍ فيها قليلةٌ جداً لا تتجاوز أربعةً) ومكتبةَ يافثَ في الجامعةِ الأميركيةِ في بيروتَ (وكانتُ كتبُ ابنِ مالِكٍ فيها قليلةً أيضاً) ثم معجمَ المطبوعاتِ العربيةِ ليوسفَ إليان سركيس (مصر ١٣٤٦-١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨ م) و«تاريخَ الأدبِ العربيِّ» لكارل بروكلمن (خسة أجزاء، ليدن ١٩٣٧-١٩٤٩ م).

كتب ابن مالِك:

- ★ أَلْفِيَّةُ ابْنِ مالِكٍ، وتُعرفُ أيضاً بِاسْمِ «الْخُلَاصَةِ»: - (شرح دى ساسي)، باريس ١٨٣٣ م (١٢٤٩ هـ).
- بولاق ١٢٥١، ١٢٥٣، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٢٩، ١٣٣٢ هـ. القاهرة (المكتبة التجارية) الطبعة الثالثة ١٩٣٢ م.
- (مع شرح لعبد الواحد)، كاونبور (الهند) ١٢٦٠ هـ.
- في مجموع «أُمّهاتِ الفنون» (مصر؟) ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٩٥ هـ (١٨٦٣-١٨٧٨ م).

(١) وتدخل هذه اللام على «قد» التي تسبق الفعل الماضي لتؤكدهُ أو على الفعل المضارع لتكسبه تأكيداً: لقد جاء سعيد مسروراً - ولقد يكون المحسن محبوباً.

- القاهرة (طبع حجر - مطبعة المدارس) (١) ١٢٩٠ هـ.
- قسنطينة (الجزائر) ١٨٨٧ م (١٣٠٥ هـ).
- (نشرها غوغيه) (٢)، بيروت (المطبعة الأدبية) ١٨٨٨ م (١٣٠٦ هـ).
- ؟ (مطبعة محمد أبي زيد) ١٣٠٦، ١٣٠٧ هـ.
- مصر (المطبعة البارونية) ١٣٠٨ هـ.
- طهران (طبع حجر) ١٢٨٨ (نيروزي: فارسية) = ١٣١٠ هـ.
- ؟ (في مجموع) ١٣١٠، ١٣١٣ هـ.
- (حررها محمد حسن علي)، لكنهو (طبع حجر) ١٨٩٨ م (١٣١٦ هـ).
- نشرها أنريكو فيتو (٣) - مع ترجمة وشرح) بيروت ١٨٩٨ م (١٣١٦ هـ).
- لاهور (الهند) ١٩٠٢ م (١٣٢٠ هـ).
- فاس ١٣٢٣ هـ.
- مصر (المطبعة الحسينية) ١٣٢٥ هـ.
- مصر (المطبعة الميمنية)، مراراً ثم ١٣٣٠ هـ.
- ★ شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح (للبخاري)، الهند ١٣١٩؛ (تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي)، القاهرة (دار العروبة) ١٩٥٧ م.
- ★ أرجوزة في المثلثات (٤) (نشرها محمد الأمين الشنقيطي)، القاهرة ١٣٢٩ هـ.
- ★ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد (تحقيق محمد كامل بركات)، القاهرة (دار الكاتب العربي) ١٩٦٧ م.
- ★ لامية الأفعال (المفتاح في أبنية الأفعال)، بطرسبورج ١٨٦٤ م (١٢٨١ هـ)؛ (مع الألفية)، بيروت ١٨٨٨ م (١٣٠٦ هـ).
- ★ تحفة المودود في المقصور والممدود (تحرير إبراهيم اليازجي)، القاهرة (مطبعة البيان) ١٨٩٧ م (١٣١٥ هـ)؛ (نشرها محمد بن الأمين الشنقيطي - مع أرجوزة المثلثات لابن مالك)؛ (مطبوع مع الاعلام)، مصر ١٣٢٩ هـ.
- ★ منظومة فيما ورد بالواو والياء (في مجموعة)، القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٦ هـ.
- ★★ شروح وحواش على كتب ابن مالك مباشرة:

(١) طبعة واحدة أو طبعتان (؟).

(٢) Goguyer.

(٣) E. Vitto.

(٤) يرد هذا الكتاب بعنوانين مختلفة: الاعلام أو اكمال الاعلام بثلاث الكلام (سركيس ٢٣٣) وأرجوزة في المثلثات - بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر - المثلث ذو المعنى الواحد (بروكلين ١: ٣٦٣، الملحق ٥٢٦).

(أ) على ألفية ابن مالك:

- شرح على ألفية ابن مالك لأبي زيد عبد الرحمن بن عليّ المكودي (ت ٨٠١ هـ)، مصر (طبع حجر) ١٢٧٩ هـ؛ القاهرة (مطبعة محمد مصطفى) ١٣٠١ هـ؛ القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣٠٣ هـ؛ القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٠٥ هـ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٥ هـ؛ ثم ١٣١٥، ١٣٢٠؛ فاس ١٢٩٤، ١٣١٨ هـ، ثم بلا تاريخ؛ القاهرة (المكتبة التجارية) ١٣٥٤ هـ.
- الدرّة المضيّة..... لبدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله (ت ٦٨٦ هـ)، بيروت ١٣٠٢؛ القاهرة ١٣٤٢ هـ؛
- منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك، لأثير الدين أبي حيّان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ)، (حرّره وقدم له سدي غليزر)، نيوهافن (جمعية الاستشراق الاميركية) ١٩٤٧ م.
- شرح ألفية ابن مالك، لعبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل (ت ٧٦٩ هـ)، بولاق ١٢٥١، ١٢٥٣ هـ، ١٢٨١ هـ؛ القاهرة (دار الطباعة) ١٢٦٥ هـ؛ (نشرها ديتريشي)، ليسك ١٨٥١ م (١٢٦٨ هـ)؛ برلين ١٨٥٢ م بيروت (المكتبة العمومية) بلا تاريخ ثم ١٨٧٢ م (١٢٨٩ هـ)؛ القاهرة ١٣٠٦ هـ؛ القاهرة (المكتبة التجارية)، الطبعة الثالثة ١٩٣٢، ١٩٥٨ م.
- شرح خطبة (مقدّمة) ألفية ابن مالك، تأليف محمد الكردودي، فاس (بلا تاريخ).
- أوضح المسالك أو التوضيح لابن هشام الأنصاري (ت ٧٦٢ هـ) (تحرير عبد الرحيم الصفيوري)، كلكتا ١٢٤٨ هـ = ١٨٣٢ م، ١٢٣٧ هـ (١٢٥٣ هـ)؛ القاهرة ١٣٠٤، ١٣١٢، ١٣١٦ هـ؛ بولاق ١٣١٠ هـ؛ (في مجموعة) ١٣٢٦ هـ؛ القاهرة (مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده)، الطبعة الثالثة ١٩٦٤؛ القاهرة (المكتبة التجارية)، الطبعة الرابعة ١٩٥٦ م؛ بيروت (دار إحياء العلوم) ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.
- المقاصد النحويّة في شرح شواهد الألفية (ويعرف بعنوان: الشواهد الكبرى)، لبدر الدين محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥ هـ)، القاهرة ١٢٩٧ هـ؛ (على هامش «خزانة الأدب» للبغدادى)، القاهرة ١٢٩٩ هـ.
- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، لعلي بن محمد الأشمونيّ (ت نحو ٩٠٠ هـ)، (بهامش حاشية على شرح الأشموني)، بولاق ١٢٨٠ هـ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٥ هـ؛ القاهرة (المطبعة الأزهرية) ١٣١٥ هـ؛ (حقّقه محمد محيي الدين عبد الحميد)، القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٥٥ م.
- البهجة^(١) (المرّضية (شرح الألفية) لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، لكنهو ١٨٣١ م

(١) ربّما قرئت «النهجة» بالنون راجع سركيس، ص ١٠٧٦؛ بروكلمن ١: ٣٦٢، الملحق ٢: ٥٢٤ (الكتاب رقم ١٥ فيها).

- (١٢٤٧ هـ)، طهران (طبع حجر) ١٢٤٨، ١٢٦٨، ١٢٨٤ هـ؛ القاهرة ١٢٨٢ هـ؛ تبريز (طبع حجر) ١٢٨٦ هـ؛ القاهرة (مطبعة المدارس) ١٢٩١ هـ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣١٠ هـ؛ (بهامش الأزهار الزينية) بولاق ١٢٩٤ هـ (؟)؛ القاهرة ١٣١٩ هـ.
- تمرين الطلاب في صناعة الاعراب (على القسم النحوي من الألفية) لخالد بن عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ)، بولاق ١٢٥٢، ١٢٩٢ هـ؛ القاهرة (طبع حجر) ١٢٧٤، ١٢٨٩، ١٢٩٣ هـ؛ القاهرة (مطبعة شرف) ١٢٩٩ هـ؛ القاهرة (المطبعة الأزهرية) ١٣٠١ هـ؛ القاهرة (مطبعة محمد مصطفى) ١٣٠٢ هـ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٥ هـ؛ القاهرة ١٣٠٨، ١٣١٠ هـ؛ القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣١٢ هـ؛ القاهرة ١٣٣٥ هـ.
- موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب لخالد بن عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ)، (بهامش «تمرين الطلاب»، سنة ؟).
- الأزهار الزينية في شرح متن الألفية، تأليف أحمد بن زيني دحلان (ت ١٣٠٤ هـ)، بولاق ١٢٩٤ هـ؛ القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣١٩ هـ.
- (ب) شروح على لامية الأفعال:
- شرح بدر الدين بن مالك (ت ٦٨٦ هـ)، هلسنغفورس - فنلندا ١٨٥١ م (١٢٦٨ هـ)؛ (نشرها كلفرن)، هلسنغفورس ١٨٥٤ م (١٢٧١ هـ)؛ (نشرها كلفرن وفولك)، بطرسبورج ١٨٦٤ م (١٢٨١ هـ)؛ (نشرها فولك)، ليبسغ ١٨٦٦ م (١٢٨٣ هـ)، بيروت ١٣١٢ هـ (سركيس ٢٣٥).
- الهند ١٢٦١ هـ؛ (في «مجموع من مهمات الفنون»): القاهرة ١٢٧٣، ١٢٧٦، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٩٥، ١٢٩٧، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٦، ١٣٢٣ هـ؛ فاس ١٣١٧ هـ؛ تونس ١٣٢٩ هـ (؟).
- الشرح الكبير والشرح الصغير، لمحمد بن عمر بن محرق اليمني الحضرمي (ت ٩٣٠ هـ)، القاهرة ١٣٠٥ هـ؛ تونس ١٣٢٩ هـ.
- حاشية على «لامية الأفعال»: لأحد الرفاعي المالكي الأزهرى، القاهرة ١٢٩٧، ١٣٠٤ هـ.
- حاشية على الشرح الكبير والشرح الصغير (لابن محرق)، تأليف محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي الفاسي، فاس ١٢١٥ هـ؛ القاهرة ١٣١٨ هـ.
- (ج) خلاصة ومعارضة:

- خلاصة الخلاصة (الألفية) لمؤلف مجهول، لكنهو (بلا تاريخ).
- المعارضة على ألفية ابن مالك أو الاحرار (؟) بروكلمن ١: ٣٦٢، السطر ٢٢، الملحق ١: ٥٢٣، رقم ٢٥، ٣: ١٢١٥، السطر الخامس)، لعبد الودود بن علي بن أحمد بن المختار

الشنقيطي (ت بعد ١٣٠٠)، القاهرة ١٣٢٧ هـ.

★ شروح وحواش على شروح وحواش (منسوقة بحسب وفيات مؤلفيها - والذين لم أعثر الآن على تواريخ وفياتهم ألحقوا بآخر هذه القائمة):

- حاشية على شرح ابن عقيل لعبد الرحمن بن صالح المكوذي (ت ٨٠١ هـ)، القاهرة ١٢٧٩، ١٣٠٥ هـ.

- التصريح بمضمون التوضيح على أوضح المسالك على ألفية ابن مالك، لخالد الأزهري (ت ٩٠٥ هـ)، بولاق ١٢٨٦، ١٢٩٤ هـ؛ القاهرة (مطبعة محمد مصطفى) ١٣٠٥ هـ؛ القاهرة (المطبعة الأزهرية) ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٤٤ هـ؛ طهران ١٢٨٦ ثم ١٢٩٩ هـ (١٨٨١ م) و ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م).

- حاشية لابن زين الدين الحمصي (ت ١٠٦١ هـ) على شرح التوضيح لخالد الأزهري (بهامش «التصريح بمضمون التوضيح»)، مصر ١٣٠٥ هـ.

- حاشية (على البهجة المَرْضِيَّة للسيوطي)، تأليف ياسين بن زين الدين عليم الحمصي العليمي (توفي في عاشر شعبان من سنة ١٠٦١ = ١٦٥٩/٧/٢٩ م)، فاس ١٣٢٧ هـ؛ القاهرة ١٣٠٥، ١٣١٣ هـ (بهامش التصريح على التوضيح، تأليف خالد بن عبد الله الأزهري)، طهران ١٨٨١ م (١٢٩٩ هـ) و ١٨٨٨ م (١٣٠٦ هـ).

- حاشية على شواهد ابن عقيل، لعبد المنعم الجرجاوي (ت ١١٩٥ هـ)، بولاق ١٢٦٤ هـ؛ القاهرة ١٢٨٠، ١٢٩٥، ١٣٠١، ١٣٠٨، ١٣١١، ١٣٢٥ هـ.

- حاشية الشيخ أبي العباس شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح المجيري الملوي (ت ١١٨١ هـ) على شرح المكوذي على ألفية ابن مالك، مصر (طبع حجر) ١٢٧٩ هـ؛ القاهرة (مطبعة محمد مصطفى) ١٣٠١ هـ؛ القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣٠٣ هـ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٥ هـ؛ القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٠٥ هـ. ثم (بهامش شرح المكوذي)، القاهرة (؟) ١٣٠٥ هـ.

- شرح شواهد ابن عقيل، تأليف عبد المنعم الجرجاوي (ت ١١٩٥)، القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٠٨ هـ؛ القاهرة (مطبعة عبد الرزاق) ١٣١١ هـ.

- زواهر الكواكب لبواهر المواكب، تأليف أبي عبد الله محمد بن علي بن سعيد التونسي (ت ١١٩٩ هـ)، وهي حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تونس ١٢٩٣، ١٢٩٨ هـ.

- فتح الجليل على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك أو حاشية السجاعي، تأليف أحمد بن محمد السجاعي (ت ١١٩٧ هـ)، بولاق ١٢٧٠، ١٢٨٦، ١٢٩٠ هـ؛ القاهرة (مطبعة شرف) ١٣٠٢ هـ؛ القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٠٦ هـ؛ (مع تقرير الشيخ محمد بن محمد الأنباري المتوفى سنة ١٣١٣ هـ)، بولاق ١٣٠٣ هـ.

- حاشية على أوضح المسالك، للطبيب بن عبد المجيد الكراني (؟) (المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ)، فاس ١٣١٥ هـ.
- حاشية لمحمد علي الصبان (ت ١٢٠٦ هـ) على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، بولاق ١٢٨٠، ١٢٨٥، ١٢٨٨؛ القاهرة ١٣٠٥، ١٣١٩، ١٣٢٣ هـ.
- نظم أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تأليف أبي عبد الله محمد بن حمدون بن الحاج السلمي (ت ١٢٤٧ هـ)، فاس ١٣١٨ هـ.
- شرح نظم أوضح المسالك.... تأليف ابن حمدون السلمي (مطبوع مع «نظم أوضح المسالك»).
- حاشية على شرح الأزهرية لخالد الأزهرى، تأليف حسن بن محمد العطار (ت ١٢٥٠ هـ)، القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٠٧ هـ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٧ هـ؛ القاهرة (المطبعة العلمية) ١٣١٥ هـ.
- حاشية حمدون بن الحاج السلمي (ت ١٢٧٣ هـ) على شرح مجرق على لامية الأفعال لابن مالك، فاس ١٣١٥ هـ.
- كشف الخفاء والغطاء: حاشية على أوضح المسالك، للطالب بن حمدون بن الحاج السلمي (ت ١٢٧٤ هـ)، فاس (؟) ١٣١٨ هـ.
- فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل، تأليف محمد بن عبد الرحمن الشهير بلقب قطّة العدوي (ت ١٢٨١ هـ)، بهامش حاشية الجرّاوي، بولاق ١٢٦٤ هـ؛ ثم (مستقلة) بيروت ١٨٧٢ م (١٢٨٩ هـ) راجع بروكلمن ١: ٣٦١ (السطر العاشر)، الملحق ١: ٥٢٤ (السطر الثالث)؛ القاهرة ١٣٠٥ هـ؛ بهامش شرح شواهد ابن عقيل، القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٠٨ هـ؛ القاهرة (مطبعة عبد الرزاق) ١٣١١ هـ.
- حاشية على شرح ابن عقيل، تأليف محمد الحِضْرِيّ الديماطي (ت ١٢٨٨ هـ)، القاهرة ١٢٧٢، ١٢٨٢، ١٢٨٧، ١٢٩١، ١٣٠٣، ١٣٠٥، ١٣١٧، ١٣٢٢، ١٣٤٥ هـ.
- حاشية نصر الهوزيني (ت ١٢٩١ هـ) على «منهاج السالك» للاثموني، بولاق ١٢٩٤ هـ.
- حاشية الشيخ أحمد الرفاعي الأزهرى (ت بعد ١٣١٢ هـ) على شرح مجرق على لامية الأفعال لابن مالك، القاهرة (المطبعة الوهبية) ١٢٩٧ هـ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٤ هـ.
- تقرير العالم (حاشية على حاشية الصبان) لمحمد الأنباي (ت ١٣١٣ هـ)، بولاق ١٢٨٨ هـ.
- حاشية محمد علي بن سعيد على منهاج السالك، فارس (طبع حجر) ١٢٦٨ هـ (؟). تونس ١٣٠٠-١٣٠٨، ١٢٩٢-١٢٩٣ هـ.
- تقارير على حاشية السجاعي لمحمد بن محمد الأنباي (ت ١٣١٣)، بولاق (؟) ١٢٩٦، ١٣٠٣ هـ.

- تقرير على حاشية الصبان (على شرح الأشموني لألفية ابن مالك)، تأليف اسماعيل الحامدي (ت ١٣١٦ هـ)، مصر ١٣٠٥ هـ.
- شرح محمد المهدي بن محمد الوزاني (ت ١٣٤٢ هـ) على شرح المكوذي على ألفية ابن مالك، فاس ١٣١٨ هـ.
- إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك، تأليف عبد الحميد الشرنوبي (ت ١٣٤٨ هـ)، بولاق ١٣١٩ هـ.
- منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، تأليف محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة (الطبعة العاشرة).... الطبعة الحادية عشرة ١٩٦١ م.
- بغية السالك إلى أوضح المسالك، تأليف عبد المتعال الصعيدي (نحو ١٩٧٥ هـ؟)....
شروح وحواشٍ لم أستطع تحقيق مؤلفيها فسررتها بحسب تواريخ طبعها:
- حاشية ميرزا أحمد طالب (على البهجة للسيوطي)، طهران ١٢٧٥ هـ.
- إرشاد السالك إلى فهم ألفية ابن مالك، تأليف محمد بن مسعود الشرباطي العثاني، فاس ١٣١٥، ١٣٠٥ هـ.
- حاشية المهدي بن مصطفى القرشي (النقرشي؟) على ألفية ابن مالك، فارس-إيران ١٣٠٩ هـ.
- حاشية على شرح المكوذي لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج، فاس (بلا تاريخ)؛ القاهرة (بهاشم شرح المكوذي)، ١٣١٥ هـ.
- حاشية..... على شرح بحرق على لامية الأفعال لابن مالك، فاس ١٣١٥ هـ، القاهرة (مطبعة محمد مصطفى) ١٣١٨ هـ.
- حاشية على شرح المكوذي، تأليف المهدي بن سليمان الصدري، فاس (؟) ١٣١٨ هـ.
- التوضيح أو تهذيب أوضح المسالك: حاشية ألفها محمد سالم علي وأحمد مصطفى المراغي، القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م).
- الكواكب الدرية (شرح الألفية)، تأليف صالح بن عبد الصنوع الآبي الأزهري، القاهرة ١٣٤٤ هـ.
- القواعد الأساسية للغة العربية حسب منهاج شرح الألفية، تأليف..... القاهرة () ١٣٥٤ هـ.
- فوات الوفيات ٢: ٢٨٤-٢٨٥؛ الوافي بالوفيات ٣: ٣٥٩-٣٦٤؛ ابن قنفذ ٣٣٢؛
بغية الوعاة ٥٣-٥٧؛ شذرات الذهب ٥: ٣٣٩؛ نفع الطيب ٢: ٢٢٢-٢٣٣، ٦؛
٢٤٦، ٧: ٣٧٦؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٨٦١-٨٦٢؛ نيكل ٣٥٧-٣٥٨؛
مختارات نيكل ٢٠٤؛ بروكلمن ١: ٣٥٩-٣٦٣، الملحق ١: ٥٢١-٥٢٧؛ سركيس
٢٣٣-٢٣٤، راجع ١٧٨٧؛ الأعلام للزركلي ٧: ١١١ (٦: ٢٣٣)؛ معجم المؤلفين ١٠:
٢٣٤؛ العربي ٩/ ١٩٧٢.

مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْقَلَمِيِّ

١- هو أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَيْمُونِ التَّمِيمِيِّ الْقَلَمِيِّ، نَسَبُهُ إِلَى قَلْعَةِ بَنِي حَمَادٍ (فَقَدْ كَانَ جَدُّ أَبِيهِ مَيْمُونٌ قَاضِيًا فِيهَا). نَشَأَ فِي مَدِينَةِ الْجَزَائِرِ وَأَخَذَ فِيهَا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مَنَدَاسَ. ثُمَّ إِنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى بَجَايَةِ وَاسْتَوَظَنَهَا، وَفِيهَا بَرَعَ وَاشْتَهَرَ. وَقَدْ تَصَدَّرَ لِلتَّدْرِيسِ فِي فَنُونِ الْعَرَبِيَّةِ - اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْأَدَبِ - . وَتُوفِّيَ فِي بَجَايَةِ، سَنَةَ ٦٧٣ هـ (١٢٧٤ - ١٢٧٥ م).

٢- كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْقَلَمِيِّ مُشَارِكًا فِي عَدَدٍ مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ، فِي الْفِقْهِ وَالتَّارِيخِ وَاللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْأَدَبِ، بَارِعًا فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ مُحِبًّا لِلتَّلْعِيلِ عَلَى طَرِيقَةِ ابْنِ جَنِّي^(١). كَمَا كَانَ شَاعِرًا عَلَى شَعْرِهِ نَفْحَةٌ دِينِيَّةٌ وَنَفْحَةٌ صُوفِيَّةٌ. وَكَانَ مُصَنِّفًا لَهُ: الْمَوْضِحُ فِي عِلْمِ النَّحْوِ - حَدَقُ الْعَيُونِ فِي تَنْقِيحِ الْقَانُونِ (نَحْو) - نَشْرُ الْحَفِيِّ فِي مُشْكَلَاتِ أَبِي عَلِيٍّ (الْفَارَسِي فِي كِتَابِهِ: الْإِيضَاحُ فِي النَّحْوِ).

٣- مَخْتَارَاتُ مِنْ آثَارِهِ

- قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْقَلَمِيُّ فِي مَدْحِ الرَّسُولِ:

أَمِنْ أَجَلٍ أَنْ بَانُوا فَوَادِكَ مُفْرَمٌ وَقَلْبُكَ خَفَّاقٌ وَدَمْعُكَ يَسْجِمُ^(٢)؟
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ جِسْمَكَ مُنْجَدٌ وَقَلْبُكَ مَعَ مَنْ سَارَ فِي الرِّكْبِ مُتَمُّ^(٣).
وَمِنْ قَائِلٍ فِي نَظْمِهِ مُتَعَجِّبًا: أَجْسَمُ بَلَا قَلْبٍ، فَكَيْفَ رَأَيْتُمْ؟
وَلَا عَجَبٌ أَنْ فَارَقَ الْجِسْمَ قَلْبُهُ، فَحَيْثُ نَوَى الْحُبُوبُ يَثْوِي الْمُتَمِّمُ^(٤)!
عَسَاهُمْ، كَمَا أَبَدُوا صُدُودًا وَجُفُوءًا، يَعُودُونَ لِلْوَصْلِ الَّذِي كُنْتَ أَعْلَمُ.

(١) ابن جني: أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) من أئمة النحو والأدب.

(٢) بانوا: ذهبوا، ابتعدوا. سجم الدمع: سال.

(٣) أنجد الرجل: جاء نجداً (المكان العالي). الركب: الجماعة المسافرون معاً. أتمهم (بفتح فسكون) الرجل: نزل إلى تهامة (بالكسر): ساحل الحجاز (المكان المنخفض). - يريد أن يقول: حاجات جسمي مختلفة من حاجات قلبي (نفسي، عقلي).

(٤) ثوى: مكث. المتيم: الذي تيممه (ذللّه) الحب.

إليك، رسول الله، أرفع حاجتي؛
فقد سارت الركبانُ واغتَنموا المنى،
وهبني عصيتُ الله جهلاً وصَبوةً،
وقد أثقلتُ ظَهري ذُنوبٌ عظيمةٌ،
فأنتَ شفيعُ الخلقِ، والخالقُ هُم (١).
وإنِّي من دونِ الخلائقِ مُحَرَّم (٢).
فمن يَقبلُ الشُّكوى ومن يَتَرَحَّم (٣)؟
ولكنَّ عفوَ الله أعلى وأعظم.

- وله من قصيدة يبدو عليها أثرُ ابنِ عبدون: «الدهر يفجعُ بعدَ العينِ
بالأثر» (٤):

الخبرُ أصدقُ في المرأى من الخبرِ.
وخَلَّ عن زمنٍ تخشى عواقِبَه،
أين الألى جنبوا خيلاً مُسوِّمةً
تنافسَ الناسُ في الدنيا، وقد علِموا
أودى بدارا وأودى بابنِ ذي يزنٍ
فمَهَّدِ العُذرَ، ليسَ العينُ كالأثرِ (٥).
إنَّ الزمانَ إذا فكَرتَ ذو غيرِ (٦).
وشيدوا إرمًا خوفًا من القَدَرِ (٧)؟
أنَّ المُقامَ بها كاللَّحْمِ بالبَصَرِ.
وفَلَّ غَرَبَ هِرَقْلٍ؛ إِنَّه لَحَرِي (٨)!

- (١) الهيم جمع هائم: الذي اشتدَّ عطشه، الذي اشتدَّ حبه، الذي سار على وجهه لا يدري إلى أين يذهب.
- (٢) المنية: ما يتمناه (يرغب فيه) الإنسان. اغتنموا (رجعوا) المنى: وصلوا إلى مكة والمدينة. محرم = محروم (من الذهاب إلى الحج).
- (٣) الصبوة: الميل إلى النساء.
- (٤) راجع الجزء الخامس، ص ١٩٢.
- (٥) مهد العذر (اجعل طريق اعتذارى إليك مهّداً: سهلاً في السير): اقبل عذري. العين: الشخص المائل (القائم أمام الرأي من كل شيء).
- (٦) خلَّ عن زمن: اترك التذكُّر لزمن. غير (بكسر ففتح) الدهر: أحداثه وأحواله المتغيرة. ويجوز أن تكون جمعاً لكلمة «غيرة» (بكسر ففتح ففتح) راجع تاريخ العروس (الكويت ٣: ٢٨٧).
- (٧) جنب القوم خيلهم (جعلوها تسير مسرجة ملجمة إلى جنب إبلهم، استعداداً للقتال). السومة: المعدة (بضم ففتح ففتح) فداًل مشددة مفتوحة:، المهياة. شيد: بنى بالحجارة الضخمة. إرم (بكسر ففتح) مدينة قديمة، قيل كانت سقوفها من النحاس (وقد سَفَّ ابن خلدون، في مقدمته، هذا القول. وقال: هي ارم ذات العماد أو الأعمدة، أي البلدة التي يسكن أهلها في الحيام).
- (٨) أودى الدهر بالرجل (أهلكه). دارا ملك فارسي: ابنُ ذي يزن (ملك من ملوك اليمن العرب). فلَّ: ثلَّم (قطَّع). الغرب: حدَّ السيف. هرقل: ملك من ملوك الروم. إنَّه لحري: إنَّه حريٌّ بذلك (جدير به، ينتظر منه ذلك: حريٌّ بالدهر أن يهلك كلَّ الناس، وحريٌّ بهرقل أن يهلك كما يهلك جميع الناس).

وَلْتَفْتَكِرْ فِي مُلُوكِ الْعَرَبِ مِنْ يَمَنِ، وَلْتَعْتَبِرْ بِمُلُوكِ الصِّينِ مِنْ مُضَرَ^(١)؛
أَفْنَاهُمْ الدَّهْرُ أَوَّلَاهُمْ وَآخِرَهُمْ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ سِوَى الْأَسْمَاءِ وَالسَّيْرِ.

٤- ** تعريف الخلف ٢: ٣٥٩-٣٦٣؛ عنوان الدراية ٩٤-٩٩؛ تاريخ الجزائر العام ٢: ٦٠-٦٢؛ تاريخ أعلام الجزائر ١٤٨-١٤٩؛ الأعلام للزركلي ٦: ٣١٧ (٨٦)؛ الطمار ٩٥-٩٨؛ الأصالة ٤: ١٩ (ص ٢٨٢).

ابن الجنان الشاطبي

١- هو فخر الدين أبو الوليد محمد بن (الشريف، المشرف) سعيد بن هشام بن الجنان الشاطبي الحنفي، وُلِدَ في شاطبة سنة ٦١٥ للهجرة (١٢١٨-١٢١٩ م).
قَدِمَ ابْنُ الْجَنَانِ الشَّاطِبِيُّ إِلَى الشَّامِ وَسَكَنَ دِمَشْقَ وَصَحِبَ فِيهِ كِمَالَ الدِّينِ عُمَرَ بْنَ أَحْمَدَ بْنِ الْعَدِيمِ (٥٨٨-٦٦٠ هـ) وَابْنَهُ مَجْدَ الدِّينِ فَاتَّقَلَ فِي صُحْبَتَيْهِمَا مِنَ الْمَذْهَبِ الْمَالِكِيِّ إِلَى الْمَذْهَبِ الْحَنَفِيِّ. وَفِي دِمَشْقَ دَرَّسَ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِقْبَالِيَّةِ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٦٧٥ هـ (١٢٧٦-١٢٧٧ م).

٢- كَانَ ابْنُ الْجَنَانِ الشَّاطِبِيُّ أَدِيبًا فَاضِلًا وَشَاعِرًا مُحَسِّنًا عَلَى الطَّرِيقَةِ الصُّوفِيَّةِ.

٣- مَخْتَارَاتٌ مِنْ شِعْرِهِ

- قَالَ ابْنُ الْجَنَانِ الشَّاطِبِيُّ فِي الْأَغْرَاضِ الصُّوفِيَّةِ:

أَفْنَانِي الْقَبْضُ عَنِّي حَتَّى تَلَاثِي وَجُودِي^(٢)
وَجَاءَنِي الْبَسْطُ يُحْيِي رُوحِي بِفَضْلِ وَجُودِي^(٣)

(١) ولتفتكر (فكر أنت في ما صار إليه أمر ملوك العرب). مضر: عرب الشمال. وملوك الصين، في التاريخ، لا صلة لهم بمضر.

(٢) القبض: حال يكون الصوفي فيها مجذوباً إلى الله (لا وجوداً شخصياً له).

(٣) البسط ضد القبض. يظل الصوفي في هذه الحال قريباً من لطف الله، ولكن الله يُبْقِي له وجوده الشخصي راحة بالناس كيلا يفزعهم أن الإنسان يمكن أن يصل إلى تلك المرتبة.

فَقُلْتُ لِلنَّفْسِ : سُكْرًا ، لَذَاكَ بِالنَّفْسِ جُودِي (١) .
وَقُمْتُ أَشْطَحَ سُكْرًا ، فَغَبْتُ عَنْ ذَا الْوُجُودِ (٢) !

- وقال ابن الجنان، على الطريقة الصوفية (القدح الملقى ٢٠٧):

خَبَرْتُ بِأَنْفَاسِ الرِّيحِ مُعَطَّرٌ وَافَى شَذَاهُ فَظَلْتُ مِنْهُ أُسْكِرُ (٣) .
لِلَّهِ مَا أَحْلَى شَمَائِلَهُ الَّتِي جَاءَ النِّسِيمُ بِعَرَفِهَا يَتَبَخَّرُ (٤) .
وَافَى وَمَا فِي الْقَوْمِ مِنْ يَدْرِي بِهِ إِلَّا فَتَى فِي حُبِّهِ مُتَنَكِّرُ (٥) .
تُتْلَى أَحَادِيثُ الْغَرَامِ بِقَلْبِهِ ، وَلِسَانُهُ عَمَّا بِهِ يَسْتَخِيرُ (٦) ،
حَتَّى إِذَا غَنَى لَهُ الْحَادِي بِهِمْ ، وَسَرَى لَهُ مِنْ شَرِّ لَيْلِي الْعَنَبِ (٧) ،
هَزَّ الْمَاعِطَفَ ثُمَّ رَاحَ مُوَلَّهًا نَشْوَانَ فِي تِلْكَ الصَّبَابَةِ يَعِثُ (٨) .
- مُتَهَتِّكًا فِي الْعَاشِقِينَ ، كَمَا تَرَى - يُبْدِي الَّذِي يُخْفِيهِ مِنْهُ وَيُضْمِرُ .

- ولابن الجنان أيضاً مقطّعات في مثل ذلك (٩):

★ ذَكَرَ الْعُذِيبَ فَمَالَ مِنْ سُكْرِ الْهَوَى صَبَّ عَلَى صُحُفِ الْغَرَامِ قَدَانُطَوَى (١٠) .

- (١) إذا وصلت إلى مثل تلك الحال هان عليّ بذل نفسي (الاستغناء عن الحياة في هذه الدنيا).
- (٢) الشطح: كلام على ظاهره رُعونة (خفة) وحق وتصريح بما لا يجوز للعاقل أن يصرح به). السكر: غيبة تحصل للصوفي إذا جاءه لطف من الله أخرجه من شعوره بما حوله.
- (٣) الشذا: طيب الرائحة.
- (٤) الشائل جمع شال (بالكسر): الخلق، السجية، الصفة.
- (٥) وافى: جاء، وصل. فتى (يقصد الشاعر نفسه): الرجل الذي يعتمد عليه. في حبه متنكر: (يظنّ الناس أن حبه مثل حبهم - حبهم ذلّ للمحبوب، وحبّه اعتزاز بالله).
- (٦) مع أنّ حبه في قلبه (قريب منه جدّاً)، فإنّه يتساءل عن هذا الحبّ (لأنّه مستغرب عند البشر).
- (٧) الحادي: سائق القافلة يغنيّ للمسافرين كيلا يملّوا من طول الطريق. سرى: سافر ليلاً. النشر: الرائحة المنتشرة (الطيبة). العنبر: مادة طيبة الرائحة. ليلي (كتاية عن العزّة الإلهيّة).
- (٨) المعطف (بالكسر): رداء واسع يلبس اتقاء للبرد. والشاعر يقصد العطف (بالكسر): الجانب الأعلى من الجسم). هزّ عطفه: افتخر وأعجب بنفسه (لأنّ الله أنعم عليه بتقريبه - راجع البيت السابق). المولّه: الذي يكاد يُجنّ من شدّة الحبّ. شوان: سكران. الصبابة: الهبة. يعثر من الصبابة: إنّ الهبة (هبة الله) قد شغلته عن كلّ شيء حتّى أصبح يعثر (يقع) إذا مشى (أي غافلاً عن كلّ شيء آخر).
- (٩) المعاني في القطع التالية صوفية تحتمل تأويلات مختلفة (راجع القطعة السابقة).
- (١٠) العذيب: نبع ماء قرب ينبع (بضمّ الباء). وينبع مرفأ المدينة النورة.

يكي على وادي العقيق بمثله
 وبمُهَجَّتِي معبودُ حُسنِ مِنْهُمْ،
 أوحى إلى قلبي الذي أوحى له.
 ★ يا رعى الله عَيْشَنَا بينَ رَوْضِ
 تحسبُ النهرَ عنده يَتَشَى
 ★ لي حبيبٌ عن حُبِّه لا أحولُ.
 قالَ لي عاذلي: تناسَ هواهُ.
 لو ضلَّلْنَا في قَترَةٍ من هواه
 ويميلُ من طَرَبٍ مُنْعَطِفِ اللّوى^(١).
 فلذا على عَرَشِ القلوبِ قدِ اسْتوى^(٢).
 فعَجِبْتُ كيفَ نَطَقْتُ فيه عن الهوى^(٣)!
 حيثُ مالَ السرورُ فيه نَميلُ.
 وتخالُ الغُصونُ فيه تَميلُ.
 إنَّ شرحَ الغرامِ فيه يَطولُ.
 قُلْتُ: أنسى، يا عاذلي، ما تقولُ؟
 لَهْدَانَا مِنْ مُقَلَّتِيهِ رَسولُ^(٤)!

٤- ★★ الوافي بالوفيات ١: ١٧٥-١٧٧؛ فوات الوفيات ٢: ١٩٥-١٩٨؛ القدح المعلقى
 ٢٠٦-٢٠٩؛ المغرب ٢: ٣٨٣-٣٨٤؛ بغية الوعاة ٤٥-٤٦؛ نفح الطيب ٢:
 ١٢-١٢٣، ٣: ٣٥٣.

ابنُ الناظرِ القرشيُّ

١- هو أبو عليّ الحُسينُ بنُ عبدِ العزيزِ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ عبدِ العزيزِ بنِ أبي الأَحوصِ
 القرشيُّ الفُهريُّ، أصلُه من بَلَنْسِيَّةَ ومولدهُ في جَيَّانَ سَنَةِ ٦٠٣ (١٢٠٦-١٢٠٧ م)،
 طَلَّبَ العِلْمَ في عددٍ من بُلْدَانِ الأندلس: أَخَذَ في غَرْنَاطَةَ عن أبي مُحَمَّدٍ الكَوَّابِ وفي
 إشبيلية عن عليّ بنِ جابرِ الدَّبَّاجِ (ت ٦٤٦ هـ) ولازَمَ الشُّلُوبِينَ (ت ٦٤٥ هـ) في الأدبِ

- (١) وادي العقيق ومنعطف اللوى: مكانان (الأول منها قرب المدينة)، والثاني اسم عام.
- (٢) معبود حُسن (يقصد الله). وفي البيت إشارة إلى آيات كثيرة في القرآن الكريم، منها (٢٠: ٥ سورة طه): ﴿الرحمن على العرش استوى﴾.
- (٣) أوحى (الله) إلى قلبي هنا أيضاً إشارة إلى قوله تعالى في سورة النجم (٥٣: ٣-٤): ﴿في حقِّ مُحَمَّدٍ رسول الله: ﴿وما يَنطِقُ عن الهوى، إنَّ هو إلَّا وحيٌّ يوحى﴾﴾.
- (٤) الفترة: المدة الفاصلة بين رسالتين. كان بين عيسى بن مريم ومُحَمَّدٍ رسول الله فترة (هدوء، مدّة لم يعرف البشر فيها ديناً منزلاً).

والنحو وأخذ عنه أكثر كتاب سيبويه. وفي بَلَنَسِيَّة أخذ عن أبي الربيع بن سالم وفي مُرْسِيَّة عن أبي العباس بن عيَّاش وفي جزيرة شُفْر عن الخطيب أبي بكر بن وَضَّاح وفي مالقة عن الحاج أبي محمد بن عطية وأبي القاسم بن الطيلسان.

أقرأ ابن الناظر القرشي القرآن والعربية (النحو) والأدب في غرناطة مدة ثم انتقل إلى مالقة وتصدّر فيها للإقراء والتحديث وخطب في جامعها بضعاً وعشرين سنة. ثم إنّه غادر مالقة إلى غرناطة فولّي القضاء في المريّة وبسطة ومالقة (وهي تابعة لغرناطة).

وكانت وفاة ابن الناظر القرشي في الرابع عشر من جمادى الأولى من سنة ٦٧٩ (١٢٨٠/٨/١٣) م.

٢- كان ابن الناظر القرشي من أهل المعرفة والدراية (العلم بالحديث) والرواية الواسعة (للحديث) ومن القراء والفقهاء، كما كان نحوياً أديباً وشاعراً. والقطعة الواردة له هنا من لزوم ما لا يلزم، وفيها شيء من الإحسان. ثم هو مُصنّف له شرح المُستصفي (للإمام الغزالي؟) وشرح الجمل (في النحو للزجاجي؟)، إلى جانب مُصنّفات في القراءات والحديث.

٣- مختارات من شعره

- قال ابن الناظر القرشي في الدنيا والآخرة:

رَغِبْتُ عَنِ الدُّنْيَا لِعِلْمِي أَنَّهَا مَحَلُّ حَيَاةِ الْمَرْءِ فِيهِ بَلَاغٌ^(٢).
وَقَدْ لَاحَ فِي قَوْدِي شَيْبٌ عَلَى الرَّدَى دَلِيلٌ، وَفِيهِ - مَا أُرْدْتُ - بَلَاغٌ^(٣).
وَأَمَلْتُ مِنْ مَوْلَايَ نَظْرَةَ رَحْمَةٍ يَكُونُ بِهَا مَنِّي إِلَيْهِ بَلَاغٌ^(٤)؛

(١) من بغية الوعاة (ص ٢٣٤) وهي مثبتة بالأحرف. وفي المرقبة العليا (ص ١٢٧): ٦٩٩ (ولكنّها مدوّنة بالأرقام).

(٢) رغبت عن الشيء: زهدت فيه وتركته. بلاغ كفاية (ما يتبلّغ به الإنسان كي يبقى حيّاً).

(٣) القود: الشعر في جانب الرأس. الردى: الموت. بلاغ: بيان، انذار.

(٤) مولاي: ربّي (الله). بلاغ: وصول (إلى الجنة).

فَأَحْظَى إِذَا الْأَبْرَارُ قِلَ لَهُمْ غَدَاً: هَلُمُّوا إِلَى دَارِ النِّعَمِ فَرَاغُوا^(١).
رَأَيْتُ بَنِيهَا مَا رَمَتْهُمْ سِهَامُهَا فَطَاشَتْ، وَلَا حَمَّ الْحِمَامُ فَرَاغُوا^(٢).
فَعُجْتُ إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ بِهَمِّي، فَعِنْدِي عَنْهَا رَاحَةٌ وَفَرَاغٌ^(٣).

٤ - ★★ المرقبة العليا ١٢٧؛ بغية الوعاة ٢٣٤؛ نفح الطيب ٢: ٥٣٦، ٥٤٠، ٥٥٠، ٥٧٥؛
الأعلام للزركلي ٢: ٢٦٠ (٢٤١).

سعيد بن حكم القرشي

١ - هو الأمير الرئيس أبو عثمان سعيد بن حكم بن عمر بن أحمد بن حكم بن عبد
العزیز بن حكم المَعَارِي الْقُرَشِيّ الطَّبِيرِيّ، أصله من طَبِيرَة^(٤) - من غربي
الأندلس - وبها مولده في سادس جمادى الآخرة من سنة ٦٠١ (٢٩/١٩/١٢٠٥ م).

تطوّف سعيد بن حكم في الأندلس مُدَّةً ثُمَّ اسْتَقَرَّ في مدينة إشبيلية وقرأ فيها الموطأ
على أبي الحسين (أبي الحسن؟) بن زَرْقُون وعلى أبي عليّ الشلوبين (ت ٦٤٥ هـ). ولكن
يبدو أنه لم يكن على وفاقٍ مع والي إشبيلية من قِبَلِ الموحدين فَاتَّقَلَ إلى العُدْوَة
المَغْرِبِيَّة فجاء إلى سَبْتَة ثُمَّ جال في إفريقية (تونس) والمغرب. بعدئذٍ اسْتَقَرَّ مُدَّةً في
تونس الحاضرة ثُمَّ جاء إلى جزيرة مَيُورَقَة^(٥)، وذلك قبل أن يتغلّب عليها الإسبان في
مُنْتَصَف صَفَرٍ من سنة ٦٢٧ (٢/١/١٢٣٤ م). وقد كان له شيء من الإشراف في

-
- (١) هَلُمُّوا: تعالوا (بفتح اللام)، أسرعوا. دار النعيم: الجنة. راغ يروغ: مال، جاء إلى.
(٢) بنوها (بنو الدنيا): الناس. طاش: حاد عن الهدف، أخطأ الهدف. سهامها (سهام الدنيا، سهام النية أو
الموت). - كانت سهامها دائماً مصيبة (لم ينج أحد من الموت). حمّ: قرب. الحمام: الموت. راغ: حاد
(نجاً).
(٣) عاج مال، قصد. دار البقاء: الآخرة (في مقابل دار الفناء: الدنيا). فراغ: خلاء البال.
(٤) يذكر حين مؤنس (الحلّة السراء ٢: ٣١٨، الحاشية) مدينتين باسم طبيرة، إحداها على بعد كيلومترين
من مصبّ نهر منديق في منتصف الساحل الغربي من البرتغال اليوم. والثانية قرب الساحل الجنوبي عند
منتصفه. والذي يغلب على الظن أن هذه البلدة الثانية هي التي ولد فيها سعيد بن حكم.
(٥) إلى الجنوب الشرقي من الأندلس أرخبيل فيه ثلاث جزر ذوات أحجام ظاهرة: ميورقة (الكبيرة)
ومنورقة (الصغيرة) ويابسة.

جزيرة ميورقة. ثم إنه جاء إلى جزيرة منورقة عاملاً (أميراً على جمع الضرائب). وفي أيام دولته في منورقة اشتغل بالحديث على المحدث أبي الحسين يوسف بن مَفُوزٍ.

ولما اختل أمر الموحدين وأستولى الإسبان على ميورقة أستطاع سعيد بن حَكَمٍ أن يحول بينهم وبين الاستيلاء على منورقة بشيء من المداواة وبدفع جزية سنوية. وكان النافذ في منورقة محمد بن أحمد بن هشام، وكان أمر الموحدين قد ضعف وأفترقت الكلمة - فاستبد سعيد بن حَكَمٍ بأمر الجزيرة في ثاني شَوالٍ من سنة ٦٣١ (١٢٣٤/٧/١ م) ثم استمر في حكمها حكماً عاقلاً صالحاً حتى كانت وفاته (١) في السابع والعشرين من رمضان من سنة ٦٨٠ (١٢٧٢/١/٩ م).

٢- كان سعيد بن حَكَمٍ القرشي حازماً في الإدارة شديد القسوة في العقوبة يقتل على شرب الخمر، عاتبه في ذلك أستاذه ابن مَفُوزٍ، فردَّ عليه بقوله (أعمال الأعلام ٢٧٦): «يا فقيه! هذه الجزيرة كثيرة الغيب. والناس يشربون الخمر بها ويسكرون فيضيعون الاحتراس فيظهر (يتغلب) علينا العدو». وكان مع ذلك مُحسناً إلى الأفراد وإلى الجماعات: يَفُكُّ الأسرى ويتصدق على المحتاجين وينصر المظلومين.

وهو من العلماء والأدباء وذو حظ وافٍ من رواية الحديث. ثم هو أيضاً ناثرٌ شاعرٌ شديد الأخذ بالصناعة في نثره خاصة كثير الميل إلى الإلغاز في الأشياء المختلفة نظماً ونثراً. وفنون شعره النسيب والحكمة والمدح والوصف. وأبرز فنون نثره الترسل.

٣- مختارات من آثاره

- من رسالة كتب بها سعيد بن حَكَمٍ القرشي (٢):

أَمَتَعَ اللهُ بَكَ، أَيُّهَا الْوَلِيُّ الْكَرِيمُ الْوَفِيُّ الصَّمِيمُ الشَّرِيفُ أَبَا الْمَنِيفِ حَسَباً وَصَنَعَ لَكَ وَبَلَّغَكَ أَمْلَكَ. يَخْصُكَ بِالنِّسَاءِ - الطَّيِّبِ كُنَائِكَ، الصَّيِّبِ كُوفَائِكَ - مُجَلِّكَ

(١) من زامباور (ص ٩٢)، وفي أعمال الأعلام (ص ٢٧٦): في حدود ٦٨٠.

(٢) يبدو أن سعيد بن حَكَمٍ كتب بهذه الرسالة إلى أحد أمراء الحفصيين في تونس: أبي زكريا يحيى (٦٢٦ - ٦٤٧ هـ) أو ابنه أبي عبد الله محمد (المستنصر الأول (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ)).

بالحقّ الواجب ومُحَلِّكٍ مِنَ الْوُدِّ بَيْنَ التَّرَائِبِ ^(١) سَعِيدٌ بْنُ حَكَمٍ . ولا جَدِيدٌ إِلَّا عِنَايَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَكِفَايَتُهُ وَوَقَايَتُهُ - سُبْحَانَهُ - (والتي) هي خَيْرٌ مِنْ دِفَاعِنَا - وَحَايَتُهُ ^(٢) .

وقد وَرَدَتِ الْحَدِيقَتَانِ الْأَنِيقَتَانِ وَالرَّوْضَتَانِ الْغَضَّتَانِ تَعَبَقَانِ إِذْ تُتَشَقَّقَانِ وَتَرَوْقَانِ ^(٣) تَرْمُقَانِ . وَالْحُسْنُ مِنْ مَرَّأَهَا يَسْفَرُ وَالْدَجْنُ يَنْجَلِي مِنْ سَنَاهَا إِذَا يُسْفَرُ ^(٤) . سَبَقَتْ أَوْلَاهَا كَالْبُشْرَى ، وَنُسِقَتْ بَعْدُ عَلَى أَثَرِهَا الْأُخْرَى وَجَاءَتَا خَفِيفَتِي الْحَمَلِ لَطِيفَتِي الْمُجْمَلِ ... فَلِلَّهِ مُهْدِيهَا وَمُظْلِمُهَا نِيرَتَيْنِ ^(٥) . لَقَدْ أَوْجَبَ بَرَّهَا حَقًّا كَبِيرًا ، وَحَمَلَ مِنْ شُكْرِهَا مَا يَثْقُلُ ثَبِيرًا ^(٦) . وَاللَّهُ يَتَوَلَّاهُ وَيَحْفَظُهُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَلِيِّ مَا أَوْلَاهُ ^(٧) .

- وَقَالَ مُلْفِزًا فِي شَمْعَةٍ :

مَا جَمِيلَةُ الْمَرَاةِ صَقِيلَةُ الْكَلِمَةِ الْمُتَنَصِّبَةُ كَالْقَنَاءِ ^(٨) مَرْتَقِبَةُ مِنَ الْأَذَانِ بِالْعِشَاءِ لِلأَدَاةِ ^(٩) . مَعَ الْإِسْتِمْعَالِ قَرِيبَةُ الْحَيَاةِ ، وَعَلَى الْعُطْلَةِ وَالْإِغْفَالِ بَعِيدَةُ الْوَفَاةِ ^(١٠) . مُنْهَلَةٌ وَلَيْسَتْ بِغَمَامَةٍ ، مُسْتَقْلَّةٌ وَلَكِنْ بِدِعَامَةٍ ^(١١) . وَمَعَ كَوْنِهَا تَهْمِي بَدْرٍ (فَإِنَّهَا) تَرْمِي

- (١) مجلّك: محترمك. محلّك: منزلك (بالضم). الترائب: عظام أعلى الصدر (بين الترائب: في القلب).
- (٢) حمايته معطوفة على وقايته.
- (٣) هذه الرسالة شكر على هدية: حديقتان وروضتان (٤). أنيق: جميل. غضّ: طريّ. عبق (بفتح فكسر) الطيب: انتشرت رائحته. راق يروق: حسن في العين. رفق: نظر. لما (٤): حيناً (٤).
- (٤) يسفر: يظهر حسنه وجماله. الدجن: الغيم (النهار الذي يقل فيه النور لكثرة الغيم). السنا: الضوء الساطع. يسفر: يشرق. لعلّ الهدية كانت شمعتين.
- (٥) الحمل (بالجيم): الجسم أو الحجم. نيرتين: مضيئتين.
- (٦) برّها: طاعتها (الشكر عليها). يثقل: يزيد في الثقل على ثبير (اسم جبل).
- (٧) الحلّي: النعم. ما أولاه: أسبغ عليه (أعطاه) من النعمة.
- (٨) المرأة (بفتح الميم): المرأى، المنظر. (وبكسر الميم): صفحة مصقولة من معدن أو صفحة من زجاج مغشّى أحد وجهيها يرى الناظر فيها نفسه. القنّاء: القصبة، الرمح.
- (٩) مرتقبة: منتظرة. من الأذان بالعشاء (قبل أذان العشاء!) للأداة (٩).
- (١٠) إذا أضاءها الإنسان كثيراً ذابت بسرعة، وإن لم يضيئها كثيراً طالَّت حياتها.
- (١١) منهلّة: يتساقط منها نقاط كالدموع (من الشمع الذائب بجمرة نورها). مستقلة: ناهضة، منتصبة. بدعامة (على دعامة: شمعدان).

بَشَرَّ (١).... وليست من بيت النبوة وإن كان قد أُوحِيَ إلى آبائها (٢).... تُرَضِّعُ
أَبْنَاءَ لَمْ تَلِدْهُ ذَا عَقُوقٍ، يُسْرِعُ إِلَى أذَاتِهَا غَيْرَ فَرُوقٍ (٣)... تَقُومُ لَيْلَهَا تَهْجُدًا، وَتُرِيكَ
ابْتِسَامًا دَائِمًا وَتَجْلِدًا (٤).....

- وقال سعيد بن حكيم يصف عادة في الإحسان إلى الناس:

لَا تَمْنَعِ الْمَعْرُوفَ يَوْمَ مَا مُعْرِضًا وَمُعْرِضًا (٥).
فَكِلَاهُمَا مِنْ حَقِّهِ فِيهِ لَهُ أَنْ يُفْرِضَا (٦):
هَذَا تَنْزَهُ فَاسْتَحَقْ قَا عَلَى نَزَاهَتِهِ الرِّضَا (٧)؛
وَالْآخِرُ اسْتَحْيَا مِنَ التَّ تَصْرِيحٍ فِيهِ فَعَرَّضَا.
هَذَا الَّذِي مَا زِلْتُ أَفْ عَمَلُ أَوْ أَقُولُ مُحَرَّرُضَا.

- وله في الحمد:

الْحَقْدُ دَائِمٌ فِي الْقُلُوبِ، وَالصَّفْحُ مِنْهُ هُوَ الطَّبِيبُ.
فَاحْلُمْ عَنِ الْجَانِي فَقَدْ يَدْعُوهُ حِلْمُكَ أَنْ يَتُوبَ.
وَأَنْسَ الذُّنُوبَ، فَإِنَّهَا ذِكْرُ الذُّنُوبِ مِنَ الذُّنُوبِ.

- وقال في النسيب:

إِنِّي لَأَكْلِفُ بِاسْمِهَا كَلْفِي بِهَا. فَانْظُرْ، فَهَذَا لِلْعَفَافِ شِعَارُ (٨).

- (١) تهمي بدرر (يسيل من أعلاها نقاط كاللؤلؤ، كأنها نقاط ماء من المطر). ترمي بشرر: يصدر منها نور (يراه ضعيف البصر خيوطاً متجهة إلى كل جهة).
- (٢) يصنع الشمع الفاخر من المادة « الشمعية » التي تهبط النحل أقراصاً ذوات مسدسات لتخزن فيها العسل. وفي القرآن الكريم: ﴿وَأُوحِيَ رَبِّكَ إِلَى النُّحْلِ﴾ (١٦: ٦٨ سورة النحل).
- (٣) ترضع ابناً (تمد أو تزود القليل الذي في وسطها بالمادة التي تمكنه من الإضاءة. ذو عقوق (عصيان) لأن الإضاءة تهذيب جسمها (من الشمع) فكأنه يقتلها. فروق: خائف.
- (٤) تقوم (تسهر) الليل تهجداً (في العبادة). ابتساماً (من إشراق نورها) وتجلداً على احتمال حرّ الاحتراق.
- (٥) المعرض: الذي يبيد إباء لأخذ الصدقة. المعرض (بتشديد الراء): الذي يشير من طرف خفي إلى طلب الصدقة.
- (٦) أن يفرض له (نصيب من الزكاة).
- (٧) تنزه: ترفع (عن طلب الصدقة).
- (٨) كلف (بفتح فكسر) بالشيء (تعلق نفسه به).

وإذا أمرٌ بدارِها فكأنَّها
 غابت فأبكي بعدها شوقاً لها،
 تالله، ما لَمَحَتْ جفوني - مُدْنَتْ -
 بيضاء تحسبُ أنها من فضة،
 مالت معاطفُها ولأنَ حديثها؛
 لو لم تُحلَّ، لكان حلياً تُغرُّها.
 تخشى البريةُ مُقلَّتَيْها غيرَها.
 - وقال يصف شمعة:

وصفراء من غير ما علّة
 تطيلُ الوقوفَ على واحدٍ
 تزيدُ على الشمسِ في نورِها
 تُحاربُ دأباً جيوشَ الظلامِ
 لها أذمُّعٌ أبداً سائلة.
 مدى ليلِها فترى ناحِلَه.
 إذا ما غدتْ للدُّجى واصلَه.^(٨)
 فتُبصرُ مقتولةً قاتلَه.

- (١) درّ: جرى. الوابل: المطر الشديد. المِدرار: الكثير الماء.
- (٢) تهمل (بفتح التاء ثم كسر الميم أو ضمّها) تسقط بكثرة. إذا احتجبت الشمس بالغيوم كان ذلك بشارة بسقوط المطر.
- (٣) الهامة: البقرة الوحشية، الشمس (المعجم الوسيط ٨٩٧). وهل بعد الهامة (بعد غياب الشمس) يمكن أن يبقى النهار طالماً (أو النور موجوداً).
- (٤) خدّها أبيض كالفضة ولكنّ حياءها (الذي أصبح عادة لها) يكسب وجهها حمرة كلون النضار (الذهب)، مع أن الذهب الخالص أصفر لا أحمر (ويجيء احمرار الذهب المألوف في العملة وفي الحلي من مزجه بالنحاس).
- (٥) العطف (بالكسر) والمعطف (بكسر الميم وفتح الطاء): الطرف الأعلى من الجسم. الخمار: السكر. - هل يمكن الإنسان أن يسكر من نظرات المرأة الجميلة؟
- (٦) تحلّى: تزوّج بالحلى. لكان ثغرها (أسنانها التي تشبه اللؤلؤ) ... النّوّار: الزهر الأبيض. في الفصوص تورية (فروع الشجرة، والقوام المعتدل).
- (٧) البرية: مجموع البشر. غيرها: غير هذه المرأة (على الاستثناء). أيهاب (أينخاف) سورة (شدة) نبلة وسهامه الأسوار (الفارس).
- (٨) يقصد: أن نور الشمعة يكون أقوى من نور الشمس إذا اقتربت الشمس من مغيبها.

- قال سعيد بن حكيم في الملوك الذين لا يحكمون حكماً صحيحاً عادلاً:

إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ مُلُوكٍ أَصْبَحُوا وَهُمْ مُوَالٍ أَعْبَدَ الشَّهَوَاتِ (١).
الْأَطْيَبَانِ مَرَادُهُمْ وَمُرَادُهُمْ: أَرْبُ الْفُرُوجِ وَإِرْبَةُ اللَّهَوَاتِ (٢).
لَوْ وَقَفُوا وَقَفُوا اجْتَمَعَهُمْ عَلَى نَفْيِ الْهَوَى فَضْلاً عَنِ الْخَلَوَاتِ (٣).
مَرَّتْ سِنُونَ وَهُمْ مِلَاكٌ لِلْوَرَى. يَا لَيْتَهُمْ مَرَّوَا مَعَ السِّنَوَاتِ (٤)!

- ومَرَّتْ به في أيام صباه امرأة جميلة، كان زوجها شريطياً، فقال:

وَجَنَّةٍ خَازِنُهَا مَالِكٌ، يَا لَيْتَنِي كُنْتُ لَهَا مَالِكاً (٥)،
أَسْجُدُ فِي مِحْرَابِهَا سَجْدَةً نُسْكَاً؛ وَمِثْلِي لَمْ يَزَلْ نَاسِكاً (٦).
وَكَيْفَ أَرْجُو الْقُرْبَ مِنْهَا وَقَدْ أَضْحَى حُسَاماً لَحْظُهَا فَاتِكاً (٧)!
إِنَّ أَمَانِيَّ الْفَتَى ضَلَّةٌ يُمْنِي بِهَا حَتَّى يُرَى هَالِكاً.
مِنْ لِي بِهَا شَمْسَ الضُّحَى أَطْلَعَتْ جُنَحَ دُجَى مِنْ شَعْرِهَا هَالِكاً (٨).
سَلَكْتُ سُبُلَ الْغَيِّ فِي حُبِّهَا، وَلَمْ أَكُنْ قَبْلُ لَهَا سَالِكاً.

٤- ★★ المغرب ٢: ٤٦٩؛ القدح العلوي ٢٨-٤١؛ الوافي بالوفيات ١٥: ٢١٢-٢١٣؛

- (١) موال (جمع مولى): تابعون. أعبد جمع قلّة من «عبد».
- (٢) الأطيبان: الطعام والنكاح. الأرب: الحاجة. الإربة: البغية، المطلب. اللهوات جمع «لهاة» (بفتح اللام): الهنة التي في أول الحلق. المقصود: الفم.
- (٣) لو كانوا ناجحين في الحكم لجعلوا همّهم ترك هوى أنفسهم (أهواءهم الشخصية) وخصوصاً خلواتهم الصحيحة (كثرة الاهتمام بالنساء).
- (٤) مرّ زمن طويل وهم ملاك (قوام، وهم كلّ شيء في حياة الوري: الناس). يا ليتهم مرّوا كما مرّت السنوات (ماتوا).
- (٥) الجنة خازنها (بوابها) رضوان (بكسر الراء). ومالك خازن جهنم. ولكن هذه المرأة الجميلة، وهي جنة، لها خازن (زوج) هو مالك (لأنّه شرطيّ موكل بعقاب الناس. يا ليتني كنت لها مالكا (زوجاً شرعياً)).
- (٦) أسجد في محرابها.... (الكناية الملموحة واضحة، ولكن يمكن أن تكون قبيحة).
- (٧) ولكن الذي ينبغي من قربها ليس زوجها الشرطيّ، ولكن عيونها.....
- (٨) شمس يجوز فيها النصب (تميزاً) والجرّ (بدلاً من «ها»)، والرفع (خير لمبتدأ محذوف). الجنح: قسم، مدّة من الليل. الدجى: الظلام. الحالك: الشديد السواد. - هي شمس (بلونها الأبيض) تضيء النهار، ولكن شعرها الأسود يجعل من النهار جانباً مظلاً.

الحلّة السراء ٢: ٣١٨ - ٣٢٠؛ الذيل والتكملة ٤: ٢٨ - ٣٣؛ أعلام ٢٧٥ - ٢٧٦؛
 بغية الوعاة ٢٥٥؛ نفح الطيب ٤: ٤٧١ - ٤٧٢؛ راجع أزهار الرياض ٣: ٢١٥ - ٢١٨؛
 الأعلام للزركلي (٣: ٩٣).

ابن معمّر الهوّاري

١- هو أبو عليّ الحسن بن موسى بن مُعَمَّرِ الهوّاري الطرابُلُسيّ وُلِدَ في طرابُلُسَ،
 سنّة ٦٠٩ هـ (١٢١٢ - ١٢١٣ م). قرأ ابنُ مُعَمَّرٍ مدّةً يسيرةً في طرابُلُسَ ثمّ رَحَلَ إلى
 المهدية وقرأ على الفقيه أبي زكريّا يحيى البرقيّ (ت ٦٤٧ هـ). ثمّ إنّه انتقل إلى مدينة
 تُونِسَ في أيامِ المُستنصر بالله (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ). وقد تولّى القضاء في باجةً وبجايةً
 وغيرها، كما تولّى خُطّة العلامة الكبرى والنظر في خزانة الكتب. ثمّ وقعت بينه وبين
 المُستنصر وحشةٌ فنفاه المُستنصرُ إلى المهدية (من أواخر ٦٦٧ إلى آخر ٦٦٨ هـ). عادَ
 بعدَ ذلك إلى تُونِسَ وإلى رئاسةِ خزانةِ الكتب. وكانت وفاته في تُونِسَ، في جمادى
 الآخرة (*) من سنّة ٦٨٢ هـ (أيلول - سبتمبر ١٢٨٣ م).

٢- كان ابنُ مُعَمَّرِ الهوّاريّ فقيهاً وخطيباً ومُناظراً، كما كان شاعراً رقيقاً يتوفّر
 على الأغراضِ الوجدانية. وشعره سهلٌ واضحٌ صحيحُ التركيب.

٣- مختارات من شعره

- قال ابنُ مُعَمَّرِ الهوّاريّ من قصيدةٍ له في النسيب:

لولا احورارُ جُفونٍ أودعتُ سَمًا ما أمطرتُ سُحباً أجفاني الدموعَ دَمًا^(١)
 ولا وَقَفْتُ أَصِيلاناً برَبْعِكُم ولا سَقَيْتُ رُباهَ مِنْ دَمِي دِمْيًا^(٢)
 شَمَلُ السرورِ شَتِيتٌ بعدَ بَيْنِكُم، وطالما كان قبلَ اليومِ مُتَتِّيًا^(٣).

* في نفحات السرين والريحان (ص ٩٣): في التاسع من جمادى الأولى.

(١) الاحورار: شدة سواد العين مع شدة بياضها.

(٢) أصيلاناً = أصيلاً: قريباً من غروب الشمس. الدية: الغائمة الممطرة.

(٣) البين: البعد، البعاد.

البَيْنُ يَقْطَعُ مِنْهُ كُلَّ مُتَّصِلٍ ، وَالشَّوْقُ يَنْثُرُ مِنْهُ كُلَّ مَا انْتَهَمَا .
 يَا مَنْ يَلُومُ عَلَى مَا جَلَّ مِنْ أَسْفَى ، هَذَا الْيَسِيرُ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كُنْتُمْ !
 أَنْبِيَكُمْ أَنَّنِي مِنْ يَوْمِ بَيْنِكُمْ ، مَا زِلْتُ لِلْسَّهْدِ وَالتَّذْكَارِ مُلتَزِمًا .
 أَرْتَاحُ إِنْ هَبَّ رِيحٌ مِنْ جَنَابِكُمْ ، أَوْ لَاحَ بَرْقٌ بِذَاكَ الْأَفْقِ وَابْتَسَمَا .
 أَمَّا وَمَنْ قَدَّرَ الْأَشْيَاءَ مُقْتَدِرًا ، وَحُبُّكُمْ - وَكُفَى بِالْحُبِّ لِي قَسَمًا - (١)
 مَا رَامَ قَلْبِي اصْطِبَارًا بَعْدَ بُعْدِكُمْ ، وَلَا تَأَخَّرَ بِي مِنْ وَجْدِهِ قَدَمًا (٢) !

- وَكَانَ ابْنُ مُعَمَّرٍ مَحْبُوسًا مَعَ صَدِيقِهِ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى الْفَضِيلِيِّ ثُمَّ أُطْلِقَ سَرَاحُهُ قَبْلَ الْفَضِيلِيِّ ، فَكُتِبَ إِلَى الْفَضِيلِيِّ بَيِّنَتَيْنِ :

لَئِنْ سَرَّنِي فَكُّ الْإِسَارِ مِنَ الْحَبْسِ ، لَقَدْ سَاءَ لِي قَعْدِي لَهَا فِيهِ مِنْ أُنْسِي .
 وَلَوْ أَنَّ بِي خَيْرٌ فِيمَا أُرِيدُهُ ، لَأَثَرْتُ تَقْدِيمِي سَرَاحَكَ عَنْ نَفْسِي .

٤ - ★★ عنوان الأريب ٧٠-٧٢؛ نفحات النسرین والريحان ٩٢-٩٦؛ رحلة التجاني ٢٧٤-٢٨٠؛ أعلام من طرابلس ٧٥-٨٤.

مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْمَزَالِيِّ

١ - هُوَ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عِمْرَانَ مُوسَى بْنِ النُّعْمَانِ الْمَزَالِيُّ التَّلْمِسَانِيُّ الْفَاسِيُّ الْمَرَاكُشِيُّ الْهَنْتَاتِيُّ الْإِشْبِيلِيُّ ، وَلِدَ فِي تِلْمَسَانَ ، سَنَةَ ٦٠٦ هـ (١٢٠٤-١٢٠٥ م) أَوْ سَنَةَ ٦٠٧ .

رَحَلَ الْمَزَالِيُّ إِلَى مِصْرَ فَسَمِعَ فِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ مِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحَرَّانِيِّ وَأَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْمُجِيدِ الصُّفْرَاوِيِّ (٥٤٤-٦٣٦ هـ) وَسَمِعَ بِمِصْرَ (الْقَدِيمَةِ) مِنْ أَبِي

(١) وَمَنْ قَدَّرَ الْأَشْيَاءَ (الْوَاوُ: لِلْقَسَمِ . مَنْ قَدَّرَ الْأَشْيَاءَ : أَيِ اللَّهِ تَعَالَى) . حَبَّكَ (مَجْرُورَةٌ عَلَى أَنَّهَا قِسْمٌ ، أَوْ عَلَى أَنَّهَا مَعْطُوفَةٌ عَلَى قِسْمٍ) .

(٢) رَامَ: طَلَبَ . مَنْ وَجَدَهُ (مِنْ كَثْرَةِ حَبِّ لَمْ) . قَدَمًا: مَقْدَارَ قَدَمٍ .

حسن الصابوني وابن الطفيل وابن المُقِير. وكانت وفاته في مصر، سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤ - ١٢٨٥ م).

٢ - كان محمد بن موسى المزالي فقيهاً مالكيًا وزاهدًا عابدًا عارفًا (صوفيًا). وله شعرٌ على الطريقة الصوفية سهلٌ حسنٌ. وكان مُصنّفًا له كتاب «مِصباحُ الظلام في المُستغِيثين بخير الأنام في اليَقظة والنام». (يبدو أنه ألفه سنة ٦٣٩ هـ).

٣ - مختارات من شعره:

- قال محمد بن موسى المزالي في ليلي (العزة الإلهية):

أَتَطْمَعُ أَنْ تَرَى لَيْلِي بَعِينَ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى حَسَنِ سِوَاهَا^(١).
سِوَاهَا لَا يَرُوقُ الطَّرْفَ حُسْنًا. وَأَوْصَافُ الْجَمَالِ لَهَا حِمَاهَا^(٢).
حِمَاهَا مَنَزِلُ الْأَحْبَابِ قَدَمًا، وَإِنْ كَانَ الْجَمَالُ لَهَا حِمَاهَا^(٣).
أَتَنْظُرُهَا بَعِينَ بَعْدَ عَيْنٍ، فَتِلْكَ الْعَيْنُ تَمْنَعُهَا قَذَاهَا^(٤).
قَذَاهَا إِنْ أَرَدْتَ يَزُولُ عَنْهَا، بَعِينَ الدَّهْرِ غَيْرَكَ لَا تَرَاهَا^(٥).

٤ - ★★ الوافي بالوفيات ٥ : ٨٩ ؛ بروكلمن، الملحق ١ : ٦٦٥.

-
- (١) - لقد أعجبك في هذه الدنيا أشياء حسنة، ولذلك لن تستطيع أن ترى ليلي (العزة الإلهية).
(٢) - كل ما رأيته ليس جميلًا في الطرف (العين). وجمال ليلي العظيم (غير المألوف) حمى لها (مانع من رؤيتها).
(٣) - حماها: منزلها هو منزل المحبوبين القدامى (الذين لا يجوز لأحد أن يحبّ أحداً بعدهم). وجمالها العظيم يحميها (يمنع أعين البشر) من رؤيتها.
(٤) - أتنظرها (أي ليلي: العزة الإلهية) بعين (مادية، بعين جسمك) بعد عين (عين قلبك؟) فهذه العين الجسمية يجتمع فيها عادة قذى (وسخ) يمنعها أن ترى الألوهية).
(٥) - إذا أردت أن يزول القذى (الوسخ، العمش) من عينيك لتستطيع أن ترى ليلي، فحينئذ لا ترى أحداً غيرك (لا ترى إلّا نفسك).

أبو البقاء صالح بن شريف الرندي

١- هو أبو البقاء (أو أبو الطيّب)^(١) صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم بن علي بن شريف^(٢) الرندي الأندلسي من أهل رُنْدَة (في الجزيرة الخضراء، بين مَالَقَة وشَرِيش).

تلقّى أبو البقاء الرندي العلم على أبيه وعلى نفرٍ منهم أبو الحسن الدبّاج وابنُ الفَخَّارِ الشريشي وابنُ قطرَال وأبو الحسن بن زَرْقُون وأبو القاسم بنُ الجدِّ التونسي. ويبدو أنّه كان مُنقطعاً إلى بني الأحمر كثيرَ التردّد على غرناطة، كما أنّه قد أقام حيناً في مَالَقَة. ولعلَّ وفاته كانت في سَنَةِ ٦٨٤ (١٢٨٥-١٢٨٦ م).

٢- كان أبو البقاء الرندي حافظاً للحديث وفتياً وفرضياً ومشاركاً في الحساب ثم كان بارعاً في منظوم الكلام ومنثوره مجيداً في المدح والغزل خاصّة والرُّهْدِ والوصف. ولكنَّ شهرته تَرَجَّعُ إلى قصيدته «لكلِّ شيءٍ إذا ما تمَّ نقصانٌ» وقد نظمها بعد ضياع عددٍ من المُدُنِ الأندلسية منها: بَلَنْسِيَة (٦٣٠ هـ) وقُرْبَة (٦٣٦ هـ) وجِيَّان (٦٤٤ هـ) وشَاطِية (٦٤٥ هـ) وإشبيلية (٦٤٦ هـ) ومُرْسِيَة (٦٦٨ هـ). هذه القصيدة تجمعُ بينَ العاطفةِ المكْلُومَةِ والسَّهولةِ المتناهية والسَّردِ المُنطقي.

وكان أبو البقاء الرندي مُصنِّفاً ألفَ في الفرائض (تقسيم الإرث) نظماً ونثراً. وله أيضاً مقاماتٌ بدیعة. ومن كُتبه: رُوحَةُ الأُنس ونزْهَةُ النُفْس - مختصر في الفرائض - الوافي في نظم القوافي (في البلاغة والنقد وطبقات الشعراء وعَمَلِ الشعر وفي فنون الشعر وخصائصها المُستَحَبَّة). ولكنَّ يبدو أن الكتابَ قليلُ الابتكارِ وأنَّ غايةَ الرُّنديّ فيه كانت جمعُ الخصائص المشهورة من كتب النقد المختلفة. وكان اتِّكاؤه على

(١) في الإحاطة (مطبعة الموسوعات بمصر ١٣١٩ هـ، ١: ٣٠٣، وفي طبعة محمد عبد الله عنان، مصر - دار المعارف، ١: ٤٨٤): الطيب (بباءين).

(٢) في سِياقة نسبه شيء من الخلاف. وقد جعله محمد رضوان الداية (تاريخ النقد الأدبي في الأندلس)، ص (٤٣٢): النَّفْرِي (بنون مكسورة وفاء مشددة مفتوحة) نسبة إلى مدينة نفَر في جنوبي العراق. والصواب النفري (بنون مفتوحة وفاء ساكنة وزاي منقوطة: اسم قبيلة مغربية)، هذا إذا كان، الرندي منسوباً إلى تلك القبيلة.

ابن رشيق واضحاً).

وكتاب « الوافي في نظم القوافي » يجمع بين^(١) النقد والبلاغة وشيء من الأخبار الأدبية الأندلسية وطائفة من شعر المؤلف، وهو أربعة أجزاء. الجزء الأول في فضل الشعر ومن تكلم به وأثاب عليه. ثم في الشعراء وطبقاتهم، ثم في عمل الشعر وآدابه ثم في أغراض الشعر من المديح والتهنئة والرثاء والاعتذار والعتاب والهجاء والوصف. والجزء الثاني في محاسن الشعر وبديعه ومعانيه من الابتداء والانتها والاسطراد والمطابقة وما يناسبها من المقابلة ثم التشبيه والاستعارة والتجنيس والتضمين والمبالغة والتسهم (التقسيم والترتيب) والتسجيع والتسميط (الشبيه بالتوشيح). والجزء الثالث في عيوب الشعر من الإخلال أو سوء اللفظ وسوء التركيب والترتيب - عيوب السرقة - أكان الأخذ من شاعر آخر قصداً أو عفواً - ثم الضرورة (أو الرخص في الشعر مما يدل على ضعف الشاعر في صناعة الشعر). والجزء الرابع في حد الشعر وفي العروض والقوافي وفي مجور الشعر الأصلية (الخمسة عشر) والبحور المهمة.

٣ - مختارات من آثاره

- رثاء الأندلس. قال أبو البقاء الرندي هذه القصيدة يستنصر أهل العدو الإفريقية من بني مرين، لما جعل ابن الأحمر (محمد الغالب بن يوسف أول سلاطين غرناطة) يتنازل للإسبان عن عدد من القلاع والمدن استرضاء لهم وأملأ في أن يبقى له حكمه المقلقل على غرناطة:

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ فَلَا يُغَيِّرُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ.
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ^(٢)؛ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَامَانُ.
وَهَذِهِ الدَّارُ^(٣) لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ، وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ:

(١) من « تاريخ النقد الأدبي في الأندلس » لمحمد رضوان الداية (ص ٤٣٥ وما بعد).

(٢) الدولة (بفتح الدال أو بضمها): انقلاب الأمر مرة بعد مرة (مرة لهؤلاء ومرة لأولئك).

(٣) هذه الدار: هذه الدنيا.

يُمَرِّقُ الدهرُ حَتَّى كُلِّ سَابِغَةٍ إِذَا نَبَتْ مَشْرِيفَاتُ وَخْرَصَانِ^(١)؛
وَيُنْتَظَى كُلُّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ ، وَلَوْ كَانَ ابْنُ ذِي يَزَنٍ وَالْغِمْدُ غَمْدَانِ^(٢).
أَيْنَ الْمُلُوكُ ذُوو التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنِ ، وَأَيْنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلُ وَتَيْجَانِ^(٣)؟
وَأَيْنَ مَا شَادَهُ شَدَادُ فِي إِرَمٍ؟ وَأَيْنَ مَا سَاسَهُ فِي الْفُرْسِ سَاسَانِ^(٤)؟
وَأَيْنَ مَا حَازَهُ قَارُونُ مِنْ ذَهَبٍ؟ وَأَيْنَ عَادُ وَشَدَادُ وَقَحْطَانِ^(٥)؟
أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ حَتَّى قَضَوْا فَكَأَنَّ الْقَوْمَ مَا كَانُوا^(٦).
وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ مُلْكٍ كَمَا حَكَى عَنْ خَيَالِ الطَّيْفِ وَسَنَانِ^(٧)؛
دَارَ الزَّمَانُ عَلَى دَارَا وَقَاتَلَهُ وَأَمَّ كِسْرَى فَمَا آوَاهُ إِيوَانِ^(٨)؛

- (١) السابغة: الدرع. المشرقي: السيف (من صنع مشارف الشام، كناية عن جودة حديدته وصنعه). الخرص (بالضَّم أو الكسر أو الفتح): الرمح. والجمع خرصان (بالضَّم أو الكسر) - إذا لم تتمرَّق الدرع بالسيف والرمح فإنها تتهرأ بمرور الزمن (من لم يقتل في الحرب مات بالدهر، بانتضاء أجله).
- (٢) انتضى الفارس السيف: سحبه من غمده. كلٌّ مَدَّخَرٌ، مها تحافظ عليه، يدركه البلى (بكسر الباء).
- (٣) سيف بن ذي يزن: ملك من عظماء ملوك اليمن. غمدان قصر في اليمن.
- (٤) أين الملوك....؟ - ذهبوا (ماتوا). الإكليل: التاج الصغير. وأين منهم أكاليل وتيجان: (هذه لم تدفع عنهم الموت).
- (٥) شاد: بنى. شَدَادُ بن عاد: ملك يمني قديم فتح فتوحاً كثيرة بعيدة. إرم ذات العماد (الأعمدة): مدينة عظيمة تقول الخرافة إن جدرانها وسقوفها من الذهب والنحاس وأعمدتها من الزبرجد والياقوت. ساسان: مؤسس الدولة الساسانية (الفارسية المتأخرة).
- (٦) حازه: امتلكه. قارون: كان أغنى أغنياء العالم (كانت مفاتيح قصوره كثيرة إلى حدِّ أنَّ الرجل القوي لا يستطيع حملها كلها). عاد وشَدَادُ وقحطان من جدود العرب القدماء والأقوياء.
- (٧) أمر لا مَرَدَّ له (الموت).
- (٨) خيال الطيف: الحلم (بضمّ الحاء): المنام. الوسنان: الذي أخذته النعاس (أفاق من النوم ولم يزل نسان).
- (٩) دار الزمان: انقلاب. دارا (داريوس) الأول فتح الهند وأخضع مقدونية (اليونان) ثم هُزِمَ في ماراثون (باليونان). أمّ: قصد. كسرى: لقب ملوك الدولة الساسانية. والمقصود هنا كسرى أنوشروان العادل الواسع السلطان والغنى والوجاهة بين الأمم. الإيوان: قصر عظيم لكسرى في المدائن (على عشرين كيلومتراً شرق بغداد). آواه (حماه من الموت).
- اقرأ: وقَاتَلَهُ (فعل ماضٍ) فذلك أحسن من حيث البيان. هذا مع العلم بأنَّ دارا الثالث قد اغتاله بعض أتباعه، سنة ٣٣٠ ق.م. (بعد أن انهزم أمام الاسكندر المقدوني في معركة أربل، جنوب العراق). والملموح أنَّ الرندي قد قصد المجانسة بين «دار» و«دارا»، ولم يلمح الفرق بين دارا الأول (ت ٤٩٠ ق.م.) ودارا الثالث!

كأنَّ الصَّعْبُ لم يَسْهُلْ له سَبَبٌ،
فَجَاءَ الدَّهْرُ أَنْوَاعُ مُنَوَّعَةٌ،
وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوكٌ يَهْوُنُهُا؛
دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لَهُ
أَصَابَهَا الْعَيْنُ فِي الْإِسْلَامِ فَارْتَزَاَتْ
فَاسْأَلْ بِلَنَسِيَّةٍ: مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةٍ؟
وَأَيْنَ قُرْطُبَةُ دَارِ الْعُلُومِ فِكْمٍ
وَأَيْنَ حِمَصٌ وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نُزَى
قَوَاعِدُ كُنَّ أَرْكَانَ الْبِلَادِ، فَمَا
تَبْكِي الْحَنِيفِيَّةُ الْبِيضَاءُ مِنْ أَسْفٍ،
عَلَى دِيَارٍ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَةٍ؛
حَيْثُ الْمَسَاجِدُ قَدْ صَارَتْ كَنَائِسَ مَا
حَيْثُ الْحَارِيبُ تَبْكِي وَهِيَ جَامِدَةٌ
يَا غَافِلًا، وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ،
وَمَا شَيْئًا مَرَحًا يُلْهِمُهُ مَوْطِنُهُ،
تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا،
يَوْمًا، وَلَمْ يَمْلِكِ الدُّنْيَا سُلَيْمَانُ (١).
وَلِلزَّمَانِ مَسَرَّاتٌ وَأَحْزَانُ؛
وَمَا لَهَا حَلٌّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوكُ (٢)؛
هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَانْهَدَّ ثَهْلَانُ (٣).
حَتَّى خَلَّتْ مِنْهُ أَقْطَارُ وَبُلْدَانُ (٤):
وَأَيْنَ شَاطِئَةٌ أَمْ أَيْنَ جِيَانُ؟
مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَانُ؟
وَنَهَرُهَا الْعَذْبُ فَيَاضٌ وَمَلَانُ؟
عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ (٥)؟
كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلَافِ هَيْمَانُ (٦)،
قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَهَا بِالْكَفْرِ عُمُرَانُ:
فِيهِنَّ إِلَّا نَوَاقِيسُ وَصُلْبَانُ؛
حَيْثُ الْمَنَابِرُ تَرْتِي وَهِيَ عِيدَانُ (٧).
إِنْ كُنْتَ فِي سِنَةٍ فَالدَّهْرُ يَقْطَانُ (٨)؛
أَبْعَدَ حِمَصٍ تَغْرُ الْمَرْءَ أَوْطَانُ؟
وَمَا لَهَا مَعَ طَوَالِ الدَّهْرِ نِسْيَانُ.

- (١)
(٢) سلوان: شراب يجعل الناس ينسون (بفتح السين) مصائبهم.
(٣) دهى: أصاب بداهية (مصيبة). الجزيرة (الأندلس). أحد (جبل قرب المدينة) ثهلان: جبل في بلاد العرب.
(٤) أصابها (أصابها) العين (من الحسد). ارتزأ (أصيب برزء: مصيبة كبيرة).
(٥) القاعدة: العاصمة (مركز الدولة).
(٦) الحنيفة: الإسلام. الهيمان: الحب الشديد الحب.
(٧) الهراب: تجويف في قبلة المسجد يقف فيه الإمام عند الصلاة (كناية عن المساجد). جامدة (من جماد، ومع ذلك فهي تحس بالمصيبة). العود: غصن الشجرة (الحشب).
(٨) سينة (بكسر ففتح): النعاس.

يا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْبِيضَاءُ رَأَيْتُهُ،
يا رَاكِبِينَ عِتَاقَ الْخَيْلِ ضَامِرَةً
وَحَامِلِينَ سِیُوفَ الْهِنْدِ مُرْهَفَةً
وَرَاتِعِينَ وَرَاءَ الْبَحْرِ فِي دَعَاةٍ
أَعِنْدَكُمْ نَبَأٌ مِنْ أَهْلِ أَنْدَلُسٍ؟
كَمْ يَسْتَعِثُّ بَنُو الْمُسْتَطْعَفِينَ، وَهُمْ
مَاذَا التَّقَاطُعُ فِي الْإِسْلَامِ بَيْنَكُمْ،
أَلَا نُفُوسٌ أَيْبَاتٌ لَهَا هِمٌّ!
يَا مَنْ لِدَلَّةِ قَوْمٍ، بَعْدَ عِزَّتِهِمْ،
بِالْأَمْسِ كَانُوا مُلُوكًا فِي مَنَازِلِهِمْ،
فَلَوْ تَرَاهُمْ حَيَارَى لَا دَلِيلَ لَهُمْ
وَلَوْ رَأَيْتَ بُكَاهِمَ عِنْدَ بَيْعِهِمْ
يَا رَبَّ أُمٍّ وَطِفْلٍ حَيْلَ بَيْنَهُمَا
وَطِفْلَةً مِثْلَ حُسْنِ الشَّمْسِ إِذْ بَرَزَتْ،
يَقُودُهَا الْعُلُجُ لِلْمَكْرُوهِ مُكْرَهَةً
لِمِثْلِ هَذَا يَذُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ،

أَدْرِكُ بِسَيْفِكَ أَهْلَ الْكُفْرِ، لَا كَانُوا^(١).
كَأَنَّهَا فِي مَجَالِ السَّبَقِ عُقْبَانُ^(٢)،
كَأَنَّهَا فِي ظَلَامِ النَّقْعِ نِيرَانُ^(٣)،
لَهُمْ بِأَوْطَانِهِمْ عِزٌّ وَسُلْطَانُ^(٤)،
فَقَدْ سَرَى بِمَجْدِ الْقَوْمِ رُكْبَانُ.
أَسْرَى وَقَتْلَى، فَمَا يَهْتَزُّ إِنْسَانُ!
وَأَنْتُمْ - يَا عِبَادَ اللَّهِ - إِخْوَانُ!
أَمَّا عَلَى الْخَيْرِ أَنْصَارٌ وَأَعْوَانُ!
أَحَالٌ حَالَهُمْ كُفْرٌ وَطُغْيَانُ.
وَالْيَوْمَ هُمْ فِي بِلَادِ الْكُفْرِ عُبْدَانُ.
عَلَيْهِمْ مِنْ ثِيَابِ الذُّلِّ أَلْوَانُ؛
لَهَالِكِ الْأَمْرُ وَاسْتَهْوَتْكَ أَحْزَانُ.
كَمَا تُفَرِّقُ أَرْوَاحٌ وَأَبْـدَانُ؛
كَأَنَّا هِيَ يَاقُوتٌ وَمَرْجَانُ،
وَالْعَيْنُ بَاكِئَةٌ وَالْقَلْبُ حَيْرَانُ^(٥).
إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانُ!

- عمل الشعر

قال الرُّنْدِي^(٦): يَنْبَغِي لِمَنْ يَرُومُ عَمَلَ الشَّعْرِ أَنْ يَتَحَرَّى أَوْقَاتَ الْفَرَاغِ وَأَمَكْنَةَ

- (١) البِيضَاءُ رَأَيْتُهُ (كناية عن المجد والقوة والظفر!).
- (٢) الفرس العتيق: الأصيل. الضامر (النحيل الخصر) ويكون عادة سريعاً. العقاب (بضم العين): طير من الكواسر (كالنسر) تشبه به الخيل لقوة بدنه وسرعة انقضاضه.
- (٣) مرهف: رقيق الحد. النقع: غبار الحرب. - تلمع سيوفهم لشدة جلائها وصفائها.
- (٤) رتع: عاش في الخصب والتعيم كما يشاء. وراء البحر (في القارة الإفريقية). الدعة: السعة في العيش مع الاطمئنان.
- (٥) العلج: الكافر من غير العرب. المكروه: (الفعل القبيح).
- (٦) من «تاريخ النقد الأدبي في الأندلس لمحمد رضوان الداية» (ص ٤٤٠-٤٤١).

الخلوة و(ألا) يعمل شيئاً من الشعر حتى يَشْتَهيه، فإنَّ الشهوة نَعَمُ المُعِينُ. وإذا سَمَّ فَلْيُرْخِ نفسه ولا يُكْرِه طبعه. و(يَحْسُنُ أن) يُطَالع من أشعارِ الناس ما يَسْتَجِدهُ في المعنى، الذي يُريده، فإنَّ من أمثالهم: الكلامُ من الكلام. وينبغي ألا يقبلَ كلَّ ما يَنعُثُه هاجسه وتنفُثُ به وساوسه^(١)، بل ينقَحَ ويختارَ ولا يذهبَ إلى الاستكثار. وإذا فرَغَ من شعره تثبَّتَ في أمره فتأمَّلْهُ مرَّتَيْنِ ورَجَّعَ البَصَرَ فيه كرَّتَيْنِ. فكثيراً ما سودت وجوه المبيضات (؟) بالتغيير، وأدَّى العَجَلُ إلى الندم والتحير. و(كذلك) ينبغي أن يَعْرِضَ كلامه على مَنْ يَثِقُ بمعرفته ونصيحته، فإنَّ الإنسانَ لا يَرى عَيْبَ نفسه، والمرءُ - كما قيل - يُفْتَنُ^(٢) بآبِنه وشعره. وقد يَعْرِضُ للشاعر أن يُرْتَجَّ عليه فيكُفِّمَ حَدُّه ويصلدَ زَنْدَه^(٣) ولا يستطيع أن يَنْظِمَ شيئاً. وقد يَتَأَتَّى له (من) حُسْنِ البديهة وجودة القريحة ما يُعْجِبُ منه.

★ ★ - ٤ الذيل والتكملة ٤ : ١٣٦ - ١٣٩ (رقم ٢٦٣)؛ نفح الطيب ٣ : ٣٤٧، ٤ : ٤٧، ٤٨٦ - ٤٩٠، أزهار الرياض ١ : ٤٧ - ٤٩؛ بروكلمن، الملحق ١ : ٨٦٠، ٢ : ٩٢٥؛ نيكل ٣٣٧ - ٣٣٩؛ مختارات نيكل ٢٠٠ - ٢٠٢؛ الأعلام للزركلي (٣ : ١٩٨)؛ تاريخ النقد الأدبي لمحمد رضوان الداية ٤٣٢ - ٤٤٠؛ تاريخ النقد العباسي لإحسان عباس ٥٣٨ - ٥٣٩؛ مجلة العربي (الكويت) ١٩٧٣/٧، ص ١٠٢؛ ١٩٧٤/٤ (لأكرم زعيتر) ص ٧.

حازم القرطاجني

١ - هو أبو الحسن حازم بن محمد (سرقُسطة ٥٥٤ - قرطاجنة ٦٣٢ هـ) بن حسن بن

- (١) الهاجس: الخاطر (ما يبدو في فكر من غير أن تقصده). نفث: نفخ. الوسواس: ما يحدث الإنسان به نفسه في أوقات فراغه (تأماً لا فائدة منه أو تأماً فيه خوف). والمقصود هنا حديث النفس عامة.
- (٢) يفتن (في الأصل بشدة على النون): أي يفتن أو يكثر من الفنون (ولا معنى له هنا). والمقصود يُفْتَنُ (بالبناء للمجهول): أي يدخل عليه شيء من الزهو أو مجانبية الحق. وفي القرآن الكريم: ﴿إِنَّا أَمْوَالَكُم وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾ (٦٤ : ١٥، سورة التغابن).
- (٣) أُرْتَجَّ (بالبناء للمجهول) على الشاعر: استغلق (استعصى) عليه الكلام. كهم السيف يكهم (بفتح الهاء فيها): كلَّ، ضعف (لم يقطع). صلد يصلد (بضم اللام فيها): صلب (بضم اللام). الزند: حديدة تقدح بها النار من الحجارة.

محمد بن خلف بن حازم الأوسي الأنصاري القرطاجي، نسبة إلى قرطاجنة التي بشرقيّ الأندلس، وفيها وُلِدَ سَنَةَ ٦٠٨ (١٢١١ - ١٢١٢ م).

بدأ حازم القرطاجي تلقي العلم في بلده على والده ثم لقي نفراً من شيوخ عصره. وتنقل في طلب العلم بين مرسية وإشبيلية وغرناطة، ولقي في إشبيلية أبا عليّ الشلوين فصَحَ له أبو عليّ بدرس الفلسفة القديمة (اليونانية)، فاطَّلَعَ على أشياء منها.

ولمّا بدأ الإسبان بالاستيلاء على شرقيّ الأندلس - على بياسة (٦٣٢ هـ) وبَلَنْسِيَة (٦٣٦ هـ) وشاطبة ودانية (٦٣٨ هـ) - آثر حازم أن يرحل، فانتقل إلى المغرب وقضى في مراكش العاصمة حيناً من الزمن مدح في أثنائه السلطان الموحديّ أبا محمد عبد الواحد الرشيد (٦٣٠ - ٦٤٠ هـ). ثمّ إنه انتقل إلى تونس الحاضرة وأخذها دار إقامة ومدح ملوكها الحفصيين: أبا زكريّا الأول (٦٢٦ - ٦٤٧ هـ) والمستنصر (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ) والواثق (٦٧٥ - ٦٧٨ هـ).

وكانت وفاة حازم القرطاجي في تونس في ٢٤ رَمَضانَ من سَنَةِ ٦٨٤ (١٢٨٥/١١/٢٤ م).

٢ - كان حازم القرطاجي رجلاً واسع الدِّراية بأوجه كثيرة من فنون المعرفة النظرية: في اللغة والنحو والبلاغة والشعر والفلسفة، ولكنه لم يتعرض لإفادة الناس بما كان يَعْلَمُ. وكان أديباً ناثراً قديراً وشاعراً مجيداً طويل النفس ينطوي شعره على أغراض كثيرة. ويغلبُ على شعره استجماع المعاني والتأنيق البلاغي أيضاً. وكان ناقدًا بارعاً. ثمّ هو مُصنّفٌ له: سراجُ البلغاء أو منهاجُ البلغاء وسراجُ الأدباء (في البلاغة وفي المناهج الأدبية في النقد ونظم الشعر). ويبدو أنه قد تأثر - في جانب من هذا الكتاب - بالآراء اليونانية كما عَرَضَها أرسطو (ت ٣٢٢ ق.م). ومما عَرَفَهُ من كتاب الشفاء لابن سينا (ت ٤٢٨ هـ) من الجملة الأولى^(١): الفن الثامن (الخطابة) والفن التاسع (الشعر). ولحازم القرطاجي ديوان شعر - المقصورة (عارض فيها ابن

(١) الجملة الأولى (المجموعة الأولى: المجلد الأول).

دريد) - العروض - القوافي - التجنيس - شدّ الزيار على جفلة الحمار^(١).

٣- مختارات من آثاره

- قال حازم القرطاجني يمدح المستنصر الحفصي^(٢)

أُحْبِيتَ وَحَدَكِ بِالْجَمَالِ الْمُطْلَقِ؟ أَمْ قِيلَ إِذْ قُسِمَ الْجَمَالُ - لَكَ: انْتَقِ^(٣)!
فَلَقَدْ جَرَيْتَ مِنَ الْجَمَالِ لَغَايَةَ أَصْبَحْتَ فِيهَا سَابِقاً لَمْ تُلْحَقِ.
مَا عُدُّرُ مَنْ لَمْ يَسْلُ تَمّاً قَدْ جَنَّتْ عَيْنَاكَ؟ بَلْ مَا عُدُّرُ مَنْ لَمْ يَعِشْ؟^(٤)
أَخَذَ الْهَوَى عَهْداً عَلَيَّ، فَلَمْ أُطِقْ نَقْضاً لَهَا أَخَذَ الْهَوَى مِنْ مَوْتِقِ.
وَبِمُهْجَتِي مِنْهَا الَّتِي - مَذُّ مُلْكَتِ رَقَّ الْقُلُوبِ لِحَاطِهَا - لَمْ تُعْنِقِ.
عَقَّدَ الْجَمَالُ وَشَاحَهُ مِنْهَا عَلَى خَصَرَ بِالْحَاطِظِ الْعِيُونَ مُنْطَقِ^(٥).
وَأَجَلْتُ فِي إِثْرِ الشَّبَابِ وَإِثْرَهَا - لَمَّا نَأَتْ وَنَأَى - لَوَاحِظَ مُشْفِقِ^(٦).
وَبَكَيْتُ أَيَّامَ الشَّبَابِ كَمَا بَكَى حَسَّانُ أَيَّاماً حَسَنَ بَجَلِّقِ^(٧).
وَرَأَيْتُ أَيَّامَ النِّعَمِ قَدْ انْقَضَتْ لَمَّا انْقَضَى شَرُّ الشَّبَابِ الْمُوتِقِ^(٨).

(١) الزيار: شاق (بالكسر: جبل أو سير من جلد) يشدّ به البيطار جفلة (شفة) الدابة لتنفاد به وتدلّ إذا

استعصت على راكبيها أو قائدتها (راجع تاج العروس - الكويت ١١: ٤٨٣ ثمّ راجع ٤٦٤)

(٢) هو المستنصر بالله أبو عبد الله محمد بن يحيى الحفصي سلطان تونس (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ) كان عمراً شاباً مشهوراً أرسل إليه أهل الحجاز يبعثهم بالخلافة فسرّ بذلك وتلقّب «أمير المؤمنين». وفي أيامه غزا لويس التاسع ملك فرنسا (القديس لويس) تونس، ولكنّه هزم وقتل (٦٦٩ هـ ١٢٧٠ م).

(٣) حبا: أعطى. انتق (من الانتقاء): فعل أمر (اختر، تخير).

(٤) سلا يسلو: نسي، تسلى (عن مصيبة أو أذى سابق). جنى: أكرم، أذنب.

(٥) بالحاطظ العيون منطّق (عليه نطاق: زنار): العشاق ينظرون إليه بكثرة حتّى كأنّ عيونهم قد أصبحت كالزنار حول خصمه.

(٦) نظرت إلى شبابي الماضي وجالها الحاضر لَمَّا نَأَتْ (ابتعدت هي عني) ونأى (شبابي: مضت أيام شبابي). لَوَاحِظَ مُشْفِقِ (نظرات رجل حزين).

(٧) حسان بن ثابت الأنصاري (ت ٥٤ هـ). حسن (كنّ حسانا). جلق (عاصمة الفاسنة في حوران). ولعلّ الإشارة هنا إلى قول حسان:

لله درّ عِصَابٌ نَادِمَتُهُمْ يَوْمَ بَجَلِّقَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ!

(٨) شرخ الشباب: عنفوانه وقوّته وفورته. الموتق: الذي يحسن مرآه في العين.

ثم ينتقل الشاعر إلى المديح:

بِنْدَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَبَجَّسَتْ سَحْبُ الْمَكَارِمِ وَالسَّاحِ الْمَغْدِقُ^(١) :
كَمْ فَرَّقَتْ مِنْ شَمْلِ مَالٍ فِي النَّدَى مِنْهُ مَكَارِمُ كَالسَّحَابِ الْغَيْدِقُ^(٢) .
وَلَكِّمْ أَثَارَتْ خَيْلُهُ مِنْ عَارِضٍ صَخْبُ الرِّوَاعِدِ لِلْأَعَادِي مُصْعِقُ^(٣) ؛
سَبَّتِ الْعِدَا حَتَّى غَدَوْا أَيْدِي سَبَا، وَتَمَرَّقُوا فِي الْأَرْضِ كُلَّ مُمَرَّقٍ^(٤) .
قَادَ الْكِبَاةَ إِلَى الْعُدَاةِ، لَبَّوْهُمْ يَبِضُّ تَرَجْرَجُ فَوْقَهُمُ كَالزُّبْقِ^(٥) .
أَخْلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي مُذْ حَقَّقَتْ أَمْوَالُهُ آمَالَنَا لَمْ تُحَقِّقْ^(٦) ،
جَلَّيْتَ عَنَّا لَيْلَ كُلِّ ضَلَالَةٍ بِهِدَايَةِ مِثْلِ الصَّبَاحِ الْمُشْرِقِ^(٧) .
أَجْرَى أُمُورَ الْخَلْقِ عَدْلُكُمْ عَلَى شَرَعَ الصَّلَاحِ الشَّامِلِ الْمُسْتَوْسِقِ^(٨) .
أَذَكَيْتَ مِنْ طَرَفِ السَّنَانِ لِرَعِيهِمْ طَرَفًا بِهِ سِنَّةُ الْكَرَى لَمْ تَعْلُقْ^(٩) .
مَا زَالَ فِي حِفْظِ الرِّعْيَةِ سَاهِرًا وَمُورَقًا لِنَيْمِ كُلِّ مُورَقٍ^(١٠) .

- ومن غزلة في مطلع قصيدة في المديح:

- (١) الندى: الكرم. تبجس: تفجّر (جرى بكثرة). المغدق: الكثير (السحاب المغدق: ذو الماء الكثير).
- (٢) الغيدق: الواسع من العيش (المفروض أن يقول في هذا البيت: كالسحاب المغدق، وأن يقول في البيت الذي سبق: والساح الغيدق!).
- (٣) العارض: الغيم الكثير الذي يعترض (يسدّ) الأفق. صخب: شديد الصوت. مصعق: قاتل.
- (٤) سبي: أسر. أيدي سبا: متفرقين متباعدين في الأرض.
- (٥) الكمي: الشجاع، البطل. لبسهم (لباسهم، على أبدانهم) يبض (درّوع من حديد. يبض: جديدة) ترجرج (تترجرج، تتحرك أجزاؤها بسهولة للينها، دلالة على جودتها).
- (٦) حققت أمواله آمالنا (كانت عطاياه لنا كثيرة كثرة بلغنا بها كلّ ما نريد). أخفق: خاب.
- (٧) جلّيت عنا: كشفت عنا.
- (٨) المستوسق: المجتمع والمنظم.
- (٩) أذكى: أوقد. السنان: حديدة في رأس الرمح. السنة (بكسر السين): النعاس، النوم. الطرف: العين. الكرى: النوم. - أنت ترعاهم بطرف (بسكون الراء: بعين) شديدة اليقظة (بفتح القاف) مثل طرف (بفتح الراء) السنان. به سنة الكرى لم تعلق: لم ينم.
- (١٠) المورق (الذي هرب النوم عنه) - مورقاً (بإرادته) ليجمع المورق بحوادث الدهر) ينام (يزيل أسباب أرقه: يسدّ له حاجاته).

يا ظَيِّةَ العَفْرِ الحَالِي مُؤَالِفَةً،
ويا شَقِيقَةَ بَدْرِ التَّمِّ، لو أَمِنْتَ
حاشا لِلْحَظِكِ أَنْ يُعْزَى إِلَى رَشَا
وَلَا بُتْسَامِكِ أَنْ يُعْزَى إِلَى زَهْرٍ
مَا خِلْتُ قَبْلَكَ أَنْ أُرْنُو إِلَى قَمَرٍ
سُلْطَانُ حُسْنِكَ مَذْ دَانَتْ بِطَاعَتِهِ
يا عَاذِلِي فِي الهَوَى، أَقْصِرْ فَلَسْتُ أُرَى
إِنَّا، بَنِي الْحُبِّ، لَا نُضْغِي إِلَى عَدَلٍ
وَأَعْلَمْتَنِي بِأَنَّ اللَّيْلَ مَوْعِدُنَا،
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ أَخْفَى الشَّخْصَ غَيْبُهُ
وَافَيْتُ مَنْزِلَهَا وَالنَّجْمُ يَرْمُقُنِي
فَبِتَّ مُجْتَلِيَاً لِلْبَدْرِ مُجْتَنِيَاً
حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ أَنْبَأَنَا بِطُلُوعِهِ

مِنْ قَلَدَ الْحَلِيِّ آرَاماً وَغَزَلَانَا (١)؟
- كَمَا أَمِنْتَ - بِدَوْرِ التَّمِّ تَقْصَانَا (٢)!
إِذَا تَلَفَّتْ نَحْوَ السَّرْبِ وَسَنَانَا (٣)،
إِذَا غَدَا بِسَقِيظِ الطَّلِّ رَيَّانَا (٤).
مُقَلِّدَاً أَنْجَمًا زَهْرًا وَشُهَابَانَا (٥)
قُلُوبُ أَهْلِ الهَوَى لَمْ تَنْوَ عِصْيَانَا!
مُقْصِرًا فِي الهَوَى عَنْ شَأْوِ غِيلَانَا (٦).
وَلَا نُمِيلُ إِلَى الْعُدَالِ آذَانَا (٧).
فَظَلْتُ مُرْتَقِبًا مِيقَاتَ لُقْيَانَا؛
فَلَمْ يَكُنْ يُنْصِرُ الْإِنْسَانَ إِنْسَانَا (٨)،
حَتَّى لَكِدْتُ أَظْنَ النَّجْمَ غَيْرَانَا (٩).
مِنْ رَوْضَةِ الْحُسْنِ تَفَاحًا وَرُمَّانَا (١٠).
بَرَدُ السَّوَارِ فَأَذْكِي الْقَلْبَ نِيرَانَا (١١).

- (١) العفر: وجه الأرض، التراب. الحالي: المزين بالحلل (الجمال الطبيعي). الرئم: الغزال الأبيض.
(٢) بدر التَّم: القمر ليلة أربع عشرة. هو ينقص بعد تمامه، وأنت أمنت النقصان (تظلين جميلة كما أنت الآن).
(٣) يعزى: ينسب. رشأ: غزال صغير. السرب: قطع الغزلان. أنت أجل من جميع الغزلان.
(٤) الطَّل الندى. سقيظ الطَّل (الندى الذي يسقط (في الليل). رَيَّان: ندي، طري.
(٥) أرنو (أنظر) إلى قمر (فتاة جميلة). الزهر: اللامعات. الشهبان جمع شهاب: حجر يخرج من مداره حول القمر، فإذا مرَّ في جو الأرض اشتعل وأضاء....
(٦) العاذل: اللاتم. أقصر: انته، توقف. مقصر: متأخر. شأو: الشوط، الغاية. غيلان مية ذو الرمة (ت ١١٧ هـ) شاعر أمويٍّ محب، قيل إنه طاف بالمكان الذي تسكن فيه حبيبته مية عاماً كاملاً ثم رأى جاريته فغاد مسروراً لأنه رأى من رآها!
(٧) العذل: اللوم.
(٨) الغيهب: الظلمة.
(٩) وافي: جاء، وصل. رمق: نظر إلى.
(١٠) مجتلياً: ناظراً. مجتنياً = جانياً، قاطفاً. التفاح كناية عن الحدود. الرمان كناية عن الثديين.
(١١) - نشر بأن الصبح طلع من شعورنا يبرد أجسامنا! أذكي: أشعل.

مالتْ تُودَّعُنِي والدمعُ يَغْلُبُهَا على الكلامِ فلا تَسْطِيعُ تَبَيَانَا.
أدْنَى التَّعَانُقِ شَخْصَيْنَا وَضَمَّهَا لَفَّ النِّوَاعِمِ بِالْأَغْصَانِ أَغْصَانَا^(١).
فِيهَا لَهَا لَيْلَةٌ مَا كَانَ أَقْصَرَهَا وَقْتًا، وَأَفْسَحَهَا فِي الْحُسْنِ مِيدَانَا.

- وقال حازم القرطنجي يردُّ على أرسطو^(٢) في زَعْمِهِ أَنَّ الْأَقَاوِيلَ الشَّعْرِيَّةَ لَا تَكُونُ إِلَّا كَاذِبَةً:

وإِنَّمَا غَلَطَ فِي هَذَا - فَظَنَّ أَنَّ الْأَقَاوِيلَ الشَّعْرِيَّةَ لَا تَكُونُ إِلَّا كَاذِبَةً - قَوْمٌ مِنَ الْمُتَكَلِّمِينَ^(٣) لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عِلْمٌ بِالشَّعْرِ، لَا مِنْ جِهَةٍ مَزَاوِلَتِهِ وَلَا مِنْ جِهَةِ الطَّرْقِ الْمُوصِلَةِ إِلَى مَعْرِفَتِهِ.

وَلَا مُرَجَّحَ عَلَى مَا يَقُولُهُ فِي الشَّيْءِ مِنْ لَا يَعْرِفُهُ وَلَا التَّفَاتُ إِلَى رَأْيِهِ فِيهِ فَإِنَّمَا يُطَلَّبُ الشَّيْءُ مِنْ أَهْلِهِ، وَإِنَّمَا يُقْبَلُ رَأْيُ الْمَرْءِ فِي مَا يَعْرِفُهُ. وَلَيْسَ هَذَا جُرْحَةً لِلْمُتَكَلِّمِينَ وَلَا قَدْحًا فِي صِنَاعَتِهِمْ، فَإِنَّ تَكَلُّفَهُمْ أَنْ يَتَعَلَّمُوا فِي طَرِيقَتِهِمْ مَا لَيْسَ مِنْهَا شَطَطٌ. وَالَّذِي يُورِّطُهُمْ^(٤) فِي هَذَا أَنَّهُمْ يَحْتَاجُونَ إِلَى الْكَلَامِ فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ^(٥) فَيَحْتَاجُونَ إِلَى مَا هِيَ الْفَصَاحَةُ وَالْبَلَاغَةُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَقَدَّمَ لَهُمْ عِلْمٌ بِذَلِكَ، فَيَفْرَعُونَ^(٦) إِلَى مُطَالَعَةِ مَا تَيْسَّرَ لَهُمْ مِنْ كُتُبِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ. فَإِذَا فَرَّقَ أَحَدُهُمْ بَيْنَ التَّجْنِيسِ وَالتَّرْدِيدِ، وَمَا زَالَ الاسْتِعَارَةُ مِنَ الْأَوْصَافِ^(٧)، ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ حَصَلَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ فَأَخَذَ يَتَكَلَّمُ فِي الْفَصَاحَةِ بِمَا هُوَ مَحْضُ الْجَهْلِ.....

(١) لَفَّ النِّوَاعِمِ.....: كَمَا يَلْتَفَّ بَعْضُ الْأَغْصَانِ النَّاعِمَةِ بَعْضُهَا الْآخَرُ (بسهولة وانطياق تام).

(٢) أَرِسْطُو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م.). فِيلَسُوفُ الْيُونَانِ غَيْرِ مَنَازِعٍ وَأَكْبَرُ فَلَاسِفَةِ الْعَالَمِ بِإِطْلَاقٍ، كَانَ مِثْلَ أَسْتَازِهِ

أَفْلَاطُونِ (٤٢٩ - ٣٤٧ ق.م.). يَرَى أَنَّ الشَّعْرَ مِنْ حَيْزِ الْخَيَالِ وَالتَّقْلِيدِ بَعِيدًا عَنِ الْوَاقِعِ.

(٣) الْمُتَكَلِّمُونَ: الَّذِينَ يَدَافِعُونَ عَنِ الْقَوَائِدِ الْإِيمَانِيَّةِ بِالْأَدَلَّةِ الْعَقْلِيَّةِ (بِاسْتِخْدَامِ الْفَلَسَفَةِ).

(٤) التَّطَطُّ: الْجَوْرُ (الظَلَمُ) فِي الْحُكْمِ. يُورِّطُهُمْ: يَحْمِلُهُمْ عَلَى الدُّخُولِ فِيهَا لَا يَرِيدُونَهُ.

(٥) إِعْجَازُ الْقُرْآنِ: مَجْمِيعُ الْمَادَّةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا بِمَا يَمْجِزُ الْبَشَرَ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِهِ.

(٦) فَرَعَ إِلَى: لَجَأَ.

(٧) التَّجْنِيسُ: الْإِتْيَانُ بِكَلِمَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ (أَوْ مُتَقَارِبَتَيْنِ) فِي الْفَلْظِ مُخْتَلِفَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى، كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ: يَبِضُ

الصَّفَانِجُ (السُّيُوفُ) لَا سَوْدَ الصَّفَانِجِ (الصَّفَحَاتُ الْمَكْتُوبَةُ)..... أَمَّا التَّرْدِيدُ فَهُوَ الِجْمَاعُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

مُسْتَعْمَلَةٍ فِي الْجُمْلَةِ مَرَّتَيْنِ فِي عِلَاقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، كَقَوْلِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ:

وَمِنْ هَابِ أَسْبَابِ الْمَنَازِلِ يَنْلَنَّهُ، وَإِنْ يَرِقُ أَسْبَابُ السَّهْلِ سَلَّمَ.

- المناسبة بين فنون الشعر وأوزان الشعر (من منهاج البلغاء ، ص ٢٦٦):

..... ولما كانت أغراض الشعر شتى، وكان منها ما يُقصدُ به الجِدُّ والرصانة وما يُقصدُ به الهزلُ والرشاقة^(١)، ومنها ما يقصد به البهاء والتفخيم وما يقصد به الصغار والتحقير، وَجَبَ أَنْ تُحاكى تلك المقاصد بما يُناسبها من الأوزان ويُخيلها للنفس. فإذا قصدَ الشاعرُ الفخرَ حاكى غرضه بالأوزانِ الفخمةِ الباهيةِ الرصينة، وإذا قصد في موضعٍ قصداً هزلياً أو استخفافياً وقصدَ تحقيرَ شيءٍ أو العبثَ^(٢) به حاكى ذلك بما يُناسبه من الأوزان الطائشة القليلة البهاء، وكذلك في كلِّ مقصدٍ. وكانت شعراء اليونانيين تلتزم لكلِّ غرضٍ وزناً يليقُ به ولا تتعداه فيه إلى غيره^(٣).

وهذا الذي ذكّرته في تخييل الأغراض بالأوزان قد نبّه عليه ابنُ سينا في غير موضعٍ من كتبه، ومن ذلك قوله في الشفاء^(٤) في تعديد الأمور التي تجعل القول مُخيلاً: منها أمورٌ تتعلّقُ بزمانِ القولِ وعدَدِ زمانه - وهو الوزنُ - ومنها أمورٌ تتعلّقُ بالسموع من القول، ومنها أمورٌ تتعلّقُ بالمفهوم من القول، ومنها أمورٌ تتردّد بين المسموع والمفهوم.

- مكانة الفكر في الشعر (منهاج البلغاء ، ص ٣٤١ ، ٣٤٢):

اعلم أنّ خيرَ الشعرِ ما صدرَ عن فكرٍ ولعَ بالفنِّ والغرضِ الذي القولُ فيه مرتاحٌ

= الأسباب الأولى متعلّقة بالنايا ومعناها (علل)، والأسباب الثانية متعلّقة بالسما ومعناها (الحوال، السلام). والفرق هنا بين الجناس والترديد أنّ الشاعر هو الذي أتى بالكلمة ثم استخدمها في وجهين (مع العلم بأن استعمال السبب في علاقته بالسما قد جاء في القرآن الكريم، في قوله تعالى: ﴿فليمدد بسبب إلى السما ثم ليقطع فلينظر﴾ (الحج: ١٥: ٢٢). والاستعارة نسبة الفعل إلى غير صاحبه، نحو: ليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ « فإنّ امرأ القيس استعار لليل سدولاً وجعل له أيدياً يرخي بها السدول ويرفعها كما يفعل البشر). والوصف (هنا) ما كان قريباً من التشبيه (لأنّ الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه) كقول ابن الرومي مثلاً « ورازقي مخطف (بضم فسكون ففتح) الخصور »، فهو يصف نوعاً من العنب محضوراً من أوسطه. هذا الوصف قريب من التشبيه ومن الاستعارة ولكن أركان التشبيه والاستعارة فيه غير واضحة.

(١) يقصد بالرشاقة: التظرف والتلمح (ذكر أشياء تسرّ النفس ولكن لا جدّ فيها).

(٢) العبث: التلهي واللعب.

(٣) كان الشعراء اليونانيون (أو شعراء اليونانيين) يباسون بين الغرض الذي يعالجونه والبحر الذي ينظمون

أبيات ذلك الغرض عليه. وكذلك كان العرب أيضاً يفعلون.

(٤) الشفاء كتاب جامع لفلسفة ابن سينا (ت ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧ م).

للجهة والمنحى الذي وجّه إليه كلامه لإقباله بكلّيته على ما يقوله وتوفير نشاط الخاطر وحدّته بالانصباب معه حيث مال به هواه^(١). ولهذا كان أفضل النسيب ما صدر عن نفس شجيّة وقريجة قريجة^(٢). وكذلك الإخوانيات^(٣) والمراثي وما جرى هذا المجرى.

.... واعلم أنّ المنحى الشعريّ، نسيباً كان أو مدحاً أو غير ذلك، فإنّ نسبة الكلام المقول فيه إليه نسبة القلادة إلى الجيد^(٤). (ذلك) لأنّ الألفاظ والمعاني كاللآلي، والوزن كالسبك، والمنحى الذي هو مناط الكلام وبه اعتلاقه كالجيد له. فكما أنّ الحليّ^(٥) يزداد حسنه في الجيد الحسن، فكذلك النظم إنّما يظهر حسنه في المنحى الحسن. فلذلك وجب أن يكون من له قوّة التشبه^(٦) المذكورة أكمل في هذه الصنعة ممّن ليست له تلك القوّة.

- من مقصورة حازم القرطاجني^(٧)

هذه المقصورة ألف وستّة أبيات، أورد منها، بعد قليل، مائة وخمسة وثلاثين بيتاً. والأصل في المقصورة أن تكون قوافيها صيغاً مشتقة من أفعال ناقصة (معتلة الآخر بالواو أو بالياء). وكان ابن دريد (ت ٣٢١ هـ) - صاحب المقصورة التي عارضها حازم القرطاجني - قد لزم هذه القاعدة. وإذا كان ابن دريد قد جاء^(٨) في مقصورته بكلمة

(١) إلى حيث تميل به عاطفته.

(٢) ... ما صدر (خرج) عن نفس شجيّة (حزينة) وقريجة (فكر) قريجة (مقروحة، مجروحة، معذبة).

(٣) الإخوانيات: رسائل يتبادلها الأصدقاء خاصّة (ثراً أو شعراً).

(٤) القلادة: العقد. الجيد: العنق.

(٥) كذا منقوطة ومشكولة في الأصل. والمقصود الحلي (بفتح الحاء وسكون اللام وبالياء المنقوطة بنقطتين من تحته): ما يزيّن به من مصوغات المعدّيات والحجارة (القاموس ٤: ٣١٩) وهي مفردة تناسب الضائّر المذكورة في النص. أمّا الحليّ (بضمّ فكسر فتشديد، كما في الأصل) فهي جمع وتقتضي أن تكون الضائّر بعدها مؤنثة.

(٦) التشبه (كما في الأصل). المقصود التخيل أو التشبيه.

(٧) حوليات كلية الآداب - جامعة إبراهيم (عين شمس) المجلد الثاني (١٩٥٣ م): مقصورة أبي الحسن حازم القرطاجني - تحقيق النصّ للدكتور مهدي علام، ص ١ - ١١٠.

(٨) شرح مقصورة ابن دريد، مصر (محمد علي صبيح) بلا تاريخ (راجع ص ١٠).

«سوى» (مكان «سواء»)، فإن له عذراً من جواز ذلك في اللغة (راجع القاموس ٤: ٣٤٥، السطر ١١)، وإن كانت كلمة «سواء» أفصح وأشهر. أمّا حازم القرطاجي فقد تساهل أحياناً فأهمل الهمزة في عددٍ من الألفاظ فقال، مثلاً، الظما، يُبتدا، السما، الدوا، ابن ذكا، طيبُ الثناء، منشور اللوا، رقا (ص ٢٣، ٢٦، ٥٩، ٧٣، ٨٢، ١٠٤)، مكان الظما، يُبتدأ، السماء، الدواء، ابن ذكاء، طيب الثناء، منشور اللواء، رقا. وأبعد من ذلك كله في القافية المقصورة قوله «الهنا» (ص ٤٦) مكان «الهناة»-. وليست هذه الألفاظ التي تُشير إليها هنا من باب القوافي المقصورة.

نظم حازم القرطاجي هذه المقصورة في مديح المُستنصر بالله (أبي عبد الله محمد بن أبي زكريا يحيى) خامس سلاطين الحَفْصِيِّين في تونس (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ). وذكر حازم نفسه أنه طوى مقصورته هذه على عددٍ من الفنون والأغراض (ص ١٦) من مدح وغزل وحكمة ومثلٍ ومن وصفِ البلدان والرياض والأزهار والأزمان والبحار والصيّد والقصص والوعظ والقصص. ثم قال إنها قصيدةٌ من الرَّجَزِ غيرُ مشطورية (أي تفاعيلها تامةٌ: مستفعلن مستفعلن مستفعلن)، عارضتُ بها قصيدةَ أبي بكر بن دُرَيْدٍ المقصورةَ.

ومدح حازم القرطاجي بمقصورته هذه المستنصر بالله الحَفْصِيَّ مدحاً كثيراً (ص ١٥-١٧، الخ). ولكن هذه المقصورة متفاوتةٌ في الجودة: فيها أبياتٌ سائرةٌ وأبياتٌ كثيرةٌ الغريب كثيرةٌ التكلف. ثم إن فنونها الكثيرة (مدحاً وغزلاً وخرأً ومجوناً وحكمةً وفخرأً وشكوىً وتاريخاً ووصفاً) جعلتُ تنظيمها مضطرباً، فهو في كثيرٍ من الأحيان يأتي إلى التاريخ ثم يُغادره إلى فنٍ آخر ثم يعودُ إلى التاريخ. ومثلُ ذلك (في الفنون الأخرى) كثيرٌ أيضاً.

ولا شكّ في أنّ لحازم معرفةً بالغريب (الألفاظ القليلة الدوران على الألسنة) ومعرفةً باستعمالها. ثم إنَّ إشارته إلى الأحداث التاريخية كثيرةٌ. أما أبياته في الوصفِ والغزل والحكمة ففيها سلاسةٌ وطلاوةٌ.

وفيا يلي نُخبَةٌ من هذه المقصورة:

لله ما قد هِجَتْ، يا يومَ النوى،
 لقد جمعتَ الظلمَ والإِظلامَ، إذْ
 فإن يَطلُّ ليلى، فكم قصَّرتُه
 وكم تَعَمَّتْ بوصولِ ناعمٍ
 شفى فُوادي رشفهُ، من بعدِ ما
 وعزَّني وجَّدي بجوْدِ غرَّني
 فلو تجودَ قَدَرٌ ما ضنَّتُ حَكَّتْ
 خليفةَ الله المُسمَّى المُكْتَنَى
 المُرتقي من نِسْبَةِ المجدِ التي
 من نَبْعَةٍ أَصُولُهَا ثابِتَةٌ
 ذاك أبو حفصِ الذي إلى علا
 على فُوادي من تباريحِ الجوى^(١)؛
 واريَتْ شمسَ الحُسْنِ في وقتِ الضُّحَى^(٢)؛
 بقاصراتِ الطَّرفِ بيضِ كالدمى^(٣)؛
 وباقتناصِ باغمٍ مثلِ الطُّلَا^(٤)؛
 أشفى بقلبي طَرفهُ على شفا^(٥)؛
 عِطْفٌ لها لَانَ بقلبي قد قسا^(٦)؛
 جوْدَ أميرِ المؤمنينِ المُرتجى^(٧)؛
 خيرَ الأَسامي السامياتِ والكنى^(٨)،
 تسمو إلى الفاروقِ أعلى مُرتقى^(٩)؛
 وفرَّعُها إلى السماءِ قد سما^(١٠)؛
 سَمِيهِ الهادي أبي حفصِ نَمَا^(١١)؛

- (١) النوى: البعد، البعاد. يوم النوى: يوم الفراق. التباريح: المصائب. الجوى: ألم الحب.
- (٢) واريَتْ: أخفيت. - لعل في الشطر الثاني إشارة إلى أن محبوبه للشاعر أو قرية له ماتت وهي في أول شبها (؟).
- (٣) قاصرات الطرف (البصر) عين (جمع عيناء - بالفتح - الواسعة العينين): النساء العفيفات اللواتي يقصرن (يجسن) أبصارهن على أزواجهن ولا يبدن بصرهن إلى رجال آخرين. راجع القرآن الكريم (٣٧: ٤٨، الصفات): ﴿وعندهم قاصرات الطرف عين﴾. الدمية: التمثال الصغير (المرأة الجميلة).
- (٤) ناعم (فتاة ناعمة: فتية، صغيرة السن) الباغم: ذو الصوت الجميل (مثل صوت الغزال). الطلى (بالفتح والألف المقصورة): ولد الطيبة.
- (٥) رشفه (شرب الريق من فمه). أشفى بقلبي طرفه (نظره، عينه) على شفا: (كاد لحظه أن يتلف قلبي، أن يقتلني).
- (٦) عزني (غلبني) وجدي (شدة حيي، ألم الحب) بجود (امرأة جميلة) غرني (خدعني). العطف: الجانب الأعلى من الجسم. - يتأيل عطفها لئنه (فتائها، جملها).
- (٧) ضن: بخل. أمير المؤمنين (المستنصر الحفصي المدوح بهذه المقصورة).
- (٨) خير الأَسامي = محمد. خير الكني = أبو القاسم (كنية الرسول).
- (٩) يصل نسبه إلى الفاروق أبي حفص عمر بن الخطاب.
- (١٠) راجع القرآن الكريم (١٤: ٢٤، إبراهيم): ﴿كشجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء﴾. النبعة: مجتمع جذور النبات (سيلة القمح تكون واحدة من مجموع كبير مجتمع).
- (١١) أبو حفص (الأولى): الجد الأعلى للأسرة الحفصية الحاكمة في تونس. أبو حفص (الثانية): عمر بن الخطاب. نَمَا: ارتفع، انتسب.

معالم التوحيد والهدى علا^(١).
 بنجله يحيى الإمام المرتضى.
 بدا بها الحق اليقين وجلا.
 بل شمسهم ذات السناء والسناء^(٢):
 محمد نجل أبي حفص الرضا.
 مؤيد بعونه على العدا.
 قد اصطفاه منهم من اصطفى.
 وإن نهى الدهر عن الضر انتهى.
 وقطب ما منها دنا وما قصا^(٣).
 فيزدري الخلد وسر من رأى^(٤).
 لها، وكل الصيد في جوف الفراء^(٥).
 من جودكم روض الأماني فارتوى.
 ذكرت - فيما قد خلا - عيشاً خلا.
 تسكر من خر الصبا من قد صحا.
 أولت يدي أسنى الأيادي واللها^(٦).
 يرى بها كل فؤاد ما آتتهى.
 ومسمع يسي العقول والنهى،

وزاد عبد الواحد الهادي ابنه
 ثم أتم الله نور هديهِ
 ثم تجلت آية الله التي
 بنجلهم، بل نجمهم، بل بدرهم،
 محمد سليل يحيى بن أبي
 مستنصر بالله منصور به،
 فرع كريم من أصول كرمات
 إن أمر الدهر بنفع ياتر،
 حضرته أم البلاد كلها
 كجنة الخلد تسر من رأى
 حسن البلاد كلها مجتمع
 أروى، أمير المؤمنين، سحُب
 طابت به الأيام لي حتى لقد
 فيا خليي، أسقياني أكوساً
 بلغت آراب المنى في دولة
 في بقعة كجنة الخلد التي
 أقسم الأيام بين منظر

(١) زاد (عبد الواحد) هذه المعالم علا (ارتفاعاً) فوق علاها.

(٢) السناء: الرفعة والمكانة العالية. السنا: الضوء، النور. اللعنان.

(٣) الحضرة: العاصمة. أم البلاد (أصل كل البلاد، أكبرها). قصا: ابتعد.

(٤) يزدري: يحتقر. الخلد: قصر الخلد في بغداد منذ أيام أبي جعفر المنصور ثاني الخلفاء العباسيين. سر من رأي: مدينة على أربعين كيلومتراً شمال بغداد كانت عاصمة للخليفة المعتمد ثامن الخلفاء العباسيين.

(٥) الفراء: حمار الوحش. «كل الصيد في جوف الفراء» مثل معناه أن صيد الفراء أفضل من جميع أنواع الصيد.

(٦) الأرب: الحاجة، الغاية. أسنى: أعلى، أثن. اليد (وجمعها أيدي): العضو المعروف. اليد (وجمعها أيادي): النعمة، العطية. اللها جمع لهوة (بالضم فيها): العطية.

وَمَنْعَمَ بِمَطْعَمٍ وَمَشْرَبٍ
وَمَرْكَبٍ لِأَنْسٍ وَمَجْلِسٍ
وَمَثْمٍ لِمَرْشَفٍ وَمَهْصَرٍ
فَالدهرُ عَبْدٌ وَالليالي عُرْسٌ،
مَنَازِلٌ لِلْحُسْنِ تُنْسَى جِلْقًا،
ثُمَّ تَنَادَيْنَا بِقَصْدٍ مَنَزِلٍ
وَأُتْرِعَتْ لِلشَّارِبِينَ أَكُوسٌ
فَاجْتَمَعَ الْأَنْسُ بِجَمْعٍ فِتِيَةٍ
حَارَبَتْ الْأَشْجَانَ عَنْهُمْ وَعَتَتْ
فَلَمْ تَدَعْ هَمًّا عَتَا، حَتَّى لَقَدْ
غَنَيْتُ عَنْهَا بِكُؤُوسِ أَدَبٍ
وَأَثَرْتُ نَفْسِي عَلَيْهَا شَرْبَةً

يُرْضِي الْعُيُونَ وَالْأَنْوْفَ وَاللِّهَاجَ (١)،
فِي مَدْرَسٍ وَمَحْضَرٍ فِي مُتَنَدِي،
لِمِعْطَفٍ مِنْ أَهْيَفِ طَاوِي الْحَشَا (٢)،
وَالدهرُ أَحْلَامٌ كَأَحْلَامِ الْكَرَى (٣)،
وَنَهْرُهَا السَّلْسَالُ يُنْسَى بَرْدِي (٤)،
جَمَعْنَا فِيهِ السَّرُورَ وَنَدَى (٥)،
مِمَّا حَلَا مَطْعُمُهُ وَمَا حَذَى (٦)،
عَلَى عَجُوزٍ وَسَمُهَا وَسَمُ الْفَتَى (٧)،
- مِنْ طَارِقِ الْهَمِّ - عَلَى مَنْ قَدَعْتَا (٨)،
كَادَتْ تُشَبُّ كُلَّ هَمٍّ قَدْ عَتَا (٩)،
تُسْقَى فَيُسْتَشْفَى بِهَا وَيُشْفَى (١٠)،
مِنْ ضَرْبٍ يُجْنَى وَرِسْلٍ يُمْتَرَى (١١)

(١) اللها جمع لهوة (بالفتح فيها): الحلق (أقصى الفم).

(٢) المرشف: الفم. ومهصر لمعطف (أي: ضم الرجل امرأة إلى صدره). الأهيف: النحيف الجسم. طاوي (ضامر، نحيل) الحشا (البطن).

(٣) ترد كلمة «الدهر» مرتين في هذا البيت. وأفضل أنا أن أجعل «الدهر» الثانية «العمر».

(٤) منازل (في تونس) تنسى جلقاً (بلداً في حوران - بين سورية وفلسطين اليوم - ويطلقها الشعراء عادة على دمشق). ونهر تونس (نهر مجردة) السلسال: الماء العذب الصافي. بردى: نهر دمشق.

(٥) ندى المطر الأرض «بللها». ندا يندو (جاد، سخا): كثر فيه السرور. «ندى» معطوفة على «جمعنا».

(٦) أترعت: ملئت. هذا الشراب يحذو: قرص اللسان (بشدته أو مرارته).

(٧) عجوز: خمر. وسماها: صفتها.

(٨) الشجن (بفتح ففتح): الحزن (بالضم). عتا: ظلم، اشتد. الطارق: الآتي فجأة. يتوهم الشاعر أن شرب الخمر يذهب هموم شاربها.

(٩) ترد كلمة «عتا» في بيتين متوالين (ص ٥٢، السطران الأولان). عتا (في البيت الثاني): كبر، عظم. «كادت تشب كل هَمٍّ قَدْ عَتَا» (كادت تجعل كل هَمٍّ عتي أو كبير هَمًّا شَابًا أو صغيراً جديداً - ؟).

(١٠) تركتُ شرب الخمر واستعضتُ بأحاديث الرجال. هذه الأحاديث يراد بها أيضاً نسيان الهموم، وهي تنسى الهموم أيضاً.

(١١) آثر: فضل. الضرب (بفتح ففتح): الضرب. الرسل (بالكسر): اللبن الحليب. يمتري: يحلب (حديثاً).

كَمْ زُرْتُ فِي تِلْكَ الْمَغَانِي الْغُرِّ مِنْ
 لَمَّا غَلَا مَا أَرْخَصْتُ مِنْ وَصْلِهَا،
 مَا حَكَمْتُ عَيْنِي عَلَى قَلْبِي لَهَا
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ فَوَادًّا مَا رَعَى
 إِنْ تَحَدَّرَ فِي وَصْفِهِ فَإِنَّهُ
 وَنَاطِرٌ يَمْنَعُ كُلَّ نَاطِرٍ
 وَمَبْسَمٌ يَزْدَحِمُ الْبَرْقُ بِهِ
 وَصَحْنٌ صَدْرٍ مُنِيتُ رُمَاتِي
 وَفَخِذَانِ أَخِذَانِ فَوْقَ مَا
 يَكَادُ يِيدُو خَصْرَهُ مُنْخَذِلًا
 نَشْوَانٌ مِنْ خَمْرِ الصَّبَا يَحْسِبُهُ
 ظَبْيٌ أَذَالَ اللَّيْثَ إِذْ أَدَّى لَهُ؛
 غَانِيَةً تَنْظُرُ مِنْ عَيْنِي رَشَا^(١).
 أَرْخَصْتُ مِنْ دُرِّ الدَّمُوعِ مَا غَلَا^(٢).
 حَتَّى أَنْالَتْهَا بَعَيْنِيهَا الرُّشَى^(٣)
 ذِمَّتَهُ ظَبْيٌ بِقَلْبِي قَدْ رَعَا^(٤).
 بَدْرٌ عَلَى غُصْنٍ عَلَى دِعْصٍ نَقَا^(٥)،
 مِنْ وَرْدٍ خَدٍّ نَاضِرٍ أَنْ يُجْتَنَى^(٦).
 إِذَا أَنْبَرَى مَا بَيْنَ ظَلَمٍ وَلَمَى^(٧).
 حُسْنٍ، وَبَطْنٌ مُنْطَوٍ طَيِّ الْمَلَا^(٨).
 تَمَّا بِهِ مِنَ النِّعَمِ الْمُتَغَذَى^(٩)
 مِنْ رِدْفِهِ إِذَا تَمَشَّى الْخَيْزَلَى^(١٠).
 نَشْوَانٌ مِنْ خَمْرِ الدُّنَانِ مَنْ نَجَا^(١١).
 يَا مَنْ رَأَى ظَبْيًا لِلْيَيْثِ قَدْ أَدَّى^(١٢)

- (١) المغنى: المكان المسكون. الفرّ جمع أغرّ وغراء (أبيض، بيضاء): عظيمة، وجهية. الغانية: المرأة الجميلة (المستغنية بجبالها عن الحلي). الرشا: ولد الظبية.
- (٢) الدر: اللؤلؤ. لَمَّا بَجَلْتُ عَلَيَّ بِمَا جَادَتْ بِهِ عَلَى غَيْرِي بِكَتٍ كَثِيرًا.
- (٣) الرشى جمع رشوة.
- (٤) أحبتها بكل قلبي فلم تحفظ لقلبي تضحيته، فأت قلبي.
- (٥) وجهها كالبدر، وقامت كالغصن، وأردافها كالديعص (القطعة المستديرة من الرمل، الجانب من التلة) من نقا: رمل (أبيض).
- (٦) ألحاظها (القاسية) تمنع كل ناظر إليها (محبّها) أَنْ يَقْطِفَ وَرْدَ خَدِّهَا (أَنْ يَقْبِلَهَا).
- (٧) المَبْسَم: الفم. البرق (كناية على الأسنان البيضاء). أنبرى (بدا، ظهر). الظلم (بالفتح): يريق الأسنان وماؤها (نضارتها وحسن لونها). اللمى (بالفتح): السمرة في الشفتين.
- (٨) الملاءة (بالضم): ثوب يلف به الجسم (وجمعها ملاء - بالضم).
- (٩) النعيم المتغذى (من التغذي بالأطعمة الطيبة المفيدة).
- (١٠) منخذل (ليست في القاموس) = مخدول: مقطوع، منقطع (نخافة خصره وعظم ردفه يخيّل إلى الرائي أن أحدهما سيفصل عن الآخر). الخيزلى: مشية (بالكسر) فيها تناقل (بطء).
- (١١) الدنّ (بالفتح) وعاء الخمر الكبير. - أن الذي ييصره يظنه سكران من الخمر (بينما هو سكران من نشاط الشباب).
- (١٢) أذال (أ) لعلها أذال (بالدال غير المنقوطة): نصر (شخصاً على آخر) غلب. أدى: ختل (خدع =

يا طيبةَ حازتْ فُوَادِي فَعَدَا
يا لَيْتَ شِعْرِي، مَنْ سَلَبَتْ قَلْبَهُ
لَا تَظْلِمِي إِنْسَانَ عَيْنِي فِي الْهَوَى،
ظَنَنْتُ بِأَنَّ اللَّوْمَ يُنْسِي * خَاطِرِي
وَأَسْتَطَرَفْتُ جَرِييَ بَيْدَانَ الصَّبَا،
وَبَيْنَ جَنْبِي فُوَادٌ لَمْ يَرُغْ
وَأَعْتَاضَ مِمَّا قَدْ أَفَاتَ دَهْرُهُ
ظَلُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عِنْدَهُ
فَإِنْ ذَوَى رَوْضِ الصَّبَا، فَجُودُهُ
فَلَا تَظْطِئِي أَنِّي آسَى لِمَا
قَدْ مَارَسْتُ نَفْسِي حَالِي دَهْرَهَا،
وَقَلْبْتُ قَلْبِي اللَّيَالِي بَيْنَ مَا
فَلَمْ يَطِرْ لِمُؤْنَسٍ مَسْرَّةً،
وَلِي فُوَادٌ مُنْصِفٌ فِي حُكْمِهِ

قَلْبِي مِنْ جِسْمِي بَعِيدَ الْمُتَنَوَّى (١)،
هَلْ يَرْجِعُ السَّابِي إِلَيْهِ مَا سَبَى (٢)؟
فَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى (٣).
عَنْ صَبْوَةٍ لَسَلَوَةٍ، فَمَا أَتَشْنَى.
لَمَّا رَأَتْ طَرْفَ الشَّابِّ قَدْ كَبَا (٤).
جَنَابَهُ شَيْبٌ بِفَوْدِيَّ بَدَا (٥).
بِمَا أَفَادَ مِنْ يَدٍ وَمَا حَبَا (٦).
أَنْعَمُ مِنْ ظِلِّ الشَّابِّ وَالصَّبَا.
يُعِيدُ غَضًّا نَاعِمًا مَا قَدْ ذَوَى.
قَدْ بَرَّزَنِي صَرْفُ الزَّمَانِ وَبَرَا (٧).
فَلَمْ يَدُمُ سُرُورُهَا وَلَا الْأَسَى (٨).
قَدْ لَانَ مِنْ خُطُوبِهَا وَمَا قَسَا.
وَلَمْ يَطِشْ لُمُوحِشٍ وَلَا نَزَا (٩).
مُتَّصِفٌ بِالْعَدْلِ فِيمَا قَدْ قَضَى.

- = الطريدة ليصطادها). - ظي غلب أسداً (امرأة جميلة أسرت بحبها رجلاً قوياً). والعادة أن الأسد يتغلب على الظبي وأن القوي يخدع الضعيف.
- (١) المتنوى: الشيء المقصود. حاز: استولى. - لا أستطيع أن أصل إلى قلبي (لا أستطيع أن أحكم عليه).
- (٢) رجع (بفتح ففتح) يرجع (بفتح فسكون فكسر) فعل لازم ومتعد: يرجع (هنا) يرد الشيء إلى صاحبه.
- (٣) معنى الشطر الأول (٩). ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (سورة النجم، ٥٣: ٣٧).
- (*) لعلها: «يشني» (يرد، ينهي) مكان «ينسي».
- (٤) الفود: الشعر النابت في جانب الرأس. - الشيب الذي بدا (ظهر) في شعري لم يرعني (لم يحفني)، فما زلت أحب.
- (٥) الدهر فوت عليه أشياء كثيرة (شابه) فتعوض منها صحبة أمير المؤمنين (راجع البيت التالي)، بما ناله من العطايا (من السلطان المستنصر). حبا: أعطى.
- (٦) آسى: أحزن. برز: غلب، سلب. صرف الزمان: شدائده ومصائبه. بزا يبرزو: قهر، بطش.
- (٨) الأسى: الحزن.
- (٩) طار (فرح). طاش السهم: انحرف. خفّ عقله واضطرب. نزا: وثب (اضطرب؟).

كَمْ دَمَّتِ الْخُلُقَ لِمَنْ فِي خُلُقِهِ
 قَدْ وَاقَفْتَنِي أَرْمَنِي وَخَالَفْتَنِي
 وَلَمْ تُقْصِرْ مُهْجَتِي فِي الْجِدِّ، بَلْ
 لَمْ يَعْرِفِ الْأَيَّامَ عِرْفَانِي بِهَا
 مَا يَقْطُتُ الْعِيشَ إِلَّا حُلْمٌ،
 وَكَيْفَ تَصْفُو لَأَمْرٍ مَعِيشَةٌ،
 وَإِنَّا الْآمَالُ فِيهَا صُورٌ
 وَالْعِيشُ مَحْبُوبٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ:
 وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ فِي عِيشَتِهِ
 وَخَيْرُ عِيشٍ الْمَرْءُ مَا سُرَّ بِهِ.
 مِنْ أَقْصَعِ الْحِظِّ الْقَلِيلُ نَفْسَهُ،
 وَإِنَّ أَغْنَى النَّاسِ عِنْدِي عَاقِلٌ
 مَنْ أَيْتَغَى مِنْ لَمْ يَقْدَرْ كَوْنَهُ
 قَدْ يُدْرِكُ الْحَاجَةَ مَنْ لَمْ يَسْعَ فِي
 مَنْ كَانَ سَعْدُ الْجَدِّ مِنْ أَعْوَانِهِ،
 وَمَنْ يُحْتَنُ الْجَدُّ لَمْ يَنْهَضْ بِهِ

دَمَائَةٌ، وَكَمْ جَسَا لِمَنْ جَسَا^(١).
 وَلَآنَ لِي عِطْفُ اللَّيَالِي وَعَسَا^(٢).
 قَصَرَ بِي جَدٌّ إِذَا شِئْتُ أُمِّي^(٣).
 مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ وَعَافَ وَحَزَى^(٤)
 وَلَا مَرَأِي الدَّهْرَ إِلَّا كَالرُّؤْيَى^(٥).
 وَمُورِدُ الدُّنْيَا مَشُوبٌ بِالْقَذَى^(٦)؟
 تُخْلَعُ أَحْيَانًا وَحِينًا تُكْنَى
 لَا فَرْقَ بَيْنَ الشَّيْخِ فِيهِ وَالْفَتَى.
 نَفْعٌ إِذَا صَبَغَ الصَّبَا عَنْهُ نَضَا^(٧).
 وَمَنْ يَقُلْ قَوْلًا سِوَى هَذَا هَذَى^(٨).
 أَضْحَى عَنِ الْحِظِّ الْكَثِيرِ ذَا غِنَى.
 أَبْدَى اقْتِنَاعًا بِالْقَلِيلِ وَآكَنْفَى.
 لَهُ، فَإِنَّ مُسْتَحِيلًا مَا أَيْتَغَى.
 طَلَابِهَا، وَقَدْ تَفَوَّتْ مَنْ سَعَى.
 أَظْفَرَهُ اللَّهُ بِأَقْصَى مَا رَجَا^(٩).
 جَدٌّ وَلَمْ يَظْفَرْ بِأَدْنَى مَا نَوَى.

(١) دَمَّتْ: لَيَّنَّ. جَسَا: قَسَا، يَسِس.

(٢) عِطْفُ الزَّمَانِ: جَانِبُ الزَّمَانِ (الزَّمَانِ). عَسَا: غَلِظَ، يَسِس.

(٣) الْجَدُّ (بِالْكَسْرِ): السَّعْيُ، الْكَدُّ. الْجَدُّ (بِالْفَتْحِ): الْحِظُّ.

(٤) ... مِنْ اسْتَطَاعَ الْغَيْبَ: بَزَجَرَ الطَّيْرَ (إِذَا رَأَى طَيْرًا يَطِيرُ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ تَفَاعُلًا، وَإِذَا رَأَاهُ يَطِيرُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ تَشَاءَمًا) وَبِالْعِيَاظَةِ (التَّفَاوُلُ أَوْ التَّشَاوُمُ بِأَسْمَاءِ الطُّيُورِ الَّتِي تَمُرُّ بِالْإِنْسَانِ أَوْ بِالْأَمَاكِنِ الَّتِي تَقَعُ (تَحُطُّ) عَلَيْهَا تِلْكَ الطُّيُورُ). حَزَى: (تَكُنَّ) (حَاوَلَ مَعْرِفَةَ الْغَيْبِ).

(٥) الْمَرَأَى: الْمَظْهَرُ الْبَادِي لِلْعَيْنِ. الرُّؤْيَى جَمْعُ رُؤْيَا: الْمَنَامُ، الْحُلْمُ.

(٦) مَشُوبٌ: مَخْلُوطٌ، مَزْجُوجٌ.

(٧) صَبَغَ (لَوَّنَ) الصَّبَا (الشَّبَابَ): سَوَّادَ الشَّعْرِ. نَضَا (فَعَلَ لَازِمًا وَمُتَعَدًّا): نَضَلَّ (ذَهَبَ لَوْنُهُ)، أَيْبَضَّ؛ خَلَعَ.

(٨) هَذَى يَهْذِي: تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ وَلَا مَعْقُولٍ (مِنْ مَرَضٍ أَوْ جُنُونٍ).

(٩) الْجَدُّ (بِالْفَتْحِ): الْحِظُّ.

يُبقِيهِ فِي أَعْقَابِهِ، طِيبُ الثَّنَا.
فَائِدَةٌ حَقِيقَةٌ أَنْ تُقْنَى.
مَنْ أَلِفَ الْوَحْدَةَ عَنْهُمْ وَأَنْزَوَى.
يُكْرَمُ، وَإِنْ كَانَ كَرِيمَ الْمُتَمَى^(١).
صَاحِبَهُ فِي يُسْرِهِ فَقَدْ وَفَى.
خَالِقُهُ، فَإِنَّهُ شَرُّ الْوَرَى.
عِزٌّ، وَمَا الْغُرْبَةُ إِلَّا كَالْتَوَى^(٢).
إِلَّا إِذَا مَا اللَّهُ أَعْطَاهُ الْقُوَى.
أَعْظَمُهَا بِالْعَوْنِ مِنْ رَبِّ الْعُلَا.
جِيُوشُهُمْ بِمَكَّةٍ بِمَا رَمَى^(٣).
مَا كَانَ هَذَا هَادُ لِبَلْقَيْسَ أَبْتَنَى^(٤).
دَكَّا كَأَنْ لَمْ يَبْنِهِ مَنْ قَدْ بَنَى^(٥).
بِعَوْضَةٍ عَدَّتْ عَلَيْهِ إِذْ عَدَا^(٦).
فِي الظُّلُمِ وَالْعُدُوانِ مَمْدُودَ الْمَدَى.
رَأَى عِقَابَ اللَّهِ فِيمَنْ قَدْ بَغَى؟
دُنْيَاهُمْ وَلَمْ يَدْعَ شَيْئاً سُدَى.

وْخَيْرُ مَا يَدَّخِرُ الْمَرْءُ، وَمَا
وَالْبُعْدُ مِمَّا لَا يُفِيدُ قُرْبَهُ
وَأَلْفَةُ النَّاسِ يَرَاهَا وَحْشَةً
مَنْ لَمْ يَكُنْ مُتَمِّياً لِلْخَيْرِ لَمْ
مِنْ صَاحِبِ الْإِنْسَانِ فِي الْعُسْرِ كَمَا
مَنْ يُرِضُ مَخْلُوقاً بِمَا لَا يَرْضَى
إِنَّ ثَوَاءَ الْمَرْءِ فِي أَوْطَانِهِ
لَا تَعْتَقِدُ أَنَّ لَخَلْقِ قُوَّةً،
فَأَصْغَرَ الْأَشْيَاءِ قَدْ أَثَرُ فِي
قَدْ أَهْلَكَ الْأَحْبُوشَ طَيْرٌ قَدْ رَمَى
وَهْدٌ قَدْ مَأْ هُذْهُدٌ نَبَأُ
وَقَدْ أَعَادَ الْفَارُّ سَدَّ مَأْرَبٍ
وَأَلْقَتِ الثُّمُودَ مِنْ كُرْسِيِّهِ
وَقَلَّمَ مُدَّ الْمَدَى لِمَنْ غَدَا
وَكَيْفَ لَا يَخَافُ عُقْبَى الْبَغْيِ مِنْ
قَدْ حَفِظَ اللَّهُ نِظَامَ الْخَلْقِ فِي

(١) من: تابع، منتسب. كريم المتسمى: شريف الأصل، معروف الأجداد.

(٢) الثواء: المكث، السكني. التوى: الهلاك.

(٣) الأحبوش: الأحباش. الطير المذكورة في سورة الفيل (رقم ١٠٥ في المصحف). جاءت على جيش أبرهة الحبشي أبابيل (جماعات) من الطير وألقت حجارة من سجيل (بالكسر: طين مطبوخ) فأبادت الجيش وما كان معه من الفيلة.

(٤) «نبياً» لعلها: بسبأ (في اليمن). هدهاد بن شرجيل (أبو بلقيس). هذ عرشها أو ملكها (٩). راجع القرآن الكريم (٢٧: ٢٠ وما بعد، سورة النمل).

(٥) دك الرجل البناء: هده. في الأساطير أن فأراً نقر حجارة سد مأرب.

(٦) غرود من الجبابرة (تاج العروس - الكويت ٩: ٣٤٠)، كان ملكاً ظالماً. وفي الأساطير أن بعوضة دخلت في أنفه فوصلت إلى دماغه فكانت سبب موته. كرسية (عرشه).

لِهَا هَوَىٰ أَوْ رَاقِعٍ لِّمَا وَهَى^(١):
 هَادٍ وَإِمَّا مَلِكٍ عَدْلٍ رِضًا.
 وَأَظْهَرَ الْخَيْرَ بِهِ حَتَّىٰ بَدَأَ^(٢).
 هَدَّوْا إِلَىٰ سَبِيلِهِ كَمَا هَدَى^(٣).
 وَفَضَّلَهُمْ فِي الْهَاشِمِيِّ الْمُصْطَفَى^(٤).
 بِهِدْيِهِمْ بَعْدَ هُدَاهُ يُقْتَدَى^(٥).
 إِلَىٰ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُجْتَبَى^(٦):
 جَزَاهُ بِالْإِحْسَانِ عَنْهُمْ مَنْ جَزَى.
 لَصَوْتِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ نَدَى^(٧).
 وَقَامَ مِيزَانُ الزَّمَانِ وَأَسْتَوَى
 فَكُلُّهُمْ صَيَّرَهُمْ عَبْدَ الْعَصَا.
 لَأَنْتِقَادٍ فِي طَاعَتِهِ وَمَا عَصَى^(٨).
 بِهَا ثَنَاءٌ وَهُوَ مَكْسُورُ الْمَطَا^(٩).
 لِسَامِهِ قَسْرًا بِهَا ضَرْبُ الْجِزَى^(١٠).
 لَجَاءِهِ مُتَّبِعًا وَمَا أَبَى^(١١).

فَلَيْسَ يُخْلِي خَلْقَهُ مِنْ رَافِعٍ
 إِمَّا نَبِيٍّ مُّرْسَلٍ بِوَحْيِهِ
 قَدْ بَدَأَ اللَّهُ الْهُدَىٰ بِآدَمَ
 وَأَرْشَدَ الْخَلْقَ بِرُسُلٍ بَعْدَهُ
 وَجَمَعَ اللَّهُ جَمِيعَ هَدْيِهِمْ
 وَخَلَقْتَهُ فِي الْهُدَىٰ خَلَائِفُ
 ثُمَّ أَتَتْهُ كُلُّ رِشَادٍ بَعْدَهُمْ
 خَلِيفَةٌ أَحْسَنَ لِلنَّاسِ فَقَدْ
 نَادَىٰ إِلَىٰ طَاعَتِهِ دَاعِي هُدَى
 عَادَ بِهِ الدَّهْرُ رِبْعًا كُلُّهُ،
 سَاقَ الْمُلُوكَ بَعْضًا سُلْطَانِهِ،
 فَلَوْ أَرَادَ سَوْقَ خَاقَانَ بِهَا
 وَلَوْ أَرَادَ سَوْقَ كِسْرَىٰ فَارِسٍ،
 وَلَوْ سَمَا بِهَا لِضَرْبِ قَيْصَرٍ،
 وَلَوْ بِهَا أَرَادَ سَوْقَ تَبَّعٍ،

(١) هوى: سقط. وهى: ضعف، استرخى، تشقق.

(٢) حَتَّى (لَعَلَّهَا: حِينَ).

(٣) كَمَا هَدَى اللَّهُ رُسُلَهُ (٩).

(٤) إِشَارَةٌ إِلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (بَنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ) الْمُصْطَفَى (الْمُخْتَارَ).

(٥) الْخَلَائِفُ: الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدُونَ: أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ وَعُثْمَانُ وَعَلِيٌّ.

(٦) الْمُجْتَبَى: الْمُقَرَّبُ مِنَ اللَّهِ، الْمُخْتَارُ. الْمَقْصُودُ هُنَا: الْمُسْتَنْصَرُ الْحَقِيقِيُّ.

(٧) نَدَى الصَّوْتِ (الْقَامُوسُ ٤: ٣٩٤، السُّطْرُ الْآخِرُ): الصَّوْتُ الْقَوِيُّ الَّذِي يَكُونُ لَهُ صَدَى (أَثَرٌ) بَعِيدٌ.

(٨) خَاقَانُ: لَقَبُ مُلُوكِ التُّرْكِ.

(٩) الْمَطَا: الظَّهْرُ. ثَنَاءٌ: رَدُّهُ (عَمَّا يَرِيدُ) مَكْسُورُ الْمَطَا: مَرْغَمٌ. بِهَا (بَعْضَاهُ).

(١٠) سَامَهُ قَسْرًا: أَذَلَهُ، قَهَرَهُ (وَأَرْغَمَهُ عَلَى الْإِتْقَادِ لِأَمْرِهِ). ضَرْبُ الْجِزَى (رَتَّبَ عَلَيْهِ جِزْيَةً): أَخْضَعَهُ لِحُكْمِهِ.

(١١) تَبَّعٍ: لَقَبُ مُلُوكِ الْيَمَنِ.

قد فاض في الآفاق نور سَعْدِهِ،
 وجَمَلَتْ جُدُودُهُ تُرْبِي عَلَى
 من كُلِّ مَنْصُورِ الْجُنُودِ نَاشِرٍ
 قَادُوا إِلَى أُنْدُلُسٍ كِتَابِيًّا
 وَصَبَّحُوا الْأَرْكَ بِجَيْشٍ غَطٍّ فِي
 مَا زَال يُمْلِي الْمُلُوكَ نَصْرَهُ،
 طَاعَتُهُ مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ، فَمَنْ
 لَيْسَ السَّعِيدُ غَيْرَ مَنْ أَسْعَدَهُ
 وَلَا السَّخِيُّ غَيْرَ مَنْ بَذَاتِهِ
 يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، إِنِّي نَاصِحٌ
 لَا تَقْتَرِرَ بِالْعُمُرِ وَأَعْلَمُ أَنَّ مَا
 وَكُلُّ مَا لَا بُدَّ مِنْ إِيْتَانِهِ
 لَا بُدَّ أَنْ يَنْتَهِيَ الْمَرْءُ إِلَى
 فَالْعُمُرُ مَا بَيْنَ وُجُودَيْنِ، وَمَنْ

وَأَلْبَسَ الْأَيَّامَ حُسْنًا وَكَسَا.
 مَا شَيْدَتْ جُدُودُهُ مِنَ الْبَنِي ^(١)
 لِلْعَدْلِ فِي الْآفَاقِ مَشُورِ اللَّوَا
 أَمَامَهَا النُّصْرُ الْعَزِيزُ قَدْ قَدَى ^(٢).
 آذِيَهُ أَذْفُنْشَ لَمَّا أَنْ غَطَّا ^(٣).
 وَسَيْفُهُ يَحْتَطُّ مَا يُمْلِي الْمَلَا ^(٤).
 دَعَا إِلَى هَذِي، إِلَى تِلْكَ دَعَا ^(٥).
 إِلَهُهُ بِالْعَفْوِ عَنْهُ وَالرِّضَا.
 قَدْ جَادَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَسَخَا ^(٦).
 فَاسْتَمِعَ النَّصْحَ وَكَنَّ تَمَّ وَعَى.
 لَمْ يَمُضْ مِنْ أَيَّامِهِ كَمَا مَضَى.
 وَكَوْنُهُ فَإِنَّهُ كَمَا أَتَى.
 مَا قَدَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَقَضَى.
 ظَنَّ الْوُجُودَ وَاحِدًا فَقَدْ سَهَا ^(٧).

-
- (١) جدود جمع جدّ. الجدّ (بالكسر): الجهد والكدّ والعمل. والجد (بالفتح): الحظّ أو أبو الأب. البني جمع بنية (البناء القائم). لقد بنى بعمله هو وحده أكثر مما كان جميع جدوده قد بنوا (بفتح النون).
 (٢) قدى: أسرع.
 (٣) الارك: بلدة في الأندلس بنواحي بطليوس (عند منتصف الحدود بين اسبانية والبرتغال اليوم. حدثت عندها معركة (سنة ٥٩١ هـ) فهزم الموحدون الاسبان وردّوا عن المسلمين في الاندلس شيئاً من الأذى. ووجه المدح للحفصيين بالانتصار في هذه المعركة أن الموحدون أسلاف الحفصيين. الآذِي: الموج. الاذفنش: لقب ملوك الاسبان. غطا يغطو: (الماء): ارتفع. غطّ: غمس.
 (٤) الملوان: الليل والنهار. يملئ (يتلو على الناس). يملئ (الثانية): يفرض، يوجب. الملا: رؤساء القوم (إشارة إلى عمله بالشورى، فهو لا يستبد في الحكم).
 (٥) من دعا إلى طاعة المستنصر فإنه يدعو إلى طاعة الله.
 (٦) في ذات الإله: في سبيل الله. سخا: جاد، بذل المال أو النفس، الخ.
 (٧) الوجودان الدنيا والآخرة.

ولا تَجِدُ عن سَنَنِ السُّنَّةِ في
وَحْدٍ من الآراءِ بالرَّأيِ الذي
نَظَّمْتُها فَرِيدَةً في حُسْنِها
تَحْيَرُ اللَّفْظَ الفَصِيحَ خَاطِرِي
قَلَّدَها من المَعاني حِلِيَّةً
نَظَّمَهَا أبْنُ حازِمٍ، وقد غنى
وقد عزا الإحسانَ في أمثالها
بَدَأْتُها بِاسْمِ الَّذِي خَتَمْتُها
فالبَدْءُ بِاسْمِ اللَّهِ أَوْلَى ما به
والْحَمْدُ لِلَّهِ أَجَلُّ غَايَةٍ

حالٍ، وَكُنْ مَنْ بأهلِها اقْتَدَى^(١)
وافقَ قَوْلَ اللَّهِ وأترك ما عدا^(٢).
منظومةً نَظَّمَ الفَرِيدُ المُنْتَقَى^(٣).
لها، ولم يَحْفَلِ بِجَوْشِيِّ اللَّغَى^(٤).
وزفَّها إلى المَعالي وَهَدَى^(٥).
نَسَبْتُها إلى أبْنِ حِزامٍ من غنى^(٦).
لأبْنِ الحَسَنِ أَحْمَدٍ مَنْ قد عزا^(٧).
بِحَمْدِهِ، جَلَّ الإِلَهُ وَعَلا.
عِنْدَ اقْتِراحِ كُلِّ أمرٍ يُعْتَنَى.
يُلَغُّ بالقولِ لها وَيُنْتَهَى.

- قال حازمُ القَرَطاجي يمدح رسول الله ببديعيةٍ يُنصَفُ فيها مُعلِّقَةُ امرئِ القيسِ
(صُدُورُ القصيدة من نظمِ حازمٍ وأعجازُها تضمينُ أعجازِ مُعلِّقَةِ امرئِ القيسِ).
فمن أبياتِ هذه البديعيةِ:

لِعَيْنَيْكَ قُلْ، إِنْ زُرْتَ أَفْضَلَ مُرْسَلٍ: (قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ)^(٨).
وَفِي طَيِّبَةٍ فَانْزِلْ، وَلَا تَغْشَ مَنْزَلًا (سِقْطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ)^(٩).

- (١) حاد: مال، انصرف، ابتعد عن الطريق السوي. السنن: الطريق. السنة: أعمال رسول الله.
- (٢) ما عدا (ما عداه): غيره.
- (٣) منظومة: مرتبه كأنها في سلك (خيطة أو عقد). الفريد: اللؤلؤ الكبار.
- (٤) الجوشي من الألفاظ: الوحشي (ما كان غريباً في المعنى وقبيحاً في اللفظ). اللغى جمع لغة.
- (٥) زفَّ الناس العروس (نقلوها إلى بيت زوجها).
- (٦) ابن حزام شاعر جاهلي قديم، قبل امرئ القيس، قيل هو أول من وقف على الأطلال وبكى الديار. والناس رفعوا هذه الأرجوزة فقالوا هي من الشعر القديم (الجيد). غنى الحديث: رفعه، نسه.
- (٧) أمثالها: الحكم التي فيها. أحمد بن الحسين هو التنبي. عزا: نسب.
- (٨) أفضل مرسل: محمد رسول الله. المنزل: المكان الذي «تنزل» فيه قافلة مدة ثم تتابع سيرها. ويكون المنزل عادة عند الماء.
- (٩) طيبة: المدينة المنورة. غشي الرجل المكان: أتاها، جاء إليه. سقط اللوى والدخول وحومل أسماء أمكنة.

وَزُرْ رَوْضَةً قَدْ طَلَمَا طَابَ نَشْرُهَا (لَهَا نَسَجَتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ) (١).
 فِيَا حَادِيَّ الْآبَالِ، سِرِّي وَلَا تَقُلْ: (عَقَرْتَ بَعِيرِي، يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزَلِ) (٢).
 نَبِيٌّ هُدَى قَدْ قَالَ لِلْكَفْرِ نُورُهُ: (أَلَا أَتِيهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ، أَلَا أَنْجَلِ) (٣).
 لَأَمْدَاحِ خَيْرِ الْخَلْقِ قَلْبِي قَدْ صَبَا، (وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاهَا يَنْسَلِ) (٤).
 يُنَادِي: إِلَهِي، إِنَّ ذَنْبِي قَدْ غَدَا (عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَّيَلِي) (٥).
 فَكُنْ لِي مُجِيرًا مِنْ شِيَاطِينِ شَهْوَةٍ (عَلَيَّ حِرَاصٍ، لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي) (٦).
 أَيَا سَامِعِي مَدْحَ الرَّسُولِ، تَشَقُّوَا (نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنَفُلُ) (٧).
 وَيَا مِنْ أَبِي الْإِصْغَاءِ، مَا أَنْتَ مُهْتَدٍ، (وَمَا إِنْ، أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي) (٨).

- وله أيضاً بديعية على مثال البديعية السابقة (يُنَصِّفُ فِيهَا قَصِيدَةً لَامِرِيَّةَ الْقَيْسِ أَيْضًا):

أَقُولُ لِعَزْمِي أَوْ لَصَالِحِ أَعْمَالِي: (أَلَا عِمَّ صَبَاحًا، أَتِيهَا الطَّلَلُ الْبَالِي) (١).
 أَمَا وَاعْظِي شَيْبٌ سَمَا فَوْقَ لِمَتِي (سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ) (١٠)؟

- (١) الروضة: قبر رسول الله في المدينة المنورة. النشر: الرائحة (الطيبة). الجنوب (رياح الجنوب) والشمال (رياح الشمال). نسجتها (هنا): جعلت فيها آثاراً (وهذا غير المعنى المقصود في المعلقة). المعنى هنا: إن الجنوب والشمال قد جاءتا إلى هذه الروضة برائحة طيبة.
- (٢) الآبال جمع إبل (بكسر فكسر): الجمال (بالكسر). الحادي: سائق الإبل يغني ليخفف عن المسافرين في القافلة الملل من طول الطريق. عقر السرج البعير: أحدث فيه جرحاً.
- (٣) انجلى الليل أو الظلام: انحجب، انكشف.
- (٤) صبا: مال، اتجه. اسلى (في شرح الزوزني): زال الحب من قلبه (رجع عن حبه).
- (٥) غدا: جاء باكراً. ليبتلي: (ليختبرني).
- (٦) مجير: منقذ. حراس جميع حريص: شديد الرغبة. لو يستطيعون أن يكتموا خبر قتلي.
- (٧) الصبا: ريح الشرق (وتكون في نجد رطبة باردة منشطة). الريا: الرائحة (الطيبة).
- (٨) إن (هنا) زائدة. الغواية = النقي: الضلال.
- (٩) «عم صباحاً» (تحية الصباح): الطلل: المكان الذي كان فيه خيمة ثم أزيلت وبقي أثرها في الأرض.
- (١٠) اللمة: الشعر الذي في جانب الرأس. حباب الماء: فقاقيع (أكر مملوءة هواء) تطفو (تعوم) على وجه الماء. حالاً على حال (مرة بعد مرة).

أَنَارَ بِهِ لَيْلُ الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
نَهَانِي عَنْ غِيٍّ وَقَالَ مُنَبِّهًا:
أَغَالِطُ دَهْرِي، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّي
وَمُؤْنِسُ نَارِ الشَّيْبِ يَقْبَحُ لَهُوهُ
أَشِيخًا وَتَأْتِي فِعْلَ مَنْ كَانَ عُمُرُهُ
إِلَّا إِنَّهَا الدُّنْيَا، إِذَا مَا أَعْتَبَرْتُهَا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي، هَلْ تَقُولُ عَزَائِي
فَأَنْزَلَ دَارًا لِلرَّسُولِ، نَزِيلُهَا
جَوَارُ رَسُولِ اللَّهِ مَجْدُ مُؤَثَّلُ،
لأَحَدٍ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ أَتَقَيَّتُهَا
وَإِنَّ رَجَائِي أَنْ أُلَاقِيَهُ غَدًا
فَأُذِرْكَ آمَالِي، وَمَا كُلُّ أَمَلٍ

(مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالًا) (١).
(أَلَسْتَ تَرَى السُّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي) (٢)؟
(كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي) (٣).
(بَاسِنَةٌ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمْثَالِي) (٤).
(ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ) (٥).
(دِيَارٌ لِسَلْمَى عَافِيَاتٌ بَذِي خَالٍ) (٦).
(لِخَيْلِي: كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ) (٧)؟
(قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيْتُ بِأَوْجَالٍ) (٨).
(وَقَدْ يُذِرْكَ الْمَجْدُ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي) (٩).
(وَرُضْتُ، فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالًا) (١٠).
(وَلَسْتُ بِمَقْلِي الْخِلَالِ وَلَا قَالَ) (١١)؛
(بِمُذْرِكٍ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلٍ) (١٢).

- (١) تشب: توقد، تشعل. القفال (جمع قافل: راجع)، وهم المسافرون في القافلة سواء أكانوا ذاهبين إلى مكان أو راجعين إلى الوطن.
- (٢) السمار جمع سامر: الساهر.
- (٣) «أن» مصدرية «(وليست ناصبة)... كبرت ولا يحسن اللهو أَمْثَالِي».
- (٤) مؤنس نار الشيب: الذي شاب شعره. أنس الرجل الشيب في رأسه: رآه. الآنسة (في العصر الجاهلي): المرأة التي يأنس الرجال بها. كأنها خط تمثال (جميلة فتية).
- (٥) ثلاثون شهرًا في ثلاثة أحوال (أعوام: ستة وثلاثون شهرًا؟). لم يمتع بما أراد طويلًا (؟).
- (٦) إذا ما اعتبرتها: نظرت في أحوالها، تأملتها. ديار عافية (محوه الأثر). ذو خال: مكان. الحال: المكان لا أنيس فيه (راجع القاموس ٣: ٣٧٢).
- (٧) كَرَّ يَكُرُّ: هجم. اجفال (الملموح هنا: الجين، الخوف التباطؤ) - يريد أن يذهب إلى الحج وزيارة قبر الرسول بعد أن طال عليه الزمن ولم يفعل.
- (٨) الوجل: الخوف.
- (٩) مؤثَّل: أصيل، قديم، شريف.
- (١٠) أحمد من أسماء رسول الله. انتقيت هذه القصيدة. ورضتها: مارسها طويلًا فذل (سهل عليّ) نظمها.
- (١١) القلي: البغض. القالي: المبعض. القلي: المكروه. الخلال: الصفات.
- (١٢) بمذرك (بالغ، واصل إلى) أطراف الخطوب (أحداث الدهر ومصائبه) ولا آل (بمدة على الألف وكسرتين على اللام: مقصّر، منته): لا يستطيع أن ينال ما يطلبه ولا هو يترك طلب الأمور البعيدة المنال.

- ٤- ديوان حازم القرطاجني (تحقيق عثمان الككاك)، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٤ م.
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء (تحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة) تونس (دار الكتب الشرقية) ١٩٦٦ م.

★★ رفع الحجب المستورة عن المقصورة، تأليف محمد بن أحمد الشريف السبتي، القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٤٤ هـ.

القدح المعلقى ٢٠-٢١؛ الإحاطة ١: ٢٠٨؛ بغية الوعاة ٢١٤؛ شذرات الذهب ٥: ٣٨٨-٣٨٧؛ أزهار الرياض ٣: ١٧١-١٨٤؛ نفح الطيب ٢: ٢٠٨-٢٠٩، ٥٨٤-٥٨٩، ٣: ٦٠٤، ٤: ١٤٨، ٥: ١٨٩-١٩٠، راجع ١٩٨، ٤٨١، ٥١٩-٥٢٥؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٣٣٧-٣٣٨؛ بروكلمن ١: ٣١٧، الملحق ١: ٤٧٤؛ حوليات كلية الآداب (القاهرة- عين شمس، جامعة ابراهيم): بحث وتحقيق للدكتور مهدي علام: «تاريخ أبي الحسن حازم القرطاجني الشاعر المنسي ونشأة فن المقصورة في الأدب العربي» (المجلد الأول، مايو- أيار- نوار ١٩٥١ م، ثم «مقصورة أبي الحسن حازم القرطاجني: تحقيق النص»، المجلد الثاني، ص ١- ١١٠)؛ الأعلام للزركلي ٢: ١٦٣ (١٥٩)؛ معجم المؤلفين ٣: ١٧٧؛ الداية (تاريخ النقد الأدبي في الأندلس) ٤٧١-٥٣٦.

علي بن موسى بن سعيد

- ١- هو نور الدين^(١) أبو الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد^(٢) العنسي القرناطي الاندلسي المغربي، وُلِدَ في ٢٢ رَمَضانَ من سَنَةِ ٦١٠ (١٢١٤/٢/٦ م) في الأغلب، في قلعة يَحْصُبَ.

انتقل علي بن موسى إلى اشيلية فدرس فيها على أبي علي الشلويني وأبي الحسن الدبّاج وابن عصفور وغيرهم. وفي سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) رَحَلَ مَعَ أبيه فوصلا إلى الاسكندرية في العام التالي. وفي الثامن من شَوّالٍ من سَنَةِ ٦٤٠ (٦٤٣ م) توفّي والده. وبقي علي بن موسى بن سعيد في الاسكندرية والقاهرة مدة. ثم اتفق أن زار مصر كمال الدين بن العديم الحلبي فتابع علي بن موسى سفره مَعَ ابن العديم، سَنَةِ ٦٤٨ هـ،

(١) فوات الوفيات ٢: ١١٢؛ بروكلمن ١: ٤١٠.

(٢) راجع تمة النسب وجهود بني سعيد، في تأليف كتاب «المغرب»، فوق، ص.

إلى حَلَبَ. ثُمَّ إِنَّهُ سَافَرَ إِلَى دِمَشْقَ فَبَعْدَادَ فَالْبَصْرَةَ فإِلَى أَرْجَانَ يَدْرُسُ عَلَى شَيْخِ
الْأَدَبِ وَالْفِقْهِ.

وَعَادَ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى إِلَى الْمَغْرِبِ، سَنَةَ ٦٥٢، وَطَالَ مُكُتَبُهُ فِي تُونِسَ، إِذْ دَخَلَ فِي
خِدْمَةِ الْمُسْتَنْصِرِ الْحَفْصِيِّ (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ). وَلَكِنَّ الْمُسْتَنْصَرَ غَضِبَ عَلَيْهِ. ثُمَّ إِنَّهُ سَافَرَ
مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْمَشْرِقِ، سَنَةَ ٦٦٦ (١٢٦٧ - ١٢٦٨ م)، وَزَارَ هَوْلَاكُو^(١) فِي أَرْمِينِيَّةَ
وَنَزَلَ ضَيْفًا عَلَيْهِ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ. بَعْدَئِذٍ أَسْتَعَدَّ لِلْعُودَةِ إِلَى الْمَغْرِبِ، وَلَكِنْ تُوَفِّيَ فِي
دِمَشْقَ فِي الْأَغْلَبِ، سَنَةَ ٦٨٥ لِلْهِجْرَةِ (١٢٨٦ م).

٢- عَلِيُّ بْنُ مُوسَى بْنِ سَعِيدِ جُفْرَانِيٍّ وَمُؤَرِّخٌ وَأَدِيبٌ نَاقِدٌ نَاصِرٌ شَاعِرٌ. وَشَعْرُهُ وَسَطٌ
مَعَ أَنَّهُ يُسَمَّى بِالْخَصَائِصِ الْإِنْدَلِسِيَّةِ مِنَ التَّفَنُّنِ فِي الْوَصْفِ وَالتَّائِقِ فِي التَّعْبِيرِ. غَيْرَ أَنَّ
شَهْرَتَهُ رَاجِعَةٌ إِلَى الْمَصْنُفَاتِ الَّتِي نَعْرِفُ مِنْهَا: الطَّالِعُ السَّعِيدُ فِي تَارِيخِ بَنِي سَعِيدٍ - الْغُرَّةُ
الطَّالِعَةُ فِي شِعْرَاءِ الْمَائَةِ السَّابِعَةِ^(٢) - الْقِدْحُ الْمُعَلَّى فِي التَّارِيخِ الْمُحَلَّى - الْمَرْزَمَةُ - الْمُرْقِصُ
الْمُطْرَبُ - الْمُتَقَطَّفُ مِنْ أَزْهَارِ الطَّرْفِ - عُدَّةُ الْمُسْتَنْجِزِ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِزِ - رَايَاتُ الْمُبْرِزِينَ
وِغَايَاتُ الْمُمِيزِينَ - مَلُوكُ الشَّعْرِ - الْمُشْرِقُ فِي أَخْبَارِ الْمَشْرِقِ - الْمَغْرِبُ فِي أَخْبَارِ الْمَغْرِبِ؛
وَلَعَلَّهُ الْمَغْرِبُ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ.

أَتَمَّ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى بْنِ سَعِيدٍ تَأْلِيفَ كِتَابِ الْمَغْرِبِ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ. وَلِكِتَابِ الْمَغْرِبِ
مِنْهَاجٌ هُوَ الْإِتْيَانُ بِنَفَرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْبَارِزِينَ مِنْ بُلْدَانِ الْمَغْرِبِ (الْأَنْدَلُسِ وَمِصْرَ
وَالْمَغْرِبِ) مِنْ طَبَقَاتِ الْمَجْتَمَعِ الْخَتَلَفَةِ (الرُّؤَسَاءُ وَالْوُزَرَاءُ وَالْعُلَمَاءُ: عُلَمَاءُ الْفَلَسْفَةِ وَالتَّنْجِيمِ
وَالْمُوسِيقَى وَالطَّبِّ) وَالشُّعْرَاءُ، إِلَّا أَنَّ لَهُ فِي تَصْنِيفِ الشُّعْرَاءِ وَتَرْتِيبِهِمْ طَرِيقَةً مُعَقَّدَةً
جَدًّا. وَلَكِنْ الَّذِي لَا رَيْبَ فِيهِ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ جَمَعَ تَرَاجُمَ نَادِرَةٍ وَمَنَاجِزَ مِنَ الشُّعْرِ
وَالْمَوْشَحَاتِ رَاضِيَةً طَرِيقَةً.

٣- الْخِتَارُ مِنْ آثَارِهِ

- قَالَ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى بْنِ سَعِيدٍ فِي تَرْجُمَةِ «أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدٍ

(١) هَوْلَاكُو سُلْطَانُ التَّتَارِ، وَهُوَ الَّذِي دَمَّرَ بَغْدَادَ وَقَضَى عَلَى الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، سَنَةَ ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م).

(٢) هُوَ كِتَابُ «الْفُصُونِ الْيَانِعَةِ» (رَاجِعِ الْقِدْحَ الْمُعَلَّى، ص ١٨٧).

(المغرب ٢ : ١٦٤):

هُوَ عَمَّ وَالِدِي وَأَحَدُ مُصَنِّفِي هَذَا الْكِتَابِ. كَانَ وَالِدِي كَثِيرَ الْإِعْجَابِ بِشَعْرِهِ مُقَدِّمًا لَهُ عَلَى سَائِرِ أَقَارِبِهِ. وَأَسْتَوَزَرَهُ عُثْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ مَلِكُ (وَالِي) غرناطة.... وَأَنْضَافَ إِلَى ذَلِكَ أَشْتَرَاكُهَا فِي هَوَى حَفْصَةَ الشَّاعِرَةِ، وَكَانَ عُثْمَانُ أَسْوَدَ اللَّوْنِ، فَبَلَغَهُ أَنَّهُ ^(١) قَالَ لَهَا: مَا تُحِبِّينَ فِي هَذَا الْأَسْوَدِ وَأَنَا أَقْدِرُ أَنْ أَشْتَرِيَ لَكَ مِنَ السُّوقِ بَعْثَرِينَ دِينَارًا خَيْرًا مِنْهُ! ثُمَّ إِنَّ أَخَاهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فَرَّ إِلَى مَلِكِ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ ابْنِ مَرْدَنِيشَ فَوَجَدَ عُثْمَانَ سَبَبًا إِلَى الْإِيقَاعِ بِأَبِي جَعْفَرٍ فَضَرَبَ عُنُقَهُ.

- وَقَالَ فِي تَرْجُمَةِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدٍ (المغرب ٢ : ١٧٠): لَوْلَا أَنَّهُ وَالِدِي لَأَطْنَبْتُ فِي ذِكْرِهِ وَوَفَّيْتُهُ حَقَّ قَدْرِهِ. وَلَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ الْحِطُّ الْأَوْفَرُ؛ وَكَانَ أَشْغَفَهُمُ بِالتَّارِيخِ وَأَعْلَمَهُمْ بِهِ. وَجَالَ كَثِيرًا إِلَى أَنْ انْتَهَى بِهِ الْعُمُرُ فِي الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، وَقَدْ عَاشَ سَبْعًا وَسِتِّينَ سَنَةً لَمْ أَرَهُ يَوْمًا يُحَلِّي مِنْ مُطَالَعَةِ كِتَابٍ أَوْ كُتِبَ مَا يَحُلُو، حَتَّى فِي أَيَّامِ الْأَعْيَادِ.

- وَمِنْ شَعْرِ عَلِيِّ بْنِ مُوسَى قَوْلُهُ فِي النَّهْرِ الَّذِي يَمُرُّ عَلَيْهِ النَّسِيمُ وَتَمِيلُ عَلَيْهِ الْغُصُونُ:

كَأَنَّا النَّهْرُ صَفْحَةً كُتِبَتْ أَسْطَرُهَا وَالنَّسِيمُ مُنْشِئُهَا.
لَمَّا أَبَانْتَ عَنْ حُسْنِ مَنْظَرِهِ مَالَتْ عَلَيْهَا الْغُصُونُ تَقْرَأُهَا.

- وَلَهُ قَصِيدَةٌ يَتَشَوَّقُ فِيهَا إِلَى الْمَغْرِبِ، فِي مَطْلَعِهَا:

هَذِهِ مِصْرُ، فَأَيْنَ الْمَغْرِبُ؟ مَذُنَايَ عَنِّي دُمُوعِي تَسْكُبُ.
فَارَقْتُهُ النَّفْسُ جَهْلًا؛ إِنَّا يُعْرِفُ الشَّيْءُ إِذَا مَا يَذْهَبُ.
أَيْنَ حِمَصُ: أَيْنَ أَيَّامِي بِهَا؟ بَعْدَهَا لَمْ أَلْقَ شَيْئًا يُعْجِبُ ^(٢).

- وَقَالَ ابْنُ سَعِيدٍ فِي التَّخْلِي (تَرْكُ الزَّوْاجِ):

أَنَا شَاعِرٌ أَهْوَى التَّخْلِي دُونَ مَا زَوْجٍ لَكِيَّا تَخْلُصُ الْأَفْكَارُ.

(١) فَبَلَغَ إِلَى سَمْعِ عُثْمَانَ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ مُوسَى قَالَ.

(٢) حِمَصُ = أَشْبِيلِيَّةُ.

لو كنتُ ذا زوجٍ لَكنتُ منغصاً في كلِّ حينٍ رِزْقها أمتاراً^(١).
دعني أُرْحَ، طولَ التغرّبِ، خاطري حتّى أعودَ ويستقرَّ قراراً^(٢).
كم قائلٌ لي: «ضاع شَرُحُ شبابه!» ما ضيَعتهُ بطالةٌ وعُقاراً^(٣).
إذ لم أزلْ في العلمِ أجهِدُ دائماً حتّى تأتتْ هذه الأبيكار.
مهما أُرْمَ من دون زوجٍ لم أكنُ كلاً، ورزقي دائماً مِدراراً^(٤).
وإذا خرجتُ لفرجةٍ هُنْتُها؛ لا صنعة ضاعت ولا تذكّاراً^(٥).

- وقال في طلب اللهو بالطرب في الحداثق والجنانق:

باكرِ اللهو؛ ومن شاء عَتَبْ. لا يَلِدُ العيشُ إلّا بالطرب.
ما توانى من رأى الزهر زها والصبا تمرحُ في الروض حَبَباً^(٦).
- وقال في مثل ذلك:

وعشيّةً بَلَعَتْ بنا أيدي النوى منها محاسنَ جامعاتٍ للنُخبِ^(٧)؛
فحدائقُ ما بينها من جدولٍ وبلابلٌ فوق الغصون لها طرب..
والنخلُ أمثالُ العرائسِ لُبْسُها خَزٌّ وحليّتها قلائدٌ من ذهبٍ^(٨).

-
- (١) امتار الرجل لأهله: جلب لهم القوت من مكان بعيد.
(٢) ما دمت مغترباً عن وطني فلا أريد أن أشغل (يفتح الغين) بالي بالاهتمام بامرأة وأولاد. فإذا أنا رجعت إلى الوطن واستقررت فيه، فلكل حادث حديث.
(٣) شَرَحُ الشباب: عنفوانه وقوته. العقار: الخمر.
(٤) رام يروم: أراد، طلب. الكل: العاجز.
(٥) الفرجة: التخلص من الهم. والفرجة (في الاستعمال الحاضر): الذهاب «للزهوة» وترويح البال في الأماكن التي فيها جمال للطبيعة أو اجتماع للناس.
(٦) توانى: تكاسل، تأخر. الصبا (بالفتح): ريح بليلة تهبّ على نجد (في بلاد العرب) من الشرق. حبيب = خبيأ: تسير بشيء من السرعة (كما تسير الخيل في أوّل ركضها). يقصد أن الهواء كان منعشاً.
(٧) النوى: البعاد، الفراق (المقصود: أن الشاعر زار أرضاً بعيدة؟). النخبة: الشيء، المختار أو المنتقى (أجود ما في الأشياء).
(٨) الخَزْ: الحرير أو الثياب المنسوجة من حرير. القِلادة (بالكسر): حلية (بالكسر) تلبس في العنق.

- ٤- عنوان المطربات المرقصات، القاهرة (مطبعة جمعية المعارف) ١٢٨٦ هـ؛ (نشره عبد القادر محداد)، الجزائر (كاربونل) ١٩٤٩ م.
- العيون الدعج في حلّ بني طنج (القسم الخاصّ بالأخشيدين- في مصر- من كتاب «المغرب») (نشره تالوكيت)، ليدن ١٨٩٩ م.
- المغرب (قسم صقلية)، ليدن ١٨٩٨ م، بالرمو ١٩١٠ م.
- النجوم الزاهرة في حلّ حضرة القاهرة (القسم الخاصّ بالقاهرة من كتاب «المغرب».... (تحقيق حسين نصّار)، القاهرة (دار الكتب) ١٩٧٠ م.
- رايات المبرزين وغايات المميزين (نشره أميليو غارثيا غومذ)، مدريد ١٩٤٢ م.
- المغرب في حلّ المغرب (حققه شوقي ضيف)، مصر (دار المعارف) ١٩٥٣-١٩٥٥ م.
- المغرب: قسم مصر (نشره زكي محمد حسن وشوقي ضيف وسيّدة كاشف)، القاهرة (مطبعة فؤاد الأول) ١٩٥٣ م.
- اختصار القدر المعلّى (تحقيق ابراهيم الاياري) ١٩٥٩ م.
- الغصون الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة (بتحقيق ابراهيم الاياري)، مصر (دار المعارف) ١٩٦٧ م.
- كتاب الجغرافية (حققه اسماعيل العربي)، بيروت (منشورات المكتب التجاري) ١٩٧٠ م.
- مختصر جغرافية ابن سعيد (نشره ج. فيرنيه)، تطوان ١٩٥٨ م.
- ★ ★ - ابن سعيد المغربي، تأليف محمد عبد الغني حسن عام ١٩٧٠ م.
- فوات الوفيات ٢: ١١٢-١١٤؛ الذيل والتكملة ٥: ٤١١ وما بعد؛ القدر المعلّى ١-١٢؛ الدياج المذهب ٢٠٨-٢٠٩؛ بغية الوعاة ٣٥٧؛ نفح الطيب ٢: ٢٦٢-٣٧٤ (يكثّر المقرّي من الكلام على ابن سعيد هذا وعلى نفر من أهله وينقل من «المغرب» كثيراً- راجع فهرس نفح الطيب ٨: ٦٧)؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٩٢٦؛ نيكل ٣٦١؛ مختارات نيكل ٢٠٥-٢٠٧؛ الأعلام للزركلي ٥: ١٧٩ (٢٦-٢٧)؛ سركيس ١١٨-١١٩؛ بالنشيا ١٣٥-١٣٧؛ تاريخ النقد الأدبي في الأندلس لمحمد رضوان الداية ٣٩١-٣٩٨؛ تاريخ النقد العبّاسي لاحسان عبّاس ٥٣٢-٥٣٥؛ المكتبة العربية الصقلية ١٣٤-١٣٧؛ مجلّة المجمع العربي بدمشق ٣٣: ٣٠٢ (عام)، راجع ٥٢٥.

ابن أبي الربيع القرشي

- ١- هو الإمام أبو الحسين عبيد الله بن أحمد بن محمد بن عبيد الله بن أبي الربيع القرشي

الأُمويّ العُثمانيّ الإشبيليّ، وُلِدَ (في إشبيلية) في رَمَضانَ من سَنَةِ ٥٩٩ (ربيع ١٢٠٣ م)، أَخَذَ القِراءاتِ عن مُحَمَّدِ بْنِ هَارُونَ التَّيْمِيِّ وَسَمِعَ (الحديث) من القاسم بن بَقِيٍّ وَقَرَأَ النَحْوَ على الشُّلُوبِيِّ (ت ٦٤٥ هـ) والدَّبَّاجِ (٦٤٦ هـ)، وأُذِنَ لَهُ الشُّلُوبِيُّ بالتصدّر لإِقراء النَحْوِ.

ولَمَّا استولى الإسبانُ على إشبيلية، في أوَّلِ شَعْبَانَ من سَنَةِ ٦٤٦ (١٢٤٨/١١/١٩ م) انتقل ابنُ أبي الرِّبيعِ إلى سَبْتَةَ وأقرأ بها النَحْوَ مُدَّةً. ثُمَّ إِنَّهُ عادَ إلى إشبيلية. وكانت وفاته فيها سَنَةَ ٦٨٨ (١٢٨٩ م).

٢- كان ابنُ أبي الرِّبيعِ إمامَ النَحْوِ في عصره ومن المؤلِّفين فيه، له: المُلَخَّصُ في النَحْوِ- القَوانين النحوية- الإفصاح في شرح الإيضاح (للفارسي المتوفى سَنَةَ ٣٧٧)- شرح الجُمْل (؟) للزَّجَّاجي المتوفى نَحْوَ سَنَةِ ٣٣٩، في عَشْرِ مُجلَّداتٍ)- شَرَحَ (كتاب؟) سَبْيَوِيَّةٍ - بَرنامَج (شيوخه).

- ** بَغِيَّةُ الوعاة ٣١٩؛ بروكلمن ١: ٣٨٢، الملحق ١: ٥٤٧؛ الأعلام للزركلي ٤: ٣٤٤ - (١٩١).

ابراهيم بن أبي بكر التلمساني

١- هو أبو اسحاق ابراهيمُ بنُ أبي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى الْأَنْصَارِيِّ التَّلْمَسَانِيِّ، أَصْلُهُ مِنْ وَقَشْ* وَمَوْلَدُهُ فِي تِلْمَسَانَ، سَنَةَ ٦٠٩ (١٢١٢-١٢١٣ م). انتقل بِهِ أَهْلُهُ إِلَى الْأَنْدَلُسِ فَسَكَنُوا غَرْنَاطَةَ ثَلَاثَ سَنَواتٍ ثُمَّ تَحَوَّلُوا إِلَى مَالِقَةَ وَطال سَكْنُهُمْ بِهَا؛ وَفِيهَا تَلَقَّى اِبْرَاهِيمُ مُعْظَمَ مَعَارِفِهِ. ثُمَّ إِنَّهُ انتقلَ إِلَى سَبْتَةَ واستقرَّ فِيهَا بَقِيَّةَ عُمُرِهِ.

وقد تَلَقَّى اِبْرَاهِيمُ ابنُ أَبِي بَكْرِ الْعِلْمَ على كَثِيرين مِنْهُمْ (الدِّياج ٩٠): أَبُو بَكْرِ بْنُ مُحَرَّرٍ وَأَبُو الْحَسَنِ بْنُ طَاهِرٍ الدَّبَّاجِ (الإحاطة ١: ٣٣٥ الرَّبَّاجِ) وَأَبُو عَلِيٍّ الشُّلُوبِيِّ (ت ٦٤٥ هـ) وَأَبُو الْعَبَّاسِ عَلِيُّ بْنُ عَصْفُورٍ الْهُوَّارِيِّ وَأَبُو الْمُطَرِّفِ بْنُ عُمَيْرَةَ (ت ٦٨٥ هـ) وَأَبُو يَعْقُوبَ يَوْسُفُ بْنُ مُوسَى الْحَاسَنِيِّ الْقَارِي (الإحاطة: الحَسَّانِيُّ الْغُبَّارِيُّ).

(*) وَقَشْ (بِتَشْدِيدِ الْقَافِ الْمُفْتُوحَةِ): مَدِينَةُ بِالْأَنْدَلُسِ (تاج العروس- الكويت ١٧: ٤٥٥).

وكانت وفاة إبراهيم بن أبي بكر في سَبْتَةِ سَنَةِ ٦٩٠ (١٢٩١ م).

٢- كان إبراهيم الأنصاري التلمساني مُبَرِّزاً في عِلْمِ الْعَدَدِ (الحِساب) والفرائض (تقسيم الإرث) وماهراً في كثيرٍ من العلوم والأعمال التي يُحاولُها حاضِرُ الذَّهْنِ ذَكِيّاً. وكذلك كان لُغَوِيّاً وأديباً وشاعراً مُكثِراً ومُطيلاً. وشعره في المدح (وفي البديعيات: مدح الرسول) والأدب (الحِكْمَة)، كما كان له نظمٌ في عددٍ من فروع العلم. وقد كان مُصنِّفاً له: نتيجة الخَيْرِ ومُزيلة الضَّرَرِ في نظم المغازي والسير^(١) - الأُرجوزة: المنظومة التلمسانية في الفرائض (تقسيم الإرث)، نظمها نحو سَنَةِ ٦٣٥ للهجرة، وقد شَرَحَها كثيرون^(٢) - المُشترات على أوزان العرب - مقالات في علم عَرُوض الدوبيت.

٣- مختارات من شعره

- بين يدينا من شعر إبراهيم بن أبي بكر التلمساني:

★★ الغدر في الناس شِيمَةٌ سَلَفَتْ قد طال بين الورى تَصَرُّفُهَا^(٣).
ما كُلُّ من قد سَرَتْ له نِعَمٌ منك يرى قَدَرَهَا وَيَعْرِفُهَا.
بل ربَّما أَعْقَبَ الجِزَاءَ بِهَا مَضْرَّةً عَزَّ عَنْكَ مَصْرِفُهَا^(٤).
أما ترى الشمسَ تَعْطِفُ بِالْ نور على البدرِ وهو يَكْشِفُهَا^(٥)!
★★ أَرَأَيْتَ من رَحَلُوا وزَمُوا العِيسَا ألا يزول على الطلول حَيَسَا^(٦)؟

(١) المغازي جمع مغزاة (بفتح الميم): الغزوة (حرب يسير إليها المسلمون في أيام الرسول). السيرة: حياة الرسول والصحابة.

(٢) راجع بروكلمن.

(٣) شِيمَة: خصلة، عادة. سلفت: مضت (هنا: قديمة في الناس). الورى: الناس. تَصَرَّفُهَا: تَقَلَّبُهَا بين الناس وأفعالها فيهم.

(٤) عَزَّ (صعب) مصرفها (دفعها عنك).

(٥) القمر يستمدُّ نوره من الشمس. وفي بعض الأحيان يعترض القمر بين الشمس والأرض فتتكشف الشمس (يحتجب نورها عن الأرض).

(٦) زَمَ العيس (النياق): جعل لها زماعاً (لجاماً)، أي أعدّها للرحيل. - يبدو أن الشطر الثاني تَمَّةٌ لبيت آخر. الملموح أن الذي يعدُّ الرحلة للسفر، لا يبقى محبوساً (واقفاً على بقايا المنازل).

أَحْسَيْتَ سَوْفَ يَعُودُ نَسْفُ تُرَابِهَا بِمَا يَشْفِي لَدَيْكَ نَسِيْسًا^(١).
 هل مؤنسٌ ناراً بجانبِ طُورِهَا لأُنْسِيْهَا أَمْ هَلْ تُحِسُّ حَسِيْسًا^(٢)؟

٤- ** الديباج المذهب ٩٠-٩١؛ الإحاطة ١: ٣٣٤-٣٣٧؛ بروكلمن ١: ٤٨٢، الملحق ١: ٦٦٦؛ معجم أعلام الجزائر ٩-١٠؛ الطمار ٨٣-٨٤ (تقلاً عن الإحاطة).

ابن السمّاط المهدويّ

١- هو أبو يعقوب يوسف بن عليّ بن عبد الملك بن السمّاط البكريّ المهدويّ، وُلِدَ في المَهْدِيَّة (وهي مرفأً في منتصف الشاطئ الشرقي من القطر التونسي) سنة ٦١٣ هـ (١٢١٦-١٢١٧ م). ويبدو أنّه لمّا تقدّمت به السنُّ انتقل إلى الاستغراق في التقوى والعبادة واشتدّ الحنينُ به إلى الحجِّ إلى مكّة وإلى الزيارة إلى المدينة، ولكن لم يتيسّر له ذلك. وكانت وفاته في العشر الأوسط من شعبان من سنة ٦٩٠ (أوائل آب-أغسطس ١٢٩١ م).

٢- كان ابنُ السمّاط المهدويّ فقيهاً وأديباً عارفاً باللغة، وكان شاعراً قصّر شعره (لما تقدّمت به السن) على البديعيّات. وشعره فصيحُ الألفاظ صحيحُ التركيب فيه شيءٌ يسيرٌ من الصّناعة ولكنه أحياناً قليلُ الرونق. والأفكار فيه كثيرةٌ والمعاني تغلبُ فيه على الصّياغة.

(١) النقط تمثّل نقصاً في الأصل. النيس: بقيّة الروح (النفس). الملموح: هل تظنّ أن شمّ تراب المنازل ينعش الإنسان.

(٢) هل مؤنس ناراً: أهناك من يؤنس (يرى) ناراً: الطور: الجبل. الأنيس: الساكن في المكان. - أتظنّ أنّك تنال مراداً من الوقوف في دار خالية أو هل تظنّ أن الدار الخالية تحسّ بأنك واقف فيها؟ - في الأبيات معنى يقرب من أن يكون صوفياً. راجع في رؤية النار عند الطور سورة القصص (٢٨: ٢٩): ﴿فَلَمَّا قَضَى مُوسَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَاراً. قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا، إِنِّي آنَسْتُ نَاراً، لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾.

٣- مختارات من شعره

- قال ابن السَّمَّاطِ المَهْدِيُّ من بديعة (في مدح الرسول):

لعلَّ نُسَيَاتِ الضُّحَى والأصائلِ	تؤدِّي إلى مَغْنَى الحبيبِ رسائي ^(١) ،
وتُهدِي، إذا مرَّتْ سُحيراً بِرَبْعِهِ،	سلامي إلى بَدْرِ بطيِّبةِ آفلِ ^(٢) .
وكلُّ الأمانِي في غُدُوِّ رواسِمِ	إلى رَسْمِهِ أو في رَوَاحِ رواحلِ ^(٣) .
وما سَوْقُها بل شَوْقُها يَسْتَحِثُّها	حيثَ أَخِي الإملاقُ يُدْعِي لَنائلِ ^(٤) .
وكم آيةٍ دلَّتْ على صِدْقِهِ، فما	أَلَبَّ لها الإنكارُ في لُبِّ عاقلِ ^(٥) .
رسولٌ أتى والغَيُّ وارتَ غيومُهُ	نجومُ الهُدَى والرشدِ عن كلِّ غافلِ ^(٦) .
ووافى ودينُ الكُفْرِ قامتْ دُعائُهُ	بإبطالِ تحقيقِ وتحقيقِ باطلِ.
فلَمَّا بدتْ آيَاتُهُ وهبَاتُهُ	بدا النَقْضُ فيما أُبرِموا في المحافلِ ^(٧) .
وفي كلِّ ما يَتَلَوُ الرسولُ دَلالةً	على صِدْقِهِ من واضحاتِ الدلائلِ.
هو المُصْطَفَى من قبلِ تَكْوِينِ آدَمِ	على الخَلْقِ من آبائِهِم والحلائلِ ^(٨) .
لَه غابَةٌ من صَحْبِهِ هو لَيْثُها؛	لَدَيْهِمْ مَرِيرُ الموتِ عَذْبُ المناهلِ ^(٩) .

-
- (١) الأصيل: الساعات الثلاث التي تسبق غروب الشمس. مغنى: مسكن. الحبيب (محمد رسول الله).
 (٢) بدر (كناية عن رسول الله). طيبة: المدينة المنورة. الآفل: الذي غرب وراء الأفق (غاب في قبره).
 (٣) الرواسم (رسم بضمّتين جمع رسوم بالفتح: الناقة الشديدة الوطاء على الأرض). الرسم (مكان السكنى الذي خلا من ساكنه). الراحلة: ما يرحل (يسافر عليه الإنسان). الغدو: السير في الصباح. الرواح: الرجوع في المساء.
 (٤) الإملاق: الفقر. النائل: العطاء.
 (٥) أَلَبَّ: عرض، تعرّض. أَلَبَّ له الإنكار في لُبِّ عاقل (لم يستطع إنسان عاقل أن يعرض لها بإنكار: أن ينكرها).
 (٦) الغي: الضلال.
 (٧) النقص: الهدم. أبرموا: اتفقوا عليه.
 (٨) الحليّة: (الزوجة). يرى الصوفية أن محمداً (صلى الله عليه وسلّم) هو المخلوق الأول (أي الذي خلق الله العالم من أجله).
 (٩) غابة (عدد وفير). الليث: الأسد (في هذا إشارة إلى «أسد الغابة في معرفة الصحابة») وهو كتاب في تراجم أصحاب رسول الله لعز الدين بن الأثير (ت ٦٣٠ هـ).

صدورٌ إذا حلّوا بنادٍ؛ وفي الوغى
أشداءٌ والهيجاءُ حامٍ وطيسها،
فكم من عديمٍ صار فيهم كمترِفٍ؛
كذا فليكنْ حُسنُ الثناء لِسادةٍ
على من به سادوا الورى وَعَلَيْهِمْ
فحتّى متى أَشتاقُهم وتقرّني
وما المرءُ إلّا ظاعِنٌ مُترَحِّلٌ
وإسفارُ صُبحِ الشيبِ عن لَيْلٍ لَمّتي
ولما تقصّصتُ في التواني شيبتي
ولم يَتَقَ لي إلّا التفاني بأدمعٍ،
وكلُّ يرى أن المديحَ وسيلةٌ،
مدحتُ الشفيعَ المصطفى غيرَ قائمٍ
وما المدحُ فيمن يَحْسُنُ المدحُ باسمه
ولكنّه جُهدُ المَقْلِ لقاصرٍ
ألم (يأتِ) قولُ الله في رَفَعِ ذكره؟

صدورُهُم تَلْقَى صدورَ العوالم^(١).
ذَوو رَحمةٍ بالبائسات الأرامِلِ.
وكم من غريبٍ صار فيهم كَأهلٍ!
متى أُمِّلُوا لم يُخْلِفُوا ظَنَّ آمِلِ.
سلامٌ كَنُورِ الرُوضِ بَيْنَ الخِمالِ^(٢).
أمانٍ وإمهالٍ كَسَوِيفٍ باطلِ^(٣).
مُعَارٍ لأوقَاتٍ تَمُرُّ قلائِلِ.
دليلٌ على ظِلٍّ من العُمُرِ زائلِ^(٤).
وأصبحتُ من جَرّائِها في حِبالِ^(٥)،
على طولِ تفرّيطي، هوامٍ هوامِلِ^(٦)،
لكلِّ كريمٍ، من أَجلِ الوسائِلِ.
بِعِشارٍ ما يُحصى له من فضائلِ.
وأوصافِهِ إلّا كَنَحْصِيلِ حاصلٍ؛
عن الفرضِ في تعظيمِهِ والنوافِلِ^(٧).
وهل بعدَ قولِ الله قولٌ لقائلِ^(٨)!

- (١) صدور (الأولى): وجهاء القوم. الوغى: الحرب. صدور (الثالثة): أعالي الرماح. العالية: النصل يكون في رأس الرمح (في الحرب يردّون بصدورهم رماح أعدائهم، دفاعاً عن الدين).
- (٢) النور (بالفتح): الزهر الأبيض. الخميّة: الشجر الكثير الكثيف المتلف (المشابك).
- (٣) أمان جمع أمنية: ما يمتنع الإنسان أن يحصل عليه. الإمهال: ترك الأمر مهلة (بالضم): مدّة، فترة. تسويف: تأخير. تسويف باطل (٤).
- (٤) اللمة: شعر الرأس المجاور لشحمة الأذن (وهو أوّل ما يشيب عادة من شعر الإنسان).
- (٥) التواني: التكاسل (عن عمل الصالحات). في حبال (من الذنوب).
- (٦) التفاني بأدمع (ذهاب عمري شيئاً بعد شيء بالبكاء). الهامي والهامل (المنسكب بكثرة).
- (٧) جهد المقل: الشيء القليل الذي يبذله الفقير أو العاجز. الفرض: ما يجب على الإنسان فعله. النافلة: ما يتطوّع الإنسان في فعله.
- (٨) جاء في سورة الضحى (الثالثة والتسعين في المصحف): ﴿ورفعنا لك ذكرك﴾.

- وقال من بدعيّة ثانية:

سَرَيْتُمْ وَطَرَفِي مِنْ كَرَى الْعَزْمِ مَا هَبَّأ،
وَطَرَفُ اتِّهَاضِي فِي مَدَى الْحَزْمِ مَا خَبَّأ^(١)

ومنها:

فحسبي رجائي أن يَمُنُّوا بِعَظْفِهِمْ. وَأَنْ يُعَقِّبُوا لِلْبُعْدِ مِنْ وَصْلِهِمْ قُرْبًا.
وَلَا غَرَوْ أَنْ يَلْقَى الطُّفَيْلِيَّ مَا جَدُّ. بُوْجِهْ بِهِ يَلْقَى الْمَعَارِفَ وَالصَّحْبَا^(٢).
وإن هم جَفَوْنِي سَوْفَ أَهْدِي إِلَيْهِمْ. سَلَامِي لَعَلِّي بِالرَّضَا مِنْهُمْ أَحْبَى^(٣).
وَمَنْ صَدَّعَنِي الْحَبُّ فَلْيُفَشِّ مَدَحَهُ، فَإِنَّ امْتِدَاحَ الْحَبِّ يَسْتَنْزِلُ الْحَبَّأ^(٤).
وَمَا الْقَصْدُ وَالْمَعْنَى بِالرَّمْزِ وَالْكُنَى. سَوَى مَنْ عَلَى كُلِّ النَّبِيِّينَ قَدْ أَرْنَى^(٥).
وَمَنْ شَاهَدَتْ عَيْنَاهُ مِنْ مُلْكِ رَبِّهِ. وَأَيَّاتِهِ مَا يُعْجِزُ الْكُتُبَ وَالْكِتَابَا^(٦).
أَحَاشِيكَ، يَا كُلَّ الْمُنَى، أَنْ تَذَوْدَنِي

عَنْ الْحَوْضِ يَوْمَ الْعَرْضِ أَوْ أُمْنَعَ الشُّرْبَا^(٧)
وَرَبَّ كَرِيمٍ غَضَّ عَنْ وَرْدٍ وَاغْلَلِ
حِيَاءً إِذَا وَافَاهُ إِذْ يَتَبَعُ السُّرْبَا^(٨)

-
- (١) سرى: سار في الليل. الطرف (بالفتح): العين، البصر. الكرى: النوم. الطرف (بالكسر) الحصان. خبَّ أسرع.
- (٢) الطفيلي: الذي يذهب إلى اللواتم من غير دعوة خاصّة به. - لا بدّ من أن يكون هنالك ما جد: شريف خير (بتشديد الياء) يستقبل الطفيلي كما يستقبل أصدقاؤه الذين دعاهم إلى وليمته (كناية عن الرسول).
- (٣) جفوني: ابتعدوا عني، كرهوا. مجيئي. حبا: أعطى، منح.
- (٤) الحبّ (بالكسر): المحبوب، فليفش: فليشر. - إذا مدحت الذي لا يحبّك فيمكن أن تجعله محبّا لك.
- (٥) المعنى: المقصود. الكنى: الإشارة إلى الشيء بالتلميح لا بالتصريح. أربى: زاد.
- (٦) الكتب (بالضمّ) جمع كتاب. الكتب (بالفتح): الكتابة. - ما تضيق عن استيعابه الكتب وما تقصّر الكتابة عن أن تحيط به.
- (٧) أحاشيك (أقول: حاشاك): أجلك عن فعل شيء..... ذاد: دفع، طرد. الحوض: مجمع ماء يشرب منه المؤمنون يوم تقوم القيامة. يوم العرض: يوم الحشر، يوم القيامة.
- (٨) قد يتفق أن يدعو رجل كريم قوماً ثم يرى واغلاً (طفيلياً) يتبع سرهم (جمعهم) فيفضّ الطرف عنه (يسمح بحضوره الوليمة).

لَنْ قَصَرْتُ خَطْوِي إِلَيْكَ خَطِيئِي وَذَبَّنِي الْأَوْزَارُ عَنْ بَابِكُمْ ذَبًّا (١) ،
فَمِنْ شِمَةِ الْعَبْدِ الْفِرَارُ لِرَبِّهِ ؛ وَمِنْ شِمِ السَّادَاتِ أَنْ يَغْفِرُوا الذَّنْبَ !

٤ - ** رحلة التجاني (تونس ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨) ، ص ٣٨٠ - ٣٩٣ ؛ عنوان الأريب
٧٧ - ٧٩ ؛ مجمل تاريخ الأدب التونسي ٣٠٨ - ٣١٠ ؛ الأعلام للزركلي ٩ : ٣١٩
(٨ : ٢٤٢) .

ابن عتيق المرسى

١ - هو أبو عليّ الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيقي التغلبيّ الأجداد المرسىّ
الأصل السبتيّ الاستيطان. يبدو أنه انتقل باكراً من مرسية إلى المغرب ونزل بسبتة
فعمل فيها عدلاً من العدول (عند أبواب الحاكم) ثم دخل في خدمة أمير سبتة وأصبح
كاتباً له .

وفي الإحاطة (١ : ٤٨٠) أن ابن عتيق السبتيّ منتمٍ إلى صاحب الثورة على
المعتمد (٢) . ولعلّ المقصود « المعتضد » الموحدي (٦٤٠ - ٦٤٦ هـ) ، وكان أنصاراً
للمرينيين قد ثاروا عليه ثم قتل هو غيلة في أثناء محاربتهم .

وبدا لابن عتيق السبتيّ أن يعود إلى الأندلس فانتقل إلى المرسية فوقع عياله في أسر
القراصنة (الإسبان أو البرتغاليين؟) فنظم قصيدة في مديح والي المرسية من قبل سلطان
غرناطة الغالب بالله (٦٢٩ - ٦٧١ هـ) يتوسّل إليه أن يساعده في استنقاذ عياله . ولا
شك في أنه أقام في غرناطة مدة (ذكره ابن الخطيب في « الإحاطة ») . وفي آخر عمره
استدعاه السلطان المريني يوسف الناصر لدين الله (٦٨٥ - ٧٠٦ هـ) واستكتبه . ولعلّ
وفاته كانت سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) أو بعد ذلك بقليل .

٢ - كان ابن عتيق السبتيّ مشاركاً في عددٍ من الفنون : كاللغة والنحو والتاريخ
والأدب والتعاليم (الحساب والهندسة والفلك الخ) . وكان بارعاً في لعب الشطرنج

(١) ذب : دفع ، طرد . الوزر (بالكسر) : الذنب .

اخترع سُفرةً (رُقعة) مستديرةً بَدَلَ الرقعة المربعة. وله تصانيفُ منها الكتاب الكبير (في التاريخ) وله التلخيصُ المسمَّى «مِيزَانُ الْعَمَلِ». وكذلك كان شاعراً مقتدراً وصل إلينا من شعره شيء من النسيب والمديح ثم قصيدة طويلة في الهجاء المُقَدِّع الفاحش في مالك بن المرحَّل - وكان بينهما عداوة ومهاجاة.

٣ - مختارات من شعره

- قال ابن عتيق السبتي يهجو مالك بن المرحَّل (ت ٦٩٩ هـ):

لِكِلَابِ سَبْتَةٍ فِي النَّبَاحِ مِدَارُكَ	وَأَشَدُّهَا دَرَكًا لَدُنْكَ مَالُكَ ^(١) .
شَيْخٌ تَفَانَى فِي الْبَطَالَةِ عُمُرُهُ،	وَأَحَالُ فَكَيْهِ الْكَلَامُ الْآفَكُ ^(٢) .
كَلْبٌ لَهُ فِي كُلِّ عِرْضٍ عَضَّةٌ	وَبِكُلِّ مُحْصَنَةٍ لِسَانُ فَاتِكَ ^(٣) .
أَحْلَى شَهَائِلِهِ السُّبَابُ الْمُفْتَرَى،	وَأَعَفُّ سِيرَتِهِ الْهَجَاءُ الْمَاعِكُ ^(٤) .
يَفْشَى مَخَاطِرَهُ اللَّئِيمُ تَفَكُّهًا،	وَيَعَافُ رُؤْيَتَهُ الْحَلِيمُ النَّاسِكُ ^(٥) .
فِي شِعْرِهِ مِنْ جَاهِلِيَّةٍ طَبْعِهِ	أَتَقَالُ أَرْضٍ لَمْ يَنْلُهَا فَاتِكَ ^(٦) .
إِنَّ سَامَ مَكْرُمَةٍ جَنَّا مُتَثَاقِلًا	يَرْغُو كَمَا يَرْغُو الْبَعِيرُ الْبَارِكُ ^(٧) ؛
وَيَدِبُّ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ إِلَى الْخَنَاءِ	عَدُوًّا كَمَا يَعْدُو الظَّلِيمُ الرَّاتِكُ ^(٨) .
وَالدَّهْرُ بَاكِ لَا تَقْلَابِ صُرُوفِهِ	ظَهْرًا لِبَطْنٍ، وَهُوَ لَا إِلَهَ ضَا حَك.
وَاللُّسْنُ تَنْصَحُهُ بِأَفْصَحِ مَنْطِقٍ،	لَوْ كَانَ يَنْجُو بِالنَّصِيحَةِ هَالِك.

- (١) المدرك والمدرك: الوصول (اعتداء على الناس). مالك (بن المرحَّل).
- (٢) البطالة: الهزل. وأحال (غير شكل) فكَيْهِ الكلام الآفك (الكذب).
- (٣) المحصنة: المرأة العفيفة (ذات الزوج).
- (٤) الماعك! يقصد الشاعر «المعك» (يفتح فكسر): الأحق، الشديد الخصومة.
- (٥) الرجل اللئيم يدرك أن جمالة ابن المرحَّل خطر عليه ومع ذلك فهو يحضر جماله لأنَّ فيها أسباباً للضحك (عليه: على ابن المرحَّل).
- (٦) فاتك (؟). الفاتك هو الكثير المرأة على الأمور.
- (٧) إن سام (لعلها: إن سيم: إذا طُلب منه). جئا: ركع.
- (٨) دب: مشى ببطء واستخفاء. الجنح: الجانب من الليل. الخنا: العمل القبيح. العدو: الرخص. الظلم: ذكر النعام. الراتك: الذي يركض بخطى متقاربة.

تُبُّ، يَا أَبْنَ تَسْعِينَ، فَقَدْ جُزَّتِ الْمَدَى
يَا ابْنَ الْمُرْحَلِ لَوْ شَهِدْتُ مُرَحَّلًا
لَرَأَيْتَ لِلْعَيْنِ اللَّثِيمَةَ لَمْحَةً
وَشُعِلْتَ عَنْ ذِمِّ الْأَنَامِ بِشَاغِلٍ،
وَأَرْتَا حَ لَلْقِيَا بِسِنَّكَ مَالِكٌ (١).
وَقَدْ أَنْخَى بِالرَّحْلِ مِنْهُ الْحَارِكُ (٢)،
وَعَلَا بِصَفْعِ عَرَكٍ أُذُنَكَ عَارِكُ (٣)،
وَتَنَّاكَ خَصَمٌ مِنْ أَبِيكَ مُهَاحِكُ.

- وله قصيدة يمدح بها والي المريّة وكان قريباً للسلطان الغالب بالله:

مُلْقَى النَوَى مَلَقَ لِبَعْضِ نَوَالِكَا، فَاشْفِ الْمُحِبَّ وَلَوْ بِطَيْفِ خِيَالِكَا (٤).
لَا تَحْسَبْنِي مِنْ فُلَانٍ أَوْ فُلَا، أَنَا مِنْ رِجَالِ اللَّهِ ثُمَّ رِجَالِكَا (٥).
نَصَبَ الْعَدُوَّ حَبَائِلًا لِحَبَائِي، وَعَلَقْتُ فِي اسْتِخْلَاصِهَا بِجِبَالِكَا (٦).
وَكَفَاكَ شَرَّ الْعَيْنِ عَيْبٌ وَاحِدٌ، لَا عَيْبَ فِيهِ سِوَى فُلُولِ نِصَالِكَا (٧).

الإحاطة ١: ٤٨٠ - ٤٨٤؛ بغية الوعاة ٣٥٤؛ الأعلام للزركلي ٢: ٢٦٣ (٢٤٣).

ابن الغمّاز البلسني

١- هو أبو العبّاس أحمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن سعد بن سعيد بن محمد بن علي بن مكنف المعروف بابن الغمّاز الأنصاري البلسني، من أهل

- (١) سبّر مالك (خازن النار) بليّيك (في وقت قريب) لأنك الآن طاعن في السنّ. تسعين (!).
- (٢) المرحل: الجد الذي ينتسب إليه مالك هذا. يقول له: المرحل ليس اسم الجمل الذي كان يرحل عليه جدك، بل هو اسم جدك الذي كان يحمل عليه الناس أشياءهم فانحنى حاركة (أعلى كفه) من أجل ذلك.
- (٣) لكنت رأيت في جدك لؤماً يبدو من عينيه ثم (جاء) من يعرك أذنك (يشدّها: احتقاراً لك) ويصفعك أيضاً (كرهاً لك).
- (٤) ملقى النوى (الآتي من مكان بعيد!) ملق..... النوال: العطاء...
- (٥) من فلان أو (فلان) في «فلا» اكتفاء (ذكر أحرف تدلّ على الحرف المحذوف).
- (٦) حباله (بالضمّ): الشرك (بفتح ففتح). الحباب جمع حبيبة. علقت بجبالك: أحبتك (المقصود: أصبحت أنا أسيراً لك).
- (٧) النصل: حدّ السيف وغيره. الفلول: الشقوق التقطع. عيبك الوحيد أن سيوفك مفلّلة من قتالك الأعداء (من قول النابغة: بهنّ فلول من قراع الكتاب).

بَلَنَسِيَّةَ، وَلَدَ يَوْمَ عَاشُورَاءَ مِنْ سَنَةِ ٦٠٩^(١) وَتَلَقَّى الْعِلْمَ عَلَى كَثِيرِينَ يُلْعَنُونَ مِائَةً عَدًّا. وَقَدْ تَنَقَّلَ فِي عَدَدٍ مِنْ مُدُنِ الْأَنْدَلُسِ وَمُدُنِ الْعُدُوةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ، وَكَانَ يَعْمَلُ فِي هَذِهِ الْبُلْدَانِ فِي الْعَدَالَةِ وَالتَّوْثِيقِ أَوْ يَتَوَلَّى فِيهَا الْقَضَاءَ: تَوَلَّى الْقَضَاءَ فِي بَجَايَةِ مَعَ الصَّلَاةِ فِي جَامِعِهَا الْأَعْظَمِ؛ وَتَوَلَّى الْقَضَاءَ مِرَاراً فِي تُونِسَ وَأَصْبَحَ فِيهَا قَاضِي الْقَضَاةِ. وَيَبْدُو أَنَّهُ تَخَلَّى فِي أَوَاخِرِ عُمُرِهِ عَنِ الْعَمَلِ لِلتَّكْسِبِ وَعَنِ الْمَنَاصِبِ ثُمَّ تَفَرَّغَ لِلرَّوَايَةِ وَالْإِفَادَةِ (التَّدْرِيسِ). وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي تُونِسَ فِي يَوْمِ عَاشُورَاءَ أَيْضاً مِنْ سَنَةِ ٦٩٣ (١١/١٢/١٢٩٣ م).

٢- ابْنُ الْغَمَّازِ الْبَلَنَسِيُّ فِي الْأَصْلِ مِنْ عُلَمَاءِ الْحَدِيثِ وَمِنَ الْفُقَهَاءِ. وَكَانَ شَاعِراً مُحْسِناً سَهْلَ الْقَوْلِ وَاضِحَ الْمَعَانِي، وَعَلَى شِعْرِهِ نَفْحَةٌ دِينِيَّةٌ وَدَلَائِلُ مِنَ الْإِخْلَاصِ.

٣- مَخْتَارَاتٌ مِنْ شِعْرِهِ

- قَالَ ابْنُ الْغَمَّازِ الْبَلَنَسِيُّ فِي رَجَاءٍ عَفْوِ اللَّهِ:

وَقَالُوا: أَمَا تَخْشَى ذُنُوباً أَتَيْتَهَا، وَلَمْ تَكُ ذَا جَهْلٍ فَتُعَذَّرَ بِالْجَهْلِ؟
فَقُلْتُ لَهُمْ: هَبْنِي^(٢) كَمَا قَدْ ذَكَرْتُمْ: تَجَاوَزْتُ فِي قَوْلِي وَأَسْرَفْتُ فِي فِعْلِي؛
أَمَا فِي رِضَا مَوْلَى الْمَوَالِي وَصَفْحِهِ رَجَاءٌ وَمَسْلَاةٌ لِمُقْتَرَفٍ مِثْلِي^(٣)!

- وَقَالَ فِي مُحَاسِبَةِ نَفْسِهِ:

أَمَا أَنْ لِلنَّفْسِ أَنْ تَخْشَعَا؟ أَمَا أَنْ لِلْقَلْبِ أَنْ يُقْلِعَا^(٤)؟
أَلَيْسَ الثَّانُونَ قَدْ أَقْبَلْتُ فَلَمْ تُبْقِ فِي لَذَّةٍ مَطْمَعَا؟
تَقْضَى الزَّمَانُ وَلَا مَطْمَعٌ لِيَا قَدْ مَضَى مِنْهُ أَنْ يَرْجِعَا.
تَقْضَى الزَّمَانُ، فَوَاحَسَرْتَا لِيَا فَاتَ مِنْهُ وَمَا ضِيْعَا.

(١) عَاشُورَاءُ: الْيَوْمُ الْعَاشِرُ مِنَ الْمَحَرَّمِ (الشَّهْرُ الْقَمَرِيُّ الْأَوَّلُ). هَذَا الْيَوْمُ يَقَعُ (مِنْ سَنَةِ ٦٠٩ هـ) فِي ١٢/٦/١٢١٣ م.

(٢) هَبْنِي (عَلَى التَّجْرِيدِ: مَخَاطِبَةُ النَّفْسِ): لِأَفْرُضَ أَنَا أَيْ...

(٣) مَوْلَى الْمَوَالِي: اللَّهُ. الْمَسْلَاةُ: الْمَسْلَى وَالسَّلْوُ (النَّسْيَانُ وَالتَّعْزِي). الْمُقْتَرَفُ: الْمُرْتَكِبُ (لِلذُّنُوبِ الْكَبِيرَةِ).

(٤) أَنْ: حَانَ، اقْتَرَبَ (أَلَمْ يَأْتِ الْوَقْتُ بَعْدَ). أَقْلَعُ: رَجَعَ (عَنِ الْعَمَلِ الْقَبِيحِ).

ويا وَيَلْتَأُهُ لِيْذِي شَيْبَةٍ يُطِيعُ هَوَى النَّفْسِ فِيمَا دَعَا؛
وَبُعْدًا وَسُحْقًا لَهُ إِذْ غَدَا يَسْمَعُ وَعَظًا وَلَنْ يَسْمَعَ! (١)
- وقال في التسليم لله في كلِّ شيء:

يا صاحبَ الهَمِّ، إِنَّ الهَمَّ مُنْفَرَجٌ؛ كَمْ مِنْ أُمُورٍ شِدَادِ فَرَجِ اللهِ!
اليأسُ يَقْطَعُ أحياناً بِصاحِبِهِ. لَا تَيَأَسَنَّ فَإِنَّ الْفَاتِحَ اللهُ.
اللهُ حَسْبُكَ فِيمَا عُدْتَ مِنْهُ بِهِ، وَأَيْنَ يَأْمُنُهُمْ مَنْ حَسْبُهُ اللهُ (٢).
إِذَا قَضَى اللهُ فَاسْتَسَلِمَ لِقُدْرَتِهِ، مَا لِأَمْرِي حِيلَةٌ فِيمَا قَضَى اللهُ.
سَلِّمْ إِلَى اللهِ فِيمَا شَاءَ وَأَرْضَ بِهِ، فَالْخَيْرُ أَجْمَعُ فِيمَا يَصْنَعُ اللهُ.

٤- ★★ عنوان الدراية ١٢٩ - ١٣٠؛ الديباج ٧٦ - ٧٩؛ نفح الطيب ٣٠٦: ٤ - ٣١٧،
٣٢٢ - ٣٣٩، ٣٤٠؛ وفيات ابن قنفذ ٣٣٤؛ درة الحجال ١: ٧٩ - ٨٠؛
الأعلام للزركلي ١: ٢١٢ - ٢١٣ (٢٢١).

حافي رأسه

١- هو الشيخ مُحْيِي الدين أَبُو عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ أَبِي
مُحَمَّدٍ الزَّنَاتِيِّ الْكَمْلَانِيِّ (٣) (نسبة إلى قبيلة من البربر) الإسكندراني (نسبة إلى
إسكندرية مصر) الملقَّب « حافي رأسه » (٤).

- (١) السحق: البعد الشديد. بعداً وسحْقاً جملة تقال في الدعاء على المذنب.
- (٢) حسبك: يكفيك، كافيك. عذت (التجأت) منه (من الذنب) به (بالله). يأمنهم (كذا في الأصل!).
- (٣) الكملاني (من بغية الوعاة ٥٧).
- (٤) في الوافي بالوفيات (٣: ٣٦٥): « لُقِّبَ بحافي رأسه لحفرة كانت في دماغه (انخفاض في صدغه). وقيل:
كان في رأسه شيء يشبه (حرف) ح. وقيل: لأنه كان في أول أمره مكشوف الرأس، فرآه رئيس في الثغر
(الإسكندرية) فأعطاه ثياباً جُددًا. فقال له: هذا لبدي، ورأسي حاف. فأمر له بعمامة. فلزمه ذلك
اللقب ». من أجل ذلك يحسن أن يلفظ لقبه: حافٍ (بكسرتين) رأسه (بالرفع: ضم السين) على أن
« رأسه » « فاعل » « حاف ».

وُلِدَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ حَافِي رَأْسِهِ فِي تَاهَرْتَ^(١)، سَنَةَ ٦٠٦ هـ (١٢٠٩ - ١٢١٠ م). وَيَبْدُو أَنَّهُ رَحَلَ مِنْذُ مُطْلَعِ شَبَابِهِ حَتَّى يَكُونَ قَدْ أَخَذَ فِعْلًا عَنْ عَبْدِ الْمَنَعِمِ بْنِ صَالِحِ التَّمِيمِيِّ (٥٤٧ - ٦٣٣ هـ) وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْمُجِيدِ الْبُفْرَاوِيِّ (٥٤٤ - ٦٣٦ هـ)، وَكِلَاهُمَا حِجَازِيٌّ الْأَصْلُ إِسْكَندَرَانِيٌّ الدَّارِ. وَقَدْ أَخَذَ أَيْضًا عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَخْلُوفِ الْإِسْكَندَرِيِّ وَغَيْرِهِ.

وَاسْتَقَرَّ حَافِي رَأْسَهُ فِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ (فَعُرِفَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ بِالْإِسْكَندَرَانِيِّ) وَتَصَدَّرَ لِلتَّدْرِيسِ فِيهَا. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ ٦٩٣ هـ (١٢٩٤ م) (صيف ١٢٩٤ م).

٢ - كَانَ حَافِي رَأْسَهُ مِنْ أُمَّةٍ الْعَرَبِيَّةِ (النَّحْوِ)، قَالَ الصَّفْدِيُّ^(٢):

« هُوَ أَحَدُ الثَّلَاثَةِ الْمُحَمَّدِينَ - مِنْ كِبَارِ النُّحَاةِ - فِي عَصْرِ وَاحِدٍ: حَافِي رَأْسَهُ فِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ، وَبِهَاءُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ النَّحَّاسُ (٦٢٧ - ٦٩٨ هـ) فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ: مَدِينَةِ عَمْرٍو بِالْفُسْطَاطِ (وَإِنْ مَالِكٍ (ت ٦٧٢ هـ) فِي دِمَشْقَ. وَكَانَ لِحَافِي رَأْسِهِ شَعْرٌ.

٣ - مَخْتَارَاتٌ مِنْ شَعْرِهِ

- قَالَ حَافِي رَأْسَهُ يَشْكُرُ الْحُبُوبَ الَّذِي عَلَّمَهُ الصَّبْرَ عَلَى الْهَجْرِ:

أُمُعَلِّمِي الصَّبْرَ الْجَمِيلَ بِهِجْرِهِ فَنَنْتَى فَوَادًا عَنْهُ لَمْ يَكُ يَنْتَنِي.
لَا بُدَّ مِنْ أَجْرِ لِكُلِّ مُعَلِّمٍ. وَإِلَى السَّلْوِ ثَوَابُ مَا عَلَّمْتَنِي^(٤).

- وَقَالَ يَهْجُو مُتَكَبِّرًا (وَيُجْرِي هَذَا الْهَجَاءُ فِي تَوْرِيَّةٍ نَحْوِيَّةٍ بَيْنَ رُفْعَةِ الْقَدْرِ وَالرَّفْعِ فِي النَّحْوِ ثُمَّ بَيْنَ جَرِّ طَرَفِ الثَّوْبِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ لِلتَّكَبُّرِ وَالْحِيَلَاءِ وَبَيْنَ الْجَرِّ

(١) فِي الْوَاقِفِ بِالْوُفَيَّاتِ (٣: ٣٦٥، السُّطْرُ الثَّانِي): وَلِدَ بِتَلْمَسَانَ... بِظَاهِر. وَفِي بَغِيَّةِ الْوَعَاةِ (ص ٥٧، السُّطْرُ الثَّلَاثُ مِنْ أَسْفَل): وَلِدَ بِتَاهَرْتِ بِظَاهِرِ تَلْمَسَانَ.

(٢) مِنْ بَغِيَّةِ الْوَعَاةِ: سَنَةُ ٦٩٣ أَوْ ٣٩١ (عَنْ أَثِيرِ الدِّينِ أَبِي حَيَّانَ). وَفِي فَوَاتِ الْوُفَيَّاتِ: سَنَةُ ٦٨٠.

(٣) الْوَاقِفِ بِالْوُفَيَّاتِ ٣: ٣٦٥.

(٤) فِي الْأَصُولِ: وَإِلَى السَّلْوِ (وَالْمَعْنَى غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ). اقْرَأْ: وَلِيَ السَّلْوِ أَوْ وَلَكَ السَّلْوَ (لَكَ مَنَى السَّلْوِ: نَسِيَانُ الْحُبِّ) أَجْرًا عَلَى تَعْلِيمِكَ إِيَّايَ الصَّبْرِ.

في النحو. ثم هنالك طَباقُ بين «الرفع» و«الجر»:

وَمُعْتَقِدٍ أَنَّ الرِّئَاسَةَ فِي الكِبَرِ ، فَأَصْبَحَ مَمْقُوتًا بِهَا وَهُوَ لَا يَذْرِي :
يَجْرُ ذُبُولَ الكِبَرِ طَالِبَ رُفْعَةٍ . أَلَا فَاعْجَبُوا مِنْ طَالِبِ الرِّفْعِ بِالْجَرِّ !

- ويبدو أنه افتقر فباع كُتُبَه فَكَتَبَ إِلَى الأميرِ نور الدين علي بن مسعود الصوابي يطلبُ منه عَوْنًا. في البيتين توريتان: الصواب (الحق، الإصابة) والصوابي (لقب الأمير نور الدين) ثم «بلا كتاب» (بلا كتاب في مكتبتي - بلا كتاب مُنْزَل):

شَكَوْتُ إِلَيْكَ ، نورَ الدين ، حَالِي ، وَحَسْبِي أَنْ أَرَى وَجَهَ الصَّوَابِ .
وَكُنْتُ بِعُتْمَا وَرَهْنَتْ ، حَتَّى بَقِيتُ مِنَ المَجُوسِ بِلا كتاب !

٤- ★★ فوات الوفيات ٢ : ٢٨٤ - ٢٨٥ ؛ الوافي بالوفيات ٣ : ٣٦٤ - ٣٦٦ ؛ بغية الوعاة ٥٧ - ٥٨ ؛ معجم أعلام الجزائر ١٥٨ - ١٥٩ .

عبد العزيز الملزوزي

١- هو عبد العزيز بن عبد الوهاب بن محمد الملزوزي النَّجَّارُ المِكنَاسِيُّ ، كان شاعرَ البَلَّاطِ المَرِينِيِّ أَيَّامَ المنصورِ يعقوبَ بن عبد الحق (٦٦٧ - ٦٨٤ هـ) وابنه يوسف (٦٨٥ - ٧٠٦ هـ). وقد رافق يعقوبَ المنصورَ في مُعْظَمِ حَمَلَاتِهِ فِي العُدُوَّةِ الإفريقية وفي الأندلس. وكان المنصورُ يُكْرِمُهُ ، أجازَه على قصيدته «بِحَمْدِ اللَّهِ أَقْتَتِحُ الخِطَابَا» بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ! وَأَجَازَ مُنْشِدَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ أَبَا زَيْدٍ الغَرَابِلِيَّ بِأَلْفِ دِينَارٍ! وكانت وفاة عبد العزيز الملزوزي سَنَةَ ٦٩٧ (١٢٩٧ - ١٢٩٨ م).

٢- عبد العزيز الملزوزيُّ شاعرٌ مُكثِّرٌ له قصائدٌ طَوَالٌ وَمُقْطَعَاتٌ قِصَارٌ فِي المَدْحِ والوصفِ والنسيب. وقد حاولَ نَظْمَ مَلاحِمَ تَوَفَّرَ له فِيهَا عُنْصُرَا الإِطَالَةِ والسَّرْدِ التَّارِيخِيِّ لِسِيرِ المُلُوكِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَتَوَفَّرْ له فِيهَا عُنْصُرَا الخِيَالِ والقَصَصِ المُحْكَمِ . ثُمَّ هُوَ مُؤَلِّفٌ لَهُ كِتَابٌ فِي تَارِيخِ المَغْرِبِ (لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عُنْوَانًا). وَلَهُ أَرْجُوزَةٌ «نَظْمُ السُّلُوكِ فِي مَنْ نَزَلَ المَغْرِبَ مِنَ المُلُوكِ» .

٣ - مختارات من شعره

- قال عبد العزيز الملزوزي:

لِمَرَّاكُشٍ فَضَلَ عَلَى كُلِّ بَلَدَةٍ، وما أَبْصَرْتُ عَيْنٌ لَهَا مِنْ مُشَابِهِ.
وما هِيَ إِلَّا جَنَّةٌ قَدْ تَزَخَّرَتْ، وَلَكِنَّهَا حُفَّتْ لَنَا بِالْمَكَارِهِ^(١).

- وقال في النسيب:

أَعْلَمْتَ بَعْدَكَ زَفَرِي وَأُنَيْي وَصَبَابِي يَوْمَ النَّوَى وَشُجُونِي^(٢)؟
مِنْ بَعْدِ بُعْدِكَ مَا رَكَنْتُ لِرَاحَةٍ يَوْمًا، وَلَا غَاضْتُ عَلَيْكَ سُؤُونِي^(٣).
قَدْ كُنْتُ أَبْكِي الدَّمْعَ أبيضَ ناصعًا، فَاليَوْمَ تَبْكِي بِالْدمَاءِ جُفُونِي.
قُلْ لِلَّذِينَ قَدْ ادَّعَوْا فَرَطَ الْهَوَى: إِنْ شِئْتُمْو عِلْمَ الْهَوَى فَسَلُونِي.
إِنِّي أَخَذْتُ كَثِيرَهُ عَنْ عُرْوَةٍ وَرَوَيْتُ سَائِرَهُ عَنِ الْمَجْنُونِ^(٤).

- وقال يرفعُ نَسَبَ بني مرِّين - وهم فخذٌ من زَنَاتة - إلى قيسِ عَيْلَانَ من عَرَبِ الشَّال:

قَدْ جَاوَرْتُ زَنَاتَةَ الْبَرَابِرَا فَصَيَّرُوا كَلَامَهُمْ كَمَا تَرَى^(٥).
مَا بَدَّلَ الدَّهْرُ سِوَى أَقْوَالِهِمْ وَلَمْ يُبَدِّلْ مُنْتَهَى أَحْوَالِهِمْ^(٦).
بَلْ فَعَلَهُمْ أَرْنَى عَلَى فِعْلِ الْعَرَبِ فِي الْحَالِ وَالْإِيثَارِ ثُمَّ فِي الْأَدَبِ^(٧).

(١) تزخرفت: تزينت. في الحديث الشريف: «حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارَةِ» (أي أن استحقاق الدخول إلى الجنة يقتضي القيام بعدد من الأعمال - الواجبات وأوجه الإحسان - . وهذه ثقيلة في العادة على النفس الإنسانية).

(٢) الصبابة: الحب. النوى: البعاد (الفراق). الشجن (يفتح ففتح): الحزن.

(٣) الشأن: مجرى الدمع من العين.

(٤) عروة بن حزام (يكسر الحاء) ومجنون بني عامر (قيس بن الملوّح: يفتح الواو المشددة) من الشعراء المحبين المُعذّرين في العصر الأموي.

(٥) - أصبح كلام بني زناة الآن قريباً من البربرية لا لأنهم بربر، بل لأنهم جاؤوا البربر!

(٦) - لغتهم أصبحت بربرية، ولكن أفعالهم لا تزال عربية!

(٧) أرنى: زاد. الإيثار: تفضيل الآخرين على النفس. حتّى أنّ النّاتج الأدبي في زناة (في النثر والشعر) أحسن منه عند العرب الأقحاح.

فَانظُرْ كَلَامَ الْعَرَبِ قَدْ تَبَدَّلَا وَحَالُهُمْ عَنْ حَالِهِ تَحَوَّلَا^(١)؛
لَا يَعْرِفُونَ الْيَوْمَ مَا الْكَلَامُ، وَمَا لَهُمْ نُطْقٌ وَلَا إِفْهَامُ^(٢).
كَذَاكَ كَانَتْ قَبْلَهُمْ مَرِينُ كَلَامُهُمْ كَالدُّرِّ إِذْ يَبِينُ^(٣).
فَاتَّخَذُوا سِوَاهُمْ خَلِيلَا فَبَدَّلُوا كَلَامَهُمْ تَبْدِيلَا

٤- ** الاستقصاء ٢: ٣١؛ الأدب المغربي ٢٢٦-٢٣٠؛ النبوغ المغربي ٢٢٦ (ترجمته)،
٩١٢ إلخ.

بدر الدين بن هود

١- هو بدر الدين أبو علي الحسن بن علي بن يوسف بن هود الجذامي المرسِّي، قيل
هو أخو المتوكل على الله محمد بن يوسف بن هود المستبد ببقية الأندلس في أيامه
(٦٢١-٦٣٥ هـ)^(٤).

وُلِدَ بدر الدين بن هود في مُرْسِيَّة، سَنَةَ ٦٣٣ للهجرة (١٢٣٥-١٢٣٦ م).
وَأَشْتَغَلَ حِينًا بِالطَّبِّ وَالْحِكْمَةِ ثُمَّ صَحَبَ الْمُتَصَوِّفَ أَبْنَ سَبْعِينَ (ت ٦٦٩ هـ). ثُمَّ إِنَّهُ
حَجَّ وَدَخَلَ الْيَمْنَ وَقَدِمَ إِلَى الشَّامِ وَأَسْتَقَرَّ فِي دِمَشْقَ حَيْثُ تُوُفِّيَ فِي ٢٦ شَعْبَانَ مِنْ سَنَةِ
٦٩٩ (١٣٠٠/٦/١٦ م).

٢- يبدو أن بدر الدين بن هود كان ذا اضطراب عصبي فأتجه منذ مطلع حياته إلى
سُلوِكِ الأحوال الصوفية عادة أو دعوى وشأ عنده قلة مُبالاةٍ بالعرفِ الاجتماعيِّ

(١) - حتَّى العرب الطارئون على المغرب تبدلت لهجتهم لأنهم هم أيضاً جاؤوا البربر.

(٢-٣) المعنى المقصود في هذه الأبيات ملموح من استقراء الأبيات السابقة.

(٤) يسوق الصفدي (الوافي بالوفيات ١٢: ١٥٦) نسب بدر الدين بن هود على الصورة التالية: الحسن بن علي
أبو علي بن عضد الدولة أبي الحسن أخي المتوكل على الله ملك الأندلس (٦٢١-٦٣٥) أبي عبد الله
أبني يوسف بن هود. ويسوقه الصلاح الكشي (فوات الوفيات ١: ١٦٣): الحسن بن عضد الدولة أبي
الحسن أخي المتوكل على الله ملك الأندلس بن يوسف بن هود الجذامي. والنسبان غير واضح. غير أن
مراجعة تاريخ الوفاة لبدر الدين هذا وملك الأندلس يمكن أن يدل على أن ابن هود ملك الأندلس عم
بدر الدين صاحب هذه الترجمة (راجع - مثلاً - زامباور ٩٣).

والديني. حَدَّثَ لَهُ زُهْدٌ مُفْرَطٌ فِي أَحْوَالِ الدُّنْيَا وَصَحِبَ ذَلِكَ غَفْلَةً شَدِيدَةً فَكَانَ يُرَى كَأَنَّهُ غَارِقٌ فِي التَّفَكِيرِ مُتَّصِلُ الْحُزْنِ كَثِيرُ الْأَنْقِبَاضِ عَنِ النَّاسِ، وَشَرِبَ مَرَّةً الْخَمْرَ عَلَنًا وَلَمْ يُبَالِ بِلَوْمِ النَّاسِ فَكَانَ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ بِقَوْلِهِ: «وَمَا جَرَى؟ أَيْنَ هُوَ شَرِبَ خَمْرًا». وَكَثُرَ الشُّطْحُ^(١) فِي كَلَامِهِ وَفِي أَفْعَالِهِ، فَكَانَ، مَثَلًا، إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ اسْتَقْبَلَهَا وَصَلَّبَ عَلَى وَجْهِهِ. فَعَدَّ نَفَرٌ كَثِيرُونَ ذَلِكَ مِنْهُ خُرُوجًا عَنِ الْإِسْلَامِ. فَلَمْ يُصَلِّ عَلَيْهِ الْقَاضِي بَدْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَمَاعَةَ (٦٣٩ - ٧٣٣ هـ).

وبدُرُ الدين بن هودٍ شاعرٌ مُكَثِّرٌ عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ التَّصَوُّفِ، فِي بَعْضِ شَعْرِهِ تَلْمِيحٌ وَفِي بَعْضِهِ تَصْرِيحٌ. وَبَعْضُ شَعْرِهِ مَتِينٌ السَّبْكَ مِنَ الطَّبَقَةِ الْعَالِيَةِ. وَكَانَ يَمِيلُ فِي تَصَوُّفِهِ إِلَى وَحْدَةِ الْوُجُودِ أَوْ الْإِتِّحَادِ^(٢)، وَهُوَ - فِي ذَلِكَ - كَثِيرُ الشَّبهِ بِعَمْرِ بْنِ الْفَارُضِ.

٣ - مَخْتَارَاتٌ مِنْ شَعْرِهِ

- قَالَ بَدْرُ الدِّينِ بْنِ هُوْدٍ الْمَرْسِيُّ عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ التَّصَوُّفِ:

فَوَادِي مِنْ مَحْبُوبٍ قَلْبِي لَا يَخْلُو،	وَسِرِّي عَلَى فِكْرِي مَحَاسِنَهُ يَجْلُو ^(٣) .
أَلَا يَا حَبِيبَ الْقَلْبِ: يَا مَنْ بَذَكَرِهِ	عَلَى ظَاهِرِي مِنْ بَاطِنِي شَاهِدٌ عَدْلُ ^(٤) ،
تَجَلَّيْتَ لِي مَنِّي عَلَيَّ فَأَصْبَحْتُ	صِفَاقِي تُنَادِي: مَا لِمَحْبُوبِنَا مِثْلُ ^(٥) !
أُورِّي بِذِكْرِ الْجَزَعِ عَنِّي وَبَانِهِ؛	وَلَا الْبَانُ مَطْلُوبِي وَلَا قَصْدِي الرَّمْلُ ^(٦) .
وَأَذْكُرُ سَعْدِي فِي الْحَدِيثِ مُغَالِطًا	وَلِيلِي؛ وَلَا لَيْلِي مُرَادِي وَلَا جُمْل.

(١) الشُّطْحُ: كَلَامٌ عَلَيْهِ رَعُونَةُ (خَفَّةٌ وَحَقٌّ وَخُرُوجٌ عَنِ الْمَأْلُوفِ).

(٢) مَذْهَبُ الْوَحْدَةِ (وَحْدَةُ الْوُجُودِ) أَوْ الْإِتِّحَادِ (فِي التَّصَوُّفِ): أَنْ يَفْقَدَ الْمُتَصَوِّفُ شَخْصِيَّتَهُ ثُمَّ تَحَقُّقَ ذَاتِهِ فِي اللَّهِ فَيَفْقَدُ الْإِنْسَانَ وَيَقْبَلُ اللَّهَ.

(٣) سِرِّي يَجْلُو (يُظْهِرُ) مَحَاسِنَ مَحْبُوبِي لِفِكْرِي.

(٤) عَلَى ظَاهِرِي مِنْ بَاطِنِي (رَاجِعَ الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ): سُلُوكِي الظَّاهِرِ الْخَالِفِ لِعَقْدَادِ النَّاسِ تَسَوُّغَهُ (تَحْيِيزَهُ) مَعْرِفَتِي الْبَاطِنَةَ.

(٥) تَجَلَّيْتَ (ظَهَرْتَ حَقِيقَتَكَ لِي). لِي مَنِّي عَلَيَّ (رَاجِعَ الْحَاشِيَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ): الْمُتَصَوِّفُ لَا يَسْتَدِلُّ بِالْمَنْطِقِ وَبِالْبَرَاهِينِ الْخَارِجَةِ، بَلْ بِمَا يَقَعُ فِي قَلْبِهِ (فِي نَفْسِهِ) مِنَ الْإِقْتِنَاعِ الذَّاقِي (أَوْ الْوَهْمِ).

(٦) وَرَى: ذَكَرَ شَيْئًا وَهُوَ يَرِيدُ غَيْرَهُ. الْجَزَعُ: مَنَعَطُ الرَّمْلِ. الْبَانُ: شَجَرٌ أَغْصَانُهُ طَوَالَ مُسْتَقِيمَةِ سَمَرَاءَ.

ولم أرَ في المُشَاقِّ مثلي، لَأَتَّي
سَوَى معشرٍ حَلَّوْا النِّظَامَ ومَرَّقُوا الثِّ
مَجَانِسِينَ، إِلَّا أَنَّ ذَلَّ جُنُونَهُمْ
تَلَذُّ لِي الْبَلْوَى ويَحْلُو لِي الْعَذْلُ^(١)،
سِيَابٌ؛ فَلَا فَرَضٌ عَلَيْهِمْ وَلَا نَفْلٌ^(٢)؛
عَزِيزٌ؛ عَلَى أَعْتَابِهِمْ يَسْجُدُ الْعَقْلُ^(٣)!

- وله في مثل ذلك (في العزة الإلهية):

خُضْتُ الدُّجْنَةَ حَتَّى لَاحَ لِي قَبَسٌ
فَقُلْتُ لِلْقَوْمِ: هَذَا الرَّبُّعُ رُبْعُهُمْ؛
وَقُلْتُ لِلْعَيْنِ: غُضِّي عَنْ مُحَاسِنِهِ؛
وَقَالَ بَدْرُ الدِّينِ بْنِ هُوْدٍ أَيْضًا:

عَلِمْتُ قَوْمِي بِي جَهْلٌ
أَنَا عَبْدٌ، أَنَا رَبٌّ؛
أَنَا دُنْيَا، أَنَا أُخْرَى،
أَنَا مَعشُوقٌ لَذَاتِي،
فَوْقَ عَشْرِ دُونَ تِسْعٍ
إِنَّ شَأْنِي لِأَجَلٌ^(٤)
أَنَا عِزٌّ، أَنَا ذُلٌّ^(٥)؛
أَنَا بَعْضٌ، أَنَا كُلٌّ.
لَسْتُ عَنِّي الدَّهْرَ أَسْلُو.
بَيْنَ خَمْسٍ لِي مَحَلٌّ^(٦)؛

٤- ** الوافي بالوفيات ١٢: ١٥٦-١٥٩؛ فوات الوفيات ١: ١٦٢-١٦٣؛ العبر للذهبي
٣٩٧: ٥؛ شذرات الذهب ٥: ٤٤٦؛ الأعلام للزركلي ٢: ٢٢١ (٢٠٣).

- (١) البلوى: المحنة (المصيبة الكبيرة). العذل: اللوم (بلا سوغ).
- (٢) حلّوا النظام: تركوا التقيد بالعرف السائد. مرّقوا الثياب: تركوا مظاهر الأمور وعملوا بمخالفاتها (في ظنهم أو وهمهم). الفرض (الواجب في الدين). النفل (ما يقوم به الإنسان متطوعاً): صوم رمضان فرض على المسلم البالغ العاقل الصحيح (غير المريض). أمّا صوم غيره من الأيام فهو نفل.
- (٣) عزيز: قوي (نفس، نادر، مرغوب فيه).
- (٤) الدجّة: الظلام. قبس: (شيء يؤخذ من النار) العزة الإلهية. بان: ظهر. البان: نبات أغصانه مستقيمة. الحمى: المكان الحصين. بان الحمى (مدرك الألوهية).
- (٥) الربع: المسكن.. الحدس (يسكون الدال): الظن، التوهم.
- (٦) أجل: أرفع، أعلى قدرًا. * كلمة «أنا» تُرسم «أنا» ولكن تُلفظ «أن» (بإسقاط «الألف»).
- (٧) البيت غير واضح (لعل المقصود: لي وجود في كلّ مكان).

ابن فَرَحٍ ^(١) الإشبيليُّ

١- هو شهابُ الدين أبو العباسِ أحمدُ بنُ فَرَحٍ بنِ أحمدَ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ فَرَحٍ اللَّخْمِيّ الإشبيليِّ، وُلِدَ في إشبيلية سَنَةَ ٦٢٥ (١٢٢٨ م). وفي سَنَةِ ٦٤٦ (١٢٤٨ م) استولى فرديناندُ الثالثُ مَلِكُ قُشْطَالَة على إشبيلية فكان ابنُ فَرَحٍ في الدين وقعوا في الأسر (وهو في مطلع شبابه) فاستطاع الهرب. ثمَّ إِنَّه رَحَلَ إلى مِصْرَ في أوائلِ عَشْرِ الحُسَيْنِ (بُعِيد ٦٥٠ هـ) وَتَفَقَّه فيها على العِرِّ (عِزُّ الدين عبد العزيز) بن عبد السلام (٥٧٧-٦٦٠ هـ) وَسَمِعَ من شرف الدين الأنصاري الحَمَوِيِّ وأحمدَ بن زَيْنِ الدين وإسماعيلَ بن عزَّوزٍ والنَّجِيبِ بن الصَّيْقَلِ وابنِ عَلَّاق. ثمَّ إِنَّه انتقل (بعدَ مُدَّةٍ) إلى دِمَشْقَ فَسَمِعَ من ابنِ عبدِ الدائم (٥٧٥-٦٦٨ هـ). ثمَّ كانتْ له في الجامع الأمويِّ حَلَقَةٌ مشهودة.

وكانت وفاةُ ابنِ فَرَحٍ الإشبيليِّ في دِمَشْقَ في تاسعِ جُمادى الثانية من سَنَةِ ٦٩٩ (١٣٠٠/٣/٢ م).

٢- كان ابنُ فَرَحٍ الإشبيليِّ من علماء الحديث ورُواتِهِ ومن الفقهاء. وهو ناظِمٌ مقتدر، اشتهر بقصيدته (القصيدة الغرامية) وهي منظومةٌ غزلية (ظاهرها غزلٌ) في ألقاب الحديث. هذه القصيدة عَشْرُونَ بيتاً جَمَعَ فيها ابنُ فَرَحٍ عدداً من أسماء الحديث. وقد كان لها شهرةٌ، رواها عنه كثيرون وشرحها كثيرون آخرون ^(٢). وله أيضاً: شرح الأربعين (حديثاً) للتَّوَوِي.

٣- مختارات من شعره

من قصيدة ابنِ فَرَحٍ الإشبيليِّ في ألقابِ الحديث ^(٣).

(١) فرح بسكون الراء، وقد نصَّ المقرئ على ذلك (نفع الطيب ٢: ٥٣١).

(٢) في نفع الطيب (٢: ٥٣١): وقد شرح هذه القصيدة جماعة من أهل المشرق والمغرب يطول تعدادهم.

راجع ما طبع من هذه الشروح (بروكلمن، الملحق ١: ٦٣٥).

(٣) جعلت كلَّ لقب من ألقاب الحديث مطبوعاً بحرف غليظ. ولم أَسَرَّ هذه الألقاب لأنها ترد هنا في =

غرامي صحيحٌ والرجافيك مُفضِّلٌ^(١)،
 وصَبْرِي عنكم شَهِدُ العقلُ أَنَّهُ
 وَلَا حَسَنٌ إِلَّا سَاعُ حَدِيثِكُمْ
 وَأَمْرِي مَوْقُوفٌ عَلَيْكَ، وليس لي
 ولو كان مرفوعاً إِلَيْكَ لَكُنْتُ لِي
 وَعَذْلُ عَذُولِي مُنْكَرٌ لَا أَسِيفُهُ
 أَقْضِي زَمَانِي فِيكَ مُتَّصِلَ الْأَسَى
 خُذِ الْوَجْدَ عَنِّي مُسْنِداً وَمُعْنِئاً
 غَرِيبٌ يُقَاسِي الْبُعْدَ عَنْكَ، وما له
 فَرَقاً بِمَقْطُوعِ الْوَسَائِلِ مَا لَهُ
 أَوْرِي سَعْدِي وَالرَّبَّابِ وَرَيْبٍ،^(٢)
 وَحُزْنِي وَدَمْعِي مُطْلَقٌ وَمُسْلَلٌ.
 ضَعِيفٌ وَمَتْرُوكٌ، وَذَلِّي أَجْمَلٌ.
 مُشَافَهَةٌ يُمْلَى عَلَيَّ فَأَتَّقُلُ.
 عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعَوَّلُ.
 - عَلَى رُغْمِ عُدَالِي - تَرَقُّ وَتَعْدِلُ.
 وَزُرُورٌ وَتَدْلِيسٌ!! يُرَدُّ وَيُهْمَلُ.
 وَمَنْقُطَعاً عَمَّا بِهِ أَتَوَصَّلُ.
 فَغَيْرِي مَوْضِعُ الْهَوَى يَتَحَيَّلُ.
 وَحَقُّ الْهَوَى عَنْ دَارِهِ مُتَحَوَّلُ.
 إِلَيْكَ سَبِيلٌ لَا وَلَا عَنْكَ مَعْدِلُ.
 وَأَنْتَ الَّذِي تُعْنَى وَأَنْتَ الْمُؤَمَّلُ.

٤-★★ الوافي بالوفيات ٢: ١٤٢؛ درّة الحجال ١: ٣٦-٣٧؛ نفح الطيب ٢:
 ٥٢٨-٥٣١؛ شذرات الذهب ٥: ٤٤٣-٤٤٤؛ بروكلمان ١: ٤٥٩، الملحق ١:
 ٦٣٥؛ الأعلام للزركلي ١: ١٨٦ (١٩٤-١٩٥)؛ نيكل ٣٦٠.

مالك بن المرحّل

١- هو أَبُو الْحَكَمِ مَالِكُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْفَرَجِ
 الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْمُرَحَّلِ، وَلِدَ فِي مَالِقَةَ سَنَةِ ٦٠٤ هـ (١٢٠٧-١٢٠٨ م). أَخَذَ عَنْ أَبِي
 عَلِيٍّ الشَّلَوِينِيِّ (ت ٦٤٥ هـ) وَابْنِ الدَّبَّاجِ وَقَدْ تَوَلَّى الْقَضَاءَ فِي عَدَدٍ مِنَ الْأَمَاكِنَ بَعْضُهَا
 فِي نَوَاحِي غَرْنَاطَةَ. ثُمَّ إِنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى الْمَغْرِبِ وَاسْكَنَ سَبْتَةَ وَتَعَاطَى فِيهَا صِنَاعَةَ التَّوْثِيقِ،

= «توريات» (المعنى اللفظي اللغوي في مقابل المعنى الفني). يطول شرحها، مع أن المقصود ليس غامضاً.
 أمّا ألقاب الحديث: صحيح مسلسل موقوف مرفوع ضعيف إلخ فهي موجودة في معظم القواميس.
 (١) المعضل: المرض الذي عجز الأطباء عن مداواته.
 (٢) أَوْرِي (أَوْهَم) بِسَعْدِي إلخ (إن تغزلي بهؤلاء النسوة....).

وقد آجازه في ذلك أبو القاسم بن بقي.

تقرب مالك بن المرحّل من المنصور المربنيّ (٦٥٦-٦٨٥ هـ) وخصّه بمدائحِهِ. وكانت وفاة مالك بن المرحّل سنة ٦٩٩ هـ (١٢٩٩-١٣٠٠ م) في سبّته.

٢- كان مالك بن المرحّل السبتيّ مُشاركاً في عددٍ من العلوم كاللّغة والنحو، كما كان من مشاهير الأدباء (نفع الطيب ٢: ٥٥١) كاتباً ومُترسلاً وشاعراً. وفنونُ شعره مديحٌ وبديعياتٌ^(١) ووصفٌ وتحليلٌ مع شيءٍ من المرحّ أحياناً ومن التهكم في نثره وشعره. وكان له عددٌ من الآثار: ديوان شعره - كتاب دوييت^(٢) - أرجوزة نظم بها «فصيح ثعلب»^(٣) - الواضحة (نظم في الفرائض: تقسيم الإرث) - أرجوزة في النحو - الموطّاة - التبيين والتبصير في نظم كتاب التيسير (عارض به الشاطبية)^(٤) - العروض - الرمي بالحصى والضرب بالعصا - الوسيلة الكبرى المَرْجُو نفعها في الدنيا والأخرى (رتبها على حروف المعجم والتزّم افتتاح أبياتها بحروف الروي)^(٥) - المعشرات النبوية (على نسق «الوسيلة الكبرى»، ولكنّ عددَ الأبيات في كلّ مقطوعة أقلّ) - العشریات الزهدية (لآثار الثلاثة الأخيرة في مدح الرسول).

٣- مختارات من آثاره

- وقَعَ في كلام ابنِ المرحّل تعبيرٌ هو «كان ماذا» فخطّاه ابن أبي الربيع النحويّ وقال: الصوابُ «ماذا كان». فجرت بين الاثنين مُناظراتٌ لم يصل إلينا ممّا قاله فيها ابن أبي الربيع شيءٌ، ولكن وصل إلينا بعضُ ما قاله ابن المرحّل. من ذلك:

عاب قومٌ «كان ماذا» لیت شعري لم هذا.

(١) البديعة: قصيدة في مدح الرسول.

(٢) مثاني (مزدوجات: بيتان بيتان من الشعر) من الوزن الفارسي وعلى تقفية معينة.

(٣) هو أحمد بن يحيى (ت ٢٩١ هـ) من أئمة اللغة والنحو ومن رواة الشعر.

(٤) أرجوزة في القراءات للقاسم بن فيره الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ).

(٥) راجع موشحته في «مختارات من آثاره». على حروف المعجم (على جميع أحرف الهجاء، من الألف إلى الباء. وكلّ بيت في الموشحة - مجموع أشطر - يبدأ في مطلعته بحرف ثم يكون هذا الحرف قافية ذلك البيت في الموشحة).

وإذا عابوه جهلاً دون علمٍ، كان ماذا!

(ثم قال مالكُ بنُ المُرَحَّلِ يُخاطبُ ابنَ أبي الرِّبيعِ):

لا بُدَّ لك أن تُصِحَّ مِنْ تَحْتِ طَبَقٍ عَلَى طَبَقٍ نيرانٍ^(١): كان ماذا؟ «ونادَوْا: يا مالِكُ، لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ! قال: إِنَّكُمْ ما كُنْتُمْ. لقد جِئْنَاكم بِالْحَقِّ، ولكنَّ أَكْثَرَكُمْ لِلْحَقِّ كارهونَ»^(٢).

إلى كَمْ تُقَيِّدُ في «كان ماذا» تَقْيِيداً بعدَ تَقْيِيدٍ؟ لقد حَصَلَتْ مِنْها في أمرٍ شديدٍ. إلى كَمْ تُعَيِّدُ فِيها وتُبْدِي وتُنْظِمُ وتُنْشِئُ؟ غَرَّكَ اِحْتِمَالِي لِقَدْحِكَ وَمَرْحِكَ وَصَبْرِي عَلَى أَلَمِ جَرْحِكَ، حَتَّى قُلْتَ: «ما جُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ»^(٣).

انْتَهَزْتَ الْفُرْصَةَ في إِذَايَةِ صَبْرٍ، وَدَلَّاهُ حِلْمُهُ في غُرُورٍ^(٤) حَتَّى قُلْتَ:

كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اِحْتِمَالٍ حُجَّةٌ لاجِيءُ إِلَيْها اللَّئَامُ^(٥)!

تالله، لو نُهِيتِ الْأُولَى لَأَنْتَهتِ الْآخِرَةُ^(٦) ولم تُكُنِ الْفَاقِرَةُ تُتْبِعُهَا الْفَاقِرَةُ^(٧). ولكنْ أَغْضَيْتُ عَلَى الْقَذَى وَصَبَرْتُ عَلَى الْأَذَى حَتَّى قِيلَ: لو قَدَرَ لَأَنْتَصَرَ! وَاتَّصَلَ الْأَمْرُ فَصَارَ دَيْدَنًا^(٨)، فلا جَرَمَ أَنَّ أَتَقَبَّ كَلَامَكَ وَأَلْفَتْ عَلَيْكَ لَامَكَ فَأَقُولُ؛ وَإِنَّا أَخاطِبُ مِنْ سَمْعِ خَطَائِي وَنَظَرِ فِي كِتَابِي.

(١) الطبق (هنا): الحال. طبقاً عن طبق: حالاً بعد حال، أي إذا أنت ميتٌ (بكسر الميم) فتدخل النار (راجع القرآن الكريم ٨٤: ١٩، سورة الإنشقاق).

(٢) مالك: خازن جهنم (راجع القرآن الكريم ٤٣: ٧٧-٧٨ سورة الزخرف). ليقض علينا ربك: يطلبون من الله أن يمتهم (حتى يتخلصوا من العذاب في جهنم). ماكنون: باقون (إلى الأبد).

(٣) شطر للمتنبي.

(٤) دلى الرجل شيئاً في مكان عميق (أنزله، أغرقه).

(٥) البيت للمتنبي. والرواية: بغير اقتدار.

(٦) لو أنك وجدت من نهاك (نصح لك) حيناً أخطأت في المرة الأولى لَأَنْتَهيتِ في الآخرة (لما أخطأت مرة ثانية ولما عوقبت مرة بعد مرة).

(٧) الفاقرة (القرآن الكريم ٧٥: ٢٥ سورة القيامة): المصيبة الكبيرة التي تكسر فقار (جمع فقارة، بالفتح فيها): عظام سلسلة الظهر.

(٨) الديدن: العادة.

(٩) اللام: الهول، الأمر الشديد (لا بُدَّ من أن أتابع أقوالك وأردَّ عليك الأذى الذي تريد أن تلحقه بي).

- لابن المرحّل السبّتي مَوْسَحَةٌ بديعية (في مدح الرسول) « من غُرِرِ القصائد، وفيها لزومٌ ما لا يلزم من ترتيبها على حروف المعجم يجعلها (أي يجعل حروف المعجم) بدأً وروياً على اصطلاح المغرب » (نفع الطيب ٧: ٤٥٣ وما بعد): من هذه البديعية:

أَلِفٌ: أَجَلُ الْأَنْبِيَاءِ نَبِيٌّ

بُضْيَانُهُ شَمْسُ النَّهَارِ تُضِيُّ

وَبِهِ يُؤَمَّلُ مُحْسِنٌ وَمُسيٌّ

فَضْلاً مِنْ اللَّهِ الْعَظِيمِ عَظِيماً. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

بَاءٌ: بَدَأَ فِي أَفْقِ مَكَّةَ كَوَكَبًا،

ثُمَّ اعْتَلَى فَجَلًّا سَنَاهُ الْغَيْهَا

حَتَّى أُنَارَ الدَّهْرَ مِنْهُ وَأَخْصَبَا،

إِذْ كَانَ فَيْضُ الْخَيْرِ مِنْهُ عَمِيماً. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً.

ثَاءٌ: ثَوَى فِي الْأَرْضِ مِنْهُ حَدِيثٌ

فِي كُلِّ أَفْقٍ طَيْبُهُ مَبْثُوثٌ.

دَاعٍ بِأَنْوَاعِ الْهُدَى مَبْعُوثٌ

يَتَلَوْنَ نُجُوماً أَوْ يَهْزُ نُجُوماً. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً.

نُونٌ: نَبِيٌّ جَاءَنَا بَيَّانٍ

وَبِمُعْجَزَاتٍ أُبْرِزَتْ لِعَيَّانٍ.

وَبِحَسْبِهِ أَنْ جَاءَ بِالْقُرْآنِ

يَشْفِي قُلُوباً تَشْتَكِي وَجُجُوماً. صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً.

- وَقَالَ يَصِفُ قِصَرَ اللَّيْلِ:

وَعَشِيَّةٌ سَبَقَ الصَّبَاحُ عِشَاءَهَا قِصْرًا، فَمَا أُمْسِيَتْ حَتَّى أَسْفُرَا^(١).

مِسْكِيَّةٌ لَبَسَتْ حُلَى ذَهَبِيَّةً، وَجَلَا تَبَسُّمُهَا نِقَاباً أَحْمَرَا^(٢)؛

(١) أسفر (الصبح): بدا، ظهر.

(٢) مسكية: كلون المسك (في السواد). لبست حلى ذهبية (تلمع من كثرة النجوم) وجلّا تبسمها نقاباً أحمرًا =

وَكأَنَّ شُهْبَ الرَّجَمِ بَعْضُ حُلِيِّهَا عَثَرَتْ بِهِ مِنْ سُرْعَةٍ فَتَكَسَّرَا^(١).

- وقال في الشعراء الذين يَقْتَتِحُونَ قصائدَهم بالغزل (مُسْتَحْسِنًا طَرِيقَتَهُمْ):

ضَلَّ الْمُحِبُّونَ إِلَّا شَاعِرًا غَزَلًا يُطَارِحُ الْمَدْحَ بِالتَّشْبِيبِ أَوْ طَارَا^(٢)،

لَا يَشْتَكِي الْحُبَّ إِلَّا فِي مَدَائِحِهِ - دَعَايَ - لِيُصْنِيَ أَسْمَاعًا وَأَبْصَارًا^(٣).

كضاربِ العودِ وشئٍ فيه تَوْشِيَةٌ، وبعدَ ذلك غَنَى فِيهِ أَشْعَارًا^(٤)!

- وقال في النسيب (وقد جَانَسَ بَيْنَ عَيْنٍ حُرٍّ وَسَاقٍ حُرٍّ - وَسَاقُ حُرٍّ ذَكَرُ الْقَهَّارِي:

الْحَمَامِ، وَهُوَ يُحَدِّثُ صَوْتًا عَذْبًا لَا يُدْرَى أَبْكَاءٌ هُوَ أَمْ غَنَاءٌ):

رُبَّ رَبْعٍ وَقَفْتُ فِيهِ وَعَهْدٍ لَمْ أَجَاوِزْهُ وَالرَّكَائِبُ تَسْرِي

أَسْأَلُ الدَّارَ - وَهِيَ قَفْرٌ خَلَاءٌ - عَنْ حَبِيبٍ قَدْ حَلَّهَا مِنْذُ دَهْرٍ،

حَيْثُ لَا مُسْعِدٌ عَلَى الْوَجْدِ إِلَّا عَيْنُ حُرٍّ تَجُودُ أَوْ سَاقُ حُرٍّ^(٥)!

٤ - ★★ بغية الوعاة ٣٨٤؛ نفح الطيب ٤: ١٤٥ (مسألة «كان ماذا») ثم ٧: ٤٥٣ - ٤٥٩؛
أزهار الرياض، راجع ١: ٣٢؛ الأدب المغربي لتاويت ٢٢١ - ٢٢٥؛ النبوغ المغربي
لكنون ٢٢٥ - ٢٢٦، ٣٩٩ - ٤١٥، ٧٢٥ - ٧٢٧، ٩١٢ - ٩١٧؛ بروكلمن ١:
٣٢٣ - ٣٢٤، الملحق ١: ٤٨٤؛ الأعلام للزركلي ١: ٦: ١٣٨ (٥: ٢٦٣، ٧:
٢٠١ - ٢٠٢).

= (الفجر) نقاباً أحر (اللون الأحمر على الأفق الشرقي قبل طلوع الشمس).

(١) شهب (نجوم الرجم): النيازك: (قطع من الحجارة تنفلت من مدارات الكواكب فتجذب نحو الأرض، فإذا مرّت في جَوِّ الأرض اشتعلت من احتكاكها بالهواء).

(٢) التشبيب: الغزل. أوطار جمع وطر: غاية، مقصد (بكسر الصاد). - يطارح المدح (يجمل قبل المدح): يبدأ قصائده بالغزل.

(٣) - هو غير محبّ، ولكنه يشكو الحبّ في شعره ليستميل الأسماع لسماع مديحه التالي.

(٤) من عادة العوَاد (ضارب العود) أن يبدأ بتقسيم (عزف سير، قليل) قبل أن يبدأ هو بالغناء. الركايب جمع ركوبة (بالفتح): دابة معدّة للركوب. تسري: تسير في الليل.

(٥) المسعد (المعين، المشارك). الوجد (ألم الحب). عين حرّ (رجل حرّ يكي معك فيخفف شيئاً من مصيبتك) أو ساق حرّ (طير يغني فينسيك غناؤه العذب بعض أملك).

يحيى بن عليّ اليفرنيّ

١ - هو أبو زكريّا يحيى بن عليّ بن سلطان اليفرنيّ، يبدو أنّ أصله من المغرب الأقصى^(١). وُلِدَ يحيى بن عليّ سنة ٦٤١ للهجرة (١٢٤٣ - ١٢٤٤ م). وكان يُقرئ العربية (النحو) في تونس فتخرّج به نخبة من نجباء تونس حتى أصبح له فيها صيت عظيم. وكانت وفاته سنة ٧٠٠ هـ (١٣٠٠ - ١٣٠١ م).

٢ - كان يحيى بن عليّ اليفرنيّ عالماً بالقراءة والتفسير والفقه والنحو والأدب، ولكن براعته كانت في النحو وحده فكان يُلقب في المشرق «جبل النحو». واليفرنيّ هذا يعدّ نفسه من المجتهدين في الفقه فلا يُجيز مثلاً نكاح الكنايات^(٢). وهو أيضاً شاعر رقيق مُحسن.

٣ - مختارات من شعره

- قال يحيى بن عليّ اليفرنيّ في الغزل:

ماذا على الغصن المياس لو عطفاً على صُبابَةٍ صبَّ حالف الدنفا^(٣)؟
يا رَحمةً لفؤادي مِنْ مُعذِّبِهِ، كم ذا يُحمِّله أن يحْمِلَ الكلفا^(٤)!
ويا رعى الله داراً ظلّ يجمَعُنا في ظلّ عيشٍ صفاً مِنْ صَبِيهِ وضفاً^(٥).
مودّةً يَبْنِنا في الحُبِّ كاملةً ونحن لا نَعْرِفُ الإِعراضَ والصِّلفاً^(٦).

٤ - ★★ بغية الوعاة ٤١٢؛ نفح الطيب ٤: ١٤٦ - ١٤٧.

(١) يفرن، يفران، ايفران في المغرب الأقصى.

(٢) الكناية: المرأة من أهل الكتاب كاليهود والنصارى: وهذا رأى الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١ هـ)، ولكن معظم فقهاء المسلمين يجيزون ذلك.

(٣) الصبابة (بضم الصاد): بقية الحياة. الصب: الحب. الدنف: اشتداد المرض والإشراف منه على الموت.

(٤) الكلف: اللوع بالشيء، احتمال الأمر بمثقة.

(٥) دار مؤتة، وقد تذكر (القاموس ٢: ٣١). الصيب: ما يصيب الإنسان من سهم أو نحوه. صفاً من صبيه (لم يكن فيه ما يسيء!) ضفاً: فاض.

(٦) الصلف: التكبر. وفي رواية: ضفاً من طيبه وضفاً (وهو أقرب إلى المعنى المراد).

ابن عبد النور المالقي

١- هو أبو جعفر أحمد بن عبد النور بن أحمد بن راشد المالقي، وُلِدَ في مالقة في رَمَضانَ من سَنَةِ ٦٣٠ (مطلع الصيف عام ١٢٣٣ م).

يبدو أن ابن عبد النور قد استفاد أكثر علومه من المطالعة، إذ لم يكن له اعتناء بِلِقَاءِ الشيوخ، ولكن أخذ في بلده القراءة عن الخطيب أبي الحسن الحجّاج بن أبي رِيحانة المربلي (ت ٦٧٢ هـ) وقرأ أشياء من الجزولية في النحو^(١) على محمد بن يحيى بن مُفَرِّج المالقي (ت ٦٥٧ هـ).

ورحل ابن عبد النور المالقي إلى المغرب ونزل في سَبْتَةَ حِيناً. ثم إنه عاد إلى الأندلس وجلس لإقراء القرآن الكريم في وادي آش والمريّة وبرجة وغرناطة. وقد تولى القضاء حيناً آخر نيابة لا أصالة.

وكانت وفاة ابن عبد النور المالقي في ٢٧ من ربيع الثاني من سَنَةِ ٧٠٢ (١٣٠٣/١٢/١٦ م) في المريّة.

٢- كان ابن عبد النور المالقي قِيّماً على العربية (النحو) - إذ كانت العربية جُلَّ بضاعته - كما كانت له مشاركة في المنطق والعروض وقرض الشعر وفي فروع الفقه. وشعره وسَطٌ، ولم يكن يقصِدُ قول الشعر، بل كان يقول ما يخطرُ في بالِه حيناً بعد حين.

وكان له تصانيف منها كتابُ رَصْفِ المعاني ثم كتاب البَسْمَلَةِ (بسم الله الرحمن الرحيم) والتَّصْلِيَةِ (الصلاة على الرسول). وله كتاب في شَرْحِ «الكوامل» لأبي موسى الجزولي^(٢)، وله كتاب شَرَحَ فيه «مُغْرِبَ» أبي عبد الله بن هشام الفهري الشَّوَّاش (لم يُتِمَّهُ). ثم له جزء (كتاب صغير) في العروض وجزء في شواذِّ العروض. ثم شرح على كتاب الجَمَلِ الكُبرى لأبي القاسم الزجّاجي (ت ٣٢٧ هـ) وإملاء على كتاب المُقَرَّبِ

(١) راجع الحاشية التالية.

(٢) هو أبو موسى عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبِختِ الجزولي (ت ٦٠٧ هـ) من علماء العربية (راجع ٥: ٥٩٣-٥٩٤).

لَا بَيْنَ عُصْفُورٍ، وَسَوَى ذَلِكَ قَلِيلٌ.

وكتابُ «رصف المباني في حروف المعاني»، وهي (في هذا الكتاب) خمسة وتسعون حرفاً منها ثلاثة عشر مُفْرَدَةً (حرفٌ واحدٌ، نحو: الهَمْزة، الباء والتاء والكاف واللام والميم والسين والواو، الخ) ثمَّ اثْنانِ وثمانونَ مركبةً (أكثرُ من حرفٍ واحد، نحو: كي، لا، لم، لَمَّا، ليس، كَأَنَّ، لوما، منذ، مَعَ، نَعَمْ، على، في، هل، الخ). ثمَّ إنَّ هذه الأَحرفَ - سِوَاهُ منها ما كان مُفْرَدًا أو كان مَرْكَبًا - تنقسمُ قِسْمَيْنِ: عامِلَةٌ (تؤثِّرُ في الكَلِمَاتِ التي تدخلُ عليها فتجُرُّها أو تنصِّبها إلخ) أو غيرَ عامِلَةٍ (لا تؤثِّرُ فيما يليها: لا تُبدِّلُ إعرابه).

٣ - مختارات من آثاره

- من شعر ابن عبد النور أبياتٌ في العَرَلِ (لعلَّ فيها اتِّجَاهًا صوفيًّا):

محاسنُ مَنْ أهوى يَضِيقُ لها الشرحُ،	له الهِمَّةُ العَلِيَاءُ والخلُقُ السَّمَحُ.
له بهجةٌ يَغْشَى البصائرَ نورُها،	وتَغْشَى بها الأبصارُ إنْ غلس الصُّبحُ ^(١) .
إذا ما رَنَا فاللَّحْظُ سَهْمٌ مُفَوَّقٌ،	وفي كلِّ عَضُوٍّ من إصابته جُرْحُ ^(٢) .
إذا ما آتَنَى زَهْوًا وولَّى تَبَخَّرًا	يَغَارُ لذاك القَدِّ من لينه الرُّمَحُ ^(٣) .
وإنْ نَفَحَتْ أزهاره عند رَوْضَةٍ	فِيخْجُلُ رِيًّا زَهْرُها ذلك النَّفْحُ ^(٤) .
هو الزمنُ المأمولُ عند ابتهاجه:	فَلَمَّتْهُ ليلٌ وغُرَّتْهُ صُبْحُ ^(٥) .

- (١) بهجة: حسن ونضارة. يغشى: يغطي. البصائر جمع بصيرة: قوَّة الادراك والفطنة. تغشى: تضعف، تعجز (بكسر الجيم) عن النظر. غلس (ليست في القاموس)، المقصود «غبس» (بفتح فكسر): أظلم.
- (١) رنا: أدام النظر. مفوق: له فوق (بالضم): شبه زاوية حادة في أسفله ليثبت في وتر القوس عند الرمي. والشاعر يقصد «سهماً مسدداً» (يصيب الهدف).
- (٣) الزهو: العجب (بالضم) بالنفس. التبختر: المشي بحال حسنة فيها هدوء واختيال (إعجاب بالنفس). - الرمح الجيد يكون فيه لين (ينحني ولا ينكسر).
- (٤) نفح الزهر: انتشرت رائحته.
- (٥) عند ابتهاجه (عند ابتهاج الزمن): أزدهاره وأمنه وصفائه. اللَّمَّة (بالكسر): شعر الرأس المجاور للأذن. لَمَّتْهُ ليل (شديدة السواد): كناية عن الشباب. وغرته (جهته، أعلى وجهه) صبح (بيضاء): كناية عن الوجاهة في الناس.

لقد خامرت نفسي مُدَامَةً حُبِّهِ، فَقَلْبِي من سُكْرِ المُدَامَةِ لا يَصْحُو^(١).
وقد هام قلبي في هواهُ، فَبَرَحْتُ بِأَسْرَارِهِ عَيْنٌ لِمَدَمِهَا سَحٌّ^(٢).

- من مقدّمة كتاب «رصف المباني في حروف المعاني»:

الحمدُ لله مُدَبِّرِ الْأَشْيَاءِ وَمُحْكِمِهَا وَمُقَدِّرِ الْمُنَحِّ وَمُقَسِّمِهَا....^(٣)، ومُعَلِّمِهَا، ومُخَصِّصِ عَرِيَّتِهَا بِأَفْضَلِ الْأُمُورِ وَأَكْرَمِهَا؛ الَّذِي جَعَلَ الْكَلَامَ خَصِيصَةً الْبَشَرِ، وَأَظْهَرَ بِهَا نَظَرَ النَّاطِرِ وَعِبْرَةَ الْمُتَعَبِّرِ^(٤) ضَمَّنَهُ مِنَ الْمَعَانِي الْجَمَّةِ وَفَضَائِلِ الْحِكْمَةِ مَا لَا يَصِلُ إِلَيْهِ فَهْمُ أُمَّةٍ وَلَا يُهْتَدَى إِلَى بَعْضِهِ إِلَّا بَعْدَ أُمَّةٍ^(٥).....

وبعدُ، فَإِنَّ لِسَانَ الْعَرَبِ لَمَّا كَانَ أَشْرَفَ الْأَلْسِنَةِ وَشَنْشَنَةً^(٦) اتَّبَاعَ^(٧) فَهْمُهُ أَحْسَنَ شَنْشَنَةٍ، إِذْ مِنْهُ يُتَوَصَّلُ إِلَى مَقَاصِدِ الشَّرْعِ فِي أَحْكَامِهِ وَأَغْرَاضِ قَوَاعِدِ الْعِلْمِ وَأَعْلَامِهِ، وَكَانَ مُقَسِّمًا إِلَى تَقْسِيمِهِ الْمَعْرُوفِ - مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ - وَكَانَتْ الْحُرُوفُ أَكْثَرَ دَوْرًا، وَمَعَانِي مُعْظَمِهَا أَشَدَّ غَوْرًا^(٨)، وَتَرْكِيبُ أَكْثَرِ الْكَلَامِ عَلَيْهَا وَرُجُوعُهُ فِي قَوَاعِدِهِ إِلَيْهَا، أَقْتَضَى مَا خَطَرَ مِنَ النَّظَرِ أَنْ أُبْحَثَ عَنْ مَعَانِيهَا وَأُطَالِعَ غَرَضَ الْوَاضِعِينَ فِيهَا. فَوَحَّدْتُ مِنْهُمْ مَنْ أَغْفَلَ بَعْضُهَا وَأَهْمَلَ، وَمَنْ تَسَامَحَ فِي الشَّرْحِ وَتَسَهَّلَ، وَمَنْ أَخْتَصَرَ مِنْهَا (أَوْ) أَهْجَبَ، وَمَنْ رَكَّبَ الْبَسِيطَ وَبَسَّطَ الْمُرَكَّبَ، وَمَنْ شَتَّتَ أَلْفَاظَهَا وَعَدَّدَ، وَأَطَالَ الْكَلَامَ لَغَيْرِ فَائِدَةٍ وَرَدَّدَ.

فَدَعَانِي الْغَرَضُ الْخَاطِرُ وَالرَّفِيقُ الْعَابِرُ^(٩) (إِلَى) أَنْ أُؤَلِّفَ فِيهَا كِتَابًا يَشْتَمِلُ عَلَى

- (١) خامر: خالط. المدامة: الخمر المطبوخة بالنار (وتكون شديدة الإسكار).
- (٢) هام: سار على غير هدى. برح به الحب: آذاه وأضر به، وجعله عاجزاً (عن كتمان سره). السح: الكثير السيلان.
- (٣) المحكم: المتقن. المنحة (بالكسر): العطية.
- (٤) يصل إليه فهم أُمَّة (عدد كبير من الناس). بعد أُمَّة (بعد مدّة طويلة من الزمن).
- (٥) الشنشنه: العادة الغالبة على الإنسان. اللهجة النازلة عن اللغة الفصحى^(٦).
- (٦) أكثر دوراً (دوراً على الألسنة): أكثر استعمالاً في الكلام. أشدّ (أبعد) غوراً (عمقاً): غير واضحة المعاني (في استعمال الناس).
- (٧) الخاطر: الذي يبدو فجأة. العابر: المارّ اتفاقاً (هو يقصد أن تأليف كتابه لم يكن عن قصد).

شرحها وإيضاح ما خفي من برحها^(١) لِيَسْتَفِي صدرُ الناظر فيه على المأمول ويُفِيدَه - إن شاء الله - إن أخذه بالقبول.

وسمَّيته «رَصَفَ المباني في شرح حروف المعاني» ليكونَ أسمه وفقَ معناه ولفظه مُتَرَجِّماً عن فَحْواه. ونَظَّمْتُهُ على ترتيبِ حروفِ المُعْجَمِ لِيَكُونَ في التَّأليفِ أُنْبَلَ وعلى تَقْهِمِهِ أَسْهَلَ. وذكرت..... منها على ما هو عليه في النُّطْق من حرفٍ واحدٍ وأزِيدَ حَتَّى أَتَمَّيْتُ إلى آخرِ حرفٍ فيه. وعلى الترتيبِ المذكورِ اتَّبَعْتُ أَوَّلَ حرفٍ منه - إذا كان مُركَّباً - ما يَلِيهِ من ذلك الترتيب. وما كان ناقصاً (من حروف المعجم وما كان) مُركَّباً.....^(٢)

وبيَّنتُ ذلك كُلَّهُ مُجَمَّلاً ومُفَصَّلاً على ما.....^(٣) الجُهدُ وحمل على بسطه وتقصِّي موارده الجِدِّ. وأنهيت في ذلك.....^(٤) لتكون للكتاب المزيَّة على ما سواه. وإنَّما الأعمال بالنيَّات، ولكلِّ أمرئ ما نواه^(٥). والله عزَّ وجلَّ أَسْتَرِشِدُ إلى ما يُرْشِدُ، وأَسْتَعْضِدُ فيما أَقْصِدُ. فإِذَا الْمَفْرَعُ^(٦) إلَّا إليه، وما التوكَّل إلَّا عليه: إليه أَفْزَعُ وعليه أَتَوَكَّلُ، هو حَسْبِي ونِعْم الوكيلُ.

- من مَن كتاب «رصف المباني في شرح حروف المعاني» (ص ٣١٠ - ٣١١):
أَعْلَمُ أن «ما»، في كلام العرب، لفظٌ مُشْتَرِكٌ يَقَعُ تارةً اسماً وتارةً حرفاً، وذلك بحسَبِ عَوْدِ الضمير عليه وعدم عَوْدِهِ (بحسَبِ قرينة الكلام. وحظنا من القسمين الحرفية^(٧)) وهي التي يكون معناها في غيرها. ولها في الكلام ثلاثة مواضع:
الموضع الأول أن تكون حرف نفْيٍ. وتنقسم لهذا المعنى قسمين: قسم^(٨) يدخل

(١) البرح: التعب والأذى.

(٢) (٣ و ٤: ٣) بياض في الأصل (اقرأ: وسعي - السعي، العمل (أي حاولت الوصول إلى نهايته وتأممه).

(٥) تضمين من حديث لرسول الله «إنَّما الأعمال بالنيَّات، وإنَّما لكل امرئ ما نوى. فمن كانت هجرته لله ورسوله (في سبيل الله وطاعة لرسول الله)، فهجرته لله ورسوله...».

(٦) المفزع: اللجأ.

(٧) وقصدنا من البحث في «ما» على أنه حرف (حرف نفْيٍ، حرف استفهام) لا على أنَّها اسم موصول بمعنى الذي.

(٨) الأصح أن يقال «قسماً» (بدل من قسم).

على المبتدأ والخبر، وقسم لا يدخلُ عليها.

فالقسم الذي يدخل على المبتدأ والخبر للعرب فيه مذهبان: مذهب أهل الحجاز ونجد (وذلك) أن يُجْزَوْها مجرى «ليس» فيرفعوا بها المبتدأ أسماً لها وَيَنْصِبُوا خَبَرَهُ خبراً لها، فيقولوا: «ما زيد قائماً، وما عبدُ الله راكباً». وذلك تشبيهاً لها بـ«ليس»، إذ «ليس» هي للنفي مثلها، وداخلة على المبتدأ والخبر مثلها ونفي الحال^(١). وزاد بعضهم: وتدخلُ الباءُ في الخبر كما تدخل في خبر «ليس»، فتقول: «ما زيد بقائمٍ» كما تقول: «ليس زيدٌ بقائمٍ».

إلا أنهم لا يُعْمِلُونَهَا عَمَلَهَا إِلَّا بثلاثة شروط: الأول ألا يدخل على الخبر «إلا» فيصير موجباً فيَنْقُصَ النفي من جهة النفي^(٢) إذا دخلت، فيرتفع ما بعدها على المبتدأ والخبر. والثاني ألا يتقدّم الخبر على الاسم، فإنّ تقدّم ارتفع ما بعدها بالابتداء والخبر لأنها حرفٌ ضعيف لا يقوى قوّة «ليس»، إذ هي فعلٌ على ما ذكر في بابها. وعمل «ما» بحقّ الشبه، كما ذكر^(٣). والثالث ألا تدخل عليها «إن» الزائدة لشيئها بالنافية^(٤)، فكأنّه دخل نفي على نفي فصار إيجاباً، فتقول: «ما زيدٌ إلا قائمٌ، وما قائمٌ إلا أنت، وما إن زيدٌ قائمٌ». قال الله تعالى: ﴿ما هذا بشراً﴾^(٥)، فهذا آجتمعت فيه الشروط. وقال تعالى: ﴿ما أنتم إلا بشرٌ مثلنا﴾^(٦). وقال الشاعر:

فما إن طِيناً جُبْنُ، ولكن مناينا ودولة آخرينا^(٧).

(١) نفي الحال (إذا قلنا: ليس زيد مريضاً، فمعنى ذلك أنّه الآن ليس مريضاً).

(٢) ينتقص (يبتل) النفي من جهة النفي (إنّ النفي الثاني يبتل النفي الأول، فتصح الجملة مثبتة).

(٣) يقال «ما» المشبهة بـ«ليس».

(٤) إنّ «إن» (بكسر فسكون): حرف نفي يشبه «ما» (إن أنت إلا تلميذ = ما أنت إلا تلميذ = أنت تلميذ).

(٥) القرآن الكريم (١٢: ٣١، سورة يوسف).

(٦) القرآن الكريم (٣٦: ١٥، سورة يس).

(٧) الشعر لفروة بن مسيك، وهو شاعر من الصحابة، توفي ٣٠ هـ. والطبّ (بالكسر): الشأن، العادة

المعروفة عنّا. يقول فروة هذا البيت من مقطوعة يمتدح فيها عن انهزام قومه في إحدى المعارك (راجع

تاج العروس - الكويت ٣: ٢٥٩؛ ابن الأثير ٢: ٢٩٥ - ٢٩٧).

٤- رصف المباني في شرح حروف المعاني (تحقيق أحمد محمد الخراط)، دمشق (منشورات مجمع اللغة العربي بدمشق) ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
** الإحاطة ١: ٢٠٣ - ٢٠٩؛ بغية الوعاة ١٤٣ - ١٤٤.

ابن عبد الملك المراكشي

١- هو الشيخ (نفح الطيب ٥: ٦٠٤) أبو عبد الله محمد بن محمد بن سعيد (المركبة العليا ١٣٠) بن عبد الملك الأوسي الأنصاري المراكشي، من أهل مراكش، ولد في ربيع عشر ذي الحجة من سنة ٦٣٤ (١٢٣٧/٧/٩ م) في الأغلب.

روى عن أبي الحسن علي بن محمد الرعيني وأبي عبد الله محمد بن علي بن هشام وأبي الوليد بن عفير. وأجاز له ابن الزبير (ت ٧٠٨ هـ) صاحب صلة الصلة.

وكان في أيام شبابه قد أراد أن يرحل إلى الأندلس فلما وصل إلى جنوبها تحول فيه ثلاثة أيام ثم عاد إلى المغرب. وقد تولى قضاء مراكش مدة ثم آخر عنه بوشاية من رجل كان ابن عبد الملك عنيفاً في معاملته. أمّا وفاته فكانت في أواخر المحرم من سنة ٧٠٣ (أواسط تموز - يوليو ١٣٠٣ م) في تِلْسان.

٢- كان ابن عبد الملك المراكشي عارفاً بعدد من فنون المعرفة: في الحديث والفقه والتاريخ واللغة والنحو والشعر، كما كان ناثراً وناظماً. وشعره عادي جداً. ثم إنه كان مُصنفاً له: كتاب (في الأحكام) ^(١) جمع فيه بين كتاب أبي الحسن علي بن محمد بن القطان الفاسي (ت ٦٢٨ هـ) وكتاب ابن المواق المراكشي. أمّا شهرته فترجع إلى كتابه «الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة» ^(٢)، وهو (أي الذيل والتكملة) قاموس عام لرجالات الأندلس منذ الفتح إلى آخر القرن السابع للهجرة (ولم يمتعه لاساع نطاقه).

(١) لعبد الحق بن عبد الرحمن الإشبيلي المعروف بابن الخراط (٥١٠ - ٥٨١ هـ) كتاب في «الأحكام» (الأحكام الشرعية المستقاة من الحديث) صنع منه ثلاث نسخ: كبرى ووسطى وصغرى. وقد ألف ابن القطان في الرد على عبد الحق كتاباً عنوانه: كتاب الوهم والايهام الواقعين في كتاب الأحكام (لعبد الحق الإشبيلي).

(٢) الموصول في تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي (ت ٤٠٣ هـ). والصلة لابن بشكوال (ت ٥٧٨ هـ).

٣- مختارات من آثاره

- من مقدّمة « الذيل والتكملة »:

.... قال عبدُ الله^(١) المؤمِّلُ رُحاه مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بنِ عبدِ الملكِ بنِ مُحَمَّدِ ابنِ سَعِيدٍ أمدّه الله بتوفيقه وجعله من طائفة الحقّ وفريقه: الحمدُ لله الذي أعلى معالِمَ العلمِ بأعلامه، وأحلى مواردَ الفهمِ لأوليِ أحلامه^(٢)، ويسرّ كلّاً منهم به لِمَا يسرّ له من أقسامه، وألهمّه إلى التمسكِ بأسبابِ سعادته فسعدَ بإلهامه، وأتسم بما به ارتسم من الانتظام في سلكِ حزبه فأفلحَ بآتسامه وارتسامه وانتظامه^(٣)، وصرفَ إليه دواعي شغفه به وغرامه، ووقفَ عليه مُتوالي آهتباله وآهتامة^(٤)، فمنهم من ألتمسه بمستقرّه مُعَمِّلاً صديقَ جدّه وتصميمَ اعتزامه^(٥).....

أما بعدُ، فإنّي قصدتُ في هذا الكتابِ إلى تذييلِ صِلَةٍ لراوية أبي القاسمِ بنِ بشكّوَالِ تاريخِ الحافظِ أبي الوليدِ بنِ الفرضي^(٦)، رَحِمَهما الله، في علماء أهلِ الأندلسِ والطارئين^(٧) عليها من غيرهم، بذكرٍ من أتى بعده منهم، وتكميلها بمن كان من حقّه أن يذكّراه فأغفلاه. وقبل الشروع في إيرادِ ما قصدتُ إليه من ذلك فلا بُدَّ من ذكرِ مُقدّمة تُطلِعُ على وجه العمل الذي اعتمدته، وتُرشدُ إلى المسلكِ الذي فيه سلكته سائلاً من الله سبحانه (وتعالى التوفيق) والصوابَ في القول والعمل، وإيجاداً على ما يعصمُ من مُواقعةِ الخطأ والخلط^(٨) (فإنّه لا) مأمولَ إلّا خيرُهُ، فأقول:

(١) عبد الله، هنا، صفة وليس اسماً، إذ تقول: قال عبد الله محمد بن مالك، أو هذا كتاب من عبد الله عبد الملك بن مروان...

(٢) المراكشي مولع هنا بالجناس: أعلى معالِمَ العلم بأعلامه - أحلى موارد.... بأعلامه. المورد: المكان يشرب منه الناس. الأحلام جمع حلم (بالكسر): العقل والتروّي في الأمور.

(٣) الأتسام (الاتصاف) والارتسام (العمل بمقتضى منهج معين) والانتظام (الاتساق إلى فريق معلوم يعمل بعملهم).

(٤) الشغف: شدة الحبّ. متوال: متتابع، مستمرّ. الأهتبال: آتهاز الفرصة.

(٥) صمّ: عزم على الأمر ومضى فيه بثبات.

(٦) في ابن بشكّوَال (ت ٥٧٨ هـ) وابن الفرضي (ت ٤٠٣ هـ) راجع ٥: ٤٥٦ و ٤: ٣٣٧.

(٧) الطارئ: الآتي إلى المكان من خارجه للزيارة أو الاستقرار.

(٨) أنجد فلان فلاناً: ساعده، أعانه. عصم: حمى (أبعد عنه الأخطاء). الخلط: فساد العقل وسوء الحكم على الأمور.

إِنَّ الحَافِظَ أَبَا الوليدَ، رَحِمَهُ اللهُ رَتَّبَ أَبْوَابَ كِتَابِهِ عَلَى تَوَالِي حُرُوفِ الْمُفْجَمِ المعروفِ ببلادِ المشرقِ، فَعَلَّ أَبِي عبدَ اللهِ البُخاري^(١) (هنا أسماءُ مؤلِّفين) وتَبِعَهُ على ذلكَ الترتيبِ أبو القاسمِ بنُ بَشْكَوَالٍ في صِلَتِهِ تاريخه، وقد فَرَعَ من كِتَابَيْهِمَا حَرْفُ الظاءِ^(٢). وخالفَهُم في ترتيبِ الحُرُوفِ أبو عبدَ اللهِ بنُ الأَبَّارِ^(٣) - وهو أنبَلُ تابعيه^(٤) - وأبو العباسِ بنُ فرتون^(٥) (الوافي ٧: ١٣٥ - وكتابه الذيل على الصلة لابن بشكوال مفقود) ومُصلِحُ كتابه ومُكَمِّلُهُ أبو جعفرِ بنِ الزُّبيرِ^(٦) فرتَّبوا أَبْوَابَ كُتُبِهِم على نَسَقِ الحُرُوفِ المعروفِ ببلادِ المغربِ، وهو مُتَّفِقٌ (مع) الترتيبِ المشرقيِّ إلى الزاي، وبعدهُ عندَ أهلِ المغربِ والأندلسِ ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و ي.

وجعل ابنُ الفَرَضِيِّ وابنُ بَشْكَوَالٍ الأسماءَ في الأبوابِ على طبقاتِ المذكورين فيها فقدَّمَا الأَسْبَقَ في الوجودِ فالأَسْقَى، وعَقَّبَا كُلَّ أَسْمٍ من أسماءِ الأندلسِيِّينَ بنَ وجدوه من مُوافِقِهِ من الغُرباءِ - وهم في مُصْطَلَحِهَا الطارئون على الأندلسِ من غيرها، سواءً أكان أصلُهُم منها أو من غيرها - إن وَجَدَا له في الغُرباءِ سَمِيًّا، وجعلا الأسماءَ في كُلِّ بابٍ على حَسَبِ الأَكْثَرِ والأَشْهَرِ فالأَشْهَرِ^(٧)، وخَتَمَا كُلَّ حَرْفٍ بِذِكْرِ مَفَارِيدِ (آخر ص ٩)

(١) البخاري (ت ٢٥٦ هـ) له «الجامع الصحيح» في أحاديث رسول الله، وله «التاريخ الصغير» في رجال الحديث ثم «الضعفاء الصغير» في رواية الحديث.... فعل... البخاري (أي كما فعل البخاري في ترتيب أسماء الرجال في كتابيه الأخيرين).

(٢) فَرَعَ من كتابيهما حرف الظاء (لم يرد في كتابيهما ذكر رجل يبدأ اسمه بالطاء المعجمة).

(٣) أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الأَبَّار (ت ٦٥٨ هـ) له كتاب «التكملة لكتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ومشاهيرهم» لابن بشكوال.

(٤) أنبل: أبرز، أشهر (أفضل) تابعيه (الذين فعلوا في التأليف كما فعل ابن بشكوال في سرد تراجم الرجال).

(٥) أحمد بن يوسف بن فرتون (ت ٦٦٠ هـ) من المؤرخين، له كتاب الذيل على الصلة (على كتاب الصلة لابن بشكوال).

(٦) أحمد بن إبراهيم بن الزبير (ت ٧٠٨ هـ)، له صلة الصلة (... كتاب الصلة لابن بشكوال).

(٧) الأَسْبَقُ فالأَسْبَقُ والأَشْهَرُ فالأَشْهَرُ (... لا يجعلون ورود الأسماء في كتبهم على ترتيب حروف الهجاء، بل على مقدار الشهرة عند الناس. مثال ذلك: يأتي اسم «حسن ثم حسين» قبل اسم حاتم (بفتح التاء) أو حباب (بالضمة)، وإن كانت الألف والباء تأتيان في حروف الهجاء قبل السين. ثم يأتي عندهم مَنْ اسمه =

الأسماء الموجودة فيه ^(١) بتقديم الأندلسيين وتأخير الغرباء إنَّ وَجَدَاهُمْ. وكذلك فَعَلَ أبو عبد الله بن الأَبَّار وأبو جعفر بن الرُّبَيْر - فيما وقفتُ عليه من تاريخها ..
فأثرتُ ترتيبَ كتابي هذا بأنَّ وَضَعْتُ أَبْوَابَهُ على ترتيب حروف المعجم المَشْرِقي لصِحَّةَ اعتباره ^(٢).....

وبدأتُ في حرفِ الهمزة بِمَنْ أَسْمُهُ أَحْمَدُ، وفي حرف الميم بِمَنْ أَسْمُهُ مُحَمَّدٌ، تَبَرُّكاً بِمُوافَقَةِ أَسْمَيِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وقد تقدَّم البُخاريُّ إلى تصدير تاريخه بِذِكْرِ مَنْ أَسْمُهُ مُحَمَّدٌ، لَمَّا ذَكَرَ أَوَّلَهُ سَيِّدَ الْبَشَرِ نَبِيَّنَا الْمُصْطَفَى صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ إِذْ كَانَ أَشْهَرَ أَسْمَائِهِ. وجعل - بعدَ الْفَرَاغِ من ذِكْرِ مَنْ أَسْمُهُ مُحَمَّدٌ - حرفَ الهمزة مُبْتَدِئاً فِيهِ بِمَنْ أَسْمُهُ أَحْمَدُ، فَسَعِدَ بِتَوَالِي الْأَسْمَاءِ الْمُبَارَكِينَ فِي صَدْرِ كِتَابِهِ مِنْ غَيْرِ فَصْلِ بَيْنِهَا، وَجَعَلَ سَائِرَ الْمُسَمَّيْنَ بِاسْمِ أَوَّلِهِ مِيمٌ فِي حَرْفِ الْمِيمِ.... وَقَدَّمْتُ فِي بَابِ الْعَيْنِ مَنْ أَسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ لِأَنَّهَا أَحَبُّ الْأَسْمَاءِ إِلَى اللَّهِ. وَوَسَّطْتُ بَيْنَهُمَا مَنْ أَسْمُهُ عُبَيْدُ اللَّهِ لِشَرَفِ الْإِضَافَةِ ^(٣) (آخر ص ١٨) وَأَتْلَيْتُ ^(٤) مَنْ أَسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَنْ أَسْمُهُ عَبْدُ الرَّحِيمِ لِأَشْتِرَاكِهْمَا فِي الْأَشْتِقَاقِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَلِتَلْزِمُهَا فِي تَسْمِيَةِ التَّبَرُّكِ وَآيِ مَنْ كِتَابَ اللَّهِ الْعَزِيزِ ^(٥)... وَأَتْبَعْتُ ذَلِكَ سَائِرَ الْمُعَبَّدِينَ مُعْتَبِراً ^(٦) فِي تَرْتِيبِهِمْ حُرُوفَ

-
- = علي من الأندلسيين قبل الذي اسمه علي من الطائرين على الأندلس. يجب أن يقال: الأشهر فالأقلُّ شهرة... (كلِّما كان الاسم أشهر عند الناس قَدِّم في السرد على غيره).
- (١) المفاريد: الأسماء المفردة النادرة (التي يكون منها في الرجال المذكورين في كتب هؤلاء الواحد أو الاثنان، فتأتي كُلُّهَا مجموعة بعد استيفاء أسماء المشهورين. فبعد الحسن والحسين... (في باب الحاء المهملة) يأتي حاطب وحجاج وحبيش وحجر (بالكسر) مجموعة على غير ترتيب مخصوص.
- (٢) لصِحَّةَ اعتباره.... لَأَنَّ تَرْتِيبَ اللَّفْظِ عِنْدَ الْمَشَارِقَةِ: (زاي، سين، شين، صاد) أَقْرَبُ إِلَى الْمَنْطِقِ مِنْ تَرْتِيبِ هَذِهِ الْحُرُوفِ عِنْدَ الْمَغَارِبَةِ (زاي، ط، ظ، ك، ل، م، ن، ع.... س، ش، ه).
- (٣) لشرف الإضافة إلى اسم الجلالة: عبد الله، عبد الرَّزَّاق، عبد السميع، عبد الظاهر....
- (٤) أتليت: جعلته تالياً (بعد غيره).
- (٥) لورود أَسْمَيِ الْجَلَالَةِ (الرحمن والرحيم) مقرونين في عدد من آيات القرآن الكريم، نحو: «بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله... الرحمن الرحيم (١: ١-٢، سورة الفاتحة) - وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (٢: ١٦٣، سورة البقرة)، الخ.
- (٦) معتبراً: ناظراً، مقدراً.

أوائل أسماء الله على حسب ما ألفيه منها^(١). وما لم ألفه منها تخطيته إلى أول ما ألفيه بعده منها. وذكرت سائر الأسماء في سائر الأبواب والتراجم على ترتيب الحروف المذكورة..... ولكنني لاحظت صورة الحرف في الهجاء لا أصله، كمؤمل أذكره فيمن بعد الميم من اسمه واو، وإن كانت (آلواو) صورة للهمزة^(٢)..... ولا عبرة بأداة التعريف^(٣). وهنا ذكرت الكنى التي هي أسماء لها كنى، وأضفت إليها الكنى التي لعلها أسماء جهلت كُناها^(٤)، أو كُنى جهلت أسماؤها..... (ص ٢٣).

وجعت هذا الكتاب بما أفتقر - فيما لا أحصيه عدداً - من برامج روايات الشيوخ الجلة^(٥) أئمة هذا الشأن كلها وافية بالشروط المعتبرة في توثيق النقل منها، إذ معظمها بخط جامعها، وسائرها^(٦) بخطوط المعتمد عليهم من رجال هذا الفن ومقابلتهم وتصحيحهم، إلى ما نقلته من مقيدات ذوي العناية بهذه الطريقة من موالد ووفيات ورفع أنساب^(٧) وتبين أحوال الرواة وشبه ذلك من الفوائد، مع ما تلقيته من مشايخي الذين أخذت عنهم شفاهاً، وما ألتقطته من طبقات القراءات والأسمعة^(٨) على الشيوخ أو منهم والتواريخ على تفاريق مقاصدها، وكل ذلك مما أنسجت عليه إروائتي بين سماع

-
- (١) ألفى: وجد.
(٢) يجعل، عند الترتيب، من اسمه شأس قبل مؤمل (وإن كان لفظ الهمزتين بالفتح) لأن صورة الكتابة في الأولى ألف وفي الثانية واو.
(٣) ولا عبرة بأداة التعريف (لا تحسب أداة التعريف عند سرد الأسماء وترتيبها). من أجل ذلك يأتي اسم ثابت قبل اسم الحسن، لأن التاء (الثلاثة) تأتي قبل الحاء (ولا قيمة في الترتيب للألف في أول اسم الحسن).
(٤) «أبو بكر» (في الأصل) كنية الخليفة الأول في الإسلام، وكان اسمه عبد الله. ثم إن نفراً من المسلمين جعلوا يسمون أبناءهم «أبا بكر» (فأصبحت الكنية اسماً). ثم اتخذ هؤلاء كنى فصاروا يقال فيهم: أبو عبد الله (كنيته) أبو بكر (اسمه) بن سعيد بن علي.....
(٥) الجلة (بالكسر): العظماء والسادة.
(٦) سائرنا: باقيها (في البستان عشر شجرات، ثلاث منها شجرات تفاح، وسائرنا - أي السبع الباقية - من البرتقال).
(٧) رفع النسب: سرده إلى أقدم ما يمكن.
(٨) الأسمعة (يقصد بها هنا جمع سماع - بالفتح)، وهي المقالات التي يسمعا الطالب من شيوخه (أسانده).

وقراءة ومُناولة وإجازة ^(١) وغير ذلك من ضروب التحمّل ^(٢). وقد جرى عمل
الأشياخ على تقديم إسنادهم إلى من تقدّمهم من المؤرّخين لينسبوا إليهم ما
ينقلونه عنهم إلى كتبهم هذه، ثمّ يعقبون ذكر من يذكرون من الرواة أو بعضهم بتعيين
من ذكره. وذلك رأي رشيد وعمل صالح سديد أجلّ ثمّراته تبرؤ الناقل من عهدته ما
نقل والإحالة ^(٣) به على ذاكره الأوّل تقوية ^(٤) للاحتجاج به وتصحيحاً للاستناد إليه.
لكّني وجدّتهم لا يقومون بمقتضى ذلك العمل على التّمام، فإنّهم يأتون بمن يريدون
ذكره فيرفعون في نسبه ويذكرون كُتبه وشهرته إن كانتا له، ويعزونه ^(٥) إلى قبيلته
وبلدّه أو إليها ويعرفون من أمره ما يستحسنون إيرادّه، ثمّ يعقبون ذلك بقوله: كان
من أمره كيت وكيت. فكلّ ما بدأوا به ذكره إنّما هو من قبلهم غير معزو إلى أحد
ممن قدّموا ذكره في صدور كتبهم ^(٦). وهذا العمل منهم ليس في القليل ممّا يذكرونه،
ولا في النُدرة، بل يكاد يكون معظم من يذكرون على هذا الأسلوب ^(٧). فصارت
العهدّة فيه عليهم فيما لم ينسبوه إلى غيرهم ^(٨). وأيضاً فإنّ الذي ينقلونه عن غيرهم إنّما
ينقلونه عن الاختيار والانتخاب لا على التّوالي والاستيعاب ^(٩). فعزّوت تلك الأقوال،

-
- (١) من طرق تلقّي العلم في الإسلام: السماع (سماع المحاضرات من الأساتذة) والقراءة (تلاوة النصوص بين يدي الأستاذ) والمناولة (نقل الرواية من الأستاذ إلى التلميذ؟) والإجازة (الشهادة: كتابة الأستاذ للطالب ورقة فيها أن الطالب أصبح قادراً ومأذوناً له بأن يعلم الناس ما تعلّمه).
 - (٢) وغير ذلك من ضروب التحمّل: ما يجعله التلميذ من أستاذه (ما يأخذه التلميذ عن أستاذه).
 - (٣) الإحالة: أن يشير المؤلّف للقارئ إلى المكان الذي استقى المؤلّف منه أخباره. العهدّة (بالضم): التبعة (بفتح فكسر).
 - (٤) تقوية للاحتجاج: تثبيتاً لصحّة النقل عن الآخرين.
 - (٥) عزوت هذا العمل إلى فلان: نسبته إليه.
 - (٦) يقول نفر من المؤلّفين إنّهم سيأخذون عن فلان وفلان أو من الكتاب الفلاني والكتاب الفلاني. ولكنهم كثيراً ما يذكرون أشياء من عند أنفسهم.
 - (٧) وأكثر ما يذكره أولئك المؤلّفين يقولونه هم (ويتوهم القارئ أحياناً أنّه مروى عن العلماء السابقين).
 - (٨) فكلّ قول لا يذكرون أنّه مأخوذ عن عالم ما، فإنّ تبعه ما فيه (من الصواب أو الخطأ) ملقى على عاتقهم هم.
 - (٩) هم يتخيرون (يذكرون ما يريدون ذكره فقط)... لا على التّوالي (لا يذكرون تسلسل الرواية) ولا على الاستيعاب (لا يذكرون كلّ شيء).

بعدَ أقتضائها، إلى قائلها مُستوفاةً مُسامحةً^(١). ولو فَرَضْنَا أَسْتِيفَاءَ تلكَ الأقوالِ كما وَقَعَ في بعضها مِمَّا أَخْتَصِرَ - أو لا يَمُكِنُ أَخْتِصَارُهُ - لَكَانَتْ عُهْدَةٌ تَقْلُهَا عَلَيْهِم. إِذْ لو رَامَ أَحَدٌ مِنْ.....(٢).

- قال ابن عبد الملك المراكشي في مدينة مراكش:

لِلَّهِ مَرَاكِشُ الْغُرَّاءِ مِنْ بَلَدٍ، وَجَبَدَا أَهْلَهَا السَّادَاتُ مِنْ سَكَنٍ.
إِنْ حَلَّهَا نَارُحُ الْأَوْطَانِ مُغْتَرِبٌ أَسْلَوَهُ بِالْأَنْسِ عَنْ أَهْلِ وَعَنْ وَطَنِ^(٣).

- ومن كتاب التكملة والصلة (بقية السفر الرابع، رقم ١٢٢، ص ٤٩ وما بعد):
وقد تعاطى جماعة من الشعراء تذييل بيتي الحريري^(٤) المذكورين بها كان سكوتهم عنه أصون ولاقتضاهم أستر؛ وإخلادهم إلى حضيض المعجز عن مساماته في أوج^(٥) إجادته أولى بهم وأجدر. فمن مطيل غير مطيب ومُجِيلِ فِكْرُهُ في استدعاء ما ليس له بمجيب، ومن مُقَصِّرٍ لو أَبْصَرَ لَأَقْصَرَ، ولو أَنْصَفَ لَهَا تَكَلَّفَ. وقد أُثْبِتُ هُنَا مِنْ ذَلِكَ بَعْضَ مَا وَقَعَ إِلَيَّ مِنْهُ، وَإِنْ كَانَ مِنْ حَقِّهِ الْإِضْرَابُ عَنْهُ. وَاسْتَوْدَعْتُهُ هَذَا الْمَوْضِعَ تَقِيَّةً عَلَيْهِ مِنَ الضِّيَاعِ وَرَجَاءٍ إِفَادَةٍ مُسْتَشْرِفٍ^(٦) لِلِاسْتِفَادَةِ بِهِ وَالِاتِّفَاعِ... وَهَذِهِ

(١) مستوفاة: كاملة قدر الإمكان. مسامحة (مع شيء قليل من التجاوز؟).

(٢) هنا ينقطع الكلام في الأصل المطبوع (والخطوط).

(٣) أسلوه: سلوه (بفتح السين وتشديد الدال) أنسوه.

(٤) تذييل: تكميل، زيادة (أبيات على بيتي الحريري). للحريري صاحب المقامات (ت ٥١٦ هـ) بيتان:

سَمِ سَمَةً تَحْسَنُ آثَارَهَا، وَاشْكُرْ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سَمِسَمَهُ.
وَالْمَكْرَ مَهَا أَسْطَعَتْ لَا تَأْتَهُ لَتَقَنَّي السُّودَّ وَالْمَكْرَمَهُ.

لاحظ أنَّ أَوَّلَ كُلِّ بَيْتٍ مِثْلَ آخَرِهِ: سَمِ سَمَةً، سَمِسَمَةً. وقد اعتقد الحريري أن الإتيان بأبيات على مثالها غير ممكن. وقد حاول نفر ذلك فجاءوا بعدد من الأبيات. وابن عبد الملك المراكشي يرى أبيات هؤلاء النفر نازلة عن بيتي الحريري.

(٥) الإخلاص: السكون والاطمئنان. الحضيض أدنى (أقرب) ما يصل إليه كوكب من الأرض، والأوج أبعد ما يصل إليه كوكب عن الأرض (وهما كناية على أسفل الأشياء وأعلاها). المسامة: محاولة السمو (الارتفاع) إلى مستوى شيء آخر أو مكانة شخص آخر.

(٦) تقيّة: خوفاً. المستشرف: الذي يحاول رؤية الأشياء من بعيد.

القطعة - كما ترى (١) - أَسْبَكُ من غيرها وأَسْلَسُ نَظْمًا، وَأَيَّنُ مَعَانِي وَأَمْتَنُ مَبَانِي. غيرَ أَنَّهَا مُنَحَطَّةٌ عَنِ بَيْتِي الْحَرِيرِيِّ.... فقد وَضَحَ بهذا كُلَّهُ أَنَّ الْحَرِيرِيَّ هُوَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْإِخْتِرَاعُ لِلْبِدَائِعِ وَالْإِنْشَاءِ، وَأَنَّ بَرَاعَةَ مُعَلِّمِهِ مُعْلَمَةٌ أَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ (٢). واللهُ هُوَ! فَلَقَدْ نَصَحْتُ إِشَارَتَهُ وَزَجَرْتُ مُنَاهِضِيهِ، وَنَصَعْتُ عِبَارَتَهُ فَهَرَّتْ - إِذْ بَهَرَتْ - مُعَارِضِيهِ (٣)....

٤ - كتاب الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة (حققه إحسان عباس)، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٥ م (عدد من أجزائه).

★★ المرقبة العليا ١٣٠ - ١٣٢؛ النبوغ المغربي ٢٠٦؛ الأدب المغربي ٢٦٢ - ٢٦٣؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٧٥؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٦١ (٣٢)؛ دعوة الحق ٣/ ٥٩ ص ٢٤.

الغبريني صاحب الدراية

١ - هو أبو العباس أحمد بن أحمد (وقيل محمد) بن عبد الله بن محمد الغبريني، أصله من قبيلة بني غبرين في بلاد القبائل (المنطقة الجبلية)، ولد في الأغلب في مدينة بجاية (القطر الجزائري) سنة ٦٤٤ هـ (١٢٤٦ - ١٢٤٧ م).

درس أبو العباس الغبريني قسطاً صالحاً من علوم الدراية (أصول الدين وأصول الفقه والمنطق والتصوف) وشيئاً كثيراً من علوم الرواية (التفسير والحديث والفقه والنحو) وسمع من نفرٍ كثيرين منهم: أحمد بن خالد المالقي (ت نحو ٦٦٠ هـ) وعبد الله ابن محمد بن عمر القلعي (ت ٦٦٩ هـ) وأحمد بن عثمان بن عجلان القيسي (ت ٦٧٠ هـ)

(١) إشارة إلى أبيات على مثال بيتي الحريري.

(٢) المعلم: العلامة الظاهرة تنصب على الطرق السلطانية (الدولية) ليستدل بها الناس على البلدان والمسافات بين البلدان (كناية عن أن بيتي الحريري شيء بارز في بابه).
معلمة اسم فاعل من «أعلم»، والجملة بعدها في محل مفعول به. «إنَّ الفضل الخ» تضمين (٣: ٧٣، سورة آل عمران).

(٣) المناهض: المقاوم. المعارض: المباري، الذي يحاول أن يجري منك أو أن يجاريك في عمل شيء. نهر: زجر. بهر: أدهش.

ومحمد بن الحسين بن ميمون التيمي القلعي (ت ٦٧٣) ومحمد بن أحمد بن محمد بن مرسي الطيب (ت ٦٧٤ هـ) وأبو العباس أحمد بن محمد الصدي الشاطبي (ت ٦٧٤ هـ) وعبد الحق بن ربيع الأنصاري البجائي (ت ٦٧٥ هـ) وعبد المجيد بن أبي البركات بن أبي الدنيا الصدي الطرابلسي (ت ٦٨٠ هـ) وعبد المنعم بن محمد الفسائي الجزائري (ت بعيد ٦٨٠ هـ) وأحمد بن عيسى الفاري (ت ٦٨٢ هـ) وعبد العزيز بن عمر بن مخلوف (ت ٦٨٦ هـ) وأبو القاسم ابن أبي بكر اليميني بن زيتون (ت ٦٩١ هـ) وعبيد الله بن أحمد بن عبد المجيد الأزدي (ت ٦٩١) وأحمد بن محمد بن الغمار البلسي (ت ٦٩٣ هـ) وغيرهم.

واشغل أبو العباس الغبريني بالتدريس زمناً، درس في جامع الزيتونة في تونس ثم تولى القضاء في بلدان عديدة كان آخرها بجاية، من غير أن ينقطع عن التدريس في تونس وبجاية وغيرها. ثم ترقى إلى منصب قاضي القضاة في بجاية وبقي في منصبه حتى وقعت وحشة بينه وبين أمير بجاية أبي البقاء خالد الذي جاء إلى حكم بجاية سنة ٧٠٠ هـ (١٣٠٠ - ١٣٠١ م).

لما سار أبو البقاء لتأديب واليه على قسطنطينة (الجزائر) محمد بن يوسف الهمداني الأندلسي، سنة ٧٠٤ هـ اصطحب أبا العباس الغبريني. ثم إن أبا البقاء أرسل الغبريني في سفارة إلى صاحب تونس محمد الواثق أبي عصيدة. ووشى جماعة إلى أبي البقاء بأن الغبريني قد حرّض أبا عصيدة على الثورة فغضب أبو البقاء ثم ألقى الغبريني في السجن ثم أمر بقتله، سنة ٧٠٤ هـ (١٣٠٥ م).

٢- كان أبو العباس الغبريني رجلاً، قبل أن يلي القضاء، يحب الاختلاط بالناس فيكثر من حضور الولائم ويدخل إلى الحمامات العامة. فلما ولي القضاء ترك ذلك كله ومال إلى الجد فأصبح مهيباً وقوراً شديداً في أحكامه. وكان للمتصوفين المعتدلين أثر كبير في نفسه يؤمن بكراماتهم.

والغبريني مؤلف له: «عنوان الدراية فيمن عرفت من العلماء في المائة السابعة ببجاية» وقد ذكر له بروكلمن (الملحق ٢: ٣٣٧) مصنفاً هو «البرنامج» (فهرست بأسماء شيوخه).

وكتاب «عنوان الدراية» مجموع تراجم لعلماء وأدباء من القرن الهجري السابع، سواءً أكانوا من أهل بجاية أو من الوافدين عليها والزائرين لها (من أنحاء القطر الجزائري ومن الأندلس ومن المشرق). وترى شيئاً من غاية الكتاب ومنهج تأليفه في النص المختار.

٣- مختارات من آثاره

- من مقدمة عنوان «الدراية»:

.... إِنَّهُ لَمَّا كَانَ طَلَبُ الْعِلْمِ الدُّنْيِيِّ^(١) فَرْضاً عَلَى الْكِفَايَةِ حِيناً وَمُتَعِيناً فِي الْحَالِ^(٢)، وَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ - فِي تَحْصِيلِهِ - مِنْ تَلْقَائِهِ عَنِ الرِّجَالِ... فَلِذَلِكَ اهْتَمَّ الْعُلَمَاءُ بِذِكْرِ الرِّجَالِ وَاسْتَعْمَلُوا فِي تَمْيِيزِ أَحْوَالِهِمُ الْفِكْرَ وَالْبَالَ..... وَقَدْ اخْتَلَفَتْ فِي ذَلِكَ مَصَادِرُهُمْ وَمَوَارِدُهُمْ^(٣)، وَإِنْ اتَّفَقَتْ فِي بَعْضِ الْوُجُوهِ مَقَاصِدُهُمْ. فَمِنْهُمْ مَنْ ذَكَرَ التَّجْرِيعَ وَالتَّعْدِيلَ فِي الْمُحَدِّثِينَ^(٤)، وَمِنْهُمْ مَنْ ذَكَرَ مِنْ يُعْرِفُ بِالْحِفْظِ وَالِإِتِّقَانِ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ، وَمِنْهُمْ مَنْ اقْتَصَرَ عَلَى ذِكْرِ الْعُلَمَاءِ وَالْمُجْتَهِدِينَ.... (و) كُلُّ ذَلِكَ يُحْصَلُ الْإِفَادَةُ وَيُسَهِّلُ لِلطَّالِبِ مُرَادَهُ. وَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ يُعْرَضَ فِي هَذَا عَلَى^(٥) سَبِيلِ الْمُكَاثَرَةِ وَطَرِيقِ الْمُبَاهَاةِ وَالْمُفَاخَرَةِ، كَمَا قَصَدَهُ بَعْضُ مَنْ قَصَرَتْ مَعْرِفَتُهُ وَلَمْ تَرُقْ إِلَى دَرَجَةِ أُولَى النُّهْيِ دَرَجَتَهُ، (بَل) يَكُونُ الْقَصْدُ فِي هَذَا إِنَّمَا هُوَ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأُمُورِ الدِّينِيَةِ وَيُوَصِّلُ إِلَى

(١) العلم الدُّنْيِي: العلم الذي هو من لدن (يفتح فضم فسكون: عند) الله، من قوله تعالى (١٨: ٦٥)، سورة الكهف: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْماً﴾.

(٢) فرض الكفاية هو العمل الذي إذا قام به بعض المسلمين سقط عن بعضهم الآخر (كشييع الجنابة وتولي القضاء). متعين (فرض عين): واجب على كل مسلم يجد في نفسه القدرة على شيء، كالجهاد إذا خيف على الإيمان). في الحال: الآن (في زمن المؤلف).

(٣) تلقّيه عن الرجال: بالرواية (بأن ينقل المتأخر الخبر عن متقدم عليه بالزمن). مصادرهم: الأمور التي اعتمدوها واستندوا إليها. مواردهم: غاياتهم والنتائج التي وصلوا إليها.

(٤) المحدّثين (رواة الحديث عن رسول الله). الجرح والتعديل: نقد رجال السند (الذين يروون الحديث مسلسلاً واحداً عن واحد) بالحرج (الكشف عن ضعفهم أو جهلهم أو كذبهم أو انقطاعهم بأن يكون بين أحدهم والذي سبقه في سلسلة السند زمن طويل، الخ) والتعديل (معرفة ما في الراوي من العدل أو العدالة: كالعلم والتقوى والأمانة والخلق الكريم، الخ).

(٥) كذا في الأصل (ولعلّ الصواب: ينبغي أن لا يعرض هذا على ...).

السبيل الرّضیّة، وذلك بحيثُ یَعْلَمُ طالبُ العِلْمِ (أولئك) الأیّمةُ الذّینَ بِهِمْ یُقْتَدَى
وبسلوك سَنَنِهِمُ السَّوِیَّ یُهْتَدَى.

وإنّی قد رأیتُ أن أذكرَ فی هذا التّقیید من عُرِفَ من العلّماء بیجایة فی هذه المائّة
السابعة^(١).... أذكرُ منهم من اشتهرَ ذِکْرُهُ ونَبَلَ قدرُهُ وظهرتْ جلالتهُ وعُرِفَتْ مرتبتهُ
فی العِلْمِ ومکاتتهُ. وقد رأیتُ أن أصلَ بذِکرِ علّماء هذه المائّة ذِکرُ الشیخِ أبی مدین
والشیخِ أبی علی المَسِیَلِیِّ والفقیهِ أبی محمّد عبد الحقّ الإشبیلیّ، رَحِمَهُمُ اللهُ وَرَضِیَ عَنْهُمُ،
لِقُرْبِ عَهْدِهِمُ بهذه المائّة - لأنّهم كانوا فی أعقاب المائّة السادسة - للتبرُّکِ بذِکرِهِمُ
ولا تنسارَ فخرِهِمُ. و (أنا) أبدأُ بِهِمُ، رَضِیَ اللهُ عَنْهُمُ، ثُمَّ أَتْلُوهُمُ بِذِکرِ مَشِیخَتِي وأعلام
إفادتي، ثُمَّ أَتْلُو^(٢) (هؤلاء) بِمن سواهمُ إلى أن یَقَعَ الإتیانُ على جَمِیعِهِمُ، رَحِمَهُمُ اللهُ.
وسَمَّیتُ هذا المجموع: عُنْوان الدِّرَایة فیمن عُرِفَ من العلّماء فی المائّة السابعة
بیجایة.....

- وقال أبو العبّاس أحمد بن أحمد الغبرینی (المرتبة العلیا ١٣٢):

لا تُنْکِحَنَّ سِرْکَ المَکْثُونِ خَاطِبَهُ وَأَجْعَلْ لِمِیَّتِهِ بَیْنَ الحِشَا جَدًّا.
ولا تُقْلُ: نَفْثَةُ المَصدورِ رَاحَتَهُ. کَمْ نافِثٍ رَوحَهُ من صَدْرِهِ نَفْثًا.

- ٤- عنوان الدرایة.... (عني بنشره محمد بن شنب، الجزائر ()
١٣٢٨-١٣٢٩ هـ (١٩١٠ م)؛ (نشره عادل نويهض)، بيروت () ١٩٦٩ م؛
(تحقيق رابح بونار)، الجزائر (الشركة الوطنية للنشر والتوزيع) ١٩٧٠ م.
★ الدیاج المذهب ٧٩-٨٠؛ نیل الابتهاج ٧٣ س؛ تعریف الخلف ١: ٢١-٢٧؛ وفيات
ابن قنفذ ٣٣٨-٣٣٩؛ درة الحجال ١: ١٠-١١؛ المرقبة العلیا للنباهي ١٣٢؛ شجرة
النور الزکیة ٢١٥؛ بروکلمن ٢: ٣١٠-٣١١، الملحق ٢: ٣٣٧؛ الأعلام للزركلي ١: ٨٧
(٩٠)؛ سرکيس ١٤٠٧؛ أعلام الجزائر لنويهض ١٥.

(١) المائّة السابعة: من ٦٠١ إلى ٧٠٠ للهجرة (بوافقها: ١٢٠٤-١٣٠٠ للميلاد).

(٢) أَتْلُو: اتبع.

؛ أبو العباس العزقي

١- هو أبو العباس أحمد بن أبي طالب اللّخميّ العزقيّ، كان أهله ذوي رئاسة في سبّنة، في أواخر أيام الموحدين (نحو ٦٢٥-٦٦٥ هـ)، فنقلهم ابن الأحمر إلى غرناطة.

سمِعَ أبو العباس العزقيّ من أبي عليّ بن خميس: ثمّ كانت وفاته في ٢٨ من ذي الحجة ٧٠٧ (١٣٠٨/٦/١٨ م). وفي الأدب المغربي (ص ٢٣١) سنة ٧١٧ هـ.

٢- أبو العباس العزقيّ شاعرٌ حسنُ السّك على شعره شيءٌ من الرقة والطلاوة، وهو يقلّد المشاركة. وفنونه وجدانيّةٌ من الشكوى والخمر والنسيب في الأكثر.

٣- مختارات من شعره

- قال أبو العباس العزقيّ في الخمر والنسيب:

هذا الصباح، فغادني بصبح؛	وانهض براحك فهي راحةٌ روعي ^(١) .
لا تكثرت بخطوب دهرك واسقني	كأساً تحسن منه كلّ قبيح.
ما لي وللأطلال أسأل صامتاً	منها وأعول في مهامة فيح ^(٢) !
في الراح والريحان شغلٌ شاغلٌ	لي عن عيافة بارح وسنيح ^(٣) .
وأهيم في ورد الحدود وآسها،	لا في عرارٍ بالفلاة وشيح ^(٤) .
كم عرّضوا لي بالملام وصرّجوا،	فقصيتُ في التعريض والتصريح.

(١) غادني (قدّم لي باكراً) بصبح (بمجر في الصباح). الراح: الخمر.

(٢) الطلل: مكان بناء الخيمة (وهنا): الديار الخربة. أعول: رفع صوته بالبكاء. المهمة: الصحراء الواسعة. الأفيح: الواسع.

(٣) البارح: الطير إذا مرّ من بين الراي إلى يساره (وكان عند العرب دليل شؤم). والسائح أو السنيح ضدّ البارح. العيافة: الاستدلال بطيران الطيور على المستقبل.

(٤) الآس: نبات أوراقه خضر. آس الحدود (أوائل الشعر النابتة في الوجه). العرار والشيح من نبات البادية.

عَجَبًا لَهُمْ يَلْقَوْنَني بِلَامِهِمْ
 إِنَّ صَوْحَ الرَوْضِ النَّصِيرُ، فَخَذَهُ
 قَلْبِي بِعَذْلِهِمْ يَزِيدُ تَوَقُّدًا؛
 فِي حُبِّ مَنْ يَلْقَوْنَ بِالتَّسْبِيحِ^(١).
 أَزْهَارُهُ أَمِنَتْ مِنَ التَّصْوِيحِ^(٢).
 لَا غَرَوَ فِي نَارٍ تُشَبُّ بِرِيحِ.

- وله في النسيب والعتاب:

مُلِكْتَ رِقِّي بِالْجَمَالِ فَأَجْمِلِ،
 أَنْتَ الْمَلِيكَ عَلَى الْمَلَايحِ، (وَمَنْ يَجْرُ
 إِنَّ قِيلَ: أَنْتَ الْبَدْرُ، فَالْفَضْلُ الَّذِي
 لَوْلَا الْحُظُوظُ لَكُنْتَ أَنْتَ مَكَانَهُ،
 مَا زِلْتُ أُعَذِّلُ فِي هَوَاكَ، وَلَمْ يَزَلْ
 أَصْبَحْتُ فِي شُغْلٍ مُجَبِّكَ شَاغِلِ
 لَمْ أَهْمِلِ الْكِتَانَ، لَكِنْ أَدْمَعِي
 إِنْ كُنْتَ بَعْدِي حُلْتَ عَمَّا لَمْ أَحُلْ
 أَوْ حَالَتِ الْأَحْوَالُ فَاسْتَبَدَّلْتَ بِي؛
 وَحَكَمْتَ قَلْبِي بِاعْتِدَالِكَ فَاعْدِلِ^(٣).
 فِي حُكْمِهِ، إِلَّا جُنُونَكَ، يُعْزَلِ^(٤).
 لَكَ بِالْكِمَالِ؛ وَتَقَضُّهُ لَمْ يُجْهَلِ.
 وَلَكَانَ دُونَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ!
 سَمِعِي عَنِ الْعُدَّالِ فِيكَ بِمَعْزَلِ.
 عَنْ أَنْ أُصَيِّخَ إِلَى كَلَامِ الْعُدْلِ^(٥).
 هَمَلْتُ. وَلَوْ لَمْ تَعْصِيَنِي لَمْ تَهْمَلِ^(٦).
 عَنْهُ، وَقَدْ أَهْمَلْتَ مَا لَمْ أَهْمِلِ،
 فَأَنَا مُجَبِّي فِيكَ لَمْ أُسْتَبْدَلِ.

٤ - ** نفع الطيب ٢: ٣٦؛ النبوغ المغربي ٢٢٦-٢٢٧، ٧٣٢-٧٣٥، ٧٦٤-٧٦٥؛
 الأدب المغربي ٢٣١-٢٣٥.

أبو جعفر بن الزبير

١ - هو أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن الحسن بن

(١) ... إذا رأوه قالوا: « سبحان الله » (الجماله الحارق).

(٢) صَوْح: يس.

(٣) أجمل: عاملني بإحسان ولطف.

(٤) « ومن يجز يعزل » راجع موشحة عبادة بن ماء السماء (٤: ٤٤٩-٤٥٠ من هذه السلسلة،

(٥) أصاخ: استمع.

(٦) - أنا كسمت حبي، ولكن دموعي التي انهمرت بكثرة دلّت الناس على حبي لك.

عاصم بن مسلم بن كعب الثقفي الجبالي، وُلِدَ في ذي القعدة من سنة ٦٢٧ (حريف عام ١٢٣٠ م) في أسرة غنيّة معروفة في جَبَّانَ.

تلا أبو جعفر بن الزبير القرآن بالقراءات السبع على أبي الحسن الشاري وغيره. وخرج به أبوه من جَبَّانَ، سنة ٦٤٣ هـ، لما استولى عليها العدو. وفي سنة ٦٤٥ هـ (١٢٤٧ م) كان في فاس فلقي أبا العباس أحمد بن يوسف بن فرتون (ت ٦٦٠ هـ) مؤرخ أهل فاس وتلمذ عليه.

وتصدّر أبو جعفر بن الزبير لإقراء كتاب الله وإسماع الحديث وتدريس الفقه وتعليم العربية (النحو) في جَبَّانَ ثم في مالقة، فيما يبدو. وظهر في مالقة مشعوذ يدعى إبراهيم الفزاريّ فقاومه ابن الزبير. ولكن ذلك المشعوذ استعان عليه بالمتغلب على تلك المدينة - أحد بني أشقيلولة التُجيبين - فأوذِي ثم اضطرّ إلى مُبارحة مالقة فجاء إلى غرناطة. واتفق أن جاء إبراهيم الفزاريّ رسولاً من أمير مالقة إلى غرناطة فانتَهز ابن الزبير الفرصة وشرح للسلطان أمر هذا المشعوذ. وثبت على المشعوذ شعوذته وأنه ادّعى النبوة أيضاً فقتل.

وكانت وفاة أبي جعفر بن الزبير في غرناطة، من ثامن ربيع الأول من سنة ٧٠٨ (١٣٠٨/٨/٢٦ م).

٢ - كان أبو جعفر بن الزبير مُصنِّفاً له من الكتب: مِلَاكُ التَّأْوِيلِ في المُشَابِهَةِ اللَّفْظِيَّةِ في التَّنْزِيلِ (القرآن) - الإعلام بمن ختم به القطر الأندلسي من الأعلام - صِلَةُ الصِّلَةِ (وصل به صِلَةُ ابن بشكوال) - معجم شيوخه - برنامج رواياته (٢).

وأسلوبه في الكتابة موجز واضح وربما تأنق في الكتابة حيناً (كما نرى في النّص - في «مختارات من آثاره»).

٣ - مختارات من آثاره

- قال أبو جعفر بن الزبير في الأنصراف عن أمور الدنيا (بغية الوعاة ١٢٧):

مَا لِي وَلِلتَّسَالِ؟ لَا أُمَّ لِي، إِنَّ سَلْتُ: مَنْ يُعْزَلُ أَوْ مَنْ يَلِي (١)؟
حَسْبِي ذُنُوبِي أَثْقَلَتْ كَاهِلِي؛ مَا إِنَّ أَرَى غَمَاءَهَا تَنْجَلِي (٢).

- وقال (صلة الصلة، ص ٢٨ - ٣٠، رقم ٤١):

عبد الوهّاب بن علي بن محمد القيسي من أهل المنشأة من حصون مالقة بغربيها (٣)،
يكنى أبا محمد..... كان ورعاً زاهداً أديباً حافلاً (٤) بالغ الأدب، لا يُشَقُّ غُبَارُهُ إِذَا
نَظَّمَ أَوْ كَتَبَ: رِشَاقَةٌ جُبِلَ عَلَيْهَا، وَحَلَاوَةٌ أَغْرَاضَ جَرَتْ طِبَاعُهُ عَلَى عِنَانِهِ (٥) إِلَيْهَا.
وَأَمَّا الْوَرَعُ وَالزُّهْدُ فَهِيَ لِبَاسُهُ وَشِعَارُهُ (٦)، وَإِنْ أَتَهَمَتْ أَوْ أَنْجَدَتْ فَحُكْمُ مَأْذُونِيَّةِ
الْأَدَبِ وَلَوْ ذَعِيَّتْ مَقَامَاتُهُ وَأَشْعَارُهُ (٧). كَانَ، رَحِمَهُ اللَّهُ، يَرَى تَفْضِيلَ سُكْنَى الْبُؤَادِي
عَلَى الْأَمْصَارِ (٨)، وَإِنْ أَسَاءَ لِنَفْسِهِ - كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ - الْإِخْتِيَارَ. (وَلَكِنَّهُ فَعَلَ ذَلِكَ)
إِثَاراً لِلْخُمُولِ وَرَجَاءً لِإِعْدَادِ ذَلِكَ فِي عَمَلِهِ الْمَقْبُولِ (٩).... وَقَدْ قَيَّدْتُ مِنْ نَظْمِهِ
وَشِعْرِهِ.... مَا يَشْهَدُ بِسَبْقِهِ فِي الْأَدَابِ وَإِحْرَازِهِ الْغَايَةَ فِي ذَلِكَ الْبَابِ... وَكَانَ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الشَّيْخِ الْأَدِيبِ الْفَاضِلِ الْوَرَعِ الْجَلِيلِ أَبِي الْحَجَّاجِ بْنِ الشَّيْخِ خَلَّةً (١٠) مُتَأَكِّدَةً، وَكَانَا
يَتْرَاسِلَانِ نَظْماً وَنَثْراً بِمَا يَمِلُّ الْأَرْجَاءَ طَبِيباً وَنَثْراً (١١)، إِلَى أَنْبَاطٍ وَدُعَابَةٍ مَا شَانَ مِثْلَهُ

- (١) لَا أُمَّ لِي، لَا أُمَّ لَكَ تَعْبِيرٌ يَسْتَعْمَلُ لِلذَّمِّ وَالسَّبِّ، وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَدْحِ عَلَى سَبِيلِ التَّعَجُّبِ. وَالْأُمُّ، فِي الْأَصْلِ، الْوَالِدَةُ، وَهِيَ أَيْضاً الشَّانُ وَالْأَمْرُ وَالْقَصْدُ. لَا أُمَّ لِي (هَذَا): تَكَلَّفْتُ أُمِّي (يَدْعُو عَلَى نَفْسِهِ بِالْمَوْتِ) أَوْ لَا شَأْنَ لِي يَمْتَلِئُ هَذَا الْأَمْرُ (٢). سَلْتُ = سَأَلْتُ. مَنْ يُعْزَلُ (عَنِ الْحُكْمِ) وَمَنْ يَلِي (يَتَوَلَّى الْحُكْمَ).
- (٢) الْكَاهِلُ: مَا بَيْنَ الْكَفْتَيْنِ. الْغَمَاءُ: الشَّدَّةُ (الْمُصِيبَةُ) الَّتِي تَعْمُ (تَعْطِي عَلَى مَا سِوَاهَا). تَنْجَلِي: تَنْكَشِفُ.
- (٣) الْمُنْشَأَةُ: مَوْضِعُ النَّمَاةِ (مَكَانٌ فِيهِ أَشْجَارٌ وَأَزْهَارٌ)؟
- (٤) حَافِلٌ: كَثِيرُ لَبَنَةٍ (الْقَامُوسُ ٣: ٣٥٨) - أَدِيبٌ حَافِلٌ: أَدِيبٌ بَارِعٌ فِي عِدَدٍ مِنْ فُنُونِ الْأَدَبِ (٢).
- (٥) جَرَى عَلَى عِنَانِهِ (رَسَنَهُ، لَجَامَهُ): سَهْلٌ عَلَيْهِ الْجَرِيُّ (الْبَرَاعَةُ فِي الْأَعْمَالِ).
- (٦) الشَّعَارُ: ثَوْبٌ يَلْبَسُ تَمَاماً يَلِي الْبَدَنَ. هَذَا الْأَمْرُ لِبَاسِي وَشِعَارِي (يَسْتَفِرِّقُ كُلَّ اهْتِمَامِي وَجَمِيعَ أَعْمَالِي).
- (٧) الْوَلُذْعِي: الذَّكِيُّ الْفَصِيحُ. فَحُكْمُ مَأْذُونِيَّةِ الْأَدَبِ وَلَوْ ذَعِيَّتْ (٢). الْمَقَامَةُ: فَنٌ مِنْ فُنُونِ الْأَدَبِ.
- (٨) الْبَادِيَّةُ: الْمَكَانُ الْبَادِي (الْبَعِيدُ عَنِ الْعِمْرَانِ). الْمَصْرُ (بِالْكَسْرِ): الْمَدِينَةُ الْكَبِيرَةُ.
- (٩) إِثَاراً (تَفْضِيلاً) لِلْخُمُولِ (قَلَّةُ الشَّهْرَةِ). الْعَمَلُ الْمَقْبُولُ: السُّلُوكُ الدِّينِيُّ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى رِضَا اللَّهِ وَاسْتِحْقَاقِ الْجَنَّةِ.
- (١٠) الْخَلَّةُ (بِالضَّمِّ): الصَّدَاقَةُ.
- (١١) النُّشْرُ: الرِّيْحُ (أَوْ الرَّائِحَةُ) الطَّيِّبَةُ.

أمثالها، ولا غابَه. وكانا في الفضل والدين والأدب المتين كَفَرَسَي رِهَان^(١). وقد قَلَدَ بعضُ الجَلَّة أخبارَهما لِيَقْتَفِي من وفق آثارهما^(٢). وقد تُوَفِّي الشَّيْخُ الفاضل أبو مُحَمَّدٍ عبد الوهَّاب سَنَةَ ٥٩٨....

٤- صلة الصلة (تحقيق إتيان ليثي بروفنسال) الرباط ١٩٣٧ م؛ بيروت (مكتبة خياط - بالتصوير) بلا تاريخ (؟ ١٩٦٩ م).
الوافي بالوفيات ٦: ٢٢٢؛ الدياج المذهب ٤٢ (فاس ٥٧)؛ الدرر الكامنة (حيدر آباد) ١: ٨٤-٨٦؛ الإحاطة ١: ١٩٥-٢٠٠؛ البدر الطالع ١: ٣٣-٣٥؛ بغية الوعاة ١٢٦-١٢٧؛ شذرات الذهب ٦: ١٦؛ نفح الطيب ٢: ٢٩-٣٠، ٦١٦؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٩٧٦؛ نيكل ٣٦٢؛ الاعلام للزركلي ١: ٨٣-٨٤ (٨٦).

ابن خَمِيسِ التِّلْمَسَانِيُّ

١- هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَمِيسِ الْحِمَيْرِيِّ الْحِجْرِيِّ الرَّعِينِيِّ التِّلْمَسَانِي، نِسْبَةً إِلَى حِجْرِ ذِي رُعَيْنٍ مِنْ حِمِيرٍ مِنْ مُلُوكِ عَرَبِ الْيَمَنِ.

وُلِدَ ابْنُ خَمِيسِ التِّلْمَسَانِي سَنَةَ ٦٥٠ هـ (١٢٥٢ م) أَوْ قُبِيلَ ذَلِكَ، وَلَا نَكَادَ نَعْرِفُ شَيْئاً عَنْ حَيَاتِهِ الْأُولَى سِوَى أَنَّهُ آثَرَ الْحَيَاةَ فِي عَزَلَةٍ عَنِ النَّاسِ. وَقَدْ عَاصَرَ ابْنُ خَمِيسِ جَلَّةً مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي تِلْمَسَانَ مِنْهُمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ يَحْلَفَ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ التَّنَسِي (الجزائري) الْمُطَّاطِي التِّلْمَسَانِي (ت ٦٧٠ هـ) وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَرْزُوقِ الْعُجَيْسِيِّ التِّلْمَسَانِي (٦٢٠-٦٧١ هـ) وَالْأَدِيبُ الْكَاتِبُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَاوُودَ بْنِ خَطَّابِ الْفَاقَتِي (ت ٦٧٠ هـ)؛ وَلَكِنَّا لَا نَعْلَمُ إِذَا كَانَ قَدْ أَخَذَ عَنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ شَيْئاً مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ.

(١) مَا شَانَ عَابٍ مِثْلَهُ (رَجُلًا مِثْلَهُ) أَمْثَالُهَا (أَمْثَالُ هَذِهِ الدَّعَابَةِ وَذَلِكَ الْإِنْبَاطُ). الْإِنْبَاطُ: تَرَكَ النَّفْسَ (أَحْيَانًا) عَلَى سَجِيَّتِهَا: تَرَكَ الْجَدَّ (بِالْكَسْرِ) وَالتَّقِيدَ بِالْعَرَفِ الْقَاسِي. فَرَسًا رِهَانًا (قَادِرَانًا عَلَى الْجَرِيِّ، وَلَا يَكَادُ أَحَدُهُمَا يَسْبِقُ الْآخَرَ).

(٢) يَقْتَفِي (يَتَّبِعُ) مِنْ وَفْقِ (؟). آثَارُهُ: خَطَوَاتُهُ (طَرِيقَتُهُ فِي الْحَيَاةِ).

في سنة ٦٨٨ هـ (١٢٨٩ م) التقى الرحالة المغربي أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد ابن مسعود البدرى بابن خيس في تلمسان، وكان ابن خيس لا يزال يحب العزلة. ثم إنه خرج من عزلته الطويلة وتولى منصباً في ديوان الإنشاء للسلطان أبي سعيد عثمان بن يعمراسن بن زيان (٦٨١ - ٧٠٣ هـ) في النصف الثاني من مدته. وفي سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٤ م) لقي جفوة في بلاط تلمسان فخرج غاضباً وجاء إلى سبته ومدح أبا طالب العزفي المستبد بملك سبته يومذاك؛ ثم استقر في سبته للإقراء. غير أن نفراً من الطلاب أساءوا إليه فانتقل وشيكاً إلى مألقة ثم إلى غرناطة، قيل قبل أن تنتهي سنة ٧٠٣ هـ.

ولما قتل الوزير أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم، في أول شوال من سنة ٧٠٨ (١٣٠٩/٣/١٣ م)، قتل ابن خيس معه ظملاً.

٢- كان لابن خيس التلمساني عناية بفنون من العلم والأدب: بالفقه والمذاهب، وباللغة والعربية (النحو)، وبالتاريخ وأيام العرب وأحوالهم، ملماً بشيء من علوم الحكمة كالمنطق والطب؛ كما كان أديباً كاتباً مترسلاً وشاعراً فحلاً على المنهج الشرقي. وكانت على شعره نفحة قوية من نفس المعري. وابن خيس شاعر محسن سريع الخاطر طويل النفس رائق المعاني واضح المقاصد يغلب على شعره شيء من القصص الملحمي من جاهلية العرب. وفي بعض شعره فكاهة ودعابة؛ وفي بعض شعره نفحة دينية قريية من التصوف.

ومع أن ابن خيس التلمساني ميال إلى استجماع الغريب في شعره وإلى تصيد وجوه البلاغة، والبدیع منها خاصة، في التركيب المتين، فإن لشعره دياحة راقية بالغة في الوضوح والسلاسة والعذوبة.

ومن فنون شعر ابن خيس في القصائد الباقية لنا المدح والفخر والشكوى والحزن والغزل والنسيب والخمریات (وهو يفضل الحشيشة على الخمر).
ولابن خيس شيء من الترسل لا يلحق بشعره.

- قال ابن خيسر التلمساني يفتخر ويشكو الشيخوخة بعد انقضاء الشباب:
 إِنَّ كُنْتَ تَجْهَلُ أَنَّنِي لَا أَرْقُدُ، فَاسْأَلْ يُخْبِرُكَ السَّهَاءُ وَالْفَرَقْدُ^(١).
 وَإِنْ أَتَهَّمَتْهُمَا لِبَعْضِ تَسَابُهِ وَلَقَدْ أَيْتُ اللَّيْلَ لَا أَدْرِي بِهِ
 أَرعى كَوَاكِبَهُ وَأَرْقُدُ صُبْحَهُ؛ سَحَرَاءَ، كَمَا بَاتَ السَّالِمُ الْأَرْمَدُ^(٢).
 بَانَ الْخَلِيطُ، وَبَانَ قَلْبِي إِثْرَهُ وَالصُّبْحُ أَنَّى مِنْ هَوَايَ وَأَبْعَدُ^(٣).
 وَتَبَايَنْتَ أَغْرَاضُنَا وَجُؤْمُنَا؛ فَالْجِسْمُ يُتْهِمُ وَالْعَزِيمَةُ تُنْجِدُ^(٤).
 وَنَهَضْتُ لَوْ وَاقَى نُهُوضِي قُوَّةً مَنِيَّ وَسَاعَدَنِي الشَّبَابُ الْمُسْعِدُ^(٥).
 لَا تَعْجَبَنَّ لِعَزَمَتِي وَتَثْبُطِي؛ فَالشَّوْقُ يَنْهَضُ وَالزَّمَانَةُ تُقْعِدُ^(٦).
 أَوْدِي صِبَايَ وَغَاضَ مَاءَ مَعِينِهِ، وَذَوَى قَضِيبُ قَوَامِي الْمَتَاوُدُ^(٧)؛

- (١) السها: نجم خفي في بنات نعش الصغرى. الفرقد أو الفرقدان: نجم القطب الشمالي (لأنه في الحقيقة نجم مزدوج). - السها والفرقد يشهدان أنني لا أرقد (لا أنام) لأنني أراقبها طول الليل (في تذكرك). ثم إن السها والفرقد في كوكبة (أو عنقود نجوم) لا تغيب (فهل كان الشاعر يعرف ذلك ؟). راجع البيت التالي.
- (٢) - وإذا لم تقبل شهادتهما لأنني شبههما (في السناء: الرفعة) فاسأل طيفك (خيالك) فهو يزورني طوال الليل (لأنني أحلم بك طوال الليل).
- (٣) الأرمد: الذي به مرض في جفونه. السليم: العليل (سمي سليماً تفاؤلاً بسلامته: شفائه).
- (٤) - أساهر الكواكب ثم أقول سأنام إذا جاء الصبح. ولكن الصبح لا يأتي (فأظل يقظان ليل نهار).
- (٥) تباينت اختلفت. أغراضنا: أهدافنا، غاياتنا، أمانينا. يتهم: يأتي تهمة (وهي منخفضة). يُنجد: يأتي نجداً (الأرض المرتفعة). - أهدافنا سامية، ولكن أجسامنا لا تستطيع تحقيق تلك الأهداف.
- (٦) - كنت أنهض (أسمو لتحقيق أهدافي) لو أن جسمي وهبني قوة على ذلك ولو كان لا يزال في بقية من شباب تساعد على ذلك.
- (٧) - لا تعجب من رغبتني (في السمو) وثبطني وتباطئي (عجزي عن السير إلى رغبتني). الزمانة: المرض الدائم. يقعد: يجعل الإنسان مقعداً (عاجزاً، لا يستطيع الحركة).
- (٨) أودى: هلك، ذهب. غاض ماء معينه: جف نبع الماء، انقطع عن النبع. ذوى القضيب: يس الغصن، جف ماؤه وذهبت نضارته. المتأود: المتعطف، المتأيل (لأنه لين، نضير أخضر).

وَأَتَى الْمَشِيبُ يَزُورُنِي مُتَفَقِّدًا؛ وَالشَّيْبُ أَبْغَضُ زَائِرٍ يَتَفَقَّدُ (١).
وَلَى الشَّبَابُ وَشَرُّهُ: لَمْ يَتَّقْ لِي بَعْدَ الشَّبَابِ وَشَرِّهِ مَا أَفْقَدُ (٢)!

- وقال في النسيب والشكوى والفخر بنفسه وبشعره:

عَجَبًا لَهَا! أَيْذُوقُ طَعْمَ وَصَالِهَا مِنْ لَيْسَ يَأْمَلُ أَنْ يَمُرَّ بِبَالِهَا؟
وَأَنَا الْفَقِيرُ إِلَى تَعَلَّةٍ سَاعَةٍ مِنْهَا؛ وَتَمْنَعُنِي زَكَاةَ جَالِهَا (٣).
يَعْتَادُنِي فِي اللَّيْلِ طَيْفُ خَيَالِهَا فَتُصَيِّبُنِي الْحَاطُّهَا بِنِبَالِهَا (٤).
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ أُقِيمَ بِلَدَةٍ يَوْمًا، وَأُسَلِّمَ مِنْ أَذَى جَهْلِهَا.
شَعْلُوا بِدُنْيَاهُمْ! أَمَا شَغَلَتْهُمْ عَنِّي؟ فَكَمْ ضَيَّعْتُ مِنْ أَشْغَالِهَا (٥)!حُجِبُوا بِجَهْلِهِمْ، فَإِنْ لَاحَتْ لَهُمْ شَمْسُ الْهُدَى عَبَثُوا بِضَوْءِ دُبَالِهَا (٦).
وَإِنْ انْتَسَبْتُ فَإِنِّي مِنْ دَوْحَةٍ تَتَقَيَّلُ الْأَنْسَابُ بَرْدَ ظِلَالِهَا (٧).
مِنْ حِمِيرٍ مِنْ ذِي رُعَيْنٍ مِنْ ذُرَا حَجَرٍ مِنَ الْعُظَاءِ مِنْ أَقْيَالِهَا (٨).
خُذْهَا، أَبَا الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى، تُحْفَةً جَاءَتْكَ لَمْ يُنْسَجْ عَلَى مَنَوَالِهَا:
مَا جَالَ فِي مِضَارِهَا شِعْرٌ، وَلَا سَمَحَتْ قَرِيحَةُ شَاعِرٍ بِمِثَالِهَا!

-
- (١) تَفَقَّدَ الرَّجُلَ الْأَمْرَ: بَحَثَ عَنْهُ أَوْ عَنْ حَالِهِ.
- (٢) الشَّرْخُ = شَرَحَ الصَّبَا: عَنَفَوَانَهُ، ذُرُوتَهُ.
- (٣) تَعَلَّةٌ: مَا يَتَعَلَّلُ (يَلْهُو) بِهِ الْإِنْسَانُ. زَكَاةُ جَمَالِهَا: مَا تَتَصَدَّقُ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنَ الْمُنْعَةِ بِجَمَالِهَا.
- (٤) اعْتَادَ الْمَكَانَ: جَاءَ إِلَيْهِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ - حَتَّى فِي الْمَنَامِ تَقْتَكِ بِي لِحْظَاتِهَا.
- (٥) شَعْلُوا بِدُنْيَاهُمْ (دَعَا عَلَيْهِمْ أَنْ تَشْغَلَهُمُ الدُّنْيَا عَنْ مَصَالِحِ أَنْفُسِهِمْ). - فَكَمْ ضَيَّعْتُ (مَصَالِحَ كَثِيرَةٍ لِي) مِنْ أَشْغَالِهَا (بِسَبَبِ الْأُمُورِ الَّتِي شَغَلَتْ بِي).
- (٦) حَجِبُوا بِجَهْلِهِمْ: حَجَبَهُمْ جَهْلُهُمْ عَنْ مَعْرِفَةِ حَقَائِقِ الْأُمُورِ. فَإِنْ لَاحَتْ لَهُمْ شَمْسُ الْهُدَى (الْحَقُّ، الْمَعْرِفَةُ الرَّبَّانِيَّةُ) عَبَثُوا (لَعَبُوا، التَّهَوَّأَ) بِضَوْءِ دُبَالِهَا (الدِّبَالُ جَمْعُ دُبَالَةٍ: الْفَتِيلَةُ الَّتِي تُضَيءُ فِي السَّرَاجِ) = هُمْ يَلْتَهُونَ بِظَاهِرِ الْأَشْيَاءِ وَبِصَفَارِ الْأَشْيَاءِ عَنْ حَقَائِقِهَا (الْمَعْنَى صَوْفِي).
- (٧) انْتَسَبْتُ: ذَكَرْتُ نَسَبِي. مِنْ دَوْحَةٍ (شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ): مِنْ أَسْرَةٍ عَظِيمَةٍ. تَتَقَيَّلُ: تَنَامُ بَعْدَ الظُّهْرِ (تَتَنَمَّ). بَرْدَ ظِلَالِهَا: فِي ظِلَالِهَا (فِي ظِلِّهَا الْعَلِيلِ الْبَارِدِ) = تَتَمَنَّى الْأَنْسَابُ أَنْ تَكُونَ مِثْلَ نَسَبِي.
- (٨) حِمِيرٌ (ابْنُ سَبَأٍ) يَنْشَجِبُ - بَضْمُ الْجِمِّ: أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ عَرَبِ الْجَنُوبِ. رُعَيْنٌ: حَصْنٌ فِي الْيَمَنِ. ذُو حَجَرٍ رُعَيْنٌ: أَبُو قَبِيلَةٍ فِي الْيَمَنِ. - يَقْصِدُ الشَّاعِرُ أَنَّهُ مِنْ نَسْلِ مُلُوكِ الْيَمَنِ.

٤- المنتخب النفيس من شعر أبي عبد الله بن خنيس (عمل عبد الوهّاب بن منصور)، فاس
(مطبعة ابن خلدون) ١٣٦٥ هـ.

★★ تعريف الخلف ٢: ٣٦٦؛ ابن قنفذ ٣٤١؛ أعمال الأعلام ٢٥٤-٢٥٥؛ نفاضة الجراب
٢١؛ الكنية الكامنة ٣١؛ بغية الوعاة ٨٦؛ المرقبة العليا للنباهي ١١٤؛ نفح الطيب ٥:
٣٥٦-٣٧٨، ٧: ١٣١-١٣٣؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٨٣٣-٨٣٤؛ الأعلام
للزركلي ٧: ٢٠٤ (٦: ٣١٤)؛ معجم أعلام الجزائر لنويّض ١٧٠-١٧١؛ الطمّار
١٢٤-١٤٢؛ مجلّة الأصالة ٧/١٩٧٥، ص ١٢٨ وما بعد، راجع ١٤٩-١٥٠.

ابن الحكيم الرندي

١- هو ذو الوزارتين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن يحيى
الحكيم. وقد عُرفَ يحيى بلقب «الحكيم» لطبّة (لأنّه كان يعمل في الطب). كان
أسلاف ابن الحكيم من إشبيلية ثم انتقلوا إلى رُنْدَة في دولة بني عبّاد (القرن الخامس
الهجري)، وفي رُنْدَة كانوا يُعرفون ببني فتّوح.

وُلِدَ ابن الحكيم الرندي في رُنْدَة في ربيع الأول ٦٦٠ وفيها نشأ وأخذ قراءة
القرآن بالقراءات السبع وأخذ العربية عن أبي الحسن علي بن يوسف العبدي السفّاح
النحوي وأبي القاسم بن الأيسر وغيرها. ثمّ إنّه رحل، سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤-
١٢٨٥ م) - وكان لا يزال ذا فتاء - إلى المشرق فزار مصر ثمّ حجّ، سنة ٦٨٤ هـ
(١٢٨٦ م). وبعد انتهاء موسم الحجّ جاء إلى الشام، وزار العراق (نفح الطيب ٢:
٦١٩).

وعاد أبو عبد الله بن الحكيم إلى رُنْدَة سنة ٦٨٦ هـ. وفي آخر السّنة التالية انتقل
إلى غرناطة واتّصل بثاني ملوكها أبي عبد الله محمد (الثاني) الفقيه (٦٧١-٧٠١ هـ)
فأثبتته في خواصّ دولته ثمّ رقاّه إلى كتابة الإنشاء. ولما جاء ثالث ملوك بني نصر أبو
عبد الله محمد (الثالث) المعروف بالخلوع ارتقت منزلة ابن الحكيم الرندي فجمعت له
الكتابة والوزارة ولقبَ ذا الوزارتين. وقد كان ابن الحكيم مُدحّاً مدحه أبو محمد
عبد المهين الحضرمي (٧٤٩ هـ) وأبو الحسن علي بن محمد بن الجيّاب (ت ٧٤٩ هـ).

ولم يَصِفْ الدهرُ لابنَ الحكيم الرُّندي فُقِيلَ يَوْمَ خُلِعَ مُحَمَّدُ الثَّالثُ النَّصْرِيُّ، فِي أَوَّلِ شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ ٧٠٨ (١٣/٣/١٣٠٩ م) وَمُثِّلَ بِهِ.

٢- كان ابنُ الحكيم الرُّندي رجلاً عَالِي الهِمَّةِ كَرِيمِ النَّفْسِ جَمِيلَ الْأَخْلَاقِ وَكَانَ عالِماً ذا عنايةٍ بِالرِّوَايَةِ (لِلْحَدِيثِ) وَأَدِيباً خَطِيباً وَكَاتِباً بَلِيغاً وَعَالِماً بِنَقْدِ الشُّعْرِ، وَكَانَ لَهُ نَظْمٌ كَثِيرٌ. وَثُرُهُ أَعْلَى رُتْبَةٍ مِنْ شِعْرِهِ (نَفْحُ الطَّيِّبِ ٢: ٦٢٤). وَفَنُونُهُ الْمَدْحُ، وَلَهُ شَيْءٌ مِنَ الْغَزْلِ الَّذِي يَمِيلُ إِلَى الْمُجَوْنِ. وَكَانَ يَكْتُبُ أَنْوَاعاً مِنَ الْخَطِّ الْجَمِيلِ.

٣- مَخْتَارَاتٌ مِنْ آثَارِهِ

- لابن الحكيم الرُّندي مَقْطَعَاتٌ قِصَارٌ مِنْهَا:

إِنِّي لِأَعِيرُ أَحْيَاناً فَيُلْحَقُنِي	يُسِّرُ مِنَ اللَّهِ؛ إِنَّ الْعُسْرَ قَدْ زَالَا ^(١) .
يَقُولُ خَيْرُ الْوَرَى فِي سُنَّةٍ ثَبَتَتْ:	«أَنْفِقْ وَلَا تَخْشَ مِنَ الْعَرْشِ إِقْلَالاً» ^(٢)
★ مَا أَحْسَنَ الْعَقْلَ وَآثَارَهُ،	لَوْ لَازَمَ الْإِنْسَانُ إِثْرَهُ ^(٣) :
يَصُونُ بِالْعَقْلِ الْفَتَى نَفْسَهُ	كَمَا يَصُونُ الْحُرُّ أَسْرَارَهُ،
لَا سِيَّأَ إِنْ كَانَ فِي غُرْبَةٍ	يَحْتَاجُ أَنْ يَعْرِفَ مِقْدَارَهُ!
★ مَا زِلْتُ أَسْمَعُ عَنْ عَلَيْكَ كُلَّ سَنَاءٍ	أُبْهِى مِنَ الشَّمْسِ أَوْ أَجْلَى مِنَ الْقَمَرِ ^(٤) ،
حَتَّى رَأَى بَصْرِي فَوْقَ الَّذِي سَمِعْتُ	أُذْنِي، فَوَفَّقَ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ!

- وَقَالَ فِي صِبَاهٍ قَصِيدَةً مَدَحَ بِهَا السُّلْطَانُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدًا (الثَّانِي) الْفَقِيهَ لَمَّا جَاءَ السُّلْطَانُ إِلَى رُنْدَةَ:

هَلْ إِلَى رَدِّ عَشِيَّاتِ الْوِصَالِ	سَبَبٌ، أَمْ ذَاكَ مِنْ ضَرْبِ الْمَحَالِ؟
وَلَيْالٍ مَا تَبَقَّى بَعْدَهَا	غَيْرُ أَشْوَاقِي إِلَى تِلْكَ اللَّيَالِي.

(١) أَعَسِرَ الرَّجُلُ: افْتَقَرَ. الْيُسْرُ: الْغِنَى.

(٢) خَيْرُ الْوَرَى: مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ. فِي سُنَّةٍ (فِي حَدِيثٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ أَوْ فِي عَمَلٍ مِنْ أَعْمَالِهِ).

(٣) إِثْرُهُ (تَفْضِيلُ الْعَقْلِ فِي أَعْمَالِهِ عَلَى الْعَاطِفَةِ).

(٤) السَّنَا (بِالْقَصْرِ، بَلَا مَدَّ): الضَّوُّ الصَّيْتُ الْحَسَنُ. أُبْهِى: أَجْلَى.

وغزالٍ قد بدا لي وجهه
 من تسلى عن هواه فأننا
 فلئن أتعبني حبي له،
 إذ لآلي جیده من قبلي
 فتداوى بلماء ظمأي
 أئها المولى الذي نعاؤه
 فرأيتُ البدرَ في حالِ الكمالِ.
 سواه عن هواه غيرُ سالٍ.
 فلكم نلتُ به أنعمَ حالٍ.
 ووشاحاهُ يميني وشالي^(١).
 مزجك الصبَاء بالماء الزلال^(٢).

 - وله من رسالة طويلة كتبها عن السلطان:

..... وقد تقررَ عند الخاصِّ والعامِّ من أهل الإسلامِ ، واشتهرَ في آفاق الأقطارِ
 اشتهارُ الصُّبحِ في سوادِ الظلامِ ، أنا لم نزلْ نَبْدُلُ جُهدنا في أن تكونَ كلمةُ الله هي
 العليا ونسمَحُ في ذلك بالنفوسِ والأموالِ رجاءَ ثوابِ الله لا لِعَرْضِ الدُّنيا^(٣).

وإنَّا ما قصَّرنَا في الاستِنْفارِ والاستِنْصارِ^(٤) ، ولا أقصَّرنَا عن الاعتِضادِ بكلِّ من
 أمَّلنا مُعاملتَهُ والاستِظهارَ^(٥) ، ولا اكتَفينا بِمُطَوَّلَاتِ الرِّسائلِ وَبَنَاتِ الأفكارِ حتَّى
 اقْتَحَمْنَا بِأَنْفُسِنَا لُجَجَ الْبَحَارِ فَسَمَحْنَا بِالطَّارِفِ مِنْ أَمْوَالِنَا وَالتَّلَادِ^(٦) وَأَعْطَيْنَا رَجَاءَ
 نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ مَوْفُورَ الْأَمْوَالِ وَالْبِلَادِ ، وَاشْتَرَيْنَا بِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْنَا مَا فَرَضَ اللَّهُ عَلَى
 كَافَّةِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ مِنَ الْجِهَادِ

٤-★★ الإحاطة ٢ : ٢٧٨ - ٣٠٣ ؛ أزهار الرياض ٢ : ٣٤٠ - ٣٤٧ ؛ نفح الطيب ٢ :

(١) اللآلي (جمع لؤلؤة). الجيد (بالكسر): أعلى الصدر. من قبلي (بكسر ففتح): في الجاهي. الوشاح: نسيج
 عريض تلف المرأة به أعلى جسمها. يميني وشالي (يدي اليمنى ويدي اليسرى). يصف الشاعر هنا
 اعتناق الرجل والمرأة....

(٢) اللمي: السمرة في الشفتين (كناية عن التقبيل). الصباء: الخمر. الزلال: الماء الصافي البارد.

(٣) العرض (بفتح ففتح): السلعة (بالكسر): البضائع المعروضة في السوق.

(٤) الاستنفار: أن يطلب الحاكم أو القائد من الناس أن ينفروا (بكسر الفاء) معه لمساعدته ونصرتة.
 الاستنصار: طلب المعونة.

(٥) أقصر الرجل عن أمر: تأخر عنه وهو قادر عليه. الاعتضاد: الاستعانة (بآخرين) ليزداد هو قوة.
 الاستظهار: الاستعانة.

(٦) الطارف والطريف: المال الذي يكسبه المرء نفسه. التلاد (التالد والتليد): المال الذي يرثه الشخص
 عمّن كان قبله.

٦١٦-٦٢٦، ٥: ٤٩٧-٥٠٧؛ درة البحال ٢: ٩٣-٩٦؛ الأعلام للزركلي ٧:
٦٥ (١٩٢: ٦).

أبو عبد الله محمد الغالب بالله

(ثالث ملوك بني نصر)

١- هو أمير المسلمين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد
ابن محمد بن نصر بن قيس الخزرجي، وُلِدَ في الثالث من شعبان من سنة ٦٥٥
(١٢٥٧/٨/١٩ م) وجاء إلى الحكم سنة ٧٠١ هـ (١٣٠١-١٣٠٢ م).

استولى أبو عبد الله، في السنة الأولى من حكمه، على مدينة المنظر (وكانت قرب
وادي آش أو قُرب جيان) وغنم منها غنائم كثيرة وأسر صاحبها الإسبانية. وفي سنة
٧٠٣ هـ نَقِمَ على قريبه الرئيس أبي الحجاج بن نصر الوالي بمدينة آش فعزله؛ وكاد
هذا العزل يؤدي إلى فتنة وثورة. ولكن أبا عبد الله استطاع أن يقضي على الفتنة في
مهدّها وأن يدبر اغتيال الوالي أبي الحجاج. وفي شوال من سنة ٧٠٥ هـ غزا سبتة
واستطاع أن يستولي عليها في المحرم من سنة ٧٠٦ (صيف ١٣٠٦ م). ولقد أثر عنه في
أحوال كثيرة كثير من القسوة والفظاظة.

وفي عيد الفطر من سنة ٧٠٨ (١٣٠٩/٣/١٣ م) خلع أبو عبد الله، ولكن لم يعيش
بعد ذلك طويلاً فقد أصيب بالسُّكْنَة في أواخر جُهادي الثانية من سنة ٧١٠ (تشرين
الثاني- نوفمبر ١٣١٠ م) ثم توفي في أوائل شوال من تلك السنة (أواخر
شباط- فبراير ١٣١١ م). وقيل بل قُتِلَ غيلةً.

٢- كان أبو عبد الله صاحب نادرة ظريفة وشاعراً رقيقاً فوق أنداده من الملوك.
وكان له مجموع من الشعر فيه قصائد مطوّلات ومقطّعات قصار. ويبدو أنه كان مُكثِّراً
من الغزل والفخر.

٣- المختار من شعره

- قال أبو عبد الله بن نصر ثالث ملوك بني الأحمر:

وَاعَدَنِي وَعْدًا وَقَدْ أَخْلَفَا؛
وَحَالَ عَنْ عَهْدِي وَلَمْ يَرْعَهُ،
مَا بِالْهَأْ لَمْ تَتَّعْطَفْ عَلَى
يَسْتَطْلِعُ الْأَنْبَاءُ مِنْ نَحْوِهَا
مَلَكَتْكَ الْقَلْبَ، وَإِنِّي أَمْرُ
يُرْهَفُ سَيْفِي فِي الْوَعَى مُصَلَّتًا،
وَتَرْتَجِي يُمْنَايَ يَوْمَ النَّدَى:
يَا لَيْتَ شِعْرِي، وَالْمُنَى جَمَّةً،
هَلْ يَرْتَجِي الْعَبْدُ تَدَانِيكُمْ

أَقْلُ شَيْءٍ فِي الْمَلِيحِ الْوَفَا.
مَا ضَرَّهُ لَوْ أَنَّهُ أَنْصَفَا^(١).
صَبَّبَ بِهَا مَا زَالَ مُسْتَعْطِفَا.
وَيَرْقُبُ الْبَرْقَ إِذَا مَا هَفَا^(٢).
عَلَيَّ مُلْكُ الْأَرْضِ قَدْ وَقَّفا^(٣).
وَيُنْقِى عَزْمِي إِذَا أُرْهَفَا^(٤)؛
تَخَالُهَا السُّحْبَ غَدَتُ وَكُفَّا^(٥).
وَالدَّهْرُ يَوْمًا هَلْ يُرَى مُنْصِفَا:
أَوْ يُصْبِحُ الدَّهْرُ لَهُ مُسْعِفَا^(٦)؟

٤- روضة النسرین (نشرها بوالی ومارسیه)، باریس ۱۹۱۷ م.

- نثر (نثر) الجان فی شعر من نظمینی وایّاهم الزمان.

★ الإحاطة ۱: ۵۵۲-۵۶۴؛ اللّحة البدریة ۴۷-۵۶؛ بروکلین ۲: ۳۱۳، الملحق ۲:

۳۴۰، راجع ۳۷۰؛ الأعلام للزركلي ۱: ۳۲۹-۳۳۰.

ابن منظور

١- هو جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي (وقيل: رضوان) بن أحمد بن أبي القاسم الأنصاري الرويفعي^(٧) الخزرجي الإفريقي المصري - المعروف بابن

(١) حال: تغير. لم يرعه: لم يحفظ (عهدي).

(٢) هفا: أسرع. هفا الطائر بجناحيه: حركها. هفا البرق (لمع).

(٣) قد وقف: جعل وقفاً عليّ (لا يجوز لأحد غيري ولا يليق به).

(٤) رهف وأرهف (السيف): شذّه ورقّقه. مصلت: مشهور (مسحوب من غمده).

(٥) الندى: الكرّم. تخالها: تظنّها، تحسبها. وكف: كثيرة الوكف (المطول، غزيرة المياه).

(٦) مسعف: مساعد (على نيل الأمان).

(٧) الرويفعي: نسبة إلى رويغ بن ثابت الأنصاري، أمره معاوية على طرابلس الغرب، سنة ٤٦ هـ

(٦٦٧-٦٦٧ م)، فغزا إفريقية وتوفّي في برقة وهو أمير عليها. وقبره مشهور في الجبل الأخضر في برقة.

مكرم - وُلِدَ^(١) في ٢٢ من المُحَرَّم من سَنَةِ ٦٣٠ (١٢٣٢/١١/٨ م).

قِيلَ إِنَّ ابْنَ مَنْظُورٍ سَمِعَ مِنْ ابْنِ الْمُقَيَّرِ (عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْبَغْدَادِيِّ) الْمُحَدَّثَ بِالْدِيَارِ الْمِصْرِيَةِ (ت ٦٤٣ هـ) وَرَوَى عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ: مُرْتَضَى بْنُ حَاتِمٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الطَّفِيلِ وَيُوسُفُ الْخَيْلِيِّ ثُمَّ حَدَّثَ هُوَ فِي مِصْرَ وَدِمَشْقَ.

وَحَدَّمَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ - قِيلَ مُعْظَمَ حَيَاتِهِ^(٢) - . ثُمَّ إِنَّهُ تَوَلَّى الْقَضَاءَ مُدَّةً فِي طَرَابُلُسَ (لِيبْيَا) ثُمَّ عَادَ إِلَى مِصْرَ وَبَقِيَ فِيهَا إِلَى أَنْ تُوُفِّيَ، فِي شَعْبَانَ مِنْ سَنَةِ ٧١١ (كَانُونِ الْأَوَّلِ - دَيْسَمْبَر ١٣١١ م) بَعْدَ أَنْ عَمِيَ.

٢- كَانَ ابْنُ مَنْظُورٍ مُحَدِّثًا تَفَرَّدَ بِالْعَوَالِي^(٣) وَمَتْرَسَلًا مَلِيحَ الْإِنْشَاءِ وَعَارِفًا بِاللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالتَّارِيخِ، كَمَا كَانَ شَاعِرًا مُقْلًا مُحْسِنًا (يَنْظُمُ الْمَقْطَعَاتِ). ثُمَّ كَانَ مُغْرَمًا بِاخْتِصَارِ الْكُتُبِ لَهُ اخْتِصَارَاتٌ لِلْكَتَبِ التَّالِيَةِ^(٤): الْحَيَوَانُ لِلْجَا حِظْ - دُرَّةُ الْفَوَاصِلِ لِلْحَرِيرِيِّ - تَارِيخُ بَغْدَادَ لِلخَطِيبِ الْبَغْدَادِيِّ - ذَيْلُ ابْنِ النَّجَّارِ عَلَى تَارِيخِ بَغْدَادَ - تَارِيخُ بَغْدَادَ لِلْسَّمْعَانِيِّ - تَارِيخُ مَدِينَةِ دِمَشْقَ لِابْنِ عَسَاكِرٍ - الْأَغَانِي (وَرَتَّبَهُ عَلَى الْحُرُوفِ) - نَشْوَارُ الْحَاضِرَةِ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ التَّنُوخِيِّ - فَصْلُ الْخُطَابِ فِي مَدَارِكِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ لِأَوَّلِي الْأَلْبَابِ لِأَحْمَدَ بْنَ يُونُسَ التِّيفَاشِيِّ - صِفْوَةُ الصَّفْوَةِ لِابْنِ الْجَوْزِيِّ

(١) لَيْسَ فِي الْمَوَادِّ الَّتِي بَيْنَ يَدَيَّ ذِكْرٌ لِلْبَلَدِ الَّذِي وَلَدَ فِيهِ ابْنُ مَنْظُورٍ. وَلَكِنْ إِذَا كَانَ ابْنُ مَنْظُورٍ قَدْ وَلَدَ سَنَةَ ٦٣٠ هـ ثُمَّ سَمِعَ مِنْ ابْنِ الْمُقَيَّرِ الَّذِي تُوُفِّيَ فِي ٦٤٣ هـ، فَالْفَرُوضُ أَنَّ يَكُونَ قَدْ وَلَدَ فِي مِصْرَ. وَلَكِنْ طَاهِرُ الزَّوَاوِيِّ يَسْتَنْتِجُ مِنْ نِسْبَةِ «الطَّرَابُلُسِيِّ» وَهِيَ تَرَدُّ فِي الْمَوَادِّ أَنَّهُ وَلَدَ فِي طَرَابُلُسَ (أَعْلَامُ لِيْبْيَا ٣٠١). وَيُرَى عَلَى الْفَقِيهِ حَسَنِ (مَجْلَّةُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْغَرِيبَةِ بِدِمَشْقَ - رَاجِعْ رَقْمَ ٤) أَنَّ ابْنَ مَنْظُورٍ لِيْبِي بِثَلَاثَةِ أَسْبَابٍ: إِنَّ جَدَّهُ رُوَيْفَعًا (رَاجِعِ الْحَاشِيَةَ ص ٣٦٩) مَدْفُونٌ فِي طَرَابُلُسَ، وَأَنَّ ابْنَ مَنْظُورٍ نَفْسُهُ كَانَ قَاضِيًا فِي طَرَابُلُسَ، وَأَنَّ أَسْلَافَهُ وَأَعْقَابَهُ (وَيَعْرِفُونَ بِأَلِ ابْنِ مَكْرَمٍ) كَانُوا بِطَرَابُلُسَ وَبِتَاجُورَاءِ التَّابِعَةِ لَهَا (ص ٣٦١).

(٢) لَعَلَّ الْمَقْصُودَ بِمُحَمَّدَ بْنِ مَكْرَمٍ الَّذِي قَضَى حَيَاتَهُ فِي دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ فِي مِصْرَ شَخْصَ آخَرَ كَانَ مِنْ كُتُبِ الْإِنْشَاءِ فِي أَيَّامِ قَلَاوُونَ (٦٧٨ - ٦٨٩ هـ) فِي الْقَاهِرَةِ (رَاجِعِ دَائِرَةَ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٣: ٤٦٤ - فِي تَرْجُمَةِ ابْنِ مَنْظُورٍ صَاحِبِ لِسَانِ الْغَرْبِ). وَهَنَالِكَ عَالَمُ الْحِسَابِ هُوَ أَيْضًا أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ مَكْرَمَ بْنِ شَعْبَانَ الْكِرْمَانِيِّ (بِرُوكْلَمَنْ، الْمُلْحَقُ ٢: ١٠٢٣).

(٣) الْأَحَادِيثُ الْعَوَالِي هِيَ الْأَحَادِيثُ الَّتِي دَوَّنَتْ فِي زَمَنِ مُتَقَدِّمٍ.

(٤) ذَكَرْتُ فِيمَا بَلِي الْأَسْمَاءَ الْأَصْلِيَّةَ لِلْكَتَبِ الْمُخْتَصَرَةِ لَا الْعَنَاوِينَ الَّتِي جَعَلَهَا ابْنُ مَنْظُورٍ لَهَا.

(ت ٥٩٧ هـ) - العبد لابن عبد ربّه - يتيمة الدهر للشعالي - زهر الآداب للحضريّ -
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسّام - جامع المفردات (الأدوية) لابن البيطار،
الخ.

ومن تأليفه « لسانُ العرب » (انتهى من وضعه سنة ٨٦٩ هـ)، وهو قاموسٌ شاملٌ
للألفاظ اللغوية والأعلام الجغرافية والشخصية ولعددٍ من الحقائق التاريخية، بناه ابن
منظور على خمسة كتب هي: « الجُمهرة » لابن دُرَيْد (ت ٣٢١ هـ) و « تهذيب اللغة »
للأزهريّ (ت ٣٧٠ هـ) و « الصّحاح »^(١) للجوهريّ (ت ٣٩٣ هـ) و « حواشي » عبد
الله بن برّيّ (ت ٥٨٢ هـ) و « المُحْكَم » لابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) و « النهاية في غريب
الحديث والاثار » لمجد الدين بن الأثير (ت ٦٠٦ هـ). وله أيضاً: نثار الأزهار في الليل
والنهار وأطياب أوقات الأصائل والأسحار وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك
الدّوّار - أخبار أبي نّواس.

٣- مختارات من آثاره

- من مقطّعات ابن منظور:

☆ ضَعُ كِتَابِي، إِذَا أَتَاكَ، إِلَى الْأَر
فَعَلَى خَتْمِهِ وَفِي جَانِبَيْهِ
كَانَ قَصْدِي بِهَا مُبَاشَرَةُ الْأَر
☆ النَّاسُ قَدْ أَثَمُوا فِينَا بَطْنَهُمْ
مَاذَا يَضُرُّكَ فِي تَصْدِيقِ قَوْلِهِمْ

ضِمْ قَلْبَهُ فِي يَدَيْكَ لِمَا^(٢)؛
قُبْلُ قَدْ وَضَعْتُهُنَّ تَوْأَمَا^(٣).
ضِمْ وَكَفَيْكَ بِالتَّثَامِي، إِذَا مَا^(٤)...
وَصَدَّقُوا بِالَّذِي أَذْرِي وَتَدْرِينَا^(٥).
بَأَنْ نُحَقِّقَ مَا فِينَا يَظُنُّونَا^(٦)؟

(١) العنوان الكامل هو: تاج اللغة وصحاح العربية. والحواشي عليه كثيرة (راجع بروكلمان ١:

١٣٣-١٣٤، الملحق ١: ١٩٦-١٩٧).

(٢) لَمَّا: قَلِيلاً، وَلَكِنْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

(٣) تَوْأَمَا: ثَتْنَيْنِ ثَتْنَيْنِ (قَبْلَتَيْنِ قَبْلَتَيْنِ).

(٤) إِذَا مَا.... (فِي الْبَلَاغَةِ: اكْتِفَاءٌ، بِمَعْنَى أَنَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ تَذَكَرْ مَفْهُومَةً: إِذَا مَا وَصَلَ إِلَيْكَ كِتَابِي).

(٥) أَذْنَبُوا لِأَنَّهُمْ أَتَهَمُونَا بِمَا لَيْسَ فِينَا.

(٦) مَاذَا يَضُرُّنَا أَنْ نَرْتَكِبَ الذَّنْبَ الَّذِي يَتَّهَمُونَا بِهِ الْآنَ ظَلَمًا؟

حَمَلِي وَحَمَلُكَ ذَنْباً وَاحِداً، ثِقَّةً
 ★ بالله، إِنْ جُزْتَ بِوَادِي الْأَرَاكِ
 بِالْعَفْوِ، أَجَلُ مِنْ إِيَّامِ الْوَرَى فِينَا (١).
 وَقَبَّلْتُ أَغْصَانَهُ الْحُضْرُ فَاكْ (٢)،
 فَإِنِّي، وَاللَّهِ، مَا لِي سِوَاكَ (٣)!

- من مقدمة «لسان العرب»:

.... أما بعد، فإن الله سبحانه قد كرم الإنسان وفضله بالنطق على سائر الحيوان، وشرف هذا اللسان العربي بالبيان على كل إنسان، وكفاه شرفاً أنه به نزل القرآن وأنه لغة أهل الجنان (٤). وإني لم أزل مشغولاً بمطالعات كتب اللغات والاطلاع على تصانيفها وعمل تصاريقها. ورأيت علماءها بين رجلين: أما من أحسن جمعه فإنه لم يُحسن وضعه، وأما من أجاد وضعه فإنه لم يُجد جمعه، فلم يُفد حسن الجمع مع إساءة الوضع، ولا نفعت إجادة الوضع مع رداءة الجمع. ولم أجِد في كتب اللغة أجل من تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ولا أكمل من المحكم لأبي الحسن عليّ ابن إسماعيل بن سيده الأندلسي رحمهما الله، وهما من أمهات كتب اللغة على التحقيق وما عداها بالنسبة إليهما ثبات للطريق (٥). غير أن كلاً منهما مطلب عسر المهلك ومنهل وعسر المسلك.... ووجدت أبا نصر إسماعيل بن حماد الجوهري قد أحسن ترتيب مختصره وشهره بسهولة وضعه.... غير أنه في جو اللغة كالذرة وفي بحرها كالقطرة وإن كان في نحرها كالذرة. وهو مع ذلك قد صحف وحرف وجزف فيما صرف (٦). فأتيت له

(١) لأن يكون لنا معاً ذنب واحد (فيكونوا هم صادقين بتهمتنا) خير (في النظرة الإنسانية) من أن نكون نحن (ونحن اثنان فقط) بريئين ويكون الناس كلهم مذنبين.

(٢) إن جرت (قطعت، مرت به) وادي الأراك (مكان في الحجاز ينبت فيه شجر الأراك الذي تجعل منه المساويك (أداة لتنظيف الإنسان). قبلت أغصانه فاك (فمك): مرت بالسواك على أسنانك.

(٣) فأرسل إلى المملوك (العبد الرقيق، يكتب الشاعر بذلك عن نفسه) شيئاً منها. فإنني ما لي سواك (تورية: ليس عندي مساويك - ليس لي من أطلب منه هذا الطلب سواك (غيرك)).

(٤) المروي أن اللغة العربية هي لغة أهل الجنة.

(٥) ثبات الطريق: الطرق الفرعية الضيقة. الثنية (بفتح فكسر ثم ياء مشددة): الطريق في الجبل.

(٦) صحف: أبدل في الكلمة حرفاً بحرف (فرح تصبح: فرج، فرخ، قرح، قرح الخ). حرف: صرف

الكلام عن المعنى المقصود. قرأ الأب لويس شيخو جملة هي: وكانت الكعبة لا «سقف» عليها، فأثبتها في بعض كتبه: وكانت الكعبة «لأسقف»، عليها. وقرأ أحد تلاميذه جملة البلاذري: وفتح العرب =

الشيخ أبو محمد بن بريّ فتتبع ما فيه وأملى عليه أماليه مُخرجاً لسقطاته مؤرخاً لغلطاته .
 فاستخرتُ الله سبحانه وتعالى في جمع هذا الكتاب المبارك^(١) الذي لا يساهم في سعة
 فضله ولا يُشارك، ولم أخرج فيه عما في هذه الأصول . ورتبته ترتيب الصحاح في
 الأبواب والفصول^(٢) . وقصدت توشيح^(٣) مجليل الأخبار وجميل الآثار مضافاً إلى ما
 فيه من آيات القرآن الكريم والكلام على معجزات الذكر الحكيم^(٤) ليتحلى بترصيع
 دُررها عقدّه ويكون على مدار الآيات والأخبار والآثار والأمثال والأشعار حلّه
 وعقدّه . فرأيتُ أبا السعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزريّ قد جاء في ذلك
 بالنهاية^(٥) وجاوز في الجودة حدّ الغاية . غير أنه لم يضع الكلمات في محلّها ولا راعى
 زائد حروفها من أصلها . فوضعتُ كلّاً منها بمكانه ... فجاء هذا الكتاب بمحمد الله
 واضح المنهج سهل السلوك وليس لي في هذا الكتاب فضيلة أمّت بها^(٦) ولا وسيلة
 أتمسك بسببها سوى أتي جمعتُ ما تفرق في تلك الكتب من العلوم وبسطت القول
 فيها فليعتد^(٧) من ينقل عن كتابي هذا أنه ينقل عن هذه الأصول الخمسة ... فإنني
 لم أقصد سوى حفظ أصول هذه اللغة النبوية وضبط فضلها إذ عليها مدار أحكام
 الكتاب العزيز والسنة النبوية وذلك لما رأيته قد غلب في هذا الأوان من
 اختلاف الألسنة والألوان . حتى لقد أصبح اللحن في الكلام يُعدُّ لحناً مردوداً^(٨) وصار
 التطق بالعربية من المعاييب معدوداً . وتنافس الناس في تصانيف الترجمات في اللغة
 الأعجمية وتفاصحوها في غير اللغة العربية . فجمعتُ هذا الكتاب في زمنٍ أهله بغير

= الشام فتحاً يسيراً (أي سهلاً هيناً) فجعلها « قليلاً » . جَزَفَ (أكثر بلا قاعدة) فيما صرّف (ذكر للجذر صيغاً
 أكثر ممّا يحتمل!)

(١) أي كتابه: لسان العرب .

(٢) مثال ذلك: « علم » تبحث عنها في باب الميم فصل العين كأنها « معل » .

(٣) تزيينه .

(٤) الذكر الحكيم: كلام الله تعالى ، القرآن الكريم .

(٥) بالنهاية: بأقصى (بأوسع) ما يمكن . و« النهاية في غريب الحديث والأثر » كتاب لمجد الدين بن الأثير .

(٦) متّ: اتسب .

(٧) اعتدّ: حسب (أيقن) .

(٨) اللحن (الأولى): الخطأ في القول . اللحن (الثانية): النغم . مردود (مكرّر، مألوف) .

لُغْتَهُ يَفْخُرُونَ.. وَسَمِيَّتُهُ «لِسَانُ الْعَرَبِ»....

- ٤- نثار الأزهار.....، الآستانة (مطبعة الجوائب) ١٢٩٨ هـ.
- لسان العرب.....، بولاق ١٢٩٩، ١٣٠٠-١٣٠٨، ١٣٤٨ هـ؛ القاهرة (المطبعة الحسينية) ١٣٣٢ هـ= ١٩١٣ م.
- أخبار أبي نواس.....، القاهرة ١٩٢٤ م (١٣٤٣ هـ)؛ (نشره محمد عبد الرسول وشكري محمود أحمد)، بغداد (المعارف).....
- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني (تحقيق حسين نصار)، القاهرة (الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر) ١٣٤٥ هـ.
- ★★ تصحيح لسان العرب، تأليف أحمد تيمور، القاهرة ١٣٣٤، ١٣٤٣ هـ.
- فهرس لسان العرب (فهرست الشعراء، صنعه عبد القيوم محمد)، لاهور ١٩٣٨ م (١٣٥٧ هـ).
- فوات الوفيات: ٢: ٣٣١-٣٣٢؛ الوافي بالوفيات ٥: ٥٤-٥٧؛ درة الحجال ٢: ٣١٦-٣١٥؛ نكت الهميان ٢٧٥-٢٧٦؛ بغية الوعاة ١٠٦-١٠٧؛ شذرات الذهب ٢٦: ٢٦-٢٧؛ بروكلمن ٢: ٢٥، الملحق ٢: ١٤-١٥؛ مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣: ٣٢ (١٩٥٧/٧/١ م) ص ٤٦٦-٦٦٩ (تحقيق تاريخه، بقلم علي الفقيه حسن)؛ سركيس (معجم المطبوعات العربية) ٢٥٥-٢٥٦؛ الأعلام للزركلي ٧: ٣٢٩-٣٣٠ (١٠٨)؛ أعلام ليبيا ٢٩٩-٣٠٢؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٤٦٤؛ الدرر الكامنة: ٢٦٤-٢٦٥ (رقم ٧٢٥)؛ المنهل العذب ١: ١٥٧؛ نفحات النسرین والريحان ١٤٦-١٤٨.

أبو العباس الملياني

- هو أبو العباس أحمد بن علي الملياني، ومن أهل مليانة (جنوب مدينة الجزائر). كان عمه أبو علي أحمد قد ثار على الحفصيين فلم ينجح ففرّ إلى المغرب ولجأ إلى السلطان يعقوب المريني (٦٦٧-٦٨٤ هـ) فأقطعهُ السلطان يعقوب بلدة أغمات (قرب مدينة مراكش). وكان أبو العباس أحمد في صحبة عمه.

أكمل أبو العباس الملياني دراسته في أغمات ومراكش. ولما جاء يوسف بن يعقوب إلى عرش المرينيين، سنة ٦٨٥ هـ (١٢٨٦ م) جعل أبا علي أحمد على جباية الأموال،

ثمّ بدا من أبي عليّ ما حمَلَ السُّلْطَانُ يوسُفَ على قتله. ثمّ علَّتْ منزلة أبي العبّاس فجعلَه السُّلْطَانُ يوسُفُ «كاتبَ العلامة» (صاحب التوقيع على المراسلات والمراسيم السلطانية). ثمّ استطاع أبو العبّاس أن يدبّر مَقْتَلَ الذين كانوا سببَ مقتل عمّه وأن يفرّ إلى تِلْمَسَانَ (الجزائر اليوم). وفي سَنَةِ ٧٠٣ هـ غادرَ تِلْمَسَانَ إلى غرناطة واستقرّ فيها إلى حين وفاته، في تاسع ربيع الثاني من سَنَةِ ٧١٥ (١٣١٥/٧/١٣ م).

٢- كان أبو العبّاس المِلبانيُّ كاتباً وشاعراً، وكانت له مُشاركةٌ في الطِبِّ. وفي المصادر والمراجع مقطوعةٌ واحدةٌ من شعره تُنبئ عن نفسٍ ومقدرةٍ في مُعارضة الشعر المُشرقي، في الحماسة خاصّة.

٣- مختارات من شعره

- قال أبو العبّاس المِلبانيُّ يفتخرُ بفعلته إلى أدّت إلى مقتلِ حُصوم عمّه وبغيرها:

العزّ ما ضُربَتْ عليه قِباي،	والفضل ما اشتملت عليه ثِيابي ^(١) .
والزَّهرُ ما أهداه غُصْنُ بَراعتي،	والمِسْكُ ما أبداه نَقْشُ كِتَابِي ^(٢) .
والمجدُ يَمْنَعُ أن يُزاحمَ مَوْردي،	والعزُّ يَأْبَى أن يُسامَ جَنَابِي ^(٣) .
فإذا بَلَوْتُ صَنِيعَةً جَارِيَتُهَا	بجَمِيلِ شُكْرِي أو جَزِيلِ ثَوَابِي ^(٤) .
وإذا عَقَدْتُ مودّةً أَجْرِيَتُهَا	مجرى طَعَامِي في دَمِي وَشَرَابِي.
وإذا طَلَبْتُ من الفراقِدِ والسُّهى	ثأراً، فأَوْشِكُ أن أنالَ طِلَابِي ^(٥) !

٤- ** الإحاطة ١: ٢٩٢-٢٩٤؛ نفح الطيب ٦: ٢٦٦-٢٦٨؛ الاستقصا ٢: ٣٧-٣٨؛ تاريخ الجزائر العام ٢: ١٩٤-١٩٥؛ معجم أعلام الجزائر ٣١؛ الطمار ١٩٦-١٩٧؛ النبوغ المغربي ٦٩٧.

- (١) القَبّة: خيمة من جلد (تكون للملوك). - العزّ موجود في بيتي فقط، والفضل من صفاتي وحدي.
- (٢) نقش: تلوين (النقش هنا: الخبر الذي أكتب به رسائلتي) أنا وحدي أحسن الكتابة.
- (٣) الناس يرهبون (لسموّ مكانتي) أن يقتربوا من حوض الماء الذي هو لي (وإذا لم يكن عليه أحد). - وعزّمي (شجاعتي، قوّتي) تأبى (ترفض) أن يسام (ينزل ظلم) جاني (في بيتي، ي).
- (٤) إذا صنع أحد بي معروفاً أثبتته بشكري الجميل أو بعطائي الكثير.
- (٥) الفراقِد والسُّهى: نجوم معروفة (ولكن الشعر باقي بها هنا كناية عن البعد). أوْشِك: اقترب.

التجانيّ صاحب الرحلة

١ - ينتسب آل التجانيّ في تونسَ إلى قبيلةِ تِجَانٍ من قبائل المغرب (الأقصى)، ولعلّ أحدهم أبا القاسم (ت نحو ٥٥٥ هـ) كان قد جاء في جيش السلطان الموحّدي عبد المؤمن بن علي^(١)، في أواسط القرن السادس للهجرة. ويبدو أن أبا القاسم هذا دخل في خدمة الدولة ثم خلفه فيها ابنه محمد.

ولما استقلّ بنو أبي حفص الهنتائي^(٢) - وأبو حفص في الأصل من رجال عبد المؤمن الموحّدي - دخل إبراهيم وأحمد^(٣) ابنا محمد بن أبي القاسم التجاني في خدمة الدولة الحفصية الجديدة.

وقد نبغ من أسرة التجاني نفرٌ من العلماء والأدباء نعدُّ منهم عليّ بن إبراهيم^(٤) وأخته زينب^(٥) وأخاه عمر ثم محمد بن علي^(٦). وكان منهم أيضاً محمد بن أحمد والد صاحب الرحلة.

وُلد التجانيّ صاحبُ الرحلة - واسمه في الأغلب أبو محمد عبد الله بن محمد في تونسَ بين سنة ٣٧٠ و ٣٧٥ هـ (١٢٧٢ - ١٢٧٦ م) فبدأ تلقّي القراءة والكتابة على أبيه ثم أقبلَ على حضور دروس الشيوخ في التفسير والحديث والفقه والأدب والتاريخ وغيرها. وقد كان من شيوخه أبو بكر عبد الكريم العوفي (ت ٦٩٨ هـ) قرأ عليه الفقه

(١) عبد المؤمن بن عليّ (راجع، فوق، ص .)

(٢) أبو حفص الهنتائي (راجع، فوق، ص .)

(٣) كان إبراهيم وأحمد هذان في بلاط أبي زكريّا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص مؤسس الدولة الحفصية باستقلاله عن الموحّدين (٦٢٦ - ٦٤٧ هـ). وكانا من أهل الأدب والبلاغة.

(٤) أبو الحسن عليّ بن إبراهيم التجاني (ت ٧٠٨ هـ) أخذ عن ابن الأبار (ت ٦٥٨ هـ) والشاعر حازم القرطاجني (ت ٦٨٤ هـ) وابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ) والكلاعي (ت) وخاصة عن قاضي تونس ومحدثها الكبير أبي العباس أحمد بن محمد بن الفعّاز البلسي الأندلسي (٦٠٩ - ٦٩٣ هـ)، وكان قهياً شاعراً.

(٥) زينب بنت إبراهيم التجاني (التجانية) من شهرات الأدبيات التونسيّات في العصر الحفصيّ.

(٦) عمر بن إبراهيم التجاني كان من العلماء والكتاب والنحاة ممّن يقولون الشعر. أمّا أبو الفضل محمد بن عليّ ابن إبراهيم التجاني (٧١٨ هـ) فهو من أعلام العلم والأدب في العصر الحفصيّ، خدم مدّة طويلة في ديوان الرسائل. وكان شاعراً ناثراً محسناً (راجع مجمل تاريخ الأدب التونسي، ص ٢١٠).

(سنة ٦٩٣ أو ٦٩٤ هـ) وأبو القاسم بن عبد الوهاب بن قائد الكلاعي (ت) وأبو علي عمر بن محمد بن علوان التونسي (ت ٧١٠ هـ) أخذ عنه سنة ٧٠٢ هـ. ثم إنه كان ينتهز الفرص في أثناء رحلته للقاء الشيوخ والأخذ عنهم.

سلك التجاني سبيل أسلافه في الدخول في خدمة الدولة في ديوان الإنشاء، ويبدو أنه دخل هذا الديوان في أيام أبي عَصيدة (٦٩٤ - ٧٠٩ هـ) محمد بن يحيى الوائلي.

في هذه الأثناء كان الاضطراب شديداً في السلطنة الحفصية الشرقية (المملكة التونسية) والنزاع بينها وبين السلطنة الحفصية الغربية (مملكة الجزائر) عنيفاً. وكان من شيوخ الموحدين وكبار رجال الدولة الحفصية في تونس الأمير أبو يحيى زكريا بن محمد اللحياني طامعاً في الملك، فعزم على مغادرة تونس لترتيب الأمور في خارجها^(١)، وكان قد اتخذ التجاني كاتباً خاصاً به. فلما غادر تونس (منتصف ٧٠٦ هـ = أواخر ١٣٠٦ م) اصطحب التجاني. ثم إن التجاني عاد إلى تونس في صفر من سنة ٧٠٨ (صيف ١٣٠٨ م)، لأسباب صحيّة.

واستطاع أبو يحيى زكريا اللحياني أن يزحف على العاصمة (حاضرة تونس) وأن يأخذ البيعة^(٢) لنفسه، سنة ٧١١ هـ، في حديث طويل. ولم ينس أبو يحيى كاتبه القديم فجعله رئيساً لدواوين رسائله - صاحب خطة العلامة الكبرى - . ولكن أبا يحيى أدرك وشيكاً - وقد تقدمت به السن - أنه عاجز عن الكفاح في سبيل استقرار الأمر له فتخلّى عن الملك ثم انسحب، سنة ٧١٧ هـ إلى طرابلس. واجتمع أنصار أبي يحيى وولّوا ابنه محمداً أبا ضربة مكانه.

عند هذا التاريخ انقطعت أخبار التجاني صاحب الرحلة، ولعله قتل بعيد ذلك في من قتل من أنصار أبيه، في النزاع بين أبي ضربة وأبي بكر الحفصي صاحب قسنطينة (الجزائر اليوم)، سنة ٧١٨ هـ (١٣١٨ م).

٢ - اشتهر أبو محمد عبد الله التجاني برحلة قام بها بصحبة الأمير أبي يحيى زكريا

(١) ليعدّ العدة للاستيلاء على الملك.

(٢) أن يحمل الناس على اختياره حاكماً.

أَبْنِ مُحَمَّدٍ اللَّحْيَانِيَّ. وَلَكِنَّ هَذِهِ الرِّحْلَةَ كَانَتْ قَصِيرَةً (٧٠٦-٧٠٨ هـ) وَلَمْ يَتَجَاوَزْ بِهَا صَاحِبُهَا الْفُطْرَ التُّونِسِيَّ وَجَانِبًا مِنْ غَرْبِي لَيْسِيَا الْيَوْمَ. وَإِذَا نَحْنُ نَنْظُرُنَا إِلَى هَذِهِ الرِّحْلَةِ مِنْ حَيْثُ وَصَفُ الْمَنَاطِقِ الَّتِي مَرَّ بِهَا التَّجَانِيُّ حَكَمْنَا بِأَنَّهَا رِحْلَةٌ قَاصِرَةٌ جِدًّا لَمْ تَصِفْ مِنْ مَعَالِمِ تِلْكَ الْبِلَادِ إِلَّا شَيْئًا قَلِيلًا. غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الرِّحْلَةَ غَنِيَّةٌ بِأَوَجِّهِ الْإِسْطِرَادِ إِلَى التَّارِيخِ وَالْأَدَبِ وَالْعِلْمِ وَإِلَى إِيرَادِ الْمُرَاسَلَاتِ بَيْنَ صَاحِبِهَا وَنَفَرٍ مِنْ رِجَالِ عَصْرِهِ، فَهُوَ يُورِدُ تِلْكَ الْمُرَاسَلَاتِ شَيْءٌ كَثِيرٌ مِنَ التَّفْصِيلِ كَمَا يُورِدُ نَمَازِجَ كَثِيرَةً مِنْ آثَارِ الْأَدْبَاءِ الْمُعَاصِرِينَ لَهُ. وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ الْمَأْلُوفِ فِي «الرَّحَلَاتِ» أَنْ يُكْثِرَ صَاحِبُ الرِّحْلَةِ مِنَ الْإِسْتِشْهَادِ بِكُتُبِ الْجُغْرَافِيَّةِ وَالتَّارِيخِ كَمَا فَعَلَ التَّجَانِيُّ. وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ هَذِهِ الرِّحْلَةَ تَصِفُ جَانِبًا كَبِيرًا مِنْ حَيَاةِ تُونِسَ فِي مَطْلَعِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ لِلْهِجْرَةِ (وَهُوَ جَانِبٌ غَامِضٌ فِي تَارِيخِ تُونِسَ).

وَأَسْلُوبُ التَّجَانِيِّ فِي رِحْلَتِهِ أَسْلُوبٌ سَلِيمٌ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الصَّنَاعَةِ. وَالرِّحْلَةُ تَدُلُّ عَلَى ثِقَافَةٍ لُغَوِيَّةٍ وَعِلْمِيَّةٍ وَاسِعَةٍ. أَمَّا شِعْرُ التَّجَانِيِّ فَهُوَ عَادِيٌّ جِدًّا.

٣- مَخْتَارَاتُ مِنْ آثَارِهِ

- مِنْ مَطْلَعِ الرِّحْلَةِ:

.... هَذَا تَقْيِيدٌ يَشْتَمِلُ عَلَى وَصْفِ مَا شَاهَدْتُهُ فِي هَذِهِ السَّفَرَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الْبِلَادِ مُضْمَنٌ ذِكْرُ^(١) أَحْوَالِهَا وَصِفَاتِهَا وَبَيَانِ طُرُقِهَا وَمَسَافَاتِهَا، وَالْإِشَارَةُ إِلَى مُفْتَتِحِهَا وَبُنَائِهَا^(٢)، وَأَحْوَالِ مَنْ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ أَصْنَافِ الْعَوَالِمِ وَمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ كُلُّ بَلَدٍ مِنَ الْآثَارِ وَالْمَعَالِمِ، وَمَا يُتَشَوَّفُ إِلَيْهِ وَيَشْتَوَّقُ^(٣) إِلَى الْإِطْلَاعِ عَلَيْهِ. وَقَدْ أُلْبِسَ ذَلِكَ مِنْ حُلَّةِ النِّظَمِ وَالنَّشْرِ تَمَّا وَرَدَ فِي هَذِهِ السَّفَرَةِ إِلَى أَوْ صَدَرَ عَنِّي اسْتِفْتَاخَ خِطَابٍ أَوْ رَدَّ جَوَابٍ تَمَّا تَحْسُنُ الْمَحَاضِرَةُ^(٤) بِهِ وَتَحْصُلُ الْإِفَادَةُ...

(١) مُضْمَنٌ نَعْتٌ «تَقْيِيدٌ» (تَدْوِينٌ). ذِكْرُ مَفْعُولٍ بِهِ مِنْ «مُضْمَنٍ».

(٢) مُفْتَتِحُهَا: الَّذِي اسْتَوَلَى عَلَيْهَا بِالْقُوَّةِ. بِنَاءُ جَمْعِ بَانَ (الَّذِي بَنَى الْبَلَدَ).

(٣) تَشَوَّفٌ: تَطْلُعٌ لِيَرَى شَيْئًا عَنْ بَعْدٍ. تَشَوَّقٌ: مَالٌ بِرَغْبَتِهِ إِلَى شَيْءٍ مَا.

(٤) صَدَرَ عَنِّي: أُرْسِلَتْهُ (أُرْسِلَتْ رِسَالَةٌ). اسْتِفْتَاخَ (مَطْلَعٌ، مَقْدَمَةٌ) خِطَابٍ (كِتَابٌ، رِسَالَةٌ). الْمَحَاضِرَةُ: (فِي) =

فكان خروجي من تونس المحروسة صُحبة الركاب العالي المَخْدومي الليمومي^(١) أعلى الله مقامه وأطال في العزّ دَوامه، في آخر جُمادى الأولى من عام سِتّة وسَبعمائة. وكان مُرادُه منها إنّما هو التوجّه لأداء فريضة الحجّ التي لا يَسعُ تركُها بعد الاستِطاعة عليها أحداً من الأنام. بهذا تعلّقت آمالُه وعليه كان عن (دار) الخلافة انفصالُه. إلّا أنّ أمر الحجّ طَوِي عن الناس في هذه الحركة ذِكرُه وأُخفي عنهم أمرُه. وسببُ ذلك أنّه لِمَا عُلِمَ في تدير الرعيّة من حُسْنِ غَنائه^(٢) وما اجتمعت عليه قلوبُ الجمهور واستمّت من مَحَبّته وشائِه، لو يَبين لهم انطلاقه لأبدي كلُّ منهم به اعتلاقه فصدّوه عن حجّه وردّوه عمّا يَمَم من نهجه^(٣). فرأى أنّ كَتَمَ الحجّ أصلح، وأنّه الأكَدُ في طريق السياسة والأرجح^(٤). فجعل أمرَ جربة سبباً إلى نيل ذلك المرام ورجا مع ذلك أن يكون على يده استرجاعُها إلى الإسلام.....

- جزيرة جربة (ص ١٢١):

وَجَزِيرَةُ جَرَبَةٍ من أعظم الجزائر خطراً وأشهرها في سالف الزمن عبارة وذكراً^(٥).... وهي أرضٌ كريّة المزارع عَذْبَةُ المِشارع^(٦). وأكثرُ شَجَرها النخيل والزيتون والعنب والتين. وبها أصنافٌ كثيرة من سائر الفواكه، إلّا أن هذه أكثرُ ثمرها وعليها مدارُ غلاتها، وغيرها من كرائم الأرضين لا يُقارَبُها على الجملة في ثمارها أو يُساوِيها. وتُفاحُها لا يُوجَدُ في جميع بقاع الأرض له نظيرٌ لِمَا يوجَدُ بها منه صفاءً وجفافاً وطيبَ مذاقٍ وعطارة استنشاق^(٧)، ورائحته توجَدُ من المسافة المديدة والأُميال

= (الأصل) المجالدة (القتال) والركض (السباق) ثم استعملت في تبادل الآراء في موضوع أو إلقاء فصول من العلم على جماعة.

- (١) في رحلة التجاني (ص ٤) يقول حسن حسني عبد الوهاب: «هكذا (وردت) في جميع النسخ التي بأيدينا.
- (٢) الغناء (بفتح الغين): النفع والكفاية (حسن تصريف الأمور وحمل التبعة).
- (٣) الاعتلاق: التعلّق، التمسك. يَم: قصد. النهج: الطريق، الخطّة.
- (٤) أكد: أكثر تأكيداً وتثبيتاً. الأرجح: الأثقل (أقرب إلى العقل وأحسن حجّة).
- (٥) الخطر (بفتح فتح): الرفعة والشرف. سالف: ماضي. العمارة: العمران، اتّسع البناء. الذكر (بكسر فسكون): الصيت والسمعة (إنّ التجنيس لم يَم بين خطراً وذكراً).
- (٦) كريّة المزارع (خصبة تبت غللاً كثيرة). عذبة: حلوة. المِشارع جمع مشرع: مكان استقاء الماء.
- (٧) جفافاً (٢). عطارة ليست في القاموس (يقصد: طيب رائحة).

العديدة. وكان من شجره بهذه الجزيرة قبل ذلك كثيرٌ ثم قلَّ الآن بسبب أن النصارى يُتَحِفُونَ به ملوكهم وكبارهم دون تعويض لأربابها^(١) عنه. فرأى أهل الجزيرة أن غيره من الشجر أعود^(٢) بالفائدة عليهم فقطعوا أكثره.... وأكثر مساكن أهلها أخصاص^(٣) من النخيل يجعل كل واحد منهم في أرضه واحداً أو اثنين أو أكثر من ذلك ثم يسكنه بعياله. وليس بها بناء قائم إلا دُورٌ قليلة. وهم ينقسمون إلى فرقتين: فرقة تُعرف بالوهبية ورئاستهم في بني سمومن، وأرض هذه الفرقة من الجزيرة الجهة الغربية وما والاها من جهة الشمال؛ وفرقة تُعرف بالنكارة ورئاستهم في بني عزون وأرضهم الجهة الشرقية فما والاها من جهة الجنوب. وكانت مدينة جربة فاصلة بين أرضيهم. وكلا^(٤) الطائفتين خوارج غلاة في مذهبهن مكفرون العصاة على ما هو معروف من مذهب الخوارج..... والمتصلحون^(٥) منهم لا يُباشرون بشيائهم ثياب أحد ممن ليس على مذهبهن ولا يؤاكلونه في آنيته. وإن استسقى عابراً سبيل ماء من بعض أيّارهم استخرجوا ماء البئر كله فما حوده^(٦).

- توزر:

وتوزر هي قاعدة بلاد الجريد^(٧)، وليس في بلاد الجريد غابة أكبر منها ولا أكثر مياهاً. وأصل مياهها من عيون تبعد من الرمل وتجتمع خارج البلد في وادٍ متسع. وتشعب منه جداول كثيرة. وتتفرع عن كل جدول مذانب^(٨) يقسمونها بينهم على أملاك لهم مُقررةٍ مقاسم من المياه معروفة. ولهم على قسمتها أمناء من ذوي الصلاح

-
- (١) النصارى (الإسبان أو البرتغاليون) الذين كانوا يحتلون جربة، كانوا يهدون من هذا التفاح إلى ملوكهم ورؤسائهم. ولكنهم كانوا يأخذون هذا التفاح من أصحابه بلا ثمن.
 - (٢) أعود: أنفع. أعود فائدة: أكثر جلباً للفائدة (للريح).
 - (٣) بيت (كوخ) من غصون الشجر أو من القصب.
 - (٤) يجب أن يقال: وكلتا الطائفتين.
 - (٥) المتصلحون (غير موجودة في القاموس): الصالحون (الذين يسرون في الحياة على النهج القويم ويتشدّدون في السلوك).
 - (٦) الأييار (يقصد الآبار جمع بئر). ماح البئر يميحها: نزح ماءها (أفرغها).
 - (٧) بلاد الجريد: جنوبي تونس حيث يكثر النخيل.
 - (٨) المذنب (بكسر الميم): مسيل الماء.

فيهم يَقْسِمُونَهَا على الساعات من النهار والليل بحساب لهم في ذلك معروفٍ وأمرٍ مُقَرَّرٍ مألوفٍ. وعلى ذلك الماء أرحاءٌ^(١) كثيرةٌ منصوبةٌ. ومن العَجَبِ أن هذا الواديَّ يَحْتَمِلُ ما يَحْتَمِلُ من غُثَاءٍ^(٢) أو غيره، فإذا انتهى إلى المَقَسَمِ افترقَ هنالك أجزاءً بالسُوِيَّةِ على عدد المسارب^(٣) فمضى كلُّ قِسْمٍ منها إلى مَسْرَبٍ منها. وهذا مِمَّا شَاهَدْتُهُ فيها عَيْنَانَا. وكثيرٌ من أهلها إِنَّمَا يَسْكُنُونَ بِغَايَتِهَا، ولا مُنَاسِبَةَ بين مباني الغاية ومباني داخل البلد، فَإِنَّ مَبَانِي الغاية أَضْحَمُ وَأَحْسَنُ. وبداخل البلد جامعان للخطبة^(٤) وحمَّامٌ واحدٌ. ومُتَفَرِّجُهُمْ^(٥) بموضعٍ يَعْرِفُونَهُ بباب المنشر، وَهُوَ من أَحْسَنِ التَّفَرِّجَاتِ لَأَنَّ مُجْتَمَعَ الماءِ هنالك... ويَجْتَمِعُ به القَصَّارُونَ فَيَنْشُرُونَ هنالك من الثياب الملوَّنة والأمتعة الموشَّية^(٦) ما يَعُمُّه على كِبَرِهِ فَيُخَيِّلُ للناظر أَنَّهُ رَوْضٌ تَقْتَحُ أَزْهَارُهُ وَاطَّرَدَتْ أَنْهَارُهُ^(٧).....

★★-٤ رحلة التجاني (قدّم لها حسن حسني عبد الوهاب - نشرتها كتابة الدولة للتربية القومية والرياضة)، تونس (المطبعة الرسمية) ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م؛ ونشر منها قطع مختلفة (راجع بروكلمن).

- تحفة العروس ونزهة النفوس، القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣٠١ هـ؛ فاس (طبع حجر) ١٣١٧ هـ؛ الفصول الأول والسابع والثامن نشرها دوزي في باريس والجزائر ١٨٤٨ م (١٢٦٦ هـ).

نفع الطيب ٤: ١٢٠-١٢١، ٥: ١٨٢-١٨٣؛ دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الأولى) ٤: ٧٤٥، بروكلمن ٢: ٣٣٤، الملحق ٢: ٣٦٨؛ المكتبة العربية الصقلية ٣٧٥-٤٠٣؛ عنوان الأريب ٨٢-٨٤ (راجع ص ٨٠، السطر الأول)؛ مجمل تاريخ الأدب التونسي ٢١٢-٢١٤؛ سركيس ٦٥٠.

- (١) الرحا والرحى: الطاحون (حجران يدور أحدهما على الآخر).
- (٢) الوادي: النهر. الغناء: ما يحملُه السيل من الوسخ وقات (بضمّ الفاء) الأشياء.
- (٣) المسرب: (مخرج الماء).
- (٤) جامع الخطبة: مسجد الجمعة (الجامع الذي يصلي فيه الإمام أو الحاكم).
- (٥) المتفرّج: المنزلة.
- (٦) القصار: الذي يبيّض الثياب. يكون الحام أسمر اللون فيقصرونه (بضمّ الصاد؟ بتشديدها أيضاً): يعالجونه بموادّ كياوية حتّى يبيّض. الموشى: الملوّن أو ذو النقوش.
- (٧) اطردّ النهر: تتابع جريان مائه.

ابن رُشيد السبتيّ

١ - هو محبّ الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن إدريس بن عبد الله بن سعيد بن مسعود بن حسن بن محمد الفهرّي، من أهل سبّته، ويُعرف بأبن رُشيد (تصغير «رُشد»).

وُلدَ ابنُ رُشيدٍ في سبّته، وفي سنة ٦٥٧ للهجرة، في الأغلب. وجعلَ المقرّي (أزهار الرياض ٢: ٣٥٦) مولده في رَمَضانَ من سنة ٦٥٧ أو ٦٥٩. وفي سبّته بدأ ابنُ رُشيدٍ دراسةَ الحديث والنحو، ثمّ انتقل إلى فاس فتابع فيها الدّراسة. ففي سبّته قرأ ابنُ رُشيدٍ القرآنَ العزيزَ بالقراءات السّبع على أبي الحسن بن أبي الربيع وعلى أبي الحسن عليّ بن محمد الكتاميّ المعروف بأبن الخضار، كما درّس على ابن أبي الربيع أيضاً أشياء من النحو ومن غير النحو.

وفي سنة ٦٨٣ للهجرة (١٢٨٤ م) عزمَ ابنُ رُشيدٍ على الحجّ. وأتفق أنّ مركبهُ مرّ في طريقه إلى المشرق بشُعرِ المريّة (في جنوبيّ الأندلس)، فلقي هنالك الوزيرَ أبا عبد الله ابنَ الحكيم الرُنديّ متوجّهاً إلى الحجّ أيضاً، فأصطحبها. وأتتهزّ الرفيقانِ فُرصةَ الرّحلة إلى المشرق فلقيّا نفراً من الشيوخ وأخذوا عنهم عدداً من فنون المعرفة. وفي أثناء الطريق أخذَ ابنُ رُشيدٍ عن نفرٍ كثيرين من الشيوخ في المريّة وفي بجاية (في الجزائر اليوم) وفي تونس ثمّ في الإسكندريّة والقاهرة ودمشق وفي مكّة والمدينة (راجع أزهار الرياض ٢: ٤٣٩). وكان ابنُ رُشيدٍ وابنُ الحكيم الرُنديّ يتدبّجان (يأخذ كلُّ واحدٍ منهما عن الآخر ما عنده من الأحاديث: أحاديث رسول الله).

وبعد ثلاثِ سنواتٍ من التّطواف في المشرق عادَ ابنُ رُشيدٍ إلى سبّته. ولكنه عاش فيها بضعةَ سنواتٍ في عزلة أو في إهمال من الدولة ومن الناس. ولكنّ في سنة ٦٩٢ للهجرة (١٢٩٣ م) دعاه صديقهُ ورَفيقهُ في الرّحلة ذو الوزارتين ابنُ الحكيم الرُنديّ إلى الأندلس، في أيام أبي عبد الله محمد الثاني، ثاني سلاطين بني الأحمر في غرناطة (٦٧١ - ٧٠١ هـ). وفي غرناطة تولّى ابنُ رُشيدٍ الخطبة والإمامة (يوم الجمعة) في الجامع الأعظم. ولقد أقامَ ابنُ رُشيدٍ في غرناطة مُدَّةً (٦٩٢ - ٧٠٨ هـ) يُقرى فيها فنوناً من

العلم، كما كان في أثناء هذه المدة كلها يُدرّس كل يوم صحيح البخاري. ثم لما توفّي أبو جعفر بن الزبير (في ربيع الأول من سنة ٧٠٨ = مطلع الحريف من عام ١٣٠٨ م) - وكان على قضاء المناكح (عُقود الزواج) - خلفه ابن رشيد في هذا المنصب.

وفي سؤال من سنة ٧٠٨ (آذار - مارس ١٣٠٩ م) خلّع السلطان أبو عبد الله محمد الثالث بن محمد الثاني، ثالث سلاطين غرناطة، وقتل الوزير ابن الحكيم الرندي، فعاد ابن رشيد إلى المغرب ونزل في فاس. وجعل له السلطان المريني أبو الربيع سليمان بن عامر الحيار في السكنى حيث شاء في المغرب، فاختار أن ينتقل إلى مراكش - لأنه كان قد سكنها مرة واستحسنها - فولاه السلطان الصلاة والخطبة فيها في الجامع العتيق. وقد أقام في مراكش سنتين لا يشغله سوى التدريس والتحقيق (الأنصراف إلى التوسّع في فنون المعرفة).

ثم إن السلطان أبا سعيد عثمان بن يعقوب المريني (٧١٠ - ٧٣٢ هـ) استدعاه، فيما يبدو، إلى فاس (وكانت فاس في ذلك الحين عاصمة المغرب) فجاء ابن رشيد إليها وأستقر فيها يُدرّس الحديث (نفع الطيب ٥ : ٣٨٩) في حلقة له في جامع القرويين (نفع الطيب ٥ : ٢٧٠).

وبقي ابن رشيد في فاس إلى أن أدرّكته المنون، في الثالث والعشرين من المحرم (في الأغلب) من سنة ٧٢١ (١٣٢١/٢/٢٢ م).

٢ - كان ابن رشيد السبتي كريم النفس حسن العشرة براً بأصدقائه. وكانت له معرفة بالقراءات، ولكن معظم عنايته كان مُصرفاً إلى علم الحديث، فلقد كان واسع المعرفة بالحديث: بصحة متنه وضبط أسانيده وعدالة رجاله (أي مراتب رواته في الثقة بما يروون). وكان هو في كل ذلك ثقة عدلاً. وكذلك كانت له معرفة باللغة والنحو (نفع الطيب ٥ : ٢٧٤) وبالأدب وتاريخ الأدب. ثم كان له علم بالنقد أيضاً (نفع الطيب ٤ : ١٢٤ و ٤٧٥ س). وكذلك كان هو أديباً وخطيباً بليغاً (نفع الطيب ٥ : ٣٣٧ و ٥١٤). وكان في شعره تكلف وميل إلى التجنيس (أزهار الرياض ٢ : ٣٥٣ - ٣٥٤) مع المعرفة بالمعروض والقوافي، ولكن نثره كان جيداً.

وكان ابن رُشيد السبتي مُصنِّفاً. وأشهر ما له في هذا الباب «رحلته»: ملء العيبة^(١) بطول الغيبة في الوجّهين الكريمتين مكة وطيبة^(٢) (ذكر فيها نفرأ كثيرين من العلماء والأدباء الذين لقيهم، كما ذكر فيها أشياء من آرائهم وغمائج من أشعارهم، بالإضافة إلى عدد من الملاحظات الجغرافية والتاريخية). وله أيضاً من الكتب^(٣): إفادة النصيح بالتعريف بإسناد الجامع الصحيح^(٤) - السنن الأبين والمورد الأمعن في السند المُعنعن^(٥) - ترجمان التراجم (في أشياء تتعلق بتراجم الرواة الواردة أسماؤهم في صحيح البخاري) - المقدمة المُعرّفة لعلو المسافة والصفة^(٦) - تقييد على كتاب سيبويه - إحكام التأسيس في أحكام التجنيس - الإضاءات والإشارات في البديع (وهو المسمى: المرتع المريع لرائد التسجيع والترصيع)^(٧) - وصل القوادم بالخوافي^(٨) (شرح لكتاب القوافي لشيخه حازم القرطاجني) - جزء مختصر في العروض.

مختارات من آثاره

- قال ابن رُشيد السبتي في الرحلة والآغتراب (النبوغ المغربي ٨٠٩):

- (١) العيبة: زبيل (حقيبة أو كيس) من جلد توضع فيه الثياب.
- (٢) في الوجّهين (ورد مكانها أيضاً: في الرحلة إلى). طيبة (بالتفتح): المدينة المنورة.
- (٣) راجع أزهار الرياض ٢: ٣٥٠.
- (٤) الجامع الصحيح للبخاري.
- (٥) السنن: الطريق. الأبين اسم تفضيل من بين (بتشديد الياء): واضح. المورد: مكان شرب الماء. الأمعن صيغة تفضيل من «المن» (وهي صفة معناها: الكثير والقليل، والطويل والقصير. المورد الأمعن: المشرب الكثير الماء (٢). المعنعن: السند الطويل (روى فلان عن فلان عن فلان.... الخ).
- (٦) علو - المسافة والصلة.... (٩).
- (٧) المرتع: المرعى. المريع: الخصب (الكثير العشب والماء). الرائد: الطالب. التسجيع (السجع): تقفية الفواصل (أو آخر الجمل) في النثر. الترصيع (من أنواع البديع): أن تكون الألفاظ في الجملة الواحدة متفقة في الوزن وفي الأعجاز (بفتح الهمة: الأواخر)، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا إِلَيْنَا يَأْتِيهِمْ﴾ ﴿إِنَّا إِلَيْنَا يَأْتِيهِمْ﴾ ﴿إِنَّا إِلَيْنَا يَأْتِيهِمْ﴾ (المعجم الوسيط ٣٤٩) - لاحظ: إلينا وعلينا، إياهم وحاسبهم.
- (٨) القادمة: الريشة الطويلة في مقدّمة جناح الطائر، والخافية: الريشة الصغيرة الناعمة في باطن جناح الطائر.

تَقَرَّبَ وَلَا تَحْفَلْ لِفُرْقَةِ مُوْطِنٍ تَفَرُّ بِالْمُنَى مِنْ كُلِّ مَا شِئْتَ مِنْ حَاجٍ (١).
فَلَوْلَا آغْتِرَابُ الْمِسْكِ مَا حَلَّ مَفْرَقًا، وَلَوْلَا آغْتِرَابُ الدَّرِّ لَمْ يَحْظَ بِالتَّاجِ (٢).

- قام ابن رُشيد للخطبة يوم الجمعة بعد فراغ المؤذن الثاني وكان (ابن رشيد) قد ظنَّه (الأذان) الثالث. فكَّرَ (٣) لَعَطُ النَّاسِ (٤). فقال ابنُ رُشيدٍ بديهة:

إِنَّ الْوَاجِبَ لَا يُبْطِلُهُ الْمُنْدُوبُ (٥)، وَإِنَّ الْأَذَانَ الَّذِي بَعْدَ الْأَوَّلِ غَيْرُ مُشْرُوعِ الْوُجُوبِ. فَتَأَهَّبُوا لَطَلَبِ الْعِلْمِ وَأَتَّبِعُوا. وَتَذَكَّرُوا قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ. وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾ (٦). وَقَدْ رَوَيْنَا عَنْهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَنَّهُ مِنْ قَالَ لِأَخِيهِ - وَالْإِمَامُ يُخْطَبُ - : « أَنْصِتْ »، فَقَدْ لَعَا (٧). جَعَلَنِي اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنْ عَمَلٍ فَعَمِلَ، وَعَمِلَ فَقَبِلَ، وَأَخْلَصَ فَتَخَلَّصَ (٨).

- وقال ابن رُشيدٍ يصف سطح البحر وقد آنسبت عليه أشعة البدر (أزهار الرياض ٢: ٣٥٣):

انْظُرْ إِلَى الْبَدْرِ قَدْ مُدَّتْ أَشْعَتُهُ عَلَى خُضَارَةٍ حَتَّى آيِضَ أَزْرَقُهُ (٩).
وَالرَّيْحُ قَدْ صَنَعَتْ دِرْعًا مَسَامِرُهَا حَبَابَ مَاءٍ يَرُوقُ الْعَيْنَ رَوْنَقُهُ (١٠).

- (١) لا تحفل: لا تهتم، لا تبال: الحاج (جمع حاجة).
- (٢) المفرق: مكان فرق الشعر في الرأس (الرأس). الدرّة: اللؤلؤة. حظي بالأمر: ظفر (بفتح فكسر) به.. لم يحظ بالتاج (لم ترصع به تيجان الملوك).
- (٣) من عادة المؤذنين أن يؤذّنوا صلاة الجمعة (صلاة الظهر يوم الجمعة) مرتين أو ثلاثاً (واحدة منها، أو منها، بين يدي الخطيب، حينما يصعد المنبر). والمشروع في الدين أذان واحد.
- (٤) لفظ الناس: اختلاط أصواتهم فتصبح مبهمه (لا تفهم).. - استغرب الناس أن يبدأ ابن رشيد بالخطبة يوم الجمعة قبل الأذان الثالث المألوف عندهم.
- (٥) الواجب: الفرض. المندوب: ما يستحسن فعله في العبادة (ولكنه ليس فرضاً).
- (٦) القرآن الكريم (٧: ٥٩، سورة الحشر).
- (٧) لعَا، يلفو: تكلم (فعل فعلاً يبطل صلاته).. إذا صعد الخطيب المنبر يوم الجمعة، وجب على جميع المصلّين أن يستمعوا إلى أقوال الخطيب، ولا يجوز لأحد أن يتكلّم ولا أن يصليّ.
- (٨) وعمل قبيل (منه عمله). أخلص الرجل في عمله: ترك فيه الرياء (فعله من أجل الله أو من أجل المبدأ، لا ليراه الناس). تخلص: صفا (قلب الرجل: أصبحت جميع أعماله موضوعة مواضعها).
- (٩) خضارة: اسم للبحر.
- (١٠) مسامر: مسامير (جمع مسمار). الحباب: فقاقيع من الماء تكون مملوءة هواء. الرونق (الجمال، الحسن الذي =

- وقال ابنُ رُشيدٍ يرثي أبناً له (الأدب المغربي ٢٣٦ - ٢٣٧):

فإنَّ التَّفَتُّ فالشَّخصُ للعَيْنِ ماثِلٌ ، وإنَّ أَسْتَمَعَ فالصَّوتُ للأُذنِ طارِقُ^(١) .
 وإنَّ أَدْعُ شَخْصاً بِأَسْمِهِ لِضَرُورَةٍ ، فإنَّ أَسْمَهُ المَحْبُوبَ لِلنُّطْقِ سَابِقُ^(٢) .
 وإنَّ تَقَرَّرَ الأبوابَ راحَةً قارِعٌ ، يَطِرُ عندها قَلْبٌ لِذِكْرِهِ خافِقُ^(٣) .
 رأَتْكَ المَنايَا سابِقاَ فَأَغْرَثَها ، فَجُدَّ طِلاباً إِنَّهِنَّ لَوَاحِقُ^(٤) .
 لئن سَلَبْتَ مِنِّي نَفيسَ ذَخائِرِي ، فإنِّي بِمَذْخُورِ الأَجُورِ لَوائِقُ^(٥) .
 وقد كان ظَنِّي أَنِّي لَكَ سابِقُ ، فَقَدْ صارَ عِلْمِي أَنِّي بكَ لَاحِقُ^(٦) .
 غَرِيبِينَ كُنَّا ، فَرقَّ الدَّهْرُ بَيْنَنا ، بأَبْرَحَ ما يَلْقَى الغَرِيبُ المُفارقُ^(٧) .

- من رحلة ابن رشيد: في رابع (النسوغ المغربي ٦١٧ - ٦١٨):

.... ذكر غريبة عنت لنا في رابع وما عنت^(٧)، بل أغنت في معنى الآية الكريمة وأقنت^(٩). وهي قوله تعالى^(١٠): ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، لَيَبْلُوَنَّكُمُ اللَّهُ بَشْيًءً مِنَ الصِّيدِ تَنَالُهُ أَيْدِيكُمْ وَرِمَاحُكُمْ لِيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَخَافُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ﴾.

صَحْبَنِي فِي الطَّرِيقِ مِنَ المَدِينَةِ - عَلَى سَاكِنِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ - إِلَى البَيْتِ

-
- = يسرّ العين). راق المنظر العين: وجدته العين حسناً. الصورة البلاغية هنا خطأ، فالريح لا تجعل على ماء البحر (أو ما النهر) حجاباً بل تعاريج.
- (١) كيفما التفت أنجيل أنه واقف أمام عيني. وكل صوت أسمعه يحيل إلي أنه صوته.
- (٢) وإذا أنا أحتجت إلى أن أنادي أحداً بأسمه، يسبق إلى لساني أسم ابني الميت. اقرأ: في النطق.
- (٣) طار القلب يطير (من الفرح أو من الخوف).
- (٤) رآك الموت سابقاً (للناس في معالي الأمور). فأركض ما شئت فإن الموت يلحق بك.
- (٥) بمذخور الأجر (بالأجر المذخور - المحباً لي ليوم القيامة).
- (٦) كنت أظن أنني سابق لك (سأموت قبلك، لأنني أكبر منك سناً).
- (٧) أبرح: أشد، أكثر شدة، أكثر ألماً. - كل فراق بأمر من أمور الدنيا أهون على النفس من الفراق بالموت.
- (٨) عنت (من «عن»: ظهر). رابع (هنا): وادٍ بين مكة والمدينة قريب من البحر. عنت (من «عنى»: أتعب، أهتم).
- (٩) أقنى فلان فلاناً: أعطاه (مالاً أو شيئاً ثميناً).
- (١٠) القرآن الكريم (٥: ٩٤، سورة المائدة). يخافه بالغيب: يتقيد بأمر الله، ولو لم يكن أحد من أولي الأمر (رجال الدولة) يراقبه. يبلو: يختبر. تناله أيديكم ورماحكم: يسهل صيده.

الحرام^(١) أحدُ الشيوخ من سُرفاء المدينة. فلما وافينا^(٢) رابعَ رأيتُ أمراً عَجَباً من تَخَلُّلِ الوحشِ (من) الغزال والأرنب، بينَ الجمال والرحال^(٣)، بحيث يناله الناس بأيديهم، والناس يُنادون: حَرَامٌ، حَرَامٌ! والجوارحُ قد سُلِّسَتْ خِيفَةً تَعْدِي جاهل يتعسف المجاهل^(٤). فقال لي ذلك الشيخ الشريف: «تأملْ ترَ عَجَباً. هكذا جرت عادتنا في هذه الطريق؛ إذا مرَرْنَا به ونحن محرمون^(٥) نَجِدُ به من الوحش ما ترى. فإذا عُدْنَا مُحِلِّين^(٦)، لم نَجِدْ به شيئاً». فلما عُدْنَا كان (الأمر) كما قال. فبان لي من معنى الآية ما لم يكن عِندي بالمُشاهدة^(٧).

٤- رحلة ابن رشيد إلى الحرمين الشريفين (تحقيق محمد الحبيب بن الخوجه)*.

★ الوافي بالوفيات ٤: ٢٨٤-٢٨٦ (رقم ١٨٠٥)؛ أوصاف الناس ١٠٠-١٠٢؛ الديباج المذهب ٣١٠-٣١١؛ الدرر الكامنة حيدر آباد ٤: ١١١-١١٣ (رقم ٣٠٨)، مصر ٤: ٢٢٩-٢٣١ (رقم ٤١٧٢)؛ بغية الوعاة ٨٥-٨٦؛ دُرَّةُ الحجال ٢: ٩٦-١٠٠؛ شذرات الذهب ٦: ٥٦؛ أزهار الرياض ٢: ٣٤٧-٣٥٦؛ نفح الطيب ١: ٦٠٦-٦١٥، ٢: ١٩٥-١٩٦، ٥٨٢-٥٨٣، ٥٨٩، ٦٢٣-٦٢٤، ٣: ٥٢٣، ٤: ١٢١، ١٢٢، ٣١١-٣١٣، ٤٩٦، ٥: ٢٧٤، ٤٨٠-٤٨١؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٩٠٩؛ بروكلمن ٢: ٣١٧، الملحق ٢: ٣٤٤؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٠٥ (٦: ٣١٤)؛ معجم المؤلفين ١١: ٩٣-٩٤؛ الأدب المغربي ٢٣٦-٢٣٨؛ النبوغ المغربي ٢٠٦، ٣٨١ (في الترقيم الأول)، ٦١٧-٦١٨، ٨٠٩.

(١) البيت الحرام: الكعبة (مكة).

(٢) وافينا: وصلنا إلى...

(٣) تَخَلُّلُ الوحش بين الجمال والرحال: مرور الوحش (الحيوانات غير الأليفة) بين الجمال والرحال (الأحمال) - سواء أكان المسافرون سائرين (يتابعون سفرهم) أو كانوا نازلين (مستريحين، وقت التوقف عن متابعة السفر).

(٤) الجوارح: الطيور الكاسرة كالنسر وغيره. سُلِّسَتْ: رُبِطَتْ بالسلاسل - كأن الجوارح قد رُبِطَتْ فلا تنقُصُ على أحد أو على شاة مع أحد لئلا يضطر محرم (حاجّ) إلى قتلها (إلى سفك دم لا يجوز سفكه في أثناء الإحرام بالحجّ). تعسف: سلك الطريق على غير علم بها (هجم على أمر لا يعرف عواقبه). المجهل: الأرض لا علامات فيها (جبال أو أشجار الخ).

(٥) المحرم: الذي نوى الحجّ وجعل يقوم بالمناسك (بأعمال الحجّ).

(٦) المحلّ (بتشديد اللام): الذي انتهى من القيام بمناسك الحجّ ثمّ نوى الخروج من الإحرام.

(٧) بان: ظهر. بالمُشاهدة (بالملاحظة الشخصية).

(*) راجع مجلة «قافلة الزيت» (جمادى الأولى من سنة ١٣٩٢).

ابن البناء العدديّ

١ - هو أبو العبّاس أحمد بن محمد بن عثمان الأزديّ المعروف بابن البناء (لأنّ والدَه كان بناءً) العدديّ (لبراعته في علم العدد: العلم الرياضيّ) المراكشيّ.

وُلِدَ ابنُ البناء العدديّ في مراكش، سنة ٦٤٧ للهجرة على الأصح (نيل الابتهاج ٦٧)، وتلقّى علومَه في مراكش وفي فاس. وقد كان له شيوخٌ (أساتذة) كثيرون (نيل الابتهاج ٦٦) منهم القاضي الشريف محمد بن عليّ بن يحيى قرأ عليه كثيراً من الكتب وذاكرَه في كتاب «الأصول» أو «الأركان» لأقليدس (في الهندسة المستوية). ومنهم ابنُ حجلة الرياضيّ قرأ عليه أشياء من الطّب والفلك، كما قرأ الفلك على أبي عبد الله ابنِ مخلوف السّجاسيّ. ومن شيوخه أيضاً أبو عبد الله بن يسر قرأ عليه القرآن في مراكش. ومنهم قاضي الجماعة أبو الحجاج يوسف التّجيسيّ المكناسيّ ثم أبو الوليد بن الحجاج قرأ عليه كتاب المِيعار وكتاب المُستصفي (وكلاهما لأبي حامد الغزاليّ). ومن شيوخه أبو عمران موسى الزّناقي قرأ عليه شرحه على كتاب الموطأ (لمالك بن أنس) وتّفقّه عليه. وكذلك قرأ كتاب سيبويه (في النحو) على أبي إسحاق الصّهاجيّ الطّار.

وتصدّر ابنُ البناء المراكشيّ في مراكش للتدريس، ويبدو أنّه كان يُدرّس موضوعاتٍ مختلفةٍ كاختلاف الموضوعات التي تلقّاها عن شيوخه.

وكانت وفاة أبي العبّاس بن البناء في سادس رجب من سنة ٧٢١ (١٣٢٢/٨/٢م) في مراكش.

٢ - كان أبو العبّاس بن البناء رجلاً وقوراً فاضلاً حسنَ السيرة وافرَ العقل مُهذّباً حسنَ التحديث، ولكن قليلَ الكلام، لا يكاد يتكلّم إلّا في العلم الذي يُريد أن يُفيد به الطّلاب. وكذلك كان إماماً مُعظماً عند الملوك، وبلغَ عندهم مكانةً اجتماعيّة سامية. وكان له ميل إلى التّصوّف.

ومع أنّ ابنَ البناء كان مشهوراً بالرياضيات، فإنّه برّع أيضاً في فنون كثيرة. فبالإضافة إلى الحساب والهندسة والفلك، وإلى جانب معرفته بأشياء من التنجيم والسّحر وما يتعلّقُ بها، فإنّه قد برّع في قراءة القرآن وبمعرفة الحديث والفقه والنحو

والمنطق والأدب والبلاغة والشعر.

ولأبي العباس بن البناء تصانيف كثيرة العدد مُتَنَوِّعةُ الموضوعات، منها: تلخيصُ أعمال الحساب. هذا الكتاب موجزٌ جداً. من أجل ذلك شرحه علماء كثيرون. وفي كتاب «التلخيص» هذا أشياء من علم العدد (خواصُّ الأعداد، من تقسيمها أفراداً وأزواجاً وجعلها متوالياتٍ حسابيةً وهندسيةً) ومن الحساب (الأرقام ثم تدوين الأعداد في مراتب) ثم أشياء من الجبر ومن الأعمال الأربعة فيما يتعلّق بالأعداد الصحيحة والكسور (راجع الحواشي على النص المختار لابن البناء). ويقول قدري طوقان (تراث العرب العلمي ٧٤-٧٥، ٤٣٠): بحث ابن البناء في «قاعدة الخطأين لحلّ المعادلات ذات الدرّجة الأولى... وأدخل بعض التعديل على الطريقة المعروفة بطريق الخطأ الواحد، ووضع ذلك بشكل قانون....»

ولابن البناء أيضاً كتابٌ اسمه «رَفْعُ الْحِجَابِ عَنْ وَجْهِ أَعْمَالِ الْحِسَابِ» شرح فيه ابنُ البناء نفسه كتابه «تلخيص أعمال الحساب». يقول ابنُ خلدون (المقدمة- دار الكتاب اللبناني، بيروت، ٨٩٧): وهو مُستَغْلَقٌ على المُبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني. (ثم) هو كتابٌ جليلٌ أدركنا المَشِيخَةَ (كِبَارَ الْأَسَاتِذَةِ) تُعَظِّمُهُ.

وله أيضاً: مقالاتٌ في الحساب (فيه كلامٌ على الأعداد الصحيحة والكسور والجذور والتناسب)- كتاب الأصول والمقدّمات (في الجبر والمقابلة)- تنبيه الألباب على مسائل الحساب- مسائل في العدد التام والناقص- جزء في العمل بالرومي (بتدوين مسائل الحساب بالأحرف لا بالأرقام)- التمهيد واليسير في قواعد التكسير- رسالة في علم المساحة (الهندسة المستوية)- مقدّمة في أقليدس والمقالات الأربع- منهاج الطالب في تعديل الكواكب- اليسارة في تعديل الكواكب السيّارة- تسهيل العبارة في تكميل ما نَقَضَ من اليسارة (وهو مُلْحَقٌ مُتَمِّمٌ للكتاب السابق) قانونٌ لترحيل الشمس والقمر في المنازل ومعرفة أوقات الليل والنهار- كتابٌ تحديد القبلة^(١)- رسالة في الأنواء

(١) يتّجه المسلمون في صلاتهم - حيث كانوا من الأرض - نحو الكعبة المشرفة في مكّة المكرمة. ومعرفة القبلة (الاتّجاه نحو الكعبة) يحتاج إلى دقّة في حساب الجهات.

(أحوال الجو) - (رسالته) في المناخ - كتاب في التنجيم والأنواء .

ولاين البناء كُتِبَ في تفسير القرآن وفي الفقه منها: عنوان الدليل مرسوم خطّ التأويل - منحي ملاك التأويل - حاشية على الكشاف (للزمخشري؟) - جزء صغير على سورة «إنا أعطيناك»، و«العصر»^(١) - تفسير الباء في البسملة^(٢) - بداية التعريف (في الاعتقاد) - الاقتضاب والتقريب للطالب اللبيب في أصول الدين - منتهى السؤل في علم الأصول - رسالة الفرق بين الخوارق الثلاث: المعجزة والكرامة والسحر - مراسم الطريقة في علم (فن) الحقيقة (في التصوف).

ثمّ له في الأدب: الروض المربع في صناعة البديع^(٣) - قانون في معرفة الشعر - مقالة في عيوب الشعر - قانون في الفرق بين الحكمة والشعر - شرح الأرجوزة^(٤) - موشح كافل للمطلب^(٥).

٣ - مختارات من آثاره:

- مختارات من «تلخيص أعمال الحساب» لابن البناء:

الغرض من هذا الكتاب تلخيص أعمال الحساب وتقريب أبوابه ومبانيه. وهو يشتمل على جزئين: الأول (منها) في أعمال العدّ المعلوم^(١) والثاني في القوانين التي يمكن بها الوصول إلى معرفة «المجهول المطلوب» من «المعلوم المفروض»، إذا كان بينهما صلة تقتضي ذلك^(٢). ومن الله أسأل العون والتوفيق والإرشاد إلى سواء السبيل. العدّد ما تألّف من الآحاد^(٣). وهو ينقسم بحسب مأخذه قسمين: صحيحاً

(١) سورة الكوثر وسورة العصر (السورتان ١٠٨ ثم ١٠٣ في المصحف).

(٢) البسملة: بسم الله الرحمن الرحيم.

(٣) المربع: المصعب. البديع (الجناس والطباق) من الحسنات اللفظية في البلاغة.

(٤) العدد المعلوم: المقدار المعروف (٥، ١٧، ٢٣، ١٠٨، إلخ) - إن كلّ عدد من هذه يدلّ على مقدار معين.

(٥) هذا تعريف علم الجبر، فإذا نحن قلنا في المتطابقة: س + ٤ = ١١، قلنا: س (المجهول المطلوب) إذا جمع إلى ٤، يكون المجموع ١١. إذن ١١ - ٤ = ٧ (وهو المجهول المطلوب).

(٦) كلّ عدد يتألّف من آحاد، ٥ = ١ + ١ + ١ + ١ + ١، إلخ.

وَكَسْرًا. والصحيحُ على ضريَيْنِ (نوعين): زوجٌ وفردٌ^(١). والزوجُ على ثلاثة أنواع: زوجُ الزوجِ، وزوجُ الفردِ، وزوجُ الزوجِ والفردِ^(٢). والفردُ على نوعين: أولٌ وفردُ الفردِ^(٣). ولَمَّا كان العددُ يَتَزَايَدُ إلى غيرِ نهايةٍ^(٤)، جُعِلَ له ثلاثُ مراتبٍ^(٥)، وتُسَمَّى أيضاً منازلَ - وتَدَوَّرُ عليها منازلُ العددِ - في كلِّ مرتبةٍ منها تسعةُ أعدادٍ.

فالمرتبةُ الأولى من واحدٍ إلى تسعةٍ، وتُسَمَّى مرتبةَ الآحاد. والثانيةُ من عشرةٍ إلى تسعينَ، وتُسَمَّى مرتبةَ العشرات. والثالثةُ من مائةٍ إلى تسعمائةٍ، وتُسَمَّى مرتبةَ المئين.

وللعددِ اثنا عشرَ اسماً بسيطاً يترَكَّبُ منها جميعُ أسمائه. فالتسعةُ الأولى منها هي الآحاد، والعاشرُ للعشراتِ، والحادي عشرُ للمئين، والثاني عشرُ للآلافِ - وهي بمنزلةِ الآحاد^(٥) - ومن هنا يعودُ الدورُ^(٦).

الجبرُّ هو الإصلاحُ^(٧). والمقابلةُ طَرَحُ كُلِّ نوعٍ من نظيره حتى لا يكونَ في الجهتينِ

(١) شفع ووتر، أو مجوز (٢، ٤، ٦، ٨، إلخ) ومُفَرَّد (٣، ٥، ٧، ٩، إلخ).

(٢) زوج الزوج، زوج الفرد، زوج الزوج والفرد: اصطلاحات تطلق على المتوالية الهندسية (حينما يكون كلُّ حد في المتوالية يساوي نصف الحد الذي يليه. فزوج الزوج هو المتوالية التي تبدأ بعدد شفع: ٢، ٤، ٨، ١٦، إلخ. وزوج الفرد هو المتوالية التي تبدأ بعدد فرد: ٣، ٦، ١٢، ٢٤، إلخ. وزوج الزوج والفرد يجب أن يكون «زوج زوج الفرد» أو هو تجريد الحدود المفردة، نحو ٣، ٥، ٧، ٩، ١١ (وهذه سلسلة حساوية: يزيد كلُّ حد فيها على الحد الذي قبله بفرق معلوم، بعد أن تبدأ السلسلة بعدد مفرد). وإذا قبلنا التسمية «زوج الزوج والفرد»، فيكون معنى ذلك ٣ + ٥ = ٨، ثم نستمر في التضعيف: ٨، ١٠، ٢٠، ٤٠، إلخ.

(٣) فرد أول هو العدد الذي لا يقسم إلا على نفسه (وعلى واحد): ١، ٣، ٥، ٧، ١١، ١٣، ١٧، ١٩، ٢٣، ٢٩، ٣٧، ٤٧، ٥٩، إلخ. وفرد الفرد.....

(٤) الواضح هنا أن الأعداد لا تنهاى: لا تقف عند عدد معين.

(٥) الأعداد التسعة الأولى هي آحاد: العشرة تمثل مرتبة العشرات (لأنها في الترتيب تمثل مرتبة زائدة إلى اليسار: «١٠»، «١٠٠»، «١٠٠٠» تمثل (في الترتيب) مرتبة ثالثة. والاثنا عشر (في الترتيب) تمثل مرتبة ثالثة إلى اليسار «١١١٠» (بحسن إذا نحن أردنا أن ندرك هذا التنظيم أن نعلم أن الفيشاغورثيين لمَّا تكلموا في علم العدد - أو خواص الأعداد - لم يكن عندهم أرقام، بل كانوا يعدّون بمجموعات من الحصى يرتّبون بعضها خلف بعض).

(٦) ومن هنا يعود الدور: بعد أن تنتهي من المراتب: آحاد، عشرات، مئوّن (مئات) نصل إلى الألوف (آحاد الألوف) ثم نستمر على النمط السابق فنقول: عشرات الألوف، مئات الألوف، ألوف الألوف. ثم نقول: آحاد ألوف الألوف، عشرات ألوف الألوف، مئات ألوف الألوف، ألوف ألوف الألوف، إلخ.

(٧) الجبر (بالمعنى اللغوي): الإصلاح (إذا كسر عظم في إنسان، فإنّه يُجبر). (والجبر هنا) جعل الكسور =

نوعان من جنس واحد. والمعادلة هي أن يُجَبَّرَ الناقصُ إلى الزائد وَيُطَرَحَ الزائدُ من الزائد و(يطرح) الناقصُ من الناقص من الأشياء المتجانسة^(١).

ومدارُ (علم) الجبر على ثلاثة أنواع: العدد والأشياء والأموال. فالأشياء هي الجذور، والمال ما يجتمع من ضرب الجذر في نفسه. والعدد ما لم يُنسَب إلى جذر ولا مال^(٢)...

واعلم أنَّ أَسَّ الأشياء واحد^(٣)، وأَسَّ الأموال آثنان، وأَسَّ الكُعب ثلاثة^(٤).... فإذا ضَرَبْتَ هذه الأنواعَ فَاجْمَع (أَسَّ المضروب إلى) أَسَّ المضروب فيه فيكون مجموعُ الأَسِّين أَسًّا للخارج^(٥). وإذا ضَرَبْتَ عدداً في أحدِ هذه الأنواع، فالخارجُ ذلك النوعُ بعينه^(٥).

- وقال ابن البناء العددي في الحكمة (النبوغ المغربي ٨٠٧):

قَصَدْتُ إلى الوَجَازَةِ في كلامي لِعِلْمِي بالصواب في الاختصار^(٦)
ولم أَخْذَرْ فُهوْماً دونَ فهمي ولكن خِفْتُ إِزْراءَ الكِبَارِ^(٧)
فشانُ فُحولَةِ العُلَماءِ شأني، وشأن البسطِ تَعْلِيمُ الصِّغارِ^(٨).

= أعداداً صحيحة: $\frac{1}{2}$ ب + ٣ ح - س = ١٠٠، تجعل الجبر: ب + ١٢ ح - ٤ س = ٤٠٠ (بأن نضرب المعادلة كلها بأربعة لتخلص من الربع، فيصبح حل المسألة أهون). المقابلة أن تجمع الحدود المتجانسة وأن تفرق الحدود المختلفة في طرفي المعادلة: ٣ س + ١٢ ح = ٢٢ + فتصبح ٣ س - س = ٢٢ - ١٢، تساوي ٢ س = ١٠، أو س = ٥.

(١) الشيء أو الجذر: س، ص، ب إلخ (عدد مجهول). المال: الشيء المضروب بنفسه: س × س = س^٢. العدد (المفوق، المعلوم) ١٨، ٥٢، ٢١٨ إلخ (ليس معه جذر ولا مال).
(٢) هنالك أساس وأَس. في ب^٢ (ب = أساس، والعدد ٢ فوقها هو الأَس). ومعنى ذلك أن «ب» مضروبة بنفسها (ب × ب). وب^٣ تعني أن «ب» مضروبة بنفسها مرتين (ب × ب × ب) إلخ. وحينما يكون الأَس واحداً فنحن لا نُثبتُه: نحن لا نكتب ب^١، بل «ب» فقط.

(٣) س^٢ تدعى مالاً (أو س تربيعاً)، س^٣ تدعى كعباً (أو س مكعبة).

(٤) حينما نضرب س^٢ في س^٢ يصبح لدينا س^٥ (تجمع الإساس - بالكسر جمع أَس بالضم - فقط).

(٥) إذا ضربنا س في س في س^٢، يبقى الأساس كما هو (س)، ثم نجمع الإساس (بالكسر: جمع أَس).

(٦) الوجازة: الإيجاز، الاختصار. - الكلام الكثير المفصل يكون أكثر مدعاة إلى الخطأ.

(٧) أَرى الجهل بالإنسان: عابه، جعله محتقراً.

(٨) الإيجاز شأن العلماء في مخاطبة بعضهم بعضاً. أمَّا البسط (الشرح والتفصيل) فيكون في تعليم الصغار (الجهال).

- ٤- منهاج الطلب في تعديل الكواكب (.....)، (الطبعة المغربية) ١٩٥٢ م.
- تلخيص أعمال الحساب (حقيقه محمود سويسبي)، تونس (مشتورات الجامعة التونسية) ١٩٦٩ م.
- ★★ نيل الابتهاج ٦٥-٦٨؛ البدر الطالع ١: ١٠٨؛ الإعلام بمن حلّ مراكش من الأعلام ١: ٣٧٥-٣٨٤؛ ابن قنفذ ٣٤٣؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٧٣١؛ بروكلن ٢: ٣٣-٣٣١، الملحق ٢: ٣٦٣-٣٦٤؛ تراث العرب العلمي لطوقان ٤٢٩-٤٣٢؛ الأعلام للزركلي ١: ٢١٣-٢١٤ (٢٢٢)؛ النبوغ المغربي ٢١٣، ٨٠٧.

ابن آجروم

١- هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن داوود الصنهاجي المعروف بابن آجروم (ومعنى آجروم أو أكروم - بالكاف المعقودة، بلغة البربر - «الفقير الصوفي»). وُلِدَ في فاس، في سنة ٦٧٢ للهجرة (١٢٧٣ - ١٢٧٤).

تلقّى أبو عبد الله بن آجروم علومه في فاس ثم ذهب إلى الحج - وقد استوفى علمه، فيما يبدو - فقد ألف «مقدمته» الجرومية (أو «الأجرومية») تجاه الكعبة. و«المقدمة» هذه هي أشهرُ كُتُبِ ابنِ آجروم وأبعدُها أثراً. وجلس ابنُ آجروم للتدريس في فاس يعلم النحو والقراءات.

وكانت وفاة ابنِ آجروم في فاس في صفر من سنة ٧٢٣ (شباط - فبراير ١٣٢٣ م).

٢- كان أبو عبد الله بن آجروم بارعاً في النحو وفي القراءات وعارفاً بفنون أخرى من العلم كالفرائض والحساب والأدب. وكانت له أراجيز ومصنّفات، له: فرائد المعاني في شرح حرز الأمان^(١) - المقدمة الأجرومية.

ومع أن السيوطي قد قال (بغية الوعاة ١٠٢، السطر ٤ من أسفل): وله معلومات

(١) للإمام الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) - راجع الجزء الخامس.

من فرائض (تقسيم الإرث) وحساب وأدب بارع»، فليس من الواضح أن البيتين اللذين نسبهما المقرئ (نفع الطيب ٥: ٩٥-٩٦) إلى ابن أجروم، وهما:

يا غائباً كان أنسي رهنَ طلعتِهِ، كيف أصطباري، وقد كابدتُ بينهما
دعوايَ أنكَ في قلبي يُعارضُها شوقي إليك، فكيف الجمعُ بينهما؟

أنهما لأبي عبد الله بن أجروم، كما توهّم الحاشية التي علّقها إحسان عباس (ص ٩٥) وقال فيها: «المشهور بهذا الاسم هو محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (ت ٧٢٣)، وهو نحويّ، وله في النحو مؤلّف سُمّي الأجرومية». ولعلّ هذين البيتين لمنديل بن أجروم ابن صاحب الأجرومية، فهو شاعرٌ غيرٌ مُقلِّ. ولقد روى له المقرئ بيتين آخرين أكثرَ طلاوةً (نفع الطيب ٥: ٤١٨) ثم أوردَ له أيضاً قصيدةً (نفع الطيب ٧: ١٢٣-١٢٥). ولمنديل هذا (ت ٧٧٣هـ) ترجمة في هذا الجزء.

أمّا في النحو خاصّة، فإنّ أبا عبد الله محمد بن أجروم من أتباع المذهب الكوفيّ، فقد قال السيوطي (بغية الوعاة ١٠٢): «..... إنّنا استفدنا من مُقدّمته أنه كان على مذهب الكوفيّين في النحو، لأنّه عبّر بالخفض^(٢) - وهو عبارتهم. وقال الأمر مجزوم^(٣)، وهو ظاهر في أنّه مُعرب^(٤)، وهو رأيهم. وذكر في الجوازم «كيفها»، والجزمُ بها رأيهم: وأنكره البصريّون».

وقد كان للأجروميّة على إيجازها، شهرةٌ كبيرةٌ في المشرق والمغرب، فقد صنّع النحاة عليها نحو ستين شرحاً، كما أنّها قد عُرِفَت في الغرب (في أوروبا) منذ القرن العاشر للهجرة (السادس عشر للميلاد) ونُقِلَت إلى معظم اللغات الأوروبيّة، ولها في اللاتينية وحدّها ثلاثة نقول^(٥).

- (١) بينها = مثنى «بين» (فراق، بعد). هما (في «بينها») ضمير يرجع إلى «طلعتِهِ» وإلى «اصطباري».
- (٢) عبّر بالخفض (كما يقول الكوفيّون) بدل الجرّ.
- (٣) وقال في فعل الأمر إنّه مجزوم (وهو قول الكوفيّين)، بينما هو عند غيرهم «مبني على السكون».
- (٤) ولأنّ ابن أجروم قال في فعل الأمر إنّه «مجزوم»، فقد دلّ ذلك على أن ابن أجروم يقول في فعل الأمر إنّه معرب (كما يقول الكوفيّون).
- (٥) دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٩٧، أعلى العمود الأيمن.

٣- مختارات من آثاره

- من متن الأجروميّة:

★ الكلام ★ الكلام هو اللفظ المركّب المفيد بالوضع^(١)، وأقسامه ثلاثة: اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ جاء لمعنى^(٢). فالاسم يُعرفُ بالحَفْضِ والتنوينِ ودخولِ الألفِ واللامِ وحروفِ الحَفْضِ، وهي: مِنْ وإلى وعن وعلى وفي ورُبّ والباء والكاف واللام؛ وحروفِ القَسَمِ، وهي: الواو والباء والتاء. والفعلُ يُعرفُ بقَدِّ السينِ وسوفِ وتاءِ التانيثِ الساكنة. والحرفُ ما لا يصلحُ معه دليلُ الاسمِ ولا دليلُ الفعلِ^(٣).

★ الأعراب ★ هو تغييرُ أواخرِ الكلامِ لاختلافِ العواملِ الداخلةِ عليه لفظاً أو تَقْدِيرًا^(٤). وأقسامه أربعة: رفعٌ ونصبٌ وخَفْضٌ وجَزْمٌ. فللأسماءِ من ذلك الرفعُ والنَّصْبُ والحَفْضُ، ولا جَزَمَ فيها. وللأفعالِ من ذلك الرفعُ والنَّصْبُ والجزمُ، ولا خَفْضَ فيها.....

(١) اللفظ هو الصوت المشتمل على عدد من الحروف. المركّب (المؤلف، المجموع إلى غيره) فلا يكون اللفظ كلاماً (جمله تامّة) إلّا إذا كان مؤلفاً من كلمتين فأكثر (إلا إذا كان في الفعل ضمير مستتر وجوباً، نحو «قم»). ويجب أن يكون الكلام مفيداً (يؤدّي معنى مألوفاً) بالوضع (بحسب ما تواضع - أي اتفق - عليه العرب: يجب أن تكون الجملة التامة مركّبة من ألفاظ معروفة في اللغة العربية).

(٢) ... وحرف جاء لمعنى. الاسم والفعل يدلّان على معانٍ في نفسيهما (بيت، شجرة، اجتماع)، والحرف يدلّ على معنى في غيره (لا يثبت معناه إلّا إذا قرّن بغيره: هذان سعيد وسليم - جاء سعيد والسماء تمطر - ما شأنك والآخرين: فالواو في الجملة الأولى للعطف، وفي الجملة الثانية للحال، وفي الجملة الثالثة للمعية).

(٣) قوله: «الاسم يعرف بالحَفْضِ والتنوينِ ودخولِ اللام... والفعل يعرف بقَدِّ السينِ وسوفِ» والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل «إشارات ظاهرة يدرّكها العربي. أمّا غير العربي فلا ينتفع بها. إنّ كلمة «أحمد» مثلاً هي - في الأصل فعل مضارع للمتكلم المفرد - من أجل ذلك تدخل عليها قد والسين وسوف. ثمّ نقلت كلمة «أحمد» إلى اسم العلم فأصبح يدخل عليها الحَفْضُ، وتقبل التنوين (في ضرورة الشعر)، إلخ.

(٤) - إذا قلنا: لن يذهب سعيد إلى المدرسة، فإنّ «يذهب» و«سعيد» و«المدرسة» معربة لفظاً بالفتحة والضمة والكسرة على التوالي. أمّا إذا قلنا: يرجى من القاضي أن ينهى عن الظلم، فإنّ الفعل «يرجى» والاسم «القاضي» والفعل «ينهى» معربة تقديراً بالضمة المقدّرة على الألف في «يرجى» (منع من ظهورها التعذّر: لفظ فتحتين في وقت واحد). والاسم «القاضي» معرب بالضمة تقديراً (منع من ظهورها الثقل: لاستئصال لفظ الضمة الطارئة على الياء المسبوبة بكسرة أصلية).

المُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ، وقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ. فالذي يُعْرَبُ
 بالحركات أربعة أنواع: الْأَسْمُ الْمَفْرَدُ وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع
 الذي لم يتصل بآخره شيء؛ وكلُّها تُرْفَعُ بالضمة وتُنْصَبُ بالفتحة وتُخَفَّضُ بالكسرة
 وتُجْزَمُ بالسكون. وخرَجَ عن ذلك ثلاثة أشياء: جمع المؤنث السالم يُنْصَبُ بالكسرة
 والأسمُ الذي لا يَنْصَرِفُ يُخَفَّضُ بالفتحة، والفعل المضارع المعتلُّ الآخر يُجْزَمُ بِحَذْفِ
 آخره. والذي يُعْرَبُ بالحروف أربعة أنواع: التثنية وجمع المذكر السالم والأسماء
 الخمسة والأفعال الخمسة وهي يَفْعَلانِ وتَفْعَلانِ ويفعلون وتَفْعَلون وتَفْعَلين. فأما التثنية
 فترْفَعُ بالالف وتُنْصَبُ وتُخَفَّضُ بالياء. وأما جمع المذكر السالم فيُرفَعُ بالواو ويُنْصَبُ
 ويُخَفَّضُ بالياء. وأما الأسماء الخمسة فترْفَعُ بالواو وتُنْصَبُ بالالف وتُخَفَّضُ بالياء.
 وأما الأفعال الخمسة فترْفَعُ بالنون وتُنْصَبُ وتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا.

★ باب لا ★ اعلم أنَّ «لا» تَنْصَبُ النِّكَرَاتِ بغير تنوين، إذا باشرت النِّكَرَةَ ولم
 تَتَكَرَّرْ «لا»، نحو: «لا رَجُلٌ في الدار»^(١). فإن لم تُبَاشِرْها، وَجَبَ الرَّفْعُ وَوَجَبَ
 تَكَرُّارُ «لا»، نحو: «لا في الدار رجلٌ ولا امرأة». فإذا تَكَرَّرَتْ جاز إِعْمَالُهَا
 وإِلْغَاؤُهَا. فإن شِئْتَ قُلْتَ: «لا رجلٌ في الدار ولا امرأة»، وإن شِئْتَ قُلْتَ: «لا
 رجلٌ في الدار ولا امرأة»^(٢).

٤- المقدمة (الأجرومية):

إنَّ قَصْرَ هذه الرسالة (المقدمة الأجرومية) قد سَهَّلَ شرحها وطبعها. فالطَّبَعَاتُ التالية هي
 أمثلة من الطَّبَعَاتِ الكثيرة المختلفة الأماكن والسنين:

(١) لا: نافية للجنس. رجلٌ: اسم «لا النافية للجنس» مبني على ما يُنْصَبُ به (هنا، على الفتحة). ومعنى
 الجملة: لا يوجد في الدار رجلٌ ولا أكثر من رجلٍ (لكن يمكن أن يوجد فيها نساء أو أطفال أو
 حجارة). أمّا إذا قلنا: لا رجلٌ (بضمّين) في الدار، تكون لا هنا نافية للوحدة، فيكون المعنى هنا،
 إذن: ليس في الدار رجلٌ واحدٌ، بل فيها رجلان أو ثلاثة رجال أو أكثر (و«لا»، هنا، تعمل عمل
 «ليس»: لا كاذبٌ محموداً عند الله ولا عند الناس).

(٢) في الجملة: «لا رجلٌ في الدار ولا امرأة» (الواو: حرف عطف، امرأة: معطوفة على رجل، فهي أيضاً
 اسم للحرف «لا» النافية للجنس). أمّا إذا قلنا: «لا رجلٌ في الدار ولا امرأة» (بضمّتين على
 «امرأة»، كانت الواو حرف عطف، وكانت «لا» حرف نفي عادي، وكانت «امرأة» مبتدأ، وكان
 خبر امرأة مقدراً يفسره ما قبله: لا رجل في الدار، ولا امرأة في الدار).

- ليدن ١٦١٧ م (١٠٢٦ هـ)؛ روما ١٥٩٢ م (١١٠٢ هـ)، ١٦٣١ م؛ بولاق ١٢٣٩، ١٢٥٢، ١٢٩٣ هـ؛ كامبردج (بريطانية) ١٨٣٢ م (١٢٤٨ هـ)، ١٨٥٢ م؛ بيروت ١٨٤١ م (١٢٥٧ هـ)، ١٨٥٧، ١٨٧٤، ١٨٨٦ م؛ باريس ١٨٤٤ م (١٢٦٠ هـ)؛ الجزائر ١٨٤٦ م (١٢٦٤ هـ)، ١٨٦٠؛ الجزائر ١٢٨٣ هـ؛ القاهرة (حجر) مراراً؛ القاهرة ١٢٧٣، ١٢٩٣، ١٢٩٨ هـ؛ القاهرة (في مجموع) ١٢٧٦، ١٢٩٧، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٦ هـ؛ جونبة (لبنان) ١٨٦٦ م (١٢٨٣ هـ)؛ الهند ١٨٥٣ م (١٢٧٠ هـ)؛ منش (ألمانية) ١٨٧٦ م (١٢٩٣ هـ)؛ القدس ١٨٧٦ م (١٢٩٣ هـ)؛ دمشق ١٣٠١ هـ؛ في مجموع: الرسائل العلمية التسع، دمشق (مطابع الفكر الإسلامي) ١٣٧٦ هـ= ١٩٥٧ م؛ مكة المكرمة ١٣١٤ هـ؛ مصر (الطبعة الميمية) ١٣٣٣ هـ؛ فاس (طبع حجر) ١٣٤٥ هـ؛ مختارات برونو وفيشر (بألمانية) (ص ١٧١-١٨٣)؛ متن الأجرومية في علم العربية، القاهرة (المكتبة التجارية) بلا تاريخ.
- ★★ شروح وحواش على متن الأجرومية:
- شرح الأجرومية، لشارح مجهول، بولاق ١٢٤٢ هـ.
- شرح المكوذي، أبو زيد عبد الرحمن بن صالح (ت ٨٠١ هـ)، تونس ١٢٩٢؛ القاهرة ١٣٠٤، ١٣٤٥ هـ؛ القاهرة (مطبعة عبد الرازق) ١٣٠٩ هـ.
- شرح الأزهري، خالد بن عبد الله (ت ٩٠٥ هـ)، بولاق ١٢٥١، ١٢٥٩، ١٢٧٤، ١٢٨٠، ١٢٨٤، ١٢٩٠ هـ؛ القاهرة ١٢٦٢، ١٢٦٥، ١٢٨١ هـ؛ بهامش حاشية أبي النجا، ١٣٠٤ هـ؛ ثم ١٣١٢، ١٣١٩ هـ. فاس ١٣١٥ هـ.
- شرح الخطّاب الرعيني، جمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن (ت ٩٥٤ هـ)، بولاق ١٢٩٥ هـ؛ القاهرة ١٢٩٨، ١٣٠٢ هـ.
- شرح ابن جبريل، زين الدين (ت نحو ١٠٥٤ هـ)، (تحرير دلفين)، باريس ١٨٨٥ م (١٣٠٢ هـ)، الطبعة الثانية ١٨٨٦ م.
- شرح الكفراوي، حسن بن عليّ (ت ١٢٠٢ هـ)، بولاق ١٢٤٢، ١٢٤٨، ١٢٤٩ (؟)، ١٢٥٢، ١٢٥٧، ١٢٦٢، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٩ هـ؛ القاهرة (المطبعة الكاستيلية) ١٢٨٠، ١٢٩٨ هـ؛ القاهرة (مطبعة المعارف المصرية) ١٢٨٦ هـ؛ القاهرة (المطبعة الحسينية) ١٢٩٦ هـ؛ القاهرة (مطبعة عثمان عبد الرازق) ١٣٠١ هـ؛ القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣٠١ هـ؛ القاهرة (المطبعة الأزهرية) ١٣٠٢ هـ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٣ هـ؛ القاهرة (المطبعة الميمية) ١٣٠٥، ١٣١١ هـ؛ القاهرة ١٢٩٢، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٣٠٦، ١٣١٤ هـ.
- حاشية أبي النجا الطننداعي، محمد مجاهد (المتّ نحو ١٢٣٣ هـ)، القاهرة ١٢٨١، ١٢٨٤، ١٢٩٩، ١٣٠١، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٤٢ هـ؛ تونس ١٢٨٤ هـ.
- شرح الباجي (البيجي) السعودي، أبو عبد الله محمد (ت ١٢٩٧ هـ)، راجع سركيس (معجم =

= المطبوعات العربية) ص ١٧٤٤.

- شرح أحمد بن زيني دحلان (ت ١٣٠٤ هـ)، القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٢٩٧، ١٣١١؛ القاهرة (مطبعة محمد مصطفى) ١٢٩٩ هـ؛ القاهرة (مطبعة شرف) ١٣٠١ هـ؛ القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٠٥، ١٣٠٦ هـ؛ القاهرة ١٣٠٤، ١٣٤٤ هـ، مكة ١٣١٤ هـ.
- شرح العجيمي، عبد الله بن عثمان (أتمها سنة ١٣٠٧ هـ)، مكة ١٣١٣ هـ؛ القاهرة ١٣٤٦ هـ.

- عوائد الصلة الربانية لعبد الرحيم السيوطي (ت ١٣٤٢ هـ)، القاهرة ١٣٣٥ هـ.
- شرح (متن) الأجرومية لهاشم بن الشحات الشرقاوي، القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٢٦ هـ.

- شرح العشماوي، عبد الله بن فاضل، بولاق ١٢٨٧ هـ؛ القاهرة ١٢٩١، ١٢٩٨، ١٣٠٢، ١٣٠٤؛ القاهرة (المطبعة العلمية) ١٣١٠؛ ١٣٤٤ هـ؛ راجع أيضاً سركيس (معجم المطبوعات العربية)، ص ١٣٢٩.

- شرح النووي: «كشف المروطية عن ستار الأجرومية»، لمحمد عمر النووي، القاهرة (مطبعة شرف) ١٢٩٨ هـ؛ القاهرة ١٣٢٦، ١٣٤٢ هـ.
- شرح القادر (؟) الفاسي علي مقدمة الأجرومية....

★★ شروحٌ وحواشٍ على شروحٍ وحواشٍ:

- (أ) على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥ هـ):
- حاشية أبي النجا محمد الطنتداعي (فرغ من تأليفها سنة ١٢٢٣ هـ)، بولاق ١٢٨٤ هـ؛ (تحرير كارلتي)، تونس ١٢٩٠ هـ؛ القاهرة ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣١٢ هـ؛ القاهرة (المطبعة العلمية) ١٣١٧ هـ؛ القاهرة ١٣٢٠ هـ، ثم طبعات أخرى.
- حاشية حسن العطار (ت ١٢٥٠ هـ)، القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٠٧ هـ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٧ هـ أيضاً؛ القاهرة (المطبعة العلمية) ١٣١٥ هـ.

(ب) على شرح حسن بن علي الكفراوي (ت ١٢٠٢ هـ):

- حاشية إسماعيل بن موسى الحامدي (ت ١٣١٦ هـ)، بولاق ١٢٩٠ هـ؛ القاهرة (المطبعة الكاستيلية) ١٢٨٠، ١٢٨٣ (؟)، ١٢٩٨ هـ؛ مصر ١٣٠٤ هـ؛ القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣١١ هـ؛ القاهرة ١٣١٤ هـ.

- فوائد الطريف والتالد، لعبد الرحيم بن عبد الرحمن الجرجاوي (ت ١٣٤٢ هـ)، القاهرة ١٣١٨ هـ.

- حاشية أحمد بن محمد الحاج، فاس ١٣١٥ هـ (؟).
- منحة الكريم الوهاب وفتح باب النحو للطلاب = حاشية لأحمد بن أحمد النجاري الديماطي (ت بعد ١٣٠٩ هـ)، بولاق (بهاشم شرح الكفراوي) ١٢٤٨ هـ؛ ١٢٨٢، ١٢٩١، ١٢٩٢ هـ (؟).

(ج) متفرقات:

- الكواكب الدرية في شرح منمنمة الأجرومية للخطّاب (؟)، تأليف محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل (ت ١٢٩٨ هـ)، بولاق ١٣١٢ هـ؛ القاهرة (مطبعة محمد مصطفى) ١٣١٢.
- حاشية على شرح النووي (؟) للأجرومية، لمحمد معصوم بن سليم السمراني، القاهرة ١٣٢٦ هـ.
- شرح (متن) الأجرومية، لهاشم بن الشّحات الشّرقاوي، وعليه تقييدات وجيزة وشروح لما يجب التنبيه عليه عزيزة، القاهرة (المطبعة الميمنية) ١٣٢٦ هـ.
- حاشية على شرح أبي العباس أحمد بن محمد السوداني على مقدّمة ابن آجروم، تأليف محمد المهدي بن محمد الوزّاني، فاس ١٢٩٨ هـ.
- تقريرات على حاشية أبي النجاء على شرح الأزهرى على الأجرومية، تأليف محمد بن محمد الأنباي (ت ١٣١٣ هـ)، القاهرة ١٢٨١، ١٣٠٢، ١٣١٩ هـ.
- الدرّة البهية في نظم الأجرومية لبحيى بن نور الدين العمريطي (ت بعد ٩٨٩ هـ)، لكنهو (الهند) ١٢٦٠ هـ؛ كاونبور (الهند، «في مجموع» طبع حجر) ١٢٩٠ هـ؛ القاهرة ١٢٨٧ هـ، ١٣٠٢، ١٣٠٩، ١٣٤٤ هـ؛ مع حاشية الباجوري ١٢٩٧ هـ.
- المنظومة السّنية لما يُسمّى متن الأجرومية، لعلي بن عبد الله المسراقى الطرابلسي (الليبي)، مصر (مطبعة شرف - طبع حجر) ١٣٠٧ هـ.
- بغية الوعاة ١٠٢-١٠٣؛ شذرات الذهب ٦: ٢٦؛ نفح الطيب ٧: ١٢٧؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٩٧؛ بروكلمن ٢: ٣٠٨-٣١٠، الملحق ٢: ٣٣٢-٣٣٥؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٦٣ (٣٢)؛ سركيس ٢٥-٢٦؛ النبوغ المغربي ٢١٠.

ابن الفخّار الجذامي النحوي

١- هو أبو بكر (أو أبو عبد الله) محمد بن علي بن محمد البيري (الإلبيري) النحويّ الجذامي المالقي الشريشي، وُلِدَ في أَرُكُشَ (بليدة قُربَ شَرِيشَ على وادي لَكُه)، نحو سَنَةِ ٦٣٠ (١٢٣٢-١٢٣٣ م) وفيها نشأ. وقد تَطَوَّفَ في بُلدانٍ كثيرة وتلقّى العلم عن رجالها^(١): استولى الإسبانُ على أَرُكُشَ سَنَةِ ٦٤٨ (١٢٥٠ م) فانتقل إلى شَرِيشَ.

(١) لم أذكر الأشخاص الذين أخذ عنهم ابن الفخّار لأنّ السيوطي (ت ٩١١) ذكر في بغية الوعاة أن من شيوخ ابن الفخّار (ت ٧٢٣) علي بن إبراهيم السكوني وأبا عبد الله بن خيس (٦٢٥-٧٠٨ هـ) وأبا الحسين بن أبي الربيع (ت ٦٨٨) والأبدي وابن الصائغ (٧١٠-٧٦٦ هـ) وأبا عمر بن حوط الله أو حوطه (٥٤٣-٦١٢ هـ). وعدد من هؤلاء، كما يتّضح من تاريخ وفياتهم لا يمكن أن تتّسق حياتهم مع حياة ابن الفخّار.

واستولى الإسبان على شريش، سنة ٦٦٣ (١٢٦٤ م) فانتقل إلى الجزيرة الخضراء. وحُصِرَت الجزيرة الخضراء، سنة ٦٧٧ (١٢٧٨ م)، ولكنَّ الأندلسيين وأحلافهم المرينيين استطاعوا إبادة الأسطول الإسباني. وزار سبتة في العدوَّة الإفريقية، ثمَّ استوطن مألقة وتصدَّر فيها للإقراء، وظلَّ يُقرئ فيها إلى وفاته، سنة ٧٢٣ (١٣٢٣ م).

٢- كان ابنُ الفخَّار الجُدَّاميُّ عالماً بالقراءات والتفسير وبالفقه والحديث والأدب، وكان الآية الكبرى والإمام المُجمَع على إمامته في فنِّ العربية (النحو) المفتوح عليه من الله حفظاً واطِّلاعاً ونقلاً وتوجيهاً بما لا مطمَع فيه سِواه (نفع الطيب ٥: ٦٠٤، ٧: ١٦٥)، وكان شيخ النحويِّين لعهدِه وسيبويه زمانِه (نفع الطيب ٥: ٧٥، ٣٨٣). وله شعرٌ عليه جفافُ شعرِ العلماء. وله من التَّأليف: تفسير (سورة) الفاتحة - شرح الرسالة (في الفقه المالكي) - شرح مشكلات سيبويه - الردُّ على مَنْ نسب رفع الخبر بـ «لا» إلى سيبويه - تحريم الشُّطرنج، وغيرها.

٣- مختارات من آثاره

- قال ابن الفخَّار الجُدَّامي النحوي في الوصف:

انظرُ إلى وَرْدِ الرِّياضِ كأنَّه ديباجُ خدٍّ في بَنانِ زَبْرَجَدٍ^(١).
قد فَتَحَتْهُ نِصارَةٌ فبدا له في القلبِ رَوْتُقُ صُفْرةٍ كالصَّجْدِ.
حَكَتِ الجِوانِبُ خدَّ حَبٍّ ناعمٍ، والقلبُ يَحْكِي قلبَ صَبٍّ مُكَمَّدٍ^(٢).

- ولابن الفخَّار نص نحوي (نفع الطيب ٥: ٣٥٥-٣٥٦):

وَزُنُّ «إِجازة» في الأصلِ إِجازةٌ فَأُعِلَّتْ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الواوِ إلى الجيمِ حَمَلًا على الفعلِ الماضي اسْتِثْقَالًا^(٣). فَتَحَرَّكَتِ الواوُ في الأصلِ وانْفَتَحَ ما في اللفظِ فصارت

(١) البنان جمع بنانة: إصبع (او عقدة الإصبع). زبرجد: حجر كريم أخضر. بنان زبرجد: أطراف الكأس (في الزهرة) الغلاف الأخضر الذي يغلّف الزهرة قبل تفتحها.

(٢) الحبّ (بالكسر): المحبوب. الصبّ: المحبّ.

(٣) جذر هذا الفعل «جوز»، استثقل العرب لفظه فقالوا: جاز. وكذلك صيغة إفعالة يجب أن تكون: =

«إجازة- بِالْفَيْن- فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ الثَّانِيَةُ عِنْدَ سَيِّوِيهِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ، وَالزَّائِدُ أَوَّلَى بِالْحَذْفِ مِنَ الْأَصْلِيِّ^(١). وَحُذِفَتِ (الْأَلْفُ) الْأَوَّلَى عِنْدَ الْأَخْفَشِ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى، وَهُوَ الْمَدُّ. وَقَوْلُ سَيِّوِيهِ أَوَّلَى لِأَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِوَضُ التَّاءِ مِنَ الْمَحذُوفِ فِي نَحْوِ «زَادَقَةُ»^(٢)، وَتَعْوِيزُ الزَّائِدِ مِنَ الزَّائِدِ أَوَّلَى مِنْ تَعْوِيزِ الزَّائِدِ مِنَ الْأَصْلِيِّ لِلتَّنَاسُبِ. وَوَزَنُهَا فِي اللَّفْظِ عِنْدَ سَيِّوِيهِ إِفْعَلَةٌ، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ إِفَالَةٌ، لِأَنَّ الْعَيْنَ مَحذُوفَةٌ^(٣)».

٤-★★ الكنية الكامنة ٧٠-٧١؛ بغية الوعاة ٨٠؛ درة المجال ٢: ٨٣-٨٦؛ نفح الطيب ٥: ٧٥، ٣٥٥-٣٥٦، ٣٧٨-٣٨١، ٦٠٤؛ الأعلام للزركلي ٧: ١٧٥ (٢٨٤: ٦).

العبدري صاحب الرحلة

١- هو أبو محمد محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن مسعود (أو سعود) البلنسي الشهير بابن المعلم؛ لا نعرف من أحداث حياته إلا ما أشار إليه هو في ثنايا «رحلته» التي كان قد بدأها من بلاد قبيلة حاحة (في المغرب) في الخامس والعشرين من ذي القعدة من سنة ٦٦٨ (١٢٨٩/١٢/١١ م). وقد سمع في أثناء رحلته من نفر من العلماء منهم في تونس الحاضرة عبد الله بن هرون الطائي، كما تسلّم فيها الخارقة من الشيخ أبي محمد عبد

= «إجازة»، وقد وجدها العرب ثقيلة على اللفظ أيضاً فعاملوها معاملة الفعل الماضي وقالوا «إجازة». (١) في فقه اللغة (فلسفة النحو): إجازة تصبح بقلب الواو ألفاً (لمناسبة حركة الجيم في الفعل جوز): «إجازة (الألف الأولى مقلوبة عن واو إجازة، والألف الثانية من أصل الصيغة أفعالة). وكان سيبويه (ت ١٨٠ هـ) يرى أننا حذفنا الألف الأولى المقلوبة عن الواو (لأنّ هذه الألف زائدة: ليست من أصل الصيغة). أمّا الأخفش (الأصغر؟: أبو الحسن المتوفى ٣١٥ هـ) فيرى أن الحذف يجب أن يتناول الألف الثانية (وإن كانت أصلية في بناء صيغة إفعالة) لا الألف الأولى (وإن كانت غير أصلية) ذلك لأنّ هذه الألف الأولى الزائدة ضرورية لأنها تقرّر حركة الجيم.

(٢) زنديق تجمع على زناديق (مثل: تلميذ: تلاميذ، وأستاذ: أساتيد) وقد تحذف الياء الزائدة في المفرد

«زنديق»، ويجعل مكانها تاء زائدة (في الجمع) فتصبح زنادقة مثل تلامذة وأساندة ومقاتلة إلخ.

(٣) عين الفعل هي الحرف الثاني في جذر الفعل الثلاثي: فعل. ففي جاز (وأصلها جوز) تكون عين الفعل هي الواو.

الله بن يوسف الأندلسي. وسمع في القيروان من أبي زيد عبد الرحمن بن
..... الأشدي. ثم سمع (في مصر) من شرف الدين الدمياطي وابن دقيق العيد
وزين الدين بن المنير. ولا يبعد أن تكون وفاته نحو سنة ٧٢٥ (١٣٢٥ م). ويبدو أنه
قد قضى جانباً كبيراً من حياته في المغرب حتى عُرف أيضاً باسم «الحيجي» (نسبة إلى
حاجة) وحتى كان ميله إلى المرينيين أصحاب المغرب الأقصى أكثر منه إلى بني عبد
الواد أصحاب المغرب الأوسط.

٢ - للعبدريّ «رحلة» عنوانها «ملء العينة فيما آتجمع بطول الغيبة في الرحلة
الى مكة وطيبة «أو» ما سما إليه الناظر المطرق إلى بلاد المشرق. وتُعرف عادةً باسم
«الرحلة المغربية».

هذه «الرحلة» قليلة الابتكار قليلة الفوائد الجغرافية فقد أخذ العبدري كثيراً
من أوصاف البلدان عن الجغرافيين المتقدمين، إلا أنه يصف البلدان التي مرّ بها من
النواحي العمرانية والاقتصادية والعلمية ثم يعرف عدداً من علماء القرن السابع ومن
أدبائه ويورد أشياء من نتاجهم مع شيء من النقد. وكان جُلُّ اهتمامه بحال الثقافة
والتدريس وخصوصاً في المغرب.

٣ - مختارات من آثاره

- من مطلع الرحلة:

..... وبعد: فإنني قاصدٌ، بعد استخارة الله سبحانه، تقييداً ما أمكن تقييده ورسم
ما تيسر رسمه وتسويده ممّا سَمَا إليه الناظر المطرق في خبر (٢) الرحلة إلى بلاد المشرق من
ذكر بعض أوصاف البلدان وأحوال من بها من القُطّان حَسَباً أدركه الحس والعيان
وقام عليه بالشاهدة شاهد البرهان من غير تورية ولا تلويح، ولا تقييح حسن ولا
تحسين قبيح، بلفظ قاصد لا يحجم مفرداً ولا يجمع فيتعدى المدى، مسطراً لما رأيته
بالعيان ومقرراً له بأوضح بيان حتى يكون السامع لذلك كالمبصر وتلحق فيه السبابة
بالختصر فتسفي به نفس المتطلع المتشوّف ويقف منه على بُغيته السائل المتعرف. وأذكر
مع ذلك ما استفدته من خبر وأنشدته من دُررٍ..... وأثبت في خلال ذلك من نظمي

ما يُفَعِّلُ إليه الكلام..... وأضيف إلى ذلك ما يَضْطَرُّ إليه التبيانُ فيما قَصَرَ فيه العيانُ مِنْ بُدْ مذكورةٍ وتُتَفِ مشهورةٌ ونُكِّتِ مرسومةٌ في الكُتُبِ مسطورةٌ تَتِمُّ لغرضِ التَّقْيِيدِ وتعميماً لأربِ المُستفيدِ حتَّى يكونَ التأليفُ في بابِه مُغْنِياً وعنِ الافتقارِ إلى غيره مُستغنياً، مُثَبِّتاً في كُلِّ رَسْمٍ بعضَ الأحاديثِ التي رَوَيْتُها والآثارِ التي وَعَيْتُها....

كَانَ سَفَرُنَا - تَقَبَّلَهُ اللهُ - في الخامسِ والعشرينَ من ذي القَعْدَةِ عامَ ثمانيةٍ وثمانينَ وَسِتِّمِائَةٍ، ومَبْدَأُهُ من حَاجَةِ صَانِهَا اللهُ....

- من طرابلس إلى تونس (ص ٦٩):

ثُمَّ وَصَلْنَا إلى مدينةِ إِطْرَابُلُسَ، وهي لِلْجَهْلِ مَأْتَمٌ وما فيها لِلْعِلْمِ غَرَسٌ: أَقْفَرَتْ ظاهراً وباطناً وذَمَّهَا الْخَبِيرُ بِهَا سائِراً وقاطناً^(١). تَلَمَّعَ لِقَاصِدِهَا لَمَعَانُ الْبَرَقِ الْحَلَبِ وَتُرِيهِ ظَاهِراً مُشْرِقاً وَالباطنُ قد قَطَبَ، اكْتَنَفَهَا الْبَحْرُ وَالْقَفْرُ، وَاسْتَوَلَى عَلَيْهَا - مِنْ عُرْبَانِ^(٢) الْبَرِّ وَنَصَارَى الْبَحْرِ - النِّفَاقُ وَالْكَفْرُ..... لَا تَرَى فِيهَا شَجْراً وَلَا ثَمَراً، وَلَا تَخْوَضُ فِي أَرْجَائِهَا حَوْضاً وَلَا نَهْراً. لَيْسَ عَلَى نَاشِئٍ مِنْهُمْ فَضْلٌ لَدَى شَيْءٍ وَلَا لَدَى الْفَضْلِ بَيْنَهُمْ هَيْبَةٌ: تَرَى أَجْسَاماً حَاضِرَةً وَالْعَقْلُ فِي عَقْلِ^(٣).. غِيَابَاتِ الْغَيْبَةِ..... وَأَهْلُ تُونِسَ فِي طَرَفِي نَقِيزٍ: أَوْلُئِكَ فِي الْأَوْجِ وَأَوْلَاءُ فِي الْحَضِيضِ. وَلَمْ أَرِ بِهَا مَا يَرُوقُ الْعَيُونَ وَسَمَّا عَنْ أَنْ يُقَوِّمَ بِالْدُونِ، سَوَى جَامِعِهَا وَمَدْرَسَتِهَا، فَإِنَّ لَهَا مِنْ حُسْنِ الصُّورَةِ نَصِيباً وَمِنْ إِتْقَانِ الصَّنْعَةِ سَهْلاً مُصِيباً. وَمَا رَأَيْتُ فِي الْغَرْبِ مِثْلَ مَدْرَسَتِهَا الْمَذْكُورَةِ لَوْلَا أَنَّ مُحَاسِنَهَا مَقْصُورَةٌ عَلَى الصُّورَةِ، فَمَا يَشِبُّ بِهَا لِلْعِلْمِ طِفْلٌ وَلَا يَحِجُّ صَرُورَةٌ^(٤)..... وَقَدْ حَضَرْتُ بِهَا تَدْرِيسَ الشَّيْخِ الْمُسْنِّ الْقَاضِي الْخَطِيبِ أَبِي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ السَّيِّدِ^(٥) - وَهُوَ بَيْتُ قَصِيدِهِمْ وَكَبْشُ كَتِيبَتِهِمْ^(٦) وَوَاسِطَةُ قِلَادَتِهِمْ

(١) سائِراً (مارّاً، مسافراً) وقاطناً (ساكناً في البلد).

(٢) الْعُرْبَانُ: الْعُرَبُونَ (مَا يَدْفَعُهُ الْمُشْتَرِي مَقْدَماً لِحَفْظِ حَقِّهِ فِي السَّلْعَةِ الْمَطْلُوبَةِ) - رَاجِعِ تَاجِ الْعُرُوبِ (الْكُوَيْت) ٣: ٣٢٧، الْعُمُودُ الثَّانِي، السَّطْرُ الثَّامِنُ ثَمَّ ٣٥٠ فِي أَسْفَلِ الْعُمُودِ الْأَوَّلِ، ثَمَّ ٣٥١، الْعُمُودُ الْأَوَّلُ، السَّطْرُ ١٣. وَالنَّاسُ يَقُولُونَ: عُرْبَانُ (بِمَعْنَى الْأَعْرَابِ، الْبَدْو).

(٣) الْعَقْلُ: الْقَيْدُ، الرِّبَاطُ. الْغِيَابَةُ (بِالْفَتْحِ): الْقَمَرُ.

(٤) الصَّرُورَةُ: الَّذِي لَمْ يَتَزَوَّجْ وَلَمْ يَحِجَّ.

(٥) ابْنُ عَبْدِ السَّيِّدِ.....

(٦) كَبْشُ الْكَتِيبَةِ الْخ: أَكْبَرُ الرِّجَالِ فِي قَوْمِهِ وَأَشْهَرُهُمْ وَأَقْوَاهُمْ الْخ.

وَأَنْفُ سَيَادَتِهِمْ، ذُو سَمْتٍ وَوَقَارٍ، وَقَدْ أَثَّرَ الْكِبَرُ فِي جِسْمِهِ، كَثِيرُ الْمَوَاطِبَةِ لِلْمَسْجِدِ وَالذِّكْرِ، خَيْرٌ فِي دِينِهِ - وَمَا كُنْتُ آتِيهِ بَعْدَ مَا رَأَيْتُهُ إِلَّا بِقَصْدِ الدُّعَاءِ لِأَنَّهُ ضَيِّقُ الْخُلُقِ لَيْنُ النَّظَرِ وَفِي لِسَانِهِ حَبْسَةٌ لَا يَكَادُ يُفْهَمُ مَعَهَا. وَقَدْ اسْتَفْرَغْتُ جُهْدِي وَقْتَ إِقْرَائِهِ وَفِي تَفْهَمٍ مَا يَقُولُ فَمَا فَهِمْتُهُ إِلَّا بَعْدَ مُدَّةٍ. وَأُظْنُّهُ لَا رِوَايَةَ لَهُ. فَإِنِّي سَأَلْتُهُ عَنْ ذَلِكَ فَأَبْهَمَ جَوَابَهُ وَتَمَرَّ. وَحَاوَلْتُ مُدَاخَلَتَهُ فَصَدَّنِي عَنْ ذَلِكَ بِشَكَاسَتِهِ وَجَهَامَةِ لِقَائِهِ.....

- ٤ - الرحلة المغربية (حققها محمد الفاسي)؛ الناشر: جامعة محمد الخامس (الرباط)
 ١٩٦٤ م؛ (حققها ابن جدو.....)....
 ★★ جذوة الاقتباس (فاس) ١٩٩؛ درة المجال ١: ١٢٤؛ تاج العروس (الكويت) ٣: ٣٧٩؛
 نفح الطيب ٢: ٤٨٣، ٥٨٩؛ العربي (أكتوبر ٦٩) ص ١٤٢؛ نيل الابتهاج ٦٨؛ بروكلمن
 ١: ٦٣٤، الملحق ١: ٨٨٣؛ دائرة المعارف الإسلامية ١: ٩٦.

ابن عذارى المراكشي

١ - هو أبو العباس أحمد بن محمد بن عذارى، أصله من الأندلس وسكن مراكش وكان قائد فاس (حاكمها)، تُوُفِّيَ نَحْوَ ٧٢٠ هـ (١٣٢٥ م).

٢ - ابن عذارى المراكشي مؤرخ حكيم دقيق محب للإيجاز والتنسيق المنطقي مع تقييد كامل للحوادث في كتابه بتواريحها. له البيان المغرب في اختصار أخبار ملوك الأندلس والمغرب^(١)، كان لا يزال يعمل فيه في سنة ٧١٢ هـ (١٣١٢ م). وله تاريخ المشرق، ولكن لم يصل إلينا.

٣ - مختارات من آثاره

- من مقدمة «البيان المغرب»:

..... وبعد - جعلنا الله بمن نظر فاعتبر ووُعِظَ فازْدَجَرَ^(٢) - فإن خير ما شغلت

(١) هذا هو العنوان المذكور في مقدمة الكتاب.

(٢) ازدجر: رجع عن اقتراف الذنب.

به الأذكارُ والأفكارُ وتحدثتُ معه بالليل والنهار^(١) حَفِظْتُ ما أفادَ من العلوم والأخبار . وإنَّ خيرَ ما رَبيّنا^(٢) به النفوسَ البشريةَ مُجالسةَ العلماء والأخبارِ ومذاكرةَ الأدباءِ ذَوِي الهِمَمِ وَعُلُوِّ المِقْدَارِ ، ففي مُجالستهم ومُذاكرتهم ما يَسْحَرُ الذَّهْنَ وَيُنَوِّرُ الأفكارَ . فإنْ فُقِدَتْ مُجالستهم فلا عِوَضَ منها غيرُ كتابٍ يَتَّخِذه (الإنسان) جليسه ويَجِدُه في كُلِّ وقتٍ أنيسه وطلب بعضهم إليَّ - ثَمَّ يَجِبُ إكرامُه عليَّ - أن أجمعَ له كتاباً مُفرداً في أخبارِ البلادِ الغَربيَّةِ على سبيلِ الإيجازِ والاختصارِ ... فلم يُمكنني التوقُّفُ في ذلك ولا الاعتذارُ ... فجمعتُ له في هذا الكتابِ نُبْداً ولُمعاً من عيونِ التواريخ والأخبارِ بما أجزى الله به تصاريِفَ الأقدارِ فيما مرَّ من الأزمنة والأعصارِ ، في بلادِ المَغربِ وما والاها من الأقطارِ: جمعتُ ذلك من الكتبِ الجليلةِ مُقتَضِياً من غيرِ إسهابٍ ولا إكثارٍ^(٣) . فاقْتُطِفُ عيونَها واقتَضِيتُ فنونها . ووصلتُ الحديثَ بالقديمِ ، والقديمَ بالحديثِ ، لأنَّه إذا اتَّصَلَ يَسْتَضَرِّفُ وَيُسْتَحْلِي ، كما قال بعضهم :

وَسَمِيتُ كُلَّ مَآرِبِي فَكَأَنَّ أَطْيَبَهَا خَبِيثُ ،
إِلَّا الْحَدِيثُ فَإِنَّهُ عِنْدَ اسْمِهِ أَبَدًا حَدِيثُ^(٤)

.... ولَمَّا كَمُلَ ما قَيَّدْتُهُ وَجَرَّدْتُهُ جَزَيْتُهُ على ثلاثةِ أَجزاءٍ ، كُلُّ جزءٍ منها قائمٌ بنفسه ليكونَ لِمطالعهِ أَوْضَحُ بيانٍ وأَسْهَلُ مَرامٍ لدى العيانِ . وَسَمِيتُهُ بالبيانِ المَغربِ في اختصارِ أخبارِ ملوكِ الأندلسِ والمَغربِ . أمَّا الجزءُ الأوَّلُ فاختصرتُ فيه أخبارَ إفريقيَّةٍ من حينِ الفتحِ الأوَّلِ إلى خِلافةِ أميرِ المؤمنينِ عُثمانِ بنِ عفَّانَ ثُمَّ أخبارَ أمرائِها من وُلاةِ الخلفاءِ الأمويِّينَ وَمَنْ دَخَلَ الغَربَ منهم وَمَنْ قامَ بإفريقيَّةٍ إلى حينِ ابتداءِ الدولةِ اللَّمْتُونِيَّةِ المُرابطِيَّةِ^(٥) . والجزءُ الثاني اختصرتُ فيه أخبارَ جزيرةِ

(١) «تحدثتُ معه» قلقته هنا .

(٢) كذا في الأصل ، والصواب: رَوْضُنَا (بالواو) ، أي ذلَّلناها ، عَوَّدناها ، مرَّناها على ...

(٣) البلاد الغربية: المغربية (بالإضافة إلى المشرقية) .

(٤) اقتضب الكلام: قطعه . والمقصود هنا: اختصره . الإسهاب: الزيادة في الألفاظ من غير زيادة في المعاني .

(٥)

(٦) الغرب (إفريقية والأندلس) . قام بأفريقية (حكمها) . الدولة المرابطية (من بني لتونة) قامت نحو سنة

٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م) .

الأندلس وأملاكها الغابرين الدُّرُسَ من حين الفتح الأول ثم من وليها من الأمراء للخلفاء الأمويين بالشرق ثم من قام بها من العرب الفهرّيين إلى حين دخول الخلفاء الأمويين^(١) ومن قام عليهم من الثوّار الأندلسيين... وذكرت فيه أخبار ملوك الطوائف بعد انتضاء دول الخلائف... وغيرهم من الرؤساء الأندلسيين، وكل ذلك إلى حين دخول لمتونة إلى الأندلس سنة ٤٧٨. والجزء الثالث اختصرت فيه أخبار (ملوك) الدولة الموحّدية... واستيلاءهم على (ممالك) أمراء المغرب والأندلس... وذلك إلى حين انقراض الدولة المرابطية وابتداء الدولة الموحّدية ثم ما تخلّل بعد ذلك للموحّدين... وذكرت الدولة الحفصية... في البلاد الإفريقية والدولة الهودية (والدولة) النصرية في البلاد الأندلسية، والدولة السعيدة المرينية في البلاد الغربية، اختصرت من ذلك كلّ ما اشتهر أمره وأمكنني ذكره... وذلك إلى انتضاء الدولة الموحّدية واستيلاء الإمارة اليوسفية المرينية على حضرتهم المراكشية، وذلك على مرور السنين إلى عام ٦٦٧....

٤- البيان المغرب: الجزء الأول والجزء الثاني (دوزي)، ليدن (بريل) ١٨٤٨-١٨٥١ م؛ (كولان ولفي بروفنسال)، ليدن (بريل) ١٩٤٨-١٩٥١ م؛ بيروت الجزء الثالث^(٢) (أ. ليفي بروفنسال)، باريز (بولس كنسر الكتي) ١٩٣٠ م؛ القسم الخاص بتاريخ الموحّدين (تحقيق أمبروسي هويسبي ميراندا ومساهمة محمد بن تاويت ومحمد إبراهيم الكتّاني)، تطوان ١٩٦٠ م؛ قطعة من تاريخ المرابطين ١٩٦٧ م.

★★ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٨٠٥-٨٠٦؛ بروكلمن ١: ٤١١-٤١٢، الملحق ١: ٥٧٧؛ الأعلام للزركلي ٧: ٣١٤ (٩٥)؛ سركيس ١٧٢.

ابن أبي زرع

١- هو، في الأغلب، أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن عمر بن أبي زرع، كان من أهل فاس يحترف التوثيق فيها، وفيها توفي بعد ٧٢٦ (١٣٢٦ م).

(١) الفهريون: القرشيون. يشير إلى النزاع في أيام يوسف الفهري (راجع فوق ٤: ٤٤-٤٥، ٤٨-٤٩) دخول الخلفاء الأمويين، ابتداء من عبد الرحمن الداخل، سنة ١٣٨ هـ (٧٥٦ م).
(٢) حوادث هذا الجزء المطبوع تمتد من سنة ٣٩٢ إلى سنة ٤٥٧ هـ (١٠٠٢-١٠٦٥ م).

٢- كان ابنُ أبي زرعٍ عدلاً في التوثيق كما كان مؤرخاً نزيهاً وَصَلَ إلينا منه «الأنيسُ المطربُ بروضِ القرطاسِ في أخبارِ ملوكِ المغربِ وتاريخِ مدينَةِ فاسِ»، وهو يتناولُ تاريخَ المغربِ من قيامِ الدولةِ الإدريسيةِ (سنة ١٧٢ هـ) إلى سنة ٧٢٦ هـ؛ وقد ألقاهُ للسلطانِ أبي سعيدٍ عثمانَ المرينيِّ (٧١٠ - ٧٣١ هـ)، وكانَ أبو سعيدٍ هذا من أهلِ العلمِ والمعرفة. ويبدو أنَّ ابنَ أبي زرعٍ قد غرَفَ كثيراً من «البيانِ المغربِ» لابنِ عِذارِي^(١). وكذلك وَصَلَ إلينا اسمُ كتابِ آخرَ لابنِ أبي زرعٍ هو «زهرةُ البستانِ في أخبارِ الزمانِ».

٣- مختارات من آثاره

الحمدُ لله مُصَرِّفِ الأمورِ بمشيئَتِهِ وتدييره ومُسَهِّلِ العسيرِ بتوفيقِهِ وتيسيره، ومُبدِعِ الأشياءِ بحكمتِهِ وتصويرِهِ^(٢)، خالقِ الخلقِ بقدرتِهِ وباسِطِ الرِّزْقِ بتقديرِهِ^(٣)...

أما بعدُ- أطلَّ اللهُ بقاءَ مولانا الخليفةِ الإمامِ مُعلي الإسلامِ ورافعِهِ ومُذِلِّ الكُفْرِ وقامعِهِ^(٤)... أبي سعيدٍ عثمانَ بنِ مولانا... أميرِ المسلمين أبي يوسفَ يعقوبَ بنِ عبدِ الحقِّ^(٥)... إني لَمَّا رَأَيْتُ مكارِمَ دَوْلَتِهِ السعيدَةِ مَقَامَ سعادةٍ^(٦) أطلَّها اللهُ وخلَّدَها وأعلى كَلِمَتِها وأَيَّدَها تَنْظُمَ نَظَمِ الْجَمَانِ^(٧) وَصَوَرَ إِحسانِها تُتلى بِكُلِّ لسانٍ... أَرَدْتُ خِدْمَةَ جَهاها والتَقَرُّبَ إلى كَهاها والتَفَيُّؤَ بِظَلاها والوَرودَ مِنْ عَذَبِ زُلاها^(٨) بتأليفِ كتابِ

-
- (١) راجع بروكلمن، الملحق ٢: ٣٣٩، السطر السادس من أسفل. - ليس بين يديَّ «روض القرطاس» لأقارن مادته بمادة «البيان المغرب».
- (٢) مبدع الأشياء: خالقها (من العدم). تصويره: اعطائه لها شكلاً مخصوصاً.
- (٣) بسط الرزق (وسَّعه) بتقديره (على ما أراد مما يجب).
- (٤) قمع: ضرب بالمقعدة (بكسر أوله): عصا من خشب أو حديدة رأسها معوج يضرب بها الحيوان ليسرع أو ليهدأ.
- (٥) أبو عثمان سعيد بن يغمراسن بن زيان سلطان من سلاطين بني عبد الواد في تلمسان (٦٨١-٧٠٣ هـ) وأبو يوسف يعقوب المنصور سلطان الموحدين (٥٥٨-٥٨٠ هـ).
- (٦) مقام سعادة (مكان يسعد فيه أو يأتي إليه).
- (٧) أيدها: ساعدها وجعلها قوية. الجانة (بالضم) اللؤلؤة الكبيرة.
- (٨) الورود (المجيء إلى الماء): الشرب. العذب: الحلو. الزلال: الصافي العذب.

جامع لطيف الأخبار^(١) وملح الآداب يحتوي على غرر من التاريخ وعجائبه ونوادر الآثار وغرائبه يُخبرُ ببُنيّ من أخبار ملوك المغرب المتقدّمين وأمرائه الماضين وأممهم السالفين وتاريخ أيامهم وذكر أنسابهم وأعمارهم وسيرهم وغزواتهم وأحوالهم في دولتهم وما رَسَموه بالمغرب من المراسم وصنّعوه من المصانع والمعالم وفتحوه من البلاد والأقاليم^(٢) وبَنَوْه من الحصون والمدن والمكّارم... مِنْ أَوَّلِ دولة الأمير إدريس بن عبد الله الحسنيّ إلى هذا الأوان^(٣)....

فألّفتُ هذا المجموعَ المُتَّصِبَ أَتَقَيَّتُ جواهره من كُتُبِ التاريخ المُعْتَمَدِ عليها وَجَمَعْتُ شوارِدها عن مهَادِ المَعْوَلِ على مُحْتَمَّا^(٤) والمرجوع إليها سوى ما رَوَيْتُهُ عن أشياخ الحُفَاطِ والكَتَّابِ وَقَيَّدْتُهُ عن الرواة الثقات الأنجَابِ. وَحَذَفْتُ فِيهِ الأَسَانِيدَ خِيفَةَ الإِكْثَارِ والامْتِدَادِ^(٥). وَتَرَكْتُ التَّسْهِيبَ^(٦) والتطويل، وَتَجَنَّبْتُ الاختصارَ والتقليل.

٤- الأنيس المطرب بروض القرطاس.... (تورنبرغ)، أسالا ١٨٤٣-١٨٤٦ م؛ فاس (طبع حجر) مراراً؛ فاس ١٣٠٣، ١٣٠٥، ١٣٠٧، ١٣١٣ هـ؛ (نشره محمد الهاشمي الفيلاي)، الرباط ١٣٥٥ هـ= ١٩٣٦ م.

★★ ابن أبي زرع، تأليف عبد الله كنّون، بيروت (دار الكتاب اللبناني)....
المكتبة العربية الصقليّة ٤٠٣-٤٠٤؛ النبوغ المغربي ٢١٢؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٩٤-٦٩٥؛ بروكلمن ٣١٢: ٢، الملحق ٣٣٩: ٢؛ الأعلام للزركلي ١٢١: ٥ (٤: ٣٠٥)؛ سركيس ٣٢.

(١) لطيف مفعول به من «جامع».

(٢) المراسم: المراسم (جمع مرسوم: طريقة الإدارة أو الحياة، الخطة). المصنع: المكان يبنى لجمع الماء. المعلم: العلامة الواضحة (إشارة على الطريق والأبنية المشهورة). الأقاليم: مناطق الأرض).

(٣) إدريس بن عبد الله (الأول) أول ملوك الدولة الإدريسية في ويلي في المغرب الأقصى (١٧٢-١٧٧ هـ). الأوان: الزمان، الوقت.

(٤) مهَادِ المَعْوَلِ على مُحْتَمَّا (كذا في الأصل). المحّ: خاص كلّ شيء (التفيس منه): المادّة الصفراء في البيضة.

(٥) الأسانيد..... الامتداد (كذا في الأصل). اقرأ: الإسناد... الامتداد أو: الأسانيد والتمديد.

(٦) التسهيب: التطويل فيما لا حاجة إليه.

ابن الزيات الكلاعي

١- هو أبو جعفر أحمد بن الحسن بن علي الكلاعي المعروف بآبن الزيات، وُلِدَ في بَلَش مَالَقَة، في حدود سَنَةِ ٦٤٩ للهجرة (١٢٥١ م).

تلقَى آبنُ الزيات الكلاعيُّ العلمَ على نفرٍ كثيرين منهم خالُه الفقيهُ الحكيمُ أبو جعفر أحمد بن علي المذحجي، ومنهم عياض بن محمد بن عياض بن موسى، قرأ عليه ببَلَش وأجازَ عياضُ له. وكذلك كان منهم أبو جعفر بن الزبير وأبو الحسن الصائغ النحوي وأبو الحسن بن أبي الربيع. وأخذَ آبنُ الزيات طريقةَ التصوف عن أبي الحسن فضل بن فضيلة وتأدَّبَ به.

ودخل آبنُ الزيات الكلاعيُّ غرناطةَ مراراً لطلب العلم في أوَّل أمره ثم للقيام بأُمورٍ مختلفة عامَّةٍ وخاصَّةٍ، فقد استدعاه السلطانُ مرَّةً^(١).

وكانت وفاةُ آبنُ الزيات الكلاعيِّ في بَلَدِه بَلَش سَحَرَ يومِ الأربعاء في السابع عشر من شَوَّالٍ من سَنَةِ ٧٢٨ (١٣٢٨/٨/٢٥ م).

٢- كان آبنُ الزيات الكلاعيُّ كريمَ الأخلاق معَ مُروءةٍ وتواضعٍ، كما كان كثيرَ العبادة مُتصوِّفاً. وقد كان أيضاً خطيباً وبارعاً في عددٍ من فنون المعرفة كالتفسير والحديث واللغة والنحو والشعر. وكان له كتبٌ كثيرةٌ منها: لَذَّةُ (لذات) السَّمْعِ من (في) القراءات السَّبْع - قُرَّةُ عين السائل وبُغية نفس الآمل (أرجوزة في اختصار السيرة النبويّة) - رَصَفُ نفائس اللَّآلِي في وصفِ عرائسِ المعالي (في النحو) - قاعدةُ البيان وضابطةُ اللِّسان (في النحو) - شرف المهارق في آختصار المشارق^(٢) - المقام المخزون في الكلام الموزون.

(١) كان في وفد حمل رسالة من سلطان غرناطة إلى ملك الإسبان (راجع نفع الطيب ٤: ٥١١، السطر الأول).

(٢) المهارق جمع مهرق (بضم فسكون ففتح) صحيفة بيضاء. المشارق: كتاب المشارق أو مشارق الأنوار للقاضي عياض بن موسى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ (راجع نفع الطيب ٢: ٢٣٢، ٦٦٥ على الأخص)، ٥: ٥٣٥، ٥٣٧. ثم ارجع إلى بروكلمن ١: ٤٥٧، الملحق ١: ٦٣٢، وفيه: المشارق أو مطالع الأنوار على صحيح =

٣- مختارات من آثاره

- لأبي جعفر ابن الزيات الكلاعي في مذهب أهل التصوف (الإحاطة ١: ٣٠٢،
الكتيبة الكامنة ٣٦):

دَعْنِي عَلَى حُكْمِ الْهَوَى أَتَضَرَّعُ، فَعَسَى يَلِينُ لِي الْحَبِيبُ وَيَجْشَعُ^(١).
إِنِّي وَجَدْتُ أَخَا التَضَرُّعِ فَائِزاً بُرَادِهِ، وَمِنَ الدُّعَا مَا يُسْمَعُ.
فَأَمَحُ اسْمَ نَفْسِكَ طَالِباً لِإِبَاتِهِ، وَأَقْنَعُ بِنَفْسِي لَعَلَّكَ تُجْمَعُ^(٢).
وَأَخْضَعُ، فَمِنْ أَدَبِ الْمُحِبِّ خُضُوعُهُ. وَلَرُبَّمَا نَالَ الْمُنَى مَنْ يَخْضَعُ.

- وقال في توحيد الله، يجمع بين أشياء من علم الكلام وأشياء من التصوف، ثم جعل ذلك في خطبة ألقى منها حرف الألف، على كثرة دوران حرف الألف في الكلام (الإحاطة ١: ٢٩٨-٢٩٢):

حَمِدْتُ رَبِّي جَلَّ مِنْ كَرِيمٍ مَحْمُودٍ، وَشَكَرْتُهُ عَزَّ مِنْ عَظِيمٍ مَوْجُودٍ... كَرِيمٌ لَوْ تَقَوَّمَ
فِي فَهْمٍ لَحَدُّ^(٣)،... لَوْ فُهِمَتْ لَهُ كَيْفِيَّةُ لَبَطَلَ قَدَمُهُ^(٤)، وَلَوْ عَلِمَتْ لَهُ كَيْفِيَّةُ لَحَصَلَ
عَدَمُهُ^(٥). وَلَوْ حَصَرَهُ طَرْفٌ لَقُطِعَ بِنَجْسِهِ^(٦)... عَظِيمٌ مِنْ غَيْرِ تَرْكُوبٍ قَطَرٍ^(٧)، عَلِيمٌ
مِنْ غَيْرِ تَرْكُوبٍ فِكْرٍ^(٨). مَوْجُودٌ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ يُمَسِّكُهُ، مَعْبُودٌ مِنْ غَيْرِ وَهْمٍ يُدْرِكُهُ....

= (صحاح) الآثار (وهو كتاب للقاضي عياض في الألفاظ الغريبة في الحديث مما جاء في الموطأ لمالك بن أنس وفي صحيح البخاري وصحيح مسلم).

- (١) الحبيب (هنا) هو الله تعالى (في المدرك الصوفي)، ويمكن أن تعني عندهم «الرسول».
- (٢) في التصوف: امح اسمك (شخصيتك في العالم البشري) طالباً لإبائته (تحقيق نفسك في ذات الله). ثم اقنع بأن تدرك أنك مفترق (لست إياه) لعلك تجمع معه (تصبح أنت وإياه واحداً: بزوال شخصيتك الإنسانية وبقاء الله وحده في الوجود).
- (٣) لو استطاع الإنسان أن يفهم الله لكان الله محدوداً (يحيط به فهم الإنسان).
- (٤) لو عرفنا كيف وجد الله لما كان قديماً (بل لكان حادثاً مثل جميع الأشياء في الدنيا المادية).
- (٥) ولو علم الناس الله كيفية (شكلاً) لأنعدم (كما تنعدم جميع الأشياء التي لها أشكال- لأنَّ العدم في الفلسفة هو تبدل الصور المختلفة على المادة الواحدة).
- (٦) طرف: بصر، عين. (لو كان الله يرى لكان جسماً، بلا شك).
- (٧) أنَّ الله عظيم، كبير ولكن ليس له قطر (حدود: طول وعرض وعمق).
- (٨) الله عليم بكل شيء (ولكن من غير منهج فكري، كما يعرف الناس الأشياء).

٤-★★ الإحاطة ١: ٢٩٥-٣٠٥؛ الكتيبة الكامنة ٣٤-٣٧؛ بغية الوعاة ١٣١؛ الأعلام للزركلي ١: ١٠٦-١٠٧ (١١١).

القيجاطي

١- هو أبو الحسن علي بن عمر بن إبراهيم بن عبد الله الكِنَانِي القيجاطي، نسبة إلى بلدة قيجاطة (أو قيشاطة) من أعمال جِيَّان (إلى الشرق من قُرطبة).
وُلِدَ القيجاطي سنة ٦٥٠ للهجرة (١٢٥٢ م) وتلقّى العلم على أبيه وعلى نفرٍ منهم: عبد الله بن مُسَاعِدِ النَّسَائِي وأبو جعفر بن الصَّبَّاح وابن الصائغ^(١) والأبْذِي وأبو عليّ ابن الأحوص.

وفي سنة ٧١٢ للهجرة (١٣١٢ م) دُعِيَ القيجاطي إلى غرناطة فأقرأ بالجامع الأعظم فيها القراءات والنحو والأدب، وَوَلِيَ فيها الخطابة أيضاً. وقد ناب عن بعض القضاة مُدَّةً وأدركته الوفاة، في ٢٧ من ذي الحِجَّة من سنة ٧٣٠ (١١/١٠/١٣٣٠ م)، وهو على القضاء.

٢- كان أبو الحسن القيجاطي متواضعاً حسنَ الخلق فكها حُلُو الحديث. وكذلك كان ذكياً بارعاً في عددٍ من العلوم كالقراءات والنحو والأدب، وكان خطيباً وشاعراً وناثراً وأستاذاً تكثر الاستفادة منه. وقد كانت له تصانيف، كما كان له شعرٌ ونثرٌ.

مختارات من شعره

- قال أبو الحسن القيجاطي في تذكُّر الشباب:
والعُمُرُ مثلَ البدرِ يبدو حسنه حيناً، ويعقبُ بعدَ ذاك سراره^(٢).

(١) لم اُتد إلى شيء من تراجم الأشخاص المذكورين في هذه الجملة. ولعلَّ «ابن الصائغ» هو الذي ستأتي ترجمته (ص ٤٥٢).

(٢) السرار (بالفتح أو بالكسر): آخر ليلة من الشهر القمري (فيها يستسر القمر: لا يظهر في سماء البلد ليلاً). يعقب: يتبع.

ما للإخاء تقلّصت أفيأؤه! ما للصفاء تكدّرت آثاره!
ولأنت تعلمُ أنّي - زَمَن الصّبا -
- وله من قصيدة في الرثاء:

أرى أَرْجُلَ الأرزاءِ تشتدُّ نَحُونًا وأُيْدِيهَا تسعى إلَيْنَا فتمتدُّ^(٢)
ونحنُ أولو سَهْوٍ عن الأمر، ما لَنَا سوى أَمَلٍ إِيْجَابُنَا عنده جَحْدُ^(٣)
فإنَّ خَطَرَتِ للمرءِ ذِكْرِي بِخَاطِرِي، فتسبّيحُه الساهي إذا سَمِعَ الرعدُ^(٤)
مُصَابٌ به قُدَّتْ قُلُوبٌ وَأَنْفُسٌ لَدُنَا، إذا في غَيْرِهِ قُطِعَتْ بُرْدُ^(٥)
تَلِينُ له الصَّمُ الصَّلَابُ، وتَهْمِي عيونُ، ويكي عنده الحَجَرُ الصَّلْدُ^(٦)
وقد كان ييدو الصبرُ مِنَّا تَجَلْدًا، وهذا مُصَابٌ صَبْرُنَا فيه ما ييدو^(٧)

٤-★★ أعمال الأعلام ٢٩٩ س؛ الديباج المذهب ٢٠٧؛ بغية الوعاة ٣٤٤؛ نفح الطيب ٥:
٣٨٤، ٧٥، ٥٠٧-٥٠٩، ٦٠٣-٦٠٤؛ الأعلام للزركلي ١٣٢: ٥ (٤: ٣١٦).

ابن هاني السبتي

١- هو أبو عبد الله محمد بن علي بن هاني اللّخميّ السبتي^(٨)، أصله من إشبيلية.

- (١) الإزار: ثوب يلف على القسم الأدنى من الجسم. عَفَّ إزاره (لم يقرب امرأة ليست زوجاً له).
- (٢) اشتدَّ: ركض، أسرع. الرزء: المصيبة.
- (٣) الجحد: النكران. - نحن لا نلقي بالآ إلى الأحداث التي تمرّ بنا إلّا بعد أن تقع (راجع البيت التالي).
- (٤) يسهو (يفغل - بضمّ الفاء -) الإنسان عن تسييح الله، فإذا سمع رعداً خاف من انقضاء الصواعق عليه، فسبح الله.
- (٥) المصاب (هنا) موت الرجل الذي يرثيه القبيحاطي. قُدَّتْ (شقت) قلوب وأنفس (حزنت حزناً شديداً) لدينا (لأنّ الميت منّا). إذا في غيره (اقرأ: في غيرنا) قُطِعَتْ برد (البرد: ثوب من حرير) كناية على الفرح. - يتفق أحياناً، إذا مات رجل أن يحزن لموته قوم ويفرح بموته آخرون.
- (٦) هذا المصاب تلين له الصّم الصلاب (الحجارة القاسية). أنهى تهمني (ليست في القاموس). همى المطر يهيم: سال بكثرة. الصلد: القاسي، اليابس.
- (٧) في أحوال سابقة من المصائب، كنا تتجلّد: تتظاهر بأننا لسنا محزونين أو حزناء (جمع حزين). أما في هذا المصاب فلا يبدو منّا صبر، بل يظهر حزناً واضحاً شديداً.
- (٨) في بروكلمن محمد بن عبد الله (!) بن خاتمة السبتي.

قرأ على أبي إسحاق الغافقي وأبي بكر بن عبيد النحوي وأبي عبد الله بن حريث. وقد استشهد في حصار جبل طارق، أصابه حجر منجنيق، في أواخر ذي القعدة من سنة ٧٣٣ (١١/٨/١٣٣٣ م).

٢- كان ابن هاني السبتي من كبار علماء العربية (النحو)، أديباً ناظماً وناثراً مترسلاً، وله مشاركة في التاريخ. شعره عادي قليل الطلاوة. ونثره أكثر براعة. وكان مصنفاً له: شرح التسهيل (لابن مالك النحوي) - الفرة الطالعة في شعراء المائة السابعة - انشاد^(١) الضوال وإرشاد السؤال (في لحن العامة) - قوت المقيم. وقد دوّن ترسل أبي المطرف بن عميرة (ت ٦٥٨ هـ).

٣- مختارات من آثاره

- قال ابن هاني السبتي:

لولا مشيب بفودي للفؤاد عصى أنضيت في مهمه التشيب لي قلصاً^(٢)
وكنت جاريته فيه من جرى طلقاً من الإجادة لم يجمع ولا نكصاً^(٣)
ومن أعد مكان النبل نبل حجي لم يرص إلا بأبكار النهي قنصاً^(٤)

- وله في الجواب على رسالة وردت إليه من أبي القاسم الشريف (وكان شاعراً أديباً):

-
- (١) أنشد الضالّة (البهيمه النائمه من صاحبها): عرّفها ودلّ عليها. - يبدو أن هذا الكتاب قد عرف بعناوين مختلفة: لحن العامة - تثقيف اللسان وتلقيح (الأذهان) - المدخل إلى تقويم اللسان (وهذا العنوان نشره كولان في مجلة «هسبريس»، المجلد ١٢، ص ١-٣٢). راجع بروكلمن، الملحق ٢: ٣٧١.
- (٢) الفود: شعر الرأس السائل على جانب الأذن. عصى الفؤاد (لم يستطع أن يلهو كما يلهو الشبان). أنضى: أتعب وأتلف. المهمه: الفلاة الواسعة. القلوص (بالفتح): الناقه. لولا أنني كبرت في السن جداً للمأت الدنيا بالغزل!
- (٣) جرى الفرس طلقاً: خارجاً من قيده (سريعاً). لم يجمع (يشرد) ولا نكص (جبن، رجع) - أي لقلت غزلاً عقيماً جيداً!
- (٤) النبل جمع نبلة (بالفتح): السهم. الحجى: العقل. القنص: الصيد.

هذا، بُني، ما سَنَحَ بِهِ الذَّهْنُ الْكَلِيلُ وَاللِّسَانُ الْقَلِيلُ^(١) فِي مُرَاجَعَةِ قَصِيدَتِكَ الْفَرَاءِ الْجَالِبَةِ السَّرَّاءِ، الْآخِذَةِ بِمَجَامِعِ الْقُلُوبِ الْمُؤَفِّيَةِ بِمَجَامِعِ الْمَطْلُوبِ الْحَسَنَةِ الْمَهْمَعِ وَالْأُسْلُوبِ^(٢).... أَيْنَزَعُ غَيْرِي هَذَا الْمَنْزَعُ أَوْ الْمَرْءُ بِنَفْسِهِ وَابْنَهُ مُوَلَّعٌ؟ حَيَّاَ اللَّهُ الْأَدَبَ وَبَنِيهِ وَأَعَادَ عَلَيْنَا أَيَّامَهُ وَسِنِيهِ.... غَيْرَ أَنَّ الْإِحْسَانَ فِيهِ قَلِيلٌ، وَلِطَرِيقِ الْإِصَابَةِ فِيهِ عِلْمٌ وَدَلِيلٌ... فَلْيُهْنِكْ، أَيُّهَا الْإِبْنُ الذَّكِيُّ، الْبَرُّ الرَّكِيُّ، الْحَبِيبُ الْحَفِيُّ^(٣). الصَّنْفِيُّ الْوَفِيُّ، أَنَّكَ حَامِلٌ رَايَتَهُ وَوَاوَصَلُ غَايَتَهُ^(٤)، لَيْسَ أَوَّلُوهُ وَآخِرُوهُ لَكَ بُنْكَرِينَ وَ(لَكِنْ) لَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ^(٥). وَلَوْلَا أَنَّ يَطُولَ الْكِتَابَ وَيَنْحَرِفُ الشُّعْرَاءُ وَالْكِتَابُ^(٦) لَفَاضَتْ يَتَابِيعُ هَذَا الْفَصْلِ فَيَضًا، وَخَرَجَتْ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْبَلَاغَةِ أَيْضًا. قَرَّتْ عَيُونُ أَوْدَاءِكَ، وَمُلِئَتْ غِيظًا صَدُورُ أَعْدَائِكَ، وَرَقِيتَ دَرَجَ الْأَمَالِ وَوَقِيتَ عَيْنَ الْكَمَالِ^(٧)....

★★-٤ أوصاف الناس ١٠٣-١٠٤؛ بغية الوعاة ٨٢؛ نفح الطيب ٦: ٢٤٥-٢٥٣؛ النبوغ المغربي ٢١٠-٢١١، ٣٨٧-٣٩١ (الترقيم الثاني)، ٧٣٥-٧٣٦، ٨٧١-٨٧٢؛ بروكلمن، الملحق ٢: ٣٧١؛ الأعلام للزركلي ١٧٦: ٧ (٢٨٤).

ابن القويح^(٨) التونسي

١- هو ركن الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف^(٩) الجعفري المالكي التونسي، ويُعرف بابن القويح. وُلِدَ فِي تُونِسَ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ٦٦٤ (١٢٦٦ م).

(١) الكليل: الضعيف، الكال (السيف الذي لا يقطع). القليل (يقصد: الأقل) السيف الذي تتلم (تقطع) حذّه.

(٢) المهيم: الطريق الواضح.

(٣) الذكي: ذو الفهم والحدق (بكسر الحاء). البر: المطيع لقومه. الزكي: الطاهر. الحفي: العارف (الرفيق في معاملة الآخرين).

(٤) الذي تم الكمال فيه.

(٥) «ولا تجد أكثرهم شاكرين» تضمين من القرآن الكريم (٧: ١٧ سورة الأعراف).

(٦) وينحرف.... يستطردون إلى موضوعات متشعبة.

(٧) الأوداء: الأصدقاء المحبون. وقيت عين الكمال: حفظك الله من الحسد (لأن الكامل في صفاته محسود).

(٨) القويح (يفتح القاف كجهر): طائر صغير أحمر الرجلين... (راجع القاموس ٣: ٦٤).

(٩) في بغية الوعاة (ص ٩٧):..... يوسف بن عبد الرحمن بن عبد الجليل.

وقرأ النَحْوَ على يحيى بن الفرَج بن زيتون^(١)، وقرأ الأصول على محمد بن عبد الرحمن قاضي تُونِسَ. ثم إنَّه رَحَلَ فجاء إلى مِصرَ سَنَةَ ٦٩٠. ويبدو أَنَّهُ تَنَقَّلَ بين القاهرة ودمشق مراراً. وقد سَمِعَ في دِمَشقَ مِنْ تَقِيِّ الدين بن الواسِطِيِّ وابنِ القَوَّاسِ وأبي الفضل بن عساكر، كما سَمِعَ في حَمَاةٍ مِنْ ابنِ المِزَنَرِ المُحَدِّثِ.

وكان ابنُ القَوَّعِ يتصدَّرُ للتدريس في فنونٍ مختلفةٍ ويقومُ بتدريس الطبِّ في المارستان المنصوري في القاهرة والإعادة^(٢) في المدرسة الناصرية. وتولَّى نيابةَ الحُكْمِ (القضاء) للقاضي المالكي في القاهرة مُدَّةً ثم تركها تَدَيُّناً لأنَّه لم يَضْمَنْ أَن يَتَجَبَّبَ فيها مُجاراةَ الحُكَّامِ. وكانت وفاته في تاسع^(٣) ذي الحِجَّة من سَنَةِ ٧٣٨ (١٣٣٨/٦/٢٨ م)، في القاهرة.

٢- كان ابنُ القَوَّعِ التُّونِسِيُّ رَجُلًا ذَكِيًّا واسعَ المعرفة كثيرَ الحِفْظِ لعددٍ من فنون العلم. وقد كان ضيقَ الصدرِ كثيرَ المللِ من كلِّ شيءٍ إلى جانبِ أَنَّهُ كان حَسَنَ الصُّحْبَةِ حَسَنَ المعاملة للناس، وعلى شيءٍ من اليسارِ أغناه عَنِ التملُّقِ. وله نثرٌ سائغٌ وشعرٌ جيّدٌ في الغزل والأدب خاصة. ومن فنونه الحديثُ والأصولُ والفقهُ والتاريخُ والبراعةُ في معرفة الخطوط (والخطوط بالقلَمِ المَغْرِبِي خاصة)، مع أَنَّهُ لم يكن حَسَنَ الخطِّ. وكانت له معرفةٌ بالأدب والنقد^(٤) وباللُغَةِ والنَّحْوِ وبالطَّبِّ يُكثِرُ من مُطالعة كتاب القانون لابن سينا، كما كان كثيرَ الاهتمام بالحِكْمَةِ (الفلسفة) مُكَيِّبًا على مطالعة كتاب الشفاء لابن سينا

(١) هنالك في عنوان الدراية (ص ١١٤): الفقيه القاضي أبو القاسم بن أبي بكر اليميني الشهير بابن زيتون من أهل تونس (ت ٦٩١ هـ).

(٢) المارستان: المستشفى (وكان فيه في العادة مدرسة لتعليم الطبِّ). المعيد (من الإعادة) مدرِّس «يعيد» شرح ما غمض من دروس الأستاذ (نائب أستاذ).. المدرسة الصلاحية (نسبة إلى الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي) كانت في القدس (راجع وفيات الأعيان ٣: ٢٤٤).

(٣) في بغية الوعاة (ص ٩٨): في سابع عَشْرِ الحِجَّة (٢٧).

(٤) كان ابن القَوَّعِ يقرأ مطلع قصيدة ابن هاني الأندلسي (ت ٣٦٢ هـ):

فتكات لحظك أم سيوف أبيضك

بالنصب (في فتكات، سيوف الخ) على أَنَّها مفعول به لفعل تقديره أعاني. وكان ذلك عنده أبلغ من القراءة المشهورة بالرفع.

وكتاب المباحث المشرقية لفخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ). ثم هو مُصنّف له تفسيرُ سورة ق (السورة الخمسين في المُصحف) وتعليق (أو شرح، راجع بغية الوعاة ٩٨) على ديوان المتنبي.

٣- مختارات من آثاره

- قال ابن القويّ التونسيُّ في النسيب:

جَوَى يَتَلَطَّى فِي الْفُؤَادِ اسْتِعَارُهُ،	وَدَمْعٌ هَتُونٌ لَا يَكِفُّ انْهَارُهُ ^(١) ،
وُلُوعاً بِمَنْ حَازَ الْجَمَالَ بِأَسْرِهِ	فَحَازَ الْفُؤَادَ الْمُسْتَهَامَ إِسَارُهُ ^(٢) .
غَزَالٌ لَهُ صَدْرِي كِنَاسٌ وَمَرْتَعٌ،	وَمِنْ حَبِّ قَلْبِي شَيْحُهُ وَعَرَارُهُ ^(٣) .
جَرَى سَاجِجاً مَاءُ الشَّابِ بِرَوْضِهِ	فَأَزْهَرَ فِيهِ وَرْدُهُ وَبَهَارُهُ ^(٤) .
يَعِلُّ بِعَذْبٍ مِنْ بَرْدِ رُضَابِهِ	تَفَاحٌ فِيهِ مِسْكُهُ وَعُقَارُهُ ^(٥) .
تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ حُسْنٍ مُفَرَّقٍ	فَصَارَ لَهُ قُطْباً عَلَيْهِ مَدَارُهُ.
زُلَالٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مَنِّي وَرُودُهُ،	وَلَذَنٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مَنِّي اهْتِصَارُهُ ^(٦) ..
وَسَلْسَالٌ رَاحَ صَدَّ عَنِّي كَأْسُهُ،	وَعُودٌ عِنْدِي سُكْرُهُ وَخُمَارُهُ ^(٧) .

- (١) الحوى اشتداد المرض والحزن من أثر العشق. تلطّط النار: تلهّبت (ارتفع لهيبها واشتد). الاستعار: توقّد النار (اشتداد حرارتها). الهتون: الكثير القطر (سيلان الماء والدمع الخ).
- (٢) جماله استولى على فؤاد المحبّ جملة.
- (٣) الكناس: البيت (المكان) الذي يأوي إليه الغزال. المرتع: المكان الذي ترعق (ترعى فيه) الماشية. حبّ القلب (بفتح الحاء) جمع حبة القلب: مهجته وسويداؤه (داخله ودمه). الشيح نبت طيب الرائحة ترعاه الماشية. العرار: نبات له زهر طيب الرائحة. - هذا الغزال (المحبوب) يسكن في قلبي ويتغذى من دم قلبي (ولذلك نزل بي السقام والهزال).
- (٤) ورده كناية عن خديّه الأحمرين. وبهارة (كناية عن وجهه الأبيض).
- (٥) علّ الرجل يعلّ (يكسر العين): شرب شيئاً قشياً ومرة بعد مرة. العذب: الحلو. البرود: البارد. الرضاب: الريق ما دام في الفم. تفاح = فاح (انتشرت منه رائحة طيبة). العقار: الخمر.
- (٦) ريقه حلو سائغ في الحلق ولكن لا أستطيع وروده (الشرب منه). وقوامه لدن (طري، ناعم) ولكن لا أستطيع هصره (ضمّه إليّ).
- (٧) السلسال: العذب الصافي الذي يجري بسهولة في الحلق. الراح: الخمر. صدّ عني كأسه (منعت من شربه اللذيذ). غودر: ترك (بالبناء للمجهول)، بقي. السكر والخمار: الصداع والألم من أثر شرب الخمر.

دنا ونأى فالدارُ غيرُ بعيدة ، ولكنَّ بُعْداً صَدَّهُ ونِفاره ^(١) .
 كتمتُ الهوى لكنَّ بدمعي وزفريقي ؛ وسقمي تساوى سرِّه وجهاره ^(٢) .
 أراحة نفسي ، كيف صيرت عذابها ؟ وجنة قلبي ، كيف منك استعاره ^(٣) ؟

- وكتبَ إجازةً لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ^(٤) جاء فيها :

يقولُ العبدُ الفقيرُ إلى رحمةِ ربِّهِ وعفوهِ عمَّا تعاطَمَ من ذنبهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِ
 الرحمنِ القرشيِّ الجعفريِّ المعروفِ بابنِ القُوبِعيِّ : بعدَ حمدِ اللهِ ذي المجدِ والثناءِ ، والعظْمةِ
 والكبرياءِ ، الأوَّلِ بلا ابتداءٍ والآخِرِ بلا انتهاءٍ ، خالقِ الأرضِ والسماءِ وجاعِلِ
 الإصباحِ والإمساءِ ؛ والشُّكرِ ^(٥) له على ما مَنَّ به من تعاطَمِ الآلاءِ وترادُفِ النِّعماءِ ^(٦) .
 نَحْمَدُهُ ونذكُرُهُ ونعبُدُهُ ونشكرُهُ لِتَفَرُّدِهِ باستحقاقِ ذلكَ وتوفُّرِ ما خَصَّنَا به مِنَ العِلْمِ
 هنالكَ وأضاءَ به بضائِها من نورِ الفهمِ . ونُصَلِّي على نبيِّهِ مُحَمَّدٍ سَيِّدِ العَرَبِ والعُجَمِ ^(٧)
 وعلى آلِهِ وأصحابِهِ الذينَ فازوا من كُلِّ فَضْلٍ بِعِظَمِ الحِظِّ ووُفُورِ القَسَمِ . أَجَزْتُ
 لِفُلانٍ ^(٨) جَمِيعَ ما يَجُوزُ لي أَنْ أروِيَهُ تَمَّ رَوَيْتُهُ مِنْ أَصْنَافِ المَرْوِيَّاتِ أو قُلْتُهُ نَظْمًا أو
 نَثْرًا أو اخْتَرَعْتُهُ مِنْ مَسْأَلَةٍ عِلْمِيَّةٍ مُفْتَتِحًا ، أو اخْتَرْتُهُ مِنْ أَقْوالِ العُلَماءِ واسْتَنْبَطْتُ
 الدِّليلَ عليه مُرَجِّحًا تَمَّ لَمْ أَصْنَعُهُ في تَصْنِيفٍ ولا أَجْمَعُهُ في تَأْلِيفٍ ، على شَرَطِ ذلكَ عِنْدِ
 أَهْلِ الأَثَرِ ^(٩) .

وَقَّعَهُ اللهُ لِمَا يَرْضَى في القولِ والفعلِ وما يَدْرِي * .

- (١) ... نفرتة منِّي تجعله بعيداً عني (وإن كان ساكناً بقري).
- (٢) أنا لا أبكي ولا أتهد (من أثر تعذيبه لي بحبه)، ولكن سقمي (نحولي) يدل على ذلك.
- (٣) أراحة نفسي (الهمة للنداء).
- (٤) خليل بن أيبك الصفدي (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ) اشتهر بكتب التراجم، له الوافي بالوفيات كبير جداً، قد طبع منه إلى الآن خمسة عشر جزءاً (عام ١٩٧٩ م) فاستوفى أسماء الحمدین ووصل إلى حرف السين.
- (٥) والشكر (وبعد الشكر). * أدري فلان فلاناً (داراه؟).
- (٦) ترادف: تابع، توالي. النعماء: الخفض والدعة (العيش في رفاهية وأمن).
- (٧) كذا في الأصل. (بضائها).
- (٨) العرب والعجم (غير العرب) كلتا الكلمتين بضم فسكون. القسم (بفتح فسكون): النصيب، الحصة.
- (٩) لصلاح الدين خليل بن أيبك (راجع الحاشية ٤).
- (٩) بحسب القواعد التي أقرها علماء الحديث للثبوت من أمانة الراوي ومن صحة الحديث المروي.

وزاده فضلاً إلى فضله
فهذه الدار بما تحتوي
دلتُ بنيتها في غرورٍ، فهم
تُرهمُ بشراً. ويا ويحهم!
بيننا ترى مُتَهجاً ناعماً
أمن ما كان وأقصى منى-
فعدّ عنها واشتغل بالذي
فإننا الخيرُ خَصىُّ بما
- وله (بغية الوعاة ٩٨):

تأملْ صحيفاتِ الوجودِ فإنّها
وقد خطّ فيها - إن تأملتَ خطّها:
من الجانبِ السامي إليك رسائلٌ^(٧)
«ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل»^(٨).

٤-★★ الوافي بالوفيات ١: ٢٣٨-٢٤٧؛ الديباج المذهب ٣٢٩، بغية الوعاة ٩٧-٩٨؛
درة الحجال ٢: ٣٠٠ وما بعد؛ نفح الطيب ٢: ٢٢٥-٢٢٦؛ الأعلام للزركلي ٧:
٢٦٤ (٣٥).

- (١) الحشر: يوم القيامة.
 - (٢) دلى الرجل الحبل في البئر: مدّه نزولاً. بني الدنيا: الناس. العمى: منذ الولادة.
 - (٣) البشر: طلاقة الوجه، إظهار السرور.
 - (٤) في اطمئنان تامّ محققاً جميع أمانيه. فاجأه: أتاه بغتة. قاصمة الظهر: المصيبة العظيمة التي تشلّ المصاب بها عن التفكير والتصرف.
 - (٥) آخر الدهر (منذ ساعتك هذه إلى آخر حياتك).
 - (٦) النشر والنشور: القيامة في الآخرة.
 - (٧) من الجانب السامي (الإلهي).
 - (٨) هذا من قول لبيد بن ربيعة الجاهلي:
- ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل. وكلّ نعيمٍ - لا محالة - زائل!

ابن عمر المليكشي

١- هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم المليكشي البجائي (نسبة إلى بجاية في الجزائر) الجزائري التونسي. نشأ في بلاد الجزائر وبدأ تلقي علومه فيها. وقد رحل إلى المشرق وحج وتلقى أشياء من العلم في الحجاز والقاهرة والإسكندرية.

ويبدو أن شيئاً من الاضطراب وقع في الجزائر - مقتل أبي حمو الأول موسى بن عثمان (٧١٨هـ) - فأثر المليكشي الانتقال إلى الأندلس، في السنة نفسها، ومدح نفرأ من الكبراء، وقد أقام حيناً في مالقة. ثم إنه عاد إلى العدو الإفريقية وتقلد في تونس خطة الكتابة. وفي تونس كانت وفاته في غرة المحرم من سنة ٧٤٠ (١٣٣٩/٧/٩ م).

٢- كان ابن عمر المليكشي فقيهاً وذا ميل إلى التصوف، كما كان أديباً كاتباً مترسلاً وشاعراً ينظم رويةً وارتجالاً. وفي شعره سهولةٌ وشيء من الرقة. وفنه الغزل والنسيب.

٣- مختارات من شعره

قال ابن عمر المليكشي في النسيب:

★★ رضا! نلت ما ترضين من كل ما يهوى
وصفحاً عن الجاني الميء لنفسه؛
بما بيننا من خلوة معنوية
قفي أتشكى لوعة البين ساعة،
قفي ساعة في عرصة الدار وانظري

فلا توقيني موقف الذل والشكوى.
كفاه الذي يلقاه من شدة البلوى.
أرق من النجوى وأحلى من السلوى^(١).
ولا يك هذا آخر العهد بالنجوى.
إلى عاشق ما يستفيق من البلوى^(٢).

(١) بما بيننا: استحلفك بالذي بيننا. خلوة معنوية: عفيفة (بالفكر لا بالاجتماع). السلوى (في القاموس) طائر لذيق اللحم. و (في العرف) المن والسلوى: نوع من الصمغ الحلو يتكوّن على نوع من الأشجار في فارس والعراق.

(٢) العرصة: أرض خلاء أمام البيت. البلوى (مكررة).

وكم قد سألتُ الرِّيحَ شوقاً إليكمُ
 فيا رِيحُ، حتَّى أنتِ مِمَّنْ يَغَارُ بي؟
 خلقتُ وَلِيَّ قلبٌ جليدٌ على النوى،
 ★★ أرى لك، يا قلبي، بقلبي محبةً
 فقابلهُ بالبشرى وأقبل عشيّةً،
 ولا تَعْتَذِرْ بالقطر أو بللِ الندى،
 فما حنّ مسراها عليّ ولا ألوى^(١).
 ويا نجدُ، حتّى أنتِ تهوى كما أهوى.
 ولكن على فقدِ الأحيّة لا يقوى^(٢).
 بعثتُ بها سِرِّي إليك رسولا.
 فقد هبّ مسكِيّ النسيم عيلاً.
 فأحسن ما يأتي النسيم بليلاً!

★★-٤ نيل الابتهاج ٢٣٩-٢٤٠؛ تعريف الخلف ١: ١٧٣-١٧٦؛ نفح الطيب ٦:
 ٢٤٠-٢٤٢؛ تاريخ الجزائر العام ٢: ١١١-١١٢؛ معجم أعلام الجزائر
 ١٧١-١٧٢؛ الطمار ١٩١-١٩٣؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٠٥ (٦: ٣١٤).

محمد بن أحمد بن جزيّ

١- هو أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد
 الرحمن بن يوسف بن جزيّ الكلبيّ الأندلسي، وُلِدَ في تاسع ربيع الثاني من سنة ٦٩٣
 (١٠/٣/١٢٦٤ م) في غرناطة.

قرأ أبو القاسم بن جزيّ القرآن والحديث والفقه والنحو على أبي جعفر بن الزبير
 الغرناطيّ (٦٢٧-٧٠٨ هـ)؛ ثم كان من شيوخه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داوود
 ابن الكماد اللّخمي (ت ٧١٢ هـ) وأبو علي بن برطال وأبو عامر بن ربيع الأشعري
 والشيخ البركة الوليّ الخطيب أبو عبد الله الطنجاليّ الهاشمي وقاسم بن عبد الله بن
 الشاط.

تصدّر ابن جزيّ للتدريس ثم أصبح منذ مطلع حياته خطيباً في الجامع الأعظم في
 غرناطة. وكانت وفاته يوم الاثنين شهيداً في وقعة طريف (معركة نهر سالادو) - وهو

(١) ألوى (مال وعطف).

(٢) النوى: البعاد.

يُحَرِّضُ النَّاسَ عَلَى جِهَادِ الْمُعْتَدِينَ الْإِسْبَانِ، فِي سَابِعِ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ ٧٤١ (٣٠/١٠/٧٤١ م).

٢- كَانَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ جُرَيْيٍّ مُشَارِكًا فِي عَدَدٍ مِنْ فُنُونِ الْمَعْرِفَةِ: فِي الْقِرَاءَاتِ وَالتَّفْسِيرِ وَالحَدِيثِ، وَفِي الْفِقْهِ وَأُصُولِ الْفِقْهِ، وَفِي اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْأَدَبِ. وَلَهُ شَعْرٌ يَدُورُ عَلَى الْمَعَانِي الدِّينِيَّةِ مِنَ التَّقْوَى وَمَدْحِ الرَّسُولِ وَالتَّصَوُّفِ. وَشَعْرُهُ هَذَا قَرِيبُ الْمَعَانِي سَهْلُ التَّرَكِيبِ وَفِيهِ شَيْءٌ مِنَ الصَّنَاعَةِ وَمِنَ التَّكَلُّفِ أَيْضًا. وَكَانَ لَهُ فِي فَنِّ الْبَدِيعِ نَوْعٌ أَسَمَهُ «التَّخْيِيرُ» (وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ لِلبَيْتِ قَافِيَتَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَلَكِنْ عَلَى رَوِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ). رَاجِعْ مِثْلًا نَفَحَ الطَّيِّبِ (٥: ٥١٧):

أَيَا مَنْ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ تَعَفُّفًا، وَفِي النَّفْسِ مِنْ شَوْقٍ إِلَيْهِ لَهَيْبُ (غَرَامُ)،
أَلَا إِنَّمَا صَبْرِي كَصَبْرِ، وَإِنَّمَا
عَلَى النَّفْسِ مِنْ تَقْوَى الْإِلَهِ رَقِيبُ (لِجَامُ)^(١).

وَكَانَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ جُرَيْيٍّ مُؤَلِّفًا، لَهُ: التَّسْهِيلُ فِي عُلُومِ التَّنْزِيلِ (فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ، وَفِيهِ شَيْءٌ مِنَ النِّقْدِ) - الْمُخْتَصَرُ الْبَارِعُ فِي قِرَاءَةِ نَافِعٍ - وَسِيلَةُ الْمَسَلَمِ فِي تَهْذِيبِ صَحِيحِ مُسْلِمٍ - الدَّعَوَاتُ وَالْأَذْكَارُ الْمُخْرَجَةُ مِنْ صَحِيحِ الْأَخْبَارِ (أَسْتَعْرَضَ فِيهِ مَا وَرَدَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ مِنَ الذِّكْرِ وَالدَّعَوَاتِ فِي الْكُتُبِ الْخَمْسَةِ)^(٢) - تَقْرِيبُ الْوُصُولِ فِي عِلْمِ الْأُصُولِ (أُصُولُ الْفِقْهِ) - النُّورُ الْمُبِينُ فِي شَرْحِ عَقَائِدِ الدِّينِ - الْأَنْوَارُ السَّنِّيَّةُ فِي الْأَلْفَاظِ السَّنِّيَّةِ (وَيُقَالُ: الْأَقْوَالُ السَّنِّيَّةُ) فِي الْمَذَاهِبِ السَّنِّيَّةِ (أَلْفُهُ لَابْنُهُ أَحْمَدُ) - الْقَوَانِينُ الْفَقْهِيَّةُ فِي تَلْخِصِ مَذْهَبِ الْمَالِكِيَّةِ - قَوَانِينُ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ فِي مَسَائِلِ الْفُرُوعِ الْفَقْهِيَّةِ (انْتَهَى مِنْ تَأْلِيفِهِ فِي الْعَاشِرِ مِنَ الْمُحَرَّمِ، سَنَةِ ٧٣٥ / ١٠ / ١٣٣٤ م) - الْفَوَائِدُ الْعَامَّةُ فِي الْحَنِ الْعَامَّةِ - فَهْرَسُ أَشْتَمَلٍ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ (مِنْ شَيْخُوهِ؟) مِنْ أَهْلِ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ.

(١) الصَّبْرُ (يَفْتَحُ فَكْسَرُ، وَلَا يَسْكُنُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ): عَصَاةٌ (بِالضَّمِّ) شَجَرٌ مَرٌّ (الْقَامُوسُ ٢: ٦٧).

(٢) الْمَشْهُورُ أَنَّهُ يُقَالُ كَتَبَ الْحَدِيثَ الْيَسَّ، وَهِيَ صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ وَصَحِيحُ مُسْلِمٍ ثُمَّ كَتَبَ السَّنَنَ الْأَرْبَعَةَ لِأَبِي دَاوُدَ وَالنَّسَائِيَّ (بِالْفَتْحِ) وَالتِّرْمِذِيَّ (بِالْكَسْرِ) وَابْنَ مَاجَةَ.

٣ - مختارات من آثاره:

- من مقدمة « قوانين الأحكام الشرعية »:

الحمد لله ذي الجلال الذي عَجَزَتْ عن إدراك كُنْهِه عقولُ العارفين^(١)، و (ذي) الكمال الذي قَصُرَتْ عن إحصاء ثنائهِ أَلْسِنَةُ الواصفين.... و (ذي) العظمة الذي عَنَتْ لِعِزَّتِها وجوه الطائفين والعاكفين^(٢)..... سُبْحَانَهُ من مليكٍ لم يَخْلُقْ عبَادَهُ عبثاً ولم يتركهم سُدًى، بل أَرْسَلَ الرُّسُلَ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ وَدَاعِينَ إلى الحقِّ والهُدَى. ثُمَّ خَتَمَ الرِّسَالَةَ بِنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صاحبِ الدعوةِ التَّامَّةِ والرَّسَالَةِ العامَّةِ إلى الإنسِ والجَانِّ، و (صاحب) المِلَّةِ النَّاسِخَةِ لجميع الأديان^(٣) والشرعيةِ الباقيةِ إلى آخِرِ الأزمانِ والآياتِ البَيِّنَةِ والأدِلَّةِ القاطعةِ الساطعةِ البرهانِ^(٤). وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ^(٥)، وَجَعَلَهُ مُعْجِزَةً ظَاهِرَةً لِلْعِيَانِ مُتَجَدِّدَةً مَا اخْتَلَفَ الْمُلُوكُ^(٦) وَتَعَاقَبَتِ الْأَزْمَانُ.....

أَمَّا بَعْدُ، فهِذَا كِتَابٌ فِي الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ وَمَسَائِلِ الْفُرُوعِ الْفَقْهِيَّةِ عَلَى مَذْهَبِ إِمَامِ الْمَدِينَةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ الْأَصْبَحِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، إِذْ هُوَ الَّذِي اخْتَارَهُ أَهْلُ بَلَدِنَا بِالْأَنْدَلُسِ وَسَائِرِ الْمَغْرِبِ اقْتِدَاءً بِدَارِ الْهَجْرَةِ^(٧) وَتَوْفِيقاً مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَتَصَدِيقاً لِقَوْلِ

- (١) الكنه: جوهر الشيء وحقيقته. العارف (في التصوف): الذي يعرف الأمور بما منحه الله من الكشف عن بعض أمور الغيب.
- (٢) عنى: خضع، ذلّ. العزّة: القوّة. الطائف (في الأصل): الذي يقوم بالطواف (الدوران) حول الكعبة (ويكون ذلك في وقت معلوم). العاكف: المنقطع للعبادة في مسجد لمدة هو يعيُنُها ثم لا يخرج عن اعتكافه في أثناء تلك المدة (وليس للاعتكاف وقت معيّن). للطائفين والعاكفين (في كلّ وقت وزمن).
- (٢) المِلَّةُ (بالكسر): الدين. نسخ: أبطل. الأديان (المقصود: الشرائع). الأديان السَّامِيَّةُ لا تُسَخُّ لَأَنَّهَا كُلُّهَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ. وَلَكِنْ الشَّرَائِعُ (القواعد التي يسير عليها الناس في شكل عباداتهم وفي سلوكهم الاجتماعي تتبدّل بتبدّل الأزمان).
- (٤) الآية: الحقيقة الغالبة، المعجزة. البيّنة: الظاهرة، الواضحة. القاطعة: الباتّة، الجازمة (التي تقطع الخصم عن مواصلة الجدل). الساطع: المنير (الظاهر لكل إنسان). البرهان: الدليل الحاسم (من «برهانا» - في الحبشيّة - : النور).
- (٥) هُدًى لِلنَّاسِ..... ﴿٢: ١٨٥﴾، سُورَةُ الْبَقَرَةِ.
- (٦) الملوك (مثنى): الليل والنهار.
- (٧) دار الهجرة: المدينة المنورة.

الصادق المصدوق صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « لا يزالُ أهلُ المَغربِ ظاهرين على الحقِّ حتى تقومَ الساعةُ ». ثم زدنا إلى ذلك التنبيه على كثير من (وجوه) الاتِّفاق والاختلاف الذي (١) بين الإمام المسمى (٢) وبين الإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بنِ إدريسَ الشافعيّ والإمام أبي حنيفة النُّعمان بنِ ثابتٍ والإمام أبي عبد الله أَحْمَد بنِ حنبلٍ لتكْمُل الفائدة ويعظمُ الانتفاع، فإنَّ هؤلاء هم قُدوة المسلمين في أقطار الأرض وأولو الأتباع والأشياء (٤).

وربَّما نَبَّهْتُ على مذهب غيرهم من أئمة المسلمين كسفيان الثوريّ والحسن البصريّ وعبد الله بن المبارك وإسحاق بن راهويه وأبي ثورٍ والنَّخعيّ وداوود بن عليٍّ إمام الظاهرية (٥) - وقد أكثرنا من نقل مذهب (٦) - والليث بن سعدٍ وسعيد بن المسيّب والأوزاعي (٧) وغيرهم، رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ، فإنَّ كُلَّ واحدٍ منهم مُجتهدٌ في دين الله، ومذاهبهم طُرُقٌ مُوصِلةٌ إلى الله.

(١) كذا في الأصل. يجب أن تكون «تأ».

(٢) المسمى (أي مالك بن أنس).

(٣) مالك والشافعي وأبو حنيفة (وكان في فقهه واجتهاده يأخذ بالرأي) وأحمد بن حنبل (كان يعتمد النصوص في الأكثر - حتى عدّه نفر من المؤرّخين في المحدثين لا في الفقهاء) هم أصحاب المذاهب الأربعة المغمول بها إلى الآن عند أهل السنة والجماعة.

(٤) الأتباع (الذين يتبعون المذهب الذي ولدوا عليه) والأشياء (الذين يتبعون مذهباً ثم يخالفون من ليس على مذهبهم).

(٥) سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري (ت ١٦١ هـ) من كبار زمانه في روايه الحديث وعلوم الدين والتقوى. الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) زعيم علم الكلام والاعتزال وتحكيم العقل في الأمور. وكان صالحاً تقياً. عبد الله بن المبارك (ت ١٨١ هـ) من حفاظ الحديث. إسحاق بن راهويه (ت ٢٣٨ هـ) من كبار حفاظ الحديث. أبو ثور إبراهيم بن خالد الكلبي (ت ٢٤٠ هـ) من الفقهاء الكبار الذين كانوا يتكلمون بالرأي. النخعي: إبراهيم بن يزيد (ت ٩٦ هـ) من أكابر التابعين ومن كبار الحفاظ ورواة الحديث - ثم حفص بن غياث (ت ١٩٤ هـ) من حفاظ الحديث. وداوود بن عليٍّ الأصفهاني (ت ٢٧٠ هـ) صاحب المذهب الظاهري (وهو مذهب بأئد: بطل العمل به) يعتمد النصّ الوارد في القرآن وفي الحديث ولا يأخذ بشيء آخر إلا عند الضرورة القصوى (إذا سمحت قواعد اللغة والبلاغة بذلك).

(٦) اقرأ: من النقل من مذهبه.

(٧) الليث بن سعد (ت ١٧٥ هـ) إمام أهل مصر - في زمانه - في الحديث والفقه. سعيد بن المسيّب =

واعلم أن هذا الكتاب يُنِيف^(١) على سائر الكتب بثلاثِ فوائد.

★ الفائدة الأولى: أنه جَمَعَ بين تمهيد المذهب وذكر الخلافِ العالي^(٢)، بخلاف غيره من الكتب فإنها في المذهب خاصة أو في الخلافِ العالي خاصة.

★ الفائدة الثانية: أُنِي جَمَعْتُهُ بحسن التقسيم والترتيب وسهّلته بالتهذيب والتقريب. فكم فيه من تقسيم قسيم^(٣) وتفصيل أصيل يُقَرِّبُ البعيدَ وَيُلَيِّنُ الشريدَ^(٤).

★ الفائدة الثالثة: أَنَا قَصَدْنَا الجمعَ فيه بين الإيجاز والبيان، على أَنَّهما قلما يجتمعان.

فجاء - بمحمدِ الله - سَهْلَ العبارة لطيفَ الإشارة تامَّ المعاني مُختَصَرَ الألفاظ. وإلى الله نرغبُ (في) أن يجعله مُوجِباً لغفرانه ومُوصِلاً لِرِضوانه وفاقحاً لخزائن إحسانه وأَمْتِنَانِه، إنه ذو فضل عظيم.....

- قال مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ جُزَيٍّ مِنْ بَدِيعِيَّةٍ (في مَدَحِ الرَسُولِ):

أرومُ امتداحِ المصطفى فيردِّي قصوري عن إدراك تلك المناقب^(٥).
ومن لي بحصْرِ البحر، والبحرُ زاخرٌ؛ ومن لي بإحصاء الحصى والكواكب!^(٦)

(ت ٩٤ هـ) أحد الفقهاء السبعة في المدينة، جمع بين الحديث والفقه والزهد والورع. والمسيب اسم (بضم الميم وفتح السين ثم ياء مشددة مكسورة: اسم فاعل). ويجوز أن يكون بفتح الياء (ولكن الكسر أفصح). أما المسيب بن حزن بن أبي وهب الخزومي (والد سعيد بن المسيب) فهو بالكسر. جاء في تاج العروس (الكويت ٣: ٩٠) أن سعيد بن المسيب هذا كان يقول (وقد سمع أناساً يلفظون اسم المسيب بالفتح): «لعن الله من سبب أبي» (أي لفظ اسمه بالياء المشددة المفتوحة). أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي (ت ١٥٧ هـ) فقيه أهل الشام، كان له مذهب في الفقه قائم على الحديث، انتشر مدة في الأندلس - في الغالب - ثم باد.

- (١) أناف العدد على كذا: ارتفع، زاد.
- (٢) العالي: المتقدم في الزمن (القريب من زمن الرسول).
- (٣) قسيم: جميل.
- (٤) أصيل: جيد (واضح). لَيْنَ الماءِ النسيجَ (جعله مطاوعاً للعمل به). الشريد: النافر، الذي يصعب إمساكه.
- (٥) المصطفى = محمد رسول الله. قصوري = قصيري. المناقب جمع منقبة: الفعل الكريم.
- (٦) الحصر: الإحاطة بالشيء. زاخر: ممتلئ (كثير المياه).

ولو أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ تَأَلَّفُوا
فَأَمْسَكْتُ عَنْهُ هَيْبَةً وَتَأَهُبًا
وَرُبَّ سُكُوتٍ كَانَ فِيهِ بَلَاغَةٌ،
عَلَى مَدْحِهِ لَمْ يَبْلُغُوا بَعْضَ وَاجِبٍ.^(١)
وَخَوْفًا وَإِعْظَامًا لَأَرْفَعَ جَانِبَ^(٢).
وَرُبَّ كَلَامٍ فِيهِ عِتْبٌ لِعَاتِبٍ.

- وَقَالَ فِي الْإِبْتِهَالِ إِلَى اللَّهِ:

يَا رَبِّ، إِنَّ ذُنُوبِي الْيَوْمَ قَدْ كَثُرَتْ
وَلَيْسَ لِي بِعَذَابِ النَّارِ مِنْ قَبْلِ،
فَانظُرْ، إِلَهِي، إِلَى ضَعْفِي وَمُسْكِنِي،
فَمَا أُطِيقُ لَهَا حَصْرًا وَلَا عَدَدًا^(٣).
وَلَا أُطِيقُ لَهَا صَبْرًا وَلَا جَلْدًا^(٤).
وَلَا تَذِيقْنِي حَرَّ الْجَحِيمِ غَدًا.

- وَقَالَ فِي مُرَادِهِ مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (وَهُوَ مِنْ لُزُومٍ مَا لَا يُلْزَمُ):

لِكُلِّ بَنِي الدُّنْيَا مُرَادٌ وَمَقْصِدٌ؛
لَأَبْلُغَ مِنْ عِلْمِ الشَّرِيعَةِ مَبْلَغًا
وَفِي مِثْلِ هَذَا فَلْيُنَافِسْ أُولُو النُّهَى.
وَإِنَّ مُرَادِي صِحَّةٌ وَبَلَاغٌ^(٥)
يَكُونُ بِهِ لِي فِي الْجِنَانِ بِلَاغٌ^(٦).
وَحَسْبِي مِنْ دَارِ الْفَنَاءِ بِلَاغٌ^(٧).

- وَقَالَ يَفْتَخِرُ بِالْعِفَّةِ وَالتَّقْوَى:

وَكَمْ مِنْ صَفْحَةٍ كَالشَّمْسِ تَبْدُو
غَضَضْتُ الطَّرْفَ عَنْ نَظَرِي إِلَيْهَا
فِيُسَلِّي حُسْنَهَا قَلْبَ الْحَزِينِ^(٨)!
مُحَافَظَةً عَلَى عِرْضِي وَدِينِي^(٩).

-
- (١) تَأَلَّفُوا: اسْتَمَالَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا (اجْتَمَعُوا وَتَعَاوَنُوا).
(٢) أَمْسَكْتُ عَنْهُ الْأَمْرَ: كَفْتُ وَتَوَقَّفْتُ. الْهَيْبَةُ: الْخَوْفُ (مَنْ أَلَّا يَنْجَحِ الْإِنْسَانُ فِي مَحَاوَلَةِ أَمْرٍ). التَّأَهُبُ (فِي الْقَامُوسِ) الْإِسْتِعْدَادُ.
(٣) أَطَاقُ: اسْتَطَاعْتُ.
(٤) قَبْلَ (بِكْسَرٍ فَفَتْحٍ) الطَّاقَةُ، الْإِسْتَطَاعَةُ (الْإِحْتِمَالُ). الْجِلْدُ: تَكَلَّفُ الْأَمْرِ وَمَحَاوَلَةُ (الْقِيَامِ) بِهِ.
(٥) بِلَاغٌ: مَا يَرْجُو الْإِنْسَانُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ فِي الْحَيَاةِ، الْغَايَةُ مِنَ الْحَيَاةِ.
(٦) بِلَاغٌ: وَصُولٌ، نَيْلٌ (الدَّخُولُ إِلَى الْجَنَّةِ).
(٧) أُولَى (أَصْحَابُ) النَّهْيِ (الْعَقْلِ). بِلَاغٌ: الضَّرُورِيُّ مِنْ أَسْبَابِ الْمَعَاشِ (مَا يَتَبَلَّغُ الْإِنْسَانُ بِهِ: مَا يَكْتَفِي بِهِ)
(٨) صَفْحَةٌ: خَدٌّ، وَجْهٌ. كَالشَّمْسِ: مُشْرِقَةٌ (جَمِيلَةٌ). يَسْلِي مِنْ أَسْلَى (أَدْخَلَ السَّلْوُ أَوْ السَّلَى أَوْ السَّيَانَ عَلَى النَّفْسِ).
(٩) غَضَّ الرَّجُلُ طَرْفَهُ (بَصَرَهُ): كَفَّهُ، خَفَضَهُ (مَنْعَهُ مِنْ أَنْ يَرَى مَا لَا تَحُوزُ رُؤْيَاهُ).

- ٤- القوانين الفقهية في تلخيص مذهب المالكية، تونس ١٣٤١ - ١٣٤٤ هـ = قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية، بيروت (دار العلم للملايين) بلا تاريخ^(١).
- التسهيل لعلوم التنزيل، مصر (مصطفى محمد) ١٣٥٥ هـ؛ بيروت (دار الكتاب العربي) ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م.

★★ الديباج المذهب ٢٩٥ - ٢٩٦ (٢٦٤)؛ نيل الابتهاج ٢٣٨ - ٢٣٩؛ الدرر الكامنة ٣ : ٣٠٣؛ درة المجال ٢ : ١١٧ - ١١٨؛ الكتيبة الكامنة ٤٦؛ نفح الطيب ٥ : ٥١٤ - ٥١٧؛ أزهار الرياض ٣ : ١٨٤ وما بعد؛ الداية ٥٢٩ - ٥٣٣ (أوجز محمد رضوان الداية رؤوس موضوعات البلاغة في كتاب «التسهيل»؛ بروكلمن ٢ : ٣٤٢، الملحق ٢ : ٣٧٧؛ الأعلام للزركلي ٥ : ٣٢٥ (٦ : ٢٢١).

أبو حيَّان الغرناطي

١- هو أثير الدين أبو حيَّان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيَّان النَّفْزِيَّ الحَيَّانِي الغرناطي، أصلُ أهله من قبيلة نَفْزَة البربرية من المغرب الأقصى جاءوا إلى الأندلس وسكنوا جَيَّان.

وُلِدَ أبو حيَّان في قرية قُرْبَ غرناطة في أواخر شَوَّال من سنة ٦٥٤ (أواسط تشرين الثاني - نوفمبر ١٢٥٧ م). وقد تلقى في غرناطة شيئاً من علوم القرآن والحديث واللغة على عدد من الأئمة القليلين الذين كانوا آنذاك في غرناطة. كان من هؤلاء ابن الطَّبَّاع فلم يُسرَّ منه أبو حيَّان فكشف عن عيوبه في كتاب له سمَّاه «الإلماع في فساد إجازة ابن الطَّبَّاع»^(٢). ويبدو أن سلطان غرناطة - أبا عبد الله محمد بن محمد المعروف بالفقيه (٦٧١ - ٧٠١ هـ) - غضب من أجل ذلك على أبي حيَّان فانتقل أبو حيَّان إلى مالقة (وكانت مالقة آنذاك تحت حكم المرينيين) وسمع شيئاً من علوم القرآن واللغة من أبي جعفر بن الزبير^(٣). ثم إنَّه غادر الأندلس إلى سبتة (المغرب الأقصى) سنة ٦٧٩ هـ

(١) كتب عبد العزيز سيّد الأهل (توفي نحو ١٩٨٠ م) تعريفاً قصيراً لهذا الكتاب (ص ٥ - ١١).

(٢) الإجازة: شهادة من عالم في فنٍّ من الفنون بأنَّ الذي يحمل منه هذه الإجازة قد سمع منه الفنَّ الذي يليقه.

(٣) يذكر بروكلمن (٢ : ١٣٣) أن أبا حيَّان الغرناطي كان يدرس في مالقة منذ سنة ٦٧٠ هـ. وهذا يعني أنه غادر غرناطة قبل أن يجيء محمد بن محمد الغرناطي إلى عرش غرناطة.

وسمع من أبي الحكم مالك بن المرحّل (ت ٦٩٩ هـ) ومن أبي القاسم العزقيّ (٧١٧ هـ).
وتطوّف مدة في المغرب.

ولا نعلم متى بارح أبو حيّان سبتة إلى المشرق، ولكننا نعلم أنه تطوّف كثيراً في مصر والسودان والحبشة والحجاز والعراق والشام. وقد أخذ أبو حيّان في أثناء ذلك كلّهُ أوجهاً من فنون العلم عن أئمة البلدان التي زارها. وقد سمع في القاهرة من بهاء الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الحلبي المعروف بابن النحاس (ت ٦٩٨ هـ = ١٢٩٩ م).

ودرس أبو حيّان الغرناطي التفسير والحديث والنحو في الجامع الأحمر في القاهرة وخلف أستاذه ابن النحاس في تدريس هذه الفنون في المدرسة المنصورية في القاهرة. وكذلك درس في المدرسة الصالحية في دمشق (٧٣٥ هـ = ١٣٣٥ م).

في أول الأمر كان أبو حيّان على المذهب الظاهريّ، وكان في الوقت نفسه مائلاً إلى التشيع. في هذه الأثناء كان مُعجباً بابن تيمية (ت ٧٢٨ هـ). ثم إن أبا حيّان انتقل إلى مذهب الشافعي فجعل يحمل على ابن تيمية ويتهمه بالقول بالتجسيم. وكفّ بصراً أبي حيّان في أواخر أيامه. وكانت وفاته في ٢٨ صفر ٧٤٥ (١٣٤٤/٧/١١ م).

٢- كان أبو حيّان الغرناطي عارفاً باللغة وإماماً في الصرف والنحو وبارعاً في التفسير والحديث والفقه. وكان شاعراً مكثراً وفي ديوانه قصائد ومقطعات وموشحات. وفنون شعره كثيرة منها المدح والوصف والخمر والغزل والمجون. وكان يقول الشعر رويةً وآرتجلاً. وعلى شعره شيء من الضعف وفيه كثير من الصناعة وشيء من الفكاهة. وله أيضاً رسائل أدبية.

وعرف من اللغات الأجنبية الفارسية والتركية والحبشية. وكانت مؤلفاته نحو خمسين منها: البحر المحيط في تفسير القرآن العظيم - إتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب - التذيل والتكميل في شرح التسهيل (في اللغة) - منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك - نهاية الاعراب في علم التصريف والاعراب - رجز مجاني القصر في

شعراء العصر - نوافث السحر في دماثة الشعر - تحفة النُّدُس في نحاة الأندلس -
الإدراك للسان الأتراك - الأفعال في لسان الترك - منطق الخرس في لسان الفرس -
نور الغبش في لسان الحبش - المخبور في لسان اليحمور .

٣ - المختار من آثاره

- لأبي حيانَ الغرناطيّ أبياتٌ مشهورةٌ من الحكمة البارة في الأصدقاء والأعداء :

عِدَاتِي لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ ، فَلَا أَذْهَبَ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَادِيَا .
هُمْ يَجْتَنُّونَ عَنِّي فَاجْتَنِبْتُهَا ، وَهُمْ نَافِسُونِي فَكَتَسَبْتُ الْمَعَالِيَا .
- وله في التهكم بالتصوّفين :

أَيَا كَاسِيَاً مِنْ جِيْدِ الصُّوفِ نَفْسُهُ وَيَا عَارِيَاً مِنْ كُلِّ فَضْلٍ وَمِنْ كَيْسٍ (١) .
أَتُرْهِى بِصُوفٍ ، وَهُوَ بِالْأَمْسِ مُصْبِحٌ عَلَى نَعْجَةٍ وَالْيَوْمَ أَمْسَى عَلَى تَيْسٍ !

- وله في الوداع ، وفيه توريةٌ بين ابنِ مُقْلَةٍ (خطّاط عبّاسي بارع مجيد) وبين ابنِ مُقْلَةٍ (ابن العين : الدمع) :

سَبَقَ الدَّمْعُ بِالْمَسِيلِ الْمَطَايَا إِذْ نَوَى مَنْ أَحْبَبْتُ عَنِّي ثَقْلَهُ ؛
وَأَجَادَ السُّطُورَ فِي صَفْحَةِ الدِّمَا خَدَّ ؛ وَلَمْ لَا يُجِيدُ وَهُوَ ابْنُ مُقْلَةٍ ؟
- وقال في الدفاع عن البخل :

رَجَاؤُكَ فَلَسَاً قَدْ غَدَا فِي حَبَائِلِي قَنِيصاً ، رَجَاءٌ لِلتَّاجِ مِنَ الْعَقْمِ .
أَتَتَعَبُ فِي تَحْصِيلِهِ وَأُضْيِعَهُ ؟ إِذَا كُنْتُ مُعْتَاضاً عَنِ الْبُرِّ بِالسُّقْمِ !
- وقال في فضل المال :

أَتَى بِشَفِيعٍ لَيْسَ يُمَكِّنُ رُدَّهُ ؛ دَرَاهِمُ يَبِضُّ لِلْجُرُوحِ مَرَاهِمُ ؛
تَصِيرُ صَعْبَ الْأَمْرِ أَهْوَنَ مَا يُرَى ، وَتَقْضِي لُبَانَاتِ الْفَقْرِ وَهُوَ نَائِمٌ .

(١) الكيس (بالفتح) : العقل ، الفطنة (بالفتح) : حسن الإدراك للأمور ، الذكاء .

- وقال في إباء النفس وعزتها:

وقَصَّرَ آمالي مآلي إلى الردى وأني، وإن طال المدى، سوف أهلكُ
فضنّت بقاء الوجه نفسُ أَيْتةً، وجادتُ يميني بالذي كنتُ أملكُ.

- من موشحه لأبي حيّان الغرناطيّ في الخمر:

إن كان ليلٌ داخٌ. وخانتنا الإصباحُ فنورها الوهاجُ يُغني عن المصباح^(١)

سُلافةٌ تبدو كالكوكب الأزهر؛
مزاجها شُهُدُ وريحها عَنبرُ،
يا حبّذا الورْدُ منه وإن أسكر^(٢).

قلبي بها قد هاجُ، فما يراني صاحُ عن ذلك المنهاجُ وعن هوى، يا صاح^(٣)

وبي رشا أهيفُ قد لَجَّ في بُعدي^(٤)؛
بدرٌ فلا يُخَسَفُ منه سنا الخدُ؛
بلحظه المُرَهَفُ يسطو على الأسد .

كسوة الحجاجُ في الناس والسفاح . فما ترى من ناجُ من لحظة السفّاح^(٥).

٤- البحر المحيط في تفسير القرآن العظيم، القاهرة ١٣٢٨ هـ.

- هداية النحو (بلا تاريخ).

- (١) داج: مظلم. خانتنا الإصباح: لم يطلع الصباح في ميعاده.
- (٢) السلافة: الخمر. الشهد (بفتح الشين وكسرها وضماً): الصل. فما يراني صاح: فما يراني قلبي صاحياً مفيقاً (من الحب والسكر). الورد (بكسر الواو): الشرب.
- (٣) يا صاح: يا صاحبي.
- (٤) وبي (أحبّ) رشا أهيف (غزال) أهيف (نحيل القد). قد لَجَّ في بعدي (أصر على الابتعاد عني). المرفه: القاطع.
- (٥) الحجاج بن يوسف والي العراق في أيام عبد الملك بن مروان كان مشهوراً بالقسوة والبطش. السفّاح (الأولى): أبو العبّاس السفّاح الخليفة العبّاسي الأول (قتل خلقاً كثيراً من أهل البيت الأموي بقسوة وغدر. السفّاح (الثانية): الذي يسفح (يسفك) الدم. ما ترى من ناج: لا ينجو منه أحد.

- الإدراك للسان الأتراك، استانبول ١٣٠٩ هـ؛ (جعفر أوغلو)، استانبول ١٩٣١ هـ.
- تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب، حماة (مطبعة الإخلاص) ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٦ م؛ دمشق ١٩٣٢ م.
- الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء (بتحقيق محمد حسن آل ياسين)، - مطبوع مع «الفرق بين الضاد والطاء» لمحمد بن ثوان الحميري، بغداد (مطبعة المعارف) ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م.
- ديوان أبي حيّان الأندلسي (تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي)، بغداد (مطبعة العاني) ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٩ م.
- ★★ أبو حيّان النحوي، تأليف خديجة الحديثي، بغداد (مطبعة النهضة)، ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م.
- فوات الوفيات ٢: ٣٥٢-٣٥٦؛ الوافي بالوفيات ٥: ٢٦٧-٢٨٣؛ ابن قنفذ ٣٤٩؛ نكت الهميان ٢٨٠-٢٨٦؛ بغية الوعاة ١٢١-١٢٣؛ البدر الطالع ٢: ٢٨٨-٢٩١؛ شذرات الذهب ٦: ١٤٥-١٤٧؛ نفح الطيب ٢: ٢١٢، ٢٢٨، ٢٢٩-٢٣٠، ٥٣٥-٥٨٤، ٦٥٥-٦٥٦، ٥: ١٩٢، ٢٦٢، ٢٦٦، ٣٥٢، ٤٧٠؛ دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٢٦؛ بروكلمن ٢: ١٣٣-١٣٤، الملحق ٢: ١٣٥-١٣٦؛ الأعلام للزركلي ٨: ٢٦ (٧: ١٥٢)؛ البحث العلمي، -، سننبر-دجنبر (أيلول-كانون الأول) ١٩٦٤، ص ٢٤١-٢٤٧ (يقلم سعيد غراب)؛ سر كيس ٣٠٦-٣٠٧.

الطويجن الساحلي

١- هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الساحلي (نسبة إلى جدّه لأُمّه) المشهور بطويجن من أهل غرناطة. كان أبوه أمين العطارين في غرناطة وعالماً فقيهاً قديراً في حساب الفرائض (تقسيم الإرث)، وكان ربّ أسرة معروفة بالصلاح والتقوى وعلى قدر من الثروة.

نشأ إبراهيم في غرناطة وتلقّى العلم فيها ثم أصبح مؤثّقاً (كاتباً عدلاً) بسيّاط شهود غرناطة.

وكان إبراهيم كثير الرحلة جاء إلى الشرق فزار مصر والشام والعراق واليمن والحجاز فحجّ وزار المدينة. ويبدو أنّه، بعد ذلك، في سنة ٧٢٤ هـ، دخل بلاد السودان (الغربي) ثم عاد وشيكاً في العام نفسه. ولكن يبدو أنه تردّد إلى السودان مراراً

وَاتَّصَلَ بِمَلِكِهِ ثُمَّ عَادَ مَرَّةً وَأَهْدَى إِلَى مَلِكِ الْمَغْرِبِ هَدِيَّةً طَرِيفَةً فَأَثَابَهُ مَلِكُ الْمَغْرِبِ عَلَيْهَا مَالًا كَثِيرًا.

وعاد في اواخر أيامه إلى السودان ونَزَلَ في تَنْبُكُتُو (مالي اليوم) فأدركته فيها الوفاة، يَوْمَ الْإِثْنِينَ فِي السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ سَنَةِ ٧٤٧ (١٦/١٠/١٣٤٦ م).

٢- كان الطويجى الساحلي ناظماً وناثراً قديراً يجمعُ الجزالة والمتانة وربما رأيت على شعره شيئاً من الرقة. ثم هو كثير الغريب يتكلفُ الصنعة ويكثرُ في نثره خاصة من الإشارات التاريخية والأدبية حتى ليقربُ أن يصبحَ شعره ونثره ألغازاً. ولا شك في أنه كان ملماً بعددٍ من العلوم. والمادة في أدبه تغلبُ على الأسلوب. وشعره مقسم بين المدح والثناء والنسيب والخمر، وله أشياء على طريقة القوم (الصوفية).

٣- مختارات من آثاره

- لما وصل الطويجى الساحلي في بعض أسفاره إلى مدينة مراكش خاطبَ أهل غرناطة برسالة طويلة منها:

سلامٌ ليس دارينُ شعاره وحلقِ الروض والنضير به صِداره^(١)، وأنسى نَجْدًا شَمَهُ الزكيَّ وعَرَارَهُ^(٢). جرّ ذيله على الشجر فتعطرّ وناجى غُصْنَ البان فاهتزّ لحديثه وتأطّر^(٣). وارشفَ الندى من ثُغور الشقائق وحيّا خُدود الوردِ تحت أرْدِيَةِ الحقائق. طربتُ له النجديّة المُستَهامة فهجرت صباها بيطن تِهامة^(٤). وحنّ ابنُ دَهانٍ لصباها

(١) دارين: مكان مشهور (في الشام وفي البحرين) بنباتاته ذات الرائحة الطيبة. الشاعر: الطراز، العلامة. الصدار ثوب نصفي يغطي الصدر. والجملة: «سلام.... صداره» غير مفهومة. اقرأ: «سلام لبست دارين شعاره، وحلى الروض النضير به صداره» (سلام أخذت دارين منه عطرها، واتخذ الروض النضير- الزاهر- منه صداره، أي ثوبه الجميل الألوان).

(٢) شَمَهُ (اقرأ: شميمه). العرار نبات زكيّ الرائحة (إشارة إلى قول الشاعر: تمتع من شميم عرار نجد).

(٣) سلام جرّ ذيله (مع).... تأطّر: تشبّى، تمايل (من السرور والطرب).

(٤) النجديّة (؟) المستهامة، الهائمة: المشغوفة، العاشقة (الحماة ؟). هجرت صباها (بالفتح: ؟ بالفتح: الريح الباردة). تِهامة: ساحل الحجاز (المنخفض عند شاطئ البحر).

وسلا به التميمي عن رِيَّاه^(١) وأُنسي التُّميري^(٢) ما تَصَوَّعَ بَزَيْنَبَ من بطن نعمانه^(٣)...
 حتَّى إذا راقَتْ أنفاسُ حَيَّاتِهِ ورَقَّتْ ومَلَكَتْ نفائسُ النفوسِ واستشرقت^(٤). ولَبَسَتْ
 دارينَ في مِلأَتِها ونظمتِ الجُوزاءَ في عَقْدِ ثِنائِها^(٥) واشتغل بها الأَعشى عن رَوْضِهِ
 ولَهَى ، وشَهِدَ أبْنُ بُرْدٍ شَهادَةَ أطرافِ المِساويك لها^(٦) خَيَّمَتْ في رَبْعِ الجودِ
 بَغَرِناطَةٍ ورَقَّتْ ومَلَأَتْ دَلُوها إلى عَقْدِ ركبهِ^(٧)، وأَقْبَلَتْ مَنابِتُ شَرْقِها عن غَرْبِهِ لا عن
 عَرَفِهِ^(٨). هَنالِكَ تُتَرَّى لها صُدُورُ المِجالسِ تَحْمِلُ صُدُوراً^(٩) وترايبُ المِعالِي تُحَلِّي
 عَقوداً نَفِيسَةً وجُذُورا^(١٠)، ومحاسنُ الشرفِ تُحاسِنُ البُرُوجَ في زُهرِها^(١١) والأَفْنِيَّةُ في
 إِيوانِها والأَنْدِيَّةُ في شِعْبِ بَوَّانِها^(١٢). لو رَأَى النُّعْمانُ لَهَجَرَ سَدِيرُهُ^(١٣) أو كَسَرَى لَنَبَدَ

- (١) «وَحَنَ ابن دَهان لصاباه (٤). سلا: نسي. التميمي (٩) رياه (اقرأ: رِيَّاه، لموازنة نعمانه الآتية).
 (٢) التميمي هو محمد بن عبد الله بن نمير (ت نحو ٩٠ هـ) شاعر أموي له قصيدة مطلما:
 تَصَوَّعَ مَسْكَا بَطْنَ نَعْمَانَ إِذْ مَثَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةِ عَطِيرَاتِ.
 نَعْمَانُ: وادٍ في الحِجاز (نَعْمَانُ الإِراكِ).
 (٣) اقرأ: واسترقت.
 (٤) الجوزاء مجموع من النجوم.
 (٥) اقرأ: ولها (من لها يلهو) يشير إلى الأَعشى ميمون بن قيس الذي يقول في معلقته اللامية: ما روضة من
 الحزن (يفتح الحاء) معشبة....
 (٦) يقول بن بشار بن برد:
 يا أَطْيَبَ النَّاسِ رِقِيّاً غَيْرَ مُخْتَبِرٍ إِلَّا بَقِيَّةُ أَطْرافِ المِساوِيكِ!
 (٧) اقرأ: إلى عقد كربه. الكرب (يفتح ففتح): الحبل يشد فوق خشة الدلو.... خَيَّمَتْ في ربع الجود
 (يقصد وصلت رسالتي إلى قومي الكرام). رَقَّتْ (٩). ملأت دلوها إلى عقد كربه (ملأته تماماً). (المقصود
 غير واضح لي).
 (٨) الغرب: ماء يسيل أو ينقط من الدلو عند نقله الماء به. العرف: الرائحة الطيبة. (المعنى العام غير
 واضح).
 (٩) اقرأ: الترائب (عظام في أعالي الصدر).... وقرأ: شذوراً (قطع صغيرة من ذهب توضع بين حبات
 اللؤلؤ في العقد).
 (١٠) تحاسن: تباهي غيرها بحسنها هي. الزهر: الكواكب. البروج: مناطق في السماء تتقل الكواكب فيها
 (بحسب المدرك القديم في الفلك).
 (١١) الأفنية جمع فناء (يكسر الفاء): باحة فسيحة أمام الدار. الإيوان: القاعة العظيمة الواسعة تحاسن
 الأفنية في إيوانها (٩).
 الأندية جمع ندى: نقاط الماء التي تتجمع في أثناء الليل على الأغصان والعشب إلخ. شعب بَوَّان: تمر =

إِيوَانَهُ وَسَرِيرَهُ^(١) أَوْ سَيْفَهُ^(٢) لَقَصَرَ عَنْ غُمْدَانِهِ أَوْ حَسَّانُ لَتَرَكَ جَلَّقَ لِفَسَّانَهُ^(٣)
 لك إبليس! أفلا أشقت من عذابي وسمحت ولو بسلام من أحبابي^(٤): أسلمتني إلى
 ذرع البيد ومحالفة الذميل^(٥) والوخيد^(٦)، والتنقل في المشارق والمغارب، والتمطي في
 الصهوات والغوارب^(٧)

- وقال في النسيب والخمر:

زارتُ وفي كلِّ لحظٍ طرفٌ مُحْتَرِسٍ وحولَ كلِّ كِنَاسٍ كَفٌّ مُفْتَرِسٍ^(٧)
 يشكو لها الجيدُ ما بالحلِّي من هَدَرٍ ويشتكى الزُّند ما بالقلب من خرس^(٨)
 في لحظها سِحْرٌ فِرْعَوْنٍ، ورِقَّتْهَا آياتُ موسى، وقلبي موضعُ القبس^(٩).

= مشهور في غربي بلاد فارس فيه خصب كثير وفواكه متنوعة.

هذا من قول المتنبي

يقول بشعب بَوَّانٍ حصاني: أعن هذا يُار إلى الطعان؟
 أبوك آدم سنَّ المعاصي .علِّمكم مفارقة الجنان.

(١٢) النعمان بن المنذر ملك الحيرة. السدير: قصر للنعمان.

(١) إيوان كسرى: بناء فخم عظيم على نحو عشرين ميلاً شرق بغداد كان العاصمة الصيفية للفرس.

(٢) سيف بن ذي يزن: ملك في اليمن. غمدان قصر.

(٣) حسان بن ثابت. غسان: بنو غسان ملوك الشام في جلق قرب بصرى في سهل حوران (وربما أطلقها بعضهم على دمشق). إشارة إلى قول حسان:

لله درَّ عصابة نادمهم يوماً بجَلَّقَ في الزمان الأول.

(٤) لك إبليس: لا بارك الله فيك. أشفق: خاف، هاب.

(٥) ذرع: قياس. البيد جمع بيداء: الأرض الواسعة (السفر الكثير). الذميل: سير سريع لئ: الوخيد: سير

سريع بخطى واسعة. محالفة الذميل والوخيد: الاستمرار في الأسفار.

(٦) الصهوة: ظهر الحصان. الغارب: كف البعير. التمطي: طول السفر.

(٧) الطرف: العين. الكناس: مأوى الظبي. زارت وهي خائفة من الذين وجدتهم حولها، وكل من كان حولها كان يريد الوصول إليها (!).

(٨) الجيد: العنق. الحلبي ما تزين به المرأة. الهدر: صوت البعير والغلام (عليها حلي كثير يسمع له صوت عند تحركها ومشيتها). القلب (بضم القاف): سوار من قطعة واحدة. والشاعر يقصد بالقلب (الجمع: عدد من الأسورة أو الأساور) وهذه الأساور خرساء لأن زند الفتاة تمتلئ (كثير اللحم)، فالأساور لا تتحرك في زندها.

(٩) القبس: النار (قلبي مشتعل بحبها).

أشكو إليها فؤاداً واجلاً، أبداً

- في «النازعات»، وما تنفك في «عبس»^(١).
يا شقة النفس، إن النفس قد تلفت
إلا بقيّة رَجْع الصوت والنفس^(٢).
هذا فؤادي وجفني فيك قد جمعا
ضدّين فاعتبري إن شئت واقتبسي^(٣)!
وليلة جثتها سحراً أجوسُ بها
شبا العوالي وخيف الأخف الشرس^(٤)،
بتنا نعطى بها ممزوجة مزجت
حلّو الفكاهة بين اللين والشرس^(٥).
أنكحتها من أيها وهي آيسة
فشار أبنائها في ساعة العرس^(٦).
نورٌ ونارٌ أضاءا في رُجّاجتها:
فذاك خدك، يا ليلي، وذا نفسي!
حتى إذا آب نور الفجر في وضح
من معرك جال بين الفجر والغلس^(٧)،
قامت تجرّ فضول الرّيظ آيسة
كريمة الذيل لم تحنّ إلى دنس^(٨).
تلوث فوق كتيب الرمل مطرفها
وتسحّ النوم عن أجفانها النص^(٩).
فطلّ قلبي يقفوها بمثلها
طوراً، ودمني يتلوها بمنجس^(١٠).

- (١) واجلاً: خائفاً (من أن تهجره). النازعات وعبس: السورتان ٧٩ و ٨٠ في المصحف. من معاني النزوع: الحنين والاشتياق. العبس (يفتح فسكون والمبوس): تجمّع جلدة الوجه دلالة على النفور والزجر.
(٢) الشقة: (يفتح الثين): الجزء من الشيء و(بضمّ الثين): نصفه.
(٣) الضدان: الماء (البكاء) في عيني، والنار في قلبي: اعتبري: تعجّبي. وإن لم تصدّقي فاقتبسي (قرّبي شيئاً من قلبي فإنّه محترق).
(٤) السحر (يفتح ففتح أو بفتح فسكون): الزمن عند الفجر. أجوس: أدور، أتجول. الشبا: الشبا: حدّ السيف أو السكين. العوالي جمع عالية: أعلى الرمح. الخيف جمع خيفة (يفتح الحاء): عرين الأسد. الأخف (٩).
(٥) بتنا (قضينا الليل) نعطى: نسقى مرّة بعد مرّة. بها (في تلك الليلة). ممزوجة (خراً ممزوجة بماء) لعلّها يقصد: مشمولة (خراً مرّت عليها ريع الشمال - بفتح الثين - فأصبحت باردة).
(٦) أنكحتها: زوّجتها من أيها (الماء): مزجتها بماء. وهي آيسة (امرأة فارقتها الحيض) كناية عن قدمها. فشار (تطأير). أبنائها: فقايع الماء التي تجول على وجه الخمر عند مزجها بالماء. في ساعة العرس (عند امتزاج الخمر بالماء).
(٧) آب: رجع. الوضع: البياض. الغلس: الظلام. «من معرك جال» (٩).
(٨) الريطة: قطعة واحدة من نسيج نفيس تلبس فوق الرداء، فضول الريظ: أطراف الريطة القريبة من الأرض (قامت تجرّ إلخ: انصرفت بأمان). آيسة: فتاة صغيرة السن. كريمة الذيل طاهرة، نقيّة (محفوظة كرامتها). جنح: مال.
(٩) تلوث: تلفّ. كتيب: الرمل: تلة (كناية عن امتلاء جسمها في وسطه). المطرف: ثوب ثمين.
(١٠) قفا: تبع. يتلوها: يرافقها، يتبعها. منجس: سائل فائض (من الدمع).

دهرٌ يَلَوْنُ لَوْنِيهِ كعادته: فالصبحُ في مَآثِمِ والليلُ في عُرْسِ !

- وقال وفي قوله لَمَحَاتٌ من التَصَوُّف:

دع العينُ تُذري الدمعَ في طَلَلِ الرَّبْعِ
وَحَدَّثَ عَنِ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَهَدْتُهُمْ:
وإن لم يكنْ قد فازَ طَرْفِي بنظرةٍ
ذَكَرْتُكَ، يَا نَجْدٌ، ففاضَتْ مدامعي.
وإن تَقَنَّ، يَا نَفْسُ، الْعِزَاءَ تَجْمُلًا،
أَحِنُّ، كَمَا حَنَنْتُ رِكَابِي، إِلَى مَنِي؛
وَقَالُوا: غَدَاً تُقْضَى بِجَمْعٍ دِيُونُنَا.
لِعَيْنِكَ قَلْبِي، يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ، طَائِعٌ
تَجَلَّى لَطَرْفِي فِي مُحْيَاكِ رَوْضِهِ
وَتَفَرُّكٍ مِنْ دَمْعِي وَخَـ_____دِّكَ مِنْ دَمِي،

وخصركِ من فِكْرِي وَحَلِيِّكَ مِنْ سَجْنِي (٧).

قَصَرْتُ فُؤَادِي فِي رِضَاكَ عَلَى الْجَوَى وَحَرَّمْتُ عَدْلِي فِي هَوَاكَ عَلَى سَمْعِي (٨).

(١) أذرى: فرق، أسال. الربع: المسكن. أراق: سكب على الأرض.

(٢) الذين عهدتهم: الذين أعرفهم. أحلوا.... إلخ: أين هم اليوم؟

(٣) أن تقن العزاء: (أن تحفظه): تصبري. التجميل: التشدد واحتمال المصيبة (خوفاً من شاة العدو). مكلوم: مجروح. الحشا: داخل الجسم (القلب). الصدع: الانكسار. كان يخاطب النفس، ثم التفت إلى مخاطبة نفسه: فإنك (بفتح الكاف).

(٤) الركاب: ما يركبه المسافر (الناقة). منى: مكان قرب مكة فيه منسك للحجاج (كناية عن الشوق إلى الله).

(٥) جمع: مزدلفة، قرب منى حيث يبيت الحجاج بعد نزولهم من عرفات. تقضي جميع ديوننا: تتحقق جميع آمالي. أن أرى ليلة الجمع: أن أكون وإياها في مكان واحد (كناية عن العزة الإلهية).

(٦) - أحرّ خدّاهَا لَمَّا نظرتُ أَنَا إِلَيْهَا فاستحييت.

(٧) - ريقك الصافي من دموعي، ولون خديك من دمي، وخصرك ناحل كنحول فكري من كثرة التفكير فيك (٩) ونعم ما تترنّين به من الحلى جميل كشعري فيك (١).

(٨) قصرت فؤادي: جعلته يكتفي. الجوى: ألم الحب. العذل: اللوم. رضيت أن أتألم لصدودك عني ولم أرض أن ألوّمك أو أن أسمع لوماً فيك.

أبو بكر بن شبرين

١- هو الشيخُ الكاتبُ القاضي أبو بكرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ شَبْرِينَ الْجُدَامِيُّ، أصله من إشبيلية، من حصن شَلْب^(١)، انتقل أبوه - سَنَةَ ٦٤٦ هـ - من إشبيلية إلى رُنْدَةَ ثُمَّ سَكَنَ غَرْنَاطَةَ ثُمَّ انتقل إلى سَبْتَةَ (في المغرب).
وُلِدَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ شَبْرِينَ فِي سَبْتَةَ، فِي أَوَاخِرِ سَنَةِ ٦٧٤ هـ (١٢٧٦ م). بدأ تعلّمه بالقراءة على جَدِّهِ لِأُمِّهِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عُبَيْدَةَ الْإِشْبِيلِيِّ وَعَلَى الْأَسَازِ أَبِي إِسْحَاقَ الْغَافِقِيِّ. ثُمَّ إِنَّهُ رَحَلَ إِلَى تُونِسَ وَلَقِيَ نَفَرًا مِنْ عُلَمَائِهَا.

وفي أواخرِ سَنَةِ ٧٠٥ هـ (١٣٠٥-١٣٠٦ م) جاء إلى غَرْنَاطَةَ وتولّى الكتابةَ لِلسُّلْطَانِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخُلُوعِ (٧٠١-٧٠٨ هـ). وتولّى القضاءَ أيضاً. وقد رَثَى الْوَزِيرَ ابْنَ الْحَكِيمِ الرُّنْدِيَّ (قُتِلَ ٧٠٨ هـ) ثُمَّ رَثَى السُّلْطَانَ مُحَمَّدَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ (٧٢٥-٧٣٣ هـ) المقتول.

وكانت وفاةُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ شَبْرِينَ فِي ثَالِثِ شَعْبَانَ مِنْ سَنَةِ ٧٤٧ هـ (١٣٤٦/١١/١٩ م).

٢- كان أبو بكرٍ بْنُ شَبْرِينَ مِنْ أَهْلِ الدِّينِ وَالْفَضْلِ وَالْعَدَالَةِ وَمِنْ شُيُوخِ الْكُتُبِ حَسَنَ الْخَطِّ. وكان فصيحاً مُقْتَدِرًا فِي نَظْمِ الشَّعْرِ بَارِعًا فِي النَثْرِ. وفنونُ شعرِهِ الرِّثَاءُ وَالْفَخْرُ. وقصائده طَوَالٌ وَعَلَيْهَا شَيْءٌ مِنَ الرُّونْقِ وَالنَّفْسِ الصَّوْفِي. غير أَنَّهُ أحياناً كثيرُ التَّكَلُّفِ.

(١) حصن شَلْب (٢). هنالك بلدة معروفة باسم « شَلْب » تبعد مائتي كيلومتر إلى الغرب من إشبيلية، وتقع قرب الساحل الجنوبي في البرتغال اليوم.

٣ - مختارات من آثاره

- قال ابن شبرين الجذامي في القائد بكرون بن الأشقر الحضرمي (ت ٧١٤ هـ):
« كان له في الخدمة مكان كبير وجاه عريض. ثم صرّفه الأمر عن اسمه * وأنزله الدهر
على حكمه. تغمّده الله برحمته (الإحاطة ١: ٤٥١ - ٤٥٢).

- وقال في التذکر والاعتبار والابتهاال:

ظعن الصبا، ومن المحال قفوله. إن كنت باكيه فلتك طولوه^(١).
رعيًا لجيراني وللظلل الذي قد كان يجمعنا هناك ظليله.
هذي ديارهم فمثلهم بها، إن المتيم شأنه تمثيله^(٢).
عهد أحيلت حاله، فاليوم لا معقوله منّا ولا منقوله^(٣).
أشجأك مجتمع عفت آياته وتعاورته شاله وقبوله^(٤).
قد كنت تصغر عن سني فتياه، فاليوم تصغر عن سنيك كهوله^(٥).
ما كان ماضي العيش إلا خطرة خطرت، ووقت قد تتابع جيله^(٦).
ضيّعت في طلب الفضول بكوره، لكن ندمت وقد أذاك أصيله^(٧).
دع عنك تذكّار الصبا، إن الصبا رسم يهيج لك الغرام محيله^(٨).

-
- (١) ظعن الصبا (رحل الشاب). القفول: الرجوع. الطلل: مكان البيت بعد أن يهدم. (يشبه الجسم بعد أن يفارقه الشاب بالطلل). * رسمه (٤).
(٢) المتيم: الذي أمرضه الحب (لأنه لا يستطيع أن يصل إلى محبوه) يتخيّل محبوه تخيلاً.
(٣) أحيلت: تبدلت. في ألفاظ الفلاسفة: المعقول (المعروف بالبرهان) والمنقول (المروي)، الواصل إلينا عن أسلافنا). لم يبق من شبابي حقيقة ولا مظهر.
(٤) شجا، يشجو: حزن (فعل متعدّ) وأحزن. عفا يعمو: امحى. الآية: العلامة (مظاهر العمران)؟.
تعاورته (الرياح) تداورته: تهبّ عليه من جهة مرّة ثم من جهة ثانية مرّة أخرى. الشمال: الريح الشمالية.
والقبول: ريح الصبا (القاموس ٤: ٣٤) وتهبّ من المغرب.
(٥) الكهل من جاوز الأربعين. كنت أصغر أصحابي (في أيامهم) فصرت أكبرهم سنًا (في أيامي).
(٦) خطرة: مدّة سيره. تتابع جيله: ماتوا واحداً بعد واحد.
(٧) بكوره: أوّل (زمن الشباب). أصيله (الأصيل: ما بين الظهر والعصر): آخره (عصر الشيخوخة).
(٨) الحيل: التغيّر الممحو.

يا مَفْرَقًا نَزَلَ المَشِيبُ به، اتَّيَدُ؛
 لم يَعْتَمِدْ شَيْبٌ مَحَلَّةَ لَمَّةٍ
 قد كان أنسي في الشباب فَصَدَّني
 حسي إذا رُمْتُ الأُنَيْسَ مُؤَنِّسٌ
 يَبْلَى الزمانُ ولا يزال مُجَدِّدًا،
 يا حاضراً عِنْدِي، وليس بجائزٍ
 يا غائباً عَن ناظِرِي ولم يَغِبْ
 يا واحداً حقًّا، وليس بِمُمْكِنٍ
 أنا ذلك العبدُ الظَّلُومُ لِنَفْسِهِ

فالْحُرُّ لا يُؤَدِّي لَدَيْهِ نَزِيلُهُ (١).
 سوداء إِلَّا والحِجَامُ زَمِيلُهُ (٢).
 وأبى عَلِيٍّ وَصَالُهُ وَوُصُولُهُ (٣).
 - من رَبَّنَا سُبْحانَهُ - تَنْزِيلُهُ (٤).
 لا نَصَّهُ يَبْلَى ولا تَأْوِيلُهُ (٥).
 إدْرَاكُهُ؛ إِنَّ العُقُولَ تُحِيلُهُ (٦).
 إحسانَهُ عَنِّي ولا تَنْوِيلُهُ (٧)،
 تَسْبِيهُهُ - كَلَّا - ولا تَخْيِيلُهُ،
 زَلْتُ به قَدَمٌ وَأَنْتَ مُقِيلُهُ.

٤-★★ الإحاطة ١: ١٠٤، ٤٥١-٤٥٢، ٥٥٢-٥٥٣، ٥٥٣، ٢: ١٧٤-١٨٢؛
 الكتيبة الكامنة ١٦٦-١٧٢؛ اللوحة البدرية ٩٨-١٠٢؛ أوصاف الناس ٣٧-
 ٣٩؛ أعمال الأعلام ٢٩٨، ٣٠١-٣٠٤؛ المرقبة العليا ١٥٣؛ نفح الطيب ١:
 ١٧٧-١٧٨؛ ٥: ٥٤١-٥٤٣؛ ٦: ٢٥١-٢٥٣؛ النبوغ المغربي ٤١٣-٤١٥،
 ٧٣٧-٧٣٨، ٩٣٣-٩٣٦.

ابن الجيّاب الغرناطيّ

١- هو أبو الحسن عليّ بن محمد بن سليمان بن عليّ بن سليمان بن حسن الأنصاريّ
 المعروف بابن الجيّاب، وُلِدَ في غرناطة في جُمادى الأولى من سنة ٦٧٣ (خريف
 ١٢٧٤م).

- (١) الفرق: نصف الرأس أو جانبيه (مكان فرق الشعر) اتد: سر على مهل. النزيل: الضيف (كناية عن
 الشيب).
- (٢) اللمة: شعر مقدّم الرأس. الحجام: الموت.
- (٣) قد كان (الصبا: هو الشباب) أنسي... وأبى عليّ وصاله ووصوله (لا أنا الآن أصلح له ولا هو يصلح لي).
- (٤) الآن تبدلت باللّهو قراءة القرآن (تنزيله).
- (٥) النصّ (ظاهر اللفظ) وتأويله (النظر في باطن المعنى).
- (٦) يا حاضراً (خطاب لله تعالى).. العقل يمنع أن يدرك الإنسان حقيقة الله.
- (٧) يا غائباً (لأن الله لا يرى). التنويل: العطاء.

أخذ أبو الحسن بن الجيّاب أشياء من العلم عن ابن الزبير الثَّقَفِيّ (ت ٧٠٨ هـ) صاحب «صِلَةِ الصَّلَةِ» وعن ابن رُشِيدِ السَّبْئِيّ (ت ٧٢١ هـ) صاحب الرِّحْلَةِ. دَخَلَ ابنُ الجيّابِ إلى الديوانِ السُّلْطَانِي كَاتِباً سَنَةَ ٧٠٨. ثمَّ إِنَّهُ وَزَرَ لِأَيِّ الْحَجَّاجِ يَوْسُفَ النِّيَّارِ سَابِعِ سَلَاطِينَ بَنِي نَصْرِ فِي غَرْنَاطَةِ (٧٣٧ - ٧٥٥ هـ). وَيَدَّوْهُ أَنَّهُ آسْتَمَرَ فِي خِدْمَةِ الدَّوْلَةِ النَّصْرِيَّةِ مُنْذُ تَوَلَّى الْكِتَابَةَ إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ بِالطَّاعُونَ، فِي ٢٣ شَوَّالٍ ٧٤٩ (١٣٤٩/١/١٥ م).

٢- كان أبو الحسن بن الجيّاب مُتَفَنِّئاً فِي الْعُلُومِ مُقَدِّمًا فِيهَا: فِي الْقَرَاءَاتِ وَالْحَدِيثِ وَالْفِقْهِ وَالْفَرَائِضِ وَفِي اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْبَلَاغَةِ وَالْأَدَبِ وَفِي الْحِسَابِ وَالتَّارِيخِ، كَمَا كَانَ مُشَارِكًا فِي عِلْمِ التَّصَوُّفِ. ثُمَّ إِنَّهُ كَانَ نَاثِرًا وَشَاعِرًا مُكَثَّرًا فِي عِدَدٍ مِنْ فُنُونِ الشَّعْرِ: فِي الْغَزَلِ (الصُّوفِي عَلَى الْأَرْجَحِ) وَالْمَدْحِ وَالرِّثَاءِ وَالْأَدَبِ (الْحِكْمَةِ) وَفِي الْأَلْفَاظِ. وَمَعَ أَنَّ شِعْرَهُ سَهْلٌ وَاضِحٌ صَحِيحُ الْمَبَانِي، فَإِنَّ رَوْتَهُ قَلِيلٌ. وَلَهُ مُصَنَّنَاتٌ فِي الشَّعْرِ.

٣- مَخْتَارَاتٌ مِنْ آثَارِهِ

- مِنْ رِسَالَةٍ لِابْنِ الْجِيَّابِ الْغَرْنَاطِي عَلَى لِسَانِ سُلْطَانِ غَرْنَاطَةِ^(١) إِلَى السُّلْطَانِ أَبِي سَعِيدِ الْمَرْيَنِيِّ صَاحِبِ فَاسَ (٧١٠ - ٧٣٢ هـ):

الْمَقَامُ- لَدَى الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ الْأَعْلَامِ وَالْفَضْلِ الثَّابِتِ الْأَحْكَامِ، وَالْمَجْدِ الَّذِي أَشْرَقَتْ بِهِ وَجْهُهُ الْأَيَّامُ وَالْفَخْرُ الَّذِي تُتَدَارَسُ أَخْبَارُهُ بَيْنَ الرُّكْنِ وَالْمَقَامِ^(٢) وَالْعِزِّ الَّذِي تَعْلُو بِهِ كَلِمَةُ الْإِسْلَامِ- مَقَامُ^(٣) مَحَلُّ الْأَبِ الْوَاجِبِ الْإِكْبَارِ وَالْإِعْظَامِ..... أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي أَوْلَاكُمْ مُلْكًا مَنصُورًا وَفَخْرًا مَشْهُورًا، وَأَحْيَا بِدَوْلَتِكُمُ الْعَلِيَّةَ لِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ ذِكْرًا مَنشُورًا، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ الَّذِي اخْتَارَهُ (اللَّهُ)

(١) فِي هَذِهِ الْمَدَّةِ (٧١٠-٧٣٢ هـ) كَانَ فِي غَرْنَاطَةِ ثَلَاثَةَ سَلَاطِينَ: أَبُو الْجِيُوشِ نَصْرُ بْنُ مُحَمَّدٍ

(٧٠٨-٧١٣ هـ) وَأَبُو الْوَلِيدِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ فَرْجٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ (٧٢٥-٧٣٣ هـ).

(٢) الرُّكْنُ الْيَمَانِيُّ وَمَقَامُ إِبْرَاهِيمَ عِنْدَ الْكَعْبَةِ الْمَشْرِقَةِ.

(٣) مَقَامٌ: خَبَرٌ «الْمَقَامُ» (فِي أَوَّلِ الرِّسَالَةِ).

بشيراً ونذيراً^(١)، وشرح بهدائته صدوراً،..... وأما الذي عند معظم أمركم من الإعظام لمقامكم والإكبار^(٢)، والثناء المردد المجدد على توالي الأعصار^(٣).... والعلم بما لكم من المكارم التي سار ذكرها في الأقطار أشهر من المثل السيّار، والاعتداد^(٤) بسُلطانكم العليّ في الإعلان والإسرار، والاستناد إلى جنابكم الكريم في الأقوال والأفعال والأخبار... وإلى هذا - أيد الله تعالى سلطانكم ومهد^(٥) أوطانكم - فقد تقدّمت مطالعة مقامكم، أسأله الله، أن ملك قشتالة دس من يتحدّث في عقد صلح يعود بالهدنة على البلاد ويرتفع به عنها مكابדתه من جهة الأعداء^(٦). وقدّرنا أولاً أن ذلك ليس على ظاهر الحال فيه وأنه يُبدي فيه غير ما يخفيه. ولكن جرّينا معه في ذلك المضمار قصداً للتشوّف على الأخبار^(٧). فلما دار الحديث في هذا الحكم ظهر منه أنه قد جنح للسلم. وكان خديماً تقروّز^(٨)، بمحكم الاتفاق، قد ورد إشيلية لبعض أشغاله، فاستحضره وأخذ معه في أمر الصلح وشرح أحواله.... فأعيد إليه بأنه إن أراد المصالحة على صلح والده مع هذه الديار النصرانية من غير زيادة على شروط تلك القضية، ولا يعرض لاسترجاع معقل من المعاقل التي أُخْلِصت من يد النصرانية، وأن يكون عقده على الجزيرة الخضراء ورنّدة وغيرها من البلاد الأندلسية، فلا بدّ من مطالعة محلّ والدنا السلطان أمير المؤمنين أبي سعيد - أيدّه الله - واستطلاع ما يراه.....

-
- (١) البشير: الآتي بالخبر المفرح (للطائعين) والنذير: الآتي بالخبر المسيء (للعاصين).
(٢) وأما الذي عند معظم (بضمّ ففتح فضاء مشدّدة مكسورة) أمركم... أي سلطان غرناطة.
(٣) الأعصار جمع عصر (بالفتح): الدهر، المدّة من الدهر.
(٤) لم أهتد إلى «أعتداد» في القاموس. المقصود: الاعتماد والأتكال وانتظار المساعدة عند الحاجة إلى المساعدة.
(٥) مهد الأوطان: سكّنها، جعلتها مطمئنة آمنة هادئة.
(٦) كابد الرجل الأمر مكابدة: عاناه، قاسى في عمله. الأعداء = الأعداء، الأعداء.
(٧) المضار (الشوط الذي تركضه الخيل): السبيل. التشوّف: محاولة الإنسان أن يرى الأشياء البعيدة.
(٨) الخديم: الخادم، الذي نعهد إليه بتصرف الأمور، الذي نجعله وسيطاً بيننا وبين غيرنا. تقروّز (?): اسم الخديم.

- وقال ابن الجيّاب في الدَّهْرِ:

أرى الدَّهْرَ في أطواره مُتَقَلِّبًا، فلا تَأْمَنَنَّ الدهرَ يوماً فتُخدعَا.
فما هُوَ إِلَّا مثل ما قالَ قائلٌ: (مِكرٌ مِفرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ معاً) (١)

- وقال في الهمِّ والهمِّم:

وقائلة: لِمَ عَرَاكَ المَشِيبُ؟ وما إنْ بعهدِ الصِّبا من قِدَمٍ (٢)؛
فقلتُ لها: لم أَشِبْ كِبَرَةً، ولكنَّه الهمُّ نِصفُ الهمِّم.

- وقال في مطلع قصيدة (وهو غزلٌ صوفيٌّ في الأكثر):

زارتُ تجرُّ نَخْوَةً أذْيَالُهَا هيفاءُ تَحْلِطُ بالنِّفَارِ دَلَالُهَا (٣).
واقْنَكِ تَمْزُجُ لِيْنَهَا بِقِساوَةٍ قد أذْرَجَتْ طَيَّ العِتَابِ نَوَالُهَا (٤).
كَمْ رُمْتَ كَمْ مَزَارِهَا، لَكِنَّهُ صَحَّتْ دَلَالُ لَمْ تُطِيقِ إِعْلَالُهَا (٥).
تركتُ على الأَرْجاءِ عِنْدَ مَسِيرِهَا أَرْجاً كَأَنَّ المِسْكَ فَتَ خِلَالُهَا (٦).
يا حُسْنَ لَيْلَةٍ وَصَلِهَا، ما ضَرَّهَا لو أَتَبَعْتَ من بَعْدِهَا أُمَثَالُهَا؟
هذا الرِّيعُ أَتَاكَ يَنْشُرُ حُسْنَهُ فافْسَحْ لِنَفْسِكَ في مَدَاهِ مَجَالُهَا.
واخْلَعْ عِذارَكَ في البِطَالَةِ جَامِحاً وَأَقْرُنْ بِأَسْحَارِ الهِنَا آصَالُهَا (٧).

٤-★★ الدياج المذهب ٢٠٧-٢٠٨؛ الكتيبة الكامنة ١٨٣-١٩٢؛ اللوحة البدرية

(١) هذا الشطر من معلّقة امرئ القيس. المكر: الهاجم. المفر: الهارب (الراجع). - هذا الحصان يرى لسرعته وكأنه يروح ويحيى في وقت واحد: لا تكاد تراه ذاهباً حتى تراه عائداً. و (هنا) هو كناية عن خداع الدهر لنا.

(٢) عرا الدهر الناس: أصابهم بأحداثه. «إن» زائدة.

(٣) النخوة: الحاسة، التكبر.

(٤) وافى: جاء، وصل. أدرج فلان شيئاً في شيء: أدخله. النوال: العطاء (الوصال).

(٥) رام يروم: طلب. إعلاها (كذا في الأصل). ولعل المقصود «كتابها».

(٦) أرجاء جمع رجا: ناحية. الأرج: الرائحة الطيبة. فت الرجل المسك: طحنه (وإذا طحن المسك زادت رائحته، إذ تكثر سطوحه التي تلامس الهواء، ثم يخفّ حمل دقائقه على الهواء).

(٧) العذار (بالكسر): الشعر النابت على جانبي الوجه. والعذار: القسم من رسن الدابة والذي يوضع في رأسها. خلع الرجل عذاره: انغمس في الشهوات وترك الحياء ولم يبال بما يقول الناس فيه.

٥٨-٦٠؛ الإحاطة ١: ١٢٤، ١٩٩، ٣٩٧، ٤٠٣-٤٠٤، ٥٤٥،
 ٥٥٠-٥٥١، ٥٧٠، ٢ (القاهرة ١٣١٩ هـ) راجع ٢٨٥-٢٨٧؛ درة المجال ٢:
 ٤٣٥؛ بغية الوعاة ٣٤٨؛ ثبوت فرائد الجمان ٢٣٩-٢٤٢؛ نفح الطيب ٤: ٣٢٦،
 ٥: ٢٢، ٤٣٤-٤٦٤، ٤٩٩-٥٠١، ٦٠٤، ٦: ٦٠، ١٢٤-١٢٨،
 ٢٦٠-٢٦١، ٧: ١٠١؛ أزهار الرياض ١: ١١٥، ٢: ٣٤٢-٣٤٤، ٣: ١٩٦؛
 بروكلمن، الملحق ٢: ٣٦٩؛ الأعلام للزركلي (٦: ٥).

ابن جابر الوادي آشي

١- هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن جابر بن محمد بن قاسم بن أحمد بن إبراهيم بن حسان القيسي الوادي آشي^(١)، وُلِدَ في تُونِسَ سَنَةَ ٦٧٣ (١٢٧٤ م) ونشأ فيها أيضاً.

قرأ ابن جابر الوادي آشي هذا على شيوخ كثيرين في الأندلس وإفريقية ومصر والشام والحجاز، رجالاً ونساءً، ثم خصهم ببرنامج ذكرهم فيه فكانوا نحو ثلاثمائة. وكان ابن جابر قد رحل إلى المشرق مرتين (نحو سنة ٧٢٠ ونحو سنة ٧٣٤) - وقد كان في أثناء ذلك كله يسمع من الشيوخ ويُقرئ الذين يجتمعون إليه.

وكانت وفاة ابن جابر في تُونِسَ، في الطاعون العام، سنة ٧٤٩ (١٣٣٨ م).

٢- كان ابن جابر الوادي آشي قارئاً ضابطاً للقراءة^(٢) ومحدثاً واسع الرواية ثقة مقصوداً يرحل إليه الطلاب. ثم كان أيضاً لغويًا ونحويًا وأديبًا يروي الشعر، وربما نظم شيئاً منه بين الحين والحين، كما كان مشاركاً في الفقه. وكان وقوراً دنيئاً حسن الخلق عفيفاً لطيفاً المعشر ظريفاً. ثم إنه كان يُقرئ الطلاب ويُسمعهم احتساباً (بلا أجر)، أما عيشه فكان يكسبه من العمل في التجارة.

ولابن جابر الوادي آشي تصانيف: الأربعون البلدانية (في الحديث) - أسانيد

(١) هو غير شمس الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن جابر الأندلسي (ت ٧٨٠) - راجع ترجمته، تحت.
 (٢) لقراءة القرآن الكريم.

كُتِبَ المالكية - الإنشادات البلدانية - ترجمة القاضي عياض (لعله أول تأليفه) - تقييد القصيدة العروضية السمتة المقصيدة الجليل إلى علم الخليل (للإمام أبي عمرو بن الحاجب) - زاد المسافر وأنس المسامر (رحلة تكلم فيها على بلدان زارها وعلى شيوخ أخذ عنهم) - مسكولات (من مرويات شيخه قاضي مصر عبد الغفار بن عبد الكافي السعدي، قرأها عليه) مع أناشيد - برنامج.

٣ - مختارات من آثاره:

- من مقدمة برنامج الوادي آشي (ص ٣٧ - ٣٨):

.... أما بعدُ فإنَّ بعض أرباب الرواية^(١) ذا الشَّفَف بها والعناية أحبَّ أن أُقَيِّد له أسماء من لقيته من شيوخي الحلة^(٢)، زمنَ مقامي بتونس وفي زمني الرحلة، وأنَّ أَسْمَى له ما أخذته عنهم كائناً ما كان على حسب الوُسْع والإمكان، ومن أجازني مِن لقيته وأخذتُ عنه أو مِنَّ لم أخذُ عنه سواء^(٣) أو كُتِب لي بها من المشرق والمغرب، وأفصح له عن جملة ذلك وأعرب^(٤). فأجبتُه لما سأل وجعلته في جزءين كما أمل: في أحدها أسماء الشيوخ وأسابيهم وكناهم وما أمكن من ذكر مواليدهم ووفياتهم وأناشيدهم^(٥)؛ وفي الآخر ذكرُ المأخوذ عنهم مضافاً لهم ما فيه من علوِّ سند^(٦) لكن بالإجازة، مُعْتَمِداً في ذلك طريق ذوي الاستجازة إذ * فات الحصول المامول منهم في ذلك اللاتق^(٧)، لتعرض الشواغل عن « السنن » المطابق، راجياً في ذلك علوُّ السند. والله سبحانه الهادي للرشد، وأن يجعله ذخراً تُقَدِّمُهُ * بين يدينا ولا يجعله وبالاً^(٨).

(١) الراوية: رواية (نقل) العلم عن شيوخ متقدمين.

(٢) رجل جليل من جلة (بكسر الجيم): عظيم (القاموس ٣: ٣٤٩).

(٣) سواء (كذا في الأصل): لعلها « سواء » (بالهمزة: سواء أكتت قد أخذت عنهم أو لم أخذ عنهم).

(٤) ... افصح (أكشف) له عن جملة (مجموع) ذلك وأعرب (ابن).

(٥) وأناشيدهم (٩). لعلها « وأسابيهم » (ما يروونه عن شيوخهم).

(٦) السند العالي (في الحديث) ما كان رواه قريين من عصر رسول الله.

* لعلها « إن ».

(٧) أطلب الإجازة منهم عن بُعد إذا لم أستطع الأخذ عنهم شخصياً. اللاتق (٩).

** لعلها « تقدّمه ».

(٨) الوبال: الهلاك.

وَحَسْرَةً عَلَيْنَا. إِنَّهُ تَعَالَى مَوْلَى التَّوْفِيقِ الْهَادِي لِأَحْسَنِ طَرِيقٍ بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ.

- ترجمة لأحد شيوخه (رقم ١٣، ص ٥١-٥٢):

أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون بن عبد العزيز بن اسماعيل الطائي القرطبي، رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى. مَوْلَدُهُ بِهَا (١) عَامَ ثَلَاثَةِ وَسِتِّمِائَةٍ. أَخَذَ عَنْ جَدِّهِ لِلَّامِ الْمُقْرِي الْقَيْمِ (٢) بِجَامِعِ قُرْطُبَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ قَادِمِ الْمُعَاوِيَّ (عَنْ) وَالِدِهِ (٣). وَمِنْ جِلَّةِ أَشْيَاخِهِ: الْقَاضِي بَحْضَرَةُ مَرَّاكُشَ (٤) أَبُو الْقَاسِمِ أَحْمَدُ بْنُ يُزَيْدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ بَقِيٍّ، وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ حَوْطِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ الْحَارِثِيِّ، وَأَخُوهُ أَبُو سُلَيْمَانَ دَاوُودَ، وَأَبُو الْحَسَنِ سَهْلُ بْنُ مَالِكٍ، وَجَمَاعَةٌ ذَكَرَهُمْ فِي بَرْنَامِجِ شَيْخُوهِ. قَرَأَتْ عَلَيْهِ وَسَمِعْتُ (مِنْهُ) وَأَجَازَنِي إِجَازَةً عَامَةً وَكَتَبَ خَطَّهُ بِهَا. وَعُمِّرَ حَتَّى أَلْحَقَ الْأَصَاغِرَ بِالْأَكَابِرِ (٥). وَاخْتَلَطَ عَلَيْهِ فِي آخِرِ عُمُرِهِ (٦). وَكَانَ مَشْكُورَ الْقَلَمِ نَظْمًا وَنَثْرًا. وَمِمَّا وَجَّهَهُ لِي - بِحُطِّ الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ حَيَّانَ - مَرَثِيَّةٌ فِي وَالِدِي، رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى، يَمْتَدُّ فِيهَا عَنْ عَدَمِ حُضُورِهِ الْجَنَازَةَ، لِأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ (بِهَا) حَتَّى سَمِعَ. وَهِيَ:

عَزَاؤُكَ فِي أَبٍ لَكَ أَوْ أَخٍ لِي عَزَاءٌ مُحَبَّبٌ مُحَبَّبٌ وَخِلٌ..... (٦)

وَتُوفِي - عَفَا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - لَيْلَةَ الْخَمِيسِ الْحَادِي عَشَرَ لِذِي قَعْدَةَ عَامَ اثْنَيْنِ وَسَبْعِمِائَةٍ. وَدُفِنَ بِالزَّلَّاجِ (٧).

٤- برنامج الوادي آشي (تحقيق محمد محفوظ)، أثينا- بيروت (دار الغرب الإسلامي) ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.

(١) بِهَا (فِي قُرْطُبَةَ).

(٢) الْقَيْمِ: الْمَشْرِفُ (عَلَى الْجَامِعِ)؟.

(٣) حَضْرَةُ مَرَّاكُشِ (الْعَاصِمَةِ).

(٤) عَمْرُ (بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ مَعَ تَشْدِيدِ الْمِيمِ): طَالَ عَمْرُهُ. أَلْحَقَ الْأَصَاغِرَ بِالْأَكَابِرِ (رَوَى عَنْهُ الْأَنْبَاءُ بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْ رَوَى عَنْهُ آبَاؤُهُم).

(٥) أَقْرَأَ: وَاخْتَلَطَ عَقْلُهُ....

(٦) بَعْدَ الْبَيْتِ السَّابِقِ ثَلَاثَةُ آيَاتٍ عَادِيَةٍ وَمُضْطَرِيَّةٍ.

(٧) الزَّلَّاجُ: مَقْبَرَةٌ كَبِيرَةٌ شَهُورَةٌ فِي مَدِينَةِ تُونِسِ الْعَاصِمَةِ.

★ الوافي بالوفيات ٢: ١٨٣؛ الدياج المذهب ٣١١-٣١٣؛ نفح الطيب (يبدو أن هنالك شيئاً من الخلط بين ابن جابر هذا المتوفى سنة ٧٤٩ وابن جابر الضرير المتوفى سنة ٧٠٨- راجع فهرس «نفح الطيب»؛ الأعلام للزركلي ٦: ٢٩٣ (٦٨)؛ ثم راجع المصادر والمراجع في ترجمته التي صنعها محمد محفوظ في التوطئة لبرنامج الوادي آشي.

عبد المهيمن الحضرمي السبتي

١- هو أبو محمد عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن محمد الحضرمي، وُلِدَ سَنَةَ ٦٧٦ هـ (١٢٧٧-١٢٧٨ م) في سَبْتَةِ ونشأ فيها. قالوا إنَّ من أشياخه عبيد الله بن أحمد بن أبي الربيع الأشبيلي (٥٩٩-٦٨٨ هـ) وأحمد بن محمد بن الغمَّاز (ت ٦٩٣ هـ) وأبا القاسم بن الشاطِّ الأشبيلي (ت ٧٢٥ هـ) وغيرهم. ولكنَّ من الصعب أن نَعُدَّ ابنَ أبي الربيع وابنَ الغمَّاز من شيوخه للفرق في الزمن. كان عبدُ المهيمن الحضرميُّ صاحبَ القلمِ الأعلى في المغربِ كَتَبَ لِلسُّلْطَانِ أَبِي سَعِيدِ عَثْمَانَ المُرِينِيَّ (٧١٠-٧٣١) ولابنِهِ وخَلَفَهُ عَلِيٌّ (٧٣١-٧٥٢ هـ). وكانت وفاته في تُونِسَ بالطاعونِ في ١٢ شَوَّالٍ من سَنَةِ ٧٤٩ (١٣٤٩/٢/٣ م).

٢- كان عبدُ المهيمن الحضرميُّ إمامَ الحديثِ والنحوِ في المَغْرِبِ في عصره، وكان كاتباً مترسلاً وصاحبَ مقاماتٍ وشاعراً من فنونه المدحُ والغزلُ والوصفُ والحجاسة. وعلى لُغَتِهِ عُموماً، في النثرِ خاصَّةً وفي الشعرِ، شيءٌ كثيرٌ أو قليلٌ من الضَّعْفِ. وقد يَحْتَنِي في شعره أغراضَ نَفَرٍ من شعراءِ المَشْرِقِ المشهورين ومن أسلوهم فيأتي ببالشعر المتين الجيد.

٣- مختارات من آثاره

- من مقامة الاقتحار لعبد المهيمن الحضرمي:
بَرَزْتُ يوماً لخارجِ بلدِ فاسَ الأشهر^(١) وأتَهَيْتُ إلى وادِها المعروفِ بوادي

(١) الأشهر (نعت « بلد »).

الجوهر. فلم يكن غير بعيد وإذا أنا بِمَحْفَلٍ بالغيد^(١)، وقد دار بينهما عِتَابٌ بِالْفَاظِ
تَعَجَّرُ عنها أَلْسِنَةُ الْكِتَابِ: بِيضَاءُ وَسَمَاءُ فِي مُفَاتِنَةٍ كَبْرَى، وَكَامِلَةٌ وَقَصِيرَةٌ فِي مُعَاطَاةٍ
كَثِيرَةٍ، وَسَمِينَةٌ وَرَقِيقَةٌ فِي مُعَاتَبَةِ حَقِيقَةٍ، وَعَرِيَّةٌ وَحَضْرِيَّةٌ^(٢) فِي مُجَادَلَةٍ قَوِيَّةٍ، وَعَجُوزٌ
وَصَبِيَّةٌ فِي مُخَاصَمَةِ بَذِيَّةٍ^(٣). فَبَيْنَمَا أَنَا أَنْظُرُ فِي تِلْكَ الْوُجُوهِ الْمُرَوِّتَةِ^(٤)، إِذَا بِجَارِيَةٍ
يَغْلِبُ ضِيَاءُ وَجْهِهَا عَلَى ضِيَاءِ الشَّمْسِ؛ فَوَقَفْتُ بَيْنَ الصَّفُوفِ وَسَلَّمْتُ بَيْنَانِهَا الْخَمْسَ. ثُمَّ
تَقَدَّمْتُ وَقَالَتْ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْبَيَاضَ طِرَازَ كُلِّ جَبَالٍ، وَشَرَفَ أَهْلَهُ بِالْحَيَاءِ
وَالْكِتَالِ، وَأَعْطَاهُمْ عِرَّةً لَا تَبِيدُ وَصَيْرَ السُّمْرَ لَهُمْ عَبِيدَ^(٥). أَلَا وَإِنَّ عَلَى قَلْبِي جِرَةً مِنْ
مُعَاتِبَتِكَ، يَا ذَاتَ السُّمْرَةِ. أَعِنْدَكَ، يَا سَمَاءُ، مَا عِنْدِي؛ وَلَيْسَ قَدْكَ قَدْدِي وَلَا خَدُّكَ
كَخَدِّي: جَبِينِي ذُو ابْتِهَاجٍ، وَذَوَائِي كَقَطْعِ الزَّاجِ^(٦). وَتَغْرِي أَقْحُوَانَ، وَدِيَاجُ
وَجْهِهِ أَرْجُوَانَ^(٧). وَإِنْ أُرْسَلْتُ شَغْرِي الْمَضْفُورَ فَظْلَامُ لَيْلٍ عَلَى بَيَاضٍ كَافُورٍ....
قَالَ الْكَاتِبُ: وَكَانَتْ الْعَجُوزُ مَخْضُوبَةً الْبَنَانِ، مَسْوَكَةً^(٨) الْفَمِ وَلَيْسَ لَهَا أَسْنَانٌ،
مَصْبُوغَةً الْحَاجِبِ وَالسَّالِفِ تَدْبُ مَا فَاتَهَا فِي الزَّمَنِ السَّالِفِ^(٩). ثُمَّ أَشَدَّتْ وَأَجَادَتْ فِيمَا
قَصَدَتْ:

إِذَا جَفَّ لَيْنُ التِّينِ يَحْلُو مَذَاقُهُ؛ وَأَحْلَى مَذَاقًا فِي الثَّارِ الْعَجَائِزُ.

- (١) اقرأ: فلم يكن غير قليل فإذا. محفل: اجتماع (محل الاجتماع)، جماعة. يرتج: يضطرب، يوج (يكثُر فيه).
الغيداء: الجميلة.
- (٢) عريية (بدوية).
- (٣) بذية = بذية: فاحشة الكلام.
- (٤) الرونق (جمال الوجه ونضارته).
- (٥) اختار عبد المهيمن الحضرمي أن يقف على «عبيد» بالسكون. وهذا خطأ. يجب أن تلحق بكلمة
«عبيد» ألف الإطلاق «عبيدا» فَإِنَّ الْكَلِمَةَ مَنْصُوبَةً (مفعول به ثان من «صير»).
- (٦) الذَّوَابِيَّةُ: الشعر المضفور (المجدول كالجمال). الزاج: من الأملح (في تصنيف المواد في الكيمياء). وفي
«المعجم الوسيط» (ص ٤٠٧): الزاج الأبيض، والأزرق والأخضر. والمقصود هنا «السواد».
- (٧) الأقحوان: زهر برِّي قلبه أصفر، وبتلاته بيضاء منتظمة تُشَبُّهُ الْأَسْنَانُ بِهَا. الدياج: نسج كله من
الحرير، ويكون ملوَّنًا ألوانًا (يظهر له إذا تحرك في الشمس ألوان مختلفة؟). الأرجوان: لون أحمر فيه
شيء من الزرقعة (يسمى «لون الملوك»).
- (٨) سوك الرجل أسنانه: دلکها، مسحها بالمسواك. والمقصود هنا أن تلك العجوز كانت بلا أسنان.
- (٩) السالف الأولى (الشعر في جانب الرأس متدليًا أمام الأذن)، والسالف الثانية: الماضي.

فَطَعَمِي ذِكِّي طَيْبُ النَّشْرِ عَاطِرٌ وإِنْسَانٌ عَيْنِي لِلْمُحِبِّينَ غَامِزُ!
 ثُمَّ قَالَتْ: وَإِنْ أَرَدْتُ - يَا هَذِهِ - الْمُجُونََ وَالرَّقَاعَةَ (١)، فَأَنَا - وَاللَّهِ - رَبَّةُ الصَّنَاعَةِ
 وَأُسْتَادَةُ الْجَمَاعَةِ.

وَإِذَا بِالصَّبِيَّةِ قَدْ أَتَتْ تَذْرُجُ دَرَجِ الْقَطَا (٢) عَلَى الْأَقْدَامِ، وَتَبَدَّتْ فَأَقْبَلَتْ إِقْبَالَ
 الْعَامِ وَوَرَدَتْ وَرُودَ الْغِنَى عَلَى أَهْلِ الْإِعْدَامِ (٣).... تَرْمُقُ بِلَحْظٍ نَائِمٍ وَتَفْعَلُ بِأَشْفَارِهَا
 فِي قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ مَا تَفْعَلُ الصَّوَارِمُ (٤). ثُمَّ نَادَتْ: أَيُّهَا الْعَجُوزُ الشَّمْطَاءُ يَا مَنْ كَشَفَتْ
 بَعْبِهَا عَنْ نَفْسِهَا الْغِطَاءَ. هِيَهَاتِ، يَا عَجُوزُ،.... أَنْ يَكُونَ لَكَ بَعْدَ الْهَرَمِ طَلْقٌ، أَوْ
 يَكُونَ الْجَدِيدُ مِثْلَ الْخَلْقِ (٥)! أَمَا رَأَيْتِ شَعْرِي الْفَاحِمَ وَثَغْرِي الْبَاسِمَ وَغُصْنِي
 النَّاعِمَ؟.....

- وَلَعَبْدُ الْمُهَيْمَنِ الْخَضْرَمِيِّ فِي الْفَقْرِ وَالْغِنَى:
- يُجْفَى الْفَقِيرُ، وَيَغْشَى النَّاسُ قَاطِبَةً بَيْتَ الْغِنَى. كَذَا حُكْمُ الْمَقَادِيرِ (٦).
 وَإِنَّا النَّاسُ أَمْثَالُ الْفَرَاشِ، فَهُمْ يُلْفُونَ حَيْثُ مَصَابِيحُ الدَّنَانِيرِ.
- وَقَالَ يَمْدَحُ ذَا الْوِزَارَتَيْنِ ابْنُ الْحَكِيمِ الرُّنْدِيِّ (٦٦٠-٧٠٨ هـ):
- وَعَاذِلَةٌ بَاتَتْ تَلُومُ عَلَى السُّرَى وَتُكْثِرُ مِنْ تَعَذُّلِهَا وَتُطِيلُ (٧).
 ذَرْنِي أَسْعَى لِلَّتِي تُكْسِبُ الْعُلَا سَنَاءً، وَتُبْقِي الذِّكْرَ وَهُوَ جَمِيلُ (٨).

- (١) الرَّقَاعَةُ: الْحَقَاقَةُ، وَالْوَقَاقَةُ أَيْضًا.
 (٢) دَرَجٌ (مَشَى) وَهُوَ يَنْقُلُ رَجُلًا بَعْدَ رَجُلٍ عَلَى مَهْلٍ. الْقَطَا: طَائِرٌ يَمْشِي بِخَطَوَاتٍ قَصِيرَةٍ مُتَقَارِبَةٍ.
 (٣) إِقْبَالَ الْعَامِ (٩). الْإِعْدَامُ: الْفَقْرُ.
 (٤) الْأَشْفَارُ جَمْعُ شَفَرٍ «بِالْفَتْحِ»: طَرَفُ الْخِفَنِ الَّذِي يَنْبِتُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ. الصَّارِمُ: السِّيفُ.
 (٥) الطَّلُقُ: الشُّوْطُ «بِالْفَتْحِ»: الْمَسَافَةُ الَّتِي يَرْكُضُهَا الْإِنْسَانُ (سَرِيْعًا) فِي مَدَّةٍ مَحْدُودَةٍ. الْخَلْقُ (يَفْتَحُ فَتْحَ):
 الْمَتَهَرِّجُ مِنَ الثِّيَابِ.
 (٦) جَفَا فُلَانٌ فُلَانًا: جَانِبُهُ، ابْتَعَدَ عَنْهُ. غَشَى (يَفْتَحُ فَكْسَرَ فَفَتْحَ) الرَّجُلُ مَكَانًا يَغْشَاهُ: جَاءَ إِلَيْهِ. الْمَقَادِيرُ
 جَمْعُ مَقْدَارٍ (مَا حَكَمَ بِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَفْعَلَهُ).
 (٧) الْعَاذِلَةُ: الَّتِي تَلُومُ النَّاسَ بِلَا سَبَبٍ (أَوْ بِلَا مَعْرِفَةٍ لِلْسَبَبِ الصَّحِيحِ فِي أَعْمَالِ النَّاسِ). السُّرَى: السِّرُّ فِي
 اللَّيْلِ (لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْوَحِ).
 (٨) السَّنَاءُ: بِالْعُلُوِّ، الرَّفْعَةِ.

فَإِذَا تَرَيْنِي مِنْ مُهَارَسَةِ الْهَوَى
 وَلَوْلَا اغْتِرَابُ الْمَرْءِ فِي طَلَبِ الْعُلَا
 وَلَوْلَا نَوَالُ ابْنِ الْحَكِيمِ مُحَمَّدٍ
 وَزِيرٌ سَمَا فَوْقَ السَّائِكِ جَلَالَةً،
 مِنَ الْقَوْمِ: أَمَّا فِي النَّدَى فَإِنَّهُمْ
 وَأَبْلَجُ وَقَادُ الْجَبِينِ كَأَنَّمَا
 تَهَيَّمُ بِهِ الْعِلَاءُ حَتَّى كَانَتْهَا
 سَرَى ذِكْرُهُ فِي الْخَافِقِينَ فَأَصْبَحَتْ
 فَلَيْتُ إِلَى لُقْيَاكَ نَاصِيَةَ الْفَلَا
 وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَفْسٍ عَزُوفٍ وَهَمَّةٍ
 وَتَأْبَى لِي الْأَيَّامُ إِلَّا إِدَالَةً.

نَحِيلًا، فَحَدُّ الْمَشْرِفِيِّ نَحِيلٌ^(١).
 لَمَّا كَانَ نَحْوُ الْمَجْدِ مِنْهُ وَصُولُ
 لِأَصْبَحَ رُبْعُ الْمَجْدِ وَهُوَ مَحِيلٌ^(٢).
 وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا النُّجُومُ قَبِيلٌ^(٣)؛
 هِضَابٌ، وَأَمَّا فِي النَّدَى فَيُؤِيلُ^(٤).
 عَلَى وَجْتَيْنِهِ لِلنُّضَارِ مَسِيلٌ^(٥).
 بُثِّنَتْهُ فِي الْحُبِّ وَهُوَ جَمِيلٌ^(٦).
 إِلَيْهِ قُلُوبُ الْعَالَمِينَ تَمِيلُ^(٧).
 بِأَيْدِي زُكَّابٍ سَيْرُهُنَّ ذَمِيلٌ^(٨).
 عَلَيْهَا لِأَحْدَاثِ الزَّمَانِ دُحُولٌ^(٩).
 فَصَوْنَكَ لِي! إِنَّ الزَّمَانَ مُدِيلٌ^(١٠).

٤-★★ أوصاف الناس ٩٩؛ بغية الوعاة ٣١٥؛ نفح الطيب ٥: ٢٤٠، ٤٦٤-٤٧١، ٥٣٧؛ النبوغ المغربي ٤١٩ (التسلسل الثاني)-٤٣١، ٧٢٨-٧٢٩، ٧٦٧؛ الأدب المغربي ٤٣٥-٤٣٧؛ الأعلام للزركلي ٤: ٣١٨ (١٦٩).

- (١) المشرقيّ السيف المصنوع في «شرف» (بفتح ففتح)، وهو مكان في الشام: سورية.
- (٢) النوال: العطاء. الربع: المكان المسكون. محيل (بالفتح): ما تحول وتبدل. الربع المحيل: الذي تركه سكّانه (فخر ب).
- (٣) السماء: أحد نجمين أحدهما السماء الراح وثانيها السماء الأعزل. القبيل: القوم، الأهل.
- (٤) الندى (بتشديد الياء): مجلس القوم. الندى (بفتح ففتح): الكرم.
- (٥) الأبلج: الواضح، الأبيض (البشوش الوجه). النضار: الذهب.
- (٦) هام (تعشّق، أحبّ). جميل بن معمر وبثينة بنت حباب عاشقان من العصر الأمويّ.
- (٧) الجافق: الأفق. الخافقان: المشرق والمغرب (في جميع البلاد).
- (٨) فلا الرجل شيئاً عن شيء: عزله ومنعه. والمقصود هنا: أظلى الرجل. الفلاة (الأرض الواسعة، البدياء): دخلها، سار فيها. ناصية الفلا (جمع فلاة): رأس الفلاة: المكان الصعب منها. الذميل: السير السريع. ركاب جمع ركوبة (الدابة) التي يركبها الإنسان للسفر..
- (٩) عزوف: مائلة (عن أعراض الدنيا وكارهة لها). دحول جمع دحل (بالضم): ثأر.
- (١٠) أدال فلان فلاناً (من خصمه): أنصفه، أخذ له بحقه. التركيب في الشطر الثاني غير واضح.

الجزنائي الفاسي الكرياني

١- هو أبو العباس أحمد بن (محمد بن) شبيب الجزنائي الكرياني^(١) التازي الدار ونزيل فاس.

قرأ الجزنائي في بلدِه فاس على شيوخٍ منهم أبو عبد الله بن أجروم (ت ٧٢٣ هـ) وأبو عبد الله بن رُشيد (ت ٧٢١ هـ)، وقرأ في تونس على يعقوب بن الدارس، أخذ عنه علم الطبِّ والهيئة (الفلك).

ورأس الجزنائي ديوانَ الكتابة في فاس في عهدِ عثمان المريني (٧١٠-٧٣١ هـ) ثم بضع سنّاتٍ من عهدِ ابنه عليّ (٧٣١-٧٥٢ هـ). وقد دخل غرناطة على عهدِ السابع من ملوكها الأمير محمد^(٢) لقرب من ولايته، وأستغل هنالك في الكيمياء وفي أمر الأدوية المفردة (راجع الإحاطة، ص ٢٨٥). ولا نعرف شيئاً من أحداث حياته التالية إلا أن وفاته كانت في تونس بالطاعون يوم عيد الأضحى من سنة ٧٤٩ (١٣٤٩/٤/١ م).

٢- كان الجزنائي الفاسي فقيهاً وحاسباً وطبيباً وأديباً ناثراً مترسلاً وشاعراً. وهو يجيد تقليد المشاركة في الشعر والنثر، وفي نثره تكلف أكثر مما في شعره. وشعره الآخر

(١) «ابن محمد» زيادة من الإحاطة (١: ٢٨٠).

(٢) في النبوغ المغربي (الجزنائي) «شدة على النون (ص ٢٢٧) ولا حركة أخرى على الكلمة. ومثل ذلك فعل محمد بن تاويت الطنجي (التعريف بابن خلدون، ص ٤٨، الحاشية ١). أما محمد رضوان الداية فلم يحركها (نثير فرائد الجمان، ص ٣٣٥). وأما بروكلمن (الملحق ٢: ٣٣٩) فاختر أن يجعلها «الجزنائي» (بفتح فسكون). - والكرياني (الإحاطة ١: ٢٨٠)، نسبة إلى قبيلة من قبائل الريف العربي (كذا). وفي الإحاطة (القاهرة ١٣١٩ هـ، الجزء الأول، ص ١٣٩): الغري (بالعين المعجمة).

(٣) في الإحاطة (١: ٢٨٥): «دخل غرناطة على عهد السابع من ملوكها الأمير محمد». ولكن السابع من ملوك غرناطة، عند لسان الدين بن الخطيب نفسه (اللمحة البدرية ١٠٢) هو يوسف بن إسماعيل بن فرج (مولده سنة ٧١٨ للهجرة، وجاء إلى العرش ٧٣٣ هـ، وتوفي ٧٥٥ هـ). أما السلطان محمد ملك غرناطة فيجب أن يكون السادس من ملوكها: محمد بن إسماعيل بن فرج، (٧٢٥-٧٣٣ هـ). كما في اللمحة البدرية (ص ٩٠) لسان الدين بن الخطيب نفسه. وقد ذكر عبد الله كُتُون (النبوغ المغربي ٢٢٧) أن الجزنائي «كان كاتباً في ديوان الإنشاء عند أبي الحسن المريني»، وأبو الحسن هذا هو علي بن عثمان سلطان فاس (٧٣٢-٧٤٩ هـ). فليوفق القارئ بين هذه التواريخ.

عاديٌّ. غير أن أسلوبه متينٌ ومعانيه جَزْلة.

وكان للجزنائيِّ الفاسيِّ عناية بالعلوم الفلسفية والرياضية والطبيعية والصَّنعة (الكيمياء القديمة: الحُرَافية)، له في الصنعة: كتاب الأصداف المنفضة عن أحكام علم صِناعة دينار الذهب من الفضة.

٣ - مختارات من آثاره

- قال أحمد بن شعيب الجزنائيُّ يرثي جاريةً له روميّة أسمها صُبْحُ (الإحاطة ١ : ٢٨٥):

يا مُحشي، والبُعد دونَ لقاءه،
يُدينِكَ مِنِّي الشوقُ حتّى إنَّني
وأجنُّ شوقاً للنسيم إذا سرى
بجدِّشكم وأصيحُّ كالمستطلع:
كان اللقاء فكانَ حظِّي ناظري،
وسَطَ الفِراقِ فصار حظِّي مسمعي^(١).
فأبعثُ خيالك تُهدِه نارَ الحشا
إن كان يجهلُ من مُقامي مَوْضِعي^(٢).

- قال الجزنائيُّ الفاسي في الحماسة وحال الدنيا والناس:

عَجِبْتُ من الأيام أنِّي ألفتُها!
عَجِبْتُ من الأيام إحدى العجائب^(٣).
ولا بَسْتُ حاليها من الكُرْه والرِّضا،
وقد شابَ رأسي وهي سُدُ الذوائب.
ومارَسْتُ أبناءَ الزمانِ فلم أجِدْ
أخا ثِقَةً، يا حارِ، غيرَ التجارب^(٤).

(١) الشحط: البعد.

(٢) كثرة أدمعي تحول بيني وبين رؤيتك (لو كنتَ حاضراً أمامي).

(٣) كان لقاءنا حينما كنتَ أنتَ حيّاً. سطا يسطو: بطش اعتدى، ظلم. صار حظِّي ما أسمعُه عنك.

(٤) أرسلُ خيالك (في المنام) لتهدأ لوعتي قليلاً. وإذا كان خيالك لا يعرف مقامي (بضم الميم: مكان وجودي) فيكفي أن تشعر نفسي به.

(٥) - عجبت (من نفسي) أنِّي (كيف) أستطعت أن أَلْفَ الأيام، فإنَّ مسألة الأيام (العيش معها بأمان) أمر عجيب في ذاته.

(٦) يا حار= يا حارث (أَتَمَّ الإنسان). لا أثق إلا بما عرفته عن تجربة.

مَلَيُونَ بِالْبَغْضَاءِ إِلَّا تَمَلُّقًا،
 وَسَعَتْ اللَّيَالِي عِفَّةً وَقَنَاعَةً،
 وَقَصَّيْتُهَا خَمْسًا وَعِشْرِينَ حِجَّةً
 فَمَا لِي لِلْأَوْطَانِ! هَلْ يُطَلَّبُ الْجَدَا
 وَمَا كُنْتُ أَرْضَى أَنْ أُقِيمَ بِذِلَّةٍ،
 سَتَأْلَفُ مِنِّي الْبَيْدُ طَلَّاعَ أَنْجَدٍ
 حَلِيفَ سُرَى لَا يَسَامُ الْبَيْدَ وَالسُّرَى،
 أَرْجِي بِهَا مِنْ عَزَمَتِي مُتَوَقِّدًا
 وَمَا هُوَ إِلَّا مِثْلُ إِبْسَاسٍ حَالِبٍ^(١).
 وَقَدْ ضَيَّقَ ذَرْعًا عَنْ تَسْنِي مَآرِي^(٢).
 أَصَدَّقُ ظَنِّي بِالْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ.
 مِنَ الْقَطْرِ إِلَّا كَائِنًا فِي السَّحَابِ^(٣)؟
 فَكَيْفَ وَمَا سُدَّتْ عَلَيَّ مَزَاهِي؟
 قَلِيلٌ هُمُومِ النَّفْسِ جَمَّ الْمَطَالِبِ^(٤)،
 طَوَالَ اللَّيَالِي فِي عِرَاضِ السَّبَاسِ^(٥)؛
 فَأَحْسِبُنِي بَعْضَ النُّجُومِ الثَّوَابِقِ^(٦).

- وله من رسالة:

قد كان حنيني إلى سيدي - أطال الله بقاءه وسنّى لقاءه - موصولاً مع الاتصال،
 ودائماً مع البكر والآصال^(٧). لا تلحقه فترةٌ فأُضِلَّ فيها عن هديه الواضح الأمم^(٨)،
 وأظَلَّ فيها من سواه عاكفاً بأعلى صنم^(٩)؛ ومنظرُ العيش أنيقٌ، وغُصنُ الشَّيْبَةِ
 وريق^(١٠)، والدهرُ جمعٌ ولم يُحْسِنِ التفريقَ.... والدارُ حَرِيَّةٌ بما تهوى الأنفسُ، واليدُ

- (١) مليّ = ملوّء. الإبسّاس: التلطف والمداراة. ولعلّها هنا: المرّي (بفتح فسكون): ذلك ضرع البقرة بشيء قليل من حليها لتدرّ.
- (٢) تسنّى: سافى (أحسن المعاشرة). والشاعر يقصد: حصول، تحقيق.
- (٣) الجدا: العطاء. القطر: المطر.
- (٤) أنجد جمع نجد (أرض عالية، صعبة المرتقى).
- (٥) البيد جمع بيداء (الأرض الواسعة). السرى: السير ليلاً. السبب: المفازة (الصحراء الواسعة التي يتيه فيها السائر).
- (٦) أَرْجِي: أُرسلُ، أبعث. متوقِّدًا: مشتعلًا (رجلاً نشيطاً). ثاقب: شديد اللمعان (كأنّه يثقب الليل).
- (٧) سنّى لقاءه: أحسن معاملته (٩) (يقصد: قرب). البكرة (بالضم): وقت الصباح. الآصال جميع أصيل: الوقت عند العصر (منتصف الزمن بين الظهر والمغرب).
- (٨) فترة: هدوء، كسل. أمم: قريب.
- (٩) بأعلى (يجب أن تكون «على»). عاكف على صنم: جامد لا يتصرّف في أمر.
- (١٠) أنيق: جميل، يحسن في العين. الغض: الجديد، الطريّ. وريق: عليه ورقه (الأخضر)، في مطلع الشباب.

مليئة بنضار العقار تصرفه في لجين الأكوس^(١)، وشملنا المنتظم عقد على لبة^(٢) الزمان، وليالينا في مقلته كحل وفي وجنته خيلان^(٣). فكيف وقد عاد الدهر بجوره وسطاه، فشتت عقد شملنا وأذهب وسطا^(٤)، وأرانا من حدثانه عجبا؟....

٤- ** نشر فرائد الجمان ٣٣٥-٣٤٣؛ الإحاطة ١: ٢٨٠-٢٨٥؛ أوصاف الناس ١٠٦-١٠٧؛ نيل الابتهاج ٦٨؛ النبوغ المغربي ٢٢٧، ٧٣٠-٧٣٢، ٩٣٣؛ الأدب المغربي ٢٤٣-٢٤٩.

ابن الصائغ المغربي

١- هو محب الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن لب بن الصائغ الأموي القرشي المغربي، قرأ على أبي الحسن بن أبي العيش وعلي الخطيب بن علي الفنجاطي (بغية الوعاة ٦٠).

جاء ابن الصائغ المغربي إلى مصر فلقني فيها، سنة ٧٢٨ هـ (١٣٢٧-١٣٢٨ م) ابن أبيك الصفدي صاحب كتاب الوافي بالوفيات وقرأ معه صحيح البخاري على شهاب الدين أحمد بن الرحل النحوي وعلى فتح الله بن سيد الناس وعلى أبي القاسم أخي أبي الفتح. وكان في مصر ملاماً لأثير الدين أبي حيّان الغرناطي (ت ٧٤٥ هـ). وحجّ ابن الصائغ المغربي ومدح قاضي مكة نجم الدين محمد بن محمد الطبري (ت ٧٣١ هـ).

عاش ابن الصائغ المغربي في فقر شديد، ثم كانت وفاته في مصر بالطاعون، سنة ٧٤٩ هـ، (١٣٤٨ م).

(١) الدار: المسكن، البلد، الوطن. حربة: مستحقة. النضار: الذهب. العقار: الخمر. الأكوس جمع كأس. في لجين (فضة) الأكوس: في كؤوس من الزجاج الأبيض كالفضة.

(٢) اللبة: الصدر.

(٣) خيلان: تكبر.

(٤) الجور: الظلم. سطاه (يقصد سطوته وبطشه). سطاه (٤)- يستقيم المعنى إذا حذفنا الهاء من الكلمتين. سطا (فعل ماض): بطش. وسط (بفتح ففتح): الاعتدال.

٢- كان ابن الصائغ المغربي عارفاً بالنحو والعروض واسع المعرفة باللغة. وكان ينظم الشعر ويأتي أحياناً بالقوافي النادرة مع لزوم ما لا يلزم. وكان بارعاً في الضرب على العود.

٣- مختارات من شعره

- لما كان ابن الصائغ المغربي في مكة أنشده قاضيا نجم الدين الطبري قصيدة كافية من لزوم ما لا يلزم مطلعها (راجع الوافي بالوفيات ١: ٢٢٩):

أشبهه البدر التمام إذا بدا حسناً، وليس البدر من أشباهك!
فاستهوت هذه القصيدة ابن الصائغ فعارضها بقصيدة مدح بها نجم الدين. من هذه القصيدة:

رَقِي لِحْجَمِ رَقٍّ مِنْ دَنَفِ الْهَوَى؛ وَشَفَاهُ مَا تَحْوِيهِ حُوشُ شِفَاهِكِ (١).
وَسَنْ نَقَى وَسَنِي فَنَمْتُ وَلَمْ أَنْمُ، مَا لَيْلَةُ السَّاهِي كَلِيلِ السَّاهِكِ (٢)!
إِنِّي شِمَمْتُ الزَّهْرَ بَلَّ عَيُونَهُ طَلٌّ فَأَنْهَهُ لَدَى إِنْبَاهِكِ (٣)،
زَمَنًا أَرَدَدْتُ آهَةَ الْمَشْغُوفِ مِنْ حُرْقِي، فَتَحَكَّنِي تَرْجُعَ آهِكِ (٤).
أَنْضَارِقِي، أَشْتَعَلَ الشَّيْبُ فَأَنْضَبْتُ شُعَلَ الْحَشَا مَا رَاقَ مِنْ أَمْوَاهِكِ (٥).
حَلَكُ الْمَفَارِقِ قَدْ تَنْفَسَ صُبْحُهُ؛ يَا نَفْسُ، هُبِّي مِنْ كَرَى اسْتِعْمَاهِكِ (٦).

- (١) رقي (من الرقة: الحنو، العطف). رق: أصبح رقيقاً (نحيل الجسم). الدنف: الهلاك (الموت). شفاه = شفاؤه. الحوة (بالضم): السمرة (في الشفاه).
- (٢) الوسن: النوم. وسن (وسنك = نومك مطمئنة غافلة عني) نفى (منع) وسني (نومي أنا، لأنني معذب بحبك) الساهي (الغافل) كليل (مثل ليل) الساهك: الرمد (بفتح فكسر)، الذي أصابه مرض في عينيه.
- (٣) الطل: المطر الخفيف، قطرات من الماء تتجمع في الليل على ورق الشجر. - لما انتهت أنت من النوم، تفتحت الأزهار.
- (٤) المشغوف: الحب الذي وصل الحب إلى شغاف (غلاف) قلبه فأمرضه. أردد التأوه من هجرك منذ زمن طويل. تحكيني (تشهني، تقلدني) ترجع (ترديد، تكرار) آهك (قولك: آه). - ؟.
- (٥) أنضارقي = يا نضارقي (زهو شبابي) التي كانت لي قديماً. أنضب: جفف. اشتعل الشيب: عمّ الشيب رأسي. - راق: صفا. أمواه جمع ماء. - ؟.
- (٦) حلك (ظلام). المفارق جمع مفرق: مكان فرق الشعر في الرأس. قد تنفس صبحه (ظهر فيه الشيب). الكرى: النوم. استماه = العمه (بفتح ففتح): العمى: الغفلة.

يستبد هونك للنسيب، فشرقي
 قاضي الشريعة والمقيم منارها
 يا نفس، إني قد تقهت من الغنى،
 هذا الجواد بما حوى أمناءه في
 يسخو بما يوحي، ويظني ما يعي،
 دارت رحي الأزلمات تبغي جاره
 أم القرى، قد جار من أم القرى
 ناسبت غرته وبيت نسيبه
 يا فكرة بدت بأبدع ملح،
 شريف مكة منتج استبداهك^(١)،
 حيث المقام وحيث بيت الإلهك^(٢).
 ولقد غيت اليوم باستنفاهك^(٣).
 إفقار كيس المال أو إرهافك^(٤).
 كم بين كنز نفيسة ونفاهك^(٥).
 فأجاره من كل داء داهك^(٦).
 بفناء بذكك كلها وشاهك^(٧).
 فأعدت «ليس البدر من أشباهك»^(٨).
 ما أقرب الإبداع من إبداهك^(٩)!

- (١) يستبد هونك للنسيب (يطلبون منك أن تقولي بديهية - بغير استعداد - نسيباً)، فلا تضيعي وقتك وجهودك بقول النسيب، بل امدحي بهذه البديهية شريف مكة.... شريف مكة: حاكمها، الوالي عليها. المنتج (مبنياً للمفعول: المنتج، المولود).
- (٢) منارها: مفعول به من «المقيم». المقام: مقام إبراهيم (قرب الكعبة). بيت الله: الكعبة.
- (٣) نقه الرجل من المرض (شفي منه). نقه من الغنى (اقتقر). استنفاهك، يا نفسي أنا.... الذي يريد أن يشفي من الفقر).
- (٤) أمناءه (يقصد: أمنيته، مراده) أرفاهك (أن يجعل لك، يا نفسي، رفاية: سعة من العيش الناعم).
- (٥) يسخو: يجود. أوعى الشيء يوعيه (وضعه في وعاء، حفظه) - يجود بكل ما يملك. يظني (؟). يعي: يحفظ، يجمع (من المال) - يرى أن جمع المال من غير انفاقه على المستحقين ظلم (؟). كم بين كنز نفيسة ونفاهك: كل مال (مهما يقل) يجعلك، يا نفسي، ناقه من فقرك (غنية).
- (٦) الأزمة: الشدة، الضيقة (الفقر). الرحي (بالألف الطويلة أو بالألف المقصورة): الطاحون. دارت الرحا (اشتدت الحال على الإنسان).
- (٧) الداهك: الطاحن (العنيف، الشديد).
- (٨) أم القرى (منادى): يا أم القرى (مكة). جار: استجار. من «أم» (قصد القرى (بالكسر): الضيافة. الفناء (بالكسر): الباحة. البدن (بالضم) جمع بدنة (بفتح ففتح): الحيوان الذي يساق ليزيح في موسم الحج في مكة. الشاء = الشاء جمع شاة. - من استجار بك (يا مكة) استحق كل عطية (؟).
- (٩) أردت أن أمدح وضاءة وجهه في شعر. فأعدت: رجعت، عجزت (؟) فرددت الكلام الذي قلته أنت في مطلع قصيدتك: «ليس البدر من أشباهك» - لم أقبل أن أشبهه بالبدر، لأن البدر لا يشبهه (؟).
- (٩) فاجأتني فكرة معارضة قصيدة نجم الدين الطبري، بأبدع ملح (تطرفاً). في الأصل: الإبداع بعد «ما» التعجبية. لعلّ جعل «ما» حرف نفي والإبداع فاعلاً أصبح. لم يصل إبداعي (مقدرتي في الشعر) إلى مستوى الفكرة التي خطرت لي (وهذا ملموح في البيت التالي).

عَرَضَتْهَا لِمَعَارِضٍ لَمْ يَحْكِيهَا. أَنَّى، وَقَدْ لَزِمَتْ قَوَائِمَهَا « هك » (١).

٤-★★ الوافي بالوفيات ٣: ٣٧٥-٣٧٨، راجع ١: ٢٢٩؛ الكنية الكامنة ٨٨-٩٠؛ بغية الوعاة ٦٠، شذرات ٦: ٢٦٥؛ درة المجال ٢: ٣٠٣-٣٠٥؛ نفح الطيب ٤: ٣٣٧-٣٣٦.

أبو العلاء بن سماك (٢)

١- هو أبو العلاء محمد بن محمد بن سماك بن عبد الحق بن سماك العامليُّ الغرناطيُّ، سَمِعَ من أبي الحسن بن أبي العيش وأبي عبد الله بن الفخار وأبي عبد الله بن بكرٍ وأبي القاسم بن جزيٍّ، وكتب في الدار السلطانية (في غرناطة). ثمَّ كانت وفاته في المحرم من سنة ٧٥٠ (مطلع الربيع من عام ١٣٤٩ م).

٢- كان أبو العلاء بن سماك بارعاً في الأدب شاعراً مُكثراً، فيما يبدو، يَغلبُ على شعره المدح ووصفُ الحرب وأشياء من التأمل والحكمة مع نفحة صوفية. وبرع في علم العروض. ثمَّ كانت له مشاركة في علم السياسة. وكذلك كان مُصنِّفاً له: الزَّهَرَاتُ المنشورة في نُكْتِ الأخبارِ المأثورة - الدرُّ الثمين في مناهج الملوك والسلاطين - رَوَّقَ التعبير في حُكْمِ السياسة والتدبير.

٣- مختارات من شعره

- قال أبو العلاء بن سماك في الوحدة والانصراف إلى العلم والإفادة بالعلم:

مُنَايَ مِنَ الدُّنْيَا كِتَابٌ وَخَلْوَةٌ أَكُونُ بِهَا بِاللَّهِ ثُمَّ مَعَ اللَّهِ (٣)؛

(١) لم يحكيها: لم يستطع أن يأتي بما يحكيها (يشبهها). أنَّى؟: كيف؟ إنَّ القافية « هك » أمر صعب.

(٢) سماك (غير محلاة باللام وغير مضبوطة بالشكل فيما لديّ من الكتب). وأبو العلاء بن سماك هذا هو غير أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الحياثي المعروف بابن السماك (ت ٦٤٠ هـ) وكان أيضاً شاعراً (القدح الملقى ١٣٤؛ نفح الطيب ٣: ٣١٤-٣١٥).

(٣) الخلوة (بالنفس): الوحدة (بالكسر). بالله ومع الله (هنا) من تعابير الصوفية: في حال أسبغها الله عليّ ثم متصلاً بالله (شيئاً واحداً مع الله).

وَأَشْرُ مِنْ ذَاكَ الْكِتَابِ مَعَارِفًا لِكُلِّ مُنِيبٍ لِّلْمُهَيِّمِينَ أَوَاهُ (١).

- وقال أبو العلاء بن سماك يمدح السلطان ويذكرُ استردادَ حصنِ كانَ الإسبانُ قدِ اسْتَوْلَوْا عليه (الكتيبة الكامنة ١٩٩):

فَتَحْتُ تَلَقَّى النَّصْرُ مِنْهُ تَحِيَّةً مِنْ لَفْظِهَا مَاءُ الْبِشَاشَةِ يَقْطُرُ
فَتَحْتُ سَيْوفُكَ كَرِيكُولَ، وَإِنَّهُ فِي الْفَتْحِ عُنْوَانٌ لِّمَا هُوَ أَكْبَرُ
تَغَرُّ عَلَى الْأَرْضِ الْفَضَاءِ طَلِيعَةً، فَلَهُ عَلَى كُلِّ الْبَسِيطَةِ مَظْهَرُ (٢).
يَرْنُو إِلَى أَرْضِ الْعَدُوِّ كَأَنَّهُ لِحَظٍّ يُضْمُّ عَلَيْهِ مِنْهَا مَحْجَرُ (٣).
مَا أَنْ يَشُنَّ الْكُفْرُ يَوْمًا غَارَةً إِلَّا وَبِالْمُغَوَارِ مِنْهُ مَنَذَرُ (٤).
صَعِدَ الْعُدَاةُ عَلَيْهِ أَمْنَعَ مَعْقِلٍ مُتَمَثِّلِينَ بِأَنَّهُ لَا يُحْصَرُ (٥).
فَسَمَتْ جُيُوشُكَ مِنْهُ أَعْلَى شَاهِقٍ يَرْتَدُّ عَنْهُ الطَّرْفُ وَهُوَ مُحِيرُ (٦).
فِي رَأْسِ سَنٍّ لَا تُغَامُ سَمَاوُهُ، مِنْ دُونِهِ قَطْرُ الْغَمَامِ الْمُطَرُ (٧).
فَكَانَ هِرْمِسَ بَثِّ حِكْمَتِهِ بِهِ، وَأَدَقَّ فِيهِ فِكْرُهُ الْإِسْكَندَرُ (٨).

-
- (١) أَوَاهُ: كثير التضرع والدعاء. المنيب (الراجع إلى الله: التائب). المهيم من أساء الله الحسنى.
- (٢) الثغر: المكان يجتسئ منه مجيء العدو. الأرض الفضاء: الواسعة. طليعة: مقدمة من الجيش تراقب تحرك العدو. البسيطة: الأرض (الكرة الأرضية). مظهر: إشراف أو نظر من مكان مرتفع (ظهر فلان البيت: صعد إلى ظهره أو سطحه).
- (٣) يرنو: ينظر. الحجر: التجويف الذي تستقر فيه العين.
- (٤) المغوار: المقاتل الكثير الغارات على أعدائه. منذر (بالبناء للمجهول؟): يأتي العدو بالنبأ السيئ. كلما شن الإسبان غارة وقعت عليهم (من هذا المغوار) هزيمة.
- (٥) المعقل (الحصن) المنيع (الذي يعجز المهاجم عن الوصول إليه). متمثلين (أو متخيلين). يحصر (يمكن إقامة طوق من الحصار حوله).
- (٦) الطرف: البصر.
- (٧) السن: المكان المرتفع (؟) كسن الرمح (؟). في الحاشية (شق). لا تغام سماؤه: لا يصل الغيم إلى أعلاه. المطر (بالبناء للمعلوم؟) - الغيوم التي تتمر تكون تحته.
- (٨) هرمس اسم لعدد من الأشخاص الخرافيين. هرمس هنا هو هرمس الأول الذي استخرج بفكره جميع علوم الأقدمين. بث: نشر. به (؟). الإسكندر (الافروديسي) فيلسوف قديم كان بارعاً في العلوم الحكمية، وقد فسر (شرح) أكثر كتب أرسطوطاليس

فَصَفَا مِنَ النَّعِ الْمُثَارِ عَلَيْهِمْ بُرْدٌ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ مُجَبَّرٌ (١).
فَاسْتَنْزِلُوا مُسْتَسْلِمِينَ، وَرَبًّا أَعْيَا الْحِمَاةَ حُلُولُ مَا لَا يُقَدَّرُ (٢).
أَلْقُوا يَدَ الْإِذْعَانِ خِيفَةً هَلِكِهِمْ، وَضُلُوعُهُمْ تَنْدَقُ أَوْ تَتَفَطَّرُ (٣).

٤-★★ الكتيبة الكامنة ١٩٨-٢٠٠؛ الدرر الكامنة (حيدر آباد) ٤: ١٧٨ (رقم ٤٨٢)-(القاهرة) ٤: ٤٩٥-٢٩٦ (رقم ٤٣٤)؛ الأعلام للزركلي (٧: ٣٦).

ابن ليون التجيبي

١- هو أبو عثمان سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي^(١) أصله من لُورَقَة ومَوْلده سَنَة ٦٨١ هـ (١٢٨٢ م) في المَرِيَّة، وفيها قضى حياته كلها لم يُغادرها قطُّ. وتصدَّر فيها للتدريس. وكانت وفاته بالطاعون، في رابع عَشَر جُمَادَى الآخِرَةِ من سَنَة ٧٥٠ (١٣٤٦/٨/٤١ م).

٢- كان ابنُ ليونِ التجيبيُّ مشاركاً في عددٍ من فنون المعرفة: في الطبِّ (وكان طبيباً ماهراً) وفي الحِكْمة (الفلسفة) والفقه والفرائض (تقسيم الإرث) والمِساخَة (الهندسة المستوية) والعروض. وقد كانت له قُدْرَةٌ على النظم يتناولُ الآراءَ المختلفةَ فينظِّمُها في مقطَّعات (من البيتين والثلاثة): يقتبسُ من القرآنِ الكريمِ والحديثِ الشريفِ ومن شعر الشعراءِ ومنَ الأقوالِ الشائعة. وشعره واضحُ المعاني سهلُ التركيبِ ينوءُ أحياناً كثيرةً

(١) ضفا: امتدَّ (فوق رؤوس الأعداء). النع (بالفتح): غبار الحرب. بُرد: ثوب من حرير. مجبر: مزين، منمَّق.

(٢) استنزل الخصمُ خصمه من الحصن (أجبره على النزول). أعيَا الحِمَاةَ (مفعول به مقدَّم) ما لا يقدر (بالبناء للمجهول) المعنى الملموح: إن حِمَاةَ الحصن (من الإِسْبَان) قد أعيَاهم (أتممهم، أعجزهم) حلول (البقاء في الحصن) لأنَّ الله لم يقدر (لم يشأ) لهم ذلك.

(٣) الإذعان: الخضوع. أَلْقُوا (بفتح القاف) يد الإذعان: استسلموا وخضعوا. الهلك (بالضَم): الهلاك. اندقَّ (أصبح دقيقاً أو طحيماً). تَطَطَّرَ: تَشَقَّقَ، تَقَطَّعَ (من الخوف؟).

(٤) هو غير سعد بن أحمد التجيبي الجوندي الجياني (نحو ٦٦٢- ربيع شعبان ٧٢٢) أحد شيوخ الشورى والفتيا (نيل الابتهاج ١٢٤-١٢٥).

بأشياء من الضَّعْف (في النَّحْو وفي الوزن)، ولا تكادُ تَلَمَحُ له ابتكاراً، وكثيرٌ من معانيه مُكرَّرٌ في مقطَّعاتٍ عديدةٍ. ثمَّ هو مُكثِّرٌ اختارَ له المقرئُ ما ملأ به أكثرَ من خمسين صفحةً من «نفع الطيب».

وابنُ ليونَ التُّجَيْيُّ مُصَنِّفٌ مُكثِّرٌ له ثلاثون كتاباً (وقيل: مائة كتاب)، منها: أُنْدَاءُ الدِّيمِ في الوصايا والمواعظ والحكم (انتهى من تأليفه في منتصف شعبان من سنة ٧٣١) - الأبياتُ المهدبة في المعاني المقرَّبة - نُصح (نصائح؟) - الأَحْبابُ وصَحَّاحُ الآداب - العُمدة في علوم الإسناد (الحديث الشريف) - إبداء الملاحاة وإنهاء الرَّجَاحَة في أصولِ صِناعة الفِلاحة (رجز) - كتابٌ في الهندسة - كتاب في الفِلاحة - كمالُ الحافظ وجمالُ الالفاظ في الحكم والوصايا والمواعظ.

واختصر ابنُ ليونَ التُّجَيْيُّ عدداً من الكتب منها: لَمَحُ السَّحَرِ في رُوح السَّحَرِ (لحمَّد بن أحمد بن الجلاب الفهري) - أتمَّ اختصاره سنة ٧٣٩ هـ) - بُغْيَةُ المَوائِس من «بهجة المجالس وأُنس المجالس» (لابن عبد البر) - المرتبة العُلَيَّا (لابن رشاد القفصي) - النُّخبة العُلَيَّا من «أدب الدين والدنيا» (لأبي الحسن الماوردي) - الإِنالة العِلْمِيَّة «من رسالة في أحوال فقراء الصوفية المتجرِّدين» (لعلي بن عبد الله الششتري).

٣ - مختارات من شعره

- من مقطَّعاته في الأدب (الحكمة):

تَهْتَدِي فِيهِ سَبِيلاً:	★ شُرُّ إِخْوَانِكَ مِنْ لَا
مَكْرُهُ دَاءٌ دَخِيلاً؛	يُظْهِرُ الْوُدَّ وَيُخْفِي
وَهُوَ يُؤَلِّيكَ الْجَمِيلاً!	يَتَّقِي مِنْكَ اتِّقَاءً
وَالْقَهْ فِي بَابِ دَارِهِ.	★ لَنْ لِمَنْ تَخْشَى أَذَاهُ
عَ؛ فَمَنْ تَخْشَاهُ دَارِهِ!	إِذَا الدُّنْيَا مُدَارَا
تُعَدُّ، فَأَنْتَ أَجْدَرُ بِالْكَهَالِ.	★ إِذَا كَانَتْ عُيُوبُكَ عِنْدَ تَقْدِيرِ
وَحَسْبُكَ مَا تَشَاهِدُ فِي الْهِلَالِ!	مَتَى سَلِمْتَ مِنَ التَّقْدِيرِ الْبَرَايَا؟

★ سَكْرُ الْوَلَايَةِ مَا لَهُ صَحْوٌ،
 يَهْذِي الْفَتَى أَيَّامَ عِزَّتِهَا،
 فَحَذَارٍ، لَا تَغْرُرَكَ صَوْلَتُهَا
 ★ خَلَّ رَأْيُ الْجُهَالِ مَا اسْتَطَعَتْ وَاتَّبَعَ
 رَأْيُ أَهْلِ الصَّلَاحِ نَوْرٌ يُجَلِّي
 ★ زَمَنُ الْفَضَائِلِ قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ،
 رَكَدَتْ رِيَّاحُ الْجَدِّ بَعْدَ هُبُوبِهَا،
 هَيْهَاتَ، مَا زَمَنُ الْكِرَامِ وَمَا هُمْ؟
 ★ لَا تَقْبَلِ الْحُكْمَ عَلَى بِلَدَةٍ
 رِيَّاسَةَ الْمَرْءِ عَلَى الْأَهْلِ وَالِ
 ★ تَغَافَلْ فِي الْأُمُورِ وَلَا تُنَاقِشْ
 مُنَاقِشَةَ الْفَتَى تَجْنِي عَلَيْهِ
 ★ جَرَّبَ النَّاسَ مَا اسْتَطَعَتْ تَجِدُهُمْ
 فَالسَّعِيدُ السَّعِيدُ مِنْ أَخَذَ الْعَفْ
 ★ أَرَحَ النَّفْسَ تَتَنَفَّعَ بِحَيَاتِكَ
 وَأَطْرَحَ عَيْبَ مَنْ سِوَاكَ، وَسَلِّمْ
 وَاعْتَبِرْ بِالَّذِينَ بَادَوْا، وَبَادِرْ

وَكَلَامُهَا وَحِرَاكُهَا زَهُوٌ.
 فَإِذَا تَقَضَّتْ نَابَهُ شَجْوٌ^(١).
 وَزَمَانُهَا، فَثُبُوتُهَا مَحْوٌ^(٢)!
 رَأْيَ أَهْلِ الْحُلُومِ وَالتَّجْرِبِ.
 ظُلْمَةُ الْكَرْبِ فِي لِبَالِي الْخُطُوبِ.
 وَلَوَى بِطَيْبِ الْعَيْشِ وَشَكُّ رَحِيلِهِ^(٣).
 وَعَلَا قَرِيقُ الْهَزْلِ بَعْدَ خُمُولِهِ^(٤).
 ذَهَبُوا؛ وَجَدَّ الدَّهْرُ فِي تَحْوِيلِهِ.
 نَشَأَتْ فِيهَا؛ إِنَّهُ يُحَقِّدُ!
 جِيرَانِ وَالْخِلَّانِ لَا تُحْمَدُ.
 فَيَقْطَعُكَ الْقَرِيبُ وَذُو الْمَوَدَّةِ.
 وَتُبْدِلُهُ مِنَ الرَّاحَاتِ شِدَّةِ.
 لَا يَرَى الشَّخْصُ مِنْهُمْ غَيْرَ نَفْسِهِ.
 وَوَدَارَى جَمِيعَ أَبْنَاءِ جَنْسِهِ^(٥).
 وَأَغْنَمَ الْعَيْشَ قَبْلَ يَوْمِ وَفَاتِكَ.
 جُمْلَةَ النَّاسِ يَفْضُلُوا عَنْ أَذَاتِكَ^(٦).
 مَا يُدَانِيكَ مِنْ سَبِيلِ لِحَاقِكَ .

(١) نابه: أصابه. شجو: حزن.

(٢) ... لَا يَغْرُكَ (يفتح الراء) مَا تَعْطِيهِ الدُّنْيَا مِنْ صَوْلَةٍ (سلطة). الثبوت والحو (من اصطلاحات الصوفية). الثبوت (هنا - في المعنى اللغوي): وجود السلطة في يدك (في الدنيا). محو: ذهاب لشخصيتك (الحو - عند الصوفية - أَنْ يَتَلَاشَى وَجُودَ الْإِنْسَانِ وَيَبْقَى وَجُودَ اللَّهِ).

(٣) وشك: قرب.

(٤) ركد: هدا، سكن.

(٥) العفو (هنا): مَا يَفْضُلُ عَنِ النَّاسِ (لَا تَزَاحِمُ أَحَدًا عَلَى مَغْنَمٍ مِنْ مَغَانِمِ الدُّنْيَا، وَاقْنَعْ بِمَا يَتْرَكُونَهُ تَمَّا لَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ).

(٦) «ن» (زائدة، زادها الشاعر لإقامة الوزن). أطرَحَ: ترك، أراح عن عاقته.

- ٤-★★ الكتيبة الكامنة ٨٦-٨٧؛ نيل الابتهاج ١٢٣-١٢٤؛ درة الحجال ٢؛
٤٦٧-٤٧٠؛ نفع الطيب ٥: ٥٤٣-٦٠٣؛ دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة
الأولى) ٤: ٨٥٥؛ بروكلمن، الملحق ٢: ٣٨٠، الأعلام للزركلي ٣: ١٣٢
(٨٣-٨٤).

محمد البدري

١- هو أبو عبد الله محمد بن محمد البدري الأندلسي، قرأ على أبي جعفر بن الزيات
وعلى آبن الكماد، وأخذ أصول الدين وأصول الفقه (?) والنحو عن أبي عمر بن منظور
ولازمه. وقد حج، ويبدو أنه - وهو في طريق ذهابه أو إياه - قد أخذ الفقه عن أبي
عبد الله بن عبد السلام في تونس. ثم إنه عاد إلى الأندلس وأقرأ في بلده بلش. وكانت
وفاته سنة ٧٥٠ للهجرة (١٣٤٩ م).

٢- كان أبو عبد الله محمد البدري حسن التلاوة للقرآن الكريم، جيد المعرفة بالفقه
وبأصول الدين وخطيباً بليغاً حسن الوعظ. وكذلك كان شاعراً مجيداً رقيقاً غزلاً.

٣- مختارات من شعره

- قال أبو عبد الله محمد البدري في النسيب (نيل الابتهاج ٢٤٩):
خالٌ . على خدك أم عنبرٌ ولؤلؤ ثغرك أم جوهر^(١) ؟
أوريت نار الحب (بي) في الحشا، فصارت النار به سُعر^(٢) .
لو جُدت لي منك برشف اللّمي، لقُلْتُ: خمرٌ عسلٌ سُكر^(٣) .
دعني في الحب أذب لوعةً، سفك دم العاشق لا يُنكر .

- ٤-★★ نيل الابتهاج ٢٤٨-٢٤٩؛ عنوان الأريب ١: ١٠٢-١٠٣.

(١) العنبر: طيب أسود اللون. الجوهر (هنا): اللؤلؤ أيضاً.
(٢) البيت في الأصل: نار الحب في الحشا فصارت الناس..... سُعر (بالبناء للمجهول): تُوقد، تُشعل.
(٣) اللّمي: سُرة الشفاه (كناية عن الريق).

ابن المربع

١- هو أبو محمد عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الأزديّ الغرناطيّ، وُلد في بَلَشَ قربَ مالقة، قضى حياته يتطوّف في الأندلس وفي المغرب يتقرّب من الحكام بُغية التكبّب منهم. ولكنه لم ينل حظوة ولا شهرة - لا في المغرب ولا في الأندلس نفسها. وكانت وفاته في بَلَشَ بالطاعون، سنة ٧٥٠ (١٣٥٠ م).

٢- كان ابن المربع من طبقة متوسطة في النادرين والشعراء كثير الهجاء، وهو ممثّل الطريقة الساسانية في الأندلس (الاستجداء بالأدب). وليس في شعره براعة خاصة إلا في رثائه للديك. وقد رثى والدَ ابن الخطيب وأخاه بعد استشادهما في وقعة طريف (سنة ٧٤١) ثم مدح ابن الخطيب نفسه (سنة ٧٤٩). وأبرز آثاره «مقامة العيد» (عبد الأضحى).

٣- مختارات من آثاره

- من مقامة العيد لأبي محمد الأزديّ بن المربع:
يقولُ شاكِرُ الأيادي وذاكرُ فخرِ كل ناد وناثر غُررِ الغررِ للعاكفِ والبادي والرائحِ والغادي^(١): اسمعوا مِنِّي حديثاً تلذّه الأسماعُ ويستطرفه الاستماعُ ويشهدُ بحُسْنِهِ الإجماعُ، وهو من الأحاديث التي لم تتفق إلاّ للمثلي ولا ذُكرت عن أحدٍ قبلي. وذلك - يا معشرَ الألفاء والخُلصاء والأجباء - أي دخلت في هذه الأيام داري في بعض أدواري لأقضي من أخذ الغداء أوطاري على حسب أطواري. فقالت لي ربة البيت: لِمَ جئتَ ولمَ أتيتَ؟ قلتُ: جئتُ لكذا وكذا، فما الغدا؟ قالت: لا غذا عندي اليوم ولو أودى بك^(٢) الصوم، حتى تسَل الاستخارة وتفعلُ كما فعلَ زوجُ الجارة طيّب الله نجاره

(١) شاكِر الأيادي (المُثني على الذين أنعموا عليه)، والمقصود به هنا «الراوي» الذي يروي المقامة عن المجلس الذي يرد ذكرها فيه. الغرة: البياض في الجهة، العمل الجميل. ناثر غرر الغرر: ناشر ذكر الأعمال الجميلة. العاكف: القائم في بلده (المدينة). البادي (الساكن في البادية). الرائح: الراجع في المساء. الغادي: الذهاب (المبكر) في الصباح.

(٢) أودى بك: أهلكك. الصوم: (هنا) الجوع. الاستخارة: طلب خير ما في الأشياء. تسَل الاستخارة (٩).

وملاً بالأرزاق وجاره^(١). قلت: وما فعل؟... قالت: إنه قد فكر في العيد ونظر في أسباب التعيد وفعل في ذلك ما يستحسنه القريب والبعيد. وأنت قد نسيت ذكره ومحوته من بالك ولم تنظر إليه نظرة بعين اهتبالك. وعيد الأضحى في اليد^(٢) والنظر في شراء الأضحى (اليوم) أوفق من الغد.....

فلم يسعني إلا أن عدوت أطوف السكك والشوارع وأبادر لما غدوت بسبيله وأسارع، وأجوب الآفاق وأسأل الرفاق، واخترق الأسواق واقتحم زريبة بعد زريبة واختبر منها البعيدة والقريبة. فما استرخصته استنقصته، وما استغلتيه استعليته^(٣)..... حتى انقضى ثلثا يومي وقد عيّيت بدوراني وصومي.... فأومأت^(٤) للإياب وأنا أجد من خوفها^(٥) ما يجد صغار الغنم من الذئاب، إلى أن مررت بقصاب في مجزرة وقد شد في وسطه مئزره..... وبين يديه عنز قد شد يديه في روقه^(٦)، وهو يجذبه فيبرك، ويجره فلا يتحرك، ويروم سيره فيرجع القهقري ويعود إلى ورا، وهو يقول: آه له من جان باغ وشيطان طاغ^(٧).....

فقلت للقصاب: كم طلبك فيه على أن تمهل الثمن حتى أوفيه. قال: ابغني أجيراً وكُنْ له الآن من الذبح مجيراً^(٨). وخذه بما يرضي لأولي التقضي.... ابتعه مني نسيئة وخذه هدية^(٩).... وقال: تضمن لي فيه عشرين كباراً أقبضها منك لانقضاء الحول

(١) النجار: الأصل. الوجار: بيت الثعلب، (هنا) البيت عموماً.

(٢) الاهتبال: آتهاز الفرصة، التمسك بالشيء. في اليد: قريب.

(٣) ما وجدته رخيص الثمن كان ناقصاً في عيني (لا يليق، لا يكفي) وما كان غالي الثمن كان عالياً (جيداً أو فوق طاقتي).

(٤) عي: تعب. أوما: أشار.

(٥) الإياب: الرجوع (إلى البيت). من خوفها (من الخوف من ربة الدار: من امرأتي).

(٦) المجزرة: مكان الجزر (ذبح الغنم الخ). المئزر - والمئزرة: ثوب قصير يشد على وسط البدن. العنز: الأنثى من المعز (المقصود هنا: تيس) ذكر المعز، أو الماعز (وتقال للذكر وللأنثى). الروق: القرن. شد يديه إلى روقه: قيده ليمنعه من الهرب.

(٧) الجاني: المذنب. الباغي: الظالم. الطاغي: الذي جاوز الحد في كل شيء.

(٨) (المللوح): استأجر رجلاً يذبحه الآن.

(٩) التقضي: الفناء والانتقطاع - المقصود: أولي التقاضي: أصحاب الديون، الدائنون. خذ بما يرضى أولي =

ديناراً ديناراً^(١).....

فجلبني للابتياح منه الإنشاء في الأمد^(٢).... فقال: قد بعته لك فاقبض متاعك
وها هو في قبضك فاشدّد وثاقه وهلمّ لنعقدّ عليه الوثاقة^(٣). فأنحدرت معه إلى دكان
التوثيق وابتدرت من السعة إلى الضيق^(٤). وأوثقني بالشهادة تحت عقد وثيق وحلني
من ركوب الدين ولحاق الشين في أوعر طريق. ثم قال لي: هذا تيسك فشأنك وإيّاها وما
أظنّك إلا تنهّياه^(٥). وآت بحمالين أربعة فإنك لا تقدّر أن ترفعه، ولا يتأتّى لك أن
يتبعك ولا أن تتبعه.....

[وأفلت التيس من الحمال وغاب عن النظر فجعل شاكر الأيادي يطلبه فلقيه
رجل غاضب يقول]:

إن عنزك حين شرد خرج مثل الأسد وأوقع الرّهج^(٦) في البلد، وأضرّ بكل
أحد. ودخل دهليز الفخّارة فقام فيه وقعد. وكان العمل فيه مطبوخاً ونيئاً^(٧) فلم
يترك منه شيئاً. ومنه كانت معيشتي، وبه استقامت عيشتي، فأنت ضامن مالي، فارتفع
معي للوالي.... ورجل (آخر) يقول (هلمّ إلى) المحتسب^(٨)، و (أنا) أعرف ما نكتسب

= التقاضي (شمن أعلى من الثمن المدفوع نقداً). نسيّة (شمن مؤجل). خذه هدية (خذه الآن من غير أن
تدفع مالاً فكانه هدية) - هذا التعبير موجود بشقيه في المقامة المضيرية لبديع الزمان الهمداني.

(١) كباراً: (دنانير) كبيرة، وافية، راجحة. الحول: العام. لانتقضاء الحول (بعد عام واحد).

(٢) الإنشاء: التأجيل. الأمد: مدة الدفع.

(٣) الوثاق: الرباط. الوثاقة: التسجيل عند الكاتب العدل.

(٤) آبتدرت من السعة إلى الضيق: أسرع من السعة (أخذ عنز بلا مال) إلى الضيق (كثرة التضيق علي
بالمشروط).

(٥) الشين: العيب = اللجوء إلى الدين (يفتح الدال). الوعر: المكان الصلب الخفيف (الطريق التي يصعب
سلوكها). تنهّياه = تنهّأ له: تستطيع السيطرة عليه.

(٦) الرهج (يفتح الهاء أو بسكونها): الشغب.

(٧) العمل: (يقصد) المصنوعات (من الفخار) - ما طبخ طينه فأصبح فخّاراً قاسياً، وما زال نيئاً لم يطبخ
بعد.

(٨) ارتفع معي للوالي: أذهب معي إلى الحاكم. المحتسب: مفتش متبرع أو موظف ينظر في أحوال السوق وما
يقع فيها من الضرر أو الاساءة الخ.

وإلى مَنْ تَتَسَبُّ وقد كَثُرَ عِنْدَهُ ^(١) بِكَ التَّشْكِي، وصاحب الدَّهْلِيْزِ قَبالته يَبْكِي. وقد أمر بِإِحْضَارِكَ، وهو بِاتْتِظَارِكَ.... ثم أَمْسَكْنِي بِالْيَمِينِ حَتَّى أَوْصِلَنِي إِلَى الْأَمِينِ. وقال لي: أَرْسَلْتَ التَّيْسَ لِلضَّادِ كَأَنَّكَ فِي نِعَمِ اللَّهِ مِنَ الْحُسَّادِ ^(٢). قُلْتُ: إِنَّهُ شَرْدَ، وَلَمْ أُدْرِ حَيْثُ وَرَدَ ^(٣). قَالَ: قَدْ أَمِنْتَ إِنْ ضَمِنْتَ، وَعَلَيْكَ الثَّقَافُ.... حَتَّى يَقَعَ الْإِنْصَافُ أَوْ ضَامِنٌ كَافٍ ^(٤). فَابْتَدَرَ أَحَدُ إِخْوَانِي وَبَعْضُ جِيرَانِي فَأَدَّى عَنِّي مَا ظَهَرَ بِالتَّقْدِيرِ، وَآلَتْ الْحَالُ لِلتَّكْدِيرِ ^(٥).....

وَتَوَجَّهْتُ لِدَارِي وَقَدْ تَقَدَّمْتُ أَخْبَارِي. وَقَدِمْتُ بُغْيَارِي وَتَعِيرَ ^(٦) صَغَارِي وَكُبَارِي. وَالتَّيْسُ عَلَى كَاهِلِ الْحِمَالِ يَرْغُو كَالْبَعِيرِ وَيَزَارُ كَأَسَدٍ إِذَا فَصَلَتْ الْعِيرَ ^(٧). فَقُلْتُ لِلْحِمَالِ: أَنْزِلْهُ عَلَى مَهْلٍ فَالْتَعِيدِ قَدْ اسْتَهَلَّ. فَحِينَ طَرَحَهُ فِي الْأُسْطُوَانِ ^(٨) كَرَّ إِلَى الْعِدْوَانِ وَصَرَخَ كَالشَّيْطَانِ. وَهَمَّ أَنْ يَقْفَرَ الْحَيْطَانَ. وَعَلَا فَوْقَ الْجِدَارِ وَأَقَامَ الرَّهْجَةَ فِي الدَّارِ. وَلَمْ تَبْقَ فِي الزَّقَاقِ عَجُوزٌ إِلَّا وَصَلَتْ لَتْرَاهُ وَتَسْأَلُ عَمَّا اعْتَرَاهُ وَتَقُولُ بِكُمْ اشْتَرَاهُ. وَالْأَوْلَادُ قَدْ أَرْهَقَهُمْ لَهْفُهُ ^(٩) وَدَخَلَ قُلُوبَهُمْ خَوْفُهُ.

فَابْتَدَرْتُ رَبَّةَ الدَّارِ وَقَالَتْ: كَيْتَ وَكِيتَ، لَا خَلَّ وَلَا زَيْتَ، وَلَا حِيَّ وَلَا مَيْتَ. وَلَا مَوْسَمَ وَلَا عَيْدَ، وَلَا قَرِيبَ وَلَا بَعِيدَ. سُقَّتِ الْعِفْرِيَّتَ إِلَى الْمَنْزِلِ.... وَمَتَى تَفْرَحَ

-
- (١) اعرف ما تكنسب (اعرف مقدار دخلك) وإلى من تتسبب (ومكانتك في البلد) - أي أنت قادر على الدفع وتحاف أن يشيع عنك التمتع عن الدفع. عنده (عند الوالي).
 - (٢) كانت في نعم الله من الحساد: كأنك تحسد أصحاب الأموال فتريد إتلاف ما يملكون.
 - (٣) ورد: (هنا) ذهب.
 - (٤) عليك الثقاف إلى أن يقع الإنصاف: ستقيد يداك بالحديد حتى تدفع ما يرضي الخصم. أو ضامن كاف: أو تأتي بضامن قادر على الدفع الآن.
 - (٥) آل: رجع. التكدير: الكدر والحزن.
 - (٦) تعير (كذا بالأصل).
 - (٧) العير: القافلة فيها الجمال والخيول والحمير الخ. فصلت: خرجت من البلد (داخل السور) وأصبحت في الطريق (في البادية - قرية من الوحوش الضارية المفترسة).
 - (٨) العيد قد استهل: ثبتت رؤية هلاله (هنا: أعلن وقته). الأسطوان: دهليز قائم سقفه على أعمدة (٩).
 - (٩) الرهجة (٩): الصياح والفتنة.
 - (١٠) أرهقهم: (حملهم فوق ما يطيقون) لهفه: الخوف منه - كثر خوفهم منه.

زوجتك والعنزُ أضحيتك. ومتى تطبخ القدور وولّدك مغدور^(١)؟ ... والله، لو كان العنزُ يُخرجُ الكنزَ، ما عمّرَ لي داراً ولا قرّبَ لي جواراً. أخرجُ عني، يا لكعُ: فعل الله بك وصنع! وما حبّسك عن الكباش السّمان والضأن^(٢) الرفيعة الأثمان؟ يا قليلَ التحصيل، يا مَنْ لا يعرف الحياطة ولا التفصيل.....

٤-★★ (ذهبت منّي المصادر التي أخذت منها هذه الترجمة). دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٨٩١.

ابن هذيل الغرناطيّ

١- هو أبو زكريّا يحيى بن أحمد بن إبراهيم بن هذيل التّجيبّي الغرناطيّ، كان كثيرَ الابتعاد عن الناس لا اشتغاله بعلوم الأوائل^(٣) ولميله إلى الاعتزال^(٤)، ممّا كان مكروهاً جدّاً في المغرب والأندلس. ولعلّه اعتقلَ مدّة من أجل ذلك (راجع نفع الطيب ٥: ٤٩٣). وفي أواخر أيامه خدّم السلطان^(٥) بطيّه وقام بإقراء الأصول والفرائض والطّب. وفي آخر عمره فُلج ثمّ تُوفيّ في ٢٥ من ذي القعدة من سنة ٧٥٣ (١٣٥٣/١/٢م).

٢- كان ابنُ هذيل الغرناطيّ عارفاً بعلومِ التعاليم^(٦) وبعلومِ القدماء كما كان

(١) العنز أضحيتك! تضحى عنزاً والأفضل أن تضحى ضأناً (خروفاً). ولدك مغدور: مصاب بأذى من التيس (١).

(٢) اللّكع: اللّثيم، الأحق. الكبش: الذكر من الضأن.

(٣) علوم الأوائل أو علوم القدماء هي العلوم الفلسفية كالمنطق وعلم ما وراء الطبيعة (البحث في الأسباب والوجود والنفس والآخرة).

(٤) الاعتزال، في تاريخ الفكر الإسلامي، حركة ترمي إلى تفسير مظاهر الوجود الماديّة والمدارك الروحية تفسيراً عقلياً وإلى تحكيم العقل حتّى في ما لم يجز تحكيم العقل فيه (كالمقائد الدنيوية مثلاً).

(٥) المفروض أنّه سلطان غرناطة أبو الحجاج يوسف الأول بن إسماعيل (٧٣٣-٧٥٥ هـ).

(٦) علوم التعاليم هي العلوم التي تجري في الأعداد: الحساب والجبر والهندسة والفلك والموسيقى ثمّ الطبيعيات (الفيزياء) والكيمياء.

مُعْزَلِيًّا يَقُولُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يَقْدِرُ عَلَى غَيْرِ الْمُمْكِنَاتِ وَلَا يَعْلَمُ الْجُزْئِيَّاتِ ^(١). وَكَانَ فَقِيهًا كَبِيرًا وَطَبِيبًا مَشْهُورًا وَأَدِيبًا شَاعِرًا لَهُ مَدْحٌ وَغَزْلٌ وَشَكْوَى وَعِتَابٌ، وَقَدْ جَمَعَ جَانِبًا مِنْ شِعْرِهِ فِي دِيْوَانٍ وَسَمَّاهُ «السُّلَيْمَانِيَّاتِ وَالْعَزْفِيَّاتِ» ^(٢).

٣ - مَخْتَارَاتٌ مِنْ آثَارِهِ

- قَالَ ابْنُ هَذَا ابْنِ الْغُرْنَاطِيِّ فِي النَّسِيبِ:

نَامَ طِفْلُ النَّبْتِ فِي حِجْرِ النَّعَامِي	لَا هَتَّازَ الظِّلِّ فِي مَهْدِ الْخَزَامِي ^(٣)
وَسَقَى الْوَسْمِيَّ أَغْصَانِ النَّقَا	فَهَوَتْ تَلْتِمُ أَفْوَاهَ النَّدَامِي ^(٤)
كَحَلَ الْفَجْرُ لَهَا جَفْنَ الدُّجَى	وَعَدَا فِي وَجْنَةِ الصُّبْحِ لِنَامَا ^(٥)
تَحَسَّبُ الْبَدْرُ مُحِيًّا ثَمَلٌ	قَدْ سَقَتْهُ رَاحَةُ الصُّبْحِ مُدَامَا ^(٦)
يَا عَلِيلَ الرُّوحِ، رِفْقًا: عَلَنِي	أَشْفٍ، بِالسُّقْمِ الَّذِي حُرْتُ، سَقَامَا ^(٧)
أُبْلَغْنِي عَنِّي عُرْيَانًا بِالْحِمَى	هَمْتُ فِي أَرْضٍ بِهَا حَلَّوْا غَرَامَا ^(٨)
كَنتُ أَشْفَى غُلَّةً مِنْ طَيْفِكُمْ	لَوْ أَذِنْتُمْ لِحُفْوِي أَنْ تَنَامَا ^(٩)

- وَقَالَ يَمْدَحُ السُّلْطَانَ أَبَا الْوَلِيدِ إِسْمَاعِيلَ بْنَ فَرَجٍ لَمَّا هَاجَمَ حُصْنَ أَشْكَرَ، سَنَةَ

- (١) فِي الْمُعْزَلَةِ نَفَرٌ يَقُولُونَ إِنَّ اللَّهَ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْمُسْتَحِيلَاتِ (عَلَى مُخَالَفَةِ الْقَوَانِينِ الَّتِي وَضَعَهَا هُوَ فِي الْوُجُودِ: لَا يَسْتَطِيعُ عَمَلُ الشَّرِّ، وَلَا جَعْلُ الصَّخْرِ يَطْفُو عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ، أَيْ أَنَّهُمْ يَنْكُرُونَ الْمُعْجَزَاتِ). وَكَذَلِكَ هُنَاكَ نَفَرٌ مِنْهُمْ (وَمِنْ الْفَلَاسِفَةِ) يَقُولُونَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ الْكَلْبَاتِ (أَيَ قَوَانِينِ الْوُجُودِ وَمَا يَجْدُثُ مِنْ جَرَيَانِ تِلْكَ الْقَوَانِينِ)، وَلَكِنَّهُ لَا يَعْرِفُ الْحَوَادِثَ الْجُزْئِيَّةَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْعَالَمِ.
- (٢) السُّلَيْمَانِيَّاتِ: نِسْبَةٌ إِلَى سُلَيْمَانَ (غَلَامٌ كَانَ الشَّاعِرُ يَشَبُّ بِهِ). وَالْعَزْفِيَّاتِ (نَفْحُ الطَّيِّبِ ٥: ٤٨٨) أَوْ الْعَرِيَّاتِ (الْكُتَيْبَةُ الْكَامِنَةُ ٧٤) وَالْعَرَفِيَّاتِ (الْإِعْلَامُ لِلزُّرْكَلِيِّ ٩: ١٦٣) - لَمْ أُعْثَرِ عَلَى تَفْسِيرِهَا.
- (٣) الْحَجَرُ (بِالْكَسْرِ): الْقَرَابَةُ، الْكُنْفُ، الْوَقَايَةُ. النَّعَامِي: رِيحُ الْجَنُوبِ. الْخَزَامِي: نَبْتُ طَيْبِ الرَّاحَةِ.
- (٤) الْوَسْمِيَّ: مَطَرُ الرَّيْبِ. النَّقَا: الرَّمْلُ الْأَبْيَضُ.
- (٥)
- (٦) مُحِيًّا: وَجْهٌ. ثَمَلٌ: شَوَانٌ سَكْرَانٌ. الْمَدَامُ: الْخَمْرُ. تَحَسَّبُ الْبَدْرُ إلخ (تَشَبَّعَ فِيهِ حَمَرَةٌ مِنْ فِعْلِ الْخَمْرِ!).
- (٧) عَلَنِي: اسْتَفْنِي (مَنْ رَيْقًا) قَلِيلًا بَعْدَ قَلِيلٍ. السُّقْمُ الطَّبِيعِيُّ (فِي الْحُبُوبِ): الرِّقَّةُ وَالنَّحُولُ مِنْ عِلَامَاتِ الْجَهْلِ. - سَقَامَكَ يَشْفِي مَرْضِي مِنْ حَبِّكَ (٩).
- (٨) الْعَرِيبُ: تَصْغِيرُ لِلتَّحَبُّبِ. الْحِمَى: مَسْكَنُ الْعَرَبِ (الْأَصْلِي).
- (٩) الْغُلَّةُ: الْعَطْشُ. الطَّيْفُ: الْمَنَامُ.

٧٢٤ هـ، ورماء بالنفطِ فَنَزَلَ أَهْلُ ذَلِكَ الْحِصْنِ عَلَى حُكْمِهِ (أطاعوه):

بِحَيْثُ الْبُنُودُ الْحُمْرُ وَالْأَسَدُ الْوَرْدُ كَتَابُ سُكَّانِ السَّمَاءِ لَهَا جُنْدٌ^(١).
 عَسَاكِرُ مَلِكٍ شَرَّفَ اللَّهُ قَدْرَهُ، فَيَبِّانُ فِي إِقْدَامِهَا السَّهْلُ وَالنَّجْدُ^(٢).
 وَتَحَسَّبُ نَوْرَ الصَّدَقِ وَالْعَزْمِ دَائِمًا سِرَاجًا مِنَ التَّقْوَى بِأُزْرِهِمْ يَبْدُو^(٣).
 هُمْ الْقَوْمُ رُهْبَانٌ إِذَا لَبَسُوا الدُّجَى؛ وَإِنْ لَبَسُوا حَرَّ الْهِيَاجِ فَهُمْ أَسَدٌ^(٤).
 حَدَّوْا حَدَّوْ سُلْطَانٍ عَلَى الشَّرْعِ عَاطِفٍ رَفِيقٍ بِهِمْ حَانٍ، إِذَا عَظُمَ الْجَهْدُ^(٥).
 وَتَحْتَ لَوَاءِ الشَّرْعِ مَلِكٌ هُوَ الْهُدَى تَضِيقُ بِهِ الدُّنْيَا إِذَا رَاحَ أَوْ يَغْدُو.
 فَلَوْ رَامَ إِدْرَاكَ النُّجُومِ لَنَالَهَا لَوْ هَمَّ لَأَنْقَادَتْ لَهُ السُّنْدُ وَالْهِنْدُ.
 وَمِنْهَا يَصِفُ فِعْلَ آلَةِ النَّفْطِ وَيَتَكَلَّمُ عَلَى أَهْلِ الْحِصْنِ:

وظَنُّوا بِأَنَّ الرَّعْدَ وَالصَّعْقَ فِي السَّمَاءِ فَحَاقَ بِهِمْ مِنْ دُونِهَا الصَّعْقُ وَالرَّعْدُ^(٦).
 عَجَائِبُ أَشْكَالٍ سَمَا هَرَمِسٌ بِهَا مُهَنْدَسَةٌ تَأْتِي الْجِبَالَ فَتَنْهَدُ^(٧).
 أَلَا إِنَّهَا الدُّنْيَا تُرِيكَ عَجَائِبًا؛ وَمَا فِي الْقُوَى مِنْهَا فَلَا بُدَّ أَنْ يَبْدُو^(٨).

- حَدَّثَ الشَّيْخُ أَبُو زَكَرِيَّا بْنُ هُذَيْلٍ فَقَالَ (الإحاطة ١: ٢٨٦):

- (١) سُكَّانُ السَّمَاءِ: الملائكة. جند (هنا): مساعدون.
- (٢) النجد: المرتفع من الأرض (يقصد: الصعبة المرتقى).
- (٣) الأزر جمع إزار: ثوب للقسم الأسفل من الجسم (هم أقباء بطبيعتهم).
- (٤) فِي اللَّيْلِ يَصْلُونَ وَيَذْكُرُونَ اللَّهَ فِي حَرِّ الْهِيَاجِ (الحرب) يحاربون بشجاعة.
- (٥) حَذَا حَدْوَهُ: صنع مثل صنيعه. حان: ذو حو. الجهد: التعب، المشقة، شدة الزمان.
- (٦) الصعق: نزول الصواعق. حاق: أحاط. من دونها (من تحت السماء: من الأرض).
- (٧) هَرَمِس (في الخرافات اليونانية): رسول الآلهة و(في الفلك): عطار (أقرب الكواكب إلى الشمس) وهرمس المثلث العظيمة أو المثلث بالحكمة ابن زفس (زوس أو جوبيتر أو المشتري) كبير آلهة اليونان وكان هرمس هذا حكيماً في بابل ثم انتقل إلى مصر وعرف صنعة الكيمياء وغيرها.
- (٨) «وما في القوى إلخ» مدرك فلسفي: كل نشاط يكون أولاً بالقوة (كامناً) ثم يصير بالفعل (ظاهراً): النار في الخطب والفحم وعود الثقاب (الكبريت) موجودة في هذه الأشياء بالقوة، فإذا نحن أوقدنا هذه الأشياء صارت النار التي كانت كامنة من قبل في هذه الأشياء ظاهرة فعلاً.

حَضَرَتْ بِمَجْلِسِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَكِيمِ^(١) - وَأَبُو الْعَبَّاسِ بَدْرُ هَالَتِهِ^(٢) وَقُطْبُ جَلَالَتِهِ^(٣) - فَلَمْ يُجَرَ بِشَيْءٍ إِلَّا رَكَضَ فِيهِ وَتَكَلَّمَ بِلَاءٍ فِيهِ^(٤). ثُمَّ قُمْنَا إِلَى زَبَّارَيْنِ^(٥) يُصْلِحُونَ شَجَرَةَ عِنَبٍ، فَقَالَ لِعَرِيفِهِمْ: حَقٌّ هَذَا أَنْ يُقَصَّرَ (ثُمَّ) يُطَالَ هَذَا، وَيُعْمَلْ كَذَا. فَقَالَ الْوَزِيرُ: يَا أَبَا الْعَبَّاسِ، مَا تَرَكْتَ هَؤُلَاءِ أَيْضًا حَظًّا مِنْ صِنَاعَتِهِمْ يَسْتَحِقُّونَ بِهِ أَجْرًا. فَعَجِبْنَا مِنْ أَسْتِخْصَارِهِ وَوَسَاعَةِ ذَرْعِهِ وَامْتِدَادِ حَظِّ كِفَايَتِهِ.

★★-٤ الدرر الكامنة ٤: ٤١٢؛ الكتيبة الكامنة ٧٣-٨٠؛ نشر فرائد الجمان ٣٢-٣٢٣؛ الإحاطة، راجع ١: ٣٥، ٥٣، ٢١٢-٢١٣، ٢٨٦، ٣٩٩؛ نفح الطيب ٣: ٣٥٧؛ ٥: ٩٧، ١٢٧، ٤٨٧-٤٩٧، ٦٠٥؛ الأعلام للزركلي ٩: ١٦٣ (٨: ١٣٦): معجم المؤلفين للحكالة ١٣: ١٨٢-١٨٣.

أبو عبد الله بن جُزَيِّ الكلبي

١- آلُ جُزَيِّ بَيْتٌ مَشْهُورٌ فِي الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ بَرَزَ فِيهِ نَفَرٌ مِنْ رِجَالِ الدَّوْلَةِ وَالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ. مِنْ هَؤُلَاءِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَحْيٍ الْكَلْبِيِّ الْفَرْنَاطِي، وَلِدَ فِي شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ ٧٢١ (خريف ١٣٢١ م) فِي غَرْنَاطَةِ. نَبَغَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ جُزَيِّ بَاكِرًا وَبَرَعَ فِي الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ فَاتَّخَذَهُ سُلْطَانُ غَرْنَاطَةِ أَبُو الْحَجَّاجِ يَوْسُفُ بْنُ الْأَحْمَرِ (٧٣٣-٧٥٥ هـ) كَاتِبًا ثُمَّ غَضِبَ عَلَيْهِ فَرَحَلَ، نَحْوَ سَنَةِ

- (١) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَكِيمِ الرَنْدِي (ت ٧٠٨ هـ)، راجع ترجمته في هذا الجزء.
- (٢) هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عُرْفَةَ اللَّخْمِي (ت ٧٠٧ هـ). الْمَالَةِ دَائِرَةُ مَنِيرَةٍ تَحِيطُ بِالْقَمَرِ (وَبِغَيْرِهِ). بَدْر هَالَتِهِ: أَعْظَمُ أَهْلِ دَوْلَتِهِ الْمَحِيطِينَ بِهِ. الْقُطْبُ: مَحْوَرٌ تَدُورُ عَلَيْهِ الْأَشْيَاءُ (كَالْأَرْضِ وَالرَّحَا: الطَّاحُونَ، الْخ).
- (٣) لَمْ يَجِرْ (يَبْحَثُ) فِي شَيْءٍ إِلَّا رَكَضَ فِيهِ (بَحَثَ فِيهِ أَحْسَنَ مِنْ جَمِيعِ الْحَاضِرِينَ) وَتَكَلَّمَ بِلَاءٍ فِيهِ (بِلَاءُ فَمِهِ، وَبِالتَّفْصِيلِ وَبَثْقَةِ النَّفْسِ).
- (٤) الزَّبَّارُونَ: جَاعَةٌ مِنَ الْمُتَعَتِّينَ بِأَمْرِ الْبَسَاتِينِ يَأْتُونَ إِلَيْهَا فِي أَوَاخِرِ الشَّتَاءِ فَيُزْبِرُونَ (بَضْمَ الْبَاءِ) أَطْرَافَ الْأَغْصَانِ (أَيِ يَقْطَعُونَ أَشْيَاءَ مِنْ رُؤُوسِ الْأَغْصَانِ) تَمَّا يَكُونُ قَدْ بَيَسَ فِي أَثْنَاءِ الشَّتَاءِ.
- (٥) الذَّرْعُ (هَذَا): الْقُدْرَةُ (فِي الْمَعْرِفَةِ بِالْأُمُورِ الْمُخْتَلِفَةِ).

٧٥٣ هـ (١٣٥٢ م)، إلى المغرب وسكن فاس^(١) ونال حظوة عند السلطان أبي عنان فارس. وكانت وفاته في الأغلب في ٢٩ من شوال سنة ٧٥٧ (١٣٥٦/١٠/٢٥ م) شاباً بعد مرض، في فاس.

٢- كان أبو عبد الله بن جزيّ ملماً بفنون كثيرة من الحديث والفقه واللغة والنحو والتاريخ والحساب، كما كان كاتباً مجيداً وشاعراً بارعاً مولعاً بالصناعة وخصوصاً التورية. وأكثر شعره المديح والغزل على الأسلوب القديم في المعاني العذرية خاصة. ثم هو مصنف كتب ترجمته لنفسه، وله كتاب «الأنوار في نسب النبي المختار». وعليه أملى ابن بطوطة رحلته (تحفة النظار). ومن المعقول أن يكون قد أسبغ على هذا «الإملاء» شيئاً من أسلوبه وبراعته. وله باع طويلة في الصناعة، كتب رسالة سينية (في كل كلمة من كلماتها سين).

٣- مختارات من آثاره

- قال أبو عبد الله بن جزيّ في النسيب:

مَتَى يَتَلَقَى شَائِقٌ وَمَشُوقٌ وَيُصْنِحُ عَانِي الْحُبِّ وَهُوَ طَلِيقُ^(٢)
أَمَّا إِنَّهَا أُمْنِيَّةٌ عَزَّ نَيْلُهَا

وَمَرَمَى - لَعَمْرِي - فِي الرَّجَالِ سَحِيقُ^(٣)!

وقد يُرْزَقُ الْإِنْسَانُ مِنْ بَعْدِ يَأْسِهِ؛ وَرَوْضُ الرُّبَى بَعْدَ الذُّبُولِ يَرُوقُ^(٤).

تَبَاعَدْتُ لَمَّا زَادَنِي الْقُرْبُ لَوَعَةً، لَعَلَّ فُؤَادِي مِنْ جَوَاهِ يُفِيقُ^(٥)،

وَرُمْتُ شِفَاءَ الدَّاءِ بِالْدَّاءِ مِثْلَهُ؛ فَإِنِّي بَالَا أَسْتَفِي لَحَقِيقُ!

(١) في الإحاطة (القاهرة ١٣١٩ هـ، ص ١٩٤-١٩٥): «أتصل بنا خير وفاته بفاس مبطوناً في أوائل

(سنة) ثمان وخسين وسبعائة، ثم تحققت أن ذلك في أوائل ربيع الأول من ذلك العام».

(٢) الشائق: الذي يدعو الآخرين إلى حبه. المشوق: المحب. العاني: الأسير.

(٣) عزّ نيلها: صعب الحصول عليها. مرمى: هدف. سحيق: بعيد.

(٤) يروق: يصبح منظره جميلاً.

(٥) اللوعة: حرقه في القلب من حب أو مرض. الجوى: شدة الحب وحرقة.

- وقال في التورية:

يقولون لي: أصبحت بالآس مولعاً! قُلتُ: وهل في حُبِّي الآس من بأس^(١)
ألم تعلموا أنّ الهوى قد أعلّني؛ وكيف ترى شوقَ العليل إلى الآسي^(٢)؟
★ وغزالٍ لـه جُفونٌ مِراضٌ تَبَعَتْ الوَجْدَ في قلوبِ الصّحاح^(٣).
غرّني لحظُّه، وقد قيل: شاكٍ! فإذا هم يُعنون شاكِي السّلاح

- وكتب أبو عبد الله بن جُزَيٍّ إلى أمير المؤمنين المتوكّل على الله أبي عِنانٍ فارسٍ
يُهنّئُه بشفاء ولده أبي زِيَّانٍ مُحَمَّدٍ وَضَمَّنَ هذه التهنئة عدداً كبيراً من أسماء الكتب (أسماء
الكتب محصورة بين أهلة):

ماذا عسى (أدبُ الكتاب) يُوضِح من^(٤)

خِصالِ مَجْدِكَ وهي (الزاهر) (الزاهي).

وما الفصيح بـ (كليات) (موعب)ها (كاف) فيأتي بـ (أنباء) و (إنباه).

أبقى الله تعالى مولانا الخليفة وسعادته (القُدح المُلَى)، و (لزاهر) (كمال)ه (التاج

(١) المولع: المغمم. الآس نبات مستقيم العروق قاسي الورق طيب الرائحة.

(٢) أعلّني: أمرضني. الآسي: الطبيب.

(٣) الوجد: الحب. شاكٍ: مريض. شاكِي السلاح: متقلّد جميع سلاحه (استعداداً للقتال).

(٤) هنالك عدد من هذه الكتب لم أهتمد إليها (الزاهي، الموعب، الميقات)؛ ثمّ هنالك كتب في أسمائها «أشترك» والإشارة إليها في هذا النصّ تدلّ على عدد من الكتب (الزاهر، الأنباء، الكمال، نزهة الناظر، القصد والأمم، الايضاح، الإرشاد، شفاء الصدور، الملخص). أمّا سائر هذه الكتب فمعروف: ادب الكتاب (لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى نحو ٣٣٦ هـ)، فصيح اللغة (لثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ)، إنباه الرواة على أنباه النحاة (لعلّي بن يوسف القفطي المتوفى ٦٤٦ هـ)، التاج المُلَى في مساجلة القُدح المُلَى (للسان الدين بن الخطيب المتوفى ٧٧٦ هـ)، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر (لأبي الفتح بن الأثير المتوفى ٦٣٧ هـ)، العقد المنظّم للحكّام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام (لأبي محمد عبد الله بن عبد الله بن سلمون الكتّاني المتوفى ٧٦٧ هـ)، إحياء علوم الدين (لأبي حامد الغزالي المتوفى ٥٠٥ هـ)، منهاج العابدين (للغزالي أيضاً)، تنبيه الغافلين (لأبي الليث السمرقندي المتوفى ٣٧٥ هـ)، مطمح الأنس ومسرح التأسّ في ملح أهل الأندلس (للفتح بن خاقان الأندلسي المتوفى ٥٢٩ هـ)، بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس (لابن عميرة الضبي المتوفى ٥٩٩ هـ)، أدب الدنيا والدين (لأبي الحسن المارودي المتوفى ٤٥٠ هـ)، سراج الملوك (لأبي بكر الطرطوشي المتوفى ٥٢٠ هـ). والكتب التي لم تذكر هنا معروفة لمؤلّفين متأخّرين في الزمن.

المحلّي). تجلّى من حلاه (نزهة الناظر) ويسير بعلاه (المثل السائر)، ويتّسق من سنائه (العقد المنظّم) ويتّضح بها (القصد الأمّ)^(١). ولا زالت (هدايت) هـ مُتَكَفِّلَةً بـ (إحياء علوم الدين) و (إيضاح) (منهاج العابدين) و (إرشاد) هـ يتولّى (تنبيه الغافلين) ويأتي من (شفاء الصدور) بـ (النور المبين) و (ميقات) الخدمة ببابه (مطمح الأنفس) و (ملخص) الجود من كفه (بغية الملتصق). قد حكم (أدب الدنيا والدين) بأنّك (سراج الملوك).....

★★-٤ الدرر الكامنة (حيدر آباد) ٤: ١٦٥؛ الكنية الكامنة ٢٢٣-٢٢٨؛ الإحاطة ٢: ١٨٦-١٩٥؛ أزهار الرياض ٣: ١٨٩-٢٠٤؛ نفح الطيب ٢: ١٧٠-١٧١، ٥: ٥٢٦-٥٣٦، ٥٣٨-٥٣٩، ٧: ١٠٧-١٠٨؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٧٥٦؛ بروكلمن (في ترجمة ابن بطّوطة) ٢: ٣٣٣، الملحق ٢: ٣٦٦؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٦٦ (٣٧).

المَقْرِيّ الجَدّ★

١- هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر القرشي الأصل التلمساني المولد، ثم اشتهر فيما بعد بالمَقْرِيّ، نسبةً إلى مَقَرّة، بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة (نفح الطيب ٥: ٢٠٥، السطر الثالث)، إحدى قرى زاب بإفريقية أو الزاب (وفيات الأعيان ١: ٣٦٠)- مزاب أو ميزاب، في جنوبي القطر الجزائري.

وُلِدَ المَقْرِيّ الجَدُّ في أيام أبي حو موسى بن عثمان بن يعمراسن بن زيّان (٧٠٧-٧١٨ هـ)، ولم يشأ أن يُعَيّن السَنَة التي وُلِدَ فيها (نفح الطيب ٥: ٢٠٦-٢٠٧).

عَدَّ المَقْرِيّ الحفيد لجَدِّه خَلْقًا كثيرًا من الشيوخ منهم أبو زيد عبد الرحمن

(١) ليس في بروكلمن (راجع فهرست الكتب) كتاب باسم «القصد الأمّ» (بفتح الهمزة والميم)، بل فيه:

القصد والأمم- القصد الجليل...- القصد إلى الله إلخ- الأمم في آلتيات الظلم- الأمم لإيقاظ الهمم.

(*) جدّ المَقْرِيّ أحمد بن محمد (ت ١٠٤١ هـ) صاحب «نفح الطيب».

(ت ٧٤١ هـ) بن محمد بن عبد الله بن الإمام وأخوه أبو موسى عيسى (ت نحو ٧٥٠ هـ) وأبو موسى عمران بن يوسف المشدالي ثم أبو إسحاق إبراهيم بن حَكَم السَّلَوِي (قتل ٧٣٧ هـ) وأبو محمد عبد الله بن عبد الواحد المجاصي (ت ٧٤١ هـ).

عَمِلَ المَقْرِيّ في التجارة بين المغرب والصَّحراء والسودان الغربي (جَنُوبَ المغرب) يُتاجر بالبضائع الثمينة، وقد وَرِثَ ذلكَ عن أَهله. ثمَّ إِنَّه حجَّ في سَنَةِ ٧٤٤ هـ (١٣٤٤ م) وزارَ القُدُسَ.

ولمَّا عادَ المَقْرِيّ إلى المغرب اتَّصل بأبي عِنانٍ فارسٍ بنِ عليٍّ في أولِ سَنَةِ من حُكمه، سَنَةِ ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) فولَّاهُ أبو عِنانٍ قضاءَ فاسَ ثمَّ أصبحَ قاضي الجماعة (قاضي القضاة) فيها وخطيبَ جامعها (جامع القرويين). ولكنَّ يبدو أنَّ شيئاً من القُتُورِ نشأ بين أبي عِنانٍ والمَقْرِيّ فعزلَ المَقْرِيّ عن القضاء وبقيَ مدَّةً بعيداً عن مناصب الدولة.

وفي أوائلِ شَهْرِ جُمادى الآخرة من سَنَةِ ٧٥٧ (حزيران - يونيه ١٣٥٦ م) كان أبو عِنانٍ قد رَضِيَ عن المَقْرِيّ فأرسله في سِفارةٍ إلى الأندلس (لإزالةِ شيءٍ من الخلاف بين بني مرين في المغرب وبني الأحمر في غرناطة). ولكنَّ المَقْرِيّ - ويبدو أَنَّهُ كانَ قد بدأ يهرُمُ في نفسه وفي جسمه - أهملَ السَّفارةَ ومكثَ في مالقةَ منقطعاً إلى التأملِ والعبادة. وبلغَ الخبرُ إلى أبي عِنانٍ فغضبَ وأرسلَ إلى الأندلس جماعةً لِيَتَشَبَّهوا من حالِ المَقْرِيّ. وانتقلَ المَقْرِيّ إلى غرناطةَ وعادَ بجامعها. ثمَّ صلَحَ ما بين أبي عِنانٍ والمَقْرِيّ قليلاً. وفي السَّنَةِ التالية عادَ المَقْرِيّ إلى فاس، ولكنَّ لم يُعَمَّرَ بعدَ ذلكَ طويلاً، فقد تُوفِّيَ سَنَةِ ٧٥٩ للهجرة (١٣٥٨ م)، كما جاء في نفع الطيب (٥: ٢٨٠)، في فاس، ونُقلتْ جُثَّتُهُ إلى تِلْمَسَانَ.

٢ - المَقْرِيّ الجَدُّ فقيهٌ عالِمٌ وأديبٌ ومُتَصَوِّفٌ. وأسلوبُهُ مُرْسَلٌ لا تكلَّفَ فيه قائمٌ على التفكيرِ والمنطق. وللمَقْرِيّ الجَدُّ نثرٌ صوفيٌّ وشعرٌ صوفيٌّ كثيران. غيرَ أنَّ الغالبَ على شعرِهِ جفافٌ شعرِ العلماءِ وقِلَّةُ الرُّونقِ. وله قصيدةٌ تائيَّةٌ جعلها تَنَمَّةً، في زعمه

لتائية ابن الفارض^(١). والواقع أنها محاكاة قاصرة لتائية ابن الفارض وترديدٌ لعددٍ من المدارك البسيطة في ألفاظٍ مختلفة. وليس فيها من عمقٍ مقاصد ابن الفارض شيء. والمقريّ الجدُّ مُصنّفٌ له من الكتب:

الحقائق والرقائق (أقوالٌ جامعة في التصوّف؛ راجع المختارات) - القواعد (وهو كتاب يشتمل على ألفٍ ومائتي قاعدةٍ فقهية) - كتاب يشتمل على أكثر من مائة مسألةٍ فقهية (وهو غير الكتاب السابق) - عملٌ من طبٍّ لمن حبّ^(٢) (وهو كتاب مختلف الموضوعات فيه أحاديث حكمية ثم كليات، أي قواعدٌ عامّة، من الفقه) ثم قواعدٌ وأصولٌ (في الاعتقاد) ثم اصطلاحاتٌ وألفاظ - الطُرفُ والتُحف (أو التحف والطرف) - المحاضرات (وفيه فوائدٌ وحكاياتٌ وإشاراتٌ تتعلّق بالتصوّف وبالتصوّفين) - اختصارُ المُحصّل^(٣) - شرح الجمل للخواجني^(٤).

٣ - مختارات من آثاره

- في نفح الطيب (٥: ٣٢٨) عن المقريّ الجدّ أنّه قال في وصفٍ تائية له: « هذه لمحة العارض لتكملة ألفية ابن الفارض^(٥)، سلّب الدهر من فرائدها مائة وسبعة وسبعين، فاستغنت على ردها بحول الله المعين ». من هذه الأبيات:

وشأنُ الهوى ما قد علمتُ، ولا تسلّ؛ وحسبك - إن لم يُخبر الحبُّ - رؤيتي:
سقامٌ بلا بُرءٍ، ضلالٌ بلا هدى، أوامٌ بلا ريّ، دمٌ لا بقيمة^(٦).
ألا أيّها اللوامُ عني قوّضوا ركباً ملامي فهو أولُ محنتي^(٧)،

(١) راجع ٣: ٥٢٠ من هذه السلسلة.

(٢) طبّ: داوى، وتأتي أيضاً بمعنى الرفق (بالكسر) والسحر.

(٣) «المُحصّل» لفخر الدين الرازي (٤).

(٤) محمد بن أناماور الخوافي (٦٤٦ هـ)، له كتاب «الجمل» (في).

(٥) العارض: المقبل على الشيء، التصديّ له. التائية الكبرى لابن الفارض (راجع ٣: ٥٢٠).

(٦) أوام: عطش. دم لا بقيمة (إذا قتل، فليس لدمه قيمة: لا يطالب أحدٌ بدينه - بكسر الدال وفتح الياء بلا تشديد).

(٧) قوّض الركب (٤) - يقصد ارتحل (اتركوا لومي).

ولا تَعْدِلُونِي فِي الْبُكَاءِ وَلَا الْبُكَى ،
وَكَمْ مَوْقِفٍ لِي فِي الْهُوَى خُضْتُ دُونَهُ
سَلِّ السَّلْسِيلَ الْعَذْبَ عَنْ طَعْمِ رَيْقِهِ
لَقَدْ عَزَّ عَنْكَ الصَّبْرُ حَتَّى كَأَنَّهُ
وَأَنْتَ - وَإِنْ لَمْ تُبْقِ مِنِّي صُبَابَةً -
وَكُلُّ فَصِيحٍ مِنْكَ يَسْرِي لِمَسْمَعِي ،
تَهَوُّنٌ عَلَيَّ النَّفْسُ فِيكَ ، وَإِنَّهَا
وَتُخْبِرُ أَصْوَاتُ الْبَلَابِلِ أَنَّهَا
وَفِي كُلِّ خَلْقٍ مِنْهُ كُلُّ عَجِيبةٍ ،
- وَلِلْمَقْرِيِّ الْجَدِّ آيَاتٌ فِي الْفَخْرِ رَشِيقَةُ الْأَلْفَاظِ (وَلَكِنْ فِي مَعَانِيهَا شَيْئاً مِنْ
الْغُمُوزِ - لَعَلَّابَةُ الْخَيَالِ الصَّوْفِي عِنْدَهُ) :

نَحْنُ - إِنْ تَسَأَلَ بِنَاسٍ - مَعَشَرٌ
عَرَبٌ مِنْ بِيضِهِمْ أَرْزَاقُهُمْ ،
عَرَضْتُ أَحْسَابُهُمْ أَرْوَاحَهُمْ
أَوْرَثُونَا الْمَجْدَ حَتَّى إِنَّا
أَهْلُ مَاءٍ فَجَرَّتْهُ الْهِمَمُ
وَمِنْ السُّمْرِ الطِّوَالِ الْحَيِّمُ (٧)
دُونَ نَيْلِ الْعَرَضِ ، وَهُوَ الْكَرَمُ (٨)
نَرْتَضِي الْمَوْتَ وَلَا نَزْدَحِمُ (٩)

- (١) العذل: اللوم. البكاء معروف. والبكى: البكاء والغناء (من الأضداد).
- (٢) الطي: جمع طبة (بضم ففتح بلا تشديد): حدّ السيف. السنان (بالكسر): نصل الرمح.
- (٣) - الماء العذب السائغ في الحلق أخذ عذوبته وجلالته من ريق المحبوب.
- (٤) السراقة (٩). مسارقة النظر: النظرة الحافظة، السريعة.
- (٥) الصباية: بقية الشيء (بقية الروح).
- (٦) أنا أكرم نفسي (أرفع مقامها) عن أن تنظر إلى غيرك. سواك (سوى الله).
- (٧) البيض: السيوف. السمر: الرماح. الحيم: الصفات، الأخلاق. - يحصلون عيشهم مجدهم (بالكسر) وكدهم وأخلاقهم مستقيمة كالرماح.
- (٨) الحسب: العمل الكريم. نيل العرض: اعتداء أحد على أعراضهم. - نسبهم الشريف يحملهم على أن يدافعوا عنه (عن عرضهم)، ولو أن ذلك أدى إلى موتهم (وهذا هو الكرم الصحيح).
- (٩) - نفضل أن نموت على أن نزاحم الناس على أعراض الدنيا (راجع البيت التالي).

ما لنا في الناس من ذنب سوى أننا نلوي إذا ما اقتحموا^(١)!

- للمقريّ الجدّ أقوالٌ صوفية في كتابه «الحقائق والرقائق» منها:

حقيقة: عَمِلَ قَوْمٌ عَلَى السَّوَابِقِ، وَعَمِلَ قَوْمٌ عَلَى اللَّوَاخِقِ^(٢). والصوفي من لا ماضِي له ولا مُسْتَقْبَل؛ فَإِنْ كَانَ رُجَاجِيًّا فَبَخٍ بَخٍ - رقيقة: من لم يجدْ أَلَمَ الْبُعْدِ لم يجدْ لَذَّةَ الْقُرْبِ. فَإِنَّ اللَّذَّةَ هِيَ التَّخْلُصُ مِنَ الْأَلَمِ - حقيقة: العمل دواءُ القلب. وإذا كان الدواء لا يصلح إلا إذا كان على حِمِيَةِ الْبَدَنِ، فكذلك العمل لا ينجح إلا بعد صَوْمِ النَّفْسِ: فَارِقِ نَفْسَكَ وَتَعَالَ - رقيقة: الزادُ لك، وهو مكتوبٌ. والزائدُ عليك، وهو مسلوب^(٣). فَأَجْمِلْ فِي طَلَبِ الْمُضْمُونِ، وَلَا تُلْزِمُ نَفْسَكَ صَفَقَةَ الْمَغْبُونِ^(٤) - رقيقة: قُمْتُ ببعضِ الْأَسْحَارِ على قَدَمٍ لِلِاسْتِغْفَارِ، وَقَدْ اسْتَشْعَرْتُ الصَّبَابَةَ وَاسْتَدَثَّرْتُ بِالْكَآبَةِ^(٥). فَأَمْلِي الْجَنَانَ عَلَى اللِّسَانِ بِمَا نَفَثَ فِي رُوعِهِ رُوحَ الْإِحْسَانِ:

مُنْكَسِرُ الْقَلْبِ بِالْجَنَائِيَا يَدْعُوكَ، يَا مَانِحَ الْعَطَايَا^(٦).

أَقْعَدُهُ الذَّنْبُ عَنْ (رِفَاقٍ) حَوَّاءَ لِرِضْوَانِكَ الْمَطَايَا^(٧).

ومنه، أَثَرُ حَقِيقَةٍ فِي شَأْنِ الْحَلَّاجِ، ثُمَّ قُلْتُ:

وَلَرَبَّ دَاعٍ لِلْجَهَالِ أَطْعَمْتُهُ وَأَبِي الْجَلَالِ عَلَيَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ^(٨).

فَأَطْعَمْتُ بِالْعِصْيَانِ أَمْرَهَا مَعًا وَجَحْتُ لِلتَّسْلِيمِ (حَتَّى) أَسْلَمَ^(٩).

(١) - إذا اقتحم الناس: هجموا (على غرض من أغراض الدنيا) فنحن نلوي (نلتفت، تنصرف) عنه. وهذا ذنبنا عند الناس (أنا جناء).

(٢) - نصف الناس يقتخرون بأعمالهم الماضية، ونصفهم الآخر يعدون بأن يعملوا في المستقبل أعمالاً عظيمة.

(٣) الزائد عما تحتاج إليه من الطعام أو من غير الطعام «مسلوب» (مأخوذ منك)، ما دمت لا تستخدمه (تستهلكه)، فهو لغيرك.

(٤) حينما يتم البيع بين اثنين يقومان بصفقة (يضرب أحدهما بكفه كف الآخر). المغبون: الذي يدفع في سلعة أكثر من ثمنها (أو يأخذ أقل من ثمنها).

(٥) استشعر: لبس الشعار (ثوباً يلبس ملاصقاً للبدن). استدثر: لبس الدثار (ثوباً يلبس فوق سائر الثياب).

(٦) الجنايا جمع جناية. مانح العطايا هو الله.

(٧) رفاقي الطائون يطلبون رضاك. وأنا مذنب أخجل من أن أطلب رضاك.

(٨) - جماله يغريني بحبه، وجلاله (عظمته وهيبته) يمنعني من أن أصرّح بحبي إياه.

(٩) فأطعمت بالعصيان أمرها (لم أطع داعي الجاهل): لم أحبه، ولم أطع هيبته: لم أدع (بفتح ودال مشددة =

- إِنَّ عَمَلَ أَهْلِ قُرْطَبَةَ لَيْسَ حُجَّةً فِي الْقَضَاءِ وَالْقُتْيَا^(١):

جاء في نفع الطبيب (١: ٥٥٦-٥٥٧): «وَعَلِمَ أَنَّهُ، لِعِظَمِ أَمْرِ قُرْطَبَةَ، كَانَ عَمَلُهَا حُجَّةً بِالْمَغْرِبِ، حَتَّى إِنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي الْأَحْكَامِ: «هَذَا مِمَّا جَرَى بِهِ عَمَلُ قُرْطَبَةَ». وَكَانَ الْمُقَرِّيُّ الْجَدُّ لَا يَرَى صِحَّةَ ذَلِكَ، فَقَالَ فِي كِتَابِهِ «الْقَوَاعِدُ»:

وعلى هذا الشرطِ تَرْتَبُ إِجْبَابُ عَمَلِ الْقَضَاةِ بِالْأَنْدَلُسِ، ثُمَّ أُنْتَقَلَ إِلَى الْمَغْرِبِ. فَبَيْنَا نَحْنُ نُنَازِعُ النَّاسَ فِي عَمَلِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَنَصِيحِ بَأَهْلِ الْكُوفَةِ^(٢)، مَعَ كَثَرَةِ مَا نَزَلَ بِهَا مِنْ عُلَمَاءِ الْأُمَّةِ كَعَلِيِّ وَابْنِ مَسْعُودٍ^(٣) وَمَنْ كَانَ مَعَهُمَا: «لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ»^(٤)، سَنَحَ لَنَا (بَغْضُ الْمَجْهُودِ وَمُودَةِ التَّقْلِيدِ):

اللَّهُ أَخْرَ مُــدَّتِي فَتَأَخَّرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ عَجَائِبًا!
يَا لِلَّهِ وَلِلْمُسْلِمِينَ. ذَهَبَتْ قُرْطَبَةُ وَأَهْلُهَا، وَلَمْ يَبْرَحْ مِنَ النَّاسِ جَهْلُهَا. مَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّ الشَّيْطَانَ يَسْعَى فِي مَحْوِ الْحَقِّ فَيُنْسِيهِ، وَالْبَاطِلُ لَا زَالَ يُلْقِنُهُ وَيُلْقِيهِ^(٥). أَلَا نَرَى

= مفتوحة) أَنَّنِي أَحْبَبْتُ، وَسَلَّمْتُ أَمْرِي إِلَيْهِ (يَفْعَلُ بِي مَا يَشَاءُ) حَتَّى أَسْلَمَ أَنَا: حَتَّى أَجْوَ (فَرَبَّنَا أَدْعَيْتُ حُبَّهُ فَلَمْ أَسْتَطِعِ الْوُصُولَ فَأَنْدَمُ أَنَا أَوْ أَكُونُ عِنْدَهُ عَاجِزًا أَوْ مُلُومًا).
(١) كَانَ الْفُقَهَاءُ يُعَدُّونَ أَعْمَالَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ قَوَاعِدَ فِقْهِيَّةً، لِأَنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَاشَ فِي الْمَدِينَةِ، وَلِأَنَّ كِبَارَ الصَّحَابَةِ كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَلِأَنَّ الْمَدِينَةَ كَانَتْ عَاصِمَةَ الْخِلَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. وَمَا أَنَّ قُرْطَبَةَ كَانَتْ عَظِيمَةَ الشَّأْنِ فِي السِّيَاسَةِ وَالْحَضَارَةِ، فَقَدْ كَانَ جَمَاعَةٌ مِنْ فُقَهَاءِ الْمَغْرِبِ يُعَدُّونَ مَا جَرَتْ الْعَادَةُ بِهِ فِي قُرْطَبَةَ قَاعِدَةً صَحِيحَةً فِي فِقْهِ (الْعَامَلَاتِ: الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ إلخ). وَكَانَ الْمُقَرِّيُّ الْجَدُّ لَا يَرَى هَذَا الرَّأْيَ.

- (٢) عَلَى هَذَا الشَّرْطِ: صِحَّةُ اتِّخَاذِ عَمَلِ أَهْلِ قُرْطَبَةَ حُجَّةً فِي الْفَقْهِ (فِي الْعَامَلَاتِ).
(٣) نَحْنُ نُنَازِعُ أَهْلَ الْمَدِينَةِ فِي ذَلِكَ (الْمُقَرِّيُّ الْجَدُّ لَا يَرِيدُ أَنْ يَقْبَلَ عَمَلُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مُصَدِّرًا مِنْ مَصَادِرِ التَّشْرِيعِ). نَصِيحِ بَأَهْلِ الْكُوفَةِ (نَعْنِفُ أَهْلَ الْكُوفَةِ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَكُونَ عَمَلُ أَهْلِ بَلَدِهِمْ مُصَدِّرًا لِلتَّشْرِيعِ) مَعَ كَثَرَةِ الْفُقَهَاءِ وَالْعُلَمَاءِ فِيهَا، مِنْ أَمْثَالِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ثُمَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ (ت ٣٢ هـ): مَنْ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ، وَمِنْ أَكْبَارِ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ، كَانَ خَادِمًا لِلرَّسُولِ وَرَفِيقًا لَهُ فِي الْحَضَرِ وَالسَّفَرِ.
(٤) الشَّطْرُ مِنْ بَيْتٍ لِلْمُتَنَبِّيِّ مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي مَطْلَعُهَا: أَجَابَ دَمْعِي، وَمَا الدَّاعِي سِوَى طُلُلِ. التَّكْحُلُ: وَضْعُ الْكَحْلِ فِي جَفَوْنَ الْعَيْنَيْنِ. الْكَحْلُ: الْجَمَالُ الطَّبِيعِيُّ فِي الْعَيْنَيْنِ.
(٥) يَلْقَنُ: يَعْلَمُ. يُلْقِي: يُعْلِي، يَحْمِلُ النَّاسَ عَلَى قَبُولِ الْآرَاءِ.

خِصَالِ الجَاهِلِيَّةِ كَالنِّيَاحَةِ وَالتَّفَاخُرِ وَالتَّكَاثُرِ^(١) وَالتَّطْعِنِ وَالتَّفْضِيلِ وَالكِهَانَةِ وَالنَّجُومِ وَالحَطِّ وَالتَّشَاوُمِ^(٢) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَأَسْمَاءُهَا كَالْعَتَمَةِ وَيَثْرِبُ^(٣). وَكَذَلِكَ التَّنَابُزُ بِالألقابِ^(٤) وَغَيْرُهُ مِمَّا نُهِيَ عَنْهُ وَحُذِّرَ مِنْهُ؛ كَيْفَ لَمْ تَزُلْ مِنْ أَهْلِهَا وَآتَنَقَلْتُ إِلَى غَيْرِهِمْ^(٥) مَعَ أَيْسَرِ أَمْرِهَا، حَتَّى إِنَّهُمْ لَا يَرْفَعُونَ بِالدِّينِ رَأْسًا بَلْ يَجْعَلُونَ الْعَادَاتِ الْقَدِيمَةَ أَسَاءً^(٦). وَكَذَلِكَ مَحَبَّةُ الشَّعْرِ وَالتَّلْحِينِ وَالنَّسَبِ* وَمَا أَخْطَرَطَ فِي هَذَا السَّلَكِ ثَابِتَةُ الْمَوْقِعِ فِي الْقُلُوبِ^(٧). وَالشَّرْعُ فِينَا مُنْذُ سَبْعِمِائَةِ سَنَةٍ وَسَبْعٍ وَسِتِينَ سَنَةً لَا نَحْفَظُهُ إِلَّا قَوْلًا وَلَا نَحْمِلُهُ إِلَّا كَلًّا^(٨)!

★★-٤ الإحاطة ٢: ١٣٦-١٦٥؛ المرقبة العليا ١٦٩-١٧٠؛ نيل الابتهاج ٢٤٩-٢٥٤؛ شذرات الذهب ٦: ١٩٦ (في وفيات سنة ٧٦١ هـ)؛ نفح الطيب ١: ٥٥٦-٥٥٨، ٥: ٢٠٣-٢٣٤، ٢٥٤-٣٥٠؛ م م ع د ٤١: ٣١٣ (١٩٦٦ م) ثم (كانون الثاني-يناير ١٩٧١ م)، ص ٩٩-١٠٤ (مقالان بقلم عبد القادر زمامة)؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٦٦، ٢٧٠ (٣٧)؛ مجلة الأصالة (الجزائر) ٤: ٢٦، ص ١٤١، ١٨٧.

أبو القاسم السبتي الغرناطي

١- هو أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد المعروف بالشريف الحسيني السبتي مولداً ونشأة الغرناطي داراً (لطول سكناه في غرناطة).
وُلِدَ أَبُو الْقَاسِمِ السَّبْتِيُّ فِي سَبْتَةٍ فِي سَادِسِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ مِنْ سَنَةِ ٦٩٧

- (١) التكاثر: الفخر بكثرة الأولاد أو بكثرة الأموال.
- (٢) الخطّ (في الرمل ؟): التنجيم (؟).
- (٣) العتمة (؟) ويثرب من أسماء المدينة المنورة في الجاهلية.
- (٤) التنابز بالألقاب: دعوة الإنسان خصومه بألقاب قبيحة.
- (٥) تلك العادات السيئة لم تزل (بضم الزاي: تذهب) عن العرب، بل آتنتقلت منهم إلى غيرهم (البربر).
- (٦) الأس: الأساس. * لعلها «السيب».
- (٧) ثابتة الموقع في القلوب (محبوبة).
- (٨) منذ سبعمائة سنة وسبع وستين سنة.... (يبدو أن المقرئ الجد قد قال هذه الجملة في أواخر حياته) سنة ٧٥٤ للهجرة: ٧٦٧-١٣ قضاها الرسول في مكة قبل الهجرة = ٧٥٤ (تاريخ وفاة المقرئ الجد) الكلّ (بالتفتح) الثقل (هو يلوم المسلمين في الأندلس في زمانه).

بدأ أخذ العلم عن أبيه وعن نفرٍ منهم: أبو إسحاق إبراهيم الغافقي (ت ٧١٦ هـ) وأبو عبد الله محمد بن رُشيد السبتي (ت ٧٢١ هـ) وأبو عبد الله محمد بن هاني السبتي (ت ٧٣٣ هـ) وغيرهم.

رحل أبو القاسم السبتي إلى الأندلس في مطلع حياته وتصدّر للإقراء في مالقة واتّصل، في أثناء ذلك، برئيس الكتاب أبي الحسن الجيّاب^(١) فكانت بينهما مراسلات ومخاطبات فصدّاقةً. ويبدو أنّ ابن الجيّاب أشار بانتقاله من مالقة إلى غرناطة وأنه أدخله في ديوان الإنشاء. ثم إنّ أبا العباس السبتي تولّى الخطابة والقضاء في غرناطة. غير أنّه صرّف عن قضاء غرناطة، في شعبان من سنة ٧٤٧ لغير زلة. وقد تولّى القضاء في وادي آش^(٢) ثم أُعيد وشيكاً إلى قضاء غرناطة وظلّ في هذا المنصب إلى حين وفاته، في ٢١ شعبان من سنة ٧٦٠^(٣) (١٨/٦/١٣٥٩ م).

٢- كان أبو القاسم السبتي مقدّماً في عددٍ من فنون العلم والأدب: في التفسير والحديث والفقه والأحكام واللغة والنحو والبلاغة والعروض والتاريخ. وهو مُصنّفٌ له: رفع الحُجب المستورة عن محاسن المقصورة (شرح مقصورة ابن حازم القرطاجيّ) - رياضة الأبي في شرح قصيدة الخزرجيّ (أرجوزة: الرامزة الشافية في علم العروض والقافية أو القصيدة الخزرجية لأبي عبد الله محمد بن عثمان الخزرجي من أحياء النصف الأوّل من القرن السابع للهجرة) - شرح تسهيل الفوائد (لابن مالك الطائي الجيّاني المتوفى سنة ٦٧٢ هـ) - جُهدُ المقلّ (ديوان شعره) - وغير ذلك من الشروح. ثمّ هو ناثر مترسلٌ شاعرٌ من فنونه الوصف والغزل خاصّة والمدح.

٣- مختارات من آثاره

- قال أبو القاسم السبتي الغرناطي يَصِفُ ساقيةً (ناعورة):

(١) انظر فوق، ص ٤٣٨.

(٢) وادي آش قرب غرناطة.

(٣) في نفح الطيب (٥: ١٩٧): وفاته سنة ٧٦١ هـ.

وَذَاتِ حَنِينٍ تَسْتَهْلُ دُمُوعُهَا
تَعَجَّبْتُ أَنْ لَيْسَتْ تَرِيْمُ مَكَانَهَا،
وَأَرْصَدْتُهَا فِي الرَّوْضِ آيَةً عُدَّةً،
تَخَالَفَ مَاءُ الْمَزْنِ حُكْمًا وَمَاؤُهَا؛
فَيُنْجِدُ هَذَا بَعْدَ أَنْ كَانَ مُتْهَمًا،
لِئِنْ قَذَفَتْ ذَوْبَ اللُّجَيْنِ عَلَى الثَّرَى
سِجَامًا إِذَا يَحْدُو رَكَائِبَهَا الْحَادِي^(١).
وَلَمْ تَحُلْ مِنْ تَأْوِيبِ سَيْرٍ وَإِسَادٍ^(٢).
فَكَانَتْ لَدَفْعِ الْحُلِّ عَنْهُ بِمِرْصَادٍ^(٣).
وَكُلٌّ عَلَى رَوْضِ الرَّبِّي رَائِحٌ غَادِي^(٤):
وَذَاكَ تَرَاهُ مُتْهَمًا بَعْدَ إِنْجَادٍ^(٥).
لَقَدْ خَلَصَتْهُ الْقُضْبُ حَلِيًّا لِأَجْيَادٍ^(٦)!

- وأهدى نسخةً من ديوان شعره لتلميذه لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦ هـ) وكتب عليه: هذه أوراقٌ ضمَّنتها جملةٌ من بناتٍ فكري وقطعاً مما يجيش به في بعض الأحيان صدري. ولو حرَّمتُ لأضربتُ عن كتبها كلَّ الإضراب ولزمتُ في دَفْنِهَا وإخفائها دينَ الأعراب^(٧). ولكنِّي آثرتُ على المَحْوِ الإثبات^(٨) وتمثَّلتُ بقولهم: إِنَّ أَحْسَنَ مَا أُوتِيَهُ الْعَرَبُ الْآيَاتُ^(٩). وإذا هي عُرِضَتْ عَلَى ذَلِكَ الْمَجْدِ وَسَأَلَهَا كَيْفَ نَجَتْ مِنَ الْوَادِ^(١٠)، فَقَدْ آوَيْتُهَا مِنْ حَرَمِكُمْ إِلَى ظِلِّ ظَلِيلٍ وَأَحْلَلْتُهَا مِنْ فَنَائِكُمْ فِي

- (١) دولاب الناعورة يحدث صوتاً وهو يدور. تستهل: تسكب. سجاماً: بكثرة ودوام. يحدو: يسوق.
- الركائب: الحيوانات المعدة للركوب (يشبه القواديس الصناديق المركبة على محيط دولاب الناعورة بالركائب).
- (٢) تريم: ترح، تترك. التأويب: سير النهار كله. الإسَاد: المشي في الليل.
- (٣) أرصدتها: أعدتها. آية عدة: عدة عظيمة (وسيلة). الحُلّ؛ القحط، قلة نتاج الأرض.
- (٤) المزن: المطر. رائح وغاد (يأتي في المساء وفي الصباح).
- (٥) أنجد (ارتفع). أتهم (انخفض). ذوب اللجين (الفضة): الماء الناصع البياض الصافي.
- (٦) لقد خلصته... إلخ: أخرجت منه قضبان النبات أزهاراً تضعها النساء الجميلات في أجيادهن (أعناقهن، أعلى صدورهن).
- (٧) الكُتُب (بفتح فسكون): الكتابة، التدوين. أضرب: أمتنع. الأعراب (البدو). دينهم (عادتهم) دفن النبات.
- (٨) الحو والإثبات من ألفاظ الصوفية. الحو ضياع شخصية المتصوِّف في الله (بقاء شعره في صدره). الإثبات ثبوت شخصية المتصوِّف في الله (درجة فوق الحو)، ظهور شعره الذي يمثله.
- (٩) الآيات: أبيات الشعر، الشعر.
- (١٠) ذلك المجد، كناية عن مكانه لسان الدين بن الخطيب الذي أهدى الشاعر إليه ديوانه. الواد: دفن الإنسان حياً.

مُعْرَسٍ وَمَقِيلٍ^(١). وَأَهْدَيْتَهَا عَلِمًا بَأَن كَرَمَكُمْ بِالْإِغْضَاءِ عَنْ عُيُوبِهَا كَفِيلٍ. فَاعْتَنِمَ قَلِيلَ
الْهَدِيَّةِ مِنِّي: إِنَّ جُهْدَ الْمُقْلِّ غَيْرُ قَلِيلٍ^(٢).....

- ومن قوله في الغزل:

ظَفِرْتُ بِلَثْمِهَا فَبَدَا أَحْمَرًا بَوَجْنَتِهَا يَزِيدُ الْقَلْبَ وَجْدًا^(٣).
فَأَغْرَاهَا بِيِ الْوَاشِي، فَظَلَلْتُ تَلُومُ. وَلَمْ أَكُنْ مِمَّنْ تَعَادَى.
وَمَا كَانَتْ سِوَى قُبْلٍ، فَفِيهَا جَنِينَ أَقَاحِيًا وَغَرَسَنَ وَرْدًا^(٤)!

٤- رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة (راجع، فوق، ص ٤٧٨): فيها ترجمة
لحازم القرطاجني (ت ٦٨٤ هـ).

★★ قضاة الأندلس ١٧١-١٧٧؛ الديباج المذهب ٢٩٠-٣٩١؛ بغية الوعاة ١٦؛ نفح
الطيب ٥: ١٨٩-١٩٩، ٦: ٢٤٨-٢٥١؛ النبوغ المغربي ٢١١-٢١٢، ٧٣٦،
٧٦٥-٧٦٨؛ الأدب المغربي ٢٣٩-٢٤٢؛ الأعلام للزركلي ٦: ٢٢٤ (٥: ٣٢٧):
معجم المؤلفين لكحالة ٨: ٢٥٢ و٣١٧ (مكررة).

أبو جعفر بن صفوان

١- هو أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان القيسي، وُلِدَ فِي مَالَقَةَ، سَنَةَ
٦٧٥ هـ^(٥). أَخَذَ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ الْبَاهِلِيِّ، وَ(فِي مَرَّاكِش) عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
الْمُورِّخِ وَعَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ الْبَنَاءِ^(٦). وَتَوَلَّى أَبُو جَعْفَرٍ بْنُ صَفْوَانَ الْكِتَابَةَ فِي غَرْنَاطَةِ

(١) أَوْتَيْتَهَا (أَسْكَنْتَهَا) مِنْ حَرَمِكُمْ (فِي جَنْبِكُمْ الَّذِي لَا يَجُوزُ أَحَدٌ عَلَى أَرْتِكَابِ ظَلَمٍ فِيهِ). الْفَنَاءُ (بِكْسَرِ الْفَاءِ):
بَاحَةُ الدَّارِ. الْمُعْرَسُ: مَكَانُ النَّوْمِ لَيْلًا. الْمَقِيلُ: مَكَانُ النَّوْمِ نَهَارًا.
(٢) جَهْدُ الْمُقْلِّ: مَا يَبْذُلُهُ الْفَقِيرُ أَوْ الضَّعِيفُ مِنْ مَالِهِمَا أَوْ طَاقَتِهَا. وَ«جَهْدُ الْمُقْلِّ» عُنْوَانُ دِيْوَانِ أَبِي الْقَاسِمِ
السَّقِيِّ.

(٣) الْوَجْدُ: الشَّوْقُ وَالْحُبُّ.
(٤) الْأَقَاحِيُّ جَمْعُ أَقْحَوَانَ (بِضْمٍ الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ): أَزْهَارُ بَيْضِ ذَاتِ أَوْسَاطٍ صَفْرِ. - قَبْلْتُ خُدَّهَا الْأَبْيَضُ
فَأَحْمَرُ خَجَلًا (كَأَنَّهُ نَبَتٌ فِيهِ وَرْدٌ = زَادَ جَالَهُ).

(٥) مِنَ الدِّيْبَاجِ الْمَذْهَبِ ص ٤٣: ٧٦٣ هـ= ١٢٧٦-١٢٧٧ م.
(٦) كَذَا فِي الدِّيْبَاجِ الْمَذْهَبِ. وَالْمُلُوحُ أَنَّ ابْنَ الْبَنَاءِ هَذَا هُوَ ابْنُ الْبَنَاءِ الْمَرَّاكِشِيِّ (ت ٧٢١ هـ) الْعَالِمُ
بِالْحِسَابِ.

في زمن السلطان أبي عبد الله محمد بن يوسف المعروف بالفييه (٦٧١-٧٠١ هـ) ثم
استعفى من منصبه وعاد إلى مالقة وفيها توفي في آخر جمادى الآخرة من سنة
٧٦٣ (٢٥ / ٤ / ١٣٦٢ م).

٢- كان أبو جعفر بن صفوان صدرًا من صدور الكتاب وشاعرًا أكثر شعره في
الشكوى، وبعضه في التصوف. وكان أيضاً بارعاً في عددٍ من فنون المعرفة كاللغة
والأدب والتاريخ والحساب والفرائض والتوثيق والفلسفة والتصوف. وكان مصنفًا له:
مطلع هلال الأنوار الإلهية - بغية المستفيد - شرح كتاب القرشي في الفرائض، وغيرها.

٣- مختارات من آثاره

- قال أبو جعفر بن صفوان في عددٍ من المعاني الصوفية^(١):

بان الحميم، فما الحمى والبان	بشفاء من عنه الأحبة بانوا ^(٢) ؟
لم ينقضوا عهداً بينهم، ولا	أنسأهم ميثاقك الحدان ^(٣) .
لكن جنحت لغيرهم، فأزالهم	عن أنسهم بك موحش غيران ^(٤) .
لو صح حبك ما فقدتهم، ولا	سارت بهم عن حبك الأظعان ^(٥) .
لا يشتكي ألم البعاد متمم	أحبابه في قلبه سگان.
شغلتك بالأغيار عنهم مقلّة	إنسانها عن لمهم وسان ^(٦) .
غمض جفونك عن سواهم معرضاً؛	إن الصوارم حجبها الأجفان ^(٧) .

(١) سأشرح هذه الآيات شرحاً لغوياً أدبياً وسأترك الصور الصوفية بلا شرح.

(٢) بان: ابتعد، سافر. الحميم: الصديق المخلص - فما أثر الحمى (المسكن) والبان (نوع من الشجر) في شفاء (تعزيز) من آبتعد عنه أحبته؟

(٣) البين: البعد. الميثاق: العهد. الحدان: أحداث الزمان (المصائب).

(٤) جنح: مال، انصرف.

(٥) الظن (بالفتح): الراحلة عليها هودج للنساء.

(٦) الأغيار (في التصوف): الموجوات في عالم المشاهدة، الأشياء الموجودة في عالمتنا: البحر، الشجرة، البيت، الإنسان (كل ما هو غير الله في الأمور المشاهدة). وسان: نعان.

(٧) الصارم: السيف. الجفن (الأولى): جفن العين، (والثانية): جفن السيف، قرابه، بيته. - ما دام السيف في قرابه فليس سيفاً (لأنه في هذه الحال لا يفعل فعل السيوف).

واصْرِفْ إِلَيْهِمْ لَحْظَ فِكْرِكَ شَاخِصًا
يَا لِمَحَا سِرِّ الوجودِ بَعَيْنِهِ،
أَنْتَ الْحِجَابُ لِمَا تُؤْمَلُ مِنْهُمْ؛
- وقال في الموت وهلاك الأعداء:

وقالوا: قَضَاءُ الموتِ حَتْمٌ عَلَى الورى
فَلَا تَتَسَمَّ رِيحَ ارْتِيَاكِ لَفَقْدِهِ،
فَقُلْتُ: بلى، حُكْمُ الْمَنِيَّةِ شَامِلٌ؛
وَلَكِنْ لِتَقْدِيمِ الْأَعَادِي إِلَى الرَّدَى
وَأَمْنٌ يَنَامُ الْمَرْءُ فِي بَرْدِ ظِلِّهِ،
وَحَسْبِي بَيْتٌ قَالَهُ شَاعِرٌ مَضَى
وإنَّ بَقَاءَ الْمَرْءِ بَعْدَ عَدُوِّهِ
يُذِيرُ صَغِيرٌ كَأَسَهُ وَكَبِيرٌ^(٢)،
فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَحَوَّرُ^(٣).
وَكُلُّ إِلَى رَبِّ الْعِبَادِ يَصِيرُ.
نَشَاطٌ يَعُودُ الْقَلْبَ مِنْهُ سُرُورٌ^(٤)
وَلَا حَيَّةٌ لِلْحَقْدِ ثُمَّ تَتَوَّرُ.
غَدَا مِثْلًا فِي الْعَالَمِينَ يَسِيرُ:
- وَلَوْ سَاعَةً مِنْ عُمُرِهِ - لَكَثِير!

- كَانَ سُلْطَانُ غَرْنَاطَةَ أَبُو الْحَجَّاجِ يَوْسُفُ الرَّابِعُ مُتَوَجِّهًا إِلَى الْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ
لَنَجَدْتَهَا عَلَى الْإِسْبَانِ، سَنَةَ ٧٤٤ هـ (١٣٤٣ م). وَكَانَ فِي صُحْبَتِهِ لِسَانُ الدِّينِ بْنِ
الْخَطِيبِ. فَتَمَهَّلَ السُّلْطَانُ قَلِيلًا فِي مَالَقَةٍ، فَاتَهَزَّ لِسَانُ الدِّينِ الْفُرْصَةَ وَجَعَ شَعْرَ ابْنِ
صَفْوَانَ وَسَمَّاهُ «الدَّرُّرُ الْفَاخِرَةُ وَاللُّجَجُ الزَّاخِرَةُ» وَطَلَبَ مِنْ ابْنِ صَفْوَانَ أَنْ يُجِيزَ لَهُ
وَلَدَيْهِ عَبْدِ اللَّهِ رِوَايَةَ هَذَا الدِّوَانِ، فَكَتَبَ ابْنُ صَفْوَانَ فِي الْإِجَازَةِ مَا يَلِي:

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُسْتَحَقُّ الْحَمْدِ. أَجَبْتُ سُؤَالَ الْفَقِيهِ الْأَجَلِّ الْأَفْضَلِ السَّرِيِّ الْمَاجِدِ
الْأَوْحَدِ.... الْحَائِزِ فِي فَنِّي النِّظْمِ وَالنَّشْرِ وَأُسْلُوبِي الْمَكَاتِبَةِ وَالشَّعْرِ رُتْبَةَ الرِّئَاسَةِ...
أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْخَطِيبِ - وَصَلَّ اللَّهُ سَعَادَتَهُ وَمَجَادَتَهُ، وَأَسْنَى^(٥) مِنَ الْخَيْرِ الْأَوْفَرِ
وَالصَّنْعِ الْجَمِيلِ الْأَبْهَرِ مَقْصِدَهُ وَإِرَادَتَهُ، وَبَلَّغَهُ فِي نَجْلِهِ الْأَسْعَدِ وَابْنِهِ الرَّاقِي بِمَحْتَدِهِ

(١) - مَا دَمْتَ تَدْرِكُ نَفْسَكَ مُسْتَقْلًا مُتَحَيِّزًا فِي مَكَانِكَ فإِدْرَاكِ الْعِزَّةِ الْإِلَهِيَّةِ مُعْجُوبُكَ (مُسْتَحِيلُ عَلَيْكَ).

(٢) يَذِيرُ كَأَسَهُ: يَشْرَبُ مِنْهُ (يَمُوت).

(٣) أَتَسَمُّ صِبْغَةً غَيْرَ قَامُوسِيَّةٍ. الْمَقْصُودُ تَسَمُّ: تَنْفَسُ. الْآرْتِيَاكِ: السُّرُورُ. تَحَوَّرُ: تَقِيلُ، تَضَلُّ.

(٤) - لَمُوتِ أَحَدِ الْخَصْمِينَ سُرُورٌ يَدْخُلُ عَلَى قَلْبِ الْخَصْمِ الْآخَرِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

(٥) أَسْنَى: رَفَعَ (زَادَ).

الفاضل ومنشأه الأطهر محلّ الفرقَد، أفضل ما يُؤمّل نَحْلَتُهُ إياه^(١) في المَكْرُمَاتِ وإِفَادَتِهِ؛ وأَجَزْتُ له ولابنه عبد الله المذكور - أبقاها الله تعالى في عِزَّةِ سَيِّئَةِ الْحِلَالِ وعاقبة مُمتدَّةِ الأفياء وارفة الظلال^(٢) - روايةً جميع ما تَقَيَّدَ في الأوراقِ المُكْتَتَبِ على ظَهْرِ أَوَّلِ وَرَقَةٍ منها من نَظْمِي وَشَرِي وما تَوَلَّيْتُ إنشَاءه واعتمدتُ بالارتجالِ والرواية اختياره وانتقاه، أيامَ عُمُرِي، وجميع ما لي من تصنيفٍ وتقييدٍ ومقطوعةٍ وقصيدٍ، وجميع ما أحمله عن أشياخي - رضي الله عنهم - من العلومِ وفنونِ المنثورِ والمنظومِ، بأيِّ وجهٍ تَأْتَى ذلك وصَحَّ حَمْلِي له وثَبَّتَ إسناده لي، إجازةً تامةً في ذلك كُلِّهِ عامَّةً على سُنَنِ الإجازاتِ الشرعيةِ وشرطها المأثورِ عندَ أهلِ الحديثِ المرعي^(٣). والله يَنْفَعُنِي وإِيَّاهُ بالعلمِ وَحَمْلِهِ وَيَنْظِمُنَا في سِلْكِ حِزْبِهِ الْمُفْلِحِينَ وَأَهْلِهِ وَيُفِيضُ عَلَيْنَا من أنوارِ بركته وفضله. قَالَ ذلك وَكَتَبَهُ بَخْطٍ يَدِهِ الْفَانِيَةِ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى الْغَنِيِّ بِهِ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ صَفْوَانَ - ختم الله له بخيرٍ - حامداً الله تعالى ومُصَلِّياً ومُسَلِّماً على مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ الْمُصْطَفَى الْكَرِيمِ وعلى آلِهِ الطاهرين ذوي الْمَنْصِبِ الْعَظِيمِ وَصَحِّهِ الْبَرَّةِ أُولَى الْمَنْصِبِ وَالْأَثَرَةِ^(٤)، والتقديم، في سادسِ ربيعِ الآخِرِ عامِ أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ^(٥). وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

★★-٤ الدياج المذهب ٤٣؛ نيل الابتهاج ٧٢؛ الإحاطة ١: ٢٢٩-٢٤٠؛ الكتيبة الكامنة ٢١٦-٢٢٣؛ درة الحجال ١: ٧٨-٧٩؛ معجم المؤلفين لكحالة ١: ١٣٣-١٣٤.

ابن الحاج النميري الغرناطي

١- هو الشيخ برهان الدين أبو اسحاق إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن

- (١) المحدث: كرم الأصل والشرف. الفرقد (النجم القطبي، وغيره)، المقصود: المكان العالي. النحلة (بالكسر): ما ينتحله (يمتھنه) الإنسان أو يعتقد.
- (٢) الوارف: الممتد.
- (٣) المرعي: المعمول به (نعت لكلمة «شرطها»).
- (٤) الأثرة: المنزلة، وتقدم الإنسان في المنزلة على غيره.
- (٥) ١٣٤٣/٨/٢٨ م.

موسى النُمَيْرِيُّ الغرناطيُّ، وُلِدَ فِي غَرْنَاطَةِ سَنَةِ ٧١٣ هـ (١٣١٣ - ١٣١٤ م).

دَخَلَ ابْنُ الْحَاجِّ دِيوَانَ الْإِنشَاءِ سَنَةِ ٧٣٤ هـ. وَفِي مَطْلَعِ سَنَةِ ٧٣٧ هـ (آخِرُ صَيْفِ ١٣٣٦ م) تَطَوَّفَ قَلِيلًا بِشَرْقِ الْأَنْدَلُسِ ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ وَحَجَّ. وَكَثُرَ ذَهَابُهُ إِلَى الْمَشْرِقِ وَحَجَّ، وَكَانَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَعُودُ إِلَى إِفْرِيقِيَّةٍ وَيَعُودُ أحيانًا إِلَى الْأَنْدَلُسِ. وَفِي نَفْحِ الطَّيِّبِ (٧: ١٠٧) أَنَّ رِحْلَتَهُ وَصَلَتْ إِلَى مَا وَرَاءَ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ. وَقَدْ لَقِيَ فِي الشَّامِ نَفَرًا مِنْ كِبَارِ عُلَمَاءِ الْحَدِيثِ وَأَخَذَ عَنْهُمْ. مِنْ هَؤُلَاءِ: عَلَمُ الدِّينِ الْبِرْزَالِيِّ (ت ٧٣٩ هـ) وَالْحَافِظُ الْمِزِّيَّ (ت ٧٤٢ هـ) وَالْحَافِظُ الذَّهَبِيُّ (ت ٧٤٨ هـ).

وَمَلَ ابْنُ الْحَاجِّ الْحِدْمَةَ فِي دَوَاوِينِ الدَّوَلِ (فِي الْأَنْدَلُسِ وَفِي الْمَغْرِبِ) فَآثَرَ الْإِنْسِحَابَ مِنَ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ وَاعْتَزَلَ (رَمَضَانَ ٧٥٧ = مَطْلَعُ الْخَرِيفِ مِنْ عَامِ ١٣٥٦ م). وَلَكِنْ السُّلْطَانُ أَبُو عَيْنَانَ الْمَرْيَنِيُّ أَجْبَرَهُ عَلَى الرَّجُوعِ إِلَى الْحِدْمَةِ. فَلَمَّا تُوَفِّيَ أَبُو عَيْنَانَ (٧٥٩ هـ) عَادَ ابْنُ الْحَاجِّ إِلَى الْأَنْدَلُسِ. وَلَعَلَّهُ فِي هَذِهِ الْحِقْبَةِ تَوَلَّى الْقَضَاءَ حِينًا فِي غَرْنَاطَةِ.

ثُمَّ إِنَّ ابْنَ الْحَاجِّ تَوَجَّهَ رَسُولًا مِنْ قِبَلِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ الْخَامِسِ صَاحِبِ غَرْنَاطَةِ إِلَى السُّلْطَانِ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى الزَّيَّاتِيِّ صَاحِبِ تِلْمَسَانَ. فَلَمَّا وَصَلَتْ سَفِينَتُهُ إِلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ وَهْرَانَ (شَاطِئِ الْجَزَائِرِ) تَعَرَّضَ لَهَا أَسْطُولٌ لِلْعُدُوِّ^(١)، وَذَلِكَ فِي سَادِسِ رَبِيعِ الْآخِرِ مِنْ سَنَةِ ٧٦٨ هـ (١١/١١/١٣٣٧ م). وَلَكِنْ السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ الْخَامِسُ أَنْقَذَهُ^(٢) بَعْدَ أَنْ لَبِثَ فِي الْأَسْرِ سِتَّةَ عَشَرَ يَوْمًا. وَعَادَ ابْنُ الْحَاجِّ إِلَى الْأَنْدَلُسِ^(٣).

٢- كَانَ ابْنُ الْحَاجِّ النُّمَيْرِيُّ الْغَرْنَاطِيُّ مُحَدِّثًا وَفَقِيهًا، كَمَا كَانَ نَاشِرًا وَشَاعِرًا. قَالَ فِيهِ الْمُقَرِّي «الشَّاعِرُ الْمُفْلِقُ لَهُ النِّظْمُ الرَّائِقُ الْعَذْبُ الْجَامِعُ بَيْنَ جَزَالَةِ الْمَغَارِبَةِ وَرِقَّةِ

(١) كَانَ ذَلِكَ فِي عَصْرِ الْقَرَصَنَةِ حِينَ كَانَ الْأُورُوبِيُّونَ مِنْ إِسْبَانَ وَبِرْتِغَالِيَّينَ وَهَوْلَنْدِيِّينَ وَانْكَلِيزِينَ وَفَرَنْسِيِّينَ يَقْطَعُونَ الْبَحْرَ عَلَى مَرَاكِبِ الْمُسْلِمِينَ.

(٢) قَبْلَ أَقْتِدَاءِ بَيْلِغِ جَسِيمٍ، وَقِيلَ أُرْسِلَ أَسْطُولًا كَبِيرًا حَارِبَ الْقَرَاصِنِ.

(٣) لَمْ يَرِدْ ذِكْرُ وَفَاةِ ابْنِ الْحَاجِّ النُّمَيْرِيِّ فِي نَفْحِ الطَّيِّبِ وَلَا فِي نِيلِ الْإِبْتِهَاجِ. وَلَكِنَّهُ كَانَ بَلَا رَيْبٍ حَيًّا فِي ٧٦٤ هـ (لَمَّا كُتِبَ رِسَالَتُهُ إِلَى لِسَانَ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ). وَلَكِنْ خَيْرُ الدِّينِ الزَّرْكَلِيُّ (الْأَعْلَامُ ١: ٤٢) ذَكَرَ أَنَّ وَفَاتَهُ كَانَتْ سَنَةَ ٧٦٨ هـ (١٣٦٧ م). وَفِي الْمَنْهَلِ الصَّافِي (١: ٦٦ - ٦٨) وَدَائِرَةُ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ: نَحْوُ ٧٨٥ هـ.

المشاركة^(١). ويبدو أن مُعْظَمَ شِعْرِهِ مُقْطَعَاتٌ قِصَارٌ تَغْلِبُ فِيهَا التَّوْرِيَات. وأبرزُ فُنُونِهِ المَدْحُ والغَزَلُ. ولابنُ الحاجِّ تَأَلَّفُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا: رِحْلَةٌ - فيضُ العُبابِ وإِجَالَةٌ قِدَاحُ الآدَابِ فِي الحَرَكَةِ إِلَى قُسْطَيْنِيَّةٍ وَالزَّابِ^(٢) - المِساهِلَةُ والمِساهِمَةُ فِي تَبْيِينِ طُرُقِ المِداعِبَةِ والمِمازِحَةِ - يُقَاطِظُ الكِرَامَ بِأَخْبَارِ المَنَامِ - تَنعِيمُ الأَشْبَاحِ بِمِحاذِ الأرواحِ - كِتابُ الوِساوِلِ ونُزْهَةُ النِواظِرِ والخِمالِ - الزَّهْرَاتُ وإِجَالَةُ النِّظَرَاتِ - كِتابُ فِي التَّوْرِيَّةِ (عَلَى حُرُوفِ المُعْجَمِ) - مِثَالِثُ القَوَانِينِ فِي التَّوْرِيَّةِ وَالاسْتِخْدَامِ وَالتَّضْمِينِ^(٣) (وَهُوَ كَلَّهُ مِنْ نِظْمِهِ) - بَيَانُ الاسْمِ الأَعْظَمِ^(٤) - اللِّبَاسُ والصُّحْبَةُ (جَمَعَ فِيهِ طُرُقَ المُتَصَوِّفَةِ) - نُزْهَةُ الحَدَقِ فِي ذِكْرِ الفِرَقِ - الفُصُولُ المُقْتَضِبَةُ فِي الأَحْكَامِ المُتَخَبَةِ (رَجَزٌ فِي الأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ) - رَجَزٌ فِي الجَدَلِ.

٣ - مَخْتَارَاتٌ مِنْ آثَارِهِ

- قَالَ ابْنُ الْحَاجِّ النَّمِيرِيُّ لَمَّا نَوَى (قَصْد) عِلْمَ الدِّينِ الْبِرْزَالِيَّ مُغَادِرَةَ دِمَشْقَ:
- نَوَى النَّوَى عِلْمَ الدِّينِ الرِّضَا فَأَنَا مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِهِ بِالشَّامِ ذُو أَلَمٍ^(٥).
- فَلَا تَلْمَنِي عَلَى حُبِّي دِمَشْقَ فَقَدْ أَصْبَحْتُ فِيهَا زَمَانًا صَاحِبَ الْعِلْمِ^(٦).
- وَقَالَ يَذْكُرُ الْآثَارَ (آثَارُ الْبِلَادِ - الْأَحَادِيثُ) وَكَيْفَ تُرَوَّى (تُسْقَى - يُنْقَلَى وَاحِدٌ عَنْ وَاحِدٍ) بِسُلْسَلَةٍ (حُلُقَاتٌ مَجْمُوعٌ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ تُدَارُ بِهَا النَّاعُورَةُ - نَسَقٌ مِنْ

- (١) نَفْحُ الطَّيِّبِ ٧: ١٠٧. لَوْ قَالَ: جِزَالَةُ المِشَارِقَةِ وَرَقَّةُ المِغَارِبَةِ لَكَانَ أَوْلَى!
- (٢) ارْتِفَاعُ المَوْجِ، وَكَثْرَةُ المَاءِ فِي السَّيْلِ. الإِجَالَةُ: المِزْجُ وَالخَلْطُ. القِدَاحُ جَمْعُ قَدَحٍ (بِالْكَسْرِ): سَهَامٌ تُسْتَخْدَمُ فِي المِيسَرِ أَوْ لَعِبِ القَمَارِ. (يَبْدُو أَنَّهُ قَامَ بِرِحْلَةٍ لِلتَّكَسُّبِ: يَرَى فِيهَا حِظَّهُ فِي النِّجَاحِ، كَأَنَّا كَانَ يَقَامِرُ). الحَرَكَةُ: السَّفَرُ. قُسْطَيْنِيَّةٌ (كَذَا تَلْفِظُ اليَوْمَ) هِيَ قُسْطَنْطِينِيَّةٌ، نَسَبَةٌ إِلَى مَلِكِ الرُّومِ (الْإِمْبَرُاطُورِ الْبِيزَنْطِيِّ) قُسْطَنْطِينَ الكَبِيرِ الَّذِي بَنَاهَا فِي مَشْهَدِ مَدِينَةٍ سَابِقَةٍ كَانَتْ قَدْ خَرِبَتْ فِي أَثْنَاءِ ثَوْرَةٍ عَامَ ٣١١ م. بِلَادُ الزَّابِ تَقَعُ فِي جَنُوبِ الجَزَائِرِ قَرْيَةً مِنَ الصَّحْرَاءِ الْكُبْرَى (مِزَاب، مِيزَاب).
- (٣) التَّوْرِيَّةُ وَالْإِسْتِخْدَامُ وَالتَّضْمِينُ مِنْ أَبْوَابِ البَلَاغَةِ.
- (٤) الاسْمُ الأَعْظَمُ: الاسْمُ المُتَمِّمُ لِلْمِائَةِ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الحُسْنَى (وَالْمَعْرُوفُ مِنْهَا سَعَةٌ وَتِسْعُونَ أَسْمَاءً)، وَيَرَى الْمُتَصَوِّفَةَ أَنَّ مِنْ عَرَفِ هَذَا الاسْمِ ثُمَّ دَعَا بِهِ اسْتَجَابَ اللَّهُ لَهُ كُلُّ دَعْوَةٍ.
- (٥) النَّوَى: البَعَادُ، الْغَرَبَةُ.
- (٦) صَاحِبُ الْعِلْمِ: الرَّجُلُ المَشْهُورُ ذُو النِّفُوذِ - وَصَاحِبُ الْعِلْمِ: صَدِيقُ عِلْمِ الدِّينِ الْبِرْزَالِيِّ.

الرجال الذين يروون الحديث) من الذهب (المعدين المعروف - الحافظ شمس الدين الذهبي):

رَحَلْتُ نَحْوَ دِمَشْقِ الشَّامِ مُبْتَغِيًا رَوَايَةً عَنْ ذَوِي الْأَحْلَامِ وَالْأَدَبِ^(١).
فَقُرْتُ فِي كُتُبِ الْأَثَارِ حِينَ غَدَتُ تُرَوِّى سِلْسِلَةَ عُظْمَى مِنَ الذَّهَبِ!
- وقال لما مات أبو يحيى أبو بكرٍ سلطانُ تُونِسَ فخلَّفه ابنه أبو حفصٍ عُمَرُ
(٧٤٨ هـ) بعد أن قَتَلَ إِخْوَتَهُ (أبو بكرٍ سلطان تونس - أبو بكر الصديق ثم عمر
سلطان تونس بعد أبيه أي بكر - عمر الفاروق الخليفة الثاني):

وقالوا: أَبُو حَفْصٍ حَوَى الْمُلْكَ غَاصِبًا، وَإِخْوَتَهُ أَوَّلَى، وَقَدْ جَاءَ بِالنُّكْرِ.
فَقُلْتُ لَهُمْ: كُفُّوا، فَمَا رَضِيَ الْوَرَى سِوَى عُمَرَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِ أَبِي بَكْرٍ^(٢)!
- وقال في النسيب (خفيف: مُحْتَمَل، مرغوب فيه):

أَتَوْنِي فَعَابُوا مِنْ أَحَبِّ جَمَالِهِ. وَذَاكَ عَلَى سَمْعِ الْمَحَبِّ خَفِيفُ^(٣).
فَمَا فِيهِ عَيْبٌ، غَيْرَ أَنْ جُفُونَهُ مِرَاضٌ وَأَنْ الْحَصَرَ مِنْهُ ضَعِيفُ^(٤)!
- وقال أيضاً (الهجاء: ضِدَّ المدح، تهجئة الكلمات):

لِي الْمَدْحُ يُرَوِّى مُنْذُ كُنْتُ كَأَنَّمَا تَصَوَّرْتُ مَدْحًا لِلْوَرَى وَثَنَاءً^(٥).
وَمَا لِي هِجَاءٌ. فَاعْجَبَنَّ لِشَاعِرٍ وَكَاتِبٍ سِرًّا لَا يُقِيمُ هِجَاءً.
وقال في الغزل الصريح وفيه تَوْرِيَاتٌ بكنائياتٍ قبيحةٍ ولكن بارعة:

وَمَهَاةٌ تَقُولُ، إِنَّ هِيَ كَلَّتْ وَدَعَا لِلْمُزَاحِ خِلٌّ مُهَازِجٌ^(٦).
وَإِزِرِ الرَّدْفَ، إِنَّ فِي الْأُزْرِ مِنِّي رَمْلٌ يَبْرِينُ، يَا طَبِيبُ، وَعَالِجٌ^(٧)!

(١) الأحلام جمع حلم (بالكسر) العقل. (٢) الورى: الناس.

(٣) الأشياء التي ظنوها عيوباً في محبوبي هي حسنات في محبوب.

(٤) مراض: ناعسات (وهم يعنون أنها مريضة، سقيمة). ضعيف: نحيف (وهم يعنون أنه ناقص التكوين).

(٥) تصوّرت (كأنتي كلّي - كلّ عملي - مدح جميع الناس والثناء عليهم).

(٦) المهامة: الغزالة (المرأة الجميلة). كَلَّتْ: تعبّت (من الغَزَلِ....).

(٧) المزاح: المداعبة (دعب: جامع). خِلٌّ: صديق. مهازج: مفاخر (بقدرته على المداعبة). الردف: مؤخر =

- وقال :

هذه الشمس بالحجاب توارث
بعد نور لها ورخب وشِر^(١).
وأتى الليل بالنسيم عيلاً
فهو يمشي من أُنْفِه لابن زُهر!

(عليلاً: لطيفاً، بارداً- عيلاً: مريضاً ثم ابن زُهر: النجوم؟ - ابن زُهر: طبيب
أندلسي مشهور كان قبل عصر ابن الحاج).

- وردت رسالة من لسان الدين بن الخطيب إلى الحاج التميمي (جواب رسالة
سابقة لابن الحاج) فردّ ابن الحاج برسالة جاء فيها:

..... قَسماً بِبِرَاعَتِكَ التي هي الواسي المطاع وطِرسِك^(٢) الذي أُنْهَجَتْ به الأبصارُ
والأسماعُ، لقد عاد لي بكتائبك عيدُ الشوقِ وجاد لي بِحِطَابِكَ جدُّ التَّوقِ^(٣). ولعَهْدِي
بنفسي - رهنُ أشجاني غيرِ محلولةٍ عُقْدَةٌ لساني - أشدُّ من الصخرةِ جَلْدًا وأغلظُ من
الإبلِ كِبْدًا^(٤). حتّى إذا بَدَتْ حريقَةُ القلبِ وهبَّ نسيْمُه الرّطْبُ وأُفِيحَ مَوْرَدُه
العَذْبُ^(٥) وأضاء بنوره الشرقُ والغربُ ولم يَتَّقِ لي بَثٌّ ولا شَجَنٌ^(٦) ولا شاقني أهلُّ

= البدن. وازر الردف (ساعدي على حمله). الأزر جمع إزار (ثوب للنصف الأسفل من الجسم). ييرين
وعالج مكانان في بادية العرب كثيرا الرمال. في الأزرمني رمل ييرين وعالج (أشياء كثيرة، طاقة
كبيرة). عالج (فعل أمر من عالجه يعالجه: داواه). عالج الشيء: مارسه. وفي حديث: «عالجت امرأة
فأصب منها» (تاج العروس - الكويت ٦: ١٠٩).

(١) توارث الشمس بالحجاب: غابت. رخب: مكان واسع (في السماء الظاهرة لأعيننا). البشر: طلاقة الوجه
والبشاشة. الفرح.

(٢) الواسي (كذا في الأصل) لعلها الواشي. الطرس: الورقة. (سأكتفي هنا بشرح الألفاظ المفردة لأنّ القطعة
المذكورة قائمة على التلاعب بالألفاظ ممّا يطول أمر الكشف عن مقاصد ذلك التلاعب).

(٣) عيد: عودة (في موشحة لسان الدين بن الخطيب: عادة عيد من التوق جديد). جدّ التوق (الزروع،
الميل، التوق) الجدّي، الحقيقي.

(٤) الجلد: الاحتمال (في موشحة لسان الدين أيضاً: ليس لي صبر ولا لي جلد). أغلظ من الإبل كبدًا: أقدر
على الاحتمال، وأشد بعداً في السفر وأكثر صبراً على البعد عن الوطن.

(٥) أفيح؟ (يقصد فاح من «فيح» اتسع، كثر) موره (مكان الاستقاء منه). العذب: الحلوى.

(٦) البث والشجن: الحزن.

ولا وطنٌ ومضى سيفُ اللسان بعد النبؤ ونَهَضَ طِرْفُ الفِكر بعد الكبؤ^(١) وهَزَنِي الطربُ المُثِيرُ للأفراح ومشى الجَذَلُ في أطرافي وأعطاني^(٢) مَشْيَ الراح^(٣).... قلت: من لي^(٤) بِشربةٍ من كأسِ بَيَانِهِ وقَطْرَةٍ من بُحورِ إِحْسَانِهِ حتَّى أُودِّيَ ولو بعضَ حقِّهِ.... فأَمَّا وقد نَفَقْتُ عندك بِضَاعَتِي المَزْجَاةُ^(٥) وشَمِلَنِي من لَدُنْكَ الحِلْمُ والأَنَاةُ وشرَفَتْنِي بِالخِطَابِ الكَرِيمِ والرسالة التي عَرَفْتُ في وَجْهِهَا نُصْرَةَ النِّعَمِ^(٦)، فما أَبْغِي إلَّا إِيْرَادَهَا عَلَيْكَ وَكُلَّهَا خُرَاجٌ وَلِبْرُدُهَا فِي الإِجَادَةِ إِنْهَاجٌ^(٧). ولعلَّكَ تَرْضَى التَّخْرِيجَ من مُدَوَّنَةِ الأَخْبَارِ والمبسوطة والواضحة، لكن من الأعذار^(٨).....

وَإِذَا كَانَ المرءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، وَمِنْ شَأْنِهِ سُلُوكُ نَهْجِهِ وَسَبِيلِهِ، فَالْأَلْيَقُ أَنْ أَرْهَدَ فِي الصَّفْرَاءِ وَالْبَيْضَاءِ وَأَقَابِلَ زُخْرَفِ الدُّنْيَا^(٩) بِالْبَغْضَاءِ، وَأَرْجُو عَلَى يَدِكَ حُسْنَ التَّخْلِيِ وَالإِطْلَاعَ عَلَى أَسْرَارِ التَّجَلِّيِ^(١٠) حَتَّى أَسْعِدَ بِكَ فِي آخِرَتِي وَدُنْيَايَ وَأَجِدَ بَرَكَتَكَ خَاطِرِكَ فِي مَهَاتِي وَمَحْيَايَ. أَبْقَاكَ اللهُ بَقَاءً سَيَّرَ وَأَمْنَعُ بِمَنَاقِبِكَ الَّتِي يَحْسُدُهَا الْيَاقُوتُ

(١) مضى السيف: قطع، مرّ في الشيء الذي ضرب به. النبؤ: رجوع السيف عن الضربة. - في الأصل: ونهض طرف (يفتح فسكون) الفكر بعد البكر (بضمّ الباء) - والصواب ما أثبتته في المتن. الطرف (بكسر الطاء) الحصان. والكبؤ: العثرة. (في أصل هذا النص قراءات خاطئة).

(٢) الجذل: الفرخ.

(٣) الراح: الخمر.

(٤) في الأصل: مالي. الصواب من لي: من يعطيني.

(٥) المزجاة (من «أزجى»): المغشوشة، الرديئة.

(٦) نضرة النعيم: وضاءة ولمعان في الوجه من الرفاهية والنعمة. في القرآن الكريم (٨٣: ٢٤)، سورة المطففين: ﴿تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾.

(٧) إيرادها (٩). الخراج بضمّ الخاء أو يفتحها دمل يخرج في البدن (شيء رديء). البرد: الثوب (من الحرير). نهج الثوب وأنهج: بلي وتهرأ.

(٨) التخريج (هنا): التعليل. المدونة كتاب في الفقه، والواضحة كتاب في التجويد (تجويد القرآن - مقصور على الفاتحة). ولم أعرف الميسوطة (وناشر الكتاب لم يذكرها في فهرست الكتب التي ورد ذكرها في الكتاب). من المعروف أنّ الميسوط كتاب في الفقه. - يقصد يريد أن يدون عذره مبسوطاً (بتفصيل) وواضحاً.

(٩) الصفرء (العملة من الذهب) والبيضاء (العملة من الفضة). الزخرف: الزينة.

(١٠) التخلي: ترك الاختلاط بالناس. وترك الزواج أيضاً. التجلي: وضوح الأشياء للإنسان، عطف الله عليه بإفادته علوماً من عنده (من عند الله).

والدَّرُّ. ولا زِلْتَ في سِيَادَةِ تَرَوْقُ نَعْتًا وسَعَادَةٍ لا تَرَى فيها عِوَجًا ولا أُمْتًا^(١). وأقرأ عليك سلاماً عاطر العَرَفِ^(٢) كَرِيمِ التَّأَكُّدِ والعطف..... كَتَبَهُ أَخوكَ وَمَمْلُوكُكَ وشِيعَةُ مَجْدِكَ في الرَّابِعِ والعشرين من جُمَادَى الأولى عامَ أَرْبَعَةٍ وستينَ وَسَبْعِمِائَةٍ.

٤-★★ نيل الابتهاج ٤٤-٤٦؛ الوافي بالوفيات ٦: ٤٠؛ الإحاطة ١: ٣٥٠، ٣٧١؛
الكتيبة الكامنة ٢٦٠-٢٦٩؛ ثبیر فرائد الجمان ٣٠٣-٣١٨؛ نفع الطيب ٢:
٥٣٤-٥٣٥، ٥٣١: ٧، ١٠٨؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٧٨٠؛ بروكلمن،
الملحق ٢: ٣٦٩؛ الأعلام للزركلي ١: ٤٢-٤٣ (٤٩)؛ مجلّة «البحث
العلمي» ١/ ١٩٦٥ م، ص ٧١؛ معجم المؤلفين لكحالة ١: ٥١.

ابن خاتمة الأنصاري

١- هو أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري^(٣)، وُلِدَ في المَرِّيَّة، في مطلع القرن الثامن للهجرة فيما يبدو^(٤). وتلقى ابن خاتمة العلم على نفر^(٥) منهم أبو الحسن علي بن محمد بن أبي العيش المُرِّي قرأ عليه ابن خاتمة ولازمه، وأبو إسحاق إبراهيم بن العاصي التَّنُوخِيُّ ومُحمَّد بن جابر بن محمد بن حسان الوادي آشي، وهو راوية مُحدِّث (بأحاديث رسول الله) رَحَّالٌ (صاحب رحلات)، وأبو البركات ابن الحاج وأبو القاسم عبد الرحمن بن شُعيب القيسي من أهل المَرِّيَّة، وأبو جعفر القرشي المعروف بابن فركون وأبو القاسم محمد بن سهل بن مالك وأبو جعفر بن الأغر

(١) الأمت: الاختلاف في الأرض ارتفاعاً وانخفاضاً. «لا ترى فيها الخ» تضمين من القرآن الكريم (٢٠: ١٠٧، سورة طه).

(٢) العرف: الرائحة الطيبة.

(٣) الأنصاري: نسبة إلى «الأنصار» الذين نصرُوا رسول الله لما هاجر إلى المدينة (أهل المدينة). ويزيد محمد رضوان الداية (محقق ديوان ابن خاتمة الأنصاري، ص ٩ م، السطر الأخير) «المريني» (نسبة إلى بني مرين حكام المغرب)!

(٤) في مقدّمة الديوان (ص ١٧ م) ترجيح أنه عاش نحو سبعين سنة.

(٥) راجع في ذيل وفيات الأعيان (ص ٨٦) أسماء نفر آخرين من شيوخه. وفي مجلّة «دعوة الحق» (الرباط، صفر ١٣٩٢ هـ = إبريل - نيسان ١٩٧٢ م، ص ١٤٦) أن مولده كان سنة ٧٣٤ هـ.

(الإحاطة ٢٤٩ ، وقد صُعبَ عليَّ تَتَبُّعُ أنسابهم وأحوالهم).

وقَدَّ ابنُ خاتمة للإقراء في الجامع الأعظم في المَرِيَّة فأقرأ اللغة والنحو والبلاغة والأدب، وكان في الوقتِ نفسه يقومُ بعقدِ الشروط. ثم دَرَسَ في المدرسة اليوسفية التي أنشأها في غرناطة أبو الحجاج يوسفُ الأوَّلُ بنُ الأحمر (٧٣٣ - ٧٥٥ هـ) (١).

وكانتْ صِلَةُ ابنِ خاتمة ببني الأحمرِ حَسَنَةً، زارَ غرناطةَ مراراً إحداها في شَعْبَانَ مِنْ سَنَةِ ٧٥١ (خريف ١٣٥٠ م). وكان لا يزالُ حَيًّا في ثاني عَشَرَ شَعْبَانَ مِنْ سَنَةِ ٧٧٠ (٢) (٢١ / ٣ / ١٣٦٩ م)، كما في الإحاطة (١ : ٢٦٧). ولعلَّ وفاته كانت بُعيدَ ذلك بقليل.

٢ - ابنُ خاتمة الأنصاريُّ ناثِرٌ له رسائلُ إخوانيَّةٌ ودِيوانيَّةٌ، وَهُوَ ناظِمٌ مُكثِّرٌ مُتَعَدِّدُ الفنونِ والأغراضِ له مديحٌ دينيٌّ في الله ونِعمَةٍ ونَسِيبٌ وغزلٌ مؤنَّثٌ ومذكَّرٌ ومُجَوَّنٌ ثمَّ له أوصافٌ في الطبيعة والخمرِ وله حِكَمٌ ومُلَحٌ وفُكاهاتٌ. وشِعْرُهُ عاديٌّ في الأكثرِ تَغْلِبُ عليه الصَّناعةُ اللَّفْظِيَّةُ والصَّناعةُ المعنويَّةُ. وله مُوشَّحاتٌ كثيرة. وَيَغْلِبُ على شِعْرِ ابنِ خاتمة التقليدُ، فترى فيه آثارَ الشعراءِ ظاهرةً مِنْ مِثْلِ أَبِي نَواصٍ وأبي تَمَّامٍ والبُحْترِيِّ والمُنْتَسَبِيِّ وابنِ هاني الأندلسيِّ وابنِ الفارِضِ وسِوَاهُم. غيرَ أَنَّهُ سَلِمَ العبارةَ متينَ السَّبكِ.

وابنُ خاتمة الأنصاريُّ مؤلِّفٌ له: تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد (في وصف الطاعون الجارف الذي اجتاح العالم في آسية وأوربة وإفريقية، سنة ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م) - مَرِيَّةُ المَرِيَّةِ على غيرِها من البلاد الأندلسية (فيه شيء من جُغرافية تلك المدينة وتاريخِها وتراجُم رجالِها وزُوارِها) - إلحاقُ العقل بالحسِّ في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس (٣) - إيرادُ اللَّالِ من إنشاد الضوَالِّ (وهو استدراك على « إنشاد الضوَالِّ وإرشاد السُّؤال » لمحمَّد بنِ هاني اللخمي السَّبْتي المتوفَّى سنة ٧٣٣ في لَحْنِ العامَّة) - رائق التحلية في فائق التورية (مجموع شعر).

(١) يقوم بعقد الشروط (بتنظيم عقود البيع والزواج وغيرها، ولعلَّه يشبه الكاتب العدل في أيامنا)!

(٢) راجع التعليق على دَقَّة هذا التاريخ (الدِيوان، ص ١٦ - ١٧ م).

٣- مختارات من آثاره

- من مقدّمة ديوانه:

وبعد، فإنّ بعضَ خُلصائي^(١) - وهو من لا يسعُ، لجميلِ وُدّه، غيرُ تكميلِ قصيدِهِ - قد خطَبَ إليّ بُنيّاتٍ فكريّ وأبياتَ شعريّ جُملةً يسهلُ استظهارُها ويَجْمَلُ في منَصّةِ المُحاضرةِ استحضارُها^(٢)، تأخذُ منَ الآدابِ بأطوارِها وفُنُونِها وتُشتمِلُ منَ المعاني على أبكارِها وعُونها^(٣)..... وعِنْدَما كَمَلَ إبدارُها وتمَّ اعتيَامُها واختيارُها زَفَقْتُها إليه سادِلَة^(٤) ثوبِ الحياءِ تُقدِّمُ رجلاً وتؤخِّرُ أخرى منَ الاستحياءِ، رِيحانةً منَ أدواحٍ ونَسَمَة منَ أرواحٍ^(٥). وقد قَسَمْتُها أربعةَ أقسامٍ: قَصَدَ التَشْيِيطِ والإِجْامَ^(٦): القِسْمَ الأوَّلَ في المدحِ والثناءِ - القِسْمَ الثاني في النسيبِ والغزلِ - القِسْمَ الثالثَ في المُلحِ والفُكاهاتِ - القِسْمَ الرابعَ في الوصايا والحِكَمِ. وخَتَمْتُها بِنُبْدَةٍ منَ التَوْشِيحِ الذي له في مِضمارِ^(٧) الأدبِ الجَمالِ الفَسيحِ.....

- قال ابن خاتمة في ذكر لُطفِ الله ونعمِهِ:

أما أبصرتَ عَيْنَكَ للحَقِّ مُرْشِداً؟ أما سَمِعْتَ أَذْناكَ لِلّهِ دَاعيَا؟
أبعدَ مَشِيبٍ تَسْتَجِدُّ شَيْبَةً؟ وبعدَ هَوَى تَبْغِي عَمَى أو تَعامِيا^(٨)؟

- (١) الخُلصاءُ جمعُ خُلصٍ (بكسرِ الخاءِ): الخَدَنُ (بكسرِ الخاءِ): الصديقُ المُخلصُ.
- (٢) بُنيّاتٌ جمعُ بَنِيَّةٍ (مؤنَّثٌ بِنِيٍّ بضمِّ الباءِ تصغيرُ «ابن»). بناتُ الأفكارِ: الآراءُ، الأقوالُ. جُملةٌ: مقداراً يسيراً. استظهارُها: حفظُها غيباً. منَصّةٌ: منبرٌ. المُحاضرةُ: المُسابقةُ، المناظرةُ. استحضارُها: تذكُّرُها عند الحاجةِ.
- (٣) البَكرُ: (الأشياء) التي لم يعرفها أحدٌ من قبل. العُونُ جمعُ عَوانٍ: المرأةُ التي كان لها زوجٌ، والحربُ التي قوتلَ فيها مرّةٌ بعدَ مرّةٍ، الشيءُ الذي عَرفَ من قبل.
- (٤) الإِبدارُ: الإِكْتِمالُ (أصبحتْ كالبدنِ تامّةً). الإِعتيَامُ: أخذُ الشيءِ. زَفَقُها: أَهداها، أَرسلها. سادِلَةٌ: مرخيةٌ.
- (٥) رِيحانةٌ (نبَتَةٌ لها رائحةٌ طَيِّبَةٌ) منَ أدواحٍ: أشجارُ كبيرةٌ (يقصدُ: شيئاً مختصراً من شيءٍ مُفصَّلٍ، واسعٍ). نَسَمَة منَ أرواحٍ: هواءٌ قليلٌ من رِيحٍ كبيرةٍ.
- (٦) الإِجْامُ: رَدُّ الجِسمِ المُتعبِ إلى الراحةِ.
- (٧) المِضمارُ: الشوطُ، الجَمالُ الذي يركُضُ فيه المُتسابقون.
- (٨) تَسْتَجِدُّ شَيْبَةً: تَطْلُبُ العُودَةَ إلى أَفعالِ الشَبانِ.

وما بالُ صُدغِ الآسِ أخضرَ ناصعاً؟
 فما خطباءُ العُربِ أفصحُ واعظاً
 ولا صفحاتُ الهندِ أَرَدَعُ زاجراً
 وسائلة: ما بالُ جَنينِكَ والبُكا؟
 إليك، فما في خاطري فضلٌ وسُعة
 - وله من موشحه:

يا مصباحُ قد أخجلَ الإصباحُ؛
 هل تلتاحُ، يا بدرُ، أو ترتاحُ
 لذي وُدٍّ (٥)؟

★ ★ ★

مرآكا البدرُ بالسَّعدِ.
 لهماكا الخمرُ بالشَّهْدِ.
 رَيَّكا القَطْرُ بالنَّدِّ.
 لا تُفَّاحُ كريقِكَ النَّفَّاحُ
 الفَوَّاحُ يروِّحُ الأرواحُ
 مِنَ الْوَجْدِ (٦).

★ ★ ★

- (١) الصدغ: جانب الرأس. الآس: نبات له أوراق تشبه بأذان الخيل شديدة الخضرة. ما الذي جعل لون الآس أخضر وجعل لون الورد أحمر. قان أو خان (من الفارسية: دم): شديد الحمرة.
- (٢) صفحات الهند: السيوف من صنع الهند: أردع زاجراً: أقوى أثراً في المنع (عن عمل الشر والأذى). من البرق (لأن البرق يدل على الزاجر الألهي).
- (٣) لماذا يكون البكاء ملازماً لجفنك (لعينك، لك)؟ ساليا: ناسياً، متسلياً عن، غافلاً عن.
- (٤) اليك: اتركيني، أذهبي عني. - أنا مشغول (بحبي) عن أن أذكر لك خاطراً (فكرة في خاطري) فكيف يكون عندي وسعة من وقت لأسرد على سمعك حديث حبي (الطويل).
- (٥) الإصباح: طلوع الصبح. - هل تلتاح (تتغير) يا (شبيه) البدر (عن عهدك في المحبة) أو ترتاح (تسكن تطمئن، تستقر على حب) ذي وُدٍّ (ذي محبة لك).
- (٦) في السعد: في أعلى مكان من فلك البروج (في أتم أحواله). اللَّي: سُمرَة الشفتين (كناية عن التقبيل). الشهد (بفتح الشين وكسرهما وضمها) العسل قبل أن يؤخذ من أقراص شمعته. الرَيَّا: طيب الرائحة. =

يا جَنَّةَ قد ذَلَّ جانِبُها ،
 ووقْتَنَ قد ضَلَّ رائيها
 بوجَنَ قد جَلَّ بارِها
 كَمَ أمداح يَحُوكُها المَداحُ
 في إيضاح جَمالِكَ الوضاحُ

ولا تُجدي^(١)!

- وقال في الغزل العفيف:

زارتُ على حَذَرٍ مِنَ الرُّقَباءِ والليلُ مُلتَفٌّ بِفَضْلِ رِداءِ^(٢).
 تَصِلُ الدُّجاءَ سَوادٍ فَرَعٍ فاحِمٍ لِتَزِيدَ ظِلْماءً إِلَى ظِلْماءِ^(٣).
 فَوَشَى بِها مِنْ وَجْهِها وَحَلِيَّها بَدْرُ الدُّجى وَكواكِبُ الجُوزاءِ^(٤).
 أَهْلًا بِزائِرَةٍ على خَطَرِ السُّرى ما كُنْتُ أَرْجُوها لِيومٍ لِقاءِ^(٥).
 أَقْسَمْتُ لولا عِفَّةٌ عُذْرِيَّةٌ وَتَقَى عَلَيَّ لَهُ رَقِيبٌ رائي^(٦)،
 لَنَقَعْتُ غُلَّةَ لَوْعَتِي بِرُضابِها وَنَضَحْتُ وَرَدَ خُدودِها بِبُكائِي^(٧)!

= القطر: ماء المطر (النقي، الصافي، الطاهر) الند: نبات له رائحة زكية. النفاخ: الذي ينفخ (يعت، يرسل، يفوح منه) رائحة طيبة. يروّج (يسكن، يهدى، يدخل الاطمئنان على الإنسان). الوجد: الحب وألم الحب.

(١) المجاني (هنا): المذنب: ذلَّ جانِبُها: خسر من لم يتمتع بما فيها بالحق. الوجنة: صفحة الخد. بارها: خالقها. حاك: نسج. إيضاح: تبيان، توضيح. الوضاح: المشرق، اللامع. تُجدي: تنفع (مهما يكثر الكلام لا يف بوصف جمالك).

(٢) الرقيب: الجاسوس على المحبين. ملتف بفضل (ببقية) رداء: لم يبق منه إلا قليل.

(٣) الفرع: الشعر. الفاحم: الشديد السواد (كالفحم). - إنَّ شعرها جعل سواد الليل (الذي كان قد بدأ يخفّ بأقتراب الصبح) أشدَّ سواداً.

(٤) الذي أعلمني أنها قادمة لزيارتي (في ذلك الليل) أن ضاء الليل (بنور وجهها) وسمعت صوت الحلى التي كانت تترنن بها. (بدر: فاعل وشى). وجهها كالبدر (بظهور نوره) وحليها تشبه كواكب الجوزاء (عنقود نجوم) لضعف نورها في رأي العين بالإضافة إلى البدر في رأي العين.

(٥) السرى: السير في الليل. اقتحمت سواد الليل (على ما في ذلك من الخوف والخطر) في وقت ما كنت أظن أنها تحيى إلى زيارتي.

(٦) عذرية: نسبة إلى بني عذرة (كان عشاقها مشهورين بعفتهم في الحب). الرقيب: الجاسوس على المحبين. رائي = راء (ناظر)!

(٧) الرضاب: الريق ما دام في الفم. نقعت: بللت، رويت وأرويت. الغلّة: العطش. نضح: رشّ.

- وقال يَصِفُ الربيعَ وَيَدُلُّ في أثناء ذلك على نِعَمِ الله:

أَهْلًا بِأَيَّامِ الربيعِ وطيبها: أنس الخَلِيعِ ونُزْهَةِ المُتَبَتِّلِ (١).
 زَمَنُ أَرْقُ مِنَ الودَادِ شَهَائِلًا: وألذُّ من عَصْرِ الشَّبابِ الأوَّلِ (٢).
 أعجِبْ به من مَهْرَجَانِ قائِمٍ: بَيْنَ البَسيطَةِ والحَيَا المُتَهَلِّلِ (٣)؛
 فَالطَّيْرُ تَشْدُو والغَدِيرُ مُصَفَّقٌ: والقُضْبُ تَرْقُصُ والأَزَاهِرُ تَنْجَلِي (٤).
 فَاعْطِفْ على وَجْهِ الزَمَانِ وَحْيِهِ: وانظُرْ إلى حُسْنِ الربيعِ المُقْبِلِ (٥).
 وَأَجَلْ لِحَاظِكَ في صِفَاحِ كِتَابِهِ: حَتَّى تَبَيَّنَ وَاضِحًا مِنْ مُشْكِـلِ (٦).
 مَا فَتَحَ الزَّهْرُ الجَنِّيُّ ثُغُورَهُ: إِلَّا لِيَرشِفَ طِيبَ ذَاكَ السَّلْسَلِ (٧)!

- وقال في الوصف والخمر:

إلى كم يُناديك داعي الوتر؟ فَلَبَّ النِّدَاءَ وَدِنْ بالسَّهَرِ (٨)!
 وَنَبَّهَ جُفُونَكَ من غَمَضِهَا، فَقَدْ نَبَّهَ الرُّوضَ قَطْرُ المَطَرِ (٩).
 أَمَا تُبْصِرُ الشَّهْبَ مِثْلَ العُقُوبِ: دِ قَدْ نَهَبَ الصَّبْحُ مِنْهَا دُرَّرَ (١٠)؛

-
- (١) يسر بها الخليع (الذي لا يبالي بقانون الأخلاق) والمتبتل (الزاهد).
 (٢) الشائل جمع شال (بكسر الشين): الخلق (بضمّ فضم)، الخصلة.
 (٣) المهرجان: العيد العظيم (يكون للملوك). البسيطة: وجه الأرض. الحيا: المطر. تهلل المطر: انسكب وسال. - أزهار الربيع بألوانها وروائها ثم الزكية الرائحة قلا ما بين الأرض والسحاب.
 (٤) القضب جمع قضيب: غصن. الأزاهر (الأزهار) تنجلي: تظهر وتفتتح!
 (٥) وجه الزمان (؟). حيه: ألق عليه التحية.
 (٦) صِفاح يقال لوجه نصال السيوف، وهي هنا: صفحات أو صحاف. - إذا جلت بنظرك في وجه الأرض المملوء بالنبات والأزهار آستطعت أن تعرف كثيراً من أسرار الوجود (١).
 (٧) الجني: الطري. السلسل: الماء العذب الصافي (الذي يسيل مروره في الخلق).
 (٨) داعي الوتر: صوت الموسيقى. لبّ: أجب. دن (فعل أمر من دان) خضع، جعل الأمر له عادة.
 (٩) قطرات المطر جعلت الأزهار تفتتح (فكأنّ الروض كلّه يستفيق من نومه بعد ليل الشتاء).
 (١٠) الشهب جمع شهاب: الحجر الصغير المنفلت من مداره حول الأرض والساقط إلى الأرض يشتعل فيضيء حينما يدخل جو الأرض. والشاعر يقصد بالشهب النجوم. مثل العقول: تبدو للعين كأنها مجاميع يرتبط بعض نجوم كلّ مجموع منها ببعضها الآخر. قد نهب الصبح منها درر: لما اقترب الصباح خفي عدد من النجوم الضئيلة النور (فكأنّ الصبح قد نهبا أو سرقها).

وَضَمَّ الدُّجَا ذَيْلَهُ خَيْفَةً عَلَيْهِ مِنَ الْبَحْرِ لَمَّا انْفَجَرَ^(١).
 وَرَوَّضْتُنَا تُجْتَلَى كَالْعُرُوسِ كَسَاهَا سَنَا الصُّبْحِ مِثْلَ الْخَفَرِ^(٢).
 وَقَدْ نَظَمْتَ مَائِلَاتُ الْغُصُونِ لَأَلْسِيءَ طَلٍّ عَلَيْهَا انْتَشَرَ^(٣)!
 وَقَامَتْ سَمَاءٌ لَنَا دَوْحَةٌ تَطْلَعُ كَالزُّهْرِ فِيهَا الزُّهَرُ^(٤).
 فَحُتَّ الْمُدَامَ وَسَقَّ النَّدَامَى وَسَلَّ الْغَرَامَ وَخَلَّ الْفِكْرَ^(٥).
 وَخَالِسَ زَمَانِكَ غَفْلَاتِهِ، فَقَدْ فَازَ بِالْعَيْشِ مَنْ قَدْ جَسَرَ^(٦).

٤- ديوان ابن خاتمة الأنصاري.... (حققه الدكتور محمد رضوان الداية) دمشق (منشورات

وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الجمهورية العربية السورية) ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.

- إيراد (٩) اللال من انشاد الضوال^(١) (طبع في أوروبة ثم صور في بغداد).

★ تثير فرائد الجمان ٣٣١-٣٣٢؛ الإحاطة ١: ٢٤٧-٢٦٧؛ الكتيبة الكامنة ٢٣٩-٢٤٥؛ نيل الابتهاج ٧٢؛ نفح الطيب ١: ٢٤، ١٧٥ (نص من مزية المزية)، ٤: ٣٤٦-٣٤٨، ٥: ٣٦٠-٣٦١ (نص من مزية المزية)، ٦: ٢٨-٣٨ (رسائل منه وإليه)، راجع ٢٣٠-٢٣١؛ أزهار الرياض ١: ٢٦٥-٢٦٧، ٣: ٥٤-٥٥، ٢٠٢؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٨٣٧؛ بروكلمن ٢: ٣٣٥-٣٣٦، الملحق ٢: ٣٦٩؛ ٢٢٢٤٤١٧: ٣٥٨ الأعلام للزركلي ١: ١٧١-١٧٢ (١٧٦)؛ معجم المؤلفين لكحالة ١٩: ٢.

- (١) ضَمَّ الدُّجَا ذَيْلَهُ: تَقَلَّصَ مِنْ جَوَانِبِ السَّمَاءِ. - خَافَ اللَّيْلُ مِنْ هِيَاجِ الْبَحْرِ فَأَرَادَ أَنْ يَهْرَبَ!!
- (٢) يَجْتَلَى النَّاسُ الشَّيْءَ: لِيَنْظُرُوا إِلَيْهِ (لِحَالِهِ). الْخَفَرُ: الْحَيَاءُ. - الرُّوضَةُ لَمْ تَبْرُزْ بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ (لِاسْتِمْرَارِ اللَّيْلِ) فَكَأَنَّهَا خَجَلَةٌ لَا تَبْدِي كُلَّ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ.
- (٣) الْمَائِلُ ضِدُّ الْمُسْتَقِيمِ (لَعَلَّهَا: مَائِلَاتُ: الْمُتَحَرِّكَةُ يَمِينًا وَشِمَالًا). الطَّلُّ: الْمَطَرُ الْخَفِيفُ. إِنَّ حَبَاتَ مَاءِ الْمَطَرِ الْجَامِدَةِ عَلَى الْأَغْصَانِ (مِنْ أَثَرِ اللَّيْلِ الْبَارِدِ) تُشَبِّهُ لِلْوَلُوْءِ.
- (٤) كَانَ فَوْقَنَا دَوْحَةٌ (شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ) وَكَانَتِ الزَّهْرُ (بِضَمِّ الزَّايِ: النُّجُومُ) تَبْدُو مِنْ خِلَالِ أَغْصَانِهَا وَأَوْرَاقِهَا كَالْأَزْهَارِ.
- (٥) حُتَّ الْمُدَامِ (الْخَمْرِ) أَسْرَعَ فِي شَرْبِ الْخَمْرِ. سَقَّ (أَكْثَرَ مِنْ إِسْقَاءِ) النَّدَامَى (الَّذِينَ يَشْتَرِكُونَ فِي شَرْبِ الْخَمْرِ). سَلَّ: فَعَلَ أَمْرًا مِنْ «سَلَّى» (طَلَبَ التَّرْوِيحَ عَنِ النَّفْسِ). خَلَّ الْفِكْرَ: دَعَا التَّفَكُّيرَ فِي هُمُومِ الْحَيَاةِ.
- (٦) خَالِسٌ: خَذَ خُلْسَةً (عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ غَيْرِكَ). خَالِسَ زَمَانِكَ غَفْلَاتِهِ (إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَنَالَ سُرُورًا مِنْ دَهْرِكَ إِلَّا إِذَا كَانَ غَافِلًا عَنْكَ). قَدْ فَازَ بِالْعَيْشِ (الطَّيِّبِ) مَنْ جَسَرَ (مَنْ كَانَ جَرِيئًا).

منديل بن أجروم

١- هو أبو المكارم منديل، وأسمه محمد بن محمد بن داوود الصنهاجي، وهو آبن النحوي المشهور أبي عبد الله محمد بن محمد بن أجروم (ت ٧٢٣ هـ).

تلقى منديل بن أجروم العلم على نفرٍ كثيرين منهم أثير الدين أبو حيّان (ت ٧٤٥ هـ) والشيخ الخطيب أبو عبد الله القطان المُسَمَّر (ت ٧٤٣ هـ) وقاضي الجماعة في تونس أبو عبد الله محمد بن عبد السلام المُسْتيري (ت ٧٥٠ هـ)، كما كان قد أخذ قراءة القرآن عن المُكْتَب بن برال التونسي.

وَحجَّ مَندِيلُ بنُ أجروم سَنَةَ ٧٤١ للهجرة ثمَّ كانت وفاته في رابعِ جُمادى الأولى من سَنَةِ ٧٧٣ (١٣٧١/١١/١٤ م).

٢- كان منديل بن أجروم مُقرِّناً للقرآن الكريم ولُغَوِيًّا ونحويًّا وفقهياً، كما كان أديباً وشاعراً مُجيداً مُكثراً، وكانت له براعةٌ خاصةٌ في اللُّغة والأدب، فكان يُقرئ مقامات الحريري كأحسن ما يكون إقراؤها.

٣- مختارات من آثاره:

- قال أبو المكارم منديل بن أجروم في مدينة فاس (نفع الطيب ٧: ١٢٣-١٢٥):

أُثِّها العارِفون قَدَرَ الصُّبُوحِ ، جَدَّدوا أُنْسنا بِيابِ القُتُوحِ (١).
حيثُ شابتُ مفارقُ اللُّوزِ نَوْرًا ، وتَساقَطْنَ كاللُّجَينِ الصَّريحِ (٢).
وكانَ الَّذي تَساقَطَ مِنْهُ شَفَقاً مَرَّقَه أيدي الرِّيحِ .
ثمَّ حُطُّوا رِحالَكم فوقَ نَهرٍ كَلَّ في وَصْفهِ لِسانُ الفَصيحِ (٣)؛

(١) الصُّبُوح: شرب الخمر صباحاً. باب الفتوح أحد أبواب مدينة فاس، ويبدو أنه قد كان عنده جنائن يقصدها الناس للزَّهْة واللَّهو.

(٢) النور: الزهر الأبيض. اللجين: الفضَّة.

(٣) كل: تعب، عجز.

فوق حافاتِه حدائقُ خُضْرٍ
وكانَ الطيورَ فيها قِيانٌ
وهيَ تدعوكمُ إلى قُبَّةِ الجوّ
فيه ما تشتهون من كلِّ نورٍ
وغصونٍ تهبّج رقصاً إذا ما
فأجيبوا دُعاءَها، أئُها السّرّ
واجنحوا للمُجونِ فهوَ جديرٌ
واخلعوا ثمّ للتصايي عِذاراً،
تَنيرُ الشمسُ ثمّ كُلَّ غُدوّ
فأنهضوا، أئُها المُجون، مثلي
هكذا يُربّحُ الزمانُ، وإلّا

ليسَ عنها لعاشقٍ من نُزوح.
هتفتُ بين أعجمٍ وفصيح^(١)،
ز: هلمّوا إلى مكانٍ مليح^(٢).
مُغلقٍ في الكِمامِ أو مفتوح^(٣)،
سمعتُ صوتَ كلِّ طيرٍ صدوح^(٤).
بُ، وخلّوا مقالَ كلِّ نصيح^(٥).
وخليقٌ من مثلكمُ بالجنوح^(٦).
إنّ خلَعَ العِذار غيرَ قبيح^(٧).
زَعفراناً مُبلّلاً بنُضوح^(٨).
لنرى ذاتَ حُسنِها الملموح.
كُلُّ عيشٍ سواه غيرُ ربيح^(٩).

- قال أبو المكارم منديل بن آجروم (نفع الطيب ٢: ١٩٤ - ١٩٥):
حدّثني مَنْ يوثقُ بقوله أنّ أبا اسحاق الطّويجنيّ كانت وفاته يومَ الاثنين ٢٧ جمادى
الأخيرة سنة ٧٤٧ بتبكيكو موضعٍ بالصحراء من عمالة مالي، رَحِمَهُ اللهُ. ثمّ ضَبَطَ
الطّويجنيّ بكسر الجيم. قال: وبذلك ضَبَطَهُ بِحُطِّ يَدِهِ، رَحِمَهُ اللهُ. قال: وَمَنْ نَسَبَهُ
للساحليّ، فَإِنَّهُ نَسَبَهُ لِجَدِّهِ لِلأُمِّ. انتهى.

٤-★★ نيل الابتهاج ٣٤٧؛ نفع الطيب ٢: ١٩٤ - ١٩٥، ٥: ٤١٨، ٧: ١٢٣ - ١٢٥.

- (١) القينة (بالفتح): المرأة الجميلة المغنية. هتف: رفع صوته. الأعجم الذي لا يفهم العرب كلامه.
- (٢) قبة الجوز...
- (٣) الكمام: الكأس (الأوراق الخضراء) التي تحيط بالزهرة قبل أن تتفتح الزهرة.
- (٤) الصدوح: ذو الصوت المطرب.
- (٥) السرب: الجماعة السائرون معاً.
- (٦) المجون: قلة المبالاة بالعرف الاجتماعي مع الانغماس في اللهو أحياناً. جنح: مال.
- (٧) الغدو: التبكير في السعي (في الصباح). النضوح: رشّ الماء على الأشياء.
- (٨) العذار: الرسن، اللجام. خلَعَ العذار كناية عن ترك الحياء في اتیان المحارم.
- (٩) يربح الزمان: تحصل منه استفادة للإنسان. الريح: ما فيه ربح (يقال: تجارة ربيحة).

أبو البركات بن الحاجّ البليقيّ *

١- هو أبو البركات محمد بن محمد بن إبراهيم بن الشيخ الوليّ أبي إسحاق^(١) بن الحاجّ السّلمي^(٢) البليقي^(٣)، وُلِدَ في المَرِيّة سَنَةَ ٦٨٠ هـ (١٢٨١ - ١٢٨٢ م)، وَبَدَأَ تَعَلَّمَ فيها وفي إشبيلية. ثُمَّ إِنَّهُ انتَقَلَ إلى المَغْرِبِ وقرأ في بِجَايَة على قاضي الجماعة أبي منصور أحمد بن عبد الحقّ المشدّليّ (ت ٧٣١ هـ) ثُمَّ ذهب إلى مَرَاكُش وبعْدَئِذٍ اسْتَقَرَّ في سَبْتَة. ثُمَّ إِنَّهُ عَادَ إلى الأندلس ونَزَلَ في مالقَة وأخذ عن القاضي أبي عبد الله محمد بن أحمد الطنجاليّ.

وفي سَنَةَ ٧٣٥ هـ تَوَلَّى أبو البركات البليقيّ القضاء في مالقَة، ثُمَّ تَوَلَّى القضاء والخطبة في المَرِيّة ثُمَّ قضاء الجماعة في غرناطة ثُمَّ في المَرِيّة ثانية. ثُمَّ أُعِيدَ إلى قضاء غرناطة. وفي هذه الأثناء كان يقوم بالسّفارة بين الملوك (في الأندلس والمغرب). وفي أواخر أيامه استعفى من جميع المناصب. وكانت وفاته في المَرِيّة، في رَمَضان^(٤) من سَنَةِ ٧٧٣ (صيف ١٣٧٢ م).

٢- كان أبو البركات بن الحاجّ البليقيّ رجلاً صالحاً يُراعي الخلقَ الكريم في أقواله وأفعاله (كما سَنَى في قصيدته الحائية). وقد عَمِلَ في بناء الآبار وبنى فيها بنفسه وبماله، وكان يقول (في شعره) إِنَّ الناسَ لَا يَعْرِفُونَ ما في ذلك من اللّذة الصحيحة ومن الشعور بالخير في النفس. وكان له شعرٌ ونثرٌ، وأغراضه وُجْدانية أبرزها الغنصُر الصوفي. غير أَنَّهُ كان لَا يَقْبَلُ الخرافات التي تُروى عن نَفَرٍ من رجال التّصوّف (خرَقَ القوانين الطبيعيّة والتوسّطَ بين الله وعباده). وكان مُصَنِّفاً له من الكتب: أسماء

(*) هو غير أبي عبد الله محمد بن محمد بن الحاجّ العبدري الفاسي الفقيه المتصوّف المتوفى سنة ٧٣٧ للهجرة (الديباج المذهب ٣٢٧ - ٣٢٨).

(١) كان أبو إسحاق هذا من كبار المتصوّفة، وكان قبره في مَرَاكُش مشهوراً يزار (نفع الطيب ٥: ٤٧٤).

(٢) نسبة إلى بني سليم (بضم السين). وقيل إِنَّهُ من نسل العبّاس بن مرداس الصحابي الشاعر (ت ١٨ هـ).

(٣) بليق حصن قرب المَرِيّة. وهي بفتح الباء وسكون اللام (المرقبة العليا ٢٣٦).

(٤) في المرقبة العليا، رمضان سنة ٧٧٣ (ص ١٦٦). وفي نفع الطيب (٥: ٤٨٧) أَنَّ وفاته كانت في شَوّال،

الكتب والتعريف بمؤلفيها (على حروف المعجم) - الإفصاح فيمن عُرِفَ بالأندلس بالصَّلاح (في عدد من رجال التصوف) - مُشْتَبِهَاتُ مُصْطَلَحَاتِ العلوم - المؤثَمَنُ في أنباء من لَقِيَتْهُ من أنباء الزمن - العَذْبُ والأجاج من كلام أبي البركات بن الحاج (ديوان شعره) - وقد يكبو الجوادُ في غلطة أربعين من النقاد^(٥) - تاريخ المريّة - العلَنُ في أنباء أنباء الزمن - سلوة الخاطر - شِعْرُ مَنْ لَا شِعْرَ لَهُ (أي من لم يشتهر بالشعر) الخ.

٣ - مختارات من آثاره

- قال أبو البركات بن الحاج البليقي:

يَأْبَى شُجُونَ حَدِيثِي الْإِفْصَاحُ	إِذْ لَا تَقُومُ بِشَرْحِهِ الْأُلُوحُ ^(١) .
قَالَتْ صَفِيَّةٌ، عِنْدَمَا مَرَّتْ بِهَا	إِبْلِي: أَتَنْزِلُ سَاعَةً تَرْتَاحُ ^(٢) ؟
فَأَجَبْتُهَا: لَوْلَا الرَّقِيبُ لَكَانَ لِي	مَا تَبْتَغِي بَعْدَ الْغَدَوِّ رَوَاحُ ^(٣) !
قَالَتْ: وَهَلْ فِي الْحَيِّ حَيٌّ غَيْرُنَا؟	فَاسْمَحْ - فَدَيْتُكَ - فَالْسَاحُ رَبَّاحُ.
فَأَجَبْتُهَا: إِنَّ الرَّقِيبَ هَوَالِكُ	يَدَيْهِ - مِنَّا - هَذِهِ الْأَرْوَاحُ ^(٣) ؛
وَهُوَ الشَّهِيدُ عَلَى مَوَارِدِ عِبْدِهِ،	سَيَّانٍ مَا الْإِخْفَاءُ وَالْإِفْصَاحُ ^(٤) .
قَالَتْ: وَأَيْنَ يَكُونُ جُودُ اللَّهِ إِذْ	يُخْشَى؟ وَمَنْ هَذِهِ الْأَفْرَاحُ.
فَافْرَحْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ،	وَاشْطَحْ فَشَوَانُ الْهُوَى شَطَّاحُ ^(٥) .
وَارْهَجْ عَلَى ذِمِّهِ الرِّجَالُ وَلَا تَخَفْ،	فَالْحِلْمُ رَحْبٌ وَالنَّوَالُ مُبَاحُ ^(٦) .

(١) الشجن (بفتح ففتح): الغصن. الحديث شجون (متشعب، وله أصول غامضة).

(١ب) صَفِيَّةُ اسْمُ فَتَاةٍ، كُنَايَةُ عَنْ مَحْبُوبَةٍ مِثَالِيَّةٍ (فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ قِرَائِنٌ صُوفِيَّةٌ).

(٢) تَبْتَغِي (خَطَأً) صَوَابُهُ: تَبْتَغِينَ. بَعْدَ الْغَدَوِّ (الْجِيءُ فِي الصَّبَاحِ) رَوَاحُ (رَجُوعٌ فِي الْمَاءِ).

(٣) الرَّقِيبُ (رَاجِعُ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ أَيْضاً هُوَ (هَذَا) اللَّهُ!

(٤) الشَّهِيدُ: الشَّاهِدُ، الْحَاضِرُ. الْمَوْرِدُ: مَكَانُ الشَّرْبِ (كُنَايَةُ عَمَّا يَفْعَلُهُ الْإِنْسَانُ).

(٥) الشَّطْحُ كَلِمَةٌ عَلَيْهَا رَعُونَةٌ (لَفْظٌ قَبِيحٌ وَمَعْنَى سَلِيمٍ). قَتَلَ مَحْيِي الدِّينِ بْنِ عَرِيٍّ لِأَنَّهُ شَطَحَ أَمَامَ النَّاسِ

فَقَالَ: أَنْتُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ تَحْتَ قَدَمِي (يَقْصِدُ أَنْكُمْ تَعْبُدُونَ «الْمَالَ»).

(٦) فِي الْقَامُوسِ: أَرْهَجَ (مَزِيدٌ بِالْهَمْزَةِ): أَثَارَ غَبَارَ الْحَرْبِ، طَرِبَ لِلْحَرْبِ، أَثَارَ الْفِتْنَةِ. الذِّمَّةُ: الْعَهْدُ....

(٩). النّوَال: العطاء.

وانزِلْ على حُكْمِ السُّرُورِ ولا تُبَلِّ،
واخْلَعْ عِذارَكَ في الخَّلَاعة، يا أَخِي،
وانظُرْ إلى هذا النهارِ، فَسِنَّهُ
لا تَعْذُلِ الدنيا على تَلَوِينِها،
فأَجَبْتُها: لو كنتِ عالِمةً الذي
مِنْ كُلِّ مَعْنَى غامِضٍ مِنْ أَجَلِهِ
حَتَّى لَقَدْ سَكِرُوا مِنَ الأَمْرِ الذي
لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي طالِبٌ
فاتركْ صَفِيَّكَ قارِعاً بابَ الرِّضا،
يا أختُ، حيِّ على الفلاحِ وخَلِّني،

فالوقتُ صافٍ ما عليك جُناحٌ^(١).
باسمِ الذي دارَتْ به الأقداحُ^(٢).
ضَحِكْتَ ونورُ جَبِينِهِ وضَّاح.
فَلَلَيْلِها بَعْدَ المِساءِ صباح.
يَدُو لِتارِكِها وما يَلْتاحُ^(٣)
قد سَاحَ قومٌ في الجبالِ وناحوا^(٤)،
هاموا به عِنْدَ العِيانِ فباحوا
ما الزهدُ في الدنيا له مِفْتاحُ^(٥).
واللهُ جَلَّ جَلالُهُ الفَتَّاحُ ★
فجِعا عِتي حَتَّوا المَطِيَّ وراحوا ★ !

- وللبلقيتي مقطعاتٌ في الشكوى من كلِّ شيءٍ. من هذه المقطعات:

★ ★ قالوا: تَغَرَّبْتَ عَنِ أَهْلِ وَعَنِ وَطَنِ.
مَضَى الأَجِيسَةُ والأَهْلُونَ كُلُّهُمْ،
أَفْرَغْتُ حُزْني وَدَمَعِي بَعْدَهُمْ، فَأنا
★ ★ قَدْ كُنْتُ مَفْرُوراً بِوَعْظِي وما
مِنْ حَيْثُ قَدْ أَمَلْتُ إِصْلاحَهُمْ
فَلَمْ أَجِدْ لِلنَّاسِ أَوْعَظَ مِنْ

فَقُلْتُ: لَمْ يَبْقَ لِي أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ؛
وَلَيْسَ بَعْدَهُمْ سَكْنَى وَلَا سَكَنُ^(٦).
مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ لَا دَمْعٌ وَلَا حُزْنُ!
أُبْتُ مِنْ عِلْمِي بَيْنَ البَشَرِ،
بِالْوَعْظِ والعِلْمِ، فَخَانَ النَظَرُ.
أَصْواتِ وَعَظِ جُلُودِ البَقَرِ^(٧)!

(١) لا تبلى (غلطة مشهورة في «لا تبلى»): لا تهتم. الجناح: الذنب.

(٢) باسم الذي.....: باسم الله (٩).

(٣) يلتاح: يعطش، يتغير (٩).

(٤) ناح: بكى (٩).

(٥) ما: ذلك الذي (مفعول به من «طالب»).

(★) «فاترك» (في البيت الأول) ثم «حي» و«خلني» (في البيت الثاني) أفعال أمر للمفرد المذكور على

التجريد (مخاطبة الشاعر نفسه)، ورغم وجود «يا أخت» (في البيت الثاني).

(٦) السكنى: المسكن (المنزل). السكن: الزوجة.

(٧) وعَظ جُلُودِ البَقَرِ (٩).

** يا مَنْ إِذَا مَا رُمْتُ تَوَدِّعَهُ ، وَدَعْتُ قَلْبِي قَبْلَ ذَاكَ الْوَدَاعُ .
 فَأَتْرَكُ التَّوَدِيعَ عَمْدًا لِكَيْ أُعَلِّلَ النَّفْسَ بِبَعْضِ الْخَدَاعِ ^(١) .
 يَا مِحْنَةَ النَّفْسِ بِأَلُوفِهَا ، مِنْ أَجْلِهَا قَدْ جَاءَ هَذَا الصَّرَاعُ ^(٢) .
 ** رَعَى اللَّهُ إِخْوَانَ الْخِيَانَةِ إِنَّهُمْ كَفَوْنَا مَوْوناتِ الْبَقَاءِ عَلَى الْعَهْدِ .
 وَلَوْ قَدْ وَقَوْا كُنَّا أَسَارَى حُقُوقِهِمْ نُرَاوِحُ مَا بَيْنَ النِّسِيَةِ وَالْحَقْدِ ^(٣) .

- وفي سنة ٧٥١ هـ (١٣٥٠ م) اتَّفَقَ أَنَّ أَبَا الْبَرَكَاتِ بْنَ الْحَاجِّ الْبَلْفَيْيَّ رَأَى تَطْلِيقَ امْرَأَتِهِ - لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ ^(٤) - فَأَوْقَعَ عَلَيْهَا طَلْقَةً وَاحِدَةً ^(٥) وَكُتِبَ ذَلِكَ فِي نُسْخَةٍ ^(٦) نَصُّهَا:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ . يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ ^(٧) الرَّاجِي رَحْمَتَهُ مُحَمَّدٌ الْمَدْعُوُّ بِأَبِي الْبَرَكَاتِ ابْنِ الْحَاجِّ خَارَ اللَّهُ لَهُ ^(٨) وَلَطَفَ بِهِ :
 إِنَّ اللَّهَ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ لَمَّا أَنْشَأَ خَلْقَهُ عَلَى طَبَائِعٍ مُخْتَلِفَةٍ وَغَرَائِزَ شَتَّى - فَفِيهِمُ السَّخِيُّ
 وَالبَخِيلُ ، وَالشُّجَاعُ وَالجَبَانُ ، وَالعَبِيّ وَالفَطْنُ ، وَالكَيْسُ وَالعَاجِزُ ، وَالمُسَامِحُ وَالمُنَاقِشُ ،
 وَالمُتَكَبِّرُ وَالمُتَوَاضِعُ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الصِّفَاتِ الْمَعْرُوفَةِ مِنَ الْخَلْقِ - كَانَتْ الشُّرَةُ لَا

- (١) بيبض الخداع: بأنهم لم يسافروا، لم يرحلوا.
- (٢) الصراع في نفس الإنسان قائم لأنه لا يستطيع تغيير شيء قد ألفه. النسيئة: الدين لأجل (تستدين مبلغاً وتعد وفائه بعد مدة).
- (٣) لو وفوا (بفتح الفاء) لوجب علينا لهم حق بأن نجازهم على وفائهم في المستقبل. فإذا لم نفعل حققوا (بفتح القاف) علينا.
- (٤) لا بد في الطلاق في الإسلام من سبب شرعي. وقد ذكر أبو البركات هذا السبب في الصك الذي سجله على نفسه ونسب العيب في ذلك إلى نفسه لا إلى امرأته.
- (٥) في الإسلام يحق للمسلم أن يطلق امرأته ثلاث مرّات وأن يستردّها مرّتين، ولا يجوز استردادها بعد الطلقة الثالثة (بعد المرّة الثالثة). قال الله تعالى (٢: ٢٢٩ سورة البقرة): ﴿الطلاق مرّتان، فإمساك (بعدها) بمعروف أو تسريح بإحسان﴾.
- (٦) الطلاق يجب أن يكون بصك مكتوب (أو بمشهد من القاضي). ويجسّن الإشهاد على هذا الصك عند أهل السنة، ويجب الإشهاد عليه عند الشيعة والدروز.
- (٧) كلّ مسلم هو عبد الله. قال عبد الله الحجاج بن يوسف... قال عبد الله عبد الملك بن مروان... قال عبد الله عبيد الله بن الزبير..... الخ.
- (٨) أراد له الخير.

هَم إِلَّا بِأَحَدٍ أَمْرَيْنِ: إمَّا بِالِاشْتِرَاكِ بِالصِّفَاتِ أَوْ فِي بَعْضِهَا وَإِمَّا بِصَبْرِ أَحَدِهَا
 هِ إِذَا عُدِمَ الْإِشْتِرَاكُ. وَلَمَّا عَلِمَ الشَّارِعُ^(١) أَنَّ بَنِي آدَمَ عَلَى هَذَا الْوَضْعِ شَرَعَ
 لَهُمُ الطَّلَاقَ لِإِسْتِرِيحٍ إِلَيْهِ مِنْ عَيْلٍ صَبْرُهُ^(٢) عَلَى صَاحِبِهِ تَوْسِيعَةً وَإِحْسَانًا مِنْهُ إِلَيْهِمْ^(٣).
 فَلَأَجْلِ الْعَمَلِ عَلَى هَذَا طَلَّقَ كَاتِبُ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْمَذْكُورُ زَوْجَهُ الْحَرَّةَ الْعَرَبِيَّةَ
 الْمُصُونَةَ عَائِشَةَ ابْنَةَ الشَّيْخِ الْوَزِيرِ الْحَسِبِ النَّزِيهِ الْأَصِيلِ الصَّالِحِ الْفَاضِلِ الطَّاهِرِ
 الْمُقَدَّسِ الْمَرْحُومِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ الْمَغِيلِيِّ طَلَّقَةً وَاحِدَةً - مَلَكَتْ بِهَا أَمْرَهَا
 دُونَهُ^(٤) - عَارِفًا قُدْرَهُ. قَصَدَ بِذَلِكَ إِرَاحَتَهَا مِنْ عُسْرَتِهِ^(٥)، طَالِبًا مِنَ اللَّهِ أَنْ يُغْنِيَ كُلًّا
 مِنْ سَعَتِهِ^(٦)، مُشْهِدًا بِذَلِكَ عَلَى نَفْسِهِ^(٧) فِي صِحَّتِهِ وَجَوَازِ أَمْرِهِ^(٨)، يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ أَوَّلِ
 يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الثَّانِي عَامِ أَحَدٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ^(٩).

- وَقَالَ يُنْكَرُ أَنْ يَكُونَ الرِّجَالُ الصَّالِحُونَ تَمَّنْ يَأْوِي إِلَى الْجِبَالِ هَرَبًا مِنَ النَّاسِ
 (زَعَمًا بِأَنَّهُمْ مُتَصَوِّفُونَ):

زَعَمُوا أَنْ فِي الْجِبَالِ رِجَالًا صَالِحِينَ - قَالُوا - مِنَ الْأَبْدَالِ^(١٠).
 وَأَدَّعَوْا أَنْ كُلٌّ مِنْ سَاحٍ فِيهَا فَسَيَلْقَاهُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

- (١) الشَّارِعُ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى.
- (٢) يَبَاحُ الطَّلَاقُ فِي الْإِسْلَامِ إِذَا اسْتَحَالَ عَلَى الزَّوْجَيْنِ أَنْ يَسْتَمِرَّا فِي بِنَاءِ أَسْرَةٍ سَلِيمَةٍ سَعِيدَةٍ ثُمَّ خِيفَ اسْتِمْرَارُ شِقَاقِهَا وَنَزَاعِهَا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (٤: ٣٤ سُورَةُ النِّسَاءِ): ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا، إِنْ يَرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا﴾ (وَلَا فَيَكُونُ الطَّلَاقُ مَبَاحًا).
- (٣) تَوْسِيعَةً مِنَ اللَّهِ عَلَى النَّاسِ (حَتَّى لَا يَعِيشَ الزَّوْجَانِ وَالْأُسْرَةُ مَعَهَا فِي نَكْدٍ سَتَمَر).
- (٤) أَيْ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ زَوَاجُهَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا بِرِضَاهَا.
- (٥) نَسَبَ هُنَا سُوءَ الْعَثْرَةِ إِلَى نَفْسِهِ هُوَ (وَهَذَا غَايَةٌ فِي الْإِحْسَانِ وَالْخُلُقِ الْكَرِيمِ).
- (٦) هَذَا مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى (٤: ١٢٩ سُورَةُ النِّسَاءِ): ﴿وَإِنْ يَتَفَرَّقَا يُغْنِ اللَّهُ كُلًّا مِنْ فَضْلِهِ﴾.
- (٧) الْإِشْهَادُ عَلَى صَكَ الطَّلَاقِ (الْحَاشِيَةُ ٦، ص ٥٠١).
- (٨) لَا يَجُوزُ لِلْمُسْلِمِ تَطْلِيقَ امْرَأَتِهِ فِي مَرَضِ الْمَوْتِ أَوْ فِي مَرَضٍ يَضِيقُ مِنْهُ الْخُلُقُ أَوْ فِي ثَوْرَةٍ مِنَ الْغَضَبِ أَوْ فِي حَالِ السُّكْرِ (وَإِنْ فَعَلَ ذَلِكَ لَا يَقَعُ طَلَاقُهُ: لَا يَصَحُّ).
- (٩) ١٣٥٠/٦/٨ م.
- (١٠) الْأَبْدَالُ جَمْعُ بَدَلٍ (بِفَتْحٍ فَتَحَتْ أَوْ بِكُسْرٍ فَكُسُونٌ) وَبَدِيلٌ: وَالْأَبْدَالُ (فِي الصُّوفِيَّةِ) طَبَقَةٌ تَتَلَى طَبَقَةَ الْأَقْطَابِ الْأَرْبَعَةِ، وَلَا يَخْلُو الْعَالَمُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ فِي زَمَنِ مِنَ الْأَزْمَانِ مِنْ وَاحِدٍ مِنْهُمْ (لَأَنَّهَا الصَّلَةُ بَيْنَ اللَّهِ وَخَلْقِهِ).

فاخترقنا تلك الجبال مراراً
 ما رأينا بها خلاف الأفاعي
 وسباع يجرون بالليل عدواً؛
 ولو أنا كنا لدى العدوّة الأخ
 وإذا أظلم الدجى جاء إبلد
 هو كان الأنيس فيها، ولولا
 خلّ عنك المحال، يا مَنْ تَعْنَى.
 ينعال طوراً ودون نعال،
 وشبا عقرب كمثل النبال^(١)،
 لا تسلني عنهم بتلك الليالي^(٢).
 رى رأينا نواجذ الرئبال^(٣).
 س إينا يزور طيف خيال^(٤).
 ه أضيفت عقولنا بالخيال^(٥).
 ليس يلقي الرجال غير الرجال^(٦)!

★★-٤ المرقبة العليا ١٦٤-١٦٧؛ الإحاطة ٢: ١٠١-١٢١؛ الكنية الكامنة
 ١٢٧-١٣٤؛ الدياج المذهب ٢٩١-٢٩٥ (٣٢٣-٣٢٨)؛ نفع الطيب ٤:
 ١٥٣، ٥: ٤٧١-٤٨٧، ٦: ٣٨، ٨٨، ٢٦٦، ٤٨٢؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٦٩
 (٣٩).

لسان الدين بن الخطيب

١- هُوَ لِسَانُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 سعيد بن عبد الله بن سعيد بن أحمد السَّلْمَانِي، نِسْبَةً إِلَى سَلْمَانَ وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي الْيَمَنِ؛ وَقَدْ
 جَاءَ أَهْلُهُ عَقِبَ الْفَتْحِ وَاسْتَقَرُّوا فِي قُرْبَةِ ثَمَّ انْتَقَلُوا، بَعْدَ وَقْعَةِ الرَّبَضِ (رَاجِعِ فَوْقَ،
 ص ٤: ٨٩) إِلَى طَلَيْطَلَةَ. وَلَمَّا اشْتَدَّ خَطَرُ النَّصَارَى عَلَى طَلَيْطَلَةَ، فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ

(١) الشبا جمع شباة: إبرة العقرب التي تلسع العقرب بها.

(٢) السبع (بفتح فضم): كل حيوان يأكل اللحم.

(٣) العدوّة: أرض إفريقية. النواجذ جمع ناجذ: الضرس. الرئبال: الأسد.

(٤) كأنه طيف خيال (منام).

(٥) الخبال: الجنون.

(٦) الحال: المستحيل (الذي لا يتفق في الواقع). تعنى: أتعب نفسه (بطلب المستحيلات). ليس يلقي

الرجال.... إنّ الرجال من الناس لا يرون إلّا رجالاً آخرين من الناس (ولا يصرون الملائكة
 والشیاطین).

الهِجْرِيُّ الْخَامِسَ ، انتقلوا (في أيامِ جَدَّةِ سَعِيدٍ) إِلَى لُوشَةَ ، وَكَانَتْ مَدِينَةً كَبِيرَةً عَلَى نَحْوِ سَعِينَ كِيلُومِتْرًا غَرْبَ غَرْنَاطَةِ . وَكَانَ سَعِيدٌ هَذَا عَلَامًا وَرِعًا فَجَعَلَ يُلْقِي دُرُوسَهُ وَمَوَاعِظَهُ فِي لُوشَةَ عِنْدَ بُرْجٍ لَهُمْ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ أُمْلَاكِهِمْ فَعَرَفَتِ الْأُسْرَةُ بِاسْمِ آلِ الْخَطِيبِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تُعْرَفُ بِآلِ الْوَزِيرِ . وَكَانَ وَالِدُ ابْنِ الْخَطِيبِ فِي خِدْمَةِ بَنِي نَصْرِ فِي دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ .

وُلِدَ لِلسَّانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ فِي ٢٥ مِنْ رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ ٧١٣ (١١/١٦/١٣١٣ م) فِي مَدِينَةِ لُوشَةَ وَنَشَأَ فِيهَا وَفِي غَرْنَاطَةِ . وَلَقَدْ تَلَقَّى عُلُومَهُ فِي غَرْنَاطَةِ عَلَى نَفَرٍ مِنْهُمْ: الْوَزِيرُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْحَيَّابِ (ت ٧٤٩ هـ) ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَخَّارِ الْإِلْبِيرِيُّ النَّحْوِيُّ (ت ٧٥٤ هـ) ، وَالْمُحَدِّثُ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْحُسَيْنِيُّ السَّبْتِيُّ التَّلْمَسَانِيُّ (ت ٧٦٠ هـ) ، وَالْقَاضِي أَبُو الْبَرَكَاتِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَاجِّ الْبَلْفَيْقِيِّ (ت ٧٧١ هـ) ، وَالْمُحَدِّثُ الْفَقِيهَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَرْزُوقِ التَّلْمَسَانِيِّ (ت ٧٨١ هـ) وَكَانَ قَدْ وَفَدَ عَلَى غَرْنَاطَةِ ، سَنَةَ ٧٥٣ هـ ، وَعُيِّنَ خَطِيبًا لِمَسْجِدِ الْحَمْرَاءِ فَتَصَدَّرَ فِيهِ لِلتَّدْرِيسِ . وَكَانَ مِنْ شُيُوخِهِ أَيْضًا شَمْسُ الدِّينِ بْنُ جَابِرِ الْوَادِيَّيْنِ أَشْيَ وَالطَّبِيبُ الْفَيْلَسُوفُ أَبُو زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنُ هَذِيلٍ .

وَفِي سَنَةِ ٧٤١ هـ (١٣٤٠ - ١٣٤١ م) تُوفِّيَ وَالِدُ ابْنِ الْخَطِيبِ فَحَلَّ هُوَ مَكَانَهُ فِي دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ كَاتِبًا لِأَسَاتِذِهِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ الْحَيَّابِ وَزَيْرِ السُّلْطَانِ أَبِي الْحَجَّاجِ يَوْسُفَ الْأَوَّلِ النِّبَارِ (٧٣٣ - ٧٥٥ هـ) . وَفِي سَنَةِ ٧٤٩ هـ (١٣٤٩ م) تُوفِّيَ ابْنُ الْحَيَّابِ فِي الطَّاعُونَ الْجَارِفِ فَخَلَفَهُ لِلسَّانِ الدِّينِ فِي الْوِزَارَةِ وَرِثَاسَةِ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ (وَكَانَ رَئِيسُ الْوِزَارَةِ أَوْ الْحَاجِبُ أَبُو نَعِيمٍ رِضْوَانُ) . وَلَمَّا قُتِلَ أَبُو الْحَجَّاجِ وَخَلَفَهُ ابْنُهُ مُحَمَّدٌ (الْخَامِسُ) الْغَنِيُّ بِاللَّهِ ، سَنَةَ ٧٥٥ هـ (١٣٥٤ م) اسْتَمَرَّ رِضْوَانُ فِي الْحِجَابَةِ وَلِسَانِ الدِّينِ فِي الْوِزَارَةِ .

وَسَفَرَ لِلسَّانِ الدِّينِ الْغَنِيُّ بِاللَّهِ إِلَى السُّلْطَانِ الْمَرْبِيِّ أَبِي عِنَانٍ فَارِسِ الْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ (٧٤٩ - ٧٥٩ هـ) تَأْكِيدًا لِلْمُودَّةِ وَاسْتِجَادًا عَلَى الطَّاعِيَةِ مَلِكِ قَسَالَةَ . وَعَظُمَتْ ثَقَّةُ الْغَنِيِّ بِاللَّهِ فِي لِسَانِ الدِّينِ فَلَقَّبَهُ «ذَا الْوِزَارَتَيْنِ» .

وَفِي ٢٨ مِنْ رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ ٧٦٠ خَلَعَ الْغَنِيُّ بِاللَّهِ وَقُتِلَ الْحَاجِبُ رِضْوَانُ فَفَرَّ

الغني بالله إلى فاس ونَزَلَ على السلطان أبي سالم إبراهيم بن علي. ومع أن لسان الدين جعل يُصانع السلطان الجديد إسماعيل (الثاني) بن يوسف (٧٦٠-٧٦١ هـ) فإن السلطان الجديد لم يطمئن إليه فما عتَم، بتحريض ممن حوله، أن نكبه وصادَر أمواله وأملاكه. غير أن لسان الدين استطاع الهرب فلجأ إلى فاس أيضاً والتقى في بلاط فاس المريني بـابن خلدون.

وفي مُنتَصَف سنة ٧٦٣ هـ (١٣٦١ م) استطاع الغني بالله أن يعود إلى غرناطة ويستردَّ ملكه فاستدعى لسان الدين من فاس وردّه إلى الوزارة فعَلَت مكاتته من جديد وعظُم نفوذه.

وغاظ ذلك الخصوم والحساد كالوزير الشاعر ابن زمرك تلميذ لسان الدين وكفاضي الجماعة في غرناطة أبي الحسن علي بن عبد الله الجذامي المالقي النباهي (٧١٣- نحو ٧٩٨ هـ) فجعلوا يُحرِّضون الغني بالله عليه يتهمونه بالانحراف في ولائه وبالإلحاد. وأدرك لسان الدين أن من الأسلم مبارحة الأندلس قبل فوات الأوان فاستأذن بالذهاب إلى الحج ثم ذهب إلى فاس.

وزاد الخصوم والحساد في تحريض الغني بالله على لسان الدين فأحرقت كُتُب لسان الدين في غرناطة، في منتصف سنة ٧٧٣ هـ (١٣٧٢ م) ثم كُتِب الغني بالله إلى السلطان المريني أبي فارس عبد العزيز المستنصر بن علي بأن يقبض على لسان الدين ويُعِدِّمه. فلم يَلْتَفِت عبد العزيز لهذا الطلب.

وفي ربيع الثاني من سنة ٧٧٤ (١٣٧٣ م) تُوَفِّي عبد العزيز وخلفه ابنه أبو زيان محمد السعيد، وكان طفلاً صغيراً. فساءت الأحوال بين بني الأحمر وبين بني مرين فقام بنو الأحمر بفتنة في المغرب ذهبت بمحمد السعيد وجاءت بأبي العباس أحمد المستنصر بن إبراهيم، في السادس من المحرم من ٧٧٦ (١٣٧٤/٦/١٧ م). وعلى الأثر جاء ابن زمرك * إلى فاس يطالب أبا العباس أحمد بضمن الوصول إلى العرش على ما كان قد جرى الاتفاق بشأن لسان الدين. فحوكِم لسان الدين محاكمة صوريّة وأُلْقِيَ في السجن. ودخل عليه قوم من الرُّعاع قَتَلُوهُ في سجنه، (أوائل ٧٧٦ هـ = أواسط ١٣٧٤ م).

* زمرك (بفتح الزاي والميم أو بضمها).

٢- كان لسان الدين ابن الخطيب رجلاً مُتَعَدِّدَ نواحي الشخصيةِ واسعِ الثقافةِ مُحِيطاً بوجوه كثيرةٍ من فنونِ عصره بارعَ التعبيرِ عن كلِّ موضوعٍ يتناولُه حتَّى إِنَّه كَسَفَ أنوارَ كثيرين من الذين عاصروه. وبرَعَ في الفلسفةِ والسياسةِ والطبِّ، وأمَّا في التاريخ فكان مؤرِّخَ عصره بلا مُنازعٍ.

ثمَّ هو أديبٌ ناثِرٌ ومُترسِّلٌ وشاعرٌ مقتدرٌ، وهو مُكثِّرٌ مِنَ النِّتاجِ في النثر وفي الشعر. غيرَ أَنَّهُ كثيرُ التَّكَلُّفِ في النثر والشعر معاً بما يَدُلُّ على مقدرةٍ في الفَنِّينِ تجعل أسلوبه فيهما قوياً مُرَّصعاً فُخماً، ولكنَّ تَسْلُبَهُ كثيراً من الطَّلَاوةِ. وعلى كلِّ فإنَّ أدبه أعظمُ قيمةٍ في مادَّته وفي خصائصه المعنوية. ونَسْتَطِيعُ أن نرفعَ شأنَ النِّتاجِ الأدبيِّ لسانِ الدين إذا نَحْنُ نظرنا إليه على أَنَّهُ صورةٌ صحيحةٌ أَمِينَةٌ للعصرِ الذي عاش فيه. فَمِنْ شعره الجَمِيلِ ذي العاطفةِ والأثرِ في النفوسِ قوله لما جاء سفيراً إلى أبي عَنانٍ يستنجده على الطاغية ملك قِشْطَالَةَ (نَفْحِ الطَّيِّبِ ٥ : ٩٨ - ٩٩):

خليفةَ الله، سَاعَدَ الْقَدْرُ	عُلاك ما لاح في الدُّجَى قَمَرُ؛
ودافعتْ عنك كفُّ قُدْرَتِهِ	ما ليس يَسْطِيعُ دَفْعُهُ الْبَشَرَ.
وَجْهُكَ في النَّائِبَاتِ بدرُ دُجَى	لنا، وفي المَحَلِّ كَفُّكَ المَطَرَ ^(١) .
والناسُ طُرّاً بأَرْضِ أُنْدَلُسٍ	لولاك ما أوطَنُوا ولا عَمَرُوا ^(٢) .
وجُمْلَةُ الأمرِ أَنَّهُ وَطَنٌ	في غيرِ عَليَاك ما له وَطَرُ.
ومَنْ بِهِ - مُذْ وَصَلَتْ حَبْلُهُمْ -	ما جَحَدُوا نِعْمَةً ولا كَفَرُوا.
وَقَدْ أَهَمَّتْهُمْ بَأَنْفُسِهِمْ	فَوَجَّهُونِي إِلَيْكَ وانتظروا!

ولسان الدين بن الخطيب مُصَنِّفُ خِصْبٌ لَهُ كُتُبٌ قِيَمَةٌ مِنْهَا: الحُللُ المَرْقُومَةُ (= رَقْمُ الحُللِ في نَظْمِ الدُولِ): تاريخٌ منظومٌ شعراً للملوك المشرق والمغرب والأندلس يَتَخَلَّلُهُ

(١) الحِل: القحط، الجفاف (حين لا تنبت الأرض شيئاً).

(٢) طُرّاً: جميعاً. أوطن الرجل المكان: اتَّخَذَهُ وَطَنًا. عمر الرجل الأرض: سكنها، وعمر الرجل الدار: بناها.

شروحٌ نثرًا - اللوحة البدرية في الدولة النصرية (مختصر لتاريخ بني نصر في غرناطة حتى سنة ٧٦٥ هـ) - الإحاطة في أخبار غرناطة - أعمال الأعلام في من بُويع قبل الاحتلال من ملوك الإسلام - التاج المحلى في مساجلة القُدح المُعلّى (تاريخ مملكة بني نصر) - نفاضة الجراب في علالة الاغتراب (أخباره ووصف أحواله في أثناء منفاه بالمغرب) - خَطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف (رحلة في مدن الأندلس) - مُقنعة السائل عن المرض الهائل (وصف الطاعون الجارف الذي كان سنة ٧٤٩ هـ = ١٣٤٨ م) - رِيحانة الكُتّاب ونُجعة المنتاب (ملخصات من عدد من كتبه ثم من عدد من الرسائل) - مِغيارُ الاختيار في ذكر المشاهد والديار (.... المعاهد والآثار) - السَّحر والشَّعْر (مختارات من شعر شعراء المشرق وشعراء الأندلس) - الكُتبية الكامنة في من لقيته بالأندلس من شعراء المائة الثامنة - كُناسة الدُّكان بعد انتقال السكّان (رسائل متبادلة بين السلطان أبي الحجاج يوسف ملك غرناطة والسلطان أبي عنان المريني) - مفاضلة (مفاخرة) بين مَالِقَة وسَلَا - طُرْفَة العصر في تاريخ دولة بني نصر (مختصر اللوحة البدرية) - الإكليل الزاهر في من فصل (?) عند نظم التاج والجواهر (وهو تكملة لكتاب المحلى) - كتاب عمل من طبّ لمن حبّ (في الطب) - الوصول لحفظ الصّحة في الفصول (في الطب والحِمية، إلخ) - بستان الدول (كتاب في السياسة والحرب والقضاء وطبقات المجتمع، لم يتم) - دَرّة التنزيل وغرّة التأويل - المباخر الطيّبية في المفاخر الخطيبية (ترجمة حياته) - الدرر الفاخرة واللُّجج الزاخرة (مجموع شعر أستاذه أبي جعفر بن صفوان) - مجموع من شعر ابن الجيّاب - مجموعة من مُوشّحات أُمّة التوشيح بالأندلس - عائذ الصلّة (تتمّة لكتاب الصلّة لابن الزبير) - ديوان شعره .

٣ - مختارات من آثاره:

- موشّحة لسان الدين بن الخطيب المشهورة، وهي معارضةٌ لمُوشّحة ابن سهل الأندلسي راجع ص ١٧٤؛ ثم راجع آخر هذه الموشّحة):
جادكَ الفَيْثُ، إذا الفَيْثُ هَمَى، يا زمانَ الوصلِ بالأندلس .

لم يكن وصلوك إلا حُلماً في الكرى أو خُلسة المختلس !

إذ يقود الدهرُ أشتاتِ المنى - ينقلُ الخطو على ما نرسم -
زُمرّاً بين فرادى وثُناً، مثلاً يدعو الوفودَ الموسم^(١).
والحيا قد جَللَ الروض سناً؛ فثغورُ الروض عنه تبسم^(٢).
وروى النعمانُ عن ماء السماء. كيف يروى مالكٌ عن أنس^(٣)!
فكساه الحُسنُ ثوباً معلماً يزدهي منه بأبهى ملبس^(٤).

في ليالٍ كتمت سرّ الهوى في الدجى لولا شمسُ الغرر^(٥).
مال نجمُ الكأس فيها وهوى مُستقيم السيرِ سعدَ الأثر^(٦).
وطرّ ما فيه من عيب سوى أنه مرّ كلمح البصرِ.
حين لَدَّ الأنس فيه، أو كما هجم الصبحُ هجوماً الحرسِ.
غارتِ الشهبُ بنا، أو ربّما أثرت فينا عيونُ النرجس^(٧).

أيُّ شيءٍ لامرئٍ قد خلاصاً فيكونَ الروضُ قد مكنَ فيه^(٨)؟
تنهبُ الأزهارُ فيه الفرصاً أمِنت من مكره ما تنقيه^(٩).

(١) يفعل ما نشتهي نحن.

(٢) الموسم: العيد، المناسبة التي يجتمع فيها الناس.

(٣) الحيا: المطر. سنا: ضياء، بهاء، جمال.

(٤) النعمان: شقائق النعمان (زهر بري أحمر). النعمان: أحد ملوك الحيرة. ماء السماء: المطر. ماء السماء:

ماوية أم المنذر الثالث ملك الحيرة أحد أسلاف النعمان المذكور. مالك فقيه عظيم مشهور هو صاحب

المذهب المالكي. أنس: والد مالك، وكان خادماً لرسول الله ولم يكن له شيء من علم ابنه مالك.

(٥) مزين، مزخرف.

(٦) الغرر جمع غرة بضم الغين: القصة (بضم القاف): الشعر في مقدمة الجبهة.

(٧) نجم الكأس: الحبيب الذي يطفو على كأس الخمر. مال نجم الكأس: انحدرت الخمر في حلوقنا، شربناها.

(٨) غارت الشهب بنا: انحدر حباب الخمر (أو الخمر) في حلوقنا. عيون النرجس (زهر أبيض وفي وسطه

شيء أصفر): عيون النساء الحسنات. - سكرنا من الخمر ومن عيون الحسان

(٩) أي الناس صفّت له الحياة وعاش مطمئناً حتى يكون الروض دائماً أخضر مزدهراً؟.

(١٠) - من أجل ذلك تتفتح الأزهار ثم تدبّل من تلقاء نفسها حتى تأمن أن يفدّر بها الزمن ويقضي عليها وهي =

وَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحصى،
تُبْصِرُ الْوَرْدَ غَيُورًا بَرْمَا
وَتَرَى الْآسَ لَبِيبًا فَهِيَ

يَا أَهْيَلَ الْحَيِّ مِنْ وَادِي الْفَضَا،
ضَاقَ عَنْ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبُ الْفَضَا؛
فَأَعِيدُوا عَهْدَ أَنْسٍ قَدْ مَضَى
وَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَحْيُوا مُغْرَمًا
حَبَسَ الْقَلْبَ عَلَيْكُمْ كَرَمًا،

وَبَقْلِي مِنْكُمْ مُقْتَرِبُ
قَمَرٌ أَطْلَعَ مِنْهُ الْمَغْرِبُ
قَدْ تَسَاوَى مُحْسِنٌ أَوْ مُذْنِبُ
أَحْوَرُ الْمُقْلَةِ مَضُولُ اللَّغْيِ
سَدَّدَ السَّهْمَ فَأَضْمَى إِذْ رَمَى

إِنْ يَكُنْ جَارًا، وَخَابَ الْأَمَلُ
فَهَوَّ لِلنَّفْسِ حَبِيبٌ أَوَّلُ؛

- وفؤاد الصَّبِّ بالشوقِ يَذُوبُ -
ليس في الحبِّ لِحْبوبٍ ذُنُوبُ.

- = غافلةً (للأزهار مُدَّةٌ معينة قصيرة تستوفى فيها الأزهار كلَّ عام، بخلاف الإنسان الذي لا يعلم متى يدركه الموت، وقد يدركه الموت قبل أن يحقق شيئاً من الغاية من الوجود).
- (١) الماء يناجي الحصى (٢): يكلمه سراً، يوسوس له (كناية عن الصوت الذي يحدثه ماء النهر عند مروره على الحجارة).
- (٢) ورقة الآس تشبه أذن الحصان الفتي. - كأن الآس بانتصاب أوراقه يحاول أن يجتلس السمع ويعرف ما تتحدث به.
- (٣) وادي الفضا قرب مكة.
- (٤) العاني: الأسير، أسير حبكم.
- (٥) الحبس (في المشرق): الحبوس، (في المغرب): الوقف (الأوقاف)، الموقف (قلي الموقف على حبكم).
- (٦) الحور: شدة بياض العين وشدة سواد سوادها. اللمي: السمرة في الشفة.

أمره مُعْتَمَلٌ مُتَشَلِّل
حَكَمَ اللَّحْظَ بِهَا فَاحْتَكَمَا،
يُنْصِفُ الْمَظْلُومَ مِمَّنْ ظَلَمَا،
في ضُلُوعٍ قَدْ بَرَّاهَا وَقُلُوبُ^(١).
لَمْ يَرَاقِبْ فِي ضِعَافِ الْأَنْفُسِ.
وَيُجَازِي الْبِرَّ مِنْهَا وَالْمُسِي.

مَا لِقَلْبِي كُلَّمَا هَبَّتْ صَبَا
كَانَ فِي اللُّوحِ لَهُ مُكْتَتَبًا
جَلَبَ الْهَمَّ لَهُ وَالْوَصْبَا
لَاعِجٌ فِي أَضْلَعِي قَدْ أُضْرِمَا،
لَمْ يَدْعُ مِنْ مُهْجَتِي إِلَّا ذَمَا
عَادَهُ عَيْدٌ مِنَ الشَّوْقِ جَدِيدُ^(٢)!
قَوْلُهُ: إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدُ^(٣)?
فَهُوَ لِلْأَشْجَانِ فِي جُهْدٍ جَهِيدُ^(٤)
فَهُوَ نَارٌ فِي هَسِيمِ الْيَبَسِ^(٥)
كِبْقَاءِ الصُّبْحِ بَعْدَ الْغَلَسِ^(٦).

سَلَمِي، يَا نَفْسُ، فِي حُكْمِ الْقَضَا
دَعَاكَ مِنْ ذِكْرِ زَمَانٍ قَدْ مَضَى
وَاصْرِفِي الْقَوْلَ إِلَى الْمَوْلَى الرِّضَا
الْكَرِيمِ الْمُنتَهَى وَالْمُنْتَمَى
وَاعْمُرِي الْوَقْتَ بِرُجْعِي وَمَتَابُ^(٧).
بَيْنَ عُتْيٍ قَدْ تَقَضَّتْ وَعْتَابُ^(٨)
مُلْهُمِ التَّوْفِيقِ فِي أُمِّ الْكِتَابِ^(٩).
أَسَدِ السَّرَجِ وَبَدْرِ الْمَجْلِسِ^(١٠).

- (١) أمره (أمر المحبوب): حكمه، إرادته. معتمَل (معناها في هذا النص): يجب العمل به. متشَلِّل: تجب طاعته. ولكنَّ أمر المحبوب صعب التنفيذ ييري الحبَّ: يجعله خيلاً، هزلاً، مريضاً.
- (٢) الصبا، ريح الشرق. عيد، الأمر الذي يعود مرة بعد أخرى.
- (٣) اللوح المحفوظ: المقضي به في علم الله على البشر، المكتوب عليهم منذ الأزل. ﴿إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ تضمين من سورة إبراهيم (١٤: ٧).
- (٤) الوصب: التعب. الأشجان (جمع شجن بفتح ففتح): الأحزان. للأشجان: من الأشجان. جهد جهيد: تعب شديد جداً.
- (٥) اللاعج: العاطفة المتقدمة، الهوى الشديد المحرق.
- (٦) الذماء: بقية الروح في الجسد. الغلس: الظلام في آخر الليل. كبقاء الصبح بعد الغلس (الملوح أن الشاعر يقصد أن يقول: «شيئاً قليلاً»، ولكن التشبيه لا يؤدي هذا المعنى).
- (٧) - أقبلني بقضاء الله. أعمري (أقضي) الوقت برجعي (بالرجوع إلى الله).
- (٨) العتاب: اللوم على ما فات. العتبي: الرضا (بعد العتاب).
- (٩) أم الكتاب: سورة الفاتحة (الأولى في المصحف).
- (١٠) المنتهى: النهاية (أي ذاته، ذات المدح وشخصه). المنتمى (أسلافه). أسد السرج (البطل إذا ركب الخيل، في الحرب). بدر المجلس (السيد الذي تتجه إليه الأنظار في كل اجتماع).

يَنْزِلُ النُّصْرُ عَلَيْهِ مِثْلًا يَنْزِلُ الْوَحْيُ بِرُوحِ الْقُدُسِ (١)

مُصْطَفَى اللَّهِ سَمِيَّ الْمُصْطَفَى الْغَنِيِّ بِاللَّهِ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ (٢).
مَنْ إِذَا مَا عَقَدَ الْعَهْدَ وَفَى وَإِذَا مَا قُبِحَ الْخَطْبُ عَقْدٌ (٣)
مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ، وَكَفَى، حَيْثُ بَيْتُ النُّصْرِ مَرْفُوعُ الْعَمَدِ (٤):
حَيْثُ بَيْتُ النُّصْرِ مَحْمِيُّ الْحِمَى وَجَنَى الْفَضْلِ زَكِيُّ الْمَغْرَسِ.
وَالْهُوَى ظِلُّ ظَلِيلٍ خِيَمًا، وَالنَّدَى هَبَّ إِلَى الْمَغْتَرَسِ (٥)

هَا كَهَا يَا سَيْطَ أَنْصَارِ الْعُلَا وَالَّذِي إِنْ عَثَرَ الدَّهْرُ أَقَالَ (٦):
غَادَةً أَلْبَسَهَا الْحُسْنَ مُلَا تَبَهَّرَ الْعَيْنَ جَلَاءً وَصِقَالَ (٧)
عَارِضَتْ لَفْظًا وَمَعْنَى وَحُلَى قَوْلَ مَنْ أَنْطَقَهُ الْحُبُّ فَقَالَ :
(هَلْ دَرَى ظَبْيُ الْحِمَى أَنْ قَدْ حَمَى قَلْبَ صَبٍّ حَلَّهَ عَنْ مَكْسٍ (٨).
فَهُوَ فِي حَرٍّ وَخَفَقَ مِثْلًا

- وقال لما زار قبر المعتمد بن عباد في أغمات بإفريقية:

قَدْ زُرْتُ قَبْرَكَ عَنْ طَوْعٍ بِأَغْمَاتٍ: رَأَيْتُ ذَلِكَ مَنْ أَوْلَى الْمُهْمَّاتِ.

(١) روح القدس: جبريل.

(٢) مصطفى الله (الذي اختاره الله) سَمِيَّ (المشابه بالاسم) المصطفى (مُحَمَّدُ رسول الله). الْغَنِيِّ بِاللَّهِ (مُحَمَّدُ الخامس الْغَنِيِّ بِاللَّهِ من ملوك بني نصر في غرناطة).

(٣) إِذَا قُبِحَ الْخَطْبُ (إِذَا اشْتَدَّتْ الْأُمُورُ) عقد (العزم وكان حازماً في معالجتها) في نفح الطيب (٧: ١٤): فتح (بالبناء للمجهول).

(٤) قيس بن سعد بن عبادة الخزرجي الأنصاري من دهاة العرب (راجع الحَجَرُ لابن حبيب، ص ١٥٥، و ١٨٤). وبنو نصر أصحاب غرناطة كانوا يردون نسبهم إلى قيس بن سعد.

(٥) الندى: بخار الماء المعلق في الهواء (في الليل). - من يزرع جنيئة يتمتع بالجو الجميل الذي ينشأ منها!

(٦) البسط (حفيد الرجل من أبنته).... إن عثر الدهر بأحد أقالهِ (أنهضه من غثرته) أو إذا عثر الدهر نفسه، فإنَّ مُحَمَّدَ الخامس الْغَنِيِّ بِاللَّهِ يمكن أن يساعد الدهر على النهوض!

(٧) الغادة: المرأة الجميلة (القصيدة). الملاءة: ثوب ينشر على الفراش (وثوب سابغ تلبسه المرأة) جمعها ملاء (بضم الميم أيضاً).

(٨) الصَّبُّ: الحبُّ. حَلَّةٌ: نزل فيه، سكنه. المكس والكناس (بالكسر): بيت الغزال.

لَمْ لَا أَزُورُكَ، يَا أُنْدَى الْمُلُوكِ يَدَا
وَأَنْتَ مَنْ لَوْ تَخَطَّى الدَّهْرُ مَصْرَعَهُ
أَنَافَ قَبْرُكَ فِي هَضْبٍ يُمَيِّزُهُ
كُرِّمْتَ حَيًّا وَمَيِّتًا وَأَشْتَهَرْتَ عَلَاً،
مَارِيءٌ مِثْلَكَ فِي مَاضٍ؛ وَمُعْتَقَدِي
وَيَا سِرَاجَ اللَّيَالِي الْمُدْلَهَمَّاتِ^(١).
إِلَى حَيَاتِي، لَجَادَتْ فِيهِ أَبْيَاقِي.
فَنَتَحِيهِ حَقِيَّاتُ التَّحِيَّاتِ^(٢).
فَأَنْتَ سُلْطَانُ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتِ.
الْأَيُّرَى - الدَّهْرَ - فِي حَالٍ وَلَا آتِي^(٣).

- التاريخ (من مقدمة «الإحاطة»)

.... وَلَمَّا كَانَ الْفَنُّ التَّارِيخِيُّ مَأْرَبَ الْبَشَرِ وَوَسِيلَةً إِلَى ضَمِّ النُّشْرِ^(٤) يَعْرِفُونَ بِهِ
أَنَسَابَهُمْ فِي ذَلِكَ شَرْعًا وَطَبْعًا وَمَافِيهِ، وَيَكْتَسِبُونَ بِهِ عَقْلَ التَّجَرُّبَةِ فِي حَالِ السَّكُونِ
وَالرَّفِيهِ^(٥)، وَيَسْتَدَلُّونَ بِبَعْضِ مَا يُبْدِي بِهِ الدَّهْرُ وَيُخْفِيهِ، وَيَرَى الْعَاقِلُ مِنْ تَصْرِيفِ
قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى مَا يَشْرَحُ صَدْرَهُ بِالْإِسْلَامِ وَيُخْفِيهِ، وَيَمُرُّ عَلَى مُصَارَعِ الْجَبَابِرَةِ فَيَحْسِبُهُ
بِذَلِكَ وَاعْظَمًا وَيَكْفِيهِ. وَكَتَابُ اللَّهِ يَتَخَلَّلُهُ مِنَ الْقَصَصِ مَا يُتِمُّ هَذَا الشَّاهِدَ لِهَذَا الْفَنِّ
وَيُوقِيهِ. قَالَ تَعَالَى^(٦): ﴿وَكَلَّا نَقْصُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُوْثِرُ بِهِ فَوَادَكَ﴾. وَقَالَ
عَزَّ مِنْ قَائِلٍ^(٧): ﴿نَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ، وَإِنْ
كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ﴾.

فَوَضَحَ سَبِيلٌ مُبِينٌ، وَظَهَرَ أَنَّ الْقَوْلَ بِفَضْلِهِ يَقْتَضِيهِ عَقْلٌ وَدِينٌ^(٨). وَإِنَّ بَعْضَ
الْمُصَنِّفِينَ مِمَّنْ تَرَكَ نَوْمَهُ لِمَنْ دُونَهُ، وَأَنْزَفَ مَاءَ شَبَابِهِ مُودِعًا إِيَّاهُ بَطْنِ كِتَابِهِ يَقْصِدُهُ

-
- (١) الليل المدلهم: الشديد الظلام (المصائب الكبيرة).
 - (٢) أناف: علا، ارتفع. انتحى: مال إلى ناحية. الحفي: الذي يهيم بالأمر (تأتيه التحيات المخلصة من كل جانب).
 - (٣) ربيء (روئي). الدهر (بالنصب): طول الدهر.
 - (٤) كذا في الأصل.
 - (٥) لعلها: السكون الرفيع (بلا واو العطف): السكون في سعة من العيش.
 - (٦) القرآن الكريم ١١: ١٢٠، هود.
 - (٧) القرآن الكريم ١٢: ٣، يوسف.
 - (٨) فضله = بفضل التاريخ.

الناسُ وَيَرِدُونَهُ ^(١) اخْتَلَفَتْ فِي مِثْلِ هَذَا الْبَابِ أَغْرَاضُهُمْ . فَمِنْهُمْ مَنْ اعْتَنَى بِإِثْبَاتِ حَوَادِثِ الزَّمَانِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ اعْتَنَى بِرِجَالِهِ بَعْدَ اخْتِيَارِ الْأَعْيَانِ عَجْزاً عَنِ الْإِحَاطَةِ بِهَذَا الشَّانِ ، عَمُوماً فِي أَكْثَرِ الْأَقْطَارِ وَخُصُوصاً فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ (ثُمَّ يَعِدُّ لِسَانِ الدِّينِ أَسْمَاءَ نَفَرٍ كَثِيرِينَ أَلْفَوْا كِتَاباً فِي تَارِيخِ مَدِينِهِمْ) .

فَدَاخَلْتَنِي عَصِيَّةٌ لَا تَقْدَحُ فِي دِينٍ وَلَا مَنْصِبٍ ^(٢) ، وَحَمِيَّةٌ لَا يُدْمُ فِي مِثْلِهَا مُتَعَصِّبٌ ، وَرَأَيْتُ أَنَّ هَذِهِ الْحَضْرَةَ ^(٣) الَّتِي لَا خَفَاءَ بِهَا وَفَّرَ اللَّهُ مِنْ أَسْبَابِ إِثَارِهَا وَأَرَادَهُ مِنْ جَلَالِ مِقْدَارِهَا ، جَعَلَهَا تَعْرِ ^(٤) الْإِسْلَامِ وَمُتَبَوِّأَ الْعَرَبِ الْأَعْلَامِ قَبِيلَ ^(٥) رَسُولِهِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَأَزْكَى السَّلَامِ وَمَا خَصَّهَا مِنْ اعْتِدَالِ الْأَقْطَارِ وَجَرِيَانِ الْأَنْهَارِ وَانْفِسَاحِ الْإِعْتَارِ وَالتَّفَافِ الْأَشْجَارِ .. نَزَلَهَا الْعَرَبُ الْكِرَامُ عِنْدَ دُخُولِهِمْ مُخْتَطِبِينَ فَعَمَرُوا وَأَوْلَدُوا ^(٦) وَأَثْبَتُوا الْمَفَاخِرَ وَخَلَدُوا

وَقَدْ كَانَ أَبُو الْقَاسِمِ الْغَافِقِيُّ ^(٧) ، مِنْ أَهْلِ غَرْنَاطَةَ ، قَدْ قَامَ مِنْ هَذَا الْغَرَضِ بِفَرْضٍ وَأَقَى مِنْ كُلِّ بَعْضٍ . فَلَمْ يَسْفِ مِنْ غُلَّةٍ ، وَلَا سَدَّ خَلَّةٍ ، وَلَا كَثَّرَ قَلَّةً ^(٨) . فَقُمْتُ بِهَذَا الْوُظِيفِ وَاتْتَدَبْتُ لِلتَّلَايِفِ . وَرَجَوْتُ عَلَى نِزَارَةٍ حَظَّ الصَّحَّةِ وَازْدِحَامِ الشُّوَاعِلِ الْمُلْحَةِ أَنَّ أَضْطَلَعَ مِنْ هَذَا الْقَصْدِ بِالْعِبَاءِ الَّذِي طَالَمَا طَاطَأْتُ لَهُ الْأَكْبَادُ ^(٩)

- (١) لَمِنْ هُوَ دُونَهُ (أَقْلَ مِنْهُ ، لَمَنْ لَا تَسْمُو نَفْسُهُ إِلَى جَلِيلِ الْأُمُورِ) وَمِنْ قَضَى أَيَّامِ شَبَابِهِ (شَاطِئُهُ) يَدُونُ التَّارِيخَ (بِإِخْلَاصٍ) يَفْقِدُهُ النَّاسُ لِيَرِدُوا مِنْ مَوْرَدِهِ (يَشْرِبُوا مِنْ نَبْعِهِ : لِيَسْتَفِيدُوا مِنْهُ) .
- (٢) الْعَصِيَّةُ : شِدَّةُ الْإِهْتِمَامِ بِأَهْلِ الرَّجُلِ (وَلَوْ أَسَاءَ ذَلِكَ إِلَى قَوْمٍ آخَرِينَ) . لَا يَقْدَحُ : لَا يَعْيِبُ . الْمَنْصِبُ : الْمَكَانَةُ .
- (٣) الْحَضْرَةُ : الْعَاصِمَةُ (غَرْنَاطَةُ) .
- (٤) الثَّغَرُ : الْمَكَانُ الَّذِي يَحْتَشِي مِنْهُ مَجِيءُ الْعَدُوِّ (حُدُودُ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى بِلَادِ الْأَعْدَاءِ الْحَارِبِينَ) .
- (٥) الْمُتَبَوِّأُ : الْمَسْكَنُ وَالْمُسْتَقَرُّ . الْقَبِيلُ : الْقَوْمُ ، الْأَهْلُ .
- (٦) اخْتَلَفَ : أُنْشِأَ خُطَّةً (بِكَسْرِ الْحَاءِ) : مَكَانَ السَّكْنِ (الْبَلَدُ ، الْمَدِينَةُ) . عَمَرَ الْأَرْضَ : سَكَنَهَا وَأُنْشَأَ فِيهَا حَيَاةً عِمْرَانِيَّةً (اِقْتِسَادِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً) . أَوْلَدُوا : جَاءَهُمْ أَوْلَادٌ (نَسْلٌ) ، أَيْ عَاشُوا فِيهَا مَدَّةً طَوِيلَةً .
- (٧) لَعَلَّهُ أَبُو يَحْيَى الْيَسَعَ بْنِ عَيْسَى بْنِ الْيَسَعَ الْغَافِقِيُّ الْحَيَّانِيُّ (ت ٥٧٥ هـ) ، كَانَ لَهُ اشْتِغَالٌ بِثَلْثِ ذَلِكَ (رَاجِعٌ نَفْحُ الطَّيِّبِ ١ : ١٢٧ ، ١٦٤ ، ٢٠٨) وَسَائِرُ الْمَطَانِّ الْوَارِدِ ذِكْرَهَا فِي فَهْرَسْتِهِ) .
- (٨) الْغُلَّةُ : الْعَطَشُ . الْخَلَّةُ : الْفُرْجَةُ ، الثَّقْبُ الصَّغِيرُ ، الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ . الْوُظِيفُ : عَظَمُ دَقِيقٍ فِي السَّاقِ (وَهُوَ يَقْصِدُ الْوُظِيفَةَ : الْعَمَلَ الَّذِي يَقْدَرُ الْإِنْسَانُ عَلَيْهِ) . وَاتْتَدَبْتُ (نَفْسِي) لِلتَّلَايِفِ .
- (٩) الشُّوَاعِلُ لَيْسَتْ فِي الْقَامُوسِ . الْمَقْصُودُ الْأَشَاغِيلُ جَمْعُ أَشْغُولَةٍ (بِالضَّمِّ) : مَا يَشْغُلُ (بِفَتْحِ الْغَيْنِ) الْإِنْسَانَ وَيُلْهِمُهُ . الْكُتْدُ (بِفَتْحِ الْفَتْحِ) : الْكَاهِلُ (مَجْتَمِعُ الْكَتْفَيْنِ) .

والترتيب الذي انتهت إليه حيلتي وصرفتُ في اختياره مُخَيِّلَتِي هو أَنِّي ذَكَرْتُ
البلدة^(١)، حاطَهَا اللهُ، مُنْبَهًا مِنْهَا عَلَى قَدِيمِهَا وَطِيبِ هَوَائِهَا وَأَدِيمِهَا، وَإِشْرَاقِ عُلَاهَا
وَمَحَاسِنِ حُلَاهَا، وَمِنْ سَكْنِهَا وَتَوَلَّاهَا، وَأَحْوَالِ أَنْسَاهَا وَمِنْ دَالِ^(٢) بِهَا مِنْ ضُرُوبِ
القبائل وَأَجْنَاسِهَا، وَأَعْطَيْتُ صَوْرَتَهَا وَأَرَّخْتُ فِي الْفَخْرِ ضُرُورَتَهَا. وَذَكَرْتُ الْأَسْمَاءَ عَلَى
الْحُرُوفِ الْمُبَوَّبَةِ^(٣) وَفَصَّلْتُ أَجْنَاسَهُمْ بِالتَّرَاجُمِ الْمُرْتَبَةِ: فَذَكَرْتُ الْمُلُوكَ وَالْأَمْرَاءَ ثُمَّ
الْأَعْيَانَ وَالْكَبْرَاءَ ثُمَّ الْفُضَّلَاءَ ثُمَّ الْقُضَاةَ ثُمَّ الْمُقَرَّرِينَ وَالْعُلَمَاءَ ثُمَّ الْمُحَدِّثِينَ وَالْفُقَهَاءَ وَسَائِرَ
الطَّلَبَةِ النَّجَبَاءِ ثُمَّ الْكُتَّابَ وَالشُّعْرَاءَ ثُمَّ الْعُمَالِ وَالْأَثْرَاءَ^(٤) ثُمَّ الزُّهَّادَ وَالصُّلَحَاءَ
وَالصُّوْفِيَّةَ وَالْفُقَرَاءَ لِيَكُونَ الْإِبْتِدَاءُ بِالْمُلْكِ وَالْإِخْتِتَامُ بِالْمِسْكِ وَلِيُنْتَظَمَ الْجَمِيعُ انْتِظَامَ
السُّلْكِ^(٥). وَكُلُّ طَبَقَةٍ تَنْقَسِمُ إِلَى مَنْ سَكَنَ الْمَدِينَةَ بِحُكْمِ الْأَصَالَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ أَوْ طَرَأَ
عَلَيْهَا مِمَّا يُجَاوِرُهَا مِنَ الْأَقْطَارِ أَوْ خَاضَ إِلَيْهَا - وَهُوَ الْغَرِيبُ - أَثْبَاجُ^(٦) الْبَحَارِ أَوْ
أَلَمَ بِهَا وَلَوْ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ. فَإِنْ كَثُرَتِ الْأَسْمَاءُ نَوَّعْتُ وَتَوَسَّعْتُ، وَإِنْ قَلَّتْ اخْتَصَرْتُ
وَجَمَعْتُ. وَآثَرْتُ تَرْتِيبَ الْحُرُوفِ فِي الْأَسْمَاءِ ثُمَّ فِي الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ لِشُرُودِ الْوَفَايَاتِ
وَالْمَوَالِيدِ الَّتِي رَتَّبَهَا الزَّمَانُ عَنِ الْإِسْتِقْصَاءِ^(٧). وَذَهَبْتُ إِلَى أَنْ أَذْكَرَ الرَّجُلَ وَنَسَبَهُ
وَأَصَالَتَهُ وَحَسَنَهُ وَمَوْلَدَهُ وَبَلَدَهُ وَمِزَاجَهُ وَأَنْحَالَهُ^(٨) وَالْفَنَّ الَّذِي دَعَا إِلَى ذِكْرِهِ،
وَحَلِيتَهُ وَمَشِيخَتَهُ^(٩) - إِنْ كَانَ مِّنْ قَيِّدٍ عِلْمًا أَوْ كِتَبَةٍ - وَمَآثِرَهُ إِنْ كَانَ مِّنْ وَصَلٍ الْفَضْلِ

(١) البلدة (غرناطة).

(٢) دال فلان دالة ودولة: صارت له دالة (نصيب ودور في الحكم).

(٣) على الحروف (كما ترتب في القاموس).

(٤) العمال: الولاة على المدن. الأثراء ليست في القاموس (لعله يقصد الفضلاء، ذوي الفضل والمكانة الاجتماعية في بلدانهم).

(٥) بالملك (أهل القوة). الاختتام بالمسك (بأهل الصلاح). انتظام السلك (ليكون الكتاب ممثلاً لجميع طبقات المجتمع على الترتيب المخصوص).

(٦) الثبج: وسط الشيء (ووسط البحر أيضاً).

(٧) - يقصد أن الحصول على تاريخ مولد الأشخاص ووفاتهم ليس سهلاً في كل حين.

(٨) الأنحال ليست في القاموس (لعله يقصد جمع نحلة - بكسر النون - الطريقة التي يحصل الإنسان بها معاشه).

(٩) حليته (صفاته وأحواله). مشيخته (أساتذته).

بِسَبَبِهِ ^(١) وَشِعْرَهُ إِنْ كَانَ شَاعِراً، وَأَدَبَهُ وَتَصَانِيفَهُ إِنْ كَانَ مِمَّنْ أَلَّفَ فِي فَنٍّ وَهَدَّبَهُ، وَمِحَنَّتَهُ إِنْ كَانَ مِمَّنْ بَزَّهَ الدَّهْرُ وَسَلَبَهُ ^(٢)، ثُمَّ وَفَاتَهُ وَمُنْقَلَبَهُ إِذَا اسْتَرْجَعَ اللَّهُ مِنْ مَنْحِهِ حَيَاتَهُ مَا وَهَبَهُ ^(٣).

وجعلتُ هذا الكتابَ قِسْمَيْنِ وَمُسْتَمَلّاً عَلَى قَنَيْنِ: الْقِسْمَ الْأَوَّلَ فِي حُلَى الْمَعَاهِدِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْمَنَازِلِ وَالْمَسَاكِنِ، وَالْقِسْمَ الثَّانِي فِي حُلَى الزَّائِرِ وَالْقَاطِنِ وَالْمُتَحَرِّكِ وَالسَّاكِنِ.

- ٤- الإحاطة في أخبار غرناطة، مصر (مطبعة الموسوعات) ١٣١٩ هـ؛ الجزء الأول (حققه عبد الله ع inan)، مصر (دار المعارف) ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م.
- الإشارة في أدب الوزارة في السياسة (تحقيق عبد القادر زمامة)، دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٧٢ م.
- أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الإسلام وما يتعلق بذلك من الكلام: قسم المغرب (أو إفريقية: تونس) (نشره حسن حسني عبد الوهاب)، بلرم في جزيرة صقلية ١٩١٠ م؛ الكتاب كله (تحقيق ليفي بروفنسال)، الرباط ١٩٣٤ م، بيروت (دار المكشوف) ١٩٥٦ م؛ الجزء الثالث (بعنوان: تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط) (تحقيق أحمد مختار العبادي ومحمد إبراهيم الكتّاني)، الدار البيضاء (دار الكتاب) ١٩٦٤ م؛ موجز تاريخ إسبانية (ملشور أنطونيا)، مدريد ١٩٣٣ م؛
- أوصاف الناس (؟)
- جيش التوشيح (حققه هلال ناجي)، تونس (مطبعة المنار) ١٩٦٧ م.
- الحُللُ المرقومة أو رقم الحُلل في نظم الدُول، تونس (المطبعة العمومية) ١٣١٦ هـ؛ (قسم صقلية) ١٧٩٠ م.

- الحُللُ المؤشّية في (ذكر) الأخبار المراكشية (★) (تحقيق بشير الفورقي)، تونس ١٩١١ م = ١٣٢٩؛ (تحقيق علّوش)، الرباط ١٩٣٦ م.
- ديوان الصيّب والجهام والماضي والكّهام (دراسة وتحقيق محمد الشريف قاهر) الجزائر (الشركة الوطنية للنشر والتوزيع) ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م.

(١) ... وصل إلى مكاتنه في قومه بسبب علمه (١).
 (٢) الهنة: المصيبة والشقاء يصيب الإنسان. بزّ: غلب و سلب.
 (٣) أذكر وفاته، إذا كان قد توفي في أيامي.
 (★) في نسبة هذا الكتاب «الحلل المؤشّية» إلى لسان الدين بن الخطيب شكّ. ذكر علّوش أن الكتاب لمؤلف مجهول. راجع أيضاً الأعلام للزركلي ٧: ١١٣، (٦: ٢٣٥).

- روضة التعريف بالحُبِّ الشريف (تحقيق عبد القادر أحمد عطار عبد الستار)، القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٦٨ م.
- رجحانة الكتاب ونجمة المتاب (قطع منه) ١٩١٦ م.
- الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة، فاس (تحقيق إحسان عباس)، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٣ م.
- كناسة الدكان بعد رحيل السكان (تحقيق محمد كمال شبانة)، القاهرة (دار الكاتب العربي للطباعة والنشر) ١٩٦٦ م.
- اللوحة البدرية في الدولة النصرية (صححه محب الدين الخطيب)، القاهرة (المطبعة السلفية) ١٣٤٧ هـ؛ بيروت (دار الآفاق) ١٩٧٨ م.
- مجموع رسائل (★).
- مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس (نشره أحمد مختار العبادي)، الاسكندرية (مطبعة جامعة الاسكندرية) ١٩٥٨ م.
- معيار الاختبار في ذكر المعاهد والديار (موللر)، منشن: ميونيخ ١٨٦٦ م؛ فاس ١٣٢٥ هـ.
- مفاخرة مالقة وسلا (موللر)، منشن: ميونيخ ١٨٦٦ م.
- مُقنعة السائل في المرض الهائل (موللر) منشن ١٨٦٣ م.
- نقاضة الجراب في علالة الاغتراب (تقديم أحمد مختار العبادي)، القاهرة (دار الكاتب العربي للتوزيع والنشر) ١٩٦٣ م.
- ★★- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب (نشره دوزي-دوغات-كرايل-رايت)، ليدن (بريل) ١٨٥٥-١٨٦١ م؛ مصر (بولاق) ١٢٧٩ هـ؛ مصر (المطبعة الأزهرية) (١٣٠٤ هـ)؛ (حققه محمد محي الدين عبد الحميد)، بيروت (دار الكتاب العربي) ١٣٦٩ هـ؛ (حققه إحسان عباس)، بيروت (دار صادر) ١٣٨٨ هـ=١٩٦٨ م.
- ابن الخطيب: حياته وكتبه، تأليف محمد بن أبي بكر التطواني وعبد العزيز بن عبد الله (معهد مولاي الحسن)، تطوان (دار الطباعة المغربية) ١٩٥٤ م.
- ابن الخطيب وزير غرناطة، تأليف عبد الهادي أبي طالب، القاهرة (المكتبة التجارية) ١٩٥٠ م؛ الدار البيضاء ١٩٦٠ م.
- الفلسفة والأخلاق عند ابن الخطيب، بقلم عبد العزيز بن عبد الله، تطوان (دار الطباعة المغربية) ١٩٥٣ م.

نيل الابتهاج ٢٦٤-٢٦٥؛ الدرر الكامنة ٣: ٢٤٤-٢٤٧ (رقم ١٢٦١)، ٣: ٤٦٩-٤٧٤؛ ثير فرائد الجمان ٢٩٢-٢٩٣؛ وفيات ابن قنفذ ٣٧٠-٣٧٢؛ درة

(★) مجموع رسائل، لعلّه «مشاهدات لسان الدين.....».

الحجال ٢: ٢٧١-٢٧٤؛ شذرات الذهب ٦: ٢٤٤-٢٤٧؛ نفح الطيب ١: ٧٠-٠.
 ١٠٥-١١٢، ١١٥-١١٧، ١٢٥-١٢٦، ١٨٦-١٩٠، ٣٢١-٣٢٦، ٤٥٣-٥٤٠.
 ٥٠٥-٥١٩، ٤٠٤-٤٤٦ (رسائل من إنشائه)، ٥: ٧ إلى آخر الجزء، ٥: ٧-٠،
 ١٣-٤٥، ٦٠-١٣٨، ١٦٢-٢١٣، ٢١٩-٢٢٧، ٢٣٠ وما بعد، ٢٦٨-٣٨٠،
 ٣٨٥-٤٤٦، ٤٤٧-٥١٥ (في الصفحات السابقة ثغرات قصيرة)، ٧: ٦٥-٦٨،
 ٩٧-١٠٨، ١٤٥ وما بعد (تلاميذه)؛ أزهار الرياض ١: ٣٠-٣٤، ٦٢-٦٣،
 ٦٤-٦٥، ١٧٩، ١٨٦، ٢٠٣، ٢٠٤-٢٣١، ٢٤٩-٢٩١، ٢٩٤-٣٣٦، ٥: ٦-٠،
 ٧-١١، ١٦٤-١٦٦، ٢١٣-٢١٥، ٢١٨، ٣٠١-٣٠٢، ٣٧٦؛ الاستقصا ٢:
 ١٠٥-١١٩، ١٢٥-١٢٨، ١٣٢، ١٣٤-١٣٥؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣:
 ٣٨٥-٣٨٧؛ بروكلمن ٢: ٣٣٧-٣٤٠، الملحق ٢: ٣٧٢-٣٧٣؛ نيكل ٣٦٣-٣٦٦؛
 مختارات نيكل ٢٠٧، ٢١٢-٢١٥؛ سر كيس ١٥٨٨-١٥٩١؛ الأعلام للزركلي ٧:
 ١١٢-١١٤ (٢٣٥: ٦)؛ بالنشأ ١٣٨-١٣٩، ٢٥١-٢٥٩، ٣٠٢ وما بعد؛ مجلة الجمع
 العلمي العربي ٢٣: ٤ (١٩٤٨/١٠)، ص ٥٢٤، ثم المجلد ٤٧، ص ٧٠؛ البحث العلمي
 ١٩٦٨/٥، ص ١٢٣؛ العربي ٦/١٩٦٧، ص ٤٧، ١٢/١٩٦٥، ص ٢٠-٢٥؛ الأصالة
 ٤: ٢٦، ص ٣٣١؛ معجم المؤلفين لكحالة ١٠: ٢١٦-٢١٧.

ابن أبي حجلة

١- هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر بن عبد الواحد
 التلمساني المعروف بابن أبي حجلة^(١)، وُلِدَ في تِلْمَسَانَ، سَنَةَ ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م). رَحَلَ
 وَحَجَّ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى دِمَشْقَ فَدَرَسَ الْأَدَبَ ثُمَّ انتَقَلَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَتَوَلَّى مَشِيخَةَ الصُّوفِيَّةِ
 بِصَهْرِيحٍ مَنَجَكٍ خَارِجَ الْقَاهِرَةِ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي الْقَاهِرَةِ بِالطَّاعُونَ فِي سُلْخِ ذِي الْقَعْدَةِ
 مِنْ سَنَةِ ٧٧٦ (١٣٧٥/٥/٢ م) أَوْ فِي مُسْتَهْلَ ذِي الْحِجَّةِ.

٢- كَانَ ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ ذَا اتِّجَاهٍ دِينِيٍّ وَمِيلٍ إِلَى التَّصَوُّفِ الْمُعْتَدِلِ حَمَلَ عَلَى

(١) الحجلة طائر مكثور الحجم أصغر من الدجاجة أحر المنقار والساقين، برّي يصاد للحمه الطيب. قيل إن
 عبد الواحد الجد الأعلى لصاحب هذه الترجمة كان من المتصوفة ذوي الكرامات، وقد باضت حجلة
 على كفه!

القائلين بوحدة الوجود وعلى عمر بن الفارض خاصة^(١). وكان أديباً ناثراً شاعراً له قصائد ومقطعات وبديعيات ومقامات. وقد عارض جميع قصائد عمر بن الفارض ببديعيات (بمدائح في رسول الله) وهو مؤلفٌ مُكثِرٌ ذكروا أن له أكثر من ثمانين كتاباً منها: ديوان الصبابة (تراجمٌ لنفرٍ من الشعراء المحبين ومختارات لهم) - سكردان^(٢) السلطان (الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون؛ وهو مجموع في معنى العدد «سبعة» في أرض مصر وتاريخها وسكانها وحكامها) - الطاريء على السكردان (نقل الكرام في مدح الكرام: الملك الناصر حسن) - سلوة الحزين في موت البنين - جوار الأخيار في دار القرار - الطب المسنون في دفع الطاعون - التذكير بالموت وسكنى القبور والخروج منها والنشور - دفع النقمة في الصلاة على نبي الرحمة - أنموذج القتال في نقل العوال^(٣) (في الشطرنج) - مغناطيس الدرّ النفيس (مختصر في أنواع من الأدب) - منطق الطير - الأدب الفضّ - حاطب ليل - عنوان السعادة - نحر أعداء البحر - أطيب الطيب - النعمة الشاملة في العشرة الكاملة - السجع الجليل فيما جرى من النيل، الخ.

٣- مختارات من آثاره

الحمد لله الذي جعل «للعاشقين بأحكام الغرام رضا»^(٤)، وحَبَّ إِلَيْهِمُ الْمَوْتَ فِي حُبٍّ مَنْ يَهْوُونَهُ «فَلَا تَكُنْ، يَا فَتَى، بِالْحُبِّ مُعْتَرِضاً»^(٥). فكم فيهم من عاشقٍ ومُحِبٍّ صادق:

رَأَى فَحَبَّ فَرَامَ الْوَصَلَ فَاِمْتَنَعُوا فَسَامَ صَبْرًا فَأَعْيَى نَيْلَهُ فَقَضَى!

(١) وحدة الوجود أو الاتحاد مذهب متطرف في الصوفية يرى أن مجموع الوجود هو الله، وأن كلَّ جزء منه يمثّل قوّة من قوى الله (وقال بعضهم: كلَّ جزء من العالم يمثّل الله!). عمر بن الفارض (ت ٦٣٢ هـ) متصوّف متطرف، ولكنه أشعر شعراء الصوفية من العرب، وثاني شعراء الصوفية في العالم بعد جلال الدين الرومي (ت ٥٧٢ هـ).

(٢) السكردان....

(٣) «الحديث العالي» ما استوفت روايته شروط الصّحّة وكان الذين روّوه قريبين من زمن رسول الله - وفي هذا التعريف شيء من الغموض - (راجع «قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث» لحمد جمال الدين القاسمي، تحقيق محمد بهجة البيطار، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ص ١٢٧).
٤ (إلى ٥) من أبيات للشابّ الظريف (ت ٦٨٨ هـ).

أَحْمَدُهُ جَمَدَ « من خافَ مقامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ (١) » ، وَشَبَّ بِذِكْرِ مَحْبُوبِهِ
إِنْ كَانَ تِهَامِيًّا فِي حِجَازٍ أَوْ شَامِيًّا فِي نَوَى (٢) :

طَوْرًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمَنِ ، وَإِنْ لَاقَيْتُ مَعَدِّيًّا فَعَدْنَانِي (٣) !
وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الْحَمِيدُ الْمَجِيدُ : شَهَادَةٌ مَنْ أَصْبَحَ مَوْتُهُ
لِبُعْدِهِ أَقْرَبَ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ (٤) ، وَقَالَ لِعَاذِلِهِ : « لَقَدْ عَلِمْتُ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ ،
وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نُرِيد » (٥) .

وَلَوْ أَنَّ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْنَعٍ عَذَرْتُ ، وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمَّمٍ (٦) .
وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ شَهَادَةٌ مِنْ أَخْلَصَ فِي مُوَالَاتِهِ وَتَبَرَّأَ مِنَ الْإِثْمِ حِينَ
تَوَلَّى عَنْهُ مَحْبُوبُهُ بِخَاتَمِ رَبِّهِ وَبِرَاتِهِ (٧) . صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ مَا ذَرَّ شَارِقٌ
وَهَامٌ عَاشِقٌ (٨) . أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ كِتَابَنَا هَذَا كَمَا قِيلَ :

عَلَى أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْعَصْرِيِّينَ غَلَبُوا عَلَى مَنْ تَقَدَّمَ بِالتَّأْلِيفِ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَلَمْ يُفَرِّقْ
بَعْضُهُمْ فِي التَّشْبِيبِ بَيْنَ زَيْنَبَ وَالرَّبَّابِ (٩) :

وَكُلٌّ يَدْعِي وَصْلًا بَلَيْلَى ، وَلَيْلَى لَا تُقَرُّ لَهُ بِذَاكَ (١٠) .

(١) القرآن الكريم ٧٩ : ٤٠ ، النزاعات .

(٢) تهامة : ساحل الحجاز . (الأرض المنخفضة بالإضافة إلى نجد) . شامياً (شامياً) من بلاد الشام (سورية) .
نوى قرية بالشام .

(٣) - جنباً انتسب إلى اليمن (عرب الجنوب) معدّ وعدنان (جدّان لعرب الشمال) . البيت لعمران
ابن حطّان .

(٤) حبل الوريد : تمرّ للدم في جانب العنق (في العنق وريدان) .

(٥) القرآن الكريم ١١ : ٧٩ هود . العاذل : اللائم .

(٦) - لو كنت أشكو من حبيب مقنّع (امرأة محبوبة) لكان عليّ الأمر . معممّ : يلبس عمامة (رجل) . والبيت
للمتنبّي .

(٧) الإثم : الذنب . براته (براءته) ! .

(٨) ذرّ (ظهر من وراء الأفق) شارق (طالع من شمس أو قمر أو نجم ما) . هام : حار من شدّة الحبّ .

(٩) زينب والرباب : اسمان للنساء (لم يفرّق بين محبوب ومحبوب) .

(١٠) البيت

فَرَبَعَ كِتَابِنَا هَذَا بِذِكْرِ الْعَامِرِيَّةِ مَعْمُورٌ^(١)، وَهُوَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا أَلْفَهُ الشَّهَابُ مَحْمُودٌ
مَشْكُورٌ^(٢). وَمَنْ وَقَفَ عَلَيْهِ عَلِمَ صِحَّةَ هَذَا الْكَلَامِ وَأَشَدَّ فِي تَصَدِيقِ هَذِهِ الدَّعْوَى
«إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ»^(٣). مُؤَلَّفٌ طَوْقُ الْحَمَامَةِ «بِالنِّسْبَةِ إِلَى حَجَلَّتِهِ يَحْجِلُ»^(٤)،
وَصَاحِبُ «مَنَازِلِ الْأَحْبَابِ» مِمَّنْ عَرَفَ الْمَحَلَّ فَبَاتَ دُونَ الْمَنْزِلِ^(٥):

★ وَعَذَرْتُ طَيْفَكَ فِي الْجَفَاءِ لِأَنَّهُ يَسْرِي فَيُصْبِحُ دُونَنَا بِمَرَاكِحِ^(٦).

★ فَيَا دَارَهَا بِالْخَيْفِ إِنَّ مَزَارَهَا قَرِيبٌ، وَلَكِنْ دُونَ ذَلِكَ أَهْوَالُ^(٧)!

فَإِنْ قُلْتَ «الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ»^(٨)، وَ«هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ»^(٩)! قُلْتُ:
نَعَمْ، فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ^(١٠).....

وَلَمْ يَزَلْ كِتَابُنَا هَذَا فِي مُسَوِّدَاتِهِ مُنْذُ حِجَجٍ، وَبُيُوتُهُ مِنْ بُحُورِهَا فِي لُجَجٍ^(١١): لَا
أُبَيِّحُ مَا فِي مَنَازِلِ الْأَحْبَابِ لِسَاكِنِي وَلَا أُمَكِّنُ عَاشِقًا مِنَ الْمُرُورِ بِتِلْكَ الْأَمَاكِنِ.....
حَتَّى بَرَزَ لَطْلَبُهُ الْمَرْسُومُ الشَّرِيفُ الْمَلَكِيُّ النَّاصِرِيُّ^(١٢)... فَبَادَرْتُ إِلَى تَجْهِيزِهِ وَسَبَّكَ

(١) الربع: السكن. العامرية: ليلي (محبوبة قيس بن الملوّح). معمور: مسكون، عامر (يكثّر في كتابنا ذكر ليلي، وذكر الحب).

(٢) الشهاب: محمود بن فهد الحلبي (انظر بعد بضعة أسطر).

(٣) إذا قالت حذام فصّدّقوها فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

(٤) طوق الحمامة كتاب لابن حزم (ت ٤٥٦). الحجلة: ستر للمرأة. حجل: مشى على رجل واحدة، أو مشى يتعثر كأنه مقيد.

(٥) منازل الأحباب ومنازه الألباب (حكايات في الحب وأشعار في الغزل)، تأليف شهاب الدين محمود بن فهد الحلبي (ت ٧٢٥). بات دون المنزل (المكان الأمين لتزول القوافل، إذا جاء الليل ولم تكن قد وصلت إلى بلد له سور، قصر فيما أراد.

(٦) يبدو أن البيت قديم، وقد ضمّنه ابن عَنِين (ت ٦٣٠ هـ) في بعض قصائده (راجع وفيات الأعيان، بيروت ٥: ١٥).

(٧) البيت لأبي العلاء المعريّ.

(٨).....

(٩) مطلع معلقة عنتره.

(١٠) من بيت المتنبي في رثاء أخت سيف الدولة:

فَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغُلَبَاءَ نَسَبَهَا، فَلَيْنَ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ.

(١١) الحجّة (بكسر الحاء) السنة، العام. بيوته.... في لُجج (اللّجة: معظم الماء، الموجة الكبيرة): غير منظم!

(١٢) الأشرف ناصر الدين شعبان (٧٦٤-٧٧٨ هـ)!!

إبريزه (١) حَسَبَ المرسوم الشريف، بلا تَسْوِيف ولا تَكْلِيف.....

وَسَلَكْتُ فِي تَأْلِيفِهِ الْاِخْتِصَارَ وَالْاِقْتِصَارَ عَلَى النُّوَادِرِ الْقِصَارِ.... وَسَمَّيْتُهُ «دِيَوَانَ الصَّبَابَةِ» لِيُضَيِّحَ الْوَاقِفُ عَلَيْهِ مُوَلَّاهَا وَيَعْلَمَ إِنَّ لَمْ أَكُنْ أَنَا لِلصَّبَابَةِ، فَمَنْ لَهَا (٢)؟.... وَرَتَّبْتُهُ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَثَلَاثِينَ بَابًا وَخَاتِمَةً. أَمَّا الْمَقْدِمَةُ فَفِي ذِكْرِ حَدِّ الشَّقِّ وَاشْتِقَاقِهِ وَمَا قِيلَ فِيهِ... وَأَمَّا الْأَبْوَابُ (فَهِىَ): ذِكْرُ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ - ذِكْرُ الْمُحِبِّينَ وَالظُّرَفَاءِ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْخُلَفَاءِ - ذِكْرُ مَنْ عَشَّقَ عَلَى السَّمَاعِ -..... ذِكْرُ الْغَيْرَةِ وَمَا فِيهَا مِنَ الْحَيْرَةِ - ذِكْرُ إِفْشَاءِ السَّرِّ وَالْكُتْمَانِ - ذِكْرُ الْاِحْتِيَالِ عَلَى طَيْفِ الْخَيَالِ - ذِكْرُ الْعِتَابِ عِنْدَ اجْتِمَاعِ الْأَحْبَابِ..... إلخ. وَأَمَّا الْخَاتِمَةُ فَفِي ذِكْرِ مَنْ مَاتَ مِنْ حُبِّهِ.....

٤- دِيَوَانُ الصَّبَابَةِ، الْقَاهِرَةُ (طَبْعُ حَجَر) ١٢٧٩ هـ؛ ١٢٩١ هـ؛ ١٣٠٥ هـ؛ (بِهَامِشٍ «تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ»، لِدَاوُودِ الْأَنْطَاكِيِّ الْمَتَوَفَّى ١٠٠٨ هـ)، مِصْرَ ١٢٩١ هـ؛ الْقَاهِرَةُ (الْمَطْبَعَةُ الْأَزْهَرِيَّةُ) ١٣٠٢، ١٣٠٨ هـ.

- سَكْرَدَانُ السُّلْطَانِ، بُولَاقَ ١٢٨٨ هـ؛ (بِهَامِشٍ «الْخَلَاةُ» لِبِهَاءِ الدِّينِ الْعَامِلِيِّ الْمَتَوَفَّى ٩٥٣ هـ)، الْقَاهِرَةُ (الْبَابِي) ١٣١٤، ١٣١٧ هـ.

- مَجْتَبَى الْأَدْبَاءِ، مِصْرَ.

- مِفْتَاحُ الدَّرِّ النَّفِيسِ، مِصْرَ ١٣٠٥ هـ.

★★ الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ (الْقَاهِرَةُ) ١: ٣٥٠-٣٥٢، (حَيْدَرِ آبَاد) ١: ٣٢٩-٣١١ (رَقْمُ ٨٢٦)؛ تَعْرِيفُ الْخَلْفِ ٢: ٤٢-٥٣؛ تَشِيرُ الْجَمَانِ ٢٢٨-٢٢٩؛ شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٦: ٢٤٠-٢٤١؛ دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٣: ٦٨٦؛ بَرُوكْلَمَنْ ٢: ١٣-١٤، الْمُلْحَقُ ٢: ٦-٥، رَاجِعْ ٢: ٣٠٩، الْمُلْحَقُ ٢: ٤٦٧؛ الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ ١: ٢٥٥ (٢٦٨-٢٦٩)؛ مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ لِحَكَّالَةَ ٢: ٢٠١؛ مَعْجَمُ أَعْلَامِ الْجَزَائِرِ ٤٧-٤٨؛ سَرَكِيسَ ٢٨-٢٩.

ابن بطوطة

١- هُوَ شَمْسُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ اللُّوَاتِي الطَّنْجِيّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ بَطُّوطة، وَلِدَ فِي ١٧ رَجَبَ ٧٠٣ (١٠٣٤/٢/٢٤ م) فِي طَنْجَةَ.

(١) الإبريز: الذهب الخالص.

(٢) موَلَه: شديد الحبِّ للشيء. فمن لها؟: من يستطيع ذلك غيري؟

في سَنَةِ ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) خَرَجَ ابْنُ بَطُّوطةَ من طَنْجَة بَنِيَّةِ الْحَجِّ، ولم يَكُنْ قادراً على توفير وسائل السفر بنفسه فاضطَّرَّ إلى أن يرافق القوافل التي قَبِلَتْ أن تَحْمِلَه مَجَانًّا، فطالَتْ رِحْلَتُهُ وتعرَّجَتْ طريقه: جازَ البحرَ من مِصرَ إلى الحِجازِ فلم يَتيسَّرَ له الوصولُ إلى مَكَّةَ فعادَ إلى مِصرَ ثمَّ سارَ إلى القُدُسِ فيروثَ فحَلَبَ فاللاذقيةَ فحَلَبَ فدمشقَ. وبعدَ الحجِّ تطوَّفَ في الشامَ والعراقِ وفارسَ وبلادِ الرومِ (آسية الصغرى) والقسطنطينيةَ وشبه جزيرة القرمَ، ثمَّ قطعَ نهرَ الفولغا إلى الأفغان والتُرْكستانَ والهندَ فتولَّى القضاءَ في دَهلي (عاصمة الهند) عامين. وبعدَ أن تولَّى القضاءَ عاماً ونِصفَ عامٍ في ذِية المَهْل^(١) زارَ الصينَ وسيلانَ وسومطرةَ. ثمَّ عادَ إلى فاسَ (المغرب) في شَعْبَانَ من سَنَةِ ٧٥٠ هـ (أواخر ١٣٤٩ م). وفي العام التالي زارَ غَرَناطَةَ (الأندلس) ومَلِي^(٢) وتَبَكْتُو في السودانِ الغربي (غربي إفريقيا).

وكانت وفاة ابن بطُّوطةَ في مدينة مَرَّاكشَ سَنَةَ ٧٧٩ هـ (١٣٧٧ م).

٢- رِحْلَةُ ابْنِ بَطُّوطةَ من أعجَبِ الرِّحَلَاتِ امتدَّتْ أكثرَ من خَمْسِ عَشْرِينَ سَنَةً. وكان ابن بطُّوطةَ يَسْتَقِرُّ في عددٍ من المُدُنِ ويتزوَّجُ ويتولَّى عدداً من المناصب والأعمال. من أجل ذلك كان في رِحْلَتِهِ أخبارٌ كثيرةٌ موثوقةٌ برُغمِ غرابتها. وكان ابن بطُّوطةَ يَكْتُبُ مذكَّراتٍ في أثناء رِحْلَتِهِ. ولكنَّ مذكَّراتِهِ هذه ضاعت في بَحْرِ الزَّنج. فلمَّا استقرَّ في مدينة مَرَّاكشَ أَملى ما كان يتذكَّرُ منها على ابن جُزَي^(٣) وسمَّاهَا «تُحْفَةُ النُّظَّارِ في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار»، وهي تُعرَفُ عادةً بعنوان رِحْلَةِ ابْنِ بَطُّوطةَ.

(١) ذِية المَهْل جزائر جنوب شرق الهند تعرف في الكتب الأوروبية المعاصرة لنا باسم مالديف، وتسمى اليوم رسمياً محليديب.

(٢) مَلِي = مالي في السودان الغربي. ومالي تطلق اليوم على جمهورية في غربي إفريقيا عاصمتها باماكو.

(٣) ابن جُزَي هذا: مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن جُزَي الكَلبي المتوفى سنة ٧٥٧ للهجرة (راجع ترجمته). وقد أَملى ابن بطُّوطةَ رِحْلَتَهُ على ابن جُزَي هذا تلبية لرغبة أبي عنان فارس بن علي سلطان بني مرين (٧٢٩-٧٥٩ هـ).

- من « رحلة ابن بطوطة »:

(أ) ذُكِرَ إحراق أهل الهند أنفسهم:

ثم اتفق بعد مدة أن كنت بمدينة أكثر أهلها من الكفار تُعرفُ بأبحري، وأميرها مسلمٌ من سامرة السند^(١)، وعلى مقربةٍ منه الكفار العصاة، فقطعوا الطريق يوماً. فخرج الأمير لقتالهم ومعه رعيته من المسلمين والكفار، ووقع قتالٌ شديدٌ مات فيه من رعيته الكفار سبعة نفر. وكان لثلاثة منهم ثلاث زوجاتٍ فاتفقن على إحراق أنفسهن.

وإحراق المرأة بعد زوجها عندهم أمرٌ مندوبٌ إليه غير واجب. لكن من أحرقت نفسها بعد زوجها أحرزَ أهلُ بيتها شرفاً بذلك ونُسبوا إلى الوفاء. ومن لم تحرق نفسها لست خسن الثياب وأقامت عند أهلها بائسةً مُمتَهنةً لعدم وفائها. ولكنها لا تُكره على إحراق نفسها.

ولما تعاهدت النسوة الثلاثُ اللاتي ذكرناهن على إحراق أنفسهن أقمن قبل ذلك ثلاثة أيامٍ في غناءٍ وطربٍ وأكلٍ وشربٍ كأنهن يودعن الدنيا، و (كانت) تأتي إليهن النساء من كل جهة. وفي صبيحة اليوم الرابع أُتيَتْ كلٌ واحدةٍ منهن بفرسٍ فركبته وهي متزينة متعطّرة، وفي يَمناها جَوْزَةٌ نارجيلٍ تلعبُ بها وفي يَسراها مِرْآةٌ تنظرُ فيها وجهها، والبراهمة يحفون بها وأقاربها معها، وبين يديها الأبطالُ والأبواقُ والأنفار^(٢)، وكلُّ إنسانٍ من الكفار يقول لها: « أبلغني السلام إلى أبي أو أخي أو أمي أو صاحبي ». وهي تقول: « نعم! » وتبتسم لهم.

وركبتُ معهن لأرى كيفية صنعهن في الاحتراق. فسيرنا معهن نحو ثلاثة أميالٍ. وانتهينا إلى موضعٍ مظلمٍ كثيرٍ المياه والأشجار مُتكاثٍ الظلال، وبين أشجاره أربعُ قبابٍ في

(١) من سامرة السند: من مجوس الهند الذين دخلوا في الإسلام (٢). السند: المناطق الغربية الشمالية من الهند (باكستان الغربية اليوم).

(٢) الأبطال والطبول جمع طبل: آلة موسيقية من ذوات القرع (الضرب) كبيرة وبوجهين. البوق: آلة موسيقية من ذوات النفخ وجمعها بوق (بضم ففتح). الأنفار جمع نفر (بفتح غسكون) ونفير: الجماعة من الناس (وابن بطوطة يقصد بكلمة أنفار: مزامير).

كُلَّ قُبَّةٍ صَنَمٌ مِنَ الْحِجَارَةِ. وَبَيْنَ الْقِبَابِ صَهْرِيحٌ مَاءٌ قَدْ تَكَاثَفَتْ عَلَيْهِ الظَّلَالُ
وَتَرَاخَمَتِ الْأَشْجَارُ فَلَا تَخْلُلُهَا الشَّمْسُ. فَكَأَنَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ مِنْ جَهَنَّمَ، أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنْهَا!
وَلَمَّا وَصَلْنَا إِلَى تِلْكَ الْقِبَابِ نَزَلْنَا إِلَى الصَّهْرِيحِ وَانْفَعَسْنَا فِيهِ وَجَرَدْنَا مَا عَلَيْنَا مِنْ
ثِيَابٍ وَحُلَى قَتَصَدَقْنَا بِهِ. وَأَتَيْتُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ بِثَوْبٍ قُطْنٍ خَشِيٍّ غَيْرِ مَخِيطٍ،
فَرَبَطْتُ بَعْضُهُ عَلَى وَسْطِهَا وَبَعْضُهُ عَلَى رَأْسِهَا وَكَتَفَيْهَا، وَالنِّيرَانُ قَدْ أَضْرَمْتُ عَلَى قُرْبٍ
مِنْ ذَلِكَ الصَّهْرِيحِ فِي مَوْضِعٍ مَنخَفِضٍ وَصَبَّ عَلَيْهَا رَوْغُنٌ كَنَجَتْ - وَهُوَ زَيْتُ
الْجُلْجُلَانِ^(١) - فَزَادَ فِي اشْتِعَالِهَا. وَ (كَانَ) هُنَاكَ نَحْوُ خَمْسَةِ عَشَرَ رَجُلًا بِأَيْدِيهِمْ خُشْبٌ
كِبَارٌ، وَأَهْلُ الْأَطْبَالِ وَالْأَبْوَاقِ وَقُوفٌ يَنْتَظِرُونَ مَجِيءَ الْمَرْأَةِ - وَقَدْ حُجِبَتِ النَّارُ
بِمُلْحَفَةٍ لَثْلًا يَدْهَشُهَا النَّظَرُ إِلَيْهَا. فَرَأَيْتُ إِحْدَاهُنَّ لَمَّا وَصَلَتْ إِلَى تِلْكَ الْمُلْحَفَةِ نَزَعَتْهَا مِنْ
أَيْدِي الرِّجَالِ بَعْفٍ وَقَالَتْ لَهُمْ: «مَارَا مَيْتَرَسَانِي أَزْ أَطُش؟ مِنْ مِيدَانِمِ أَوْ أَطُشِ اسْتِ.
رَهَا كَنِي مَارَا!» وَهِيَ تَضْحَكُ. وَمَعْنَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ: أَلْبَانَارُ تُخَوِّفُونَنِي؟ أَنَا أَعْلَمُ أَنَّهَا نَارٌ
مُحْرِقَةٌ^(٢). خَلَّوْا عَنِّي^(٣). ثُمَّ جَمَعَتْ يَدَيْهَا فَوْقَ رَأْسِهَا خِدْمَةً لِلنَّارِ وَرَمَتْ بِنَفْسِهَا
فِيهَا. عِنْدَئِذٍ ضُرِبَتِ الْأَطْبَالُ وَالْأَنْفَارُ وَالْأَبْوَاقُ، وَرَمَى الرِّجَالُ مَا بِأَيْدِيهِمْ مِنَ الْحَطَبِ
عَلَيْهَا، وَجَعَلَ الْآخَرُونَ تِلْكَ الْحَشْبَ مِنْ فَوْقِهَا لَثْلًا تَتَحَرَّكُ. وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ وَكَثُرَ
الضَّجِيجُ.

وَلَمَّا رَأَيْتُ ذَلِكَ كِدْتُ أَسْقُطُ عَنْ فَرَسِي لَوْلَا أَنَّ أَصْحَابِي تَدَارَكُونِي بِالْمَاءِ فَغَسَلُوا
وَجْهِي. وَانصرفتُ.

(ب) مَدَن الشَّامِ:

وَمَدِينَةُ صُورَ هِيَ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحَصَانَةِ وَالْمِنْعَةِ لِأَنَّ الْبَحْرَ مُحِيطٌ بِهَا مِنْ

(١) الْجُلْجُلَانُ: السَّمْسَمُ.

(٢) «مُحْرِقَةٌ» غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي الْأَصْلِ الْفَارْسِيِّ.

(٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ «خَلَّوْا عَنِّي». هِيَ مَعْنَى «رَهَا كَنِي مَارَا» (حَرْفِيًّا: اَعْمَلُوا لِي طَرِيقًا)، وَهِيَ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ
فِي الْأَصْلِ فَأَضْفَعْتُهَا. (هَذِهِ جُمْلَةٌ مَهْمَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَجُوسَ الْهِنْدِ مِنْذُ أَيَّامِ ابْنِ بَطُّوطة كَانُوا يَتَكَلَّمُونَ لِللُّغَةِ
الْفَارْسِيَّةِ - لُغَةِ الْمُسْلِمِينَ - ثُمَّ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ - ابْنَ بَطُّوطة تَعَلَّمَ عِدَّةً مِنْ لُغَاتِ الْبِلَادِ الَّتِي زَارَهَا وَطَالَ
مَكْنَتُهُ فِيهَا. وَكَذَلِكَ تَدُلُّ - إِذَا كَانَ هَذَا النِّقْصُ مَوْجُودًا فِي جَمِيعِ النُّسخِ - أَنَّ ابْنَ جَزْيٍ لَمْ يَسْتَوْعِبْ كَلَامَ
ابْنِ بَطُّوطة كُلَّهُ فَكَانَ يَتَصَرَّفُ بِمَا أَمْلَأَهُ عَلَيْهِ ابْنُ بَطُّوطة كَثِيرًا أَوْ قَلِيلًا).

ثلاث جهاتها. ولها بابان أحدهما للبر والآخر للبحر..... وبنائها ليس في بلاد الدنيا أعجب منه ولا أغرب شأنًا..... ثم سافرت إلى مدينة صيداء وهي على ساحل البحر حسنة كثيرة الفواكه يُحمل منها التين والزبيب والزيت إلى بلاد مصر..... ثم سافرت إلى مدينة طبرية، وكانت فيما مضى مدينة ضخمة ولم يبق منها إلا رسومُ تنبؤ عن ضخامتها وعظم شأنها. وبها الحمامات العجيبة... وماؤها شديد الحرارة.....

ثم سرنا إلى مدينة بيروت وهي صغيرة حسنة الأسواق وجامعها بديع الحسن، وتُجلب منها إلى مصر الفواكه والحديد... ثم، وصلت إلى مدينة طرابلس وهي إحدى قواعد^(١) الشام وبلدانها الضخام، تخترقها الأنهار وتحفها البساتين والأشجار (وقد تكنفها البحر بمراقبه العميقة والبر بخياريته المقيمة^(٢))، ولها الأسواق العجيبة والمسارح^(٣) الخصبية. والبحر منها على ميلين، وهي حديثة البناء. وأما طرابلس القديمة فكانت على ضفة البحر وتملكها الروم زمانًا. فلما استرجعها الملك الظاهر خربت وأتخذت هذه الحديثة^(٤).

(ج) النارجيل:

وهو جوز الهند. وهذا الشجر من أغرب الأشجار شأنًا وأعجبها أمرًا. وشجره شبه شجر النخل، لا فرق بينها إلا أن هذه تُثمر جوزًا وتلك تُثمر ثمرًا. وجوزها شبه رأس ابن آدم لأن فيه شبه العينين والفم. وداخلها شبه الدماغ - إذا كانت (لا تزال) خضراء - وعليها ليف شبه الشعر، وهم يصنعون منه حبالًا يخطون بها المراكب عوضًا عن مسامير الحديد. ويصنعون منه الحبال للمراكب.

والجوزة منها - وخصوصًا التي بجزائر ذببة المهل^(٥) - تكون بمقدار رأس

(١) القواعد: المدن الكبيرة المهمة.

(٢) المقيمة: الدائمة.

(٣) المسرح: المرعى، المكان الذي تسرح فيه الماشية.

(٤) طرابلس القديمة كانت الجزء المعروف اليوم باسم «الميناء» (طرابلس البحرية). طرابلس الحديثة

(الجديدة): طرابلس البلد.

(٥) راجع، فوق ص ٥٢٢، الحاشية الأولى.

الآدمي. ويزعمون أنّ حكماً من حكماء الهند في غابر الزمان كان متصلاً بملك من الملوك ومُعظماً لديه، وكان للملك وزيرٌ بينه وبين هذا الحكيم مُعاداةً. فقال الحكيم للملك: «إنّ رأس هذا الوزير إذا قُطِع ودُفِنَ تخرجُ منه نخلةٌ تُثمرُ بِثمرٍ عظيمٍ يعودُ نفعه على أهلِ الهندِ وسواهم من أهلِ الدنيا». فقال له الملك: «فإنّ لم يظهر من رأس الوزير ما ذكّرته؟» قال (الحكيم): «فإنّ لم يظهر فأصنع برأسي كما صنعت برأسه».

فأمر الملك برأس الوزير قُطِعَ. وأخذهُ الحكيمُ وغرَسَ نواةَ تمرٍ في دماغه وعالجها حتّى صارت شجرةً وأثمرت بهذا الجوز.

وهذه الحكاية من الأكاذيب، ولكن ذكرناها لشهرتها عندهم.

- مشعوذ في الصين:

..... وفي تلك الليلة حضرَ أحدُ المشعُودين^(١)، فقال له الأميرُ: أرنا من عجائبك. فأخذَ (المشعُودُ) كُرَةً خَشَبٍ لها ثُقُبٌ وفيها سُيُورٌ^(٢) طِوَالٌ فرمى بها إلى الهواءِ فأرتفعت حتّى غابت عن الأبصارِ، ونحْنُ في وسطِ المشُورِ^(٣) أيّامَ الحرِّ الشديدِ. فلمّا لم يبقَ في يده من السَّيرِ إلّا (شيءٌ) يسيرٌ^(٤)، أمرَ مُتعلِّماً^(٥) له فتعلّقَ به وصعدَ في الهواءِ إلى أن غابَ عن أبصارنا. فدعاه فلم يُجِبْهُ ثلاثاً^(٦). فأخذَ (المشعُودُ) سِكِيناً بيده كالمُقتَاطِ وتعلّقَ بالسَّيرِ (وصعدَ) إلى أن غابَ أيضاً. ثمّ (إنّه) رمى بيدِ الصَّبِيِّ إلى الأرضِ، ثمّ رمى بيده الأخرى ثمّ برجله الأخرى ثمّ بجسده ثمّ برأسه.

ثمّ هَبَطَ (المشعُودُ) وهو ينفُخُ، - وثيابه مُلَطَّخَةٌ بالدم - فقَبِلَ الأرضَ بينَ يدي الأميرِ، وكلمه بالصينيّ، (ف) أمرَ له الأميرُ بشيءٍ.

(١) شعبذ الرجل وشعوذ: برع في الاحتيال وفي إظهار الأشياء على غير حقيقتها.

(٢) السيور جمع سير (بالفتح): قطعة من جلد مقدودة بعرض الإصبع أو نحو ذلك، ولكن طويلة كالجلل.

(٣) المشور ليست في القاموس بمعنى يوافق موقعها في هذا النص. والمقصود مجلس ضاح (في الخلاء) يجلس فيه الأمير.

(٤) يسير: قليل.

(٥) المتعلّم: صبيّ يقوم بين يدي أحد أرباب الصنائع ليتعلّم منه صنعته. وكان الكلمة الفرنسية apprenti مأخوذة من معنى هذه الكلمة العربية. والإنكليز قالوا: apprenticed من نظرهم إلى الكلمة الفرنسية.

(٦) اقرأ: فدعاه ثلاثاً فلم يجبه.

ثُمَّ إِنَّهُ أَخَذَ أَعْضَاءَ الصَّيِّ فَأَلَصَقَ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ ، وَرَكَضَهُ^(٧) بِرِجْلِهِ فَقَامَ سَوِيًّا .
فَعَجِبْتُ مِنْهُ وَأَصَابَنِي حَقَقَانُ^(٨) ، فَسَقَوْنِي مَا أَذْهَبَ عَنِّي مَا وَجَدْتُ .

وكان القاضي فخر الدين إلى جانبي ، فقال لي : والله ، ما كان من صعود ولا نزول
ولا قطع عضو ، وإنما ذلك شعودة .

٤- تحفة النظار (رحلة ابن بطوطة) (تحرير ديمفيري وسانغوينيتي) ، باريس (المطبعة
الأهلية) ١٨٥٣-١٨٥٨ م (١٢٧٠ هـ وما بعد) ، الطبعة الثانية ١٨٦٩-١٨٧٩ م ،
الطبعة الثالثة ١٨٩٣-١٨٩٥ م ؛ القاهرة (مطبعة وادي النيل) ١٢٨٧-١٢٨٨ هـ ؛
القاهرة (مصطفى فهمي) ١٣٢٢ هـ ؛ القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٢٢ هـ ؛ القاهرة (مطبعة
التقدم) ١٣٢٢ هـ ؛ القاهرة ١٣٤٦ هـ ؛ بيروت (دار بيروت) ١٩٦٠ م .

★★ تحفة النظار (اختصار محمد فتح الله بن محمود البيلوني العمري الأنصاري) ، القاهرة
(طبع حجر) ١٢٧٨ هـ ، (طبع حروف) ١٢٧٩ هـ .

- مهذب رحلة ابن بطوطة المسماة «تحفة النظار» (وقف على تهذيبها أحمد العوامري ومحمد
جاد المولى) ، (بلا تاريخ) ، القاهرة (المطبعة الأميرية) ١٩٣٣-١٩٣٤ م .

- ذيل على فصل الأخية (?) الفتيان التركية لابن بطوطة ، بقلم جودت محمد ، استانبول
١٣٥١ هـ (راجع بروكلن ، الملحق ٢ : ٣٦٦) .

- رحلة ابن بطوطة ، تأليف محمد مصطفى زيادة ، القاهرة () ١٩٣٩ م .

- ابن بطوطة ، تأليف فؤاد بدوي ، القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ م .

- أدب الرحلة : تاريخه وأعلامه : السعودي - ابن بطوطة - الريحاني ، تأليف جورج غريب ،
بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٦ م .

- ابن بطوطة ، تأليف فؤاد أفرام البستاني ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٢٧ م .

الدرر الكامنة (حيدر آباد) ٣ : ٤٨٠-٤٨١ ؛ نفح الطيب ١ : ١٥٢ ، ١٧٥-١٧٦ ، ٧ :
٣٣٨-٣٣٧ ؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣ : ٧٣٥-٧٣٦ ؛ بروكلن ٢ : ٣٣٢-٣٣٣ ،
الملحق ٢ : ٣٦٥-٣٦٦ ؛ الأعلام للزركلي ٧ : ١١٤ (٦ : ٢٣٥-٢٣٦) ؛ معجم المؤلفين
لكحالة ١٠ : ٢٣٥-٢٣٦ ؛ سركيس ٤٨-٤٩ ؛ النبوغ المغربي ٢١٢-٢١٣ ؛ الأدب
المغربي ٤١٢-٤١٧ .

(١) ركض الرجل الحجر برجله : ركله ، صدمه ، دفعه .

(٢) الحققان : شدة التنبؤ (بفتح فسكون) : شدة ضربات القلب وسرعتها .

أبو جعفر الغرناطيّ الرعيني^(١)

١- هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك بن اسماعيل الغرناطيّ الإلبيريّ الرعينيّ، وُلِدَ سَنَةَ ٧٠٨ أو ٧٠٩ هـ (١٣٠٨ - ١٣١٠ م). قرأ القرآن بالسَّعِ على أبي الحسن عليّ بن إبراهيم القيحاويّ، والحديث على أبي عبد الله محمد بن عليّ الخولانيّ الإلبيريّ، والفقه على أبي عبد الله البيّانيّ. وكانت وفاته في مُنْتَصَفِ رَمَضَانَ من سَنَةِ ٧٧٩ (١٣٧٨/١/١٦ م).

٢- أبو جعفر الغرناطيّ الرعينيّ عانى الأدب مُدَّةً حَتَّى بَرَعَ فيه. ولكنّ أدبه ظلّ أدبَ شروحٍ ومُعَارَضَاتٍ واقتباسٍ من القرآن ومن الحديث ومن أقوالِ الشعراء ومن موضوعاتِ النحوِ والبلاغة في مَقْطَعَاتٍ من بَيِّنَتَيْنِ وثلاثٍ وأربعة. وفي شذرات الذهب أنّه كان كثيرَ التّأليفِ في العربيّة (النحو) وغيرها. وكان قد شَرَحَ بديعيّة رفيقه ابن جابر الأندلسيّ وسَمّاها «طِرَازُ الحُلَّةِ وشِفاءُ الغلّةِ» (نفتح الطيب ٢: ٦٧٦).

٣- مختارات من آثاره

- لأبي جعفر الغرناطيّ الرعينيّ مَقْطَعَاتٌ منها:

★ ★ أبدت لي الصّدغ على خدّها، فأطلع الليل لنا صُبْحَه^(٢).
فخدّها مع قَدْهَا قائلٌ (هذا شقيق عارض رُمَحَه)^(٣).
★ ★ حِمَصٌ لمن أضحى بها جَنَّةً يدنو لَدَيْهَا الأملُ القاصي^(٤).
حلّ بها العاصي. ألا فاعجبوا من جَنَّةٍ حلّ بها العاصي^(٥)!

(١) راجع عدداً من تفاصيل حياته في ترجمة رفيقه ابن جابر الأندلسي (ت ٧٨٠).

(٢) الصّدغ، في الأصل، ما فوق الحدّ. و (هنا) الشعر الذي يتدلّى إلى جانب الجبهة. - فظهر بياض خدّها من خلال شعرها.

(٣) قَدْهَا: قوامها الذي يشبه قوام الرمح. والعجز اقتباس، (تضمن ناقص) من قول الشاعر:

جاء شقيق عارضاً رُمَحَه إنّ بي عمك فيهم رماح.

(٤) حص المدينة الشاميّة على نهر العاصي. جنة: روضة ذات أنهار وأشجار.

(٥) العاصي (الأولى) نهر العاصي. العاصي (الثانية): المذنب. الجنة (الثانية): جنة الخلد في الآخرة.

★★ ومُورِدِ الوجَنَاتِ دَبَّ عِذارُهُ،
 لَمَّا رَأَيْتُ عِذارَهُ مُسْتَعْجَلًا
 نَادَيْتُهُ: قِفْ كِي أُودِعَ وَرَدَّهُ؛
 ★★ يَا راحِلًا يَنْغِي زِيَارَةَ طَبِيبَةٍ،
 حَيَّ العَقِيقَ إِذَا وَصَلْتَ وَصِفْ لَنَا
 وَإِذَا وَقَفْتَ لَدَى المَعْرِفِ دَاعِيًا
 ★★ هَذِهِ رَوْضَةُ الرُّسُولِ، فَدَعْنِي
 لَا تَلْمُنِي عَلَى انْكَابِ دُمُوعِي؛
 ★★ حَسَنَ النِّبَةِ مَا اسْطَغَتْ وَلَا
 إِنَّا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، مَنْ
 ★★ قَالَتْ، وَقَدْ حَاوَلْتُ نَيْلَ وَصَالِهَا:
 بِاللهِ، قُلْ لِي: أَيْنَ نَحْوُكَ، يَا قَتْنِي؟
 ★★ لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أوطَانِهِمْ؛
 وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا بَيْنَهُمْ

- (١) العِذار: الشعر النابت في الوجه: كأنه خطٌّ (أسود) على قرطاس (ورق أبيض).
 (٢) الورد: أحرار الحدين. الأس نبت أوراقه شديدة الخضرة. والعرب تسمي الأسود أخضر.
 (٣) العجز تضمين من مطلع قصيدة لأيي تمام:
 ما في وقوفك ساعة من باس
 نقضي ذمام الأربع الأدراس.
 (٤) طيبة: المدينة (مدينة الرسول).
 (٥) العقيق وادٍ قرب المدينة يتنزّه فيه الناس. منى: مكان قرب مكة يبيت فيه الحجاج بعد النفر (بفتح فسكون: النزول من جبل عرفة).
 (٦) المعرف: عرفة: جبل يقف عليه الحجاج يوم التاسع من ذي الحجة.
 (٧) الروضة: مكان قبر الرسول. الصعيد: الأرض، التراب. السعيد (لأنه ضمّ جسد الرسول).
 (٨) في الحديث: إِنَّا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ. وَإِنَّا لَكُلِّ أَمْرٍ ما نَوَى....
 (٩) أين علمك بالنحو! هل يمكن أن يأتي اسم موصول بغير صلة (جملة تتمّ معناها: رجع القائد الذي ربح المعركة - «ربح المعركة» صلة لاسم الموصول «الذي») وفي «الموصول» تورية: الحب الذي استجاب له حبيبته ثم الكلمة النحوية (الذي، التي، الخ).
 (١٠) العجز تضمين.....

- وله في مقدمة شرحه لبديعة رفيقه ابن جابر الأندلسي:

.... نادرة في فنّها فريدة في حُسْنها، يُجْنى ثَمَرُ البلاغة من غُصْنها وتَهَلُّ سواكِبُ
الإِجادة من مُزْنها. لم يُنْسَجْ على منوالها^(١) ولا سَمَحَتْ قريحَةُ مِثالها. رأيتُ أن أضعَ لها
شَرْحاً يَجْلُو عرائسَ معانيها لمعانيها^(٢)، ويُبدي غرائبَ ما فيها لمُوافيها^(٣). لا أُمِلُّ
الناظرَ فيه بالتطويل ولا أُعَوِّقُه بكثرة الاختصار عن مدارك التحصيل. فخيرُ الأمورِ
أوسطُها، والغرضُ ما يُقَرِّبُ الأمورَ ويَضْبِطُها. فأعربُ من ألفاظها كلَّ خفي وأسكتُ
من لغاتها عن كلِّ جلي^(٤)..

★★-٤ المنهل الصافي ١: ٢٩٩؛ الدرر الكامنة ١: ٣٦١-٣٦٢ (١: ٣٤٠)؛ الوافي
بالوفيات ٨: ٣٠٥-٣٠٧، راجع ٦: ٣٠٥-٣٠٧؛ بغية الوعاة ١٧٦ (راجع
١٤)؛ شذرات الذهب ٦: ٢٦٠-٢٦١؛ نفح الطيب ١: ٤٤، ٤٧، ٩٠، ٢:
٥٦٥، ٦٧٥-٦٧٧، ٦٨٠، ٦٨٤ وما بعد، ٦٨٧ وما بعد، ٤: ٢٨٨-٢٨٩،
٣٤٧: ٣-٣٤٨، ٣٧٦-٣٧٧؛ الأعلام للزركلي ١: ٢٦٠ (٢٧٤).

ابن جابر الأندلسي

١- هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي المريني
الضري، وُلِدَ في المرية سنة ٦٩٨ (١٢٩٨-١٢٩٩ م).

قرأ ابن جابر القرآن على محمد بن أبي العيش^(٥) والحديث على محمد الزواوي والفقه
على محمد بن سعيد الرندي، ثم رحل - وهو في مطلع حياته - إلى مصر، ومعه أبو جعفر
الغرناطي (كان ابن جابر ينظم وأبو جعفر يودون له نظمته)، وقد عرفا بالأعمى
والبصير. وفي مصر سمع الرفيقان من أبي حيّان الغرناطي (ت ٧٤٥).

(١) المزن: المطر. المنوال: آلة لحياكة النسيج. لم ينسج أحد على منوالها: لم يصنع أحد مثلاً.

(٢) المعاني: الذي يجهد نفسه في فهم الشيء أو عمله.

(٣) الوافي: الواصل (الذي يصل إلى هذه البديعة ويقراها ليفهم ما فيها).

(٤) لغاتها: ألفاظها المختلفة (والدالة على معنى واحد، أو على معانٍ متقاربة). الجلي: الواضح.

(٥) كذا في الوافي بالوفيات وفي نكت العميان. وفي بغية الوعاة: ابن يعيش.

ثم حج الرفيقان واستأنفا الرحلة إلى الشام، سنة ٧٤١، ونزلا دمشق فسمعا فيها جانباً من صحيح البخاري من الحافظ يوسف بن عبد الرحمن المزني (ت ٧٤٢). وانهز الرفيقان فرصة موت المزني فانتقلا إلى حلب، سنة ٧٤٣، وجعلا يُحدثان بصحيح البخاري. ثم انتقلا إلى البيرة (على الفرات، قرب سُميساط).

ثم اتفق أن تزوج ابن جابر فاختلت صُحبَتُها واقترقا. وتوفي أبو جعفر سنة ٧٧٩ فرثاه ابن جابر. أما ابن جابر فكانت وفاته سنة ٧٨٠ (١٣٧٨ - ١٣٧٩ م) في البيرة.

٢- ابن جابر الأندلسي أديبٌ ناثرٌ وشاعرٌ، وله إلمامٌ بالحديث وبراعةٌ في اللغة والنحو والعروض والبلاغة. وهو شاعرٌ مكثرٌ له مقطعاتٌ حسانٌ. وقد اشتهر بقصيدته «بديعة العُمان» أو الحلة السيرا في مدح خير الوري^(١)، وهي مائة وسبعة وسبعون بيتاً جمع فيها خمسين وجهاً من البديع (الصناعة اللفظية). هذه القصيدة نازلة عن مستوى الشعر الجيد لأن ناظمها تكلف فيها ما من شأنه أن يجعل الشعر متخلخلاً ضعيفاً. ثم هو مُصنّفٌ شرحَ بديعته وشرح ألفية ابن مالك وألفية ابن مُعَظِر. وله من الكتب: كتاب الغين في مدح سيد الكونين (مجموعٌ مدائح في الرسول مرتبة على الحروف) - رسالة في السيرة ومولد النبي - المنحة في اختصار الملحة^(٢). ثم له قصائدٌ وأراجيزٌ منها: وسيلة الآبق في أسماء الصحابة والتابعين على ما ذكر أبو نعيم^(٣) - غاية المرام في تثلث الكلام - في العروض - في النحو - في المقصور والممدود - مدح المدينة.

(١) قال ابن حجة الحموي (٦٦٧-٨٣٧هـ) في «بديعة العُمان» ما يلي (خزانة الأدب، مصر ١٣٠٤هـ، ص ١٢): «.... وجدته صرح في براعتها (في مطلعها الذي تكون فيه براعة الاستهلال، أي الابتداء الجيد الموافق) بمدح النبي صلى الله عليه وسلم.... فهذه البراعة ليس فيها إشارة تشعر بفرض الناظم وقصده، بل أطلق التصريح ونثر المدح ونشر طيب الكلم. فإن قال قائل: إنها براعة استهلال. قلت: إن البديعة لا بد لها من براعة (استهلال) وحسن مخلص (حسن انتقال من موضوع إلى موضوع) وحسن ختام. فإذا كان مطلع القصيدة مبنياً على تصريح المدح لم يبق لحسن التخلص محل ولا موضع. ونظم هذه القصيدة سافل بالنسبة إلى طريق الجماعة (أصحاب البديعات). غير أن الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أبا جعفر الأندلسي شرحها شرحاً مفيداً».

(٢) ملحّة الاعراب (منظومة في النحو للمبتدئين) للحريري (ت ٥١٦هـ).

(٣) هو أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني (٣٣٦ - ٤٣٠هـ) من حفاظ الحديث ومن المؤرخين لرجاله. له كتب منها: كتاب معرفة الصحاب.

٣- مختارات من آثاره

- من بديعة العميان:

- كافي الأرامل والأيتام كافلهم،
دع عنك سلمى وسل ما بالعقيق جرى
من لي بدار كرام في البدار لها
بانوا فهان دمي وجداً فيها ندمي،
وحتهم، ما نسينا عهد حبهم
من لي بمستسلم للبيد معتصم
ذو ميرة فاستوى حتى دنا فرأى
واسهر إذا نام سار وامض حيث ونى
- وإني الندى لموافي ذلك الحرم^(١)
وأتم سلماً وسل عن أهله القدم^(٢)
عز، فمن قد لها عن ذاك يهتضم^(٣)
فقد أراق دمي فيما ما أرى قدمي^(٤)
ولا طلبنا سواهم. لا، وحتهم^(٥)
بالعيس لا مستم يوماً ولا ستم^(٦)
وقيل: سل قد خيرت فاحتكم^(٧)
واسمح إذا شح نفساً واسر إن يقم^(٨)

- (١) الوافي: الراجع، الكثير. الموافي: القادم، الواصل إلى. الحرم: المكان المحرم، المقدس (مكة أو المدينة). - جناس ناقص بين: كافي وكافل ثم وافي وموافي.
- (٢) العقيق: مرج في المدينة. بالعقيق: بالأحمر: (الدمع) الممزوج بدم. أم: قصد.
- (٣) سلع: اسم مكان في الحجاز. - جناس تام مركب (من كلمتين) بين سلمى وسل ما ثم بين سل عن وسلما.
- (٤) البدار: الإسراع. لها يلهو: غفل، اشتغل عن الأمر، نسي. اهتضم: وقع عليه ظم. - جناس تام: بدار (في دار) وبادر (إسراع). لها (فعل ماضٍ)، لها (جار ومجرور).
- (٥) بانوا: بعدوا، سافروا. هان: رخص، ذل. وجداً: اشتياًقاً. ها: أداة التنبيه من هذا (اسم إشارة). - جناس تام مركب أيضاً: فهان دمي، فيها ندمي. ثم أراق دمي، أرى قدمي (أرى قدمي أراق دمي جلة قديمة معروفة، فيما أعتقد).
- (٦) وحتهم (الواو: للقسمة. حتهم: مجرور بالباء) - رد الإعجاز على الصدور بين «وحتهم ما» و«لا وحتهم».
- (٧) مستلم للبيد (جمع بيداء، أرض واسعة مقفرة): ملق بنفسه غير مهم بالخطر. معتصم بالعيس (النياق): معتمد على الناقة التي يركبها لتقطع به تلك المسافات الطوال. الستم: الذي يجعل غيره يمل. الستم: الذي مل من طول السير. - سجع (قافية في وسط البيت: مستلم ومعتصم ثم ستم وستم).
- (٨) ميرة: (قوة، أو منظر حسن). ذو قوة: جبريل. استوى: استقر. دنا: اقترب. - اقتباس من القرآن ﴿ذو ميرة فاستوى، فهو بالأفق الأعلى، ثم دنا فتدلى﴾ (٥٣: ٦-٨، سورة النجم). - في حديث الإسراء والمعراج: وصل محمد رسول الله مع جبريل إلى قرب عرش الرحمن.
- (٩) سار: سائر في الليل. ونى: كل وتعب. أسر: (فعل أمر من أسرى (سار ليلاً). أقام: لبث، بقي في مكانه. - طباق (معان متضادة) بين سهر ونام ثم أمض وونى، ثم اسمح وشح (بخل)، ثم أسر ويقم.

إِلَى نَبِيٍّ رَأَى مَا لَا رَأَى مَلَكٌ وَقَامَ حَيْثُ أَمِينُ الْوَحْيِ لَمْ يَقُمْ^(١)
فَإَبْيَضَ بَعْدَ سَوَادٍ قَلْبٌ مُنْتَصِرٌ، وَاسْوَدَّ بَعْدَ بَيَاضٍ وَجْهُ مُنْهَزِمٍ^(٢)
يَمُّ نَبِيًّا تُبَارَى الرِّيحَ أَنْمَلُهُ وَالْمُزْنَ مِنْ كُلِّ هَامِي الْوَدْقِ مُرْتَكِمٍ^(٣)
تَكَادُ تَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ أَرْسَلَهُ

إِلَى الْوَرَى نُظِفُ الْأَنْبَاءُ فِي الرَّحِمِ^(٤)
تُحِيطُ كَفَّاهُ بِالْبَحْرِ الْمُحِيطِ، فَلَذُ بِهِ وَدَعُ كُلَّ طَامٍ الْمَوْجِ مُلْتَطِمٍ^(٥)
مِنْ أَعْرَبِ الْعَرَبِ، إِلَّا أَنَّ نِسْبَتَهُ إِلَى قُرَيْشٍ حُمَاةَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ^(٦)،
لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ لَا تَرَى لَهُمْ ضَيْفًا يَجُوعُ وَلَا جَارًا يُهْتَضَمُ^(٧)
عَيَّتْ عِدَاهُمْ فَرَانُوهُمْ بِأَنْ تَرَكُوا سِوْفَهُمْ وَهِيَ تَبْجَانُ لَهَا مِمْ^(٨)
تَجْرِي دِمَاءُ الْأَعَادِي مِنْ سِوْفِهِمْ مِثْلَ الْمَوَاهِبِ تَجْرِي مِنْ أَكْفِهِمْ^(٩)
إِذَا بَدَا الْبَدْرُ تَحْتَ اللَّيْلِ قُلْتُ لَهُ: أَنْتَ يَا بَدْرُ أَمْ مَرَأَى وَجُوهِهِمْ^(١٠)!

- (١) الملك (بفتح ففتح): واحد الملائكة. أمين الوحي جبريل. - طباق بالنفي: رأى ولا رأى ثم قام ولم يتم.
- (٢) طباق: أبيض واسود، سواد وبياض، منتصر ومنهزم. وعكس (تعبيران أحدهما ضد الآخر).
- (٣) يَمُّ: اقصد. تبارى: تنافس، تسابق. أغله: أصابعه (يده، كناية عن الكرم). المزن: المطر. هامي الودق (البرق): الماء الساقط من السحاب بعد البرق (ويكون عادة غزيراً). مرتكم: السحاب المتراكم (فيه ماء كثير). - مبالغة (لأن الإنسان لا يمكن أن يكون أكرم من المطر الذي هو من كرم الله!).
- (٤) الورى: البشر، مجموع الناس. النطفة: ماء الرجل قبل أن ينعقد في رحم المرأة ليصبح جنيناً. - مبالغة وغلوة.....
- (٥) البحر المحيط: الأقيانوس، البحر العظيم. لاذ يلوذ: لجأ. دع: اترك (الاستقاء) من كل طامي الموج (البحر المملوء بالأمواج). ملتطم: يضرب بعض موجه بعضاً. - مبالغة.
- (٦) من أعرب العرب: من أتقى العرب نسباً. - تأكيد المدح بما يشبه الذم (انتقل هنا من مجموع العرب إلى قبيلة منهم).
- (٧) مهتضم: مظلوم. - تأكيد المدح بما يشبه الذم (لا عيب فيهم: مدح. ضيفهم يجوع: ذم. ضيفهم لا يجوع: يشبه الذم).
- (٨) الهامة: الرأس. المقصود هامهم تيجان لسيوفهم. - تأكيد الذم بما يشبه المدح. تزيين السيوف برؤوس الأعداء ذم للأعداء، ولكن ظاهره (زانوا، زينوا، تيجان) مديح.
- (٩) المواهب: العطايا. - استتباع: جعل الشاعر جري المواهب من الأكف (وهو مجاز، استعارة) مثل جري الدماء من السيوف (وهو حقيقة).
- (١٠) تجاهل العارف: هو يعرف أن الذي يراه هو بدر السماء، ولكنه يتجاهل ذلك (وهو عارف بالحقيقة) لأن وجوههم أجمل من البدر.

- وقال في الذين يتخذون الحضرة لباساً للدلالة على أنهم من نسل رسول الله: جعلوا لأبناء الرسول علامة. إن العلامة شأن من لم يُشهر. نور النبوة في كريم وجوههم يُغني الشريف عن الطراز الأخضر. - وله مقاطع منها:

★ ★ يا أهل طيبة، في مغناكم قمرٌ يَهْدِي إلى كلِّ محمودٍ من الطرق^(١) : كالغيث في كرمٍ ، والليث في حرمٍ ، ولم يبقَ كي نودّع من نأى بكينا. وحقّ للمحب إذا بكى ★ ★ منعّتنا قرى الجبال وقالت: فأقمنا على الرّحال وقلنا: ليس في غير زادنا من مجال^(٢) . ما لنا حاجةً بحطّ الرّحال^(٣) !

- وكتب تعليقاً على كتاب نسيم الصبا^(٥) منه: لما وقفت على الفصول الموسومة بنسيم الصبا المرسومة في صفحات الحسن فإذا أبصرها اللبيب صبا^(٦)، انتعش بها الخاطر انتعاش النبت بالغمام وهمت^(٧) سحائب بيانها فأثمرت حدائق الكلام. وأخرجت أرض القرائح ما فيها من النبات..... فصول هي للحسن أصول، وشمول لها على كلّ قلب شمول^(٨). ليس لقدامة على التقدّم بها حصول^(٩)، ولا لسحبان لأنّ يسحب ذيلها وصول^(١٠). ولا انتهى قس الأيدي لهذه

(١) طيبة: مدينة الرسول. قمر (كناية عن الرسول).

(٢) الليث: الأسد. حرم: المكان الذي يأوي إليه الأسد (لا يجسر أن يقترب أحد منه).

(٣) رفضت أن تمتعنا بجبالها وسمحت بأن تقدّم لنا الطعام إذا نحن نزلنا بها ضيوفاً.

(٤) عندئذ بقينا على سروج خيلنا وقلنا لها: لا حاجة بنا إلى النزول ضيوفاً عليها.

(٥) «نسيم الصبا» كتاب في وصف الطبيعة والحياة الإنسانية في أسلوب أنيق مسجع لبدر الدين أبي محمد الحسن بن عمر بن حبيب الدمشقي الحلبي (٧١٠-٧٧٩ هـ).

(٦) اللبيب: العاقل. صبا: مال، اشتاق.

(٧) همى المطر يهيم: انهمر، سقط غزيراً.

(٨) الشمول: الخمر الباردة. الشمول (مصدر): عموم، إحاطة.

(٩) قدامة بن جعفر البغدادي (ت ٣٢٧) كاتب بليغ له كتاب «نقد الشعر».

(١٠) سحبان وائل (ت ٥٤) خطيب مخضرم (عاش في الجاهلية وفي الإسلام) مشهور بالفصاحة.

الأيادي (١)، ولا ظَفِرَ بديعُ الزمانِ (٢) بهذه البدائعِ الحسان.....

- لَابِنِ جَابِرِ الْوَادِي آشِي الضَّرِيرِ مَقْصُورَةٌ نَلْمَحُ فِي نَفْسِهَا شَيْئًا مِنْ مَقْصُورَةِ أَبِي دُرَيْدٍ (ت ٣٢١ هـ)، وَلَكِنَّهَا فِي بَنَائِهَا مُعْشَرَاتٌ (كُلُّ مَقْطَعٍ مِنْهَا عَشْرَةُ أَيْيَاتٍ). وَفِي قَوَافِيهَا خَاصَّةٌ هِيَ: جَمِيعُ أَيْيَاتِهَا مَخْتُومَةٌ بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ ثُمَّ كُلُّ مَقْطَعٍ مِنْ عَشْرَةِ أَيْيَاتٍ مَبْنِيٌّ عَلَى رَوِيٍّ (قَبْلَ الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ) هُوَ أَحَدُ أَحْرَفِ الْهَجَاءِ عَلَى التَّوَالِي: الهمزة، الباء، التاء، الخ، كما سَنَرَى. وَلَكِنَّ الْمَقْطَعَ الَّذِي عَلَى رَوِيٍّ الْغَنِينِ الْمَنْقُوطَةِ سَبْعَةُ أَيْيَاتٍ فَقَطْ. ثُمَّ تَأْتِي ثَلَاثَةُ مَقَاطِعَ، بَعْدَ الْمَقْطَعِ الَّذِي عَلَى رَوِيٍّ الْيَاءِ، وَالَّذِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْمَقْطَعُ الْأَخِيرَ، أَوَّلُهَا أَرْبَعَةُ أَيْيَاتٍ عَلَى رَوِيٍّ اللَّامِ وَثَانِيهَا تِسْعَةُ أَيْيَاتٍ عَلَى رَوِيٍّ الرَّاءِ ثُمَّ مَقْطَعٌ مِنْ سَبْعَةِ أَيْيَاتٍ عَلَى رَوِيٍّ الدَّالِ. وَمَجْمُوعُ أَيْيَاتِ هَذِهِ الْمَقْصُورَةِ مِائَتَانِ وَسَبْعَةٌ وَسَبْعُونَ.

والموضوع الغالب على هذه المقصورة «مدحُ الرسول»، وإن كان فيها أشياء من الغزل والأدب (الحكمة) والتاريخ. راجعُ بناء القوافي في المختارات السيرة التالية (نفع الطيب ٧: ٣٠٦-٣٢٣):

بَادَرَ قَلْبِي لِلْهَوَى وَمَا أَرْتَأَى	لَمَّا رَأَى مِنْ حُسْنِهَا مَا قَدْ رَأَى.
فَقَرَّبَ الْوَجْدُ لِقَلْبِي حُبَّهَا،	وَكَانَ قَلْبِي قَبْلَ هَذَا قَدْ نَأَى....
يَا رَبِّ لَيْلٍ قَدْ تَعَاطَيْنَا بِهِ	حَدِيثَ أُنْسٍ مِثْلَ أَزْهَارِ الرُّبَى
فِي رَوْضَةٍ تَعَانَقَتْ أَغْصَانُهَا،	إِذْ وَاصَلْتُ مَا بَيْنَهَا رِيحُ الصَّبَا؛
أَيَّامَ كَانَ الْعَيْشُ غَضًّا حُسْنُهُ	عَذَبَ الْجَنَى رَيَّانَ مِنْ مَاءِ الصَّبَا....
تَاللَّهِ، لَا أَعْيَا بَعِيشٍ قَدْ مَضَى،	وَلَا زَمَانٍ قَدْ تَعَدَّى وَعَتَا ^(٤) ،
مُذْ عَلِقْتُ كَفِّي بِالْهَادِي الَّذِي	سَادَ الْوَرَى طِفْلًا وَكَهْلًا وَفَتَى.
إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ مِصْبَاحُ هُدًى	يُهْدِي بِهِ مَنْ فِي دُجَى اللَّيْلِ مَتَا ^(٣)

(١) قَسَّ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي (ت ٢٢ قبل الهجرة) خطيب جاهلي مشهور. الأيادي: النعم والعطايا.

(٢) بديع الزمان الهمذاني (٣٥٨-٣٩٨ هـ) مؤسس فن المقامات.

(٣) عتا: ظلم وتجبر.

(٤) متا: مشى وأسرع.

إِنَّ تَحْسِبِ الرُّسُلَ سَمَاءً قَدْ بَدَتْ،
 وَاسْطَةُ الْقَوْمِ إِذَا مَا نُظِمُوا،
 يَا مُجْتَبَى مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ حَسَبًا
 أَخْتَارَكَ اللَّهُ رَسُولًا هَادِيًا.
 عَجِبْتُ لِلْأَيَّامِ: مَنْ عَزَّ بِهَا
 وَكَمْ صَرِيحٍ غَادَرْتُ لَيْسَ لَهُ
 عَدَتْ عَلَى نَفْسِ عَدِيٍّ، وَسَقَتْ
 لَمْ يَأْمَنِ الْمَأْمُونُ مِنْ صَوْلَتِهَا،
 وَغَالَتِ الزَّبَاءُ فِي مَنَعَتِهَا
 وَأَهْلَكَتْ عَادًا وَأَفْنَتْ جُرْهُمَا
 وَالْآنَ قَدْ أَكْمَلْتُهَا فِي مَدْحِهِ
 ضَمَنْتُهَا مِنْ كُلِّ فَنٍّ دُرَرًا
 حَلَيْتُهَا جِيدَ مَعَالِيهِ، وَمَا
 فَإِنَّهُ فِي أَفْقِهَا نَجْمٌ هُدَى.
 وَمَلَجَأَ الْقَوْمِ إِذَا الْخَطْبُ عَدَا.....
 فِيمَا أَتَى مِنْ زَمَنِ وَمَا مَضَى،
 أَكْرَمَ بِمَا اخْتَارَ لَنَا وَمَا آرْتَضَى.
 ذَلَّ، وَمَنْ يَضْحَكُ بِهَا يَوْمًا بَكَى.
 مِنْ مَلَجَأٍ يَوْمًا وَلَا مِنْ مُشْتَكَى.
 مِنْهَا آبَنَ حُجْرٍ كَأْسُ سُمٍّ كَالذِّكَا^(١)....
 وَلَا آبَنُ هِنْدٍ مِنْ عَوَادِيهَا خَلَا^(٢).
 فَأُظْفِرْتُ عَمْرًا بِهَا فَمَا أَلَا^(٣).
 وَزَوَّدْتُ مِنْهَا تَيْمًا بِالصَّلَى^(٤).....
 مَقْصُورَةً يَقْصُرُ عَنْهَا مَنْ خَلَا^(٥).
 نَظْمًا، فَأُضَحْتُ مِنْ نَفِيسَاتِ الْحُلَى.
 أَمْلَحَ حَلَى الْمَدْحِ فِي جِيدِ الْعُلَا!

٤- بديعة العميان أو الحلة السيرا في مدح خير الورى (عني بنشرها عبد الله مخلص) القاهرة
 المطبعة السلفية ومكبتها ١٣٤٧ هـ؛ (طبع مع: سبيل الرشاد إلى نفع العباد لأحمد عبد
 المنعم الدمنهوري) مصر ١٣٠٥ هـ.

★★ خزانة الأدب لابن حجة الحموي (مصر ١٣٠٤ هـ، ص ١٢)؛ نكت الهميان
 ٢٤٤-٢٤٦؛ الوافي بالوفيات ٢: ١٥٧-١٥٨؛ فوات الوفيات ٢: ٦٨-٧٣؛

- (١) عدي بن زيد قتله النعمان بن المنذر في الجاهلية. ابن حجر: امرؤ القيس. الذكا: اتقاد النار واشتداد
 لهيبها.
- (٢) المأمون العباسي (٩). ابن هند: معاوية بن أبي سفيان.
- (٣) الزباء ملكة عربية (في الجاهلية) حاصرها عمرو بن عدي ليقتلها (في حديث طويل) فانتحرت بالسّم
 مختارة.
- (٤) عاد وجرهم من القبائل الجاهلية البائدة (التي انقرضت). كان النعمان قد أحرق جماعة من بني تميم
 بالنار.
- (٥) في هذا البيت ما يدل على أن ابن جابر قد أراد مدح أحد معاصريه بهذه المقصورة.

؛ بغية الوعاة ١٤، راجع ١٧٦؛ نفح الطيب ١: ٣٨، ٢: ٣٨٧،
 ٦٦٤-٦٧٥ (مع شيء من الاستطراد)، ٦٨٠-٦٩٠، ٤: ٣٢٠-٣٢١، ٥: ٢٠٠،
 ٢٠٢، ٤٧١، ٦٠٤، ١٧٢: ٦، ٢١٣، ٣٠٢: ٧، ٣٢٦، ثم معارضات له ٣٣٧-٣٣٩،
 ٣٤٧، ٣٤٩-٣٧١؛ شذرات الذهب ٦: ٣٦٨؛ دائرة المعارف الإسلامية بروكلمن ٢:
 ١٤-١٥، الملحق ٢: ٦؛ سر كيس ٦٠-٦١؛ الداية ٥٣٧-٥٣٩؛ الأعلام للزركلي ٦:
 ٢٢٥- (٣٢٨: ٥).

محمد بن يوسف الثغري التلمساني

١- هو أبو عبد الله محمد بن يوسف القيسي الثغري، وُلِدَ في تِلْمَسَانَ ونشأ فيها. وقد أدرك دولة بني زِيَّان في دَوْرِهَا الأول ودورها الثاني، وكان وثيق الصِّلَة بِبِلَاطِيهَا: ألقى قصيدةً في المَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشريف (٧١٧ هـ = ١٣٦٩/١٠/٩ م)^(١)، في عهد أبي حَمَّو موسى الأول بن عُثْمَانَ (من سلاطين الدور الأول) ثم كان من شعراء أبي حَمَّو موسى الثاني بن يوسف (٧٦٠-٧٩١ م) من سلاطين الدور الثاني. فإذا نحن قَبَلْنَا هَاتَيْنِ الروايتين، وَجَبَ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدُ الثَّغْرِيُّ هذا قد عاش مُدَّةً طَوِيلَةً جِدًّا، وَأَنْ يَكُونَ قَدْ وُلِدَ سَنَةَ ٦٩٠ هـ (إذا نحن فَرَضْنَا أَنْ يَكُونَ قد ألقى قصيدته تلك وعمره خمس وعِشْرُونَ سَنَةً فقط). ثم لا يجوزُ أَنْ يَكُونَ قد أدركَ أحداً بعد أبي حَمَّو الثاني.

وتَقَعُ وَفَاةُ مُحَمَّدِ بْنِ يَوْسُفَ الثَّغْرِيِّ في أَوَاخِرِ القَرْنِ الثَّامِنِ، نَحْوَ سَنَةِ ٧٨٠ للهجرة (١٣٧٨ م) في الأغلب.

٢- كان مُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ الثَّغْرِيُّ أَدِيباً عَارِفاً بَفَنُونِ الأَدَبِ نَاثِراً شَاعِراً. وَفَنُونُهُ المدحُ والرثاءُ والوصفُ والشَّعْرُ الدِّينِيّ. وَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ (ت ٧٧٦ هـ) مُرَاسَلَاتٌ.

(١) تاريخ الجزائر العام ٢: ١٩٩؛ الطمَّار ١٧٧. ومن غير المألوف أَنْ يَكُونَ قد أدركَ أَبَا زِيَّان (٧٩٦-٨٠١ هـ) ثم عاش بعده، كما يقول عبد الحميد حاجيَّات (الأصالة ٤: ٢٦ ص ١٥٠).

٣- مختارات من شعره

- قال محمد بن يوسف الثغري في الشيب وحال الدنيا:

أَقْصِرْ فَإِنَّ نَذِيرَ الشَّيْبِ وَافَانِي ، وَأُنْكَرْتَنِي الْغَوَانِي بَعْدَ عِرْفَانٍ ^(١) .
وَقَدْ تَمَادَيْتَ فِي غِيٍّ بَلَا رَشْدٍ ؛ وَالنَّفْسُ تَأْمُرُنِي وَالشَّيْبُ يَنْهَانِي .
كَمْ مِنْ خُطْئِي ، فِي الْخَطَايَا ، قَدْ خَطَوْتُ وَلَمْ
فَلَا تَغُرَّنَّكَ الدُّنْيَا بِزُخْرُفِهَا ، فَيَا نَدَامَةً مَنْ يَفْتَرُّ بِالْفَانِي !

- حَفِظَ أَبُو زَيْنَانَ مُحَمَّدٌ (وَلَدُ أَبِي حَمَّوٍ مُوسَى الثَّانِي) سُورَةَ الْبَقَرَةِ ^(٣) فَأَقَامَ أَبُو حَمَّوٍ
حَفْلًا لِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ فَأَنَشَدَ الثَّغْرِيُّ قَصِيدَةً فِي مَدْحِ آلِ زَيْنَانَ، مِنْهَا:

تَهَلَّلَ وَجْهُ الرُّوضِ وَابْتَسَمَ الزَّهْرُ وَغَارَتْ بِهِ فِي أَفْقِهَا الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ ^(٤) .
وَضَاكَتْ الْأَرْضُ السَّمَاءَ مَسَرَّةً وَقَابَلَهَا مِنْ كُلِّ رِيحَانَةٍ ثَغْرُ ^(٥) .
وَمَالَتْ قُدُودُ الْقُضْبِ زَهْوًا كَأَنَّهَا شَاوَى تَمَسَّتْ فِي مَعَاطِفِهَا الْخَمْرُ ^(٦) .
وَعَنَّتْ قِيَانُ الْوُرُقِ خَلْفَ سُتُورِهَا ، وَلِلْوُرُقِ أَنْ غَنَّتْ بِأَوْرَاقِهَا سِتْرُ ^(٧) .
لِمَوْلَايَ مُوسَى أَبَدَتْ الْأَرْضُ زِينَةً قَتَوَجَهَا زَهْرٌ وَوَشَّحَهَا نَهْرُ ^(٨) .
وَقَدْ رَفَلَتْ فِي حُلَّةٍ سُنْدُسِيَّةٍ وَشَاها الصَّبَا وَشَيْئًا وَدَبَّجَهَا الْقَطَرُ ^(٩) .

(١) في البيت تجريد (يجرد الشاعر من نفسه شخصاً يخاطبه). بعد عرفان (بعد معرفة منها بمكانتي أيام شبابي).

(٢) لم تراقب الله: لم تحف الله (لم تشعر، وأنت ترتكب الذنوب، أن الله يراك).

(٣) السورة الثانية في المصحف وأطول سور القرآن الكريم (مائتان وست وثمانون آية).

(٤) المقصود: غارت منه (من الغيرة والغبطة والحسد). الزهر: اللامعة الشديدة اللمعان.

(٥) كل زهرة متفتحة كانت كأنها ثغر يتسم لتلك المناسبة.

(٦) القضب جمع قضيب: الغصن. زهواً: عجباً بالنفس. الشوان: شارب الخمر.

(٧) القينة (بفتح القاف): المرأة الحسناء المغنية. الورق جمع ورقاء: الحمامة. (بأوراق الأشجار التي تغني فيها). - نسم الحائم تغني على الأغصان ولا نراها (لأن أوراق الأغصان تحجبها).

(٨) - في أعلاها (على الأشجار) أزهار، وفي أسفلها (على الأرض) نهر جار.

(٩) رفل: لبس ثوباً ضافياً (واسعاً) جيلاً وتبخر به في المشي. سندس: حرير أخضر. وشاها: طرزها، زينها.

الصبا (بالكسر): الشباب (الربيع الجديد. الصبا (بالفتح: الريح الشرقية): توج فيها فتحدث في نباتها موجات مختلفة. دبجها جعل نباتها كالدياج (النبات الأخضر). القطر: المطر.

وإنَّ أبا زِيَّانَ زَيْنٌ لِذَاتِهِ ، زكا منه نَجْلٌ حين طاب له نَجْرٌ^(١) .
وقد حَذَقَ القرآنَ حَذَقَ مَجُودٍ ، فأشرقَ منه القلبُ وانشرحَ الصدرُ^(٢) .
فيا مَلِكاً فاضتْ أشعةُ نوره ، فأشرقَ منها للعلی أنجمُ زَهْرُ .
هنيئاً، لكَ البُشرى ، بَنَيْتَ بِهِدْيِهِمْ من الدينِ أركاناً يُهدِّ بها الكُفْرُ^(٣) .
بهم تزدهي الأعلامُ والبيضُ والقنا كما ازدهتِ الأَقلامُ واللُّوحُ والخِبرُ^(٤) .
جَمَعْتُمْ لَدَى القَصْرَيْنِ كُلِّ فَضِيلَةٍ سما لَكُمْ في الخافقينِ بها ذِكْرُ :
مآثرَ شَتَّى من قِرَى وقِراءَةٍ تَضَمَّنَ منها كُلَّ مآثِرَةٍ قَصْرُ^(٥) .
فمن صَدَقَاتِ غَارٍ من جُودِها الحِيا ،

وفيضِ هِباتٍ غاضٍ من جودِها البحرُ^(٦) .
دَعَوْتُمْ إِلَيْهَا كُلَّ بادٍ وحاضِرٍ فَلَبَّوا كَأَنَّ الناسَ ضَمَّهُمُ الحَشْرُ^(٧) .
كَأَنَّ الثُّرَيَّا نَحَوَكُمْ مُدَّ كَفِّهَا ، فَمِنْ نَيْلِكُمْ في كَفِّها وَرَقٌ وَفَرْ^(٨) .
مكارِمُ لا تَنفَكُ تَزْدَادُ جَدَّةً على الدهرِ لا تَبْلَى وإن بَلَى الدهرُ .
فدامتْ بِكَ الأَيَّامُ تُظْهِرُ حُسْنَهَا فيَحْسُنُ في أوصافِها النِّظَمُ والنِّثْرُ !

٤-★★ نفح الطيب ٧: ١٢١ وما بعد، راجع ٦: ٤٢٧ وما بعد؛ تاريخ الجزائر العام ٢: ١٩٩-٢٠٠؛ الطُّمَار ١٧٧-١٨٥؛ معجم أعلام الجزائر ١٨٨-١٨٩؛ الأصاله ٤: ٢٦، ص ١٥٠.

- (١) زكا: طاب، طهر. نجل: ابن. نجر: أصل.
- (١) حذق: مهر، برع. التجويد: إعطاء الحروف حقها في الخارج ومن المدود.
- (٣) الهدي (بفتح فسكون) والهدى (بالضم) بمعنى.
- (٤) الأعلام والبيض (السيوف) والقنا (الرمح) كناية عن الحرب والشجاعة. والأقلام إلخ كناية عن العلم.
- (٥) المآثرة: العمل النبيل الكريم. القرى: الضيافة والكرم.
- (٦) الحيا: المطر. غار من جودها الحيا (نفد المطر). غاض الماء: ذهب في باطن الأرض. - لو كانت عطايكم من ماء المطر ومياه البحار لنفدت (بفتح النون وكسر الفاء) تلك المياه.
- (٧) البادي: الساكن في البادية. الحاضر: الساكن في المدينة (جميع الناس). الحشر: يوم القيامة.
- (٨) النيل: العطاء. الورق (بفتح فكسر): الفضة. وفر: كثير. الثريا مجموع نجوم يشبه الكف في رأي العين. - كأن الثريا كف تمتد طلباً لعطائكم، فكأن جميع نجومها (البيض الشبيهة بالفضة) من عطايكم.

يحيى بن خلدون

١- هو أبو زكريّا يحيى بن محمد بن محمد بن الحسن بن خلدون الحضرمي، وُلِدَ في تُونِسَ سَنَةَ ٧٣٣ (١١٣٢-١١٣٣ م) أو ٧٣٤. وفيها نشأ وتلقَى العِلْمَ على نَفَرٍ مِنْهُمْ عَبْدُ الْمُهَيْمِنِ الْحَضْرَمِيُّ (ت ٧٤٩ هـ) وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم الألبلي (ت ٧٥٧ هـ) والحافظُ أبو عبد الله السطّي (ت ٧٥٠ هـ) وسواهم مِنَ الَّذِينَ دَرَسَ عَلَيْهِمْ أَخُوهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بنُ خَلْدُونٍ (ت ٨٠٨ هـ).

تَقَلَّبَتِ الْأَحْوَالُ بِيَحْيَى بنِ خَلْدُونٍ كَثِيرًا لِأَنَّهُ كَانَ مُتَقَلِّبَ الْهَوَى فِي السِّيَاسَةِ تَنَقُّلُهُ مَصْلَحَتُهُ الشَّخْصِيَّةُ بَيْنَ الْحَفْصِيِّينَ فِي تُونِسَ وَالْمُرِينِيِّينَ فِي فَاسَ وَبَنِي عَبْدِ الْوَادِ فِي تِلْمَسَانَ. وَكَانَ قَدْ تَوَلَّى لِلْحَفْصِيِّينَ فِي بَجَايَةَ (وَهِيَ الْيَوْمَ مِنَ الْجَزَائِرِ) مَنَاصِبَ عَادِيَّةٍ. وَحَاوَلَ أَبُو حَمَّوُ الثَّانِي (مِنْ بَنِي عَبْدِ الْوَادِ أَصْحَابِ تِلْمَسَانَ) أَنْ يَسْتَوِلِيَ عَلَى بَجَايَةَ - فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ - فَلَمْ يَسْتَطِعْ. فَلَمَّا عَادَ الْحَفْصِيُّونَ إِلَى بَسْطِ سُلْطَانِهِمْ عَلَى بَجَايَةَ اعْتَقَلُوا بِيَحْيَى بنَ خَلْدُونٍ (لِشْكِهِمْ فِي وِلَايَتِهِ). وَلَكِنَّهُ هَرَبَ وَوَصَلَ إِلَى تِلْمَسَانَ سَنَةَ ٧٦٩ (١٣٦٧-١٣٦٨ م) فَعَيَّنَهُ أَبُو حَمَّوُ (٧٦٠-٧٩١ هـ) كَاتِبًا لِلْإِنْشَاءِ بَعْدَ تَوْصِيَةِ مِنْ أَخِيهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ خَلْدُونٍ (ت ٨٠٨ هـ).

ثُمَّ إِنَّ يَحْيَى انْحَاذَ إِلَى الْمُرِينِيِّينَ وَشَيْكَأَ (سَنَةَ ٧٧٢)، وَمَا لَهُمْ مُهَالَّةً اسْتَطَاعُوا أَنْ يُهَدِّدُوا بِهَا تِلْمَسَانَ. وَبِرُّغَمِ ذَلِكَ رَضِيَ أَبُو حَمَّوُ عَلَى يَحْيَى وَأَعَادَهُ إِلَى مَنْصِبِهِ. وَلَكِنَّ ذَلِكَ أَثَارَ غَيْظَ أَبِي تَاشْفِينَ (ابْنِ أَبِي حَمَّوُ الثَّانِي) فَدَبَّرَ مَقْتَلَ يَحْيَى فِي رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ ٧٨٠ (يَبْدَأُ رَمَضَانُ هَذَا فِي ٢٢/١٢/١٣٧٨ م).

٢- كَانَ يَحْيَى بنُ خَلْدُونٍ رَجُلَ سِيَاسَةٍ وَمُؤَرِّخًا كَمَا كَانَ مَيَّالًا إِلَى الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ يَنْظِمُ فِي الْمَدِيحِ وَالْوَصْفِ، وَلَمْ يَكُنْ نَظْمُهُ عَالِيًا. وَلَهُ مِيلَادِيَّاتٌ (فِي مَدْحِ الرُّسُولِ) يَسْتَرْدُّ فِيهَا أحيانًا إِلَى الْمَدْحِ. وَشَهْرَتُهُ قَائِمَةٌ عَلَى كِتَابِهِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْنَا وَعُتُوَانُهُ فِي لَفْظِ يَحْيَى بنِ خَلْدُونٍ «... وَسَمَّيْتُهُ بَغِيَّةَ الرُّوَادِ فِي ذِكْرِ الْمُلُوكِ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْوَادِ وَمَا حَازَهُ مَوْلَانَا أَبُو حَمَّوُ مِنَ الشَّرَفِ الشَّاهِقِ الْأَطْوَادِ....»، وَقَدْ أَلَّفَهُ بِطَلَبِ مِنْ أَبِي حَمَّوُ نَفْسِهِ وَانْتَهَى فِي تَأْلِيفِهِ إِلَى سَنَةِ ٧٧٧ (١٣٧٥ م). وَقِيَمَةُ الْكِتَابِ تَقُومُ عَلَى تَوْفُّرِهِ عَلَى

عهد أبي حمو الثاني ثم فيه صورة لبلاط تلمسان في ذلك العهد وقصائد كثيرة تامة لشعراء ذلك العصر. فقيمة الكتاب تاريخية واجتماعية وأدبية معاً.

٣- مختارات من آثاره

- نَظَمَ يَحْيَى بْنُ خَلْدُونٍ فِي مَوْلِدِ سَنَةِ ٧٧٨^(١) قَصِيدَةً حَذَا فِيهَا حَدَوْ لِسَانِ الدِّينِ ابْنِ الْخَطِيبِ فِي مَوْلِدِيَّةٍ لَهُ^(٢) ثُمَّ اسْتَطَرَدَ فِيهَا إِلَى مَدْحِ السُّلْطَانِ أَبِي حَمُو. قَالَ يَحْيَى بْنُ خَلْدُونٍ (نفع الطيب ٦: ٥١٠-٥١٣):

ما على الصَّبِّ في الهوى من جُنَاحٍ	أَنْ يُرَى حِلْفَ عِبْرَةٍ وَاقْتِضَاحٍ ^(٣) .
يَا رَعَى اللَّهَ بِالْمُحَصَّبِ رَبْعاً	أَذْنَتْ عِنْدَهُ النَّوَى يَأْتِزَّاحٍ ^(٤) .
نَسَأُلُ الدَّارَ بِالْخَلِيطِ وَنَسْقِي	ذَلِكَ الرَّبْعَ بِالدُّمُوعِ السَّفَاحِ ^(٥) .
يَا أَهْيَلِ الْحِمَى، نَدَاءً مَشُوقٍ	مَا لَهُ عَنْ هَوَى الدُّمَى مِنْ بَرَّاحٍ ^(٦) .
طَالَمَا اسْتَعَذَبَ الْمَدَامِيعَ وَرَدّاً	فِي هَوَاكُم عَنْ كُلِّ عَذْبٍ قَرَّاحٍ ^(٧) .
وَإِخْصَارِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنْ لَمْ	يَغْفِرِ اللَّهُ ذَلَّتِي وَاجْتِرَاحِي ^(٨) .

(١) يقع مولد محمد رسول الله في الثاني عشر من شهر ربيع الأول (الشهر الثالث في التقويم القمري الهجري).

وذكرى مولده سنة ٧٧٨ يوافق ١٣٧٦/٧/٣٠ م.

(٢) للسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦ هـ) مولدية مطلعها (نفع الطيب ٦: ٥٠٩):

ما على القلب بعدكم من جُنَاحٍ أَنْ يُرَى طَائِراً بِغَيْرِ جَنَاحٍ
الجناح الأولى، (بضم الجيم: الذنب والإثم) والجناح الثانية (بفتح الجيم: أحد جناحي الطائر).

(٣) الصب: المحب. حلف (حليف) عبرة (دمعة) دائم البكاء.

(٤) المحصَّب: مكان رمي الجمرات في الحج (منسك من مناسك الحج) الربع: المنزل المعمور المسكون. آذن: نادى وأعلن عن عزمه، قارب. النوى: البعاد، الفراق. انتزاح: ابتعاد (حيناً وصلنا إلى مكة شعرنا بأننا أصبحنا قرييين من غايتنا).

(٥) الخليط: الساكن مع آخرين. نسأل به: نسأل عنه. السفاح ليست في القاموس في المعنى المقصود (المقصود: المسفوحة، الهاطلة بكثرة). وفي القاموس: بينهم سفاح (بكسر السين): سفك دماء.

(٦) أهيل الحمى (كناية عن أهل مكة). الدمى (النساء الجميلات) البراح: المبارحة، الترك، التخلي عن الأشياء.

(٧) الورد (بكسر الواو): الشرب. القراح: الخالص، الصافي.

(٨) الاجترّاح: ارتكاب الذنوب (العظيمة).

لَمْ أَقْدَمْ وَسِينَلَةً فِيهِ إِلَّا حُبَّ خَيْرِ الْوَرَى الشَّفِيعِ الْمَاحِي^(١)

سَيِّدِ الْعَالَمِينَ دُنْيَا وَآخِرَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ فِي الْعُلَا وَالسَّاحِ
سَيِّدِ الْكَوْنِ مِنْ سَمَاءٍ وَأَرْضٍ سِرُّهُ بَيْنَ غَايَةِ وَاقْتِتَاحِ^(٢)
زَهْرَةُ الْغَيْبِ مَظْهَرُ الْوَحْيِ مَعْنَى الـ نُورُ كُنْهِ الْمَشْكَاءِ وَالْمِصْبَاحِ^(٣)
آيَةُ الْمَكْرُمَاتِ قُطْبُ الْمَعَالِي مُصْطَفَى اللَّهِ مِنْ قُرَيْشِ الْبِطَاحِ^(٤)
أَوَّلُ الْأَنْبِيَاءِ تَخْصِيصَ زُلْفَى، آخِرُ الْمُرْسَلِينَ بَعَثَ نَجَاحِ^(٥)
مَنْ لِمِيلَادِهِ بِمَكَّةَ ضَاءَتْ مِنْ قُرَى قَيْصَرٍ جَمِيعُ الضَّوَاحِي^(٦)
وَحَبَّتْ نَارُ فَارِسٍ وَتَدَاعَتْ مِنْ مَشِيدِ الْإِيْوَانِ كُلِّ النَّوَاحِي^(٧)
مَنْ رَقِيَ فِي السَّمَاءِ سَبْعًا طَبَاقًا وَرَأَى آيَ رَبِّهِ فِي اتِّضَاحِ^(٨)
وَدَنَا مِنْهُ قَابَ قَوْسَيْنِ قُرْبًا ظَافِرًا فِي الْعُلَا بِكُلِّ اقْتِرَاحِ^(٩)

- (١) فيه (في يوم القيامة). خير الورى (محمد رسول الله) ومن أسائه الشفيع والمحي.
(٢) كان موجوداً في الافتتاح (عند خلق العالم) وسيظل موجوداً عند فناء العالم. راجع البيت الذي سيأتي: أول الأنبياء ...
(٣) الكنه: جوهر الشيء وحقيقته والغاية منه. المشكاة: تجويف في الجدار يوضع فيه المصباح. يبدو أن الشاعر يشير هنا إلى الآية الكريمة (٢٤: ٣٥، النور): ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ: مثل نوره كشكاة فيها مصباح...﴾ (.... إِنَّ اللَّهَ اخْتَارَ مُحَمَّدًا رَسُولًا لِيَدُلَّ النَّاسَ عَلَى آيَاتِ اللَّهِ وَحُكْمَتِهِ وَعَظَمَتِهِ).
(٤) المصطفى (المختار) من أساء الرسول. قریش البطاح (بطحاء مكة: وسطها) كانوا أقوى وأشرف من قریش الظواهر (الذين كانوا يسكنون خارج مكة). وقریش كانوا أشرف العرب.
(٥) أول الأنبياء الذين أراد الله أن يرسلهم إلى خلقه ولكن آخر من بعثه منهم بالرسالة الأخيرة التامة.
(٦) في الخبر أنه في ليلة ميلاد الرسول أضاءت الأرض ما بين المشرق والمغرب، ورؤي هذا النور في مكة. قيصر: لقب ملك الروم (اليونان).
(٧) خيا: خمد، انطفأ. أهل فارس كانوا يعبدون النار، وكانوا يحرقون على أن تظل تلك النار المعبودة في الهيكل تامة الاتقاد. وقد خبت هذه النار في ليلة مولد الرسول. تداعي: تساقط وتهدم. المشيد: المبني. الإيوان: قصر كسرى. في الخبر وفي التاريخ أن زلزالاً حدث في بلاد فارس، وفي نحو مولد الرسول، وأن عدداً من القصور تهدم.
(٨) سبعاً (السموات السبع - مفعول به) طباقاً: بعضها فوق بعض - طباقاً - نمت «سبعاً» أو بدّل منها: أعماق السماء.. رأى عجائب خلق الله بوضوح.
(٩) قاب قوسين: قايي قوس (مسافة ما بين طرفي القوس: إلى مقربة شديدة).

مَنْ هَدَى الْخَلْقَ بَيْنَ حُمْرٍ وَسُودٍ
 مَنْ إِلَى حَوْضِهِ وَظِلُّ لَوَاهُ
 أَحْمَدُ الْمُجْتَبَى حَبِيباً، وَإِنِّي
 فِي أَنَاجِيلِهِ الْمَسِيحُ تَلَاهُ
 يَا رُؤَاةَ الْقَصِيدِ وَالشَّعْرِ عَجْزاً،
 إِنَّمَا حَسَبْنَا الصَّلَاةَ عَلَيْهِ،
 يَا إِلَهِي، بِحَقِّ أَحْمَدَ، عَفْوَاً
 وَأَدِمْ دَوْلَةَ الْخَلِيفَةِ مُوسَى
 نَاصِرِ الْحَقِّ خَاذِلِ الظُّلْمِ عَدْلًا
 يَتَلَقَّى النَّدَى بِوَجْهِ حَيٍّ
 يَا إِمَاماً بَدَّ الْمُلُوكَ جَلَالًا
 أَنْتَ شَمْسُ الْكَمَالِ دُمْتَ عَلَيْهَا
 وَأَبُو تَاشَفِينَ بَدْرٌ مَنْيَرٌ
 وَبِكُمْ رُيِّتَ سَمَاءُ الْمَعَالِي

وَجَلَا لَيْلَ غَيْمِهِم بِالصَّبَاحِ (١).
 يَلْجَأُ النَّاسُ بَيْنَ ظَامٍ وَضَاحِي (٢).
 فَوْقَ عِزِّ الْحَبِيبِ مَرَّمَى طَاحِي (٣).
 بِاسْمِهِ، وَالْكَلِمُ فِي الْأَلْوَا ح (٤).
 مَا عَسَى تُذَكِّرُونَ بِالْأُمْدَاحِ (٥)؟
 وَهِيَ لِلْفَوْزِ آيَةٌ اسْتَفْتَاحُ.
 عَنْ ذُنُوبٍ جَنَيْتُهُنَّ قَبَاحُ.
 ذِي الْمَعَالِي الْمِينَةِ الْأَوْضَاحُ،
 مَلْجَأُ الْخَائِفِينَ بَحْرُ السَّحَابُ.
 وَيُلَاقِي الْعِدَا بِيَأْسِ صِفَاحِ (٦).
 وَجَمَالًا، فُذِيتَ بِالْأَرْوَاحِ (٧).
 بَاغْتَبَاقٍ مِنَ الْمُنَى وَأَصْطِبَاحِ (٨).
 زَانَهُ اللَّهُ بِالْخِلَالِ الصَّبَّاحِ (٩).
 وَأَهْتَدَى النَّاسُ فِي الدُّجَى وَالصَّبَّاحِ.

- (١) الحمر (جمع أحمر): العجم. السود: العرب. جلا: كشف. النوى: الضلال.
- (٢) الحوض (للسقيا) واللواء (للظل) يوم القيامة. الظامىء: العطشان. الضاحي: الذي أصابه حرّ الشمس.
- (٣) أحمد (من أسماء الرسول) المجتبي: المقرّب. حبيباً (أي حبيباً لله). طاحي (أملي) كبير جداً لأنني مذنب كثيراً (فأملي في شفاعة الرسول لي على مقدار ذنبي وفوق ما أستحق).
- (٤) الهاء في «أناجيله» راجعة إلى ما بعدها (إلى المسيح). تلاه: قرأه، ذكره. الكلم: موسى. الألواح العشرة (الوصايا العشر) التي أوحى الله بها إلى موسى على جبل الطور. (لقد ذكر في التوراة وفي الإنجيل أن محمداً صلى الله عليه وسلم سيبعث نبياً).
- (٥) أيها الشعراء الذين تحاولون مدح الرسول بالقصائد فتعجزون.
- (٦) - أبو حو الثاني يعطي كثيراً، ومع ذلك يستحي من الذين يعطيهم لأنه يودّ دائماً أن يعطيهم أكثر. البأس: القوة. الصفاح جمع صفيحة: الحجر العريض، السيوف (٩).
- (٧) بدّ: غلب، سبق، فاق.
- (٨) الاغتباق والاصطباح (في الأصل): شرب الخمر مساءً وصباحاً. (هنا): صباحاً ومساءً (دائماً).
- (٩) أبو تاشفين: ابن أبي حو الثاني. الخلال: الصفات. الصباح: البيضاء (الجميلة).

- وصف تلمسان من كتاب « بغية الرواد » (نفع الطيب ٧: ١٣٣-١٣٥):

ودارُ مُلكِهِمْ وَسَطٌ بَيْنَ الصَّحراءِ وَالتَّلِّ^(١)، تُسَمَّى بِلُغَةِ الْبَربرِ تَلَمَسَنَ - كَلِمَةً مَرْكَبَةً مِنْ « تَلَم » وَمَعْنَاهُ تَجَمُّعٌ، وَ« سَن » وَمَعْنَاهُ اثْنان: أَيْ الصَّحراءِ وَالتَّلِّ، فِيمَا ذَكَرَهُ شَيْخُنَا الْعَلَّامَةُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْآبِلِيُّ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَكَانَ حَافِظًا بِلِسَانِ الْقَوْمِ^(٢) - وَيُقَالُ « تَلَمَّسَان »، وَهُوَ أَيْضًا مَرْكَبٌ مِنْ « تَلَم » وَمَعْنَاهُ لَهَا، وَ« شَان »: أَيْ لَهَا شَأْنٌ. وَهِيَ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ^(٣) فِي التَّمَدُّنِ لَذِيذَةُ الْهَوَاءِ عَذْبَةُ الْمَاءِ كَرِيمَةُ الْمَنْبِتِ اقْتَعَدَتْ بِسَفْحِ جَبَلٍ، وَدَوْنَيْنِ رَأْسِهِ بَسِيطٌ أَطُولُ مِنْ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ^(٤)، عُرُوسًا فَوْقَ مِئْصَةِ، وَالشَّامِرِيخُ مُشْرِفَةٌ^(٥) عَلَيْهَا إِشْرَافَ التَّاجِ عَلَى الْجَبِينِ. وَيُطِلُّ مِنْهَا عَلَى فَحْصٍ أَفِيحٍ^(٦) مُعَدٌّ لِلْفِلَاحَةِ تَشَقُّ ظُهُورُهُ الْأَسْلِحَةَ عَلَى مِثْلِ أَسْنِمَةِ الْمَهَارِيِّ^(٧).... وَبِهَا لِلْمَلِكِ قُصُورٌ زَاهِرَاتٌ اشْتَمَلَتْ عَلَى الْمَصَانِعِ الْفَائِقَةِ وَالصُّرُوحِ الشَّاهِقَةِ وَالْبَسَاتِينِ الرَّائِقَةِ تَمَّا زُخْرِفَتْ عُرُوشُهُ وَنُصِّتَ غُرُوسُهُ وَنُوسِتْ أَطْوَالُهُ وَعُرُوضُهُ. فَأَزْرَى بِالْخَوَرَنْقِ وَأَحْجَلَ الرُّصَافَةَ وَعَبَثَ بِالسِّدْرِ^(٨). وَتَنْصَبُّ إِلَيْهَا مِنْ عَلَيِّ أَنْهَارٍ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ تَتَجَاذَبُهُ

(١) دار ملكهم: عاصمتهم (تلمسان): التل: الجبل.

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد البغدادي الآبلي التلمساني أندلسي الأصل من أبلة (أبيلة: أفيلة، إلى الشمال الغربي من مدريد). كان شيخاً (أستاذاً) كبيراً تلقى العلم عليه يحيى بن خلدون وأخوه عبد الرحمن المشهور وغيرهما كثير. القوم: البربر.

(٣) عريقة: قديمة.

(٤) دوين (تحت ولكن بمسافة قصيرة) بسيط (أرض منبسطة مستوية) أطول من شرق إلى غرب: طولها من الشرق إلى الغرب أكثر من طولها من الشمال إلى الجنوب.

(٥) المنصة: المنضدة (المكان المرتفع). الشمراخ: رأس الجبل.

(٦) الفحص: كل موضع يسكن (سهل). أفيح: واسع.

(٧) الأسلحة جمع سلاح (هنا): مكان مسلح، حصن! السنام: كتلة شحم على ظهر الجمل (قبة). المهاري (جمع) الإبل المهرية (من مهرة - بفتح ففتح - في اليمن).

(٨) المصنع: حوض للماء، والمصنع أيضاً القصر والحصن. الصرح: البناء العالي. الرائق: الذي يعجب العين.

(٩) زخرف: زين. العرش (هنا): المظلة (السقف من أغصان الشجر). نقش: نقش (بالألوان)، زين. الغرس: الشجر (!).

(١٠) أزرى: عاب، أظهر نقص الأشياء التي تقارن به. عبث (هزيء، استخف). الخورنق والسدير والرصافة قصور. والرصافة خاصة أسماء لمدن ثم قلعة للاسماعيليين.

أَيْدِي الْمَذَانِبِ وَالْأَسْرَابُ الْمَكْفُورَةُ خِلَالَهَا^(١). ثُمَّ تُرْسِلُهُ بِالْمَسَاجِدِ وَالْمَدَارِسِ وَالسَّقَايَاتِ بِالْقُصُورِ^(٢)، وَعَلِيهِ الدُّورُ وَالْحَمَّامَاتُ فَيُفْعِمُ الصَّهَارِيحَ وَيُفْهِقُ الْحِيَاضَ وَيَسْقِي رَيْعَهُ^(٣) خَارِجَهَا مَغَارِسَ الشَّجَرِ وَمَنَابِتَ الْحَبِّ. فِيهِ الَّتِي سَحَرَتْ الْأَلْبَابَ رُوءَاءَ وَأَصَبَتْ النُّهَى^(٤) جَبَالاً وَوَجَدَ الْمَادِحُونَ فِيهَا الْمَقَالَ فَاطَالُوا وَأَطَابُوا... فَأَنَا أُشِيدُ سَاكِنَهَا قَوْلَ ابْنِ خَفَّاجَةٍ^(٥) لَا سِتْحَاقَهَا إِلَّا عِنْدِي:

مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي مَنَازِلِكُمْ؛ وَهَذِهِ كُنْتُ، لَوْ خَيْرْتُ، أَخْتَارُ.
لَا تَتَّقُوا بَعْدَهَا أَنْ تَدْخُلُوا سَقْرًا، فَلَيْسَ تُدْخَلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ^(٦)!

وَتَوَسَّطَتْ قُطْرًا ذَا كُورٍ عَدِيدَةٍ تَعْمُرُهَا أَمْشَاجُ^(٧) الْبَرَبِ وَالْعَرَبِ، مَرِيعةِ الْجَنَابَاتِ مُنْجِبَةً لِلْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ^(٨)، كَرِيمَةِ الْفِلَاحَةِ زَاكِيَةِ الْإِصَابَةِ. فَرُبَّمَا انْتَهَتْ فِي الزَّوْجِ الْوَاحِدِ إِلَى أَرْبَعِمِائَةٍ مَدَّ كَبِيرُ^(٩).....

٤- بَغِيَّةُ الرُّوَادِ (نَشْرَةُ أَفْرَدِ بَل)، الْجَزَائِرِ (مَطْبَعَةُ بِييرِ فُوتَانِه) ١٣٢١ هـ وَمَا بَعْدَ = ١٩٠٣-١٩١٣ م.

★ نَفْحُ الطَّيِّبِ، رَاجِعْ ٦: ٣٨٩-٣٩٩، ٥١٠-٥١٣، ٥١٥-٥١٧، ٧: ١٣٣-١٣٥؛
دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٣: ٨٣١-٨٣٢ (تَحْلِيلُ جَيِّدٍ لِلْكِتَابِ: بَغِيَّةُ الرُّوَادِ)؛ بَرُوكْلَمَنْ
٢: ٣١٢-٣١٣، الْمُلْحَقُ ٢: ٣٤٠؛ الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَوِيِّ ٩: ٢١١ (٨: ١٦٦)؛ الْفَكْرُ ١٢/٦٠.

- (١) عَلٌ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ) تَكُونُ مَعْرِفَةً وَمَبْنِيَّةً عَلَى الضَّمِّ بِمَعْنَى: «مِنَ الْمَكَانِ الْعَالِيِّ». وَتَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرَبَةً بِمَعْنَى «مِنَ مَكَانٍ عَالٍ»، أَيْ مَكَانٍ كَانَ. آسَنُ: مُتَغَيِّرُ الطَّعْمِ، فَاسِدٌ.
- (٢) الْمَذْنِبُ (يَكْسَرُ فَسَكُونُ فَمَفْتُوحٌ): مَسِيلُ الْمَاءِ مِنْ جَانِبِ النَّهْرِ. الْمَسْرِبُ (بِفَتْحِ فَسَكُونِ فَمَفْتُوحٌ): ثَمَرُ الْمَاءِ أَوْ الْحَيَّةِ، إِلَّا خ. الْمَكْفُورَةُ (الْمُسْتَوْرَةُ، الْمَغْطَاةُ). خِلَالَهَا: بَيْنَهَا (الْمَسَارِبُ قَائِمَةٌ بَيْنَ الْمَذَانِبِ).
- (٣) بِالْمَسَاجِدِ: إِلَى الْمَسَاجِدِ (١). السَّقَايَةُ: مَوْضِعُ السَّقَايَا. بِالْقُصُورِ (فِي الْقُصُورِ!).
- (٤) أَفْعَمُ وَأَفْهَقُ: مَلَأَ. الصَّهْرِيحُ: حَوْضٌ كَبِيرٌ لِلْمَاءِ. الرِّيعُ (مَا يَفِيضُ مِنَ الشَّيْءِ أَوْ يَبْقَى بَعْدَ اخْتِذِ الْحَاجَةِ مِنْهُ).
- (٥) اللَّبُّ: الْعَقْلُ. الرُّوءَاءُ: الْجَمَالُ. النُّهَى: الْعَقْلُ.
- (٦) رَاجِعْ، فَوْقَ ص ٢١٨:
- (٧) لَا تَتَّقُوا: لَا تَخَافُوا. سَقْرٌ: جَهَنَّمُ.
- (٨) الْكُورُ جَمْعُ كُورَةٍ: الْبُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا عَدَدٌ مِنَ الْقُرَى. تَعْمُرُهَا: تَسْكُنُهَا وَتَبْنِي فِيهَا. أَمْشَاجٌ: أَخْلَاطٌ.
- (٩) الْمَرِيحُ: الْخَضِيبُ (الْكَثِيرُ الْعُشْبُ). الْمُنْجِبُ: الَّذِي يَنْتِجُ (بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ)، تَنَاجٍ جَيِّدٌ.
- (٩) زَاكِيَةُ الْإِصَابَةِ..... فَرُبَّمَا انْتَهَتْ فِي الزَّوْجِ... (٤).

ص ٣٢-٣٧؛ الأصلة ٣: ١٣ ص ٢١٣-٢٢٢ (لحمود بو عيَّاد - وفيه تحليل واف للكتاب وتلخيص لقيمته)، ٢٦: ٤ ص ١٥١-١٥٢؛ معجم المطبوعات العربية ٩٧-٩٨؛ معجم المؤلفين ١٣: ٢٢٨.

ابن مرزوق الخطيب

١- آل الخطيب في المغرب أسرة مشهورة: كان مرزوق من عجيسة^(١) ومن أحياء النصف الثاني من القرن الخامس للهجرة. ثم برزت هذه الأسرة في التاريخ لما أخذ أبو بكر بن مرزوق نفسه بخدمة المتصوف المشهور أبي مدين (ت ٥٩٤ هـ). وبعد أبي بكر توالى آل مرزوق على خدمة مقام أبي مدين في جبل العباد المطل على مدينة تلمسان. وصاحب هذه الترجمة هو شمس الدين أبو عبد الله (أبو بكر) محمد بن أحمد بن محمد ابن محمد بن أبي بكر بن مرزوق العجيسي ويعرف بابن مرزوق الجد، تمييزاً له من حفيده محمد^(٢). وُلد ابن مرزوق الخطيب الجد سنة ٧١٠ (١٣١٠-١٣١١ م) في تلمسان، وفيها نشأ وتلقى مبادئ علمه. وفي سنة ٧٢٨ رحل بصحبة والده أحمد (٦٦٨-٧٤١ هـ) وحج وطاف في مصر والحجاز والشام ولقي في أثناء هذا التطواف عدداً كبيراً من العلماء - زعموهم ألفين - وأخذ عنهم. وفي سنة ٧٣٣ (١٣٣٣ م) عاد وحده إلى المغرب فجعله السلطان أبو الحسن عليّ المربني (٧٣١-٧٥٢ هـ) صاحب سره وخطيب منبره وأمين رسالته. وفي سنة ٧٤٨ (١٣٤٧ م) سفر له إلى صاحب قشتالة ألفونس الحادي عشر لعقد الصلح وفك الأسرى.

وفي سنة ٧٥٢ حدث نزاع في البيت المالِك في المغرب فغادر ابن مرزوق المغرب - في حديث طويل - وجاز إلى الأندلس واستقر في غرناطة فجعله السلطان أبو الحجاج يوسف خطيباً في جامع ومقرئاً في مدرسته. ثم إن اضطراب الأحوال في

(١) عجيسة: اسم مكان في الزاب في جنوبي المغرب (راجع تاريخ الجزائر العام ٢: ١٠٤)، قبيلة من البربر (شذرات الذهب ٦: ٢٧١).

(٢) كان ابن مرزوق الحفيد من علماء الحديث (نفع الطيب ٥: ٥٢٠) ثم كان هنالك محمد الكفيف (٨٢٤-٩٠١ هـ) من الخطباء والمحدثين، وهو ابن محمد الحفيد (راجع نفع الطيب ٥: ٤١٩).

المغرب وفي الأندلس حمل ابن مرزوق على التردد بينهما مراراً وعرضه للنكبات وللسجن في المغرب ثلاث مرات. ومثل هذا القلق في الحياة فانتقل إلى تونس، سنة ٧٦٤، وتولى بها الخطبة في جامع الموحدين. ثم إن الأحوال ساءت بين الحفصيين سلاطين تونس والمرينيين سلاطين المغرب، فاختر ابن مرزوق أن يرحل إلى مصر (في ربيع الأول سنة ٧٧٣) فنال فيها حظوة عند الملك الأشرف شعبان وتولى الخطابة والتدريس في أماكن كثيرة. وكانت وفاته في القاهرة في ربيع الأول من سنة ٧٨١ (مطلع الصيف من عام ١٣٧٩ م).

٢- كان ابن مرزوق الخطيب الجذ رجلاً وقوراً مع كثير من الظرف وقليل من الدعابة. وكان «عالم الدنيا» في أيامه (كما ذكر المقرئ في أماكن كثيرة من نفع الطيب) مُستغلاً بقراءة القرآن وبالحديث والتفسير وأصول الفقه وفروعه؛ ولكن شهرته كانت في الحديث. وله ترسل ونظم ليسا من الطبقة العليا، ولكنها يمثلان عصره وينطقان بفضله، إذا نحن قسناها بشعر أمثاله من العلماء وبنثرهم. وكان أيضاً مُصنفاً، إلا أن كتبه ضاعت سوى فهرسة شيوخه. فمن كتبه: شرح الشفا في التعريف بحقوق المصطفى^(١) (لعياض ت ٥٤٤ هـ) - شرح عمدة الأحكام عن سيد الأنام^(٢) - شرح الأحكام الصغرى (لعبد الحق بن الخراط الإشبيلي المتوفى سنة ٥٨١ هـ) - الإمامة^(٣) - عقيدة أهل التوحيد المخرجة من ظلمات التقليد - إزالة الحاجب لفروع ابن الحاجب^(٤) - إيضاح المرشد فيما تشتمل عليه الخلافة من الفوائد - المفاتيح

(١) المصطفى: محمد رسول الله.

(٢) فيه الأحاديث المنطوية على الأحكام الشرعية، ولذلك يُلغى أيضاً باسم: عمدة الأحكام عن سيد الأنام من أحاديث النبي عليه السلام (أو: في معالم الحلال والحرام عن خير الأنام) وهو من تأليف عبد الغني ابن عبد الواحد الجماعلي (ت ٦٠٠). وقد جمع ابن مرزوق في شرحه لهذا الكتاب بين شرح تقي الدين ابن دقيق العيد (ت ٧٠٢) وشرح عمر بن علي الفاكهاني (ت ٧٣٤) بالإضافة إلى زيادات كثيرة من عنده.

(٣) ضلّ عني العنوان الكامل لهذا الكتاب، وأظنه في الكلام على البخاري ومسلم.

(٤) هو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦) وهو من النحاة ومن الفقهاء (كتابه المذكور هنا في الفقه).

المرزوقية لحلّ الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية أو (١) شرح القصيدة الخزرجية المسماة: الرامزة الشافية في علم العروض والقافية (لأبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي المتوفى نحو سنة ٢٢٦) - تمهيد السالك إلى شرح ألفية ابن مالك - المسند الصحيح الحسن من أحاديث السلطان أبي الحسن (٢) - النور البدر في التعريف بالفقيه المقرئ (٣)، إلخ.

٣ - مختارات من آثاره

- قال ابن مرزوق الخطيب في المقرئ الجد (٤):

كان صاحبنا المقرئ معلوم القدر مشهور الذكر تبعه بعد موته، من حسن الثناء وصالح الدعاء، ما يرجى له النفع به يوم اللقاء (٥). وعوارفه معلومة عند الفقهاء مشهورة عند الدهماء (٦).

- عرف ابن مرزوق الخطيب أن لسان الدين بن الخطيب قادم إلى فاس برسالة إلى السلطان أبي عنان. فأرسل إليه مراكباً (حصاناً لركوبه) ومعه رسالة فيها إشارة إلى فضل أبي عنان. من هذه الرسالة:

من قاس جود أبي عنان في الندى	بسواه، قاس البحر بالضحضاح (٧):
ملك يفيض على العفاة نواله	قبل السؤال وقبل بسطة راح (٨).
فلجود كعب وابن سعدى في الندى	ذكر محاه عن نداه ماحي (٩).

- (١) لعلّ العنوانين لكتاب واحد.
- (٢) هو السلطان المريني أبو الحسن علي بن سعيد (ت ٧٥٢).
- (٣) راجع الحاشية التالية.
- (٤) محمد بن محمد المقرئ (ت ٧٥٩ هـ) وهو جد أحمد بن محمد المقرئ (ت ١٠٤١) مؤلف «نفع الطيب».
- (٥) يوم اللقاء: يوم القيامة.
- (٦) الدهماء: عامة الناس: سوادهم (الجانب الأعظم منهم).
- (٧) الضحضاح: الماء القليل العمق، القليل.
- (٨) أفاض: سكب. العافي: الذي يطلب العطاء. النوال: العطاء.
- (٩) كعب بن مامة من أجداد الجاهلية. وأمّا ابن سعدى فعرفه إحصان عباس (نفع الطيب ٦: ٦٤ ح) أنه أوس بن حارثة الطائي (راجع أيضاً ابن الأثير ١: ٦٢٧). الندى: الكرم.

ما إن سَمِعْتُ - ولا رأيتُ - بمثله: من أُرِيحِيَّ لِلنَّدى مُرتاح^(١).
 بَسَطَ الأمانَ على الأنامِ ، فأصْبَحُوا قد أُلْحِفُوا مِنْهُ بِظِلِّ جَنَاحِ^(٢).
 وَهَمَى على العافِينَ سَيْبُ نَوَالِهِ حتَّى حَكَى سَحَّ الغمامِ الساحي^(٣).

فالحمدُ لله، يا سَيِّدِي وأخي، على نِعَمِهِ التي لا تُحصى حَمْدًا يَوْمُ بنا جميعاً المَقْصِدَ
 الأُسْنَى^(٤) فيبْلُغُ الأمدَ الأَقْصى. فطالما كان مُعْظَمُ سَيِّدِي للأُسى في خَبالٍ، وللأسف
 بينَ اشتغالِ بالٍ واشتعالِ بَلْبالٍ^(٥). ولِقْدومِكُمْ على هذا المقامِ المَوَلَوِيِّ^(٦) في ارتقابٍ،
 ولمواعيدِكُمْ بذلك في تَحَقُّقِ وقوعِهِ من غيرِ شكٍّ ولا ارتيابٍ... وَلَسَيِّدِي الفضلُ في قبولِ
 مَرْكوبِهِ الواصلِ إليه بِسَرِّجِهِ وَلِجَامِهِ. فَهُوَ مِنْ بعضِ ما لَدَى المُعْظَمِ من إحسانِ مَولاهُ
 وإنعامِهِ^(٧). وَلَعَمْرِي، لقد كان وافداً على سَيِّدِي من مُسْتَقَرِّهِ مَعَ غيرِهِ. فالحمدُ لله، يَسَّرَ
 في إيصالِهِ على أَفضلِ أحوالِهِ^(٨).

- كَتَبَ لِسَانُ الدِّينِ بنِ الخطيبِ فصلاً في «الإحاطة» عن ابنِ مرزوقٍ، وقال في
 هذا الفصل: «أَحْسَنْتُ مِنْهُ... صاغيةً إلى الدنيا وحينئذٍ لما بَلَّاهُ اللهُ من غُرورها^(٩)». .
 واطَّلَعَ ابنُ مرزوقٍ على هذا الفصلِ (بعدَ النكبةِ التي حَلَّتْ بلسانِ الدينِ)، فَعَلَّقَ على

- (١) الأُرِيحِيَّ: الواسع الخلق المرتاح (الذي يرتاح: يسرّ) بأعمال الكرم.
- (٢) ألحف فلان فلاناً: اشترى له لحافاً، ألبسه ثوباً (غطاه، ستره). - ولو قال: قد أُلْحِفُوا مِنْ ظِلِّه بِجَنَاحِ لكان هو أشعر ولكان التركيب أمتن ولظِّلُ الوزن صحيحاً.
- (٣) همى: سال بكثرة. السيب: الفيض. سَحَّ: سال. الساحي (المطر) الهاطل بكثرة حتَّى أَنَّهُ يجرف ما فوق سطح الأرض.
- (٤) يَوْمٌ: يقصد، يَتَجَهَّ إلى. المقصد: الغاية. الأُسْنَى: الأعلى.
- (٥) الأُسى: الحزن. الخبال: ضعف العقل. البلبال: شدةُ الهمِّ، الوسواس. «كان مُعْظَمُ سَيِّدِي للأُسى»: أكثر أيام أحزان (؟).
- (٦) المقام المولوي (نسبة إلى مولى): بلاط أبي عنان في فاس.
- (٧) المُعْظَمُ (بكسر الظاء المُشدَّدة): ابن مرزوق نفسه! من إحسان مَولاهُ (لسان الدين بن الخطيب!) على سَيِّدِي (لسان الدين بن الخطيب).
- (٨) كان ابن مرزوق قد تَلَمَّ هدية من الخيل هذا الحصان أحدها(!).
- (٩) صاغية الرجل: خاصَّته الميالون إلى أتباعه (المعجم الوسيط ٥١٨) - يقصد: ميلاً إلى الدنيا. «حينئذٍ لما بَلَّاهُ اللهُ (امتحنه، أصابه) من غُرور (الدنيا): باطلها». إشارة إلى أن لسان الدين بن الخطيب كان (قبل نكبته) قد أَحَبَّ الدنيا مع ما كان يعلم من باطلها.

هذا الفصل بما يلي :

تَوَهَّمَ مَا لَا يَقَعُ^(١) ، بَلْ لَمَّا تَجَلَّتْ عَنِّي سَحْبُ النُّكْبَةِ وَالامْتِحَانِ جَزَمْتُ بِالرَّحْلَةِ
وَعَزَمْتُ عَلَى الثَّقَلَةِ^(٢) . وَفَقَرْتُ مِنْ خِدْمَةِ السُّلْطَانِ وَمِلَازِمَةِ الْأَوْطَانِ . وَالْعَجَبُ كُلُّ
الْعَجَبِ أَنْ جَمِيعَ مَا خَاطَبَنِي بِهِ - أَبْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى - تَحَلَّى بِهِ أَجْمَعٌ ، وَابْتُلِيَ بِمَا مِنْهُ
حَذَرٌ^(٣) . فَكَأَنَّهُ خَاطَبَ نَفْسَهُ بِمَا وَقَعَ لَهُ . فَاللَّهُ تَعَالَى يُحْسِنُ لَهُ الْخَاتَمَةَ وَالْخِلَاصَ^(٤) .

- فِي نَفْحِ الطَّيِّبِ (٥ : ٣٩٧ - ٤٠٢) مَوْلِدِيَّةٌ (قَصِيدَةٌ فِي مَوْلِدِ الرَّسُولِ) طَوِيلَةٌ
(١١٧ بيتاً) بَارِعَةٌ تَقَلَّهَا الْمُقَرِّيُّ عَنْ « الْإِحَاطَةِ » لِلسَّانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ ، وَذَكَرَ أَنَّ
لِسَانَ الدِّينِ قَدَّمَهَا بِقَوْلِهِ : « وَمِنْ الشَّعْرِ الْمُنْسُوبِ إِلَى مُحَاسِنِهِ مَا أُنْشِدَ عَنْهُ وَبَيْنَ يَدَيْهِ لَيْلَةُ
الْمِيلَادِ الْمُعْظَمِ مِنْ عَامِ ٧٦٣^(٥) . ثُمَّ قَالَ الْمُقَرِّيُّ إِنَّ لِسَانَ الدِّينِ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ إِنَّ
الْقَصِيدَةَ لَيْسَتْ لِابْنِ مَرْزُوقٍ^(٦) بَلْ هِيَ مَقُولَةٌ عَلَى لِسَانِهِ وَمَنْسُوبَةٌ إِلَيْهِ . وَرَأَيْتُ الْمُقَرِّيَّ أَنَّهَا
لِابْنِ مَرْزُوقٍ نَفْسِهِ . وَالْوَاقِعُ أَنَّ نَفْسَ الْقَصِيدَةِ مُخْتَلَفٌ مِنَ النَّفْسِ السَّائِدَةِ فِي الشَّعْرِ الَّذِي
قَالَهُ ابْنُ مَرْزُوقٍ . وَسَاقِفٌ بِجَانِبِ الْمُقَرِّيِّ وَأُورِدُ فِيمَا يَلِي جَانِباً وَافِياً مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

وَصِفْ لِحَيْرَانِ الْحِمَى	وَجَنِّدِي بِهِمْ وَسَهْرِي .
وَحَيِّهِمْ ، مَـــــــا غَيَّرَتْ	وُدِّي صُرُوفُ الْغَيْرِ ^(٧) .
لِلَّهِ عَهْدٌ فِيهِ ، قَضُ	ضَيِّتُ ، حَيْدُ الْأَثَرِ .

-
- (١) ظَنَّ لِسَانَ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ مَا لَيْسَ صَحِيحاً فِي سُلُوكِ ابْنِ مَرْزُوقٍ .
(٢) النُّقْلَةُ (بِالْفَتْحِ) : صَوْتُ السَّيْلِ ، (وَبِالْكَسْرِ) : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تُخْطَبُ لِكِبَرِ سَنَاهَا ، (وَبِالضَّمِّ) : النَّيْمَةُ .
الْمَقْصُودُ : الْإِتْقَانُ ، هَجْرُ الْمَكَانِ .
(٣) حَذَرُنِي مِنْ شَيْءٍ (لَمْ يَكُنْ فِي) ثُمَّ وَقَعَ هُوَ فِيهِ .
(٤) فَاللَّهُ تَعَالَى يُحْسِنُ لَهُ الْخَاتَمَةَ (خَتَامَ حَيَاتِهِ) وَالْخِلَاصَ فِيهَا . وَفِي هَذَا دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ ابْنَ مَرْزُوقٍ كَتَبَ هَذِهِ
الْمُلَاحَظَةَ حِينَ كَانَ لِسَانَ الدِّينِ مَنكُوباً وَمَسْجُوناً .
(٥) مَوْلِدُ الرَّسُولِ فِي الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ . وَذَكَرَ مَوْلَدَهُ سَنَةَ ٧٦٣ يَقَعُ فِي ٩ / ١ / ١٣٦٢ م .
(٦) يَقُولُ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ (نَفْحُ الطَّيِّبِ ٥ : ٣٩٧ ح) : لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي « الْإِحَاطَةِ » . وَلَا رَيْبَ فِي أَنَّهُ
يَقْصِدُ فِي « مَخْطُوطَاتِ الْإِحَاطَةِ » لَا فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ فَقَطْ .
(٧) صُرُوفُ الْغَيْرِ : تَقَلُّبُ أَحْدَاثِ الدَّهْرِ .

أَيَّامُهُ هِيَ السَّيِّئَةُ
وَيَا لِلَّيْلِ فِيهِ، مَا
الْعُمْرُ فَيَنْتَظِرُ أَنْ يُوَجِدَ
وَالشَّمْلُ بِالْأَجَابِ مِنْ
صَفْوٍ مِنَ الْعَيْشِ بَلَا
عَهْدِي بِحَادِي الرُّكْبِ كَالِ
لَيْتِكَ، لَيْتِكَ، إِذْ
وَلَا حَتَّ الْكَعْبَةِ يَدِ
ثُمَّ تَنَوَّاهُ نَحْوَ رَسُو
فَعَانُوا فِي طَبِيبَةٍ
رَأَوْا رَسُولَ اللَّهِ وَاسْتَمِعُوا
زِيَارَةَ الْمَهَادِي الشَّفِيعِ
رَبَّعَ بِهِ مُسْتَنْزَلُ الْ

أَحْسِبُهُمَا مِنْ عُمُرِي.
عَيْبَ بَغِيرِ الْقَصْرِ.
هُ الدَّهْرُ طَلَّقَ الْغُرَّ (١).
ظَوْمٌ كَنْظَمَ السُّدْرَ:
شَائِبَةٌ مِنْ كَدَرِ.
وَرَقَاءَ عِنْدَ السَّحَرِ (٢).
هُ الْخَلْقِ بَارِي الصُّورِ (٣).
تُ اللَّهُ ذَاتُ الْأَثَرِ (٤).
لِ اللَّهِ سِيرَ الضُّمْرِ (٥)،
لَأَلَاءِ نَوْرِ نَيْرِ (٦)
تَشْفَوْا بَلِّغُوا الْجُودَ (٧).
عِ جَنَّةٍ فِي الْحَشْرِ (٨).
- أَيَّ بِهِ وَالسُّورِ (٩)،

- (١) فينان: طويل الشعر (المقصود: لا يزال في العمر متسع). الفرّة: شعر مقدّم الرأس. طلق: واضح، مشرق، ضاحك. طلق الغرر: مسرور.
- (٢) حادي (سائق) الركب (الجماعة المسافرين معاً). إنَّ صوت الحادي (مع أنّه في العادة يكون غليظاً) هو هنا محبّب كصوت الوراقاء (الحمامة) في السحر (الصباح) لأنّه يسير نحو مكة للحجّ.
- (٣) لَيْتَكَ اللَّهُمَّ لَيْتَكَ: دعاء يَجْهَرُ به الْحَجَّاجُ فِي اتِّجَاهِهِمْ نَحْوَ مَكَّةَ. لَيْتَكَ (اسم فعل): أَنَا مَقِيمٌ عَلَى طَاعَتِكَ وَمُسْتَجِيبٌ لِنِدَائِكَ!
- (٤) الأثر: الروثق والجمال.
- (٥) ثى: ردّ، عطف (تابع السير في اتّجاه آخر) نحو قبر رسول الله (في المدينة). «سير» مفعول به من «تنوّه».
- (٦) طَبِيبَةٌ: مدينة الرسول.
- (٧) رَأَوْا قَبْرَ رَسُولِ اللَّهِ.
- (٨) المهادي الشفيع (رسول الله) هدى الناس في الدنيا وسيشفع لهم في الآخرة لإتقائهم المذنبين غير المشركين من عذاب النار. الجنة: الوقاية. الحشر: يوم الحشر، يوم القيامة.
- (٩) المكان الذي نزل فيه الوحي على رسول الله.

وَمُلْتَقَى جَبْرِيلَ بِالْهَادِي الزَّكِيِّ الْعُنْصُرِ^(١)؛
مُنْتَخَبُ اللَّهِ وَمُخَذُّ تَارُ الْوَرَى مِنْ مُضَرِ^(٢)
ذُو الْمُعْجَزَاتِ الْغُرِّ أَمْ ثُلَّالِ النُّجُومِ الزُّهْرِ.

★ ★ ★

يَا أَكْرَمَ الرُّسُلِ عَلَى الْإِلَهِ وَخَيْرَ الْبَشَرِ،
يَا مَنْ لَدَى مَوْلِدِهِ الْهَقْلُ الْمُطَهَّرُ
إِيوَانُ كِسْرَى ارْتَجَجَ إِذْ ضَاءَتْ قُصُورُ قَيْصَرَ^(٣).

★ ★ ★

يَا وَيْحَ نَفْسِي، كَمْ أَرَى فِي غَفْلَةٍ مِنْ عُمْرِي!
وَاحْصَرْتِي مِنْ قَلْبَةٍ الزُّرَادِ وَبُعْدِ السَّفَرِ.
ضَيَّعْتُ فِي الْكِبَرَةِ مَا أَعْدَدْتُ لَهُ فِي صِغَرِي.
وَلَيْسَ مِمَّا مَرَّ مِنْ أَلْيَامِ الْإِيَّامِ بِالْمُنْتَظَرِ.
يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى تَسْرُقُ طِيْبُ بَابِ الْعُمَرِ،
هَلْ أُرْتَجَى مِنْ عَوْدَةٍ أَوْ رَجْعَةٍ أَوْ صَدَرِ^(٤)
فَأُبْرِدَ الْغُلَّةَ مِنْ ذَاكَ الزَّلَالِ الْخَصْرِ^(٥).

★ ★ ★

يَا ابْنَ الْإِمَامِ الطَّاهِرِ الْبَرِّ الزَّكِيِّ السَّيِّرِ^(٦)،
مَذْحُوكٌ قَدْ عَلَّمَ نَظْمَ سَمِ الشَّعْرِ مَنْ لَمْ يَشْعُرِ.

(١) الهادي (الرسول) الزكيّ (الطاهر) العنصر (الأصل).

(٢) مضر: عرب الشمال (المقصود: من العرب).

(٣) أرتج: أهتز، تزلزل. في التاريخ أن إيوان كسرى تهدم قسم منه بزلزال في نحو الوقت الذي ولد فيه الرسول.

(٤) عودة إلى الحجّ وزيارة المدينة. الصدر (بفتح ففتح): الرجوع (من الحجّ وقد تقبّل الله حجّي).

(٥) الغلّة: العطش (الشوق الشديد إلى زيارة مكّة والمدينة). الزلال: الماء الصافي. الخصر: البارد.

(٦) لما قيلت هذه القصيدة، سنة ٧٦٣، كان ابن مرزوق لا يزال في المغرب، وكان السلطان يومذاك بمحمد بن يعقوب (٧٦٢-٧٦٧ هـ). والأبيات طبعاً مديح. الزكيّ السيرة (نظم الحياة): الطاهر السلوك.

جَهْدُ الْمُقْلِ الْيَوْمَ مِنْ مِثْلِي كَوْسَعِ الْمُكْثَرِ^(١).
فَإِنْ يُقْصَرُ ظَاهِرِي، فَلَمْ يُقْصَرْ مُضْمَرِي!

- من المُسْنَدِ الصَّحِيحِ الْحَسَنِ مِنْ أَحَادِيثِ السُّلْطَانِ أَبِي الْحَسَنِ^(٢):

لَمْ يَزَلْ^(٣) (هَذَا)^(٤) دَابَّةً^(٥)، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي حَالِ إِمَارَتِهِ وَخِلَافَتِهِ^(٦) - فَلَهُ بِمَدِينَةِ فَاسٍ حَرَسَهَا اللَّهُ الْآثَارُ الْجَمِيلَةُ وَالْبَنَاءَاتُ الْحَفِيلَةُ كَمَسْجِدِ الصَّفَّارِينَ وَمَسْجِدِ حَلْقِ النَّعَامِ^(٧)، وَكُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهَا غَايَةٌ فِي الْكِبَرِ وَالضَّخَامَةِ. وَصَوْمَعَةٌ^(٨) كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهَا غَايَةٌ فِي الِارْتِفَاعِ وَالْحُسْنِ. وَ(لَهُ) مَسَاجِدُ عِدَّةٌ وَصَوَامِعُ. وَبِالْمَدِينَةِ الْبَيْضَاءِ كَذَلِكَ. وَبِالْمَنْصُورَةِ مِنْ مَدِينَةِ سَبْتَةِ الْجَامِعِ الْمُتَّصِلِ بِالْقَصْرِ السَّعِيدِ، وَهُوَ جَامِعٌ حَافِلٌ وَصَوْمَعَةٌ حَافِلَةٌ^(٩)....

وَأَمَّا الْجَامِعُ الْكَبِيرُ فَقَدْ آتَقَقَ الرَّحَالُونَ وَأَجْمَعَ الْمُتَجَوِّلُونَ عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا لَهُ ثَانِيًا - (وَإِنْ كَانَ) جَامِعُ بَنِي أُمَيَّةَ (قَدْ) تَمَّ حُسْنُهُ لَمَّا كَمَلَ تَرْتِيبُ وَضْعِهِ . وَ(لَوْ) كَمَلَتْ تَتِمَّاتُ هَذَا الْجَامِعِ لَمَّا قَصَرَ عَنْهُ.

(١) الجهد: أقصى ما يستطيع الإنسان بذله. جهد المقل (الفقير): الشيء الذي يستطيعه المقل. الوسع: ما يقدر عليه الإنسان - المقدار القليل من الفقير كالمقدار الكبير من الغني.

(٢) أبو الحسن علي بن عثمان عاشر سلاطين بني مرين (٧٣٢ - ٧٤٩ هـ) في المغرب. وقد جالس ابن مرزوق هنا بين «الحسن» اسم السلطان و«الحسن» من مراتب الأحاديث المروية عن رسول الله. المسند هو الحديث الواصل برواته إلى الرسول. والصحيح: الحديث المرفوع المتصل بنقل عدل ضابط في التحري والأداء سالماً من شذوذ وعلة (المعجم الوسيط ٥١٠) أي هو الحديث الذي رواه ثقات معروفون متصلو الرواية إلى رسول الله. الحسن: هو الحديث الذي عُرف مخرجه واشتهر رجاله (المعجم الوجيز ١٥١). أحاديث (هنا): أخبار.

(٣) لم يزل السلطان أبو الحسن.

(٤) إضافة يقتضيها المعنى.

(٥) الدأب: العادة والشأن.

(٦) في خلافته (أيام ملكه) وإمارته (قبل أن يتولّى الملك).

(٧) الحفيلة: الكثيرة (أو الكثير السكان). الصفارين: سوق الذين يعملون الأدوات النحاسية. حلق النعام: (اسم موضع).

(٨) الصومعة: المئذنة.

(٩) حافل (كثير المصلى). حافلة:.....

وجامع المنصور بِمَرَاكُشَ (وهو) الذي تُضْرَبُ به الأمثال أكبرُ مِسَاحَةٍ، إِلَّا أَنْ ما كان في هذا (الجامع) من الرُّخَامِ والإِحْكَامِ ^(١) أَغْرَبُ وأَعْظَمُ. ولا شكَّ (في) أَنْ صَوْمَعَتُهُ لا تَلْحَقُ بِهَا صَوْمَعَةٌ في مِشَارِقِ الأَرْضِ ومِغَارِبِهَا. صَعِدْتُهَا غَيْرَ مَرَّةٍ مَعَ الأَمِيرِ أَبِي عَلِيٍّ النَّاصِرِ، وَهُوَ رَحِمَهُ اللهُ عَلَى فَرَسِهِ وَأَنَا عَلَى بَغْلَتِي ^(٢)، من أسفلها إلى أعلاها، وكأَنَّا في وَطَاءٍ ^(٣) مِنَ الأَرْضِ. وكانتْ عَلَى البابِ الجَوْفِي ^(٤) منه، وَلَهَا مَجْرِيَانِ يُطْلَعُ فِيهَا إِلَى أعلاها. وكانتْ مُحْكَمَةً البِنَاءِ والنَّجَارَةِ في الأحجار بِصِنَاعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ^(٥) من الإِحْكَامِ في كُلِّ جَانِبٍ.

..... وهذه الزوايا التي يُطْلَقُ عليها في المِشْرِقِ الرُّبُطُ. والخَوَانِيقُ والخَانِقَاتُ عِلَمٌ عَلَى الرُّبُطِ، وَهُوَ لَفْظٌ أَعْجَمِيٌّ ^(٦). والرِّبَاطُ في أَصْطِلَاحِ الْفُقَرَاءِ عِبَارَةٌ عَنْ أَحْتِسَابِ النَّفْسِ فِي الجِهَادِ والحِرَاسَةِ ^(٧)، وَعِنْدَ الْمُتَصَوِّفَةِ عِبَارَةٌ عَنْ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُلتَزَمُ فِيهَا لِلْعِبَادَةِ قُلْتُ: وَالظَّاهِرُ أَنَّ الزَّوَايَا عِنْدَنَا فِي الْمَغْرِبِ هِيَ الْمَوَاضِعُ الْمُعَدَّةُ لِإِرْفَاقِ الْوَارِدِينَ وإِطْعَامِ الْمُحْتَاجِ مِنَ الْقَاصِدِينَ ^(٨). وَأَمَّا الرُّبُطُ عَلَى مَا هُوَ الْمُصْطَلَحُ عَلَيْهِ فِي الْمَشْرِقِ فَلَمْ أَرَ فِي الْمَغْرِبِ عَلَى سَبِيلِهَا وَنَمَطِهَا ^(٩) إِلَّا رِبَاطَ سَيِّدِي أَبِي مُحَمَّدٍ ^(١٠) صَالِحٍ وَالزَّوَايَةِ الْمُنَسُوبَةَ لِسَيِّدِنَا أَبِي زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنِ عُمَرَ، نَفَعَ اللهُ بِهِ، بِسَلَى، غَرْبِيَّ الْجَامِعِ

- (١) الإِحْكَامُ (بِالْكَسْرِ): الدَّقَّةُ وَالِاتِّقَانُ.
- (٢) الصُّعُودُ فِي هَذِهِ الْمَثَلَةِ لَا يَكُونُ عَلَى دَرَجٍ بَلْ عَلَى سَطْحٍ مَائِلٍ (وَقَدْ صَعِدْتُ أَنَا إِلَى أَعْلَى صَوْمَعَةِ الْكُتَيْبَةِ فِي مَدِينَةِ مَرَاكُشَ، فَكَانَ الصُّعُودُ إِلَيْهَا أَسْهَلَ وَأَقْلَ إِرْهَاقًا مِنَ الصُّعُودِ عَلَى دَرَجٍ).
- (٣) وَطَاءٌ: الأَرْضُ الْوَاطِئَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ.
- (٤) الْجَوْفِي: الْقَبْلِي (الْمُتَّجِهَ إِلَى جِهَةِ مَكَّةَ. وَيُمْكِنُ أَنْ تَقَالَ عَلَى جِهَةِ الْجَنُوبِ).
- (٥) النَّجَارَةُ: (الْعَمَلُ فِي الْحَشَبِ). بِصِنَاعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ (ذَاتُ أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ التَّزْيِينِ).
- (٦) الْخَوَانِيقُ وَالْخَانِقَاتُ جَمْعُ خَانِكَاهَ (بِكَافٍ مَعْقُودَةٍ) مِنَ اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ: بَيْتُ الْمَلِكِ (مَسْكَنُ يَأْوِي إِلَيْهِ الدَّرَاوِيشُ وَالصُّوفِيَّةُ مَجَانًا، وَيَقُومُونَ فِيهِ بِعِبَادَتِهِمْ).
- (٧) الْفُقَرَاءُ (الصُّوفِيَّةُ). وَلَيْسَتْ هُنَا فِي مَكَانِهَا. الرِّبَاطُ يَكُونُ فِيهِ مُحَارِبُونَ لِلدِّفَاعِ عَنْ حُدُودِ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
- (٨) لِمَنْفَعَةِ الْمَسَافِرِينَ الْوَاصِلِينَ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ (شِبْهِ الْفُنْدُقِ؟).
- (٩) النَّمَطُ: الشَّكْلُ، الْمِثَالُ.
- (١٠) سَلَى = سَلَا: بَلَدَةٌ إِلَى شَمَالِ مَدِينَةِ الرِّبَاطِ. غَرْبِي (أَقْرَأُ: غَرْب). الْغَرْبِيُّ هُوَ الْجَانِبُ الْغَرْبِيُّ مِنَ الْمَكَانِ (وَيَكُونُ دَاخِلًا فِيهِ). وَ«غَرْبٌ» (ظَرْفٌ): إِلَى الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ مِنَ الْمَكَانِ (وَلَا تَكُونُ دَاخِلَةً فِيهِ: رَأْسُ بَيْرُوتَ هُوَ غَرْبِيَّ مَدِينَةِ بَيْرُوتَ. وَبَيْرُوتُ غَرْبُ دِمَشْقَ: تَقَعُ فِي الْغَرْبِ مِنْ دِمَشْقَ).

الأعظم منها. ولم أرَ لها ثالثاً على نحوها في مُلازمة السَّكَّانِ وصفاتهم وشبههم بِمَنْ ذُكِرَ،
نفع الله بهم.

٤- المسند الصحيح في أحاديث أبي الحسن (قطعة بتحقيق ليفي برونسال)، مع ترجمة لابن
مرزوق (بالفرنسية) والنصّ (بالعربية والفرنسية)، من مجلّة (المجلد الخامس،
١٩٢٥ م)، باريس (لاروز).

★ الدرر الكامنة ٣: ٣٦٠-٣٦١؛ الإحاطة (القاهرة ١٣١٩ هـ) ٢: ٢٢٣ وما بعد؛
الديباج المذهب ٣٠٥-٣٠٩؛ نيل الابتهاج ٢٦٧-٢٧٠؛ بغية الوعاة ١٨-١٩؛
شذرات الذهب ٦: ٢٧١-٢٧٢؛ نفح الطيب ٥: ١٥٢-١٥٣، ٢٠٠-٢٠١، ٢٢٤،
٢٧٩، وما بعد ٦: ١١-١٢، ٦٤-٦٥؛ شجرة النور الزكية ٤٣٦؛ الاستقصا ٢:
٩٤-٩٥؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٨٦٦ (راجع عن أسرته ٣: ٨٦٥-٣٦٨)؛ تاريخ
الجزائر العام ٢: ١٠٢-١٠٥؛ معجم أعلام الجزائر ١٤٠-١٤١؛ بروكلمن ٢: ٣١٠،
الملحق ٢: ٢٣٥-٢٣٦؛ الأعلام للزركلي ٦: ٢٢٦ (٥: ٣٢٨)؛ الأصالة (مجلّة) ٤: ٢٦،
ص ١٤٣ و ١٠٦؛ دودو (كتب وشخصيات) ٢٩-٤٦؛ معجم المؤلفين لكحالة ٩: ١٦.

أبو سعيد بن لبّ

١- هو أبو سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لبّ التغلبي الشاطبيّ الفرناطيّ، وُلِدَ
سنة ٧٠١ هـ (١٣٠١-١٣٠٢ م). قرأ القرآن الكريم بالسَّبعِ على أبي الحسن
القيجاطي^(١) وروى الحديث عن ابن جابر الوادي آشي وأخذ العربية (النحو) عن ابن
الفخّار وأبي حيّان الفرناطي. ثمّ إنّه أقرأ في المدرسة النّصّرية، ابتداءً من ثامن عشر
رَجَبٍ من سنة ٧٥٤ (١٣٥٣/٨/١٨ م). وكانت وفاته في ذي الحِجّة من سنة ٧٨٢
(آذار-مارس ١٣٨١ م).

٢- كان أبو سعيد بن لبّ فقيهاً ماهراً في القراءات، عارفاً بالتفسير مُشاركاً في
أصول الدين وأصول الفقه وفي الفرائض، بارعاً في علوم الأدب جيّد النظم والنثر،
تغلّب على نظمهِ الصُّبغة الدنيّة. وكانت له تآليف منها: شَرْحُ الزّجّاجي^(٢) - شرحُ

(١) أبو الحسن علي بن عمر القيجاطي (٦٥٠-٧٣٠ هـ) من علماء النحو تولّى الخطابة (في صلاة الجمعة) في
غرناطة ومات فيها.

(٢) لعلّه شرح كتاب «الجمال الكبير» (في النحو) لأبي القاسم الزّجّاجي (ت ٣٤٠ هـ).

٣ - مختارات من شعره

- قال أبو سعيد بن لب قصيدة في مدح رسول الله، منها:

تروم جفوني لنـار الهوى خموداً فتهمي دُموعاً غزاراً^(١) :
فماء جفوني يسحّ انهبالاً ونار فؤادي تهيج استعاراً^(٢)
أحنّ اشتياقاً لريح سرت وأبدي هياماً لبرق أنار^(٣)
فيا فوز من فاز في طيبة بلشم المغاني جداراً جدار^(٤) ؛
وألصق خدّاً على ثربها وأكمل حجّاً بها واعتباراً^(٥) !
فيا هادي الخلق دار نعيم تناهت جلالاً وطابت قراراً^(٦) ،
لأنت الوسيلة والمرتجى ليوم يرى الناس فيه سكارى
وما هم سكارى، ولكنهم دَهْتَهُمْ دَوَاهٍ فهموا حيارى^(٧) :
ترى المرء - للهول - من أمه ومن أقربيه يطيل الفِرَارَ^(٨) .

- وقال في وداع شهر رمضان:

أأزمنت، يا شهر الصيام، رحيلًا؟ وقاربت، يا بدر الزمان، أفولاً^(٩) ؟

-
- (١) رام: طلب. الخمود: الانطفاء. همى المطر: انسكب وسال.
 - (٢) سحّ: سال من أعلى إلى أسفل. انهبلت السماء = هملت: دام مطرها. استعرت النار: اشتد اشتغالها.
 - (٣) الهيام: الجنون من العشق.
 - (٤) طيبة: المدينة (على ساكنها أفضل السلام). المغنى: المكان المسكون.
 - (٥) الحجّ: القيام بالناسك في مكة في موسم الحجّ (٨-١٠ من ذي الحجة، آخر أشهر السنة الهجرية).
 - (٦) «دار» مفعول به من «هادي». تناهت: بلغت الحد الأقصى. القرار: المستقر: البقاء الدائم.
 - (٧) ليوم يرى الناس فيه سكارى وما هم بسكارى - اقتباس من القرآن الكريم في وصف هول يوم القيامة ﴿وترى الناس سكارى وما هم بسكارى، ولكن عذاب الله شديد﴾ (٢٢: ٢، سورة الحج).
 - (٨) في هذا البيت أيضاً اقتباس: ﴿يوم يفرّ المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه﴾ (٨٠: ٣٤-٣٦، سورة عبس).
 - (٩) أزمع: عزم، أراد. الأفول: الغياب.

أَجْدَكَ! قَدْ جَدَّتْ بِكَ الْآنَ رَحْلَةٌ؟ رُؤَيْدَكَ! أُمْسِكَ لِلْوَدَاعِ قَلِيلًا^(١).
 نَزَلْتَ فَأَزْمَعْتَ الرَّحِيلَ كَأَنَّا نَوَيْتَ رَحِيلًا إِذْ نَوَيْتَ نَزُولًا.
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ أَهْلَكَ قَدْ مَضَوْا: تَفَانُوا فَأَبْصَرْتَ الدِّيَارَ طُلُولًا^(٢).

- وقال في النسيب:

خُذُوا لِلْهُوَى مِنْ قَلْبِي الْيَوْمَ مَا أَبْقَى،
 فَمَا زَالَ قَلْبِي كُلُّهُ لِلْهُوَى رِقًّا.
 دَعُوا الْقَلْبَ يَصْلِي فِي لَطَى الْوَجْدِ نَارَهُ فِكْلُ الَّذِي يَلْقَوْنَ بَعْضُ الَّذِي أَلْقَى^(٣).
 فَإِنْ كَانَ عَبْدٌ يَسْأَلُ الْعَتَقَ سَيِّدًا، فَلَا أَبْغِي مِنْ مَالِكِي فِي الْهُوَى عَتَقًا.
 بَدْعُو الْهُوَى يَدْعُو أَنْاسٌ، وَكُلُّهُمْ إِذَا سُئِلُوا طُرُقَ الْهُوَى جَهَلُوا الطُّرُقَا^(٤).
 فَطُرُقُ الْهُوَى شَتَّى، وَلَكِنْ أَهْلَهُ يَحُوزُونَ فِي يَوْمِ السِّبَاقِ بِهِ السَّبْقَا^(٥).
 وَكَمْ جَمَعَتْ طُرُقُ الْهُوَى بَيْنَ أَهْلِهِ،
 فَيَسْتُ تَرَى سِيَمَا الْهُوَى فَاعْرِفِ الصَّدَقَا^(٦).
 فَمِنْ زَفْرَةٍ تُزْجِي سَحَابَ عَبْرَةٍ، إِذَا زَفَرَتْ تَرْقَى فَلَا عَبْرَةٌ تَرْفَا^(٧).
 إِذَا سَكَنُوا عَنْ وَجْدِهِمْ أَعْرَبَتْ بِهِ بَوَاطِنُ أَحْوَالٍ وَمَا عَرَفَتْ نُطْقَا^(٨).

- (١) أَجْدَكَ: أَسْتَحْلِفُكَ بِحَقِيقَتِكَ! جَدَّتْ: حَدَّثَتْ بَعْدَ أَنْ لَمْ تَكُنْ، وَ(هَذَا): أَسْرَعْتُ (لَأَنَّ شَهْرَ رَمَضَانَ أَصْبَحَ فِي أَوَاخِرِهِ فَبَدَأَ انْقِضَاؤُهُ أَسْرَعَ تَمَّا كَانَ يَبْدُو فِي أَوَائِلِهِ). رُؤَيْدَكَ: تَهْل!
- (٢) أَهْلَكَ قَدْ مَضَوْا: (سَكَّانَ الْأَنْدَلُسِ الْآنَ قَلُّوا، وَأَصْبَحُوا أَقْلَ قُوَّةٍ وَفَخَامَةً مَظْهَرٌ تَمَّا كَانُوا).
- (٣) صَلِّي: شَرَعَ بِحَرِّ (النَّارِ). لَطَى: جَهَنَّمَ (شِدَّةُ حَرِّ النَّارِ). الْوَجْدُ: الْحُبُّ الشَّدِيدُ.
- (٤) - صَحَّةُ الْحُبِّ لَا تَكُونُ بِالْهَوَى، بَلْ بِالسُّلُوكِ (بِحَالِ الْمَرْءِ تَحَاوٍ مَحْبُوبَةٍ).
- (٥) «عِنْدَ السَّرِيِّ» (رَاجِعِ الْكُتُبِ الْكَامِنَةِ ٦٩، السُّطْرُ الْأَوَّلُ) - وَفِي نَفْحِ الطَّيِّبِ (٥: ٥١٢، السُّطْرُ السَّادِسُ): «عِنْدَ السَّوِيِّ» (بِضْمِّ السَّيْنِ أَوْ كَسْرِهَا): الْعَدْلُ، الْإِعْتِدَالُ، الْوَسْطُ، النَّاسُ الْآخَرِينَ، الْمَثَلُ، الْبُظَيْرُ، الشَّبِيهَةُ. السَّرِيُّ: السَّيْرُ فِي اللَّيْلِ (وَقْتُ الْجَدِّ فِي السَّيْرِ - لِأَنَّ الْعَرَبَ الْقَدَمَاءَ كَانُوا يَسَافِرُونَ فِي اللَّيْلِ لِقَلَّةِ الْحَرِّ فِيهِ وَيَسْتَرْجِحُونَ فِي النَّهَارِ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ).
- (٦) السَّيَاءُ: الْعَلَامَةُ.
- (٧) الزَّفْرَةُ: إِخْرَاجُ نَفْسٍ حَارَّةٍ (لَشِدَّةِ الْحُزَنِ). أَزْجِي: أَرْسَلُ، سَبَّبَ. الْعَبْرَةُ: الدَّمْعَةُ. تَرْقَى: تَصْعَدُ (مِنْ الصُّدْرِ). تَرْفَا: تَجَفَّ، (يَنْقَطِعُ صَاحِبُهَا عَنِ الْبِكَاءِ).
- (٨) الْوَجْدُ: الْحُبُّ الشَّدِيدُ. - فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْإِتِّجَاهِ الصَّوْفِيِّ.

٤-★★ الكتيبة الكامنة ٦٧-٧٠؛ الديباج المذهب ٢٢٠-٢٢١؛ نيل الابتهاج ٢١٩-٢٢١؛ بغية الوعاة ٣٧٢؛ شذرات الذهب ٦: ٢٨٠-٢٨١؛ نفح الطيب ١٠٨-١٠٩، ٢٦٥، ٥٠٩-٥١٤، ٥٢٥؛ بروكلمن ٢: ٣٣٦، الملحق ٢: ٣٧١؛ مختارات نيكل ١٩٦-١٩٧؛ الأعلام للزركلي ٥: ٣٤١ (١٤٠)؛ معجم المؤلفين لكحالة ٨: ٥٨.

أبو جعفر أحمد بن محمد بن جزي

١- هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن جزي، من أهل غرناطة، وُلِدَ سَنَةَ ٧١٥ هـ (١٣١٥-١٣١٦ م). تَلَقَّى العِلْمَ على والده وعلى نَفَرٍ آخَرِينَ ثُمَّ دَخَلَ في خِدْمَةِ الدَّوْلَةِ، في خُطَّةِ الكِتَابَةِ، في أوائل أيام أبي الحجاج يوسف الأول سابع ملوك بني نصر (٧٣٣-٧٥٥ هـ). ثُمَّ إِنَّهُ تَوَلَّى القَضَاءَ في بَرَجَةٍ ثُمَّ في أُنْدَرَشَ ثُمَّ في وادي آش^(١). ثُمَّ إِنَّهُ أَصْبَحَ قَاضِيًا بِمَدِينَةِ غَرْنَاطَةِ وَخُطِيبًا فِي مَسْجِدِ السُّلْطَانِ (الجامع الأكبر) في ثامن شَوَّالٍ من سَنَةِ ٧٦٠ (١٣٥٩/٩/٢ م). ثُمَّ صُرِفَ عَنِ الخُطْبَةِ ثُمَّ أُعِيدَ إِلَيْهَا، سَنَةَ ٧٦٣ هـ. وَيَبْدُو أَنَّ وفاته كانت في سَنَةِ ٧٨٥ هـ (١٣٨٣ م).

٢- كان أبو جعفر أحمد بن محمد بن جزي فقيهاً وأديباً شاعراً. وقد كان برغم اتجاهه الديني - قليل الثقة بالناس. وفي شعره لَفَتَات بارعة.

٣- مختارات من شعره

- كتب لسان الدين بن الخطيب إلى أبي جعفر بن جزي يطلب شيئاً من شعره،

- (١) كَتَبَهُ لسان الدين بن الخطيب في الكتيبة الكامنة (ص ١٣٨): أبا جعفر، ولم يكنه في الإحاطة (راجع ١: ١٦٣-١٦٨). والمقري كَتَبَهُ «أبا بكر» (نفح الطيب ٥: ٥١٧، راجع ٢: ٥١٤، ٧: ٢٨٢).
- (٢) برجة، ضبطها محمد عبد الله عنان بضم الباء (الإحاطة ١: ١٦٤، ١٧٣، ١٧٤، ٢٠٤، ٥٠٨). وهي مضبوطة بالضم أيضاً في القاموس وفي تاج العروس (مع ملاحظة التاج أن الإطلاق يقتضي الفتح). وفي معجم البلدان مضبوطة بالفتح، وهي في معظم المراجع الحديثة مضبوطة بالفتح أيضاً. تقع برجة غرب المَرِيَّة (في الجنوب الشرقي من الأندلس) على مقربة من ساحل البحر. وأندرش من أعمال المَرِيَّة أيضاً، على نهر باسمها، غرب غرناطة. ووادي آش إلى الشمال الشرقي من غرناطة.

فأرسلَ أبو جعفرٍ إلى لسانِ الدينِ ما طلبَ وكتبَ إليه بهذه الأبيات (الكتيبة الكامنة
(١٤٢):

فَدَيْتُكَ، يَا سَيِّدِي، مِثْلَمَا فِدَاكَ الزَّمَانُ الَّذِي زَيْتُهُ^(١).
جَالُ فَعَالِكَ أَظْهَرْتَهُ، وَسِرُّ كَمَالِكَ أَخْفَيْتَهُ^(٢).
تَشَوَّفْتُ مِنِّي إِلَى بِنْتِ فِكْرِي فَشَرَّفْتَ شِعْرِي وَزَيَّنْتَهُ^(٣).
وَقَدْ وَرَدَّتْكَ، وَأَنْتَ الَّذِي أَخَذْتَ قُوَادِي، فَخُذْ بِنْتَهُ^(٤).

- وقال في التورية في «مُعِين» (بين أن تكونَ أسماً أو تكونَ علماً):

كَمْ بَكَائِي لِبُعْدِكَ! كَمْ أَنِي! مَنْ أَظْهَرِي عَلَى الْأُسَى؟ مِنْ مُعِينٍ^(٥)؟
جَرَحَ الْخَدَّ دَمْعُ عَيْنِي، وَلَكِنْ لَا عَجِيبُ إِنْ جَرَحَ أَبْنُ مُعِينٍ^(٦).

- قال أبو جعفرٍ أحمدُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ جُرَيٍّ فِي سُلُوكِ النَّاسِ حِيَالِ الْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ:

أَرَى النَّاسَ يُوَلُّونَ الْغَنِيَّ كَرَامَةً، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِرُفْعَةِ مِقْدَارِ.
وَيَلُوكُونَ عَنْ وَجْهِ الْفَقِيرِ وَجُوهَهُمْ، وَإِنْ كَانَ أَهْلًا أَنْ يُلَاقَى بِإِكْبَارِ.
بَنُو الدَّهْرِ جَاءَتْهُمْ أَحَادِيثُ جَمَّةٌ،

فَمَا صَحَّحُوا مِنْهَا إِلَّا حَدِيثَ أَبْنِ دِينَارٍ^(٧)!

(١) زان وزين (بالتشديد) بمعنى واحد.

(٢) الفعال (بالفتح): الفعل الحميد.

(٣) تشوّف: تطلّع، نظر من بعيد. بنت الفكر: نتاج الفكر من شعر ونثر وحكم إلخ.

(٤) وقد وردتك: أرسلتها أنا إليك فوصلت إليك.

(٥) الظهير: المعين، المساعد لك في ما تسعى إليه. الأسى: الحزن.

(٦) جَرَحَ (في الشطر الثاني): جَرَحَهُ (عابه وأسقط عدالته: صدقه في الشهادة). والتعديل والتجريح (في علم الحديث): تبيان مراتب رواة الحديث في الصدق وصحة النقل. ابن معين هو يحيى بن معين بن عون بن زياد البغدادي (ت ٢٣٣ هـ = ٨٤٨ م) من أئمة الحديث ومؤرخي رجال الحديث، وكان إماماً عارفاً بأصول التعديل والتجريح.

(٧) ابن دينار: الرجل الغني (هم يصدقون الرجل الغني فقط). وعيسى بن دينار (ت ٢١٢ هـ) من فقهاء الأندلس ومن رجال الحديث أيضاً.

- وله قصيدة جعلَ كلَّ عَجَزٍ فيها عَجْزاً من قصيدة لامرئ القيس (ما عدا مطلعها، فإنَّ عَجْزَه صدرُ المطلع في قصيدة امرئ القيس نفسها)*. من هذه القصيدة:

أقول لعزمي أو لصالح أعمالي: (ألا عم صباحاً، أيها الطلل البالي) (١)
 أما واعظي شيبُ علا فوق لمتي (سُمَّ حباب الماء حالاً على حال) (٢)؟
 أخالطُ دَهري، وهو يعلم أنني (كبرتُ، وأن لا يُحسِنُ اللهو أمثالي).
 وقد علمتُ مني مواعدُ توبتي (بأنَّ الفتى يهذي وليس بفعل) (٣)
 ألا ليت شعري، هل تقول عزائي (لخيلي: كُري كَرَّةً بعد إقبال) (٤)،
 فأنزل داراً للنبي نزيلها (قليلُ هموم ما يبيت بأوجال).
 فطوبى لنفسٍ جاورت خيراً مرسل (بيثرب أدنى دارها نظرُ عال) (٥).
 جوارُ رسولِ الله مجدُّ مؤثِّل (وقد يدركُ المجدُّ المؤثِّل أمثالي) (٦).
 وما ذا الذي يثني عنان السرى، وقد (كفاني - ولم أطلب - قليلٌ من المال) (٧).

٤-★★ الدرر الكامنة () ١: ٢٩٣ () ، الكتيبة الكامنة ١٣٨-١٤٣ ،
 الاحاطة ١: ١٦٣-١٦٨ ، بغية الوعاة ١٦٢-١٦٣ ، شذرات الذهب ٦: ٢٨٦ ،
 نفع الطيب ٥: ٥١٧-٥١٩ ، راجع ٧: ٢٨٢ ، أزهار الرياض ٣: ١٨٧-١٨٨ ،
 معجم المؤلفين لكحالة ٢: ٧٢ .

(*) لحازم القرطاجني (ت ٦٨٤ هـ) تنصيف مثل هذا لهذه القصيدة (لامرئ القيس) نفسها.
 (١) عم بالكسر فعل أمر (أو طلب) من «وعم» (يفتح ففتح أو بفتح فكسر) يعم (بفتح فكسر). عم صباحاً أو مساءً (من تحية الجاهلية). أقول لعزمي... (ليس لي عزيمة ولا أعمال صالحة).
 (٢) اللمة: الشعر المجاور للأذن. الحباب: فقاقيع الماء. حالاً على حال: مرة بعد مرة (٢).
 (٣) هذي يهذي: خلط في الكلام من أثر مرض أو حزن. - وعدت مراراً أن أتوب ولم أفعل.
 (٤) كَرَّ: هجم. إقبال (كذا في الكتيبة الكامنة ١٤٠)، وفي «شرح ديوان امرئ القيس للسندوي» (الطبعة الخامسة: القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، ص ١٦٤): إجمال (مضى وأسرع - من الخوف: هرب) (٢).
 (٥) يثرب: المدينة (مدينة الرسول). أدنى دارها نظر عال:
 (٦) مؤثِّل وأثيل: ثابت على الزمن.
 (٧) يثني: يرد. عناني: لجامي (فرسي) أي يمنعني عن السفر (إلى الحج). - وهذه رحلة تقتضي قليلاً من المال فقط، وأنا لم أطلب شيئاً كثيراً فوق ذلك.

محمّد الظريف التونسي

١ - هو أبو عبد الله محمد الظريف التونسي، نشأ في تونس وطلب العلم والأدب فيها. وكانت وفاته في الجبل المبارك (جبل المنار) ويُعرف في تونس بأسم «سيدي بو سعيد» أو مرسى قرطاجة^(١)، وذلك يوم الخميس في حادي عشر جمادى الآخرة من سنة ٧٨٧ (١٨/٧/١٣٨٥ م).

٢ - كان محمد الظريف التونسي من علماء تونس وصلحائها المشهورين متصوفاً منفرداً بنفسه، تُروى له كرامات. وكان بارعاً في فنون عدة منها الموسيقى. وشعره سهل رائق يدور على مدح الرسول وعلى الوعظ وتهذيب الأخلاق.

٣ - مختارات من شعره

- قال محمد الظريف يصف روضة:

ورُبَّ رَوْضَةٍ أُنْسٍ قَدْ مَرَرْتُ بِهَا	مُخَضَّرَةٌ ذَاتِ أَشْجَارٍ وَأَغْصَانٍ ^(٢) .
قُطُوفُهَا تُنْعِشُ الْأَرْوَاحَ دَانِيَةً	بُجْنَةٌ ذَاتِ رُوحٍ ذَاتِ رِيحَانٍ ^(٣) .
تَحُلِّلُ الْمَاءَ فِي أَنْهَارِهَا فَفَدَتْ	تَزْهُو بَوَرْدٍ وَنَسْرِينَ وَنُعْمَانَ ^(٤) .
وَقَامَ فِيهَا خَطِيبٌ فَوْقَ مَنْبَرِهِ	يَشْكُو الْبُعَادَ بِتَغْرِيدٍ وَالْحَانَ ^(٥) ،
مُزَوَّقُ الصَّدْرِ مَخْضُوبُ الْبَنَانِ لَهُ	مِنَ الزَّبْرِجَدِ وَالْيَاقُوتِ لَوْنَانٍ ^(٦) .

(١) «سيدي بو سعيد» (جبل أبي سعيد) منطقة جبلية مشرفة على البحر في الضاحية الشمالية من تونس الحاضرة. والمنطقة هي قرطاجة (أو قرطاج، كما يلفظها التونسيون في الصيغة الفرنسية). وقرطاجة (قرطاج حداثيت: القرية - المدينة - الحديثة)، وهي من بناء الكنعانيين (الفينيقيين).

(٢) الأُس: السرور، الألفة بين الأصحاب.

(٣) قُطُوفُ جَمْعُ قُطْفٍ (بِكسر القاف): ثمر. دانية: قرية (من الذي يريد قطعها) روح (راحة) ريحان (رزق حسن) راجع القرآن الكريم (٥٦: ٨٩، سورة الواقعة).

(٤) تزهو: تلمع، تتقشر. نسرين: ورد أبيض اللون. نعمان = شقائق النعمان (زهر برّي أحمر اللون).

(٥) خطيب = طائر مغرد (هنا: حمامة).

(٦) مزوَّق الصدر (في صدره ريش مختلف الألوان). مخضوب (مصبوغ) البنان (الأصابع). المقصود هنا «القوائم»، وقوائم الحمامة تكون عادة حمراء. الزبرجد: حجر كريم أخضر اللون. الياقوت: حجر كريم أحمر اللون. يبرز في هذه الحمامة لونان: اللون الأسود (والعرب يقولون للأسود أخضر) واللون الأحمر في قوائمها.

بيضُ جوانحه سودُ مناكبه
مطوقُ الجيد، في أطراف مُقلته
وأطربَ الطيرَ في أوكارها فعدتْ
ناشدتُكَ اللهَ، ياطيرَ الأراكِ، إذا
وساعدتُكَ الليالي في تصرفها
وجئتَ طيبةً والوادي وجرتَ على
سلمٍ على المصطفى المختارِ من مُضرٍ
الهاشمي الذي فاضتْ فضائله
وقُلْ له: يا رسولَ الله، يا أُملي،
جِسمي بتونسَ موثوقٌ بزلتِـه،
وكلَّ عامٍ أُرَجِّي أنْ أزوركُم،
أموتُ والقلبُ مشتاقٌ لزورتكم؛
فكنْ شفيعي في يومِ الجزاءِ إذا
- وقال أيضاً يورِّي في بَاسِمِهِ:

- (١) المنكب (بالكسر): الكف. المسك أسود اللون، والكافور أبيض اللون.
- (٢) مطوق الجيد (العتق). لعدد من أنواع الحمام طوق (شبه العقدة) من ريش لونه مخالف للون الريش في سائر جسمها. البهاء: الجمال. القاني (الشديد الحمرة، من «قان» في الفارسية: دم) هنا: اللون الزاهي البراق.
- (٣) ناشدتك الله: سألتك (طلبت منك) وأنا أقسم بالله. الآراك: شجر يتخذ الناس من أغصانه المساويك (جمع مساوك: لجلاء الأسنان)، إشارة إلى الحجاز.
- (٤) طيبة: المدينة المنورة. الوادي (وادي مكة، أو مدينة مكة؟). وادي العقيق (قرب المدينة). العاني: الأسير (الموجود في بلده غير قادر على الذهاب إلى الحج).
- (٥) المصطفى المختار (محمد رسول الله). مضر (مجموع عرب الشمال). عدنان (جدّ عرب الشمال).
- (٦) عند ميزاني (يوم القيامة حين توزن حسنات المرء وسيئاته للفصل في أمره إلى الجنة أو إلى النار).
- (٧) موثوق، يقصد موثق (مربوط). الرّلة: الخطأ، العثرة، الذنب. والقلب في الشرق (المشرق): يحنّ إلى مكة. الرند (شجر طيب الرائحة) والبان (شجر جميل الأغصان) كناية عن المقام المحمود (المقدس).
- (٨) يوم الجزاء: يوم القيامة.

ليس الظريفُ بكاملٍ في ظَرْفِهِ حتى يكونَ عنِ الحرامِ عفيفاً.
فإذا تَعَفَّفَ عنِ مَحَارِمِ رَبِّهِ، فَهُنَاكَ يدعوه الأَنَامُ ظريفاً.

★★-٤ عنوان الأريب ١: ١٠٣-١٠٥؛ مجمل تاريخ الأدب التونسي ٢١٦-٢١٧.

أبو جعفر بن زرقاله

١- كان آل زَرْقَالَهُ أسرةً قَدِيمَةً السُّكْنَى في مَدِينَةِ الْمَرْيَةِ، وكان جَدُّ صاحب الترجمة (واسمه أيضاً: أَحْمَدُ وَكُنْيَتُهُ أَبُو جَعْفَرٍ) من الْعُدُولِ^(١) أديباً ناثراً ناظماً وعالماً فاضلاً ذا مكانة عند أهل الدولة وذا صلة بهم.

أمَّا أَبُو جَعْفَرٍ (الحفيد) صاحبُ هذه الترجمة فالذي نَعَرَفَهُ عنه أَنَّهُ تَلَقَّى شَيْئاً من الْعِلْمِ على أَبِي الْبَرَكَاتِ بْنِ الْحَاجِّ الْبَلْفِيْقِيِّ^(٢)، كما قرأ رِحْلَةَ أَبِي الْبَقَاءِ الْبَلَوِيِّ^(٣) «تاج المَفْرُقِ في تَحْلِيَةِ عِلْمَاءِ الْمَشْرِقِ» على مَوْلَاهُ مِرَاراً وقرَّظها شعراً ونثراً.

ولعلَّ وفاةَ ابن زرقاله هذا كانت في أعقاب القرنِ الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد).

٢- أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ زَرْقَالَهُ (الحفيد) هو الفقيهُ الوزير الكاتب الماهر والناظم الناثِرُ شَغِفَ بِرِحْلَةِ أَبِي الْبَقَاءِ الْبَلَوِيِّ واعتنى بها عنايةً فائقةً ونَظَّمَ في مدحها قصائد ومقطعاتٍ ثُمَّ جَمَعَ ما قيل فيها نظماً ونثراً وَعَرَّفَ الْقَائِلِينَ فِيهَا تَعْرِيفاً حَسَنًا. ثُمَّ هُوَ مَوْلَفٌ لَهُ «رَأَتْهُ التَّحْلِيَةُ فِي فَائِقِ التَّوْرِيَةِ» جمعه من أبياتٍ في التَّوْرِيَةِ لابنِ خاتمة الأنصاري (ت ٧٧٠ هـ، راجع فوق ص ٣٨٩) أَشَدَّهُ إِيَاها ابنُ خاتمةَ نَفْسُهُ.

(١) العدل، والجمع عدول: أشخاص تعيّنهم الدولة فيجلسون مع القاضي في مجلس الحكم ليشهدوا على أحكامه ويصحّحوها إذا وقع فيها خطأ. وكان نفر من هؤلاء يعملون مستقلين ويرتزقون من الشهادة في المحاكم لمن يطلب منهم ذلك ويدفع لهم مبالغ يتفق عليها.

(٢) أنظر، فوق، ص ٤٩٨.

(٣) أنظر، فوق، أبو البقاء خالد بن عيسى البلوي الأندلسي قاض، وله شعر ونثر، توفي في أواخر القرن الهجري الثامن (راجع نفيح الطيب ٢: ٥٣٢-٥٣٤؛ نيل الابتهاج ١١٥؛ الأعلام للزركلي، الطبعة الرابعة ٢: ٢٩٧).

٣- مختارات من آثاره

- من مقدمة كتاب «رائق التحلية» لابن زرقالة:

..... الحمد لله الذي خصّ هذه الأمة باللسان العربي المبين و(ب)البيان المتبلّج
الغرة الوضاح الجبين فهصروا من ثمراته الدانية القطوف بفنّ مائل^(١)، وتقيّأوا
ظلالها عن الأيمان (والشّائل)^(٢).... وبعد، فلما كان الأدب حلية العرب الذي إليه
انتهت فصاحتها وبه ظهرت رجاحتها^(٣)، وكان الشعر منه بمنزلة الروح من الجسد....
فهو طراز بُردِه ووُسْطى عقده^(٤). ولم يزل الناس - خلفاً عن سلف - يتوارثونه
ويَتَّبِعُونَ (فيه) منهج العرب ويَقْتَفُونَهُ، هذا وإن كانوا لا يَتَّبِعُونَ إِلَّا من واديههم ولا
يَسْتَمْطِرُونَ إِلَّا من غَواديههم^(٥). فلم يَخْلُ كُلُّ عَصِرٍ من شاعرٍ يكون شعراء زمانه
عِيالاً^(٦) عليه وَيَرْجِعُ كُلُّ (واحد) منهم إليه.... وكان شاعر عَصْرِنَا ببلدنا
هذا - عَصَمَهُ اللَّهُ - (و) الذي رَفَعَ سماء الأدب وبَنَاهَا، ومَهَّدَ أرضَ الشعر
ودحّاها^(٧)..... شيخنا الأستاذ أبو جعفر أحمد بن خاتمة.....

و(قد) كان لي بحاسنِ الأدبِ شَغَفٌ وباقتناء جواهره كَلَفٌ، أَتَشَبَّثُ به تَشَبُّثَ
الولدِ بالوالد، والمَوْصُولِ بالصِّلَةِ والعائِدِ^(٨)، وأَقْصِدُ غُرَرَ عِيُونِهِ وَأَعْتَمِدُ أَبْكَارَهُ دُونَ

-
- (١) هصر الرجل الغصن: جذبته إليه. الدانية (القريبة) القطوف (الثمرات التي تجنى من الأغصان). الفن: الغصن.
- (٢) الأيمان (جمع يمين، الجانب الأيمن) والشّائل (جمع شمال بكسر الشين).
- (٣) الحلية: الزينة. انتهت (بلغت النهاية: الكمال). الرجاحة (بفتح الراء): الحلم (المعجم الوسيط ١: ٣٣٠) بكسر الحاء: سعة الصدر.
- (٤) الطراز: العلامة في الثوب دلالة على صاحبه (إذا كان من الملوك أو من هو في صفهم). والوسطى في العقد: الجوهرة الكبرى تكون في العقد، وتكون في وسطه.
- (٥) انتجع: ذهب (إلى المرعى). الغادية: السحابة الممطرة صباحاً.
- (٦) عيالاً عليه: يعتمدون عليه في نظم الشعر (يأخذون من معانيه).
- (٧) مهّد: سوّى، جعل الشيء مستويّاً. دحا الشيء: يدحوه: مدّه وبسطه.
- (٨) الاسم الموصول: الذي، التي، الخ. ويكون له في الجملة صلة وعائد (مثال ذلك: الرجل الذي جاء من بعيد - الضمير في «جاء» عائد، يعود إلى الرجل. وجملة «جاء من بعيد» صلة الموصول لا محل لها من الإعراب). ولا معنى لاسم الموصول إذا لم يأت بعده صلة وعائد.

عُونِهِ^(١). وَأَتَشَوَّفُ لِلْإِسْتِطْلَاعِ مِنْهُ مِنْ مَا لَمْ^(٢) تَمَزَّقَ الْأَيَّامُ بُرْدَتَهُ وَتُخَلِّقِ الْأَقْلَامُ
جِدَّتَهُ^(٣)..... وَكَانَتْ التَّوْرِيَّةُ^(٤) مِنْ مَحَاسِنِ الشَّعْرِ تَشْهَدُ لِمُصَاحِبِهَا بِجَلَالَةِ الْقَدْرِ وَتَحِلُّ
مِنَ النَّفُوسِ مَحِلَّ النُّورِ مِنَ الرِّيَاضِ، وَالسَّحَرِ مِنَ الْحَدَقِ الْمِرَاضِ^(٥)، وَتَمْتَزَجُ بِالْأَرْوَاحِ
أَمْتَزَاجَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ لِلطُّفِّ مَعْنَاهَا وَدِقَّةُ إِشَارَتِهَا وَرِقَّةُ عِبَارَتِهَا، اسْتَنْشَدَتْهُ - أَبْقَاهُ
اللَّهُ - مَا وَقَعَ لَهُ مِنَ الْمَنْظُومَاتِ فِيهَا، وَرَغِبْتُ مِنْهُ أَنْ يُسَعِّفَنِي جَمِيعَهَا وَيَسْتَوْفِيَهَا^(٦).
فَأُجَابِنِي إِلَى ذَلِكَ عَمَلًا عَلَى شَاكِلَةِ فَضْلِهِ^(٧) وَمَا يَلِيقُ مِنَ التَّخَلُّقِ بِكَرِيمِ مَحَلِّهِ.

٤- رائق التحلية في فائق التورية (حققه محمد رضوان الداية)، دمشق (مشورات دار الحكمة).

ابن عبّاد الرندي

١- هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن مالك النَّفَرِيِّ الحِمَيْرِيِّ المعروف
بإبن عبّاد الرندي، أصلُ أهلِهِ مِنْ قَبِيلَةِ نَفَرَةَ (في المغرب الأقصى) ومولده في رُنْدَةَ
(الأندلس)، سَنَةَ ٧٣٣ هـ (١٣٣٣ م) ومنشأه فيها.

حَفِظَ ابْنُ عَبَّادٍ الرُّنْدِيُّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ ثُمَّ تَلَقَّى النُّحُوَّ وَالْأَدَبَ
وَالْفِقْهَ أَصُولًا وَفُرُوعًا عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ أَبُوهُ، وَكَانَ أَبُوهُ وَاعِظًا مَعْرُوفًا.

(١) عيون الشيء: خياره (أحسن ما فيه). البكر: الفتاة التي لم تتزوج بعد. العوان: المرأة المتوسطة في العمر
(يقصد المعاني المبتكرة والمعاني المألوفة).

(٢) من ما لم (ترسم: تما لم).

(٣) البردة: الثوب الواسع. تُخَلَّقُ: تَمَزَّقُ، تُتَلَفُ (تجمل الشيء قديمًا متهرئًا).

(٤) التورية (في البلاغة): المحمى بلفظ أو تركيب له معنيان قريبٌ وبعيد يفهم السامع عادة معناه القريب
بينما يكون القائل قد قصد المعنى البعيد، فإذا قلت لرجل ملأ الله فمك ذهبًا، يظنك تدعو له (بأن)
يعطيه الله ذهبًا بمقدار ما يسع فمه) بينما يمكن أن تكون أنت تدعو عليه (بأن تسقط أسنانه ثم يستعويض
عنها بأسنان من ذهب).

(٥) النور (بفتح النون): الزهر الأبيض. الحدق: العيون. المِراض: المريضة (الناعسة).

(٦) اقرأ: يسعني بها جميعها (يساعدني في الحصول عليها).

(٧) الشاكلة: السحبة، الطبع. على شاكلة فضله: على ما تعود من التفضل على الناس.

رَحَلَ ابْنُ عَبَّادٍ الرُّنْدِيُّ عَنِ الْأَنْدَلُسِ بَاكِرًا فَتَنَقَّلَ بَيْنَ فَاَسَ وَتِلْمَسَانَ وَمَرَّاكُشَ وَسَلَا وَطَنْجَةَ. فَفِي تِلْمَسَانَ دَرَسَ عَلَى مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ الشَّرِيفِ التِّلْمَسَانِيِّ (٧١٠ - ٧٧١ هـ) كَبِيرِ عُلَمَاءِ الْمَذْهَبِ الْمَالِكِيِّ فِي أَيَّامِهِ. أَمَّا فِي طَرِيقِ الْقَوْمِ (التَّصَوُّفِ) فَقَدْ لَازَمَ أَحْمَدَ بْنَ عَمَرَ بْنِ عَاشِرٍ (ت ٧٦٥ هـ) وَتَأَثَّرَ بِهِ كَثِيرًا.

وَفِي سَنَةِ ٧٧٧ عَيَّنَ ابْنُ عَبَّادٍ الرُّنْدِيُّ إِمَامًا وَوَاعِظًا فِي جَامِعِ الْقَرَوِيِّينَ فِي فَاَسَ وَظَلَّ فِي هَذَا الْمَنْصِبِ إِلَى وَفَاتِهِ فِي ثَلَاثِ رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ ٧٩٢ (١٣٩٠/٦/١٧ م).

٢- ابْنُ عَبَّادٍ الرُّنْدِيُّ خَطِيبٌ وَوَاعِظٌ وَصُوفِيٌّ مُصَنِّفٌ لَهُ مِنَ الْكُتُبِ: الرِّسَالَةُ الْكُبْرَى (وَهِيَ مَكَاتِبَاتٌ فِي التَّوْحِيدِ وَالتَّصَوُّفِ وَفِي تَفْسِيرِ مُتَشَابِهِ^(١) الْآيَاتِ كُتِبَ بِهَا إِلَى أَمْثَالِهِ الْمُتَّصِفِينَ) - الرِّسَالَةُ الصَّغْرَى^(٢) وَجَهَّاهَا مِنْ سَلَا، قَبْلَ سَنَةِ ٧٧٠ لِلْهِجْرَةِ فِي الْأَغْلَبِ: سِتُّ مِنْهَا إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ أُدَيْنَةَ (؟) وَسَعُّ إِلَى تَلْمِيزِهِ الرَّحَّالَةَ الْمُحَدَّثَ يَحْيَى السَّرَّاجَ (ت نَحْوَ ٨٠٣ هـ) ثُمَّ وَاحِدَةً إِلَى الْإِمَامِ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ الشَّاطِئِيِّ (ت ٧٩٠ هـ) - غَيْثُ الْمَوَاهِبِ الْعَلِيَّةِ فِي شَرْحِ الْحُكْمِ الْعَطَائِيَّةِ^(٣) (فِي الزَّهْدِ وَالتَّصَوُّفِ) - كِفَايَةُ الْمُحْتَاجِ - فَتَحُ الطَّرْفَةِ وَإِيضَاحُ الشَّرْفَةِ - شَرْحُ الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى - رِسَالَتَانِ (فِي عِدَدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كِتَابِ «قُوتِ الْقُلُوبِ»^(٤)).

٣- مَخْتَارَاتٌ مِنْ آثَارِهِ

- لَابْنِ عَبَّادٍ (مِنَ الرِّسَالَةِ الصَّغْرَى): الرِّسَالَةُ الثَّلَاثَةُ: كِتَابٌ يَتَضَمَّنُ بَيَانَ التَّقْلِيدِ

(١) الْآيَاتُ الْمُتَشَابِهَاتُ الَّتِي تَحْتَمِلُ التَّأْوِيلَ (وَقِيلَ هِيَ: الْحُرُوفُ الَّتِي فِي أَوَائِلِ السُّورِ، وَلَا نَعْرِفُ نَحْنَ دِلَالَتَهَا).

(٢) الرِّسَالَةُ الصَّغْرَى أَوْ الْكُبْرَى لَا تَخْتَلِفُ فِي مَادَّتِهَا وَاتِّجَاهِهَا وَأَسْلُوبِهَا، بَلْ فِي حَجْمِهَا: الرِّسَالَةُ الْكُبْرَى ٢٦٢ صَفْحَةً وَالرِّسَالَةُ الصَّغْرَى ١٣٨ صَفْحَةً.

(٣) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ عَطَاءِ اللَّهِ الْإِسْكَندَرِيِّ (ت ٧٠٩ هـ) الْمَالِكِيُّ الشَّاذِلِي، صَحَبَ أَبَا الْحَسَنِ الشَّاذِلِيَّ. وَكَانَ ابْنُ عَطَاءٍ فِي زَمَانِهِ هُوَ الْمُتَكَلِّمُ عَلَى لِسَانِ الصُّوفِيَّةِ. وَقَدْ كَانَ شَدِيدَ الْمَقَاوِمَةِ لِلْإِمَامِ ابْنِ تَيْمِيَّةَ (ت ٧٢٨ هـ) لِأَنَّ ابْنَ تَيْمِيَّةَ كَانَ شَدِيدَ الْحَمَلَةِ عَلَى الصُّوفِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَصْحَابِ الْمَذَاهِبِ وَالْأَرَاءِ الْخَالِفَةِ لِرَأْيِ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ. وَلَابْنُ عَطَاءٍ مُصَنِّفَاتٌ أَشْهَرُهَا الْحُكْمُ الْعَطَائِيَّةُ.

(٤) قُوتُ الْقُلُوبِ كِتَابٌ فِي التَّصَوُّفِ لِأَبِي طَالِبِ الْمَكِّيِّ (ت ٣٨٦ هـ).

والبدعة وما اشتملا عليه من القبائح والمفاسد:

أُسَلِّمُ عَلَيْكُمْ وَأُعَرِّفُكُمْ بوصول كتابكم إلينا تُعَلِّمون فيه بوصول جوابنا إليكم، وأنه وقع منكم موقِعاً اقتضاه حُسْنُ ظَنِّكُمْ وسلامةُ اعتقادكم. وطلبتُم منا بيانَ التقليدِ والبدعة اللذين أُشِرَتْ إليهما في الجواب المذكور وأن أكتبَ إليكم بُدْأً في ذلك.

فاعلم أن هذين المَعْنَيْنِ قد ورد الشرعُ بدمِّهما وعيبَ المتَّصِفِ بهما. أمَّا التقليدُ فهو نوعٌ من أنواع البدعِ التي يأتي ذِكْرُها، وهي عبارةٌ عن اتِّباعِ الغير بلا دليلٍ ولا حُجَّةٍ، كَمَنْ يَقْلُدُ شخصاً لِعِظَمِ محلِّهِ عنده أو (كمن يقلد) أُمَّةً من الناس لكثرتهم وقِدَمِ زمانهم. وقد عاب الحقُّ تعالى ذلك على طوائفٍ مِنَ الكفرةِ في آيٍ كثيرةٍ من القرآن.....

واعلمَ أن هذه الصِّفَةَ الذميمة قد استطار^(١) في هذا الزمانِ شرُّها وعمَّ ضرُّها، فترى المتنفِّذَ الغيِّ إذا قرَعَ سَمْعَهُ شيءٌ من علوم التحقيق^(٢) أو علم^(٣) من أعلامِ أهل التصديق يَلْوِي خَدَّهُ وَيُقَطِّبُ وَجْهَهُ ويقول لفرطِ غباوته: لو كان هذا حقًّا لَنَصَّ عليه فلانٌ وَلَتَدَاوَلَتْهُ القُرُونُ والأزمان. وترى المتصوِّفَ الجاهلَ إذا ذُكِرَ عنده مسألةٌ من مسائل الأحكام ومعالِمِ الحلال والحرام يتنكَّرُ لجليسه ويفتَرِّ بتزويره وتلبِيسه^(٤) ويقول لشدة جهالته: هذه ظواهرٌ ورسومٌ ومُخاطباتٌ للعموم. وقد كان سيدي^(٥) فلانٌ لا يقرأ ولا يكتب ولا يَنْسَبُ إلى مذهب. وترى الفاجرَ العيَّارَ^(٦) من ذوي الكبائر والإصرار يفتدي بهفوات القدماء وزلاتِ العلماء وَيَعْتَدُ^(٧) ذلك ديناً متيناً وحقاً مُبيناً.

(١) استطار: انتشر.

(٢) علوم التحقيق (علوم التصوِّف).

(٣) أو علم (كذا!).

(٤) التزوير: التحسين والتزيين (وهنا: إيراد الشيء على خلاف حقيقته). التلبيس: (خلط الشيء بغيره).

(٥) ظواهر (أمر ظاهرة غير حقيقية، غير مقصودة لذاتها) ورسوم (أمر وضعها الناس لأنفسهم يمكن أن يضعوا في وقت آخر غيرها). ومُخاطبات للعموم (للعامة ليس على الخاصة من العلماء أتباعها). سيدي: شيخ (الذي أتبعه وأقتدي به).

(٦) الفاجر: الفاسق الذي يكثر من إتيان المحارم من غير أن يبالي. العيَّار: الكثير التجوال في الأرض، الذي يتبع هواه في كلِّ شيء ولا يبالي.

(٧) اعتدَّ الأمرَ ديناً: عدَّه وأحضره (اتَّخذه).

وقد ينتهي الجهل بأقوامٍ إلى ألا يروا لأحدٍ فضلاً على مَنْ قلدوه من أئمتهم ويستحقرون بذلَّ مُهجهم في مُحاماتهم ونُصرتهم.....

واعلم أن كلَّ مسألةٍ مطلوبٍ فيها إصابةٌ ما في نفسِ الأمرِ^(١) وله (للإنسان) مندوحةٌ عن التقليد فيها بأن ينظرَ إلى وجهِ الدليل المنصوبِ عليها: إمّا على جهةِ الوجوبِ كمسائلِ الاعتقادات، أو على غيرِ جهةِ الوجوبِ كغيرها من المسائل. فالتقليدُ في ذلك مذمومٌ سواء اتفقت^(٢) إصابته أم لم تتفق. (لكن) لا يدخلُ في ذلك تقليدُ العامة للمجتهدين في المسائلِ الفقهيةِ الفرعية، لأنَّ المطلوبَ فيها إصابةٌ ما غلبَ على ظنِّ المجتهد، ولا سبيلَ للعاميِّ إلى هذا إلا بالتقليد. ولا يدخلُ فيه أيضاً تقليدُ مَنْ يحتاج إلى فنٍّ من فنونِ العلمِ لأربابه^(٣)، وإن كان المطلوبُ فيه إصابةٌ ما في نفسِ الأمرِ^(١) إذ لا مندوحةٌ له عن التقليدِ فيه، كعلمِ التفسير والحديث والتاريخ والنحو واللغة والطب. فالتقليد في نفسه مذمومٌ لا ينبغي الاعتماد عليه إلا عند الضرورة.....

وأما البدعةُ فقد وردَ في ذمِّها آياتٌ كثيرةٌ وأخبارٌ*.....

إنَّ الله تعالى بعثَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رسولاً إلى جميعِ الأنامِ وهادياً لهم إلى دارِ السلام^(٤)، وكانوا إذ ذاك في جاهليةٍ جهلاء وضلالةٍ ظلماء^(٥)، مُشتتةٍ آراؤهم مُفترقةٍ أهواؤهم لم تأمُرْ أحلامهم الفاخرة^(٦) إلا بإهمالِ النظر في مسالكِ العبرِ^(٧)، ولم تهْدِهِم ألبابهم إلا إلى عبادةِ حَجَرٍ وشمسٍ وقمر. فَمَنَّ اللهُ عليهم بأن بعثَ فيهم رسولاً من أنفسهم - و (من) أزكاهم وأنفسهم^(٨) - حلاًهُ بأكملِ الصفات وأحسنِ الأخلاق ووفاه من مواهبِهِ ومنحه نفائسَ الأعلاق^(٩)..... (ثم يذكر أحاديث وأخباراً من نشأة

(١) إصابة نفس الأمر (المقصود: ما في الأمر نفسه).

(٢) اتفقت = اتفقت؟

(٣) من فنون العلم لأربابه (علم موجود عند أناس غير موجود عند آخرين).

(*) الأخبار (جمع خبر): الأحاديث المروية عن رسول الله.

(٤) دار السلام: الجنة.

(٥) ضلالة ظلماء (عمياء): ضلال (ضياع، تيه) لا يهتدي فيه الضائع إلى سبيله.

(٦) الحلم (بالضم): العقل. الفاخرة (٩).

(٧) العبرة (بالكسر): الدرس، نتيجة الاختبار.

(٨) أنفس الأشياء: أئمتها، أحسنها.

(٩) وفاه: كمل له، أتم عليه. العلق (بالكسر): الشيء النفيس الذي يضمن (يخّل) الإنسان به.

البدع واتساعها).

وقد بُعدنا عن المقصد فلنرجع إليه. فجميع ما ذكرناه في هذه النُبذة إشارةً إلى نوعٍ واحدٍ من أنواع البدع وهو ما يُؤدّي إلى اختلافٍ وتنازعٍ وتهاجرٍ وتقاطعٍ من أيّ وجهٍ أدّى إلى ذلك. ويُقع ذلك بين مُبطلين بسببِ شدةِ التعصّب من الجانبين، وبين مُبطلٍ ومُحقٍّ فينقسم الأمرُ فيكونُ سببه من جهةِ المُبطلِ هوَى مُردِياً وشيطاناً مُغوياً^(١)، ومن جهةِ المُحقِّ قياماً بواجبِ الدين ونصيحةً للمسلمين. ويستحيلُ وقوعه بين مُحقّقين.....

- ٤- غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية (شرح النفزي على متن السكندري) بولاق ١٢٨٥ هـ؛ مصر (مطبعة محمد مصطفى) ١٢٩٩ هـ؛ (المطبعة الخيرية) ١٣٠٣ هـ؛ (المطبعة الميمنية) ١٣٠٤ هـ؛ ١٣٢٠.
- الرسائل الكبرى، فاس (حجر) ١٣٢٠ هـ.
- الرسائل الصغرى (نشرها بولس نويّا)، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٥٧ م.
- ★★ شرح الشيخ عبد الله الشرقاوي على غيب المواهب (بها مش طبعة بولاق).
- الكنية الكامنة ٤٠-٤٤؛ نيل الابتهاج ٢٧٩-٢٨١ (٢٨٧ وما بعد)؛ نفع الطيب ٥: ٣٤١-٣٥٠؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٢٢٠؛ بروكلمن، الملحق ٢: ٣٥٨؛ سركيس ١٥٧-١٥٨؛ الأعلام للزركلي ٦: ١٩٠ (٥: ٢٩٩)؛ بالنبيا ٣٩٠؛ معجم المؤلفين لكحالة ٨: ٢٠٧-٢٠٨.

ابنُ زَمْرَك

١- هو أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الصُرَيْحِيّ المعروف باسم ابن زَمْرَك (بفتح الزاي والراء أو بضمّها)، أصلُ أهله من شرقيّ الأندلس وقد سكّن سلفه غرناطة.

وُلِدَ ابنُ زَمْرَك في ١٤ من شَوّالٍ من سنة ٧٣٣ (١٣٣٣/٦/٢٩ م) في غرناطة ونشأ فيها. وقد تلقّى العلم على نَفَرٍ منهم: أبو عبد الله محمد بن محمد اللّوشي (ت ٧٥٢ هـ)،

(١) الرّدي: المهلك. المغوي: المضلل، الداعي إلى الخيّد عن الصواب.

وأبو عبد الله محمد بن يبيش العبدي (ت ٧٥٣ هـ)، وابن الفخار الإلبيري وأبو القاسم الحسني التلمساني وأبو البركات البلقي وأبو فرج بن لب. غير أن أكثر أخذِه كان عن ابن مرزوق التلمساني.

أما الذي تولى العناية بابن زمرك فهو لسان الدين بن الخطيب: إنه أستاذُه على الحصر في فنون الأدب وولي نعمته في الترقي في مراتب الدولة. لما تولى ابن الخطيب الوزارة، سنة ٧٤٩ هـ، لأبي الحجاج يوسف الأول النيار، أدخل ابن زمرك في خدمة الدولة كاتباً.

في سنة ٧٥٥ هـ (١٣٥٤ م) جاء محمد الخامس الغني بالله إلى عرش غرناطة فأخذت مكانة ابن زمرك ترتفع في دولة بني الأحمر، إذ أصبح ابن الخطيب حاجباً للدولة فجعل تلميذه ابن زمرك في حاشية السلطان. وفي سنة ٧٦٠ هـ خلع محمد الخامس الغني بالله فلجأ إلى أبي سالم إبراهيم بن علي سلطان بني مرين في فاس ولحق به ابن زمرك (بيننا بقي ابن الخطيب في غرناطة). وبعد عامين (في ٢٠ جُهادي الآخرة ٧٦٣ = ١٧/٤/١٣٦٢ م) عاد محمد الخامس الغني بالله إلى غرناطة - وابن زمرك معه - واستعاد عرشه ورد ابن الخطيب إلى الوزارة وجعل ابن زمرك كاتباً خاصاً به ولقبه بالرئيس. ولعل ابن زمرك قد وجد في هذه الأثناء فُسحة من الوقت فتصدّر لتدريس الفقه واشتهر بذلك في مالقة وفي غرناطة.

كانت الأسرة المرينية في فاس قد ضعفت، وكان بنو الأحمر يتلاعبون بها ويضربون بعض أعضائها ببعض ثم ينصرون بعضهم على بعض. ويبدو أن ابن الخطيب مال مع بعض بني مرين على محمد الغني بالله، أو أن ابن زمرك اتهمه بذلك (٧٧٠ هـ) ففر ابن الخطيب إلى فاس خوفاً من سوء العاقبة في غرناطة. بذلك أصبح ابن زمرك وزيراً مكان ابن الخطيب.

وداخل ابن زمرك العجب بما وصل إليه من الرفعة والنفوذ فاستبد برأيه في الأمور واستعذب التآمر والإيقاع بالناس، ولكن لم يستطع أحد أن يصل إليه، فقد كان محمد الغني بالله - وقد كان ابن زمرك شاركة سرائه وضرائه - يحميه ولا يسمع فيه قول سوء.

وفي صَفَر من سنة ٧٩٣ (كانون الثاني - يناير ١٣٩١ م) توفّي محمد الغني بالله فخلّفه ابنه أبو الحجاج يوسف الثاني، ولم يكن هو ولا حاشيته يعطِفون على ابن زمرك فسُجِن ابن زمرك في سِجْن الْمَرِيَّة، في أوّل ربيع الأول من سنة ٧٩٤ (١٣٩٢/٧/٢٢ م). ومع أن ابن زمرك خرج من السّجْن بعد ذلك وعاد إلى الوزارة مدّة يسيرة ثمّ صرّف منها وشيكاً فإنّ النّعمة ظلت عليه شديدة - ذلك لأنّه، فيما يبدو، استأنف شيئاً من الكَيْد والتأمّر. فاقترحه السلطان بنفسه على ابن زمرك منزله وقتله هو ووَلَدَيْهِ وعدداً من خدَمِهِ وأنصارِهِ في أواخر سنة ٧٩٥ أو أوائل سنة ٧٩٦ هـ (١٣٩٣ م).

٢- كان ابن زمرك شُعْلَةً من شُعْلِ الذّكاء جيّد الفهم حلّو المجالسة عَذْب الفكاهة، ولكنّه كان أيضاً ميّالاً إلى الكَيْد والدّسّ. ولقد شارك في فنون كثيرة منها التفسير والفقه (في الأصول والفروع) واللّغة. وكان أيضاً شاعراً وُجْدانيّاً مُجيداً، قيل فيه إنّهُ آخر الشعراء الفحول في الأندلس، كما كان وشاحاً وخطيباً ومترسلاً وناقداً. وشعره قصائد طوالٌ ومقطعاتٌ بعضها مُرتَجَلٌ. ثمّ إنّهُ كان كَلِفاً بالمعاني البديعة والألفاظ الصّغيرة.

أما فنون شعره فأكبرها المديح. ومدائحه كثيرٌ طوالٌ تبدأ بغزلٍ، وهي عادة سُلْطانيّات (لأنّها تقال في سُلْطان غرناطة) وعيديّات (لأنّ القسم الأوفر منها كان يقال في الأعياد تهنئة) واعتذاريّات. وله ميلاديّات كثيرٌ أيضاً (بديعيّات، في مدح الرسول). ومن قصائده ميلاديّات عيديّات. ورثاؤه قليلٌ جدّاً. وله وصفٌ خفاجيّ النزعة أكثره في وصف قصور الحمراء وبناتِها. وله خمرياتٌ أيضاً يدعونها صَبُوحِيّات (والصّبح شرب الخمر في الصباح). وغلبَ على شعره، في بعض أدوار حياته، شيءٌ من التّصوّف.

٣- مختارات من آثاره

- مَوْشَحَةٌ مشهورة لابن زمرك قالها في أثناء إقامته في فاس (٧٧٦ هـ)، لمّا ذهب إليها ليُطالب سلطان فاس بقتل لسان الدين بن الخطيب (راجع ترجمة ابن الخطيب):
أبْلَغُ لِفَرْنَاطَةِ السَّلَامِ وَصِفْ لَهَا عَهْدِي السَّلِيمِ

فَلَوْ رَعَى طَرْفُهَا ذِمَامَ مَا بَتَّ فِي لَيْلَةِ السَّلِيمِ^(١).

★ ★ ★

كَمْ بَتَّ فِيهَا عَلَى اقْتِرَاحٍ أَعْلُ مِنْ خَمْرَةِ الرُّضَابِ؛
أَدِيرُ فِيهَا كُؤُوسَ رَاحٍ قَدْ زَانَهَا الثَّغْرُ بِالْحُبَابِ؛
أَخْتَالُ كَالْمُهْرِ فِي الْجِمَاحِ تَشْوَانُ فِي رَوْضَةِ الشَّبَابِ؛
أُضَاحِكُ الزَّهْرَ فِي الْكِامِ مُبَاهِيَاً رَوْضَهُ الْوَسِيمِ؛
وَأَفْضَحُ الْغُصْنَ فِي الْقَوَامِ إِنَّ هَبَّ مِنْ جَوْهَا النَّسِيمِ^(٢).

★ ★ ★

بَيْنَا أَنَا وَالشَّبَابُ ضَافٌ وَظَلَّاهُ فَوْقَنَا مَدِيدٌ،
وَمُورِدُ الْأُنْسِ فِيهِ صَافٌ وَبُرْدُهُ رَائِقٌ جَدِيدٌ،
إِذْ لَاحَ فِي الْفُودِ، غَيْرَ خَافٍ، صُبْحٌ بِهِ نُبَّةَ الْوَلِيدِ؛
أَيَقِظَ مَنْ كَانَ ذَا مَنْامٍ لَمَّا انْجَلَى لَيْلُهُ الْبَهِيمِ،
وَأَرْسَلَ الدَّمَاعَ كَالْغَمَامِ فِي كُلِّ وادٍ بِهِ أَهَمِ^(٣).

★ ★ ★

يَا جَرِيرَةً عَهْدُهُمْ كَرِيمٍ وَفَعَلَهُمْ كُلُّهُ جَمِيلٌ،

(١) عهدي السليم: عهدي الذي كان سلاماً في ربوعها. لو رعى طرفها ذمامي: لو دام لي صفاؤها. ما بتَّ في ليلة السليم: ما قضيت زماناً (بعد ذلك) أتألم كأنني سليم (مددوغ).

(٢) على اقتراح: حسب مقترحي، على ما أشتهي. أعلَّ: أسقى مرةً بعد مرة. الرضاب: الريق. الراح: الخمر. والحجاب الذي يطفو على سطح تلك الخمر من ثغر الحبيب. الجراح: النشاط. الكمام: الورق الأخضر الذي يلفّ الزهر قبل أن يتفتح. الوسيم: ذو الملامح الجميلة. - وقوامي المتأيل من الشباب أجل من الغصن المتأيل في النسيم.

(٣) ضاف: سابع، يعمّ كل ما ألقى عليه. المورد: (الشريعة) المكان الذي يستقي الناس منه. البرد: الثوب. برد الشباب جديد (في أول الشباب). الفود: الشعر في طرف الرأس عند الأذن. صبح (شيب). قد نبّه الوليد: قد دعا الذي يظنّ نفسه أنه لا يزال صغيراً إلى التفكير بانقضاء القسم الجميل من عمره. لَمَّا انْجَلَى (الحجاب، زال، انقضى) ليله البهيم (الأسود، كناية عن الشباب الذي يكون الشعر فيه أسود). أهيم: أسير على وجهي من غير تفكير (أصبحت نادماً على كلّ ما كنت قد عملته في إبان جنون الشباب).

لا تَعْدِلُوا الصَّبَّ إِذْ يَهَيِّمُ
القُرْبُ مِنْ رَبِّكُمْ نَعِيمٌ،
كَمْ مِنْ رِيَّاضٍ بِهِ وَسَامٌ
غَدِيرُهُمَا أَزْرَقُ الْجِهَامِ،
فَقَبَلَهُ قَدْ صَبَا جَمِيلٌ.
وَبُعْدُكُمْ خَطْبُهُ جَلِيلٌ.
يُزْهِى بِهَا الرَّاغِضُ الْمُسِيمُ:
وَنَبَتْهَا كُلُّهُ جَمِيمٌ^(١).

★ ★ ★

أَعْنَدَكُمْ أَنَّنِي بِفَاسٍ
أَذْكُرُ أَهْلِي بِهَا وَنَاسِي،
اللَّهُ حَسْبِي، فَكَمْ أَقَاسِي
مُطَارِحًا سَاجِعَ الْحَمَامِ
وَالدَّمَعُ قَدْ لَجَّ فِي أَنْسَجَامِ
أُكَابِدُ الشَّوْقِ وَالْحَنِينِ^(٢)؟
وَالْيَوْمُ فِي الطَّوْلِ كَالسَّنِينِ.
مِنْ وَحْشَةِ الصَّبِّ وَالْبَنِينِ،
شَوْقًا إِلَى الْإِلْفِ وَالْحَمِيمِ؛
وَقَدْ وَهَى عِقْدُهُ النَّظِيمِ.

★ ★ ★

يَا سَاكِنِي جَنَّةِ الْعَرِيفِ،
كَمْ تَمَّ مِنْ مَنْظَرٍ شَرِيفٍ
وَرُبَّ طَوْدٍ بِهِ مُنِيفٍ
وَالنَّهْرُ قَدْ سَلَ كَالْحُسَامِ
وَالزَّهْرُ قَدْ رَاقَ بِأَنْتَسَامِ
أُسْكِنْتُمْ جَنَّةَ الْخُلُودِ.
قَدْ حُفَّ بِالْيَمْنِ وَالسُّعُودِ!
أَذْوَاحُهُ الْخَضِرُ كَالْبُنُودِ؛
لِرَاحَةِ الشَّرْبِ مُسْتَدِيمِ،
مُقَبَّلًا رَاحَةَ النَّدِيمِ^(٣).

(١) لا تعدلوا: لا تلوموا. الصَّبُّ: الحبُّ المشتاق. صبا: مال (إلى النساء)، أحب. جميل = جميل بن معمر الشاعر الأموي العذري. الربع: المسكن، المكان المعمور. الخطب: الشأن، الأمر (المُصاب). جليل: عظيم، خطير. وسام جمع وسيم: جميل. يزهى: يفتخر، يعتد بنفسه. الرائض: المتنزه في الرياض. المسم الذي يرسل أنعامه للرعي (كناية عن الشاب الذي يندفع في شبابه بغير رادع ولا قيد). أزرق الجمام (الأطراف): ماؤه صاف. الجميم: النبات الكثير المنتشر (كلّ هذا كناية عن الشباب).

(٢) أكابد: أقاسي. الصَّبُّ: الحبُّ (إشارة إلى زوجته). مطارحاً ساجع الحمام: شاركاً الحمام في نواحه. لجَّ في أنسجام: تدافع في الهطول والسقوط. وهى (ضعف) عقده النظم: الخيط الذي كان يمسك الدمع من قبل (يشبه دموعه باللؤلؤ المسلوک في خيط، فإذا انقطع الخيط تناثر اللؤلؤ وتفرق) وكذلك حيناً فقد هو صبره (الذي كان كالخيط لدموعه) أخذت هذه الدموع تسيل بلا توقّف.

(٣) جنة العريف: جنينة جميلة جداً في قصر غرناطة. ثمّ: هنالك (في جنة العريف). حفّ: أحيط. اليمن: =

- ولاين زمرك من موشحة أخرى:

لَوْ تَرَجَعُ الْأَيَّامُ بَعْدَ الذَّهَابِ لَمْ تَقْدَحِ الْأَيَّامُ ذِكْرِي حَبِيبُ^(١)
وَكُلُّ مَنْ نَامَ بِلَيْلِ الشَّبَابِ يُوقِظُهُ الدَّهْرُ بِصُبْحِ الْمَشِيبِ^(٢)

★ ★ ★

يَا رَاكِبَ الْعَجْزِ، أَلَا نَهْضَةُ. قَدْ ضَيَّقَ الدَّهْرُ عَلَيْكَ الْمَجَالَ.
لَا تَحْسَبَنَّ أَنَّ الصَّبَا رَوْضَةٌ تَنَامُ فِيهَا تَحْتَ فَيْءِ الظُّلَالِ.
فَالْعَيْشَ نَوْمٌ وَالرَّدَى يَقِظَةٌ^(*)، وَالْمَرْءُ مَا بَيْنَهَا كَالْخَيَالِ.
وَالْعُمْرُ قَدْ مَرَّ كَمَرِّ السَّحَابِ وَالْمُلْتَقَى بِاللَّهِ عَمَّا قَرِيبُ.
وَأَنْتَ مَخْدُوعٌ بِلَمْعِ السَّرَابِ تَحْسُبُهُ مَاءً وَلَا تَسْتَرِيبُ^(٣)!

★ ★ ★

- وقال ابن زمرك من كلام له يترج فيه الشعر بالنثر (الإحاطة ٢: ٢٣٧ وما بعد):

يَا جَانِحَةَ الْأَصِيلِ، أَيْنَ يَذْهَبُ قُرْصُكَ الْمُدْهَبُ وَقَدْ ضَاقَ بِالشَّوْقِ الْمَذْهَبُ^(٤)؟

= البركة. طود: جبل. منيف: عال. الدوح: الشجر الكبير. البنود: الأعلام (يقول: تسمو أشجار في هذه الجنية كأنها أعلام مرتفعة). قد سلّ كالحصام (السيف) كناية عن أنه أبيض جار صاف يسر به الشرب (الذين يشربون الخمر معاً). مستديم: دائم، لا ينقطع جريانه في جميع فصول السنة. راق: حسن منظره. بآبسام: ضحك (كناية عن تفتحه). مقبلاً راحة (باطن الكف) النديم (كل رجل يشرب الخمر مع آخر): يحمل منه النديم في كفه.

(١) - أن مرور الزمن ينسي الإنسان أحباءه.

(٢) وكل من نام (غفل عن الأعمال الصالحة) يوقظه الدهر (يجعله الدهر يندم). ليل الشباب (كناية عن سواد الشعر). صبح المشيب (كناية عن بياض الشعر).

(*) يقظة (بفتح ففتح)، ثم هي خطأ في التقفية مع «روضة ...».

(٣) لمع السراب (انعكاس للضوء يرى من بعيد كأنه ماء): كناية عن الشباب. استراب فلان بفلان: رأى منه ما يريب (ما يدعو إلى الشك والتهمة).

(٤) هذه قطعة من الإنشاء المنسق. من أجل ذلك سأكتفي بالتفسير اللغوي. الجانحة (المائلة). الأصيل: من منتصف الوقت بين الظهر وغروب الشمس حتى غروب الشمس. جانحة الأصيل: الشمس. القرص (قرص الشمس: جرمها - بالكسر). المذهب (بالضم): اللون بلون الذهب. المشوق: الحب. المذهب (بالفتح): الطريق.

أَمَسْتُ شَمُوسَ الْأُنْسِ مَحْجُوبَةً عَنْ عَيْنِي، وَقَدْ ضَرَبَ الْبُعْدُ الْحِجَابَ بَيْنَهَا وَبَيْنِي. وَعَلَى كُلِّ حَالٍ - مِنْ إِقَامَةٍ وَتَرْحَالٍ - فَمَا مَحَلِّكَ فِي قَلْبِي مَحَلًّا فِيهَا^(١)، وَمَا كُنْتُ لِأَقْنَعُ مِنْ وَجْهِكَ تَخْيِيلًا وَتَشْبِيهًا. وَمَنْ أَيْنَ أَنْتَظَمْتَ لَكَ عَقُودَ التَّشْبِيهِ، وَأَنْتِ مُتَجَمِّلَةٌ بِثَوْبِي زَوْرٍ، وَجِيبُ الظَّلَامِ عَلَى جِسْمِكَ حَتَّى الصَّبَاحِ مَزْرُورٌ^(٢). وَرَاءَكَ مِنَ الصُّبْحِ غَرِيمٌ مُطَالِبٌ تَتَقَلَّبُ فِي كَفِّهِ الْمَطَالِبُ.

وَيَا بَرْقَ الْغَمَامِ، مَنْ أَيِّ حِجَابٍ تَبْتَسِمُ! وَبأيِّ صُبْحٍ تَرْتَسِمُ! وَأَيَّ وَجْهِ مِنْ السَّحَابِ تَسِمُ^(٣)? أَلَيْسَتْ مِبَاسِمُ الثُّغُورِ لَا تُنْجِدُ بِأُفْقِي وَلَا تَغُورُ^(٤)? هَذَا، وَإِنْ كَانَتْ مِبَاسِمُكَ مُفْتَرَّةً، فَلَطَالَمَا ضَحِكْتَ فَأَبْكْتَ الْغَوَادِيَّ وَعَطَلْتَ الرَّائِحَ وَالْغَادِيَّ^(٥).....

- وَمِنْ مَقْطَعَاتِ ابْنِ زَمْرَكِ:

فُؤَادِي قَدْ تَمَلَّكَهُ الْغَرَامُ، وَوَجْدِي لَا يُطَاقُ وَلَا يُرَامُ^(٦).
وَدَمْعِي دُونَهُ صَوْبُ الْغَوَادِي، وَشَجْوِي فَوْقَ مَا يَشْدُو الْحَمَامُ^(٧).
إِذَا مَا الْوَجْدُ لَمْ يَبْرَحْ فُؤَادِي، عَلَى الدُّنْيَا وَسَاكِنِهَا السَّلَامُ^(٨).

(١) مَحَلِّكَ (مَكَانَكَ). مَحَلًّا (كَذَا بِالْأَصْلِ. اقْرَأْ: مَحَلَّى: حُلُوءًا، مَحْبُوبًا).

(٢) ثَوْبًا زَوْر (بَاطِل): الْأَفْقُ وَالشَّفَقُ عَلَى الْأَفْقِ (؟) - لَوْنُ الْأَفْقِ الْغَرَبِيِّ بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ يَرَى أَجَلَ مِنْ لَوْنِهِ قَبْلَ غِيَابِ الشَّمْسِ (؟). الْجِيبُ: مَدْخَلُ الْعُنُقِ مِنَ الثَّوْبِ. حَتَّى الصَّبَاحِ (طُولُ اللَّيْلِ). مَزْرُورٌ (مَعْقُودٌ بِالْأَزْرَارِ): مَغْلُوقٌ.

(٣) مَا أَجَلَ الْحِجَابِ (السَّتَارِ: صَفْحَةُ الْغَيْمِ) الَّذِي تَبْتَسِمُ (تَلْعَمُ) مِنْ خِلَالِهِ. وَمَا أَجَلَ النُّورِ الَّذِي تَتَمَثَّلُ بِهِ (عِنْدَ الْبَرْقِ). وَمَا أَجَلَ صَفْحَةِ الْغَيْمِ الَّتِي تَضِيئُهَا عِنْدَ لَمَعَانِكَ (يَا بَرْقِ).

(٤) مِبَاسِمُ الثُّغُورِ (جَمْعُ ثَغْرٍ: فَمُ الْمَحْبُوبِ). لَا تُنْجِدُ: لَا تَرْتَفِعُ (لَا تَشْرُقُ: لَا تَظْهَرُ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ مَخْتَفِيَةً) وَلَا تَغُورُ: تَغِيِبُ (كَالشَّمْسِ الْعَادِيَّةِ). ضَحْكُ الْغَيْمِ بِأَبْرَقٍ. أَبْكَى الْغَوَادِيَّ (جَمْعُ غَادِيَّةٍ: الْغَمَامُ الْمُقْبِلُ صَبَاحًا) فَأَبْكَيْهَا (جَعَلْتُهَا تَمُطِرُ).

(٥) الرَّائِحُ: الرَّاجِعُ (فِي الْمَسَاءِ) إِلَى مَكَانِهِ الْأَصْلِيِّ (بَيْتِهِ). الْغَادِي: الْمُنْطَلِقُ فِي الصَّبَاحِ إِلَى مَا يَقْصِدُ (إِلَى عَمَلِهِ).

(٦) الْوَجْدُ: أَلَمُ الْحُبِّ. لَا يُطَاقُ (لَا يُطِيقُهُ أَحَدٌ إِذَا قُرِضَ عَلَيْهِ) وَلَا يُرَامُ (لَا يُطْلَبُهُ أَحَدٌ بِاخْتِيَارِهِ).

(٧) دُونَهُ: أَقْلُ مِنْهُ. صَوْبُ: هَطُولُ، انْسِكَابُ، انْصِبَابُ. الْغَوَادِي: الْغَيْومُ الْمَطْرَةُ فِي الصَّبَاحِ. الشَّجْوُ.

الْحُزْنُ - الْحَمَامُ دَائِمُ التَّصْوِيتِ.

(٨) الْوَجْدُ: الْحُبُّ. بَرَحَ: تَرَكَ.

★ أيا لا ئمي في الجودِ، والجودُ شيمتي، جُبلْتُ على إثارها يومَ مَوْلدي (١).
 ذَريني، فلو أَنِّي أُخَلِّدُ بالغنى لَكنتُ ضنيناً بالذي مَلَكَتْ يدي (٢).
 ★ لَقَد علمَ اللهُ أَنِّي أَمْرُوُ أَجَرُّ ثوبَ العَفافِ القشيبِ (٣).
 فكم غمَّضَ الدهرُ أَجفانَه وفازتْ قِداحي بَوَصْلِ الحبيبِ (٤)،
 وقيل: رَقِيبُكَ في غَفْلَةٍ؛ فقلتُ: أَخافُ الإلَهَ الرقيبَ.

٤-★★ الكتيبة الكامنة ٢٨٢-٢٨٨؛ الإحاطة (القاهرة ١٣١٩ هـ) ٢: ٢٢١-٢٢٠؛
 نثر الجمان ٣٢٧-٣٢٩؛ الدرر الكامنة (حيدر آباد) ٤: ٣١٢-٣١٣؛ نيل
 الابتهاج ٢٨٢-٢٨٣؛ نفح الطيب ٥: ٤٦-٥٠، ٧٥-٨٠، ١٣٤-١٣٦،
 ١٦٩-١٨٠، ١٩٤-١٩٧، ١٤٥-١٦٦، ٢٧٩-٢٨١؛ أزهار الرياض ٢:
 ٧-٢٠٦؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٩٧٢-٩٧٣؛ بروكلمن ٢: ٣٣٦، الملحق
 ٢: ٣٧٠؛ نيكل ٣٦٦-٣٦٩؛ مختارات نيكل ٢١٦-٢١٨؛ الاستقصا ٢:
 ١٢١-١٢٢ (وصف الزرافة)؛ الأعلام للزركلي ٨: ٢٨ (٧: ١٥٤)؛ مجلة العربي
 (الكويت) أيلول - سبتمبر ١٩٦٢ (ص ١٠٨)؛ بالنشأ ١٣٩-١٤٢.

ابن فرحون

١- هو بُرْهانُ الدين إبراهيمُ بنُ عليٍّ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ أبي القاسمِ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ فرحونِ
 اليعمريُّ الأندلسيُّ المالكيُّ الأباي (٥) (بضم الهمزة) الجيانيُّ نسبةً إلى بَلَدَيْنِ في
 الأندلس.

وُلِدَ ابنُ فرحون في المدينة وَبَدَأَ دِرَاسَتَه على أبيهِ وعمِّهِ وعلى جمالِ الدينِ أبي عبدِ

(١) الشيمة: الخصلة. الإيثار: التفضيل.

(٢) ذريني: اتركني. اخلد: أبقى في الحياة إلى الأبد. ضنين: حريص، بخيل. - لكنت ضنياً.... (لا أنفقت كل ما كنت أملكه).

(٣) ثوب العفاف (كناية عن العفة: ترك إتيان ما هو حرام في الدين وفي الخلق). القشيب: الجديد. ما زال عفا في جديداً (لم أدسه بشيء حرام).

(٤) كثيراً ما سحنت لي فرصة للاتصال بالحبوب، ولم يكن أحد يرانا.

(٥) في تطريز الديباج (ص ٣٠): الإباي (بالباء).

الله محمد بن أحمد بن خلف المطري الخزرجي (ت ٧٤١ هـ) وكان خطيب المدينة وكبير المؤذنين فيها. وكان الحديث أكثر دراسته.

ورحل ابن فرحون مراراً إلى مصر. وفي سنة ٧٩٢ زار القدس والشام وحج ولقي (في الحج) أبا عبد الله محمد بن محمد بن عرفة الورغامي التونسي (٧١٦-٨٠٣ هـ) فأعجب به ابن عرفة وأجاز له رواية جميع ما سمعه منه ورواية جميع كتبه. وفي ربيع الآخر من سنة ٧٩٣ (١٣٩١ م). عين قاضياً في المدينة.

وكانت وفاة ابن فرحون في العاشر من ذي الحجة من سنة ٧٩٩ (١٣٩٧/٩/٤ م)، بعد أن فُليج شقه الأيسر.

٢- كان ابن فرحون من أهل بيت علم ومن صدور المدرسين واسع المعرفة حسن التحقيق رأساً في أصول الفقه وفروعه وبالفروض والوثائق^(١) عارفاً بالتاريخ والنحو والطب أيضاً. وقد كان شديد النصرة لمذهب الإمام مالك. ولابن فرحون تأليف منها: تسهيل المهمات في شرح جامع الأمهات (وهو شرح لمختصر ابن الحاجب^(٢))، وقد جمعه من نفر من الشراح في ثمانية أسفار - تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام - درة الغواص في محاضرة الخواص (ألفه ألبازاً على أبواب الفقه) - كشف النقاب الحاجب عن مصطلح ابن الحاجب^(٣) - ارشاد السالك إلى أفعال المناسك (في الحج) - المنتخب في مفردات ابن البيطار^(٤) (في الطب والأدوية) وغير ذلك مما لم يتم تأليفه. وقد شهر بكتابه: «الدياج المذهب في أعيان علماء المذهب» انتهى من تأليفه في شعبان من سنة ٧٦١ (١٣٦٠ م). يبدأ هذا الكتاب بمقدمة قصيرة (راجع مختارات من آثاره) يأتي بعدها فهرس موجز (غير الفهرس المقيّد بالصفحات) (والذي ألحقه الناشر بالكتاب). ثم تأتي تسع عشرة صفحة

(١) الفروض والفرائض: تقسيم الإرث الوثائق والتوثيق (كتابة اليهود والصكوك بين المتخاصمين والمتراضين والمتبايعين).

(٢) و٣) راجع ٣: ٥٥٩.

(٤) ابن البيطار: عبد الله بن أحمد المالقي الأندلسي (ت ٦٤٦ هـ = ١٢٤٨ م). من علماء النبات والأعشاب التي تدخل في الأدوية. الأدوية المفردة: المواد التي تدخل في تركيب الدواء.

في حياة الإمام مالك وأحواله وتأليفه ثم تأتي بعد ذلك التراجع على الحروف الهجائية.

٣ - مختارات من آثاره

- من مقدمة الديباج المذهب:

..... وبعد، فإن أولى ما أُتِحَفَ به الطالب اللبيب ودُونَ لأديب الأريب^(١) التعريفُ بحال مَنْ جَعَلَ تَقْلِيدَهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ حُجَّةً وَاتَّخَذَ اقْتِفَاءَهُ هَدْيَهُ فِي الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ مَحَجَّةً^(٢)، ثُمَّ حَالِ الرُّوَاةِ عَنْهُ وَالنَّاقِلِينَ عَنْهُمْ وَالْمُجْتَهِدِينَ فِي مَذْهَبِهِ وَالْقَائِمِينَ عَلَى أُصُولِهِ وَالْمُفْتِينَ عَلَى قَوَاعِيدِهِ وَالْمُدَوِّنِينَ لِمَسَائِلِهِ وَتَمْيِيزِ دَرَجَاتِهِمْ فِي الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ وَالذِّينِ وَالْوَرَعِ وَالتَّعْرِيفِ بِثِقَاتِهِمْ وَشَهَادَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ فِيهِمْ وَفِي مُؤَلَّفَاتِهِمْ. فَشَرَفُ الْعِلْمِ بِهَذَا النَّفْسِ مَعْلُومٌ وَالْجَهْلُ بِهِ مَذْمُومٌ. وَلَيْسَ هُوَ مِمَّا قِيلَ فِيهِ: عِلْمٌ لَا يَنْفَعُ وَجَهَالَةٌ لَا تَضُرُّ، فَإِنَّ هَذَا مَقُولٌ فِي عِلْمِ الْأَنْسَابِ^(٣)، وَهُوَ فَنٌّ غَيْرُ هَذَا.

وقد ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْمَجْمُوعِ الْوَجِيزِ مَشَاهِيرَ الرُّوَاةِ وَأَعْيَانَ النَّاقِلِينَ لِلْمَذْهَبِ وَالْمُؤَلِّفِينَ فِيهِ وَمَنْ تَخَرَّجَ بِهِ أَحَدٌ^(*) مِنَ الْمَشَاهِيرِ وَجَمَاعَةٍ مِنْ حِفَاطِ الْحَدِيثِ. وَأَضْرَبْتُ عَنْ ذِكْرِ غَيْرِ الْمَشَاهِيرِ إِثَاراً لِلِاخْتِصَارِ، لِأَنَّ الْإِحَاطَةَ بِهِمْ مُتَعَدِّرَةٌ وَاسْتِيفَاءُ مَنْ يُمْكِنُ ذِكْرُهُ يَخْرُجُ عَنِ الْمَقْصُودِ. وَذَكَرْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ مِمَّنْ لَمْ يَبْلُغْ دَرَجَةَ الْأُيُمَّةِ الْمُقْتَدَى بِهِمْ قَصْداً لِلتَّعْرِيفِ بِحَالِهِمْ لَكُونِهِمْ قَصَدُوا التَّأْلِيفَ وَلِأَنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالاً. وَكَذَلِكَ ذَكَرْتُ بَعْضَ الرُّوَاةِ الْحِفَاطِ الْمُتَأَخِّرِينَ لَكُونِهِمْ مِنْ مَشَاهِيرِ أَهْلِ زَمَانِنَا. وَلَمْ يَقَعْ تَرْتِيبُ أَسْمَائِهِمْ فِي هَذَا التَّأْلِيفِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَطْلُوبِ، بَلْ وَقَعَ فِيهِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ. وَذَكَرْتُ الْعُذْرَ عَنْ ذَلِكَ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ.

(١) الاتخاف: إهداء الأشياء الثمينة. الأريب: ذو الذكاء والفطنة (بكسر الفاء).

(٢) تقليده = تقليد المتأخر للمتقدم (تقليد الذين جاءوا بعد الإمام مالك لمالك). اقتفاء: اتباع. المحجة: الطريق المستقيم (الواضح).

(٣) علم الأنساب (النسب): قرابة بعض الناس من بعض.

(*) ... ومن تخرج به أحد من المشاهير (وذكرت أشخاصاً من غير المشاهير إذا كان قد تلقى العلم عليه رجل مشهور).

وبدأتُ بمُقَدِّمةٍ تشتملُ على ترجيحِ مذهبِ مالكٍ والحجَّةِ في وجوبِ تقليدهِ مُلَخَّصاً من كلامِ الإمامِ أبي الفضلِ عِيَّاضِ بنِ موسى رَحِمَهُ اللهُ في مُقدِّمةِ كتابهِ المُسمَّى بالمَدَارِكِ * *. وَأَتَّبَعْتُ ذَلِكَ بِذِكْرِ الإمامِ مالِكِ بنِ أنسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ والتعريفِ بِنُبْذَةِ سِيرَةٍ من أحوالِهِ. (ثمَّ يأتي) ذِكْرُ مَنْ اشتمَلَ عليهم هذا التَّأليفُ مرتَّباً على حُرُوفِ المُعْجَمِ ليسهلَ الكَشْفُ عن المطلوبِ. وَسَمَّيْتُهُ «الدِّيَّاجَ المَذْهَبَ في أعيانِ عُلَمَاءِ المَذْهَبِ»....

- ٤- تبصرة الحكام.... (على هامش «فتح العلي» لعماد بن عليش)، فاس (طبع حجر) ١٣٠١ هـ (راجع سر كيس ١٣٧٤)؛ القاهرة (مطبعة شرف) ١٣٠١ هـ؛ القاهرة (مطبعة مصطفى محمد) ١٣٠٢ هـ؛ القاهرة ١٣١٩ هـ.
- الديباج المذهب، فاس (طبع حجر) ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٩ هـ؛ القاهرة ١٣١٩ هـ؛ القاهرة (مطبعة السعادة) ١٣٢٩ هـ؛ القاهرة ١٣٣٠؛ (طبعة عباس بن عبد السلام بن شقرون)، القاهرة (مطبعة المعاهد) ١٣٥١ هـ.
- * * نيل الابتهاج ٣٠ - ٣٢؛ شذرات الذهب ٦: ٣٥٧؛ الدرر الكامنة ١: ٤٨؛ بروكلمن ٢: ٢٢٦، الملحق ٢: ٢٢٦ (أيضاً)؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٧٦٣؛ الأعلام للزركلي ١: ٤٧ (٥٢)؛ معجم المؤلفين لكحالة؛ سر كيس ٣٠٢ - ٣٠٣.

أبو زيد المكوذي

١- هو أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكوذي، نسبةً إلى بني مكوذ من قبائل هَوَارة (مُسْكَنُهُم بَيْنَ فاس وتازة) المَطْرَزيُّ، وُلِدَ سَنَةَ ٧٢٦ للهجرة أو ١٣٢٦ م (راجع سر كيس ١٧٨٦).

تصدَّرَ أبو زيد المكوذي لتدريس النَّحْوِ في فاس (راجع نفح الطيب ٥: ٤٢٨)، وكانَ يُدَرِّسُ الكِتَابَ (كِتَابُ سَيَبَوِيَّة) في مدرسةِ العطارين - وهو آخرُ من درَّسَ هذا الكِتَابَ في فاس - إذ أصبحَ الأعتمادُ فيما بعدُ على أَلْفِيَّةِ أبْنِ مالِكٍ والتي كانَ المكوذيُّ قد وضعَ عليها شَرْحاً جيِّداً.

(*) ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك (بروكلمن ١: ٤٥٦).

وكانت وفاة المكوذي هذا في فاس في الحادي عشر من شعبان ٨٠٧
(١٤٠٥/٢/١٣) في الأغلب.

٢- كان أبو زيد المكوذي، في زمنه، عالم فاس وأديبها، بارعاً في الفقه وفي العلوم اللسانية من اللغة والنحو والعروض والأدب، كما كان شاعراً راجزاً ومُقَصِّداً. ثم إنه كان مُصنِّفاً له: شرح ألفية ابن مالك - شرح مقدمة ابن آجروم - شرح المقصور والممدود لابن مالك - البسط والتعريف في نظم علم التصريف - نظم المُعَرَّب من الألفاظ - المقصورة (نحو ثلاثمائة بيت، أراد بها مدح الرسول ومُعارضة مقصورة حازم القرطاجني. ولكنها مملوءة بالشكوى أيضاً. وفيها كثير من ترداد المعاني إلى جانب اتكائه فيها على معاني السابقين، من كعب بن زهير، إلى ابن دريد إلى حازم القرطاجني إلى البوصيري. وفي هذه المقصورة براعة وسهولة وإن كان المكوذي يتكلَّف فيها الغريب من اللفظ أحياناً كما فعل في الأبيات المتعلقة بوصف الجمل).

٣- مختارات من آثاره

- من مقصورة المكوذي الفاسي:

أَرَقْنِي بَارِقْ نَجْدٍ إِذْ سَرَى يَوْمِضُ مَا بَيْنَ فُرَادِي وَثْنِي^(١).
فِيَا لَهُ مِنْ بَارِقٍ ذَكَرْنِي مِنْ الْهَوَى مَا كُنْتُ عَنْهُ فِي غِنَى.

- وبعد أن يصف روضاً بعد ليل من المطر يقول:

وَأَشْتَكِي دَهْرًا دَهَانِي صَرْفُهُ لَمَّا قَضَى بِالْبَيْنِ فِيمَا قَدْ قَضَى^(٢).
مَنَازِلُ كَانَتْ بِنَا أَوَاهِلًا نَلْنَا بِهَا حِينًا أَسَالِيبَ الْمُنَى.
كَمْ بَتُّ فِي أَفْيَائِهَا أَجْرِي إِلَى غَايَاتِهَا بِطَرْفٍ جِدٍّ مَا كَبَا^(٣).

(١) فرادي وثني (قد يأتي البرق مرة مرة أو مرتين مرتين).

(٢) صرف الدهر وتصاريفه (مصائبه). البين: البعاد.

(٣) الطرف (بكسر الطاء): الفرس السابق. كبا: عثر، وقع.

وكم سَحَبْتُ، إِذْ صَحَبْتُ غَيْدَهَا
وكم لثَمْتُ زَهْرَ ثَغْرِ أَشْنَبِ
وكم رَشَفْتُ مِنْ رُضَابِ سَلْسَلِ
أَيَّامَ أَزْهَارِ الْمُنَى مُونِقَةً
يَا لَيْتَ شِعْرِي، وَالْأَمَانِي خُدَعُ،
وَهَلْ لَنَا مِنْ عَوْدَةٍ لِمَعْهَدِ
وَالدَّهْرِ فِي صُرُوفِهِ ذُو عَجَبِ
يُبْكِي إِذَا أَضْحَكَ يَوْمًا أَهْلَهُ،
هَذِي هِيَ الدُّنْيَا فَلَا يَغْرُرُكَ مَا
فَانْفِضَ بَدَيْكَ مِنْ عُرَاهَا وَارْمِهَا
وَسِرُّكَ اكْتُمُهُ عَنِ الْخَلْقِ وَلَا
وَاقِعْ - عَلَى عِزٍّ - بَمَا يَكْفِي، وَلَا
كَمْ مِنْ صَدِيقٍ مُظْهَرٌ لَوُدِّهِ
يَبْشُرُ فِي وَجْهِكَ إِنْ لَاقَيْتَهُ،
يُذِيعُ مَا يَرَاهُ مِنْ قُبْحٍ، وَإِنْ

بِرَوْضِهَا، ذَيْلَ السُّرُورِ وَالْهَنَا *
مِنْ شَادِنِ عَذْبِ الثَّنَايَا وَاللَّمَى (١).
يَفْعَلُ بِالْأَلْبَابِ أَفْعَالَ الطَّلَا (٢).
وَالدَّهْرُ ذُو وَجْهِ مُنِيرٍ مُجْتَلَى (٣).
هَلْ يَرْجِعُ الدَّهْرُ لَنَا عَهْدًا مَضَى (٤)؟
صَبَوْتُ فِيهِ جُلًّا أَيَّامِ الصَّبَا (٥).
يُدْنِي بِهَا كُلَّ جَدِيدٍ لِلْبَلَى (٦).
وَيُعْقِبُ الْكَرْبَ إِذَا الْعَيْشُ صَفَا.
تَرَاهُ فِيهَا مِنْ سُورٍ وَهَنَا *
وَإِذَا رَأَى بِهَا إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الثُّهَى (٧).
تُطْلِعُ عَلَيْهِ أَحَدًا مِنَ الْوَرَى (٨).
تَحْرِصُ؛ فَإِنَّ الْحِرْصَ ذُلٌّ لِلْفَقَى.
لَكِنْ لَهُ قَلْبٌ عَلَى الْحِقْدِ انطوى:
وَإِنْ تَغَبَّ يَغْتَبِكَ فِي كُلِّ مَلَا (٩)؛
رَأَى جَمِيلًا مِنْكَ أَخْفَى مَا رَأَى.

- (١) الشنب: البياض في الأسنان: الشادن: الغزال الصغير. اللمي: السمرة في الشفاه.
(٢) الرضاب: الريق ما دام في الفم. السلسل: الذي يجري في الحلق بسهولة. اللَّبَّ (بالضم): العقل. الطلاء (بالكسر): الخمر. * الهناء: القَطْرَان (والشاعر يقصد الهناء: الفرح والسُرور).
(٣) مونقة: جميلة تعجب العين. مجتلى: يحب الناس أن ينظروا إليه.
(٤) خدع (بضم ففتح) جمع خدعة (بالكسر). وخدع (بضم وتشديد أو بضم فضم) جمع خادع. رجع يرجع (فعل لازم ومتعد).
(٥) صبا: مال (سلك فيه مسلك الحيين). جل: معظم، أكثر.
(٦) صروف الدهر: تقلبه (ومصائبه). البلى: التهرؤ.
(٧) العروة (بالضم) الحلقة (للزَّ وشبهه)، ما يمسك به المتقلقل. ادراً: ادفع (عنك بها مصائب الدهر). النهي: العقل.
(٨) الورى: الناس، مجموع الخلق.
(٩) ملا = ملا: النخبة من القوم، (وهنا): كلّ مجمع من الناس.

كَمْ خُضْتُ فِي بَحْرِ الْمَعَاصِي جَامِحاً
وَكَمْ تَعَبْتُ إِذْ تَبَعْتُ أَمَلًا
وَاحْشَرْتَا، قَدْ مَرَّ عُمْرِي ضَائِعًا
هَلَكْتُ فِي الْهَلَاكِ لَوْلَا أَنَّنِي
وَلَيْسَ ذُخْرِي غَيْرَ مَدْحِ أَحَدٍ
مَقْصُورَةٌ، لَكِنَّهَا مَقْصُورَةٌ
لَا أَرْعَوِي نَصْحًا لِلْخِي مَنْ لَهَا^(١)؟
قَدْ انْقَضَتْ لَذَاتُهُ وَمَا انْقَضَى.
بَيْنَ خَزَعَبَلَاتٍ لَهْوٍ وَهَوَى.
ذَخَرْتُ ذُخْرًا أُرْتَجِي بِهِ الْهُدَى.
سَيِّدُ أَهْلِ الْأَرْضِ طُرًّا وَالسَّمَاءِ^(٢)؛
عَلَى امْتِدَاحِ الْمُصْطَفَى خَيْرِ الْوَرَى^(٣).

- من شرح المكوذي على ألفية ابن مالك:

أَمَّا بَعْدُ فَهَذَا شَرْحٌ مُخْتَصَرٌ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ مُهَذَّبُ الْمَقَاصِدِ^(١) وَاضِحُ الْمَسَالِكِ
تَفْهَمُ بِهِ أَلْفَاظُهَا وَيَحْطَى بِمَعَانِيهَا حِفَاطُهَا، مُعَرَّبٌ عَنْ إِعْرَابِ أَبِيهَا^(٢) وَمُقَرَّبٌ لَهَا
شَرْدٌ مِنْ عِبَارَاتِهَا^(٣)، مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ لِلنَّقْلِ^(٤) عَلَيْهَا وَلَا إِضَافَةٍ غَيْرِهَا إِلَيْهَا، وَلَا
إِنْشَادٍ شَوَاهِدٍ إِلَّا مَا لَا بُدَّ مِنْهُ، وَلَا إِيْرَادٍ مَذَاهِبٍ إِلَّا مَا لَا مَنَدُوحَةَ عَنْهُ^(٥)، يَسْتَفِيدُ
بِهِ الْبَادِي وَيَسْتَحْسِنُهُ الشَّادِي^(٦). وَالْبَاعِثُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ بَعْضَ الطَّلَبَةِ الْمُبْتَدِئِينَ
وَالْفِئَةِ الْمُجْتَهِدِينَ الْمُعْتَنِينَ بِحِفْظِهَا الْقَانِعِينَ بِمَعْرِفَةِ لَفْظِهَا طَلَبَ مِنِّي أَنْ أَضَعَ شَرْحًا
عَلَى نَحْوِ مَا ذَكَرْتُهُ وَ(أَنْ) أُبَيِّنَ أَلْفَاظُهَا وَمَعَانِيهَا عَلَى حَسَبِ مَا وَصَفْتُهُ. فَأَجَبْتُهُ إِلَى
مَا اقْتَرَحَ عَلَيَّ وَأَسَعَفْتُهُ بِمَا أَمَّلَ لَدَيَّ. وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يَنْفَعُنَا وَإِيَّاهُ بِالْعِلْمِ

(١) الجامع: الحصان الشارد: اللحي: اللوم.

(٢) أحمد من أسماء محمد رسول الله.

(٣) مقصورة (الأولى): قصيدة مبنية في قافيتها على الألف المقصورة. مقصورة (الثانية): قاصرة على (شيء واحد)، مخصوصة بشيء واحد. المصطفى من أسماء محمد رسول الله.

(٤) مهذب المقاصد: مختصر الأهداف (لم أذكر فيه جميع الوجوه التي تجوز في كل موضوع من مواضع الصرف والنحو).

(٥) معرب: مبين. - وكثيراً ما يعرب المكوذي أبيات هذه الألفية.

(٦) لما كان غير واضح من عباراتها.

(٧) للنقل (٩) = للنقد، للتبسيط على ما فيها من الخطأ أو على خلاف ما «نقله» النحاة الآخرون عن العرب.

(٨) مندوحة: متسع (ما لا مندوحة عنه: ما لا بد منه).

(٩) الشادي: الذي حصل طرفاً من العلم (لا يكفي لأن يجعله عالماً).

وِيرْزُقْنَا وَإِيَّاهُ سَلَامَةً الْإِدْرَاكِ وَالْفَهْمِ بِمَنْهِ (١) وَكَرَمِهِ. آمِينَ.

- ما لا ينصرف (٢):

(الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مُبَيِّنًا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْأَسْمُ أَمَكْنَا)

يَعْنِي أَنَّ الصَّرْفَ هُوَ التَّنْوِينُ الَّذِي يَبَيِّنُ بِهِ أَنَّ الْأَسْمَ الَّذِي يَتَّصِلُ بِهِ (٣) يُسَمَّى أَمَكْنًا (٤). وَمَا صَرَّحَ بِهِ مِنْ أَنَّ الصَّرْفَ هُوَ التَّنْوِينُ هُوَ مَذْهَبُ الْمُحَقِّقِينَ. وَيُمْنَعُ الْأَسْمُ مِنَ الصَّرْفِ لَوْجُودِ عِلَّتَيْنِ أَوْ عِلَّةٍ (وَاحِدَةٍ) تَقُومُ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ. وَقَصْدُهُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّ يُبَيِّنَ الْأَسْمَاءَ الَّتِي لَا تَنْصَرِفُ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ الصَّرْفَ وَعَرَّفَهُ لِأَنَّ بِمَعْرِفَتِهِ يُعْرَفُ الْأَسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ. فَمَا وَجَدَ فِيهِ التَّنْوِينَ الْمَذْكُورَ فَهُوَ مُنْصَرِفٌ، وَمَا لَمْ يَوْجَدْ فِيهِ (فَهُوَ) غَيْرُ مُنْصَرِفٍ. ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ جَمِيعَ مَا لَا يَنْصَرِفُ اثْنَا عَشَرَ نَوْعًا: خَمْسَةٌ فِي النَّكِرَةِ وَسَبْعَةٌ فِي الْمَعْرِفَةِ قَالَ:

(فَالِفُ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا مَنَعَ صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ)

يَعْنِي أَنَّ «أَلِفَ التَّأْنِيثِ» تَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ مُطْلَقًا - أَيِ مَقْصُورَةً كَانَتْ أَوْ مَمْدُودَةً - كَيْفَمَا كَانَ الْأَسْمُ الَّذِي هِيَ فِيهِ، مِنْ كَوْنِهِ نَكِيرَةً أَوْ مَعْرِفَةً، مُفْرَدًا أَوْ جَمْعًا، نَحْوُ: ذَكَرَى وَسَلَّمَ وَحُبْلَى وَسُكَارَى وَحَمْرَاءَ وَأَسْمَاءَ وَزَكَرِيَّا. وَإِنَّمَا مَنَعَتْ أَلِفُ التَّأْنِيثِ وَحْدَهَا (الْأَسْمَ الَّذِي هِيَ فِيهِ مِنَ الصَّرْفِ) لِأَنَّهَا قَامَتْ مَقَامَ عِلَّتَيْنِ، وَهِيَ التَّأْنِيثُ وَلِزُومُ التَّأْنِيثِ (٥).

ف «أَلِفُ التَّأْنِيثِ» مُبْتَدَأٌ، خَبَرُهُ «مَنَعَ»، وَ «مُطْلَقًا» حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ فِي «مَنَعَ» الْعَائِدِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ. وَ «حَوَاهُ» صِلَةٌ «الَّذِي». وَالضَّمِيرُ الْعَائِدُ مِنَ الصِّلَةِ إِلَى الْمَوْصُولِ (هُوَ) فِي «حَوَاهُ». وَالْهَاءُ فِي «حَوَاهُ» عَائِدَةٌ عَلَى أَلِفِ التَّأْنِيثِ. وَكَيْفَمَا

(١) الْمَنَ: النِّعْمَةُ، الْكَرَمُ (بَفَتْحٍ فَتْحَتْ).

(٢) فِيمَا يَلِي نَوْدَجٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ (مَا لَا يَصْرَفُ: الْمَنْعُ مِنَ الصَّرْفِ)، وَلَمْ أَوْرِدْ فِيمَا يَلِي كُلَّ مَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْأَلْفِيَةِ وَشَارَحَ الْأَلْفِيَةَ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ.

(٣) يَتَّصِلُ بِهِ (التَّنْوِينُ) يَقْبَلُ التَّنْوِينَ (جَرَتْ عَادَةُ الْعَرَبِ عَلَى تَنْوِينِهِ).

(٤) أَمَكْنٌ: مَتَمَكَّنٌ، ثَابِتٌ فِي جَمِيعِ وُجُوهِ الْإِعْرَابِ عَلَى الْقَوَاعِدِ الْعَامَّةِ الْمَأْلُوفَةِ.

(٥) التَّأْنِيثُ وَلِزُومُ التَّأْنِيثِ: التَّأْنِيثُ بِمَعْنَاهُ (عِلَّةٌ مَعْنَوِيَّةٌ) وَلِحَاقِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ بِهِ (عِلَّةٌ لَفْظِيَّةٌ).

وَقَعَ شَرْطُ حَذَفِ جَوَابِهِ، لِدَلَالَةِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ^(١). والتقديرُ: «كَيْفَمَا وَقَعَ مَنَعُ الصَّرْفِ».

ثمَّ أشارَ إلى النَّوعِ الثَّانِي مِمَّا يَمْنَعُ (الصَّرْفَ) فِي النَّكِرَةِ فَقَالَ:

(وزائداً فعلاً في وصفٍ سلمٍ من أن يرى بقاء تأنيثٍ ختمٍ)

يعني أنَّ «زائدي فعلاً» - وهما الألف والنون الزائدتان - يَمْنَعَانِ الصَّرْفَ، إِذَا كَانَتْ فِي وَصْفٍ سَلَمٍ مِنْ أَنْ يُخْتَمَ بِنَاءِ التَّأْنِيثِ. والمانعُ له من الصَّرْفِ الألف والنون والصفةُ. وفُهِمَ منه أَنَّ ذَلِكَ مَخْصُوصٌ بِهَذَا الْوِزْنِ الَّذِي هُوَ فَعْلَانُ. وفُهِمَ مِنْ قَوْلِهِ: «فِي وَصْفٍ»، أَنَّ هَاتَيْنِ الزَّيَادَتَيْنِ لَوْ كَانَتَا فِي غَيْرِ الْوَصْفِ لَمْ يَمْنَعَا، نَحْوَ سَرَحَانٍ^(٢). وفُهِمَ مِنْهُ (أَيْضاً) أَنَّ الْوَصْفَ الْمُحْتَوِيَّ عَلَى هَاتَيْنِ الزَّيَادَتَيْنِ إِذَا أُنْتُ بِالْهَاءِ لَمْ يَمْنَعْ، نَحْوَ نَدْمَانٍ فَإِنَّ مُؤَنَّثَهُ نَدْمَانَةٌ. فَمِثَالُ مَا تَوَقَّعْتَ فِيهِ شَرْطُ الْمَانِعِ غَضْبَانُ وَسَكَرَانُ، فَإِنَّكَ تَقُولُ فِي مُؤَنَّثِهَا: غَضْبَى وَسَكَرَى، وَلَا يَجُوزُ فِيهَا غَضْبَانَةٌ وَسَكَرَانَةٌ.

و «زائداً» معطوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ فِي «مَنَعَ» الْعَائِدِ عَلَى أَلِفِ التَّأْنِيثِ. وَجَازَ الْعَطْفُ عَلَيْهِ لِلْفَصْلِ بِالْمَفْعُولِ^(٣). والتقديرُ: (أَنَّ الَّذِي) مَنَعَ الصَّرْفَ أَلِفُ التَّأْنِيثِ وَ «زائداً فعلاً». وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ («زائداً فعلاً») مُبْتَدَأً، وَالْخَبْرُ مُحذُوفٌ لِدَلَالَةِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ، أَيْ: وَ «زائداً فعلاً» كَذَلِكَ^(٤). وَ «سَلَمٌ... إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ» فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لـ «وَصْفٍ». وَ «خُتْمٌ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لـ «يَرَى»، وَ «بِنَاءٍ» (جَارٌ وَمَجْرُورٌ) مُتَعَلِّقٌ بِـ «خُتْمٍ»....^(٥)

(١) كيفما وقع منع من الصرف (لم يذكر «منع من الصرف» لأن هذا المعنى تقدم على اسم الشرط وفعله «كيفما وقع»).

(٢) السرحان: الذئب.

(٣) «وزائد فعلاً» معطوف على «ألف التأنيث» (في البيت السابق). والفصل بالمفعول (مجيء «صرف» الذي حواه - وهي مفعول به - معترضة بين الفعل «منع» وفاعله «زائداً فعلاً»).

(٤) «كذلك»: جار ومجرور (خبر «زائداً فعلاً»، أو في محل خبر).

(٥) «سلم من أن يرى محتوماً ببناء التأنيث» جملة فعلية في محل نعت لكلمة «وصف». و «يرى ببناء تأنيث ختم»: يرى فعل مبني للمجهول. ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه تقديره هو (يرجع إلى اسم). و «ختم» جملة فعلية من الفعل «ختم» ونائب الفاعل المستتر فيه في محل مفعول به ثان للفعل المجهول «يرى».

(فالأدْهَمُ القَيْدُ لِكَوْنِهِ وُضِعَ في الأصلِ وَصْفاً أَنْصَرَفَهُ مُنْعٌ) من أسماء القَيْدِ «أَدْهَمُ»، وَهُوَ في الأصلِ، وصفٌ؛ لكنَّهُ اسْتُعْمِلَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ فَأُلْفِيَتْ فِيهِ الْأَسْمِيَّةُ وَبَقِيَ غَيْرَ مُنْصَرَفٍ عَلَى مُقْتَضَى الْأَصْلِ، فَتَقُولُ: «مَرَرْتُ بِأَدْهَمٍ»، أَيْ بِقَيْدٍ. ومثْلُ «أَدْهَمٍ» في ذلك «أَرْقَمٌ» لِنَوْعِ مِنَ الْحَيَاتِ وَ «أَسْوَدٌ» لِلْحَيَّةِ أَيْضاً.

فـ «أَدْهَمُ» مُبْتَدَأٌ، وَ «القَيْدُ» بَدَلٌ مِنْهُ - بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ ^(١) - . وَ «لِكَوْنِهِ» مُتَعَلِّقٌ بِ «مُنْعٍ» . وَ «فِي الْأَصْلِ» مُتَعَلِّقٌ بِ «وُضِعَ» .

ثُمَّ إِنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَى وَزْنِ «أَفْعَلٍ» مَا جَاءَ فِيهِ الصَّرْفُ وَمُنْعُ الصَّرْفِ (مَعاً). وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ (ابْنُ مَالِكٍ) بِقَوْلِهِ:

(وَأَجْدَلٌ وَأَخْيَلٌ وَأَفْعَى مصروفةٌ. وَقَدْ يَنْلَنُ الْمَنْعَا)
«أَجْدَلٌ» أَسْمٌ لِلصَّقْرِ. وَ «أَخْيَلٌ» أَسْمٌ لَطَائِرٍ ذِي خَيْلَانٍ ^(٢). وَ «أَفْعَى» أَسْمٌ لَضَرْبٍ ^(٣) مِنَ الْحَيَّاتِ. وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ صِفَاتٍ - لَا فِي الْأَصْلِ وَلَا فِي الِاسْتِعْمَالِ - فَحَقَّقْهُ الصَّرْفُ، وَلِذَلِكَ صَرَّفَهَا أَكْثَرُ الْعَرَبِ. وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَمْنَعُهَا مِنَ الصَّرْفِ، وَوَجْهُهُ ^(٤) أَنَّهُ ^(٥) لَا حَظَّ فِيهَا مَعْنَى الصِّفَةِ، وَهُوَ ظَاهِرٌ فِي «أَجْدَلٍ» لِأَنَّهُ مِنْ «الْجَدَلِ» وَهُوَ الْقُوَّةُ. وَ «أَخْيَلٌ» (يُمْكِنُ أَنْ تُمْنَعَ مِنَ الصَّرْفِ) لِأَنَّهُ مِنَ «الْخَيْولِ» ^(٦)، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْخَيْلَانِ. وَفُهُمَ مِنْ قَوْلِهِ: «مصروفةٌ، وَقَدْ يَنْلَنُ (الْمَنْعَا)» أَنَّ الصَّرْفَ هُوَ الْكَثِيرُ ^(٦).....

٤ - شرح ألفية ابن مالك، فاس بلا تاريخ؛ فاس ١٢٩٤ هـ، فاس ١٣١٨ هـ؛ ثم في مصر، (بهاشم حاشية أحمد الملوّي) طبع حجر ١٢٧٩ هـ؛ مصر (مطبعة محمد مصطفى) ١٣٠١ هـ،

(١) أي بدل كل من كل: المبدل منه (البدل) هو المبدل نفسه.

(٢) الخيلان: التكثير والإعجاب بالنفس.

(٣) ضرب: نوع.

(٤) وجهه (وجه منعه من الصرف أو سبب منعه من الصرف).

(٥) أنه (أن بعض العرب).

(٦) الغالب أنه مصروف أكثر منه ممنوعاً من الصرف.

١٣٤٥ هـ؛ مصر (المطبعة الشرفية) ١٣٠٣ هـ؛ مصر (المطبعة الخيرية) ١٣٠٥ هـ؛ مصر (المطبعة الميمنية) ١٣٠٥ هـ؛ ثم مصر ١٣٢٠ هـ.

- شرح مقدّمة ابن آجرّوم، تونس ١٢٩٢ هـ؛ مصر ١٣٠٤ هـ؛ مصر (مطبعة عبد الرزّاق) ١٣٠٩ هـ؛ ١٣٤٥ هـ.

- شرح مقصورة ابن حازم القرطاجيّ (نشرها عبد الله كنّون)، القاهرة ١٣٥٧ هـ.

- البسط والتعريف في نظم العلم الشريف (عليها شرح بعنوان: الفتح اللطيف لمحمّد بن أبي بكر الصغير المتوفّي سنة ١٠٨٩ هـ = ١٦٧٨ م)، فاس ١٣١٥ - ١٣١٦ هـ.

★★ الضوء اللامع ٤: ٩٧؛ نيل الابتهاج (مصر) ١٦٨ - ١٦٩ (١٤٥)؛ بغية الوعاة ٣٠٠؛
شذرات الذهب ٨: ٤؛ النبوغ المغربي ٢١٠، ٨١٠ - ٨١٧، ٩١٧؛ الأدب المغربي
٢٧٨ - ٢٨٠؛ بروكلمن ٢: ٣١٠، ٣٦١، الملحق ٢: ٣٣٦، ٥٢٤؛ الأعلام للزركلي ٤:
٩١ (٣: ٣١٨)؛ معجم المؤلفين لكحالة ٥: ١٥٦؛ سركيس ١٧٨٦ - ١٧٨٧.

ابنُ خلدُون

١- لما فتح المسلمون الأندلس دخلَ مع جيوش الفتح رجلٌ يمنيٌّ من عرب
حَضْرَمَوْت^(١) اسمه خالدُ بنُ الخطّاب. وسكن خالدٌ هذا في قَرْمُونَة ثمّ انتقل إلى
إشبيلية حيثُ عُرِفَ بِاسْمِ خَلْدُون (تصغير خالد: خالد الصغير)^(٢). ولما اشتدَّ خطرُ
الإسبان على إشبيلية سنة ٦٢٥ هـ (١٢٢٧ م) هَجَرَهَا آلُ الخطّاب إلى ثغر سَبْتَة^(٣). ثمّ
انتقل محمدٌ جدُّ فيلسوفنا إلى ثونس ووليّ الوزارة حيناً. وكذلك مال والدُ فيلسوفنا
(وأسمه محمدٌ أيضاً) إلى الشؤون العسكرية والإدارية، ولكنه عادَ فُسِّغَ بالعلم وأصبح

(١) حضرموت منطقة في جنوبي شبه جزيرة العرب.

(٢) يرى عبد الله كنّون (مجلة «البحث العلمي»، الرباط، جمادى الآخرة - رمضان ١٣٨٤ هـ، ص ١٢٧ - ١٣٦) أن صيغة «خلدون» عربية تفيد التعظيم بدلالته الجمعية (أي بالواو والنون الملحقين به) وهما في رأيه علامة جمع المذكر السالم؛ وعندني أن الواو والنون لاحقة تفيد التصغير والتحقّب، ففي المشرق يقال عند التصغير والتحقّب كلبون وسعدون، صغرون، الخ. وربّما استعملت صيغة فعول لهذا الغرض في الأسماء المذكّرة والمؤنّثة نحو: قدّور (تصغير عبد القادر) فطّوم، عيّوش (تصغيراً لفاطمة وعائشة) الخ.

ثِقَّةٌ فِي الْفِقْهِ وَاللُّغَةِ ، وَقَدْ تُوَفِّيَ بِالطَّاعُونَ الْجَارِفِ^(١) الَّذِي ذَهَبَ فِيهِ كَثِيرُونَ مِنَ الْعُلَمَاءِ
سَنَةَ ٧٤٩ هـ (١٣٤٩).

أَمَّا ابْنُ خَلْدُونِ نَفْسُهُ (وَهُوَ وَلِيُّ الدِّينِ أَبُو زَيْدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ... ابْنِ
خَالِدِ بْنِ الْخَطَّابِ) فَقَدْ وُلِدَ فِي تُونِسَ غُرَّةَ رَمَضَانَ ٧٣٢ (٢٧ / ٥ / ١٣٣٢ م). وَتَلَقَّى ،
عَلَى أَبِيهِ وَعَلَى بَعْضِ عُلَمَاءِ تُونِسَ وَالْوَارِدِينَ إِلَيْهَا ، الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ حِفْظًا وَتَقْسِيرًا ثُمَّ
الْحَدِيثَ وَالْفِقْهَ وَاللُّغَةَ وَالنَّحْوَ وَكَثِيرًا مِنَ الشَّعْرِ .

وَفِي سَنَةِ ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) أَلْتَحَقَ ابْنُ خَلْدُونِ بِجَاشِيَةِ أَبِي الْحَسَنِ الْمُرِينِيِّ سُلْطَانِ
مَرَّاكُش^(٢) . غَيْرَ أَنَّ أَوَّلَ عَهْدِهِ بِمَرَاتِبِ الدَّوْلَةِ فَعَلًا كَانَ سَنَةَ ٧٥٢ هـ (١٣٥١ م) ، فَقَدْ
تَوَلَّى « كِتَابَةَ الْعَلَامَةِ » (دِيَوَانَ الرِّسَالِ) لِأَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ تَافَرَكِينِ الْمُسْتَبَدِّ عَلَى الدَّوْلَةِ
يَوْمَئِذٍ بَتُونِسَ . ثُمَّ إِنَّهُ وَصَفَ لِأَبِي عَنَانَ صَاحِبِ فَاسَ^(٣) ، وَكَانَ يَجْمَعُ الْعُلَمَاءَ فِي بَلَّاطِهِ ،
فَاسْتَقْدَمَهُ عَامَ ٧٥٥ هـ ثُمَّ اسْتَعْدَمَهُ فِي آخِرِ سَنَةِ ٧٥٦ هـ (آخِرَ عَامِ ١٣٥٥ م) ، ثُمَّ
غَضِبَ عَلَيْهِ فَسَجَنَهُ سَنَةَ ٧٥٨ هـ^(٤) .

وَتَقَلَّبَ ابْنُ خَلْدُونِ فِي الْبِلَادِ فَكَانَ عِنْدَ بَنِي مَرِينٍ فِي فَاسَ (٧٦٠ هـ = ١٣٥٩ م) ،
وَعِنْدَ بَنِي عَبْدِ الْوَادِ فِي تِلْمُسَانَ (٧٦٣ هـ) ثُمَّ عِنْدَ بَنِي الْأَحْمَرِ فِي غَرْنَاطَةَ (٧٦٤ هـ) ؛
فَأَرْسَلَهُ بَنُو الْأَحْمَرِ فِي سِفَارَةٍ إِلَى بَطْرِهِ مَلِكِ قِشْتَالَةَ (بَطْرَسَ الرَّابِعَ الْقَاسِي) لِإِتْمَامِ عَقْدِ
الصُّلْحِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَلُوكِ الْمَغْرِبِ . ثُمَّ انْتَقَلَ هُوَ إِلَى الْمَغْرِبِ ، وَلَكِنَّهُ سَمِمَ التَّطَوُّافَ
وَالْمَنَاصِبَ وَخَافَ عَوَاقِبَ السِّيَاسَةِ فَاتَّرَ الْأَعْتِزَالُ فِي قَلْعَةِ ابْنِ سَلَامَةَ ، شَرْقَ تِلْمُسَانَ ،
فَمَكَثَ عِنْدَ بَنِي الْعَرِيفِ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ وَبَدَأَ بِتَأْلِيفِ كِتَابِهِ فِي التَّارِيخِ . وَلَكِنَّهُ أَحْتَاجَ
إِلَى مَوَادِّ لِكِتَابِهِ لَمْ تَكُنْ مَتَيْسَّرَةً فِي قَلْعَةِ ابْنِ سَلَامَةَ فَذَهَبَ إِلَى تُونِسَ
(٧٨٠ هـ = ١٣٧٨ م) .

(١) هُوَ الطَّاعُونَ الَّذِي عَمَّ أَوْرُوبَةَ وَعَرَفَ عِنْدَهُمْ بِاسْمِ « الْمَوْتِ الْأَسْوَدَ » .

(٢) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَنَانَ ، تَوَلَّى الْمُلْكَ مِنَ الْحَرَمِ ٧٣٢ إِلَى جَدَادِي الْآخِرَةِ ٧٤٩ .

(٣) الْمُتَوَكِّلُ عَلَى اللَّهِ أَبُو عَثَانَ فَارِسُ بْنُ عَلِيٍّ ، جَاءَ بَعْدَ أَبِيهِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ وَبَقِيَ فِي الْمُلْكِ إِلَى الْخَامِسِ
وَالْعِشْرِينَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ مِنْ سَنَةِ ٧٥٩ .

(٤) رَاجِعِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي نَظَّمَهَا ابْنُ خَلْدُونِ فِي مَدِيحِ أَبِي عَنَانَ (فِي الْمُخْتَارَاتِ مِنْ آثَارِهِ) .

وفي سنة ٧٨٤ هـ (١٣٧٢ م) سار ابنُ خلدون إلى الحجِّ، ولكنه لما وصل إلى مصرَ عرِضَ عليه القضاء على المذهب المالكيّ فقَبِلَه، فتأخَّرَ ذهابُه إلى الحجِّ حتَّى سَنَ ٧٨٩ هـ. وعاد من الحج إلى القاهرة وأنقطع فيها للتدريس حيناً ثم عاد إلى تولّي القضاء (٨٠١ هـ = ١٣٩٩ م).

ولما غزا تيمورلنكُ سورِيَةَ ذهبَ الملكُ الناصرُ فرجُ^(١) ابنُ الملكِ الظاهر برقوق إلى دِمَشقَ لِيُفاوضَ تيمورَ وأصطحب معه العلماء وفيهم ابنُ خلدون. ثم سمع الناصرُ فرجَ بمؤامرةٍ عليه في مصرَ فأضطرَّ إلى العودة. فحملَ ابنُ خلدونِ التَّبَعَةَ كُلَّهَا وذهبَ سِرّاً على رأس وفدٍ لمفاوضة تيمورَ في الصلح وألقى بين يديه خطبةً نفيسة؛ فأكرمه تيمورُ عليها وأعادَه إلى مصرَ. وتولّى ابنُ خلدونِ القضاء بِمصرَ بعدَ ذلك مراراً، ثم وافاه اليقِينُ بالقاهرة في ٢٥ رَمَضانَ ٨٠٨ هـ (١٥ آذار - مارس ١٤٠٦ م).

٢- ابنُ خلدونِ أديبٌ وشاعرٌ وناقدٌ، ثم هو عالمٌ وفيلسوفٌ. وهو واضعُ عِلْمِ الأَجماعِ ومُدوّنُ فلسفَةِ التاريخ. أمّا أعظمُ آثارِه فهو كتابُه المشهورُ في التاريخ «كِتابُ العَبَرِ وديوانُ المُبتدأ والخَبَرِ في أَيّامِ العَرَبِ والعَجَمِ والبربرِ ومن عاصرَهم من ذوي السُلطانِ الأكبرِ»^(٢). وأهمُّ أقسامِ هذا الكتابِ عامّةً وخاصّةً الجزءُ الأوّلُ منه وهو المعروفُ بِأَسْمِ مُقدِّمة^(٣) ابنِ خلدونِ أو بِأَسْمِ «المُقدِّمة» فحَسَبُ.

ولابنِ خلدونِ في «مُقدِّمَتِه» أسلوبانِ أسلوبٌ أنيقٌ كثيرُ التكلُّفِ والتَّصنِيعِ

(١) السلطان ناصر الدين فرج بن برقوق من سلاطين المالكين البرجية (في مصر) جاء إلى العرش في شوال من سنة ٨٠١ ثم بقي على العرش (في المرة الأولى) إلى ربيع الأول من سنة ٨٠٨ (قبل وفاة ابن خلدون بستة أشهر).

(٢) تيمورلنك (؟). - تيمورلنك (تيمور الأعرج)، ولد سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ م)، تولّى الملك على بلاد ما وراء نهر جيحون (التركستان) من سنة ٧٧٢ إلى سنة ٨٠٨ (١٣٧٠ - ١٤٠٥ م) وكان فاتحاً ظالماً وسفكاً للدماء. ومنذ سنة ٧٨٢ هـ بدأ باجتياح إيران (فارس) وما يجاورها من البلاد. ثم اقتحم الشام (سورية) وخرّب حلب ودمشق وبغداد (٨٠٤ - ٨٠٥ هـ) وهزم بايزيد بلديرم (بايزيد الصاعقة) سلطان الدولة العثمانية، قرب أنقرة، سنة ٨٠٥ هـ (١٤٠٢ م). ثم توفّي تيمورلنك عشية عزمه على اقتحام الصين، سنة ٨٠٨ للهجرة (في السنة التي توفّي فيها ابن خلدون). وتيمورلنك، كان برغم كلّ قسوته ومظالمه مسلماً مؤمناً وأديباً محبّاً للأدب.

(٣) مُقدِّمة (بكسر الدال المشدّدة أو بفتحها).

تَجِدُهُ فِي دِيبَاجَةِ الْمُقَدِّمَةِ وَفِي عَدَدٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ مِنْ فُصُولِ الْمُقَدِّمَةِ ثُمَّ أُسْلُوبٌ سَهْلٌ مُرْسَلٌ نَجِدُهُ فِي فُصُولِ الْمُقَدِّمَةِ عَامَّةً (ذَلِكَ لِأَنَّ فُصُولَ الْكِتَابِ الْآخَرَى مِنْ الْأَجْزَاءِ السَّتَةِ الْبَاقِيَةِ أَكْثَرُهَا تُقُولُ عَنْ آخَرِينَ).

وهنا موضع كلامٍ على زمنٍ تأليف كتاب «العبر». يقول ابنُ خلدونٍ (في آخرِ الجزء الأول: المقدمة):

«أَتَمَمْتُ هَذَا الْجُزْءَ الْأَوَّلَ بِالْوَضْعِ وَالتَّأْلِيفِ، قَبْلَ التَّنْقِيحِ وَالتَّهْذِيبِ، فِي مُدَّةٍ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ آخِرُهَا مُتْتَصِفٌ عَامٍ تِسْعَةٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعِمِائَةً^(١). ثُمَّ تَقَحَّطُهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَهَذَّبْتُهُ وَأَلْحَقْتُ بِهِ تَوَارِيخَ الْأُمَمِ».

تناول عبد الرحمن بدوي هذا الموضوع (مؤلفات ابن خلدون، ص ٣٤ - ٤٠) ومال إلى أن يكون ابن خلدون قد وَضَعَ كتابَه كُلَّهُ (سبعة أجزاء) في نسخته الأولى على الأقل، في مدى خمسِ سنواتٍ (راجع ص ٣٦). والذي أُميلُ إليه أنا أن ابن خلدون قد «دَوَّنَ» في هذه المدَّة ما كان قد جَمَعَهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ مَوَادِّ كِتَابِهِ. وعندي أيضاً أن «المقدمة» (أو الجزء الأول) قد كُتِبَتْ بَعْدَ جَمْعِ تِلْكَ الْمَوَادِّ. بهذا وَحْدَهُ نَسْتَطِيعُ فَهْمَ قولِ ابنِ خلدونِ (التعريف برحلة ابن خلدون، ص ٢٢٩): «وَشَرَعْتُ فِي تَأْلِيفِ هَذَا الْكِتَابِ وَأَنَا مُقِيمٌ (بقلعة آين سلامة) وَأَكْمَلْتُ الْمُقَدِّمَةَ عَلَى ذَلِكَ النِّحْوِ الْغَرِيبِ الَّذِي أَهْتَدَيْتُ إِلَيْهِ (تعليل التاريخ: فلسفة التاريخ) فِي تِلْكَ الْحُلُوءِ. فَسَأَلْتُ شَائِبَ^(٢) الْكَلَامِ وَالْمَعَانِي عَلَى الْفِكْرِ حَتَّى أَمْتَحَضْتُ زُبْدَهَا^(٣) وَتَأَلَّفْتُ نَتَائِجَهَا».

إنَّ هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ الْمَوْضُوعَ كُلَّهُ كَانَ فِي ذِهْنِ ابْنِ خَلْدُونٍ مُدَّةً طَوِيلَةً - يَعْمَلُ فِي عَقْلِهِ الْبَاطِنُ - كَمَا يَقُولُ عُلَمَاءُ النَّفْسِ - وَالْأَفْلَسُ مِنَ الْمَأْلُوفِ أَنْ يَكْتُبَ إِنْسَانٌ مِثْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ الْجَدِيدِ الْمُتَشَعَّبِ الْمُزْدَحِمِ بِالْأَقْوَالِ وَبِالْأَحْدَاثِ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِشْهَادِ وَالتَّمْثِيلِ، وَفِي نَحْوِ مِائَةٍ وَسَبْعِينَ أَلْفَ كَلِمَةٍ (فِي النِّسْخَةِ الْأُولَى مِنْ

(١) عام ١٣٧٧ للميلاد.

(٢) الشَّوْيُوبُ (بِالضَّمِّ): الدَّفْعَةُ (بِالضَّمِّ) مِنَ الْمَطَرِ.

(٣) امْتَحَضَ اللَّبَنَ (الْحَلِيبَ) تَحَرَّكَ فِي وَعَائِهِ. وَالْمَقْصُودُ هُنَا «مُخَضَّت» (بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ) زُبْدَتَا: انْفَصَلَ السَّمْنُ مِنَ الْخِيضِ (مَاءِ اللَّبَنِ)، ظَهَرَتْ وَتَكُونَتْ خِلَاصَتَهُ.

المقدمة)، في خمسة أشهر. فلعلَّ ابنَ خلدونِ كان قد جَمَعَ موادَّ كتابه كُلِّها ثمَّ جَلَسَ في تلكِ المدةِ يُؤَلِّفُ (يَجْمَعُ بعضَ موادِّه إلى بعضٍ) فبدأ، بطبيعة الحال، بالجزءِ الأوَّلِ ثمَّ انتَقَلَ إلى تهذيبِ الأجزاءِ الباقية. ومَعَ ذلكَ فاللِوضُوعُ يَحتاجُ إلى دراسةٍ داخليةٍ (مقارَنةِ نصوصِ المقدمةِ أوِ الجزءِ الأوَّلِ بنصوصِ الأجزاءِ الباقية).



وابنُ خلدونٍ مُحيطٌ بكثيرٍ من علومِ الأقدمين قبلَ الإسلامِ ومن العلومِ الحادثةِ بعدَ ظُهورِ الإسلامِ، في الفلسفةِ النَّظريَّةِ وفي العِلْمِ العَمَلِيِّ معاً. ومَعَ أنَّ ابنَ خلدونٍ أشعَرِيٌّ في حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ (يُفَضِّلُ الرِّوَايَةَ الدِّينِيَّةَ على الأخذِ بالعقلِ)، فَإِنَّهُ عِنْدَ البَحْثِ في كُلِّ شَيْءٍ من وُجُوهِ الثَّقَافَةِ الإنسانيَّةِ (في الفلسفةِ وفي الدينِ أيضاً) مُعتزِلِيٌّ المَنهجِ (يأخذُ بقواعدِ المنطقِ وبما يدلُّ عليه العقلُ ثمَّ بما هو مُشاهدٌ في الاجتماعِ الإنسانيِّ).

وهو أيضاً عالمٌ حَسَنُ الرِّوَايَةِ للعِلْمِ مُنصِفٌ لِحُصُونِهِ واضِحٌ في بَحْثِهِ يَعرِضُ رأيَ الحَصَمِ كما يقولُ الحَصَمُ - وإنَّ كانَ ذلكَ الرأيُ مُخالِفاً لرأيِ ابنِ خلدونٍ نَفْسِهِ أوِ لاعتقاده أيضاً، كما نرى عِنْدَ كلامِهِ على اليهود والنصارى، في الفصلِ الثالثِ والثلاثينِ مِنَ الفصلِ الثالثِ (في طبعة دار الكتاب اللبناني: من «الباب» الثالث) من الكتابِ الأوَّلِ^(١) مثلاً.

وَإِذَا عَرَضَ ابْنُ خَلْدُونٍ لِلْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوِ الرِّيَاضِيَّةِ - وَهِيَ لَيْسَتْ عُلُوماً دَاخِلَةً فِي اخْتِصَاصِهِ - فَإِنَّهُ يُحَسِّنُ عَرَضَهَا وَتَفْهِيمَهَا إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ، كما نرى عِنْدَهُ في الكلامِ على الحِسابِ والهندسةِ أَوْ على الفَلَكِ والجغرافيةِ أَوْ على الكيمياءِ والطَّبِّ^(٢).

وَابْنُ خَلْدُونٍ مُؤَلِّفٌ لَهُ^(٣) (غَيْرُ كِتَابِ الْعِبَرِ): لُبَّابُ الْمُحَصَّلِ^(٤) فِي أَصُولِ

(١) راجع المقدمة (بيروت ١٩٠٠ م)، ص ٢٣٠-٢٣٥؛ بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٦١ م، ص ٤٠٨-٤١٦.

(٢) مثلها، ص ٤٨٢ وما بعدها ثم ص ٨٩٤-٩١٩.

(٣) مؤلفات ابن خلدون، ص ٩ وما بعد.

(٤) «محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين» أو «المحصل من نهاية العقول في علم الأصول»: كتاب في الفلسفة العقلية أو فلسفة ما بعد الطبيعة (بروكلمن ١: ٦٦٨) للفخر الرازي، وهو أبو عبد الله محمد بن عمر، ولد =

الدين - تلخيصٌ عديدٌ من كتبِ آبنِ رُشدٍ^(١) - تقييدٌ في المنطق - كتابٌ في الحساب - شرحٌ رَجَزٍ في أصولِ الدينِ لِلسانِ الدينِ بنِ الخطيب^(٢) - شرحُ البردة^(٣) - شفاءُ السائلِ لتهذيبِ المسائل^(٤).

وَيَنْظُمُ آبنُ خَلْدُونُ الشَّعْرَ فَيُطِيلُ. وَمُعْظَمُ شِعْرِهِ فِي الْمَدِيحِ وَفِيمَا يَتَّصِلُ بِالْمَدِيحِ. وَفِي شِعْرِهِ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ أَكْثَرُهَا يَرِدُ عِنْدَ كِبَارِ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ أَمْثَالِ أَبِي تَمَّامٍ وَآبَنِ الرَّومِيِّ وَالْمُتَنَّبِيِّ. وَفِي قَوَافِيهِ خَاصَّةً كَثِيرٌ مِنَ الْأَلْفَاظِ عَلَى صَيْغٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ، وَكَثِيرٌ مِنْ قَوَافِيهِ قَلَقٌ مَجْلُوبٌ (لَا يَنْزِلُ فِي خِتَامِ الْأَيَّاتِ مَنْزِلَةً مَأْلُوفَةً أَوْ مُسْتَقَرَّةً). وَعَلَى شِعْرِهِ عَامَّةٌ قَدْرٌ كَبِيرٌ مِنَ الْجَفَافِ وَقِلَّةٌ الطَّلَاوَةِ. وَكَانَ آبنُ خَلْدُونٍ يَشْعُرُ بِذَلِكَ كُلَّهُ، وَلِذَلِكَ قَالَ:

وَمَا كَانَ لِي نَظْمُ الْقَرِيضِ بِضَاعَةً، وَلَكِنْ دَعَانِي نَحْوُ مَدْحِكَ جَاذِبُ.

٣ - مختارات من آثاره

- من المقدمة

(أ) من الديباجة:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْعِزَّةُ وَالْجَبْرُوتُ، وَبِيَدِهِ الْمُلْكُ وَالْمَلَكُوتُ^(٥)، وَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى

= سنة ٥٤٣ أو ٥٤٤ للهجرة (١١٤٨ - ١١٥٠ م). وهو من المفسرين (للقرآن الكريم) ومن الفقهاء والفلاسفة. كانت وفاته سنة ٦٠٦ هـ (١٢١٠ م).

(١) من كتب ابن رشد التي كان ابن رشد قد لخصها من كتب أفلاطون وأرسطو، فيما يبدو، ككتاب السياسة (المعروف باسم «الجمهورية») لأفلاطون، وكتاب السياسة لأرسطو (راجع مؤلفات ابن خلدون، ص ٩ - ١٠).

(٢) لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦ هـ).

(٣) البردة: بديعية (قصيدة في مدح محمد رسول الله) لكعب بن زهير المتوفى سنة ٢٦ للهجرة (٦٤٥ م) (راجع الجزء الأول، ص ٢٨٢ وما بعد).

(٤) في مسائل مختلفة، منها التصوف.

(٥) العزة: القوة والغلبة (المتغلب على كل ما سواه). الجبروت: القهر (حل الناس على الطاعة). الملك (الحكم في الأرض) والملوكوت (الحكم في السماء). - الجبروت والملوكوت (هما في الأغلب بصيغة الجمع - بالواو والتاء من اللغات الأعرابية (التي يقال لها خطأ سامية - للدلالة على جميع أنواع الملك إلخ).

والنعوت؛ العالمُ فلا يَعْزُبُ عنه ما تُظْهِره النَّجْوَى^(١) أو يُخفيه السكوت، القادرُ فلا يُعْجِزه شيءٌ في السموات والأرض ولا يفوت. أنشأنا من الأرض نساً^(٢)، وأسْتَعْمَرْنَا فيها أجيالاً وأُمماً، ويسر لنا منها أرزاقاً وقِسماً، تَكْنُفُنَا الأرحام والبيوت، ويَكْنُفُنَا الرِّزْقُ والقوت، وتُبَلِّينَا الأيامَ والوقوت، وتَعْتَوِرُنَا الآجال التي خُطَّ علينا كِتَابُهَا الموقوت^(٣). وله البقاء والثبوت. وهو الحيُّ الذي لا يموت.....

أما بعد، فإنَّ فنَّ التاريخ من الفنون التي تتداولها الأمم والأجيال وتُسَدُّ إليه الركائبُ والرحال^(٤)، وتسمو إلى معرفته السُّوقَةُ والأغفال، وتتنافس فيه الملوك والأقوال، ويتساوى في فهمه العلماء والجهال^(٥)؛ إذ هو في ظاهره لا يزيد على أخبار عن الأيام والدُّول والسوابق من القرون الأولى، تنمو فيها الأقوال^(٦)، وتُضْرَبُ فيها الأمثال، وتُطْرَفُ بها الأندية إذا غَصَّها الاحتفال^(٧).....

(١) عزب يعزب: غاب، خفي. النجوى: الكلام سرّاً بين شخصين.

(٢) أنشأنا (صنعنا، خلقنا) من الأرض (التراب) نسماً (حياة) - جعل الحياة من شيء لا حياة فيه.

(٣) تَكْنُفُنَا: تحيط بنا. الرحم (بفتح فكسر): كيس في بطن الأنثى يتخلّق فيه المولود. - نحن (وكل شيء آخر) محدودون بالأمكنة، أما هو (الله) فلا يحويه مكان (لعظمته) ولا يحده. يكفلنا الرزق والقوت (الطعام يبقينا أحياء). أما هو فلا يحتاج إلى من يرزقه ولا يحتاج إلى طعام. تبلينا: تهلكنا (تأخذ من قوتنا وحياتنا وعمرنا). تعتورنا الآجال (الأجل: مدى عمر الإنسان): تتداولنا (يموت بعضنا إثر بعض). الكتاب الموقوت: الموت.

(٤) الركوبة (بالفتح): دابة يباقر الناس عليها. الرجل (بالكسر): ما يوضع على ظهر الدابة للركوب عليها. تشدُّ إليه.... (يقصده الناس).

(٥) السوق: الرعيّة، عامّة الناس أو العامة من الناس. الأغفال جمع غُفل (بالضم): الإنسان العادي، من لا حسب (عمل مجيد) له، الذي لا يعرفه أحد. القيل (بالفتح): ملك اليمن (الملوك من عرب الشمال والأقوال من عرب الجنوب: جميع الملوك). يتساوى فيه العلماء (يعرفه العلماء) والجهال (يدعي معرفته الجهال) أو: يُسرّ بسماعه العلماء والجهال.

(٦) تنمو (تكثر، تزيد) فيه الأقوال: يضيف إليه الناس أشياء ليست منه.

(٧) تُطْرَفُ به الأندية (أماكن اجتماع الناس) إذا غَصَّها (ملأها) الاحتفال (اجتماع الناس): يكون التاريخ (القصص - بفتح ففتح - وأخبار الناس) طريفاً (جديداً - ولو أُعيد ذكر الحادثة الواحد، مرّة بعد مرّة، محبوباً).

(ب) في أنّ من طبيعة الملك الترف:

وذلك أنّ الأمة إذا تغلّبت وملكّت ما بأيدي أهل الملّك قبلها كثر رياسها^(١) ونعمتها فتكثر عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشوته إلى نوافله^(٢) ورقته وزينته ويذهبون إلى من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم. وتصير لتلك النوافل عوائد ضروريّة في تحصيلها، وينزعون مع ذلك إلى^(٣) رقة الأحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنية، ويتفاخرون في ذلك ويفاخرون فيه غيرهم من الأمم: في أكل الطيب ولبس الأنيق وركوب الفاره، ويناغي^(٤) خلفهم في ذلك سلفهم إلى آخر الدولة. وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه إلى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتها وعوائد من قبلها. سنة الله في خلقه، والله تعالى أعلم.

(ج) العباسة أخت الرشيد^(٥) (المقدّمة ١٥ / ٢٢):

ومن الحكايات المدخولة^(٦) للمؤرخين ما ينقلونه كافّة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة من قصّة العباسة أخته مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاه^(٧)، وأنه لكلفه بمكانها من معاقرته إيّاها الخمر^(٨) أذن لها في عقد النكاح دون الخلوة حرصاً على اجتماعها في مجلسه، وأنّ العباسة تحيلت عليه في آلتاس الخلوة به لما شغفها من

(١) الرياش (جمع ريش): المال والأثاث - الأدوات التي يضعها الناس في بيوتهم - (تاج العروس - الكويت ١٧: ٢٣٠).

(٢) العوائد هنا: العادات (أو دخلهم من المال). النافلة: ما يزيد على المطلوب أو الضروري.

(٣) نزع إلى الشيء: مال إليه.

(٤) الأنيق: الجميل المنظر، ما يحسن شكله في العين. الفاره (بالهاء): الدابة الجميلة المنظر والنشطة في سيرها. يناغي: يداني، ينافس.

(٥) راجع كتاب «تجديد التاريخ» للمؤلف، ص ١٥٢ وما بعد.

(٦) المدخولة: التي فيها خطأ (لا صحّة لها).

(٧) مولاه: المنتسب بالولاء إليه: كان غير العربي إذا دخل في الإسلام آتسب إلى أحد رجال العرب (المسلمين) بالولاء أو إلى قبيلته. مثال ذلك أبو تمام الطائي (فهو رومي - يوناني - الأصل، ينتسب إلى بني طيء بالولاء: بالموّدة والطاعة).

(٨) الكلف: الشغف، الميل (بالفتح) والمحبة.

حُبّه - زَعَمُوا فِي حَالَةِ السُّكْرِ - فَحَمَلَتْ وَوُشِيَ بِذَلِكَ لِلرَّشِيدِ فَاسْتَغْضِبَ^(١).

وهيئات ذلك^(٢) من مَنْصِبِ الْعَبَّاسَةِ فِي دِينِهَا وَأَبَوْنَهَا وَجَلَّالَهَا، وَأَنَّهَا بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عَبَّاسٍ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ رِجَالٍ هُمْ أَشْرَافُ الدِّينِ وَعُظَمَاءُ الْمِلَّةِ^(٣) مِنْ بَعْدِهِ. وَالْعَبَّاسَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّجَّادِ بْنِ عَلِيٍّ أَبِي الْخُلَفَاءِ^(٤) بْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَرْجُمَانُ الْقُرْآنِ^(٥) ابْنِ الْعَبَّاسِ عَمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ابْنَةُ خَلِيفَةِ أُخْتِ خَلِيفَةٍ^(٦) مُحْفُوفَةٍ^(٧) بِالْمُلْكِ الْعَزِيزِ وَالْخِلَافَةِ النَّبَوِيَّةِ وَصُحْبَةِ الرُّسُولِ وَعُمُومَتِهِ وَإِقَامَةِ الْمِلَّةِ^(٨) وَنُورِ الْوَحْيِ وَمَهَبِطِ الْمَلَائِكَةِ مِنْ سَائِرِ جِهَاتِهَا قَرِيبَةَ عَهْدٍ بِيَدَاوَةِ الْعُرُوبِيَّةِ وَسَدَاجَةِ الدِّينِ^(٩) الْبَعِيدَةِ عَنْ عَوَائِدِ التَّرَفِّ وَمَرَاتِعِ الْفُحْشِ. فَأَيْنَ يُطَلَّبُ الصَّوْنُ وَالْعَفَافُ إِذَا ذَهَبَا عَنْهَا؟ أَوْ أَيْنَ تَوْجِدُ الطَّهَارَةَ وَالذِّكَاءَ^(١٠) إِذَا فَقِدَا مِنْ بَيْتِهَا؟ أَوْ كَيْفَ تُلْحِمُ نَسَبَهَا بِجَعْفَرٍ بْنِ يَحْيَى وَتُدَسُّ شَرَفَهَا الْعَرَبِيَّ بِمَوْلَى مِنْ مَوَالِي الْعَجَمِ..... وَكَيْفَ يَسُوعُ مِنَ الرَّشِيدِ أَنْ يُصْهَرَ إِلَى مَوَالِي الْأَعَاجِمِ عَلَى بُعْدِ هِمَّتِهِ وَعَظَمِ آبَائِهِ. وَلَوْ نَظَرَ الْمُتَأَمِّلُ فِي ذَلِكَ نَظَرَ الْمُنْصِيفِ وَقَاسَ الْعَبَّاسَةَ بِابْنَةِ مَلِكٍ مِنْ عَظَمَاءِ مُلُوكِ زَمَانِهِ لَأَسْتَنْكَفَ^(١١) لَهَا عَنْ مِثْلِهِ مَعَ مَوْلَى مِنْ مَوَالِي دَوْلَتِهَا وَفِي سُلْطَانِ قَوْمِهَا وَأَسْتَنْكَرَهُ وَلَجَّ^(١٢) فِي تَكْذِيبِهِ. وَأَيْنَ قَدَّرُ الْعَبَّاسَةَ وَالرَّشِيدَ مِنَ النَّاسِ^(١٣)!

(١) استغضب، المقصود: «أغضب» بالبناء للمجهول: فُعلَ بِهِ مَا يَدْعُو إِلَى الْغَضَبِ.

(٢) هيئات ذلك: مَا أَبْعَدَ ذَلِكَ!

(٣) المِلَّةُ (هنا): الدِّينُ، الْإِسْلَامُ.

(٤) مُحَمَّدُ الْمَهْدِيُّ (ابْنُ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ): الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِي الثَّالِثُ. أَبُو الْخُلَفَاءِ: الَّذِي كَانَ (جَمِيعُ) الْخُلَفَاءِ (الْعَبَّاسِيِّينَ) مِنْ نَسْلِهِ.

(٥) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسِ ابْنِ عَمِّ الرُّسُولِ، كَانَ مُوْتَوِّقًا فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ.

(٦) ابْنَةُ خَلِيفَةٍ (ابْنَةُ مُحَمَّدِ الْمَهْدِيِّ) أُخْتُ خَلِيفَةٍ (أُخْتُ هُرُونَ الرَّشِيدِ).

(٧) مُحْفُوفَةٌ: مُحَاطَةٌ (مِنْ قَرَبٍ).

(٨) إِقَامَةُ الْمِلَّةِ: الْحَافِظَةُ عَلَى عَقَائِدِ الدِّينِ وَتَعَالِيمِهِ.

(٩) سَدَاجَةُ الدِّينِ: بَسَاطَةُ الدِّينِ وَصَفَاؤُهُ.

(١٠) الذِّكَاءُ (كَذَا فِي الْأَصْلِ). اقْرَأْ: الزَّكَاةُ (بِالزَّيِّ أُخْتُ الرَّاءِ): الطَّهَارَةُ.

(١١) أَسْتَنْكَفَ: كَرِهَ، أَمْتَنَعَ، رَفَضَ.

(١٢) لَجَّ: أَسْتَمَرَ (أَصْرًا).

(١٣) هُرُونَ الرَّشِيدِ وَأُخْتُ الْعَبَّاسَةِ فَوْقَ مَسْتَوَى النَّاسِ الْعَادِيِّينَ.

وإنما نكَبَ البرامكة ما كان منَ آستِدادِهِم على الدَّولةِ واحتجافِهِم أموالَ الجبَايةِ^(١).....

(د) تقليد المغلوب للغالب:

يقول ابن خلدون^(٢):

في أنَّ المغلوبَ مَوْلَعٌ أبدأً بالآقتداءِ بالغالبِ في شعارِهِ وزِيَّهِ ونِحْلَتِهِ^(٣) وسائرِ أحوالِهِ وعوائِدِهِ^(٤) - والسَّبَبُ في ذلك أن النَّفسَ أبدأً تعتقِدُ الكمالَ فيمن غلبَها وانقادَتْ إليه، إمَّا لِنِظَرَةٍ^(٥) بالكمالِ بِها وَقَرَّ^(٦) عِنْدَها من تعظيمِهِ أو لِمَا تُغالِطُ بِهِ (ذاتِها)^(٧) مِنْ أنَّ انقيادَها (ذلك) ليس لَغَلَبٍ طَبِيعِيٍّ^(٨)، إِنَّا هو لِكَمالِ الغالبِ، فإذا (هي) غالطَتْ (ذاتِها) بذلك (كان ذلك) لها اعتقاداً فَاتَّحَلَّتْ^(٩) جميعَ مذاهِبِ الغالبِ وتَشَبَّهَتْ بِهِ. وذلك هُوَ الآقتداءُ. (وربَّما كان ذلك) لما تراه - والله أعلمُ - مِنْ أنَّ غَلَبَ الغالبِ لها ليس بِعَصِيَّةٍ ولا قوَّةٍ بِأسٍ^(١٠)، وإِنَّا هو بما اتَّحَلَّتْهُ من العوائِدِ والمذاهِبِ تُغالِطُ أيضاً بذلك عن الغَلَبِ، وهذا راجعٌ لِلأوَّلِ. ولذلك ترى المغلوبَ يَتَشَبَّهُ أبدأً بالغالبِ في مَلْبَسِهِ ومَرَكَبِهِ وسِلَاحِهِ في آتخاذِها وأشكالِها^(١١) بل وفي^(١٢) سائرِ أحوالِهِ. وأنظُرْ ذلك

(١) احتجف الرجل الشيء: استخلصه (حازه، أخذه بغير حق). الجبَاية: الضرائب الواجبة للدولة على الناس.

(٢) المقدمة ٢٥٨/١٤٧.

(٣) الشعار: العلامة، الشارة الدالة على شرف أو منصب. النحلة (بالكسر): الدين.

(٤) العوائد (العادات).

(٥) النظرة: اللحمة، (رؤية، اعتقاد).

(٦) وقر: ثبت.

(٧) تُحِيلُ لنفسها.

(٨) الغلب الطبيعي (القائم على القوَّة أو الفضل أو سبق في ميادين الحياة).

(٩) اتَّحَلَّتْ: اتَّخَذَتْ، عملت.

(١٠) الشدة في الحرب، القوَّة.

(١١) لا يكفي الضعيف بتقليد القوي في نوع طعامه مثلاً، بل في الشكل (الصورة) الخاص الذي يسلكه القوي في تناول طعامه.

(١٢) «بل وفي» تعبير خاطيء (بزيادة الواو) يرد عند ابن خلدون وعند غيره كابن تيمية (ت ٨٢٧ هـ) مثلاً.

في الأبناء مع آبائهم كيف تجدهم مُتَشَبِّهِينَ بهم دائماً، وما ذلك إلا لاعتقادهم الكمال فيهم.

وَأَنْظُرْ إِلَى كُلِّ قُطْرٍ مِنَ الْأَقْطَارِ كَيْفَ يَغْلِبُ عَلَى أَهْلِهِ زِيُّ الْحَامِيَةِ ^(١) وَجُنْدِ السُّلْطَانِ فِي الْأَكْثَرِ لِأَنَّهُمُ الْغَالِبُونَ لَهُمْ، حَتَّى إِنَّهُ إِذَا كَانَتْ أُمَّةٌ تُجَاوِرُ أُخْرَى - وَلَهَا الْغَلْبُ عَلَيْهَا - فَيَسْرِي إِلَيْهِمْ مِنْ هَذَا الشَّيْبَةِ وَالْأَقْدَاءِ حِطٌّ كَبِيرٌ، كَمَا هُوَ فِي الْأَنْدَلُسِ لِهَذَا الْعَهْدِ مَعَ أُمَمِ الْجَلَالَةِ ^(٢) فَإِنَّكَ تَجِدُهُمْ يَتَشَبَّهُونَ بِهِمْ فِي مَلَابِسِهِمْ وَشَارَاتِهِمْ وَ (فِي) الْكَثِيرِ مِنْ عَوَائِدِهِمْ وَأَحْوَالِهِمْ حَتَّى فِي رَسْمِ التَّائِيلِ ^(٣) فِي الْجُدُرَانِ وَالْمَصَانِعِ ^(٤) وَالْبُيُوتِ، حَتَّى لَقَدْ يَسْتَشْعِرُ ^(٥) مِنْ ذَلِكَ النَّاطِرُ بَعَيْنَ الْحِكْمَةِ أَنَّهُ مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْتِيلَاءِ ^(٦). وَالْأَمْرُ لِلَّهِ. (ثم) تَأَمَّلْ فِي ذَلِكَ سِرَّ قَوْلِهِمْ: «الْعَامَّةُ عَلَى دِينِ الْمَلِكِ» ^(٧)، فَإِنَّهُ مِنْ بَابِهِ ^(٨)، إِذِ الْمَلِكُ غَالِبٌ لِمَنْ تَحْتَ يَدِهِ، وَالرَّعِيَّةُ مُقْتَدُونَ بِهِ لَأَعْتِقَادِ الْكَمَالِ فِيهِ أَعْتِقَادَ الْأَبْنَاءِ بِآبَائِهِمْ وَالتَّعَلِّمِينَ بِمُعَلِّمِهِمْ. وَاللَّهُ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ، وَبِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى التَّوْفِيقُ.

(هـ) العلوم العددية:

وَأَوَّلُهَا الْأَرْتَمَاتِيْقِي ^(٩)، وَهُوَ مَعْرِفَةُ خَوَاصِّ الْأَعْدَادِ مِنْ حَيْثُ التَّأْلِيفُ ^(١٠): إِمَّا عَلَى

-
- (١) الحامية: الجنود المكلفون بحفظ الحدود (ويكونون عادة من جنود القوي الذي يحتلّ بلداً ضعيفاً).
 - (٢) الجلالة: سكّان الجانب الشّالي الغربي من شبه جزيرة الأندلس (هنا: نصارى الأندلس).
 - (٣) التائيل هنا (صور الرجال النصارى ورموزهم).
 - (٤) المصنع (هنا) حوض الماء أو البناء العظيم (القصر).....
 - (٥) استشعر الشيء: أحس به.
 - (٦) ... استيلاء الإسبان على الأندلس. (قال ابن خلدون ذلك قبل خروج العرب من الأندلس بنحو مائة عام).
 - (٧) في المثل المشهور: الناس على دين ملوكهم.
 - (٨) من بابه: من نوعه.
 - (٩) الأرتماطيقي: الحساب، الحساب.
 - (١٠) نسق الأعداد على نظام معين.

التوالي^(١) أو بالتضعيف^(٢)؛ مثل أن الأعداد إذا توالَتْ مُتَفَضِّلَةً بعددٍ واحدٍ، فإنَّ جَمَعَ الطَّرَفَيْنِ منها مُساوٍ لِجَمْعِ كُلِّ عَدَدَيْنِ بَعْدَهُمَا مِنَ الطَّرَفَيْنِ بَعْدُ واحدٌ^(٣)، ومثلُ ضِعْفِ الواسطة^(٤).... ومثل أن الأعداد إذا توالَتْ على نِسْبَةٍ واحدةٍ بأنَّ يكونَ أولُها نِصْفَ ثانيها، وثانيها نِصْفَ ثالثها، الخ، أو يكونَ أولُها ثُلثَ ثانيها، وثانيها ثُلثَ ثالثها الخ، فإنَّ ضَرْبَ الطَّرَفَيْنِ أحدهما في الآخر (يكونُ حينئذٍ) كَضَرْبِ كُلِّ عَدَدَيْنِ بَعْدَهُمَا مِنَ الطَّرَفَيْنِ بَعْدُ واحدٌ أحدهما في الآخر^(٥)، ومثلُ مُرَبِّعِ الواسطة^(٦).....

(و) لغة القرآن الكريم:

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَ الْعَرَبِ وَكَلَامَهُمْ عَلَى فَنَيْنِ: فَنُّ الشَّعْرِ، وَهُوَ الْكَلَامُ الْمَنْظُومُ الْمُقَفَّى - ومعناه أن تكون أوزانه كلها على رَوِيٍّ واحد وهو القافية ؛ وفنُّ النثر، وهو الكلام غير الموزون. وكلُّ واحدٍ من الفَنَيْنِ يشتمل على فنونٍ ومذاهبٍ في الكلام.....

وَأَمَّا الْقُرْآنُ^(٧) وَإِنْ كَانَ مِنَ الْمَنْشُورِ إِلَّا أَنَّهُ خَارِجٌ عَنِ الْوَصْفَيْنِ. وَلَيْسَ يُسَمَّى مُرْسَلًا مُطْلَقًا وَلَا مُسَجَّعًا^(٨)، بَلْ تَفْصِيلُ آيَاتِهِ يَنْتَهِي إِلَى مَقَاطِعَ يَشْهَدُ الذَّوْقُ بِانْتِهَاءِ الْكَلَامِ عِنْدَهَا^(٩)، ثُمَّ يُعَادُ الْكَلَامُ فِي الْآيَةِ الْأُخْرَى بَعْدَهَا وَيُسْنَى مِنْ غَيْرِ اَلْتَّزَامِ حَرْفٍ

(١) على التوالي بفرق معيّن: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، الخ أو ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، الخ.

(٢) التضعيف: ضرب الأعداد في السلسلة التوالية الأعداد بعدد معيّن. ضرب الأعداد باثنين، مثلاً، ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، الخ، أو بثلاثة: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، الخ، أو بخمسة: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥

يَكُونُ سَجْعًا وَلَا قَافِيَةً.....

(ز) تعريف الشعر:

الشعر هو الكلام البليغ المَبْنِيُّ على الاستعارة والأوصاف، المُفَصَّلُ بأجزاءٍ متَّفِقَةٍ في الوزن والروِي (مستقلاً) كُلُّ جُزْءٍ منها في غَرَضِهِ وَمَقْصِدِهِ عَمَّا قَبْلَهُ وبعدهُ والجاري على أساليب العرب المخصوصة به..... وقلنا الجاري على الأساليب المخصوصة به فَصْلٌ له (أي يفصله، يجعله مفصلاً مختلفاً) عَمَّا لم يَجْرِ منه على أساليب الشعر المعروفة؛ فَإِنَّهُ حينئذٍ لا يكونُ شِعْراً، إِنَّمَا هو كلامٌ منظوم، لأنَّ الشعر له أساليبٌ تخصّه لا تكون للمنثور. وكذا أساليبُ المنثور لا تكون للشعر. فما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الأساليب فلا يُسمَّى شعراً. وهذا الاعتبار^(١) كان الكثيرُ مَن لَقِيْنَاهُ من شيوخنا^(٢) في هذه الصنّاعة الأدبية يَرَوْنَ أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لأنهما لم يَجْرِيَا على أساليب العرب فيه.....

اعلم أن لِعَمَلِ الشعر وإحكام صِنَاعَتِهِ شروطاً أوَّلُهَا الحِفْظُ من جنسه، أي من جنس شعر العرب، حتّى تشأ في النفس مَلَكَةً يُنْسَجُ على منوالها. ويُتَخَيَّرُ المحفوظُ من الحرِّ النقيِّ الكثير الأساليب. وهذا المحفوظ المختارُ أقلُّ ما يكفي فيه شعرُ شاعرٍ من الفحول الإسلاميين^(٣) مثل ابن أبي ربيعة وكثيرٍ وذو الرُّمّة وجريـرٍ وأبي نُوَاسٍ وحَبِيبٍ والبحرّيِّ والرّضِيِّ وأبي فراسٍ..... والمختارُ من شعر الجاهلية. ومن كان خالياً من المحفوظ فنظّمه قاصراً رديّاً. ولا يُعطيه الروتق والحلاوة إلّا كَثْرَةُ المحفوظ.

= * ومن شرّ غاسقٍ إذا وَقَبَ * ومن شرّ النَّفَاثَاتِ في الْعُقَدِ * ومن شرّ حاسدٍ إذا حُجِدَ * (أسجاع كما في الخطب الجاهلية مثلاً)، بل فواصل بين الجمل جاءت فيها هذه الألفاظ في محلّها (بلا قصد للموافقة بين الأحرف).

(١) الاعتبار: العبرة (بالكسر)، أي الاتعاظ بالحوادث التي تمرّ بالإنسان، الاستفادة من أخطاء الآخرين ومن مصائبهم. والمقصود هنا: إنعام النظر (تفهم الأمور).

(٢) الشيوخ: الأساتذة الكبار.

(٣) الشعراء الإسلاميون هم الذين كانوا في صدر الإسلام (أيام الخلفاء الراشدين) وفي الدولة الأموية: حسان ابن ثابت وعمر بن أبي ربيعة وجريـر والأخطل النصرائي كانوا شعراء إسلاميين.

(ح) اللفظ والمعنى:

(ويجب على الشاعر أن) يَجْتَنِبَ الْمُعَقَّدَ من التراكيب جُهْدَهُ، وإنَّا يَقْصِدُ منها ما كانت معانيه تُسابق ألفاظه إلى الفهم. وكذلك كَثْرَةُ المعاني في البيت الواحد، فإنَّ فيه نَوْعَ تعقيدٍ على الفهم، وإنَّا الْمُخْتَارُ منه ما كانت ألفاظه طَبَقًا على معانيه أو أَوْفَى^(١) منها قليلًا. فإن كانت المعاني كثيرةً كانت حَشَوًا، واشتغل الذهنُ بالغَوْصِ عليها فَمَنَعَ الذوقَ مِنْ اسْتِيفَاءِ مَذْرِكِهِ من البلاغة. ولا يكونُ الشعرُ سَهْلًا إِلَّا إذا كانت معانيه تُسابق ألفاظه إلى الذهن. ولهذا كان شيوخنا، رَحِمَهُمُ اللهُ، يَعْيبُونَ شعرَ أبي بكرِ ابنِ خَفَاجَةَ شاعرِ شرقِ الأندلسِ لِكَثْرَةِ معانيه وازدحامِها في البيت الواحدِ كما كانوا يَعْيبُونَ شعرَ المتنبِّي والمعرِّي بِعَدَمِ^(*) النسخِ على الأساليبِ العربية، كما مرَّ، فكان شعرُها كلامًا منظومًا نازلًا عن طَبَقَةِ الشعر؛ والحالُمُ بذلك هو الذوقُ.

(ط) نشأة الموشح:

(راجع الجزء الرابع، ص ٤٢٢ و ٤٣٥).

- مدح أبي عنان فارس:

كان أبو عنان فارسُ المتوكلُ على الله أحدَ سلاطينِ بني مرِّينِ في فاس (٧٤٩-٧٥٩ هـ) قد غَضِبَ على ابنِ خلدونٍ وحَسَنَهُ. ولَمَّا طَالَ الزَّمَنُ على ابنِ خلدونٍ في السَّجْنِ، نَظَّمَ قصيدةً في مدحِ أبي عنانِ المتوكلِ على الله - وكان قد مَضَى عليه في السَّجْنِ ثمانيةَ عَشَرَ شَهْرًا - وأرسلها إليه في الثُّلُثِ الأوَّلِ من شهرِ شَعْبَانَ من سَنَةِ ٧٥٩ هـ (في أواسطِ تَمُوزَ - يوليو من عام ١٣٥٨ م). من هذه القصيدة:

على أيِّ حالٍ لِّليالي أعاتبُ؟ وأيَّ صُروفٍ لِلزَّمانِ أغالبُ^(٢)؟
كفى حَزَنًا أَنِّي على القُربِ نازحُ وَأَنِّي على دَعْوَى شُهودِي غائبُ^(٣)؛

(١) أوفى: أكثر.

(*) عدم النسخ: ترك النسخ (كلمة «عدم» هنا مستعملة على غير الوجه الصحيح).

(٢) صروف الدهر: أحداثه (مصائبه).

(٣) نازح: بعيد. وَأَنِّي على دعوى شهودي غائب (مع أَنِّي موجود في بلدك، فَأنا غائب عن رعايتك).

وَأَنِّي عَلَى حُكْمِ الْحَوَادِثِ نَازِلٌ
أَحْنُ إِلَى الْإِنْفِي، وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ
وَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ الْوَدَاعَ، وَقَدْ جَرَتْ
عَشِيَّةً بَانُوا وَالْقُلُوبُ جَوَامِدُ،
وَقَفْنَا وَلَا نَجُوى سِوَى بَيْنِ أَعْيُنِ
مَضُومًا يُزْمِعُونَ السَّيْرَ إِلَّا تَلَفَّتْ
وَأَتْبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَلْبِي، وَمَا دَرَوْا
رَعَى اللَّهِ عَهْدًا ضَمَهُ أَفْقُ تُونِسِ
وَجَادَتْ عَلَيْهِ الْغَانِيَاتُ بِهَا حَوَتْ
بِلَادُهَا فَضَّ الشَّبَابُ تَهَائِمِي
يُذَكِّرُنِي عَهْدَ الرِّضَا فِي جَنَابِهَا
فَأُصْبُو، وَلَكِنْ أَيْنَ مِنِّي مَزَارُهَا؛

تُسَالِمُنِي طَوْرًا، وَطَوْرًا تُحَارِبُ.
مَهَامُهُ فَيَحْ دُونَهُنَّ سَبَاسُ^(١).
دُمُوعٌ وَزُمْتُ لِلْفِرَاقِ رَكَائِبُ^(٢)،
وَكَانَ عَقِيقُ فِي النَّوَاطِرِ ذَائِبُ^(٣).
وَشَتَّ بِالْهَوَى مِنْهَا دُمُوعٌ سَوَاكِبُ^(٤).
كَمَا أَلْتَفَتَتْ بَيْنَ الْأَرَاكِ الرَّبَائِبُ^(٥).
بَأْنِي عَلَى آثَارِ هَذَيْنِ ذَاهِبُ^(٦).
وَمَعْهَدُ أَنْسٍ لَمْ تَرَعُهُ النَّوَائِبُ^(٧).
مِنَ الظَّلَمِ لَا مَا تَحْتَوِيهِ السَّحَابُ^(٨).
وَلَا مَسَ فِيهَا التَّرْبَ مِنِّي التَّرَائِبُ^(٩).
أَمَانٍ تَقْضَتْ لِي بِهَا وَمَا رَبُّ.
وَأُبْكِي وَإِنْ لَمْ تُغْنِ عَنِّي السَّحَابُ^(١٠).

- (١) الإلف: الرفيق، الصاحب الذي تموت صحبته. المهمة: المغازة (الصحراء) البعيدة. الفيح (جمع أنيح وفيحاء): الواسعة. السبب: المغازة (الصحراء).
- (٢) زمت (بالبناء للمجهول) الركوبة (بالفتح): أسرعت الدابة للركوب عليها والسير بها.
- (٣) بانوا: ابتعدوا، رحلوا. القلوب جوامد: صابرة، ساكنة. عقيق: أحر. (دموع حراء كأنها من دم).
- (٤) النجوى: الكلام سرًا بين شخصين. - الدموع هي التي أعلنت أن بيننا حبًا.
- (٥) أزمع السير: نوى السير، قصد. الأراك: شجر. الربائب جمع ربيبة: الصغير الذي يربى عند غير أهله، ثم واحدة الغنم (من الضأن أو المعزى) التي تربط إلى جانب البيت ولا تسرح في المراعي (وليس في هذه صدقة). والمقصود هنا: الغزلان (النساء الجميلات).
- (٦) طرفي: نظري. ذاهب (ميت).
- (٧) الأفق (هنا): المنطقة، البلد. راع فلان فلانًا: أخاه.
- (٨) الغانية: المرأة الجميلة. الظلم: الرقيق.
- (٩) التيممة: عوذة (بالضم) أو حرز يعلق على أجسام الأطفال. فضّ الشباب تهايمي: شأت فيها حتى بلغت الشباب. الترية: عظمة في الجانب الأعلى من الصدر. ولا مس فيها التربة الخ: ولدت فيها. راجع قول الشاعر الأعراي (نفح الطيب ١: ١٧٣):
- وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسِّ جِلْدِي تَرَاهَا.
بِلَادُهَا عَقَّ الشَّبَابُ تَهَائِمِي
- (١٠) أصبو: أشتاق، وإن لم تغن عني السحاب (كان مطر السحاب أقل من دموعي).

وقد أمتطي فكري لدى الليل مركباً
وأعشو إلى مدح الخليفة فارس
إمام هدى ضاءت شمس أهدائه
فمقل، إذا ما أظلم الخطب، نير؛
تراحم تيجان الملوك ببابه
لك الله من ملكٍ أغر مهذب
جبرت عباد الدين بعد أنصداه
وشيدت فخراً في ذؤابة معشر
ومهدت ركن الملك منك بعزيمة
ودوخت أرض الغرب حتى تسابقت
ولما طفى بالشرق كل مكذب

بذكر الذي تُحدي إليه الرُكائب (١).
فتنجاب عني للخطوب غياهب (٢).
فبانَتْ لنا من بينهن المذاهب (٣).
وفكر، إذا ما أشكل العلم، ثاقب (٤).
كما أزدحمت بالدارعين المواب (٥).
تقل المراقبي عنده والمناصب (٦).
على حين لم يجبرله الصّدع شاعِب (٧).
نمتك إلى العلّياء منهم عصائب (٨).
تذبُّ بها عنه الحماة الضوارب (٩).
لأمرك طوعاً عجمه والأعارب (١٠).
عصى تناجيه الأمانى الكواذب (١١).

- (١) تحدي إليه: ساق إليه (يزوره الناس ويقصدونه). الركوبة (بالفتح): الدابة التي يسافر الناس عليها.
- (٢) عشا: قصد. فارس: أبو عنان التوكل على الله (الممدوح بهذه القصيدة). النجاب: الخيل، زال. الخطب: المصيبة. الغيب (بفتح فسكون): جانب من الليل شديد الظلمة (بالضم) أو شديد السواد.
- (٣) بان: ظهر، وضح. المذهب: الطريق، النهج (في الحياة) - عرفنا به (بحسن رأيه) الصواب والخطأ.
- (٤) أشكل الأمر: ألتبس، أختلط فيه الصواب والخطأ. الثاقب: الذي يثقب (ينفذ، يخرق الأشياء)، النور القوي.
- (٥) الدارع: الذي يلبس درعاً. الجندي. - يقصده ذوو التيجان (الملوك) بعدد كبير كعدد الجنود الذين يسرون في موكب (في رفقته من الحرس).
- (٦) الأغر: الأبيض (الجيد، العظيم). قليل (٩) المراقبي (الدرجات، المقامات) عنده والمناصب: الوصول إليه صعب، والذين هم عنده هم في أعلى طبقات الناس (٩).
- (٧) جبر الطبيب العظم المكسور: رده إلى حاله الأصلية (الصحيحة)، أصلحه. عباد (عمود) الدين: الأساس الذي يقوم عليه الدين. الصّدع: الشق. شعب الرجل الأمر يشعبه (بفتح العين فيها): جمعة وفرقه أو أصلحه وأفسده (من ألفاظ الأضداد). والشاعِب (هنا): الجامع للأمور، المصلح.
- (٨) الذؤابة: طرف الشعر (أعلى الأقسام في الشيء)، الذروة (أعلى الجبل). نمتك: رفعتك، بلغت بك إلى الملك. العصابة (بالكسر): الجماعة من الناس.
- (٩) ذب: دفع، حمى.
- (١٠) دوخ الرجل البلاد: سار فيها حتى عرف جميع طرقها، استولى عليها. أرض الغرب: بلاد المغرب (الجانب الشمالي الغربي من قارة إفريقيا).
- (١١) طغى: ظلم، عصى. تناجيه الأمانى الكواذب: توهمه أنه إذا حاربك (أو ثار عليك) نجح وانتصر.

بدأتهم بالقول؛ لو أن سعيهم
 ولكن أبوا إلا جاحاً وما دروا
 ولجوا على ظن بأن حصونهم
 فمستهم بالرغب قبل نزالهم،
 وأرسلتهم من آل أمحوج غلباً
 من القوم ما غير القنا في طريقهم
 إذا أظلمت - جنح النهار - دروعهم،
 ففي الحرب آساد وفي السلم سادة،
 وسرت، فلولاً أن أمرَكَ وازع
 بجيش يفص الأفق منه بركب،

حميد لما ساءت لديهم عواقب^(١).
 بأنك حربُ الله، والله غالب^(٢).
 مُنَّعة، لو أن غيرك طالب^(٣).
 فقلتُ جموعُ منهم ومضارب^(٤).
 عليها من الأبطال شوسُ أغالب^(٥).
 أنيس، ولا غيرُ المهند صاحب^(٦).
 أضاءت وجوهُ منهم ومناقب^(٧).
 ويوم الندى والمكرّمات سحائب^(٨).
 لسات جبالٌ عندها وأهاضب^(٩).
 ويعجزُ عن حصَر الكتيبة حاسب^(١٠).

- (١) - حاولت في أول الأمر أن تخاطب الثائرين عليك بالكلام (بالمعروف). ولو كانوا يريدون الخير لما قهرتهم وقتلتهم.
- (٢) الجاح: العصيان، الركن على غير هدى. بأنك حرب الله (تخارب في سبيل الله). حزب الله (٢).
- (٣) لج: استمر، تابع (السير)، أصر.
- (٤) حصونهم (قلاعهم) منيعة (لا يستطيع أحد أن يتولى عليها)، ولكنها لم تكن منيعة لما قصدتهم أنت.
- (٥) نزل بهم الرعب (الخوف) قبل نزالهم (قبل أن تخاربه). قلت (بالبناء للمجهول): انفقت، تفرقت، هربت. جموع (من الجنود المحاربين). المضارب: الحيام (السكان غير المحاربين). - استوليت أنت على جميع أهل البلاد.
- (٦) أمحوج (الملوح هنا أن آل أمحوج إشارة إلى الخيل) وفي تاج العروس (الكويت ٦: ٢٤٠) محاج (بفتح الميم وبضمها): اسم فرس معروفة من خيل العرب. غلب (بضم فلام مشدودة) لم أجدها في القاموس والمقصود: الغالبون، الأشداء - وهي (أي غلباً) حال صاحبها آل أمحوج. والدليل على أنها إشارة إلى الخيل قوله: «عليها من الأبطال.....». الأشوس: الجريء الشجاع. الأغلب: الغليظ الرقبة من داء أو من غيره (تاج العروس - الكويت ٣: ٤٩١)، وهي هنا كناية عن الرجل القوي.
- (٧) القنا: الرماح. الهند: السيف (من صنع الهند) الجيد.
- (٨) جنح النهار (ظرف زمان) في النهار. الدرع من حديد (وتكون عادة سوداء). المنقبة: الفعل الكريم.
- (٩) الهضبة (بفتح ففتح): السهل المرتفع، الجبل إذا كان عليه بقعة مستوية. والجمع هضاب (بالكسر)، وجمع الجمع أهاضب. وتُحذف الياء (فتصبح أهاضب) للضرورة في الشعر (تاج العروس - الكويت ٤: ٣٩٥).
- (١٠) ينفص الأفق: تضيق الأرض. الركب (يقصد «الركاب»): الفرسان. الكتيبة: القطعة من الجيش.

أبي الله إلا أن يكون لك العلا
وإن أثبت الأعداء أنني مذنب،
وهبهم رموني بالتي لست أهلها،
أبعد أنتزاحي عن بلادي تحثني
وغراء من نسل الجدليل وشدقم
يجاذب عطفها المراح فتشني
وتكبر قدرأ أن يميل بمثلها
رقت بها في صفحة البید أسطراً
وجبت بها غور الفلاة ونجدها،
كأنني لفظ، والبلاد تحبيني

تنبيل الوری عفواً فتغفى المعایب^(١).
فصفحك، يا مولاي، للذنب سالب.
أليس أتساوي واضحاً متناسب^(٢)؟
إلى بابك الأعلى مطي شواذب^(٣)؟
لها في الرياح العاصفات مناسب^(٤)،
كما التفتت في الروض حسناء كاعب^(٥)
لغيرك قصد أو تحن مطالب.
كما زان رقماً في الصحيفة كاتب^(٦).
وليس سوى من ذنبها ما أصاحب^(٧).
خاطر منها للمعاني حرائب^(٨)؛

- (١) تنبيل (تعطي) الوری (جميع الناس) عفواً (الزيادة من مالك، ما لا تحتاج إليه من المال). المعایب (جمع معاب ومعابة ومعيبة): العيوب، النقص، الخطأ (الفقر). تغفى: تشفى، تُغْفَى (تزول).
- (٢) ... لست أهلها (لم أفعلها). أتساوي (صلي بك). متناسب (متبادل بيني وبينك).
- (٣) انتزاحي: أبتعادي. تحثني، تدفعني. المطية: الدابة يركبها المسافر. الشاذب: الحصان الضامر البطن (ويكون سريعاً).
- (٤) غراء: (فرس) بيضاء (أو لها بياض في جبهتها)، كريمة الأصل. الجدليل وشدقم حصانان للنعمان بن المنذر (القاموس المحيط ٣: ٣٤٧ و ٤: ١٣٥).
- (٥) العطف (بالكسر): الجانب الأعلى من الصدر. المراح: النشاط: يجاذب عطفها المراح (نشاطها يجعلها تميل يميناً ويساراً). تشني: تميل (تلتفت، تلتفت) بدلال وكبرياء. الكاعب: الفتاة إذا تكور ثدياها وتم غوها.
- (٦) رقت بها..... سرت طويلاً في البوادي (كثرت أسفاري). زان: زين، زخرف. الرقم: الكتابة (يقصد سافرت كثيراً في البلاد وإلى كل مكان).
- (٧) جاب محبوب: قطع (سافر): الفلاة: الأرض الواسعة. الغور (المنخفض من الأرض). النجد: ما ارتفع من الأرض. سافرت في كل مكان وإلى كل مكان. من ذنبها (من عذب هذه الناقة بالأسفار الكثيرة؟) يقصد ابن خلدون بذلك نفسه. ما أصاحب (ليس معي رفيق سواي - وحيداً).
- (٨) كأنني لفظ (كلام، أسئلة). والبلاد (في البلاد؟). تحبيني خاطر (فاعل «تحبيني»؟) منها للمعاني حرائب (مسلوبة) - كنت، وأنا في كل بلد، تحظر في بالي خاطر لا أستطيع أن أجد معاني يمكن التعبير عنها (كنت أكره كل البلاد حتى وصلت إليك - انظر البيت التالي).

تَظُنُّ بِأَنَّ الشَّرْقَ عَنْ حَمَلِ كَمِّهِ
إِلَى أَنْ حَطَّطْتُ الرَّحْلَ فِي سَاحَةِ الْعُلَا
وَأَصْدَرْتَنِي عَنْ وَرْدِ نَعْمَاكَ نَاهِلًا
فَكَيْفَ أُولِي شَطْرَ غَيْرِكَ وَجْهَةً
وَمَا خَلَصْتَ إِلَّا لِبَابِكَ هِجْرِي،
وَإِنِّي عَلَى عِلْمٍ بِأَنْ لَا مُمْلِكُ
وَلَكِنْ عَوَادٍ إِنْ عَدَّتْنِي عَنِ الزَّمَا
سَأَنْزِعُ عَمَّا أَنْتَ - وَاللَّهِ - سَاخِطٌ،
وَأَسْطُو عَلَى الْأَيَّامِ مِنْكَ بِنُوبَةٍ
وَتَوْسِعُنِي نَعْمَاكَ أَفْضَلَ نِعْمَةٍ

يَضِيقُ فَتَطْوِي سِرَّهُنَّ الْمَغَارِبُ^(١)
لَدَى بَابِكَ الْأَعْلَى كَمَا حَطَّ آيِبُ^(٢).
وَقَدْ أَثْقَلْتُ ظَنِّي إِلَيْكَ الْمَوَاهِبُ^(٣).
أُوْمِّلُ مِنْهُ نَجْعَةً أَوْ أُرَاقِبُ^(٤)؟
وَلَمْ تَصِفْ لِي مِمَّنْ سِوَاكَ الْمَشَارِبُ^(٥).
سِوَاكَ عَلَى الدُّنْيَا، وَلَا عَنْكَ ذَاهِبُ^(٦).
نِ زَمَانًا، فَإِنِّي الْيَوْمَ مِنْهُنَّ تَائِبُ^(٧).
فَأَمْرُكَ مَحْتَوِّمٌ عَلَى الْخَلْقِ وَاجِبُ^(٨).
كَمَا أَفْتَرَسْتَنِي بَيْنَهُنَّ النَّوَائِبُ^(٩).
يَرِيشُ بِهَا عَظْمِي وَتَتَرَى الْمَكَاسِبُ^(١٠).

- (١) لا في الشرق (تونس) ولا في المغرب (الجزائر والمغرب) وجدت من يدرك معناني (يعرف مقداري ومكانتي)...
- (٢) حططت الرحل: نزلت، استقررت (سكنت). الآيب: الراجع من سفر إلى بلده (ليبقى فيه دائماً).
- (٣) أصدرتني: رددتني. الورد (بالكسر): الهجيء إلى الماء للشرب. ناهل: ريان (مكثف من الماء) - لما جئت إليك أعطيتني عطايا كثيرة. وقد أثقلت إلخ (وكنيت أظن أن ما أريد أن أطلبه منك كثير): أعطيتني فوق ما كنت أريد.
- (٤) النجمة: قصد أصحاب الأموال لنيل عطاياهم. أراقب. (أرجو أن يعطيني شيئاً - يقصد أن جميع الناس، غيرك، بخلاء).
- (٥) - هاجرت (قصدت) إلى أبواب ملوك كثيرين. مجيئي إليك وحدك كان اعتقاداً مني بكرمك وإخلاصاً في محبتك. لم تصف لي إلخ: لم أكن مسروراً عند أحد (غيرك).
- (٦) - أنا واثق بأنه لا يوجد في هذا العالم ملك (يستحق هذا الاسم) غيرك. وليس هنالك من يستحق أن يذهب الناس إليه (للعطاء) غيرك.
- (٧) ولكن عوادٍ (جمع عادية): نوايب، مصائب. عدتني: جاوزتني، (أبعدتني). عن الزمان (عن السرور في الحياة؟ عنك). زماناً (مدّة).
- (٨) نزع عن الشيء: تركه.
- (٩) - سأعتدي أنا على حوادث الأيام (على المصائب) بنوبة (بمدّة أكون فيها حرّاً قوياً غنياً)، كما كانت المصائب قد اعتدت عليّ كثيراً من قبل، وسيكون الفضل في ذلك لك.
- (١٠) راش يریش: أصبح غنياً، ذا رياس (أثاث كثير في بيته). يریش عظمي: يكتسي عظمي لحماً، بعد أن أفقرت وجمعت حتى برزت عظامي للعيون. تترى تتوالى، تتصل.

فما في الليالي من ذميرٍ ولَو أُمي ، إذا حُمِدَتْ بعدَ المبادي العواقِبُ^(١) .
- مطلع في الغزل:

قال ابن خلدون في صدر قصيدة طويلة في المديح (سنة ٧٦٢ هـ):

أَسْرَفَنَ فِي هَجْرِي وَفِي تَعْذِيبي وَأَطْلَنَ مَوْفَقَ عَبْرَتِي وَنَحْيِي^(٢)؛
وَأَبَيَّنَ يَوْمَ الْبَيْنِ وَقْفَةَ سَاعَةِ لِدَوَاعٍ مَشْغُوفِ الْفَوَادِ كُئِيبِ^(٣).
مَا هَاجَنِي طَرْبٌ وَلَا أَعْتَادَ الْجَوَى لَوْلَا تَذَكُّرُ مَنْزِلٍ وَحْيِيْبِ^(٤).
وَإِذَا الدِّيارُ تَعَرَّضَتْ لِمُتَيِّمٍ هَزَّتْهُ ذِكْرَاهَا إِلَى الشَّيْبِ.
فِي كُلِّ شَعْبٍ مُنِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا هَجَرُ الْأُمَانِي أَوْ لِقَاءِ شَعُوبِ^(٥).
هَلَّا عَطَفْتَ صُدُورَهُنَّ إِلَى الَّتِي فِيهَا لُبَانَةٌ أَعْيِنِ وَقُلُوبِ^(٦).
فَتَوَّمَّ مِنْ أَكْنَافٍ يَثْرِبَ مَأْمَنًا يَكْفِيكَ مَا تَخْشَاهُ مِنْ تَثْرِيْبِ^(٧).

٤- * كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي

(١) العاقبة: النهاية، النتيجة. - فما في الليالي: إذا صَلَحَتْ حال الإنسان نسي كلَّ شقاء كان قد لقيه من قبل. لشكبير (ت ١٦١٦ م = ١٠٢٥ هـ، بعد ابن خلدون بمائتين وسبع عشرة سنة)، رواية تمثيلية عنوانها: All's Well That Ends Well: ما كانت نهايته حسنة فهو حسن.

(٢) هؤلاء النسوة جعلنني أطيل وقوفي على الأطلال أبكي وأتخَب.

(٣) أُمي: رفض. البين: البعاد، الفراق. المشغوف: الذي بلغ الحب إلى شُغاف (بضمّ الشين) قلبه (شغاف القلب: غلافه أو حجابهِ أو داخله).

(٤) الطرب ما يثير الإنسان من فرح أو حزن. أعتاد: عاد مرة بعد مرة. الجوى: شدة الوجد والحنين إلى المحبوب حتّى تشبه حاله حال المريض.

(٥) الشعب (بكسر الشين) الشعبة، الفرقة، القسم من الطريق أو من الأمة. شعوب (يفتح الشين وبلا لام للتعريف): المنية، الموت.

(٦) صدورهن: صدور النياق (هلا مِلَتْ بالنياق نحو المدينة، مدينة الرسول). اللبانة: الحاجة.

(٧) أم: قصد. أكناف: أطراف. يثرِب: المدينة، مدينة الرسول. التثريب: اللوم.

(*) اعتمدت في جَمْع هذه القائمة مراجعٌ مختلفة: تاريخ الأدب العربي (النسخة الألمانية) لبروكلمن - بطاقات مكتبة يافث في الجامعة الأميركية في بيروت - مؤلفات ابن خلدون، تأليف عبد الرحمن بدوي (دار المعارف بمصر ١٩٦٢ م).

(٨) يُلفى هذا الكتاب باسم «عنوان العبر....» (بروكلمن ١: ٣١٦، السطر ٢١) وباسم «ترجمان العبر.....» (مؤلفات ابن خلدون، ص ٢٩، السطر الأول).

السلطان الأكبر^(١)، بولاق^(٢) ١٢٨٤ هـ؛ بيروت (مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة، والنشر، بيروت ١٩٥٦ - ١٩٦١ م (١٣٧٤ هـ)، الطبعة الثالثة ١٩٦٦ - ١٩٦٨ م).

- الجزء الأول من كتاب العبر (ويعرف بمقدّمة ابن خلدون):

★ (نشرها كاترمير)، باريس ١٨٤٧ - ١٨٥٨ م.

★ (بتصحيح نصر الهوريني)، بولاق ١٢٧٤ هـ.

★ بيروت (المطبعة الأدبية) ١٨٧٩، ١٨٨٦، ١٩٠٠ م.

★ مصر - القاهرة ١٣١١، ١٣٢٠، ١٣٢٢، ١٣٢٧، ١٣٣٦^(٣)، ١٣٤٩ هـ (٩).

★ القاهرة (المطبعة الأزهرية) ١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م.

★ (تحرير عليّ عبد الواحد وافي)، القاهرة (لجنة البيان العربي) ١٣٧٧ هـ وما

بعد = ١٩٥٧ - ١٩٦٢ م.

★ (لجنة من العلماء)، القاهرة (المكتبة التجارية) بلا تاريخ.

★ (اللجنة الدولية لترجمة الروائع)، بيروت ١٩٦٧ م.

أقام من كتاب العبر:

أخبار الفرنج فيما ملكوه من سواحل الشام وثورورها وكيف تغلبوا عليها وبداية أمرهم في ذلك ومصابره (نشرها تورنبرغ)، أوبسلا ١٨٤٠ م.

- أخبار دولة بني الأغلب في إفريقية وصقلية إلى حين استيلاء الفرنجة على صقلية (نويل دي فيرجيه) باريس ١٨٤١ م.

- تاريخ الدول الإسلامية في المغرب (نشره دي سلان)، الجزائر (دار الطباعة السلطانية) ١٨٤٧ - ١٨٥٦ م.

- تاريخ الأسرة العفيلية (تيزهاوزن)، بطرسبورج ١٨٥٩ م.

- مختارات من ابن خلدون، بيروت (مكتبة صادر) ١٩٤٩ - ١٩٥٠.

- التعريف^(٤) بـابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً (تحقيق محمد بن تاويت الطنجي)، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م.

كتب لابن خلدون:

- بُباب المحصل^(٥) في أصول الدين، القاهرة (المطبعة الحسينية) ١٣٢٣ هـ.

(١) ويعرف اختصاراً باسم «تاريخ ابن خلدون».

(٢) بولاق حيّ من أحياء القاهرة كانت فيه المطبعة الأميرية. فإذا قيل بولاق يمكن أن يُعنى بها مكان الطبع (في مقابل القاهرة)، ويمكن أن يُعنى بها المطبعة.

(٣) إنّ طبعتي ١٣١١ و١٣٤٩ كانتا في المطبعة الأزهرية. ولم أستطع تحقيق أسماء المطابع للطبعات الباقية.

(٤) ترد هذه الترجمة الذاتية التي صنعها ابن خلدون لنفسه في آخر كتاب «العبر» (في آخر الجزء السابع).

(٥) قال عبد الرحمن بدوي (مؤلفات ابن خلدون، ١٥ - ١٦): «... وقد نُشر الكتاب في إستانبول سنة ١٩٥٨ (للميلاد). ثم جاء الأب أغناطيوس عبده اليسوعي مدير مجلة «المشرق» التي يصدرها الآباء =

- شفاء السائل لتهديب المسائل (نشره لوثيانو رويو)، تطوان (دار الطباعة المغربية) ١٩٥٢ م؛ (عارضه في أصوله محمد بن تاويت الطنجي)، أنقرة (منشورات كلية الآلهيات)، إستانبول (مطبعة عثمان بلشن) ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م؛ (نشره إغناطيوس عبده خليفة اليسوعي - في منشورات معهد الآداب الشرقية) بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٥٩ م. كتب ودراسات مستقلة في ابن خلدون^(١):
- ★★- إبراز الوهم المكون من كلام ابن خلدون أو المرشد المبدي لفساد طعن ابن خلدون في أحاديث المهدي^(٢)، تأليف أحمد بن الصديق، دمشق ١٣٤٧ هـ = ١٩٣٤ م.
- ابن خلدون، تأليف تيسير شيخ الأرض .
- ابن خلدون، تأليف محمد جعفر وفوزي سليمان، القاهرة (الدار القومية للطباعة والنشر) بلا تاريخ.
- ابن خلدون: حياته وراثته الفكرية، تأليف محمد عبد الله عنان، القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٣٣ م، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥٣ م، ثم ١٩٦٦ م.
- ابن خلدون وفلسفته الاجتماعية تأليف جوستون بوتول (ترجمة غنيم عبدون)، القاهرة (المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر) ١٩٦٤ م.
- ابن خلدون (في سلسلة الروائع، رقم ١٣ - ١٥) تأليف فؤاد أفرام البستاني، بيروت المطبعة الكاثوليكية).
- ابن خلدون في المدرسة العادلية (مطبوع مع «محمد والمرأة») تأليف عبد القادر المغربي، دمشق (مطابع قوزما) ١٩٢٨ م.
- ابن خلدون: قائمة مؤلفاته، انظر، تحت: قائمة بمؤلفاته.
- ابن خلدون: مُتَخَبَات، تأليف جميل صليبا وكامل عياد، دمشق (مطبعة ابن زيدون) ١٩٣٣ م.
- ابن خلدون منشئ علم الاجتماع، تأليف علي عبد الواحد وافي، القاهرة (مكتبة نهضة مصر) بلا تاريخ.
-
- = اليسوعيون في بيروت بلبان، فشر كتاب ابن خلدون (شفاء السائل) في نشرة أخرى فرغ من طبعا في ٣٠ أبريل (نيسان) سنة ١٩٥٩، أي بعد نشرة محمد بن تاويت الطنجي بحوالي تسعة أشهر. ومن المؤكد أن الأب أغناطيوس عبده خليفة - برغم ذلك - لم يطلع على نشرة الأستاذ الطنجي، وإلا لتلافى الأخطاء الفاحشة العديدة جداً والتي وقعت في طبعة. وهي على أنواع.....».
- (١) هنالك عدد من المقالات والبحوث على مستويات مختلفة من الطول (ومن القيمة أيضاً) نشرت في عدد من المجلات المختلفة لم أر ضرورة لذكرها هنا. فمن شاء الإطلاع على عناوينها ومطابقتها ننشرها فليرجع إلى كتاب «مؤلفات ابن خلدون» لعبد الرحمن بدوي (ص ٣١٧ - ٣٢٣).
- (٢) المهدي هو الذي يرجع إلى الدنيا في آخر الزمان ليملا الدنيا عدلاً كما ملئت ظلماً. راجع كلام ابن خلدون في ذلك في مقدمة ابن خلدون: بيروت ١٩٠٠ م (ص ٣١١ - ٣٣٠)، بيروت - دار الكتاب اللبناني ١٩٦١ م، (ص ٥٥٥ - ٥٨٦).

- ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، تأليف عبده الحلو، بيروت (بيت الحكمة) ١٩٦٩ م.
- ابن خلدون وعلوم المجتمع، تأليف محمود عبد المولى، ليبيا (الدار العربية للكتاب) ١٩٧٦ م.
- أعمال مهرجان ابن خلدون المنعقد في القاهرة من ٢ إلى ٦ يناير (كانون الثاني) (منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنايئة)، القاهرة (الاتحاد القومي - دار ومطابع الشعب) ١٩٦٢ م.
- التفكير العلمي عند ابن خلدون، تأليف ابن عمّار الصغير، الجزائر ١٩٦٩ م.
- حياة ابن خلدون ومثل من فلسفته الاجتماعية، تأليف محمد الخضر حسين التونسي، القاهرة (المطبعة السلفية ومكبتها)، دمشق ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٤ م.
- دراسات عن ابن خلدون، تأليف ساطع الحصري^(١)، بيروت (مطبعة الكشاف) ١٩٤٣ - ١٩٤٤ م؛ (نشر على نفقة محمد ناجي الحصري^(٢))، بغداد، مصر (دار المعارف) ١٩٥٣ م؛ طبعة ثالثة، بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ م.
- دقائق وحقائق في مقدمة ابن خلدون، تأليف ، بغداد (مطبعة أسعد) ١٩٥٥ م.
- عبد الرحمن بن خلدون، تأليف محسن الزمرلي، تونس ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م.
- عبد الرحمن بن خلدون، بقلم علي عبد الواحد وافي (أعلام العرب، رقم ٤)، القاهرة وزارة الثقافة والإرشاد القومي - الإدارة العامة للثقافة، قبل (?) ١٩٦٢ م.
- عبد الرحمن بن خلدون: حياته وآثاره ومظاهر من عبقريته، تأليف علي عبد الواحد وافي، القاهرة (وزارة الثقافة والإرشاد) بلا تاريخ.
- العرب وابن خلدون، تأليف أبي القاسم محمد كرو، تونس (مطبعة الترقّي) ١٩٥٦ م.

(١) هو ساطع بن محمد هلال الحصري (بضمّ ففتح)، كنيته: أبو خلدون (لأنّه سَمّى ابنه خلدوناً)، حلبي الأصل، ولد سنة ١٣٠٠ هـ (١٨٨٣ م) في صنعاء اليمن. تعلّم في استانبول فنشأ تركي الثقافة. أنشأ مجلة «التربية» (بالتركية) وآلف عدداً من الكتب (بالتركية أيضاً). وعمل في التعليم والإدارة. وفي عام ١٩١٨ م (بعد الحرب العالمية الأولى)، جاء إلى سورية وأتصل بالملك فيصل وتولّى وزارة المعارف ثم (بعد سقوط الدولة العربية في سورية وانتقال الملك فيصل إلى العراق)، ذهب هو أيضاً إلى العراق وتولّى إدارة دار الآثار ورئاسة كلّية الحقوق. وفي عام ١٩٤١ (بعد خيبة ثورة رشيد عالي الكيلاني) أخرج من العراق فجاء إلى بيروت. ثم انتقل (بعد الحرب العالمية الثانية، عام ١٩٤٦) إلى مصر. ولساطع الحصري عدد كبير من الكتب بالعربية أهمّها «دراسات عن ابن خلدون». وقد كان ساطع الحصري قد جمع موادّ كثيرة لكتابه هذا. فلما أخرج من العراق بقيت تلك الموادّ في العراق. ودوّن ساطع الحصري هذا الكتاب من ذاكرته، بعد الاستعانة بعدد يسير من الكتب. وكانت وفاته في مصر، سنة ١٣٨٨ هـ (١٩٦٣ م).

(٢) بالخاء والضاد المنقطتين من فوقها (وبالتصغير).

- العصبية والدولة: معالم نظرية خلدونية في التاريخ الإسلامي، تأليف محمد عابد الجابري، الدار البيضاء (دار الثقافة) ١٩٧١ م.
- علم الاجتماع الخلدوني، تأليف حسن الساعاتي، طبعة ثالثة، القاهرة (دار المعارف) ١٩٧٥ م.
- فلسفة ابن خلدون الاجتماعية، تأليف طه حسين (نقله إلى العربية محمد عبد الله ع inan)، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٥ م.
- قائمة بمؤلفاته وبعض المراجع التي كُتبت عنه بمناسبة المهرجان العلمي الذي ينظمه المركز القومي للبحوث الاجتماعية، القاهرة (دار الكتب) ١٩٦٢ م (صفحات: ٣٦ و ٢٢).
- كلمة في ابن خلدون، تأليف عمر فروخ، بيروت (منشورات مكتبة منيمنة) ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٣ م، الطبعة الثانية ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م.
- لقاء ابن خلدون وتيمورلنك، (تعليق محمد توفيق)، بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦٥ م.
- مجلة «الحديث» (حلب)، عدد خاص (أيلول - سبتمبر ١٩٣٢ م).
- مجلة «الفكر» (تونس)، عدد خاص (آذار - مارس ١٩٦١ م).
- مختارات من ابن خلدون، بيروت (مكتبة صادر) ١٩٤٩، ١٩٥٠ م.
- مع ابن خلدون، تأليف أحمد محمد الحوفي، مصر ١٩٥٢ م.
- مقدمة ابن خلدون: دراسة - مختارات، تأليف يوحنا قمير، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٤٧ م.
- منتخبات من مقدمة ابن خلدون (مع ملاحظات بقلم دونكان ب. ماكدونالد)، ليدن (بريل) ١٩٦٢ م.
- منطق ابن خلدون في ضوء حياته وشخصيته، تأليف علي حسين الوردي، القاهرة (معهد الدراسات العربية العالية) ١٩٦٢ م.
- مهرجان ابن خلدون (مايو - أيار ١٩٦٢)، نظمته كلية الآداب (في جامعة محمد الخامس) بمشاركة اتحاد كتاب المغرب العربي وجمعية قدماء مولاي إدريس، الدار البيضاء (دار الكتاب) بلا تاريخ.
- مؤلفات ابن خلدون، تأليف عبد الرحمن بدوي (منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية)، مصر (دار المعارف) ١٩٦٢ م.
- صفحات من كتب^(١) (منسوقة على حروف المهجاء):
- أزهار الرياض ٢: ٢٠٦ وما بعد؛ الاستقصا ٢: ١٢٠ - ١٢١؛ الأعلام للزركلي ٤: ١٠٦ - ١٠٧ (٣: ٣٣٠)؛ بالنشأ (راجع: تاريخ الفكر الأندلسي)؛ البدر الطالع ١:

(١) فيما يلي صفحات من الكتب التي جرت العادة بإيراد بعضها دون بعض في آخر كل ترجمة (في هذا الكتاب) ما أمكن. ولكن هنالك عدداً أكبر من الكتب التي يرد فيها فصول تتعلق بابن خلدون لم أر أن أستفدها هنا. وبإمكان الباحث، إذا أراد، أن يرجع إليها في «مؤلفات ابن خلدون» (لعبد الرحمن بدوي)، ص ٣١٧ - ٣٣٨ (بالعربية وبغير العربية).

٣٣٧-٣٣٩؛ بروكلمن ٢: ٣١٤-٣١٧، الملحق ٢: ٣٤٢-٣٤٤؛ تاريخ العلوم عند العرب (لعمر فروخ) ٤٤٢-٥١٦؛ تاريخ الفكر الأندلسي ١٥٤-١٥٥؛ ٢٥٩-٢٦٦، ٤١٥-٤١٧؛ تاريخ الفكر العربي (لعمر فروخ) ٦٩١-٧٠٩؛ تاريخ النقد الأدبي (لإحسان عباس) ٦١٥-٦٣٠؛ تعريف الخلف ٢: ٢١٣-٢١٥؛ دائرة المعارف الإسلامية (بالانكليزية) ٣: ٨٢٥-٨٣١؛ سارطون (راجع: مقدمة إلى تاريخ العلم)؛ سركيس ٩٥-٩٧؛ شذرات الذهب ٧: ٧٦-٧٧؛ الضوء اللامع ٤: ١٤٥-١٤٩؛ عصر سلاطين المماليك ٦: ٢١١-٢٤٨؛ عنوان الأريب ١: ١٠٧-١١٤؛ مجمل تاريخ الأدب التونسي ٢١٨-٢٢٣؛ معجم المطبوعات العربية (راجع: سركيس)؛ معجم المؤلفين ٥: ١٨٨-١٩٠؛ مقدمة إلى تاريخ العلم (لجورج سارطون بالانكليزية) راجع فهرس الأجزاء الثلاثة (خسة مجلدات) والجزء الثالث (مجلدين) منها خاصة: عَصْرُ جفري شوسر وابن خلدون وحسداي كرسكاس^(١)، ص ١٠١٩-١٨٧١ (مجموع المجلد الثاني من الجزء الثالث)؛ المكتبة العربية الصقلية ٤٦٠-٥٠٨؛ نفع الطيب ١: ١٤٧، ٢٣٢-٢٣٨، ٢٨٣-٢٨٢، ٣٢٧-٣٣٠، ٣٣٢، ٣٤١-٣٤٢، ٣٥٢-٣٥٤، ٣٥٦-٣٥٩، ٣٦٤-٣٦٦، ٣٩٨، ٤٢٤، (٤٤٦-٤٤٩)، ٤٥٢-٤٥٣، ٥٧٧-٥٧٨، (٢): ١٢٥، ٢٠١-٢٠٢، ٥٢١-٥٢٣، (٤): ٣٧٣، (٥): ٨، ٩٥، ١٠٨، ١١٠-١١٢، ٢٥٤-٢٥٦، ٤١٢، (٦): ١٧١-١٩١، ٣٨٩-٣٩٦، (٧): ٥، ١٧؛ نيل الابتهاج (مصر) ١٦٩-١٧٠.

ابن قنفذ القسطنطيني

١- هو أبو العباس أحمد بن حَسَنِ الخطيب (ت ٧٥٠ هـ) بن عليّ الخطيب (ت ٧٣٣ هـ) بن حسن^(٢) بن عليّ بن ميمون القسطنطيني، نسبة إلى قسطنطينة (قسطنطينية)

(١) جفري شوسر (١٣٤٠-١٤٠٠ م) شاعر وكاتب انكليزي من أهل لندن، أشهر كُتبه «أقاصيص كانتبري». وقد عملت كُتبه على تثبيت عدد من قواعد اللغة الانكليزية. - حسداي (بفتح الحاء المهملة أو بكسرها) بن إبراهيم كراسكاس (أو قراقاس) من أهل برشلونة (إسبانية)، فيلسوف يهودي حاول أن يخلص الفكر اليهودي من أثر الفلسفة الأرسطوطاليسية. ومع أنه لم يرفض مكانه العقل في الفلسفة، فإنه حاول أن يلقي عليه عدداً من القيود. ويبدو أنه كان لحجة الإسلام الغزالي (ت ٥٠٥ هـ = ١١١١ م) أثر بالغ في تفكيره، كما أنه تأثر أيضاً بنفر آخرين من الفلاسفة المسلمين كابن رشد مثلاً (ت ٥٩٥ هـ = ١١٩٨ م).

(٢) لابن قنفذ القسطنطيني في كتاب «الفارسية» ترجمة ودراسة مفصلتان (ص ٣٩-٩٥)، وهو هنالك ابن «القنفذ» (بالتعريف). وفي بروكلمن: ابن قنفوذ. أما سبب التسمية «ابن قنفذ» فلا يعرف الدارسون لها وجهاً. وفي سلسلة نسبه «الحسين» مكان «الحسن» (مرتين).

في القُطر الجزائريّ، والشهيرُ بابنِ الخطيبِ وبابنِ قُنْفُذٍ^(١). ولعلّ مولدهُ كان في سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ - ١٣٤٠ م).

بدأ ابنُ قُنْفُذٍ طلبَ العلمِ على والدهِ حسنٍ وعلى جدّه لأُمّه أبي يعقوبَ يوسفَ بنِ يعقوبَ المَلّاويّ الصوفيّ (ت ٧٦٤ هـ) ثمّ على الحسنِ بنِ خلفِ الله بنِ باديسَ القسطنطينيّ (ت ٧٨٤ هـ) والحسنِ بنِ أبي القاسمِ بنِ باديسَ القسطنطينيّ (ت ٧٨٧ هـ) وغيرها.

وفي سنة ٧٥٩ هـ (١٣٥٨ م) رَحَلَ ابنُ قُنْفُذٍ إلى فاسَ وتلقَى العلمَ على نفرٍ من علماءها ومن العلماء الطارئين عليها. مِنْ هؤلاء جميعاً: الشريفُ الغرناطيُّ أبو القاسمِ مُحَمَّدُ ابنُ أحمدَ السبّكيّ (ت ٧٦٠ هـ)، وأبو مُحَمَّدٍ المرغبيّ الزُّقُندريّ (ت ٧٦٨ هـ)، والشريفُ التِّلْمَسانيُّ أبو عبدِ اللهِ مُحَمَّدُ بنُ أحمدَ بنِ عليّ (ت ٧٧١ هـ)، والشيخُ الفقيهُ أبو زيدٍ عبدُ الرحمنِ اللجائيّ (ت ٧٧٣ هـ)، وأبو عِمْرانَ موسى بنِ مُحَمَّدٍ بنِ مُعْطَرِ العبدوسيّ (ت ٧٧٦ هـ) وأبو مُحَمَّدٍ عبدُ اللهِ الوانغيليّ الفاسيّ (ت ٧٧٩ هـ)، وابنُ مرزوقِ التِّلْمَسانيّ أبو عبدِ اللهِ مُحَمَّدُ بنُ أحمدَ (ت ٧٨١ هـ)، وأبو العبّاسِ أحمدُ بنُ قاسمِ القَبّابِ الفاسيّ (ت ٧٧٩ هـ).

وقد تطوَّفَ ابنُ قُنْفُذٍ في عددٍ من مدن القُطرِ المَغْرِبِيّ (٧٥٩ - ٧٧٦ هـ) ثمّ عادَ إلى قسطنطينة وتولّى الخطبةَ والقضاءَ والإفتاءَ فيها وتصدَّرَ حيناً للتدريس.

وكانت وفاةُ ابنِ قُنْفُذٍ القسطنطينيّ في ثاني عَشَرَ ربيعِ الأوّل من سنة ٨٠٩ (١٤٠٦/٨/٢٧ م).

٢ - نشأ ابنُ قُنْفُذٍ القسطنطينيّ في أسرةٍ علمٍ ووجاهةٍ وثروة، فقد كان جدّه ثمّ والدهُ مِنْ بعدِ جدّه يتولّيانِ الخطابةَ في قسطنطينة مدّةً تزيدُ على ستين سنة. وكان مؤلفاً مُكثِراً، ولكنّ أكثرَ مؤلفاته قد ضاع. ومُعْظَمُ هذه المؤلفاتِ كان في الفقه وفي الفلَكِ والطبِّ والحسابِ والفرائض (تقسيم الموارث) ثمّ في العربية (النحو). فمن هذه الكتب: معاونة الرائض في مبادئ الفرائض - هواية السالك في بيان ألفية ابن مالك - سراج

(١) توفي سنة ٦٦٤ هـ (وفيات ابن قنفذ ٣٣٠). وأرى أن المدى بين وفاة جدّه (٧٣٣ هـ) وبين وفاة والد جدّه (٦٦٤ هـ) واسع جداً (٦٩ سنة!).

الثقات في علم الأوقات - تيسير (تسهيل) الطالب في تعديل الكواكب - حطّ النقاب عن وجوه أعمال الحساب - الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية - تحفة الوارد في اختصاص الشرف من قبل الوالد - شرف الطالب في أسنى الطالب - تحصيل المناقب وتكميل المآرب - شرح المنظومة الحسابية في القضايا النجومية (لأبي الحسن علي بن أبي الرجال القيرواني) - طبقات علماء قسنطينة - أنس الفقير وعزّ الحقيّر (في ترجمة أبي مدين شعيب الصوفي) - كتاب الوفيات. وهنالك كتب أخرى له ضاعت.

٣- مختارات من آثاره

- من مقدّمة « الفارسية » وخاتمتها:

.... وبعدُ فهذا مُختَصَرٌ فيه ما تَشَوَّفُ النفوسُ إليه من الاطّلاع على مبادئ الدَوْلَةِ الحَفْصِيَّةِ وما يتعلّقُ بها من مُهمّاتِ الوقائعِ الجَلِيَّةِ بكلامٍ كُلِّيٍّ تحسُنُ المحاضرةُ به وتحصُلُ الإفادةُ بسببه. ولشرفه برّفعه إلى الحضرة العليّة وفخرِ زمانٍ وضعه بأيامِ الإمارةِ العزيزية والمجاهدية سَمَّيْتُهُ « الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية ». واللهُ المسؤولُ في التوفيق والهداية إلى سواء السبيل.

... وههنا انتهى الغرض فيما تعلّق بالدولة الحفصية العُمريّة من ذِكرٍ بعضِ وقائعها الجَلِيَّةِ، من مَبْدئِها إلى هذا التاريخ الذي هو من آخِرِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَمَانِيَةِ - أدامها اللهُ رَحْمَةً لِلإِسْلَامِ بِجَاهِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

- من متن كتاب « الفارسية » في مبادئ الدولة الحفصية:

(٢) وفي السَّنةِ التي بُويعَ فيها الأميرُ أبو حفص (١) أَخَذَ النَّصَارَى جَزِيرَةَ جَرَبَةَ وَأَسْرَوْا مِنَ الشَّبَابِ الْقَوِيِّ وَالشَّابَّةِ الْحَسَنَةِ (٣) ثَمَانِيَةَ آلَافٍ وَقَتَلُوا الصِّغَارَ. وَنَهَبُوا الْأَمْتِعَةَ

(١) هو أبو حفص عمر، جاء إلى العرش سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤ م) ولم تطل مدّته (راجع زامباور ١١٥)، ولم يُعَدِّهِ حُسنُ حُسنِ عبد الوهاب في سلاطين بني حفص في تونس (راجع خلاصة تاريخ تونس، ص ١٠٧-١٠٨ و ١٢٥).

(٢) جربة جزيرة عند الشاطئ الجنوبي الشرقي من القطر التونسي.

(٣) يقصد: من الشبان الأقوياء ومن الشابات (الفتيات) الحسنات.

والأموال والزيت والزبيب ما حملوا (في) سفنهم التي هي نحو السبعين وفي سفن الجزيرة التي هي نحو الثلاثين. وفي مدته أيضاً، في سنة ثلاث وثمانين وستمائة، نزل النصارى المهدية؛ ومات منهم نحو المائة، ومات من أهل المدينة ثلاثة. وأنصرفوا بعد إقامة خمسة أيام.

- وصف « كتاب الوفيات »

قال ابن قنفذ^(١):

.... ومما حافظ عليه أهل الحديث كثيراً تاريخ وفيات الصحابة والمحدثين خوفاً من المدلسين^(٢)، ولذلك قال بعضهم: إذا اتهمتم أحداً في أخذ أو رواية فاحسبوا سنه وسنة وفاة من أخذ عنه^(٣)، فبذلك يتبين هل أدركه أم لا ولندكر في هذا الكتاب ما حضرني من وفيات الصحابة والمحدثين والمؤلفين. و(قد) رتبته على المثين من السنين^(٤) بوجه لم أسبق إليه.

- من متن « كتاب الوفيات »:

المائة الثامنة^(٥): توفي الفقيه المحدث الجليل الشهير الفاضل قاضي الجماعة ببجاية أبو العباس أحمد بن محمد الغبريني^(*) صاحب «عنوان الدراية» وغيره شهيداً سنة أربع وسبعمائة. وفي هذه السنة توفي أبو الحسن الغرافي^(٦). وفي سنة سبع وسبعمائة توفي فقيه شيوخ الأولياء أبو زيد الهزميري^(٧) بمدينة فاس. وتوفي الفقيه الأديب أبو

(١) نص يرد في كتاب لابن قنفذ هو «شرف الطالب في أسنى المطالب» (راجع «كتاب الوفيات» - تحقيق عادل نويس - ٢١).

(٢) التدليس أن يكتم البائع عيب السلعة عن المشتري. وفي الحديث خاصة: أن يزعم رجل أنه سمع حديثاً من فلان وهو لم يسمعه منه، أو ينسب إلى شيخه أشياء ليست موجودة في شيخه.

(٣) فاحسبوا سنّ (الراوي) والسنة التي توفي فيها الرجل الذي قال ذلك الراوي أنه أخذ عنه.

(٤) رتبته على تعاقب سنوات الوفاة (فذكر الذي مات في سنة قبل الذي مات في سنة بعدها).

(٥) المائة الثامنة (أو القرن الثامن) تبدأ سنة ٧٠١ وتنتهي سنة ٨٠٠.

(*) تجد ترجمته في هذا الجزء.

(٦) هو علي بن أحمد بن عبد المحسن بن أحمد الحسيني الإسكندراني (٦٢٨ - ٧٠٤ هـ) محدث ثقة.

(٧) هو أبو زيد عبد الرحمن الهزميري من أهل مراكش، كان من الأولياء الصالحين. ويروي الناس عنه عدداً من الكرامات.

عبد الله محمد بن خميس التونسي سنة ثمان وسبعمائة.

... العشرة (١) الثالثة من المائة الثامنة. توفي الشيخ المحقق أبو العباس أحمد بن

محمد بن عثمان بن البناء الأزدي العددي بمدينة مراكش سنة إحدى وعشرين وسبعمائة..... العشرة الرابعة من المائة الثامنة..... وفي سنة ثلاث وثلاثين

وسبعمائة.... وفي هذه السنة توفي الجدُّ والدُ والدي علي بن حسن بن علي بن ميمون بن قنفذ، وكانت مدة خطبته بقسنطينة نحواً من خمسين سنة. وتقلد خطة القضاء بها مدة

ثم استعفى فعوفي (٣). وكانت به وسوسة (٤) في شأن عبادته بلغت به إلى أنه إذا قبل أحد طرف ثوبه حبسه بيده (٥) ليفسله. وأمر مرة بإخراج منبر الجامع حتى طهر له من

صعود غيره عليه. ولقي أعلاماً من الناس.

٤- الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية (تحرير هنري بريس)، الجزائر (المطبعة الثعالبية والمكتبة الأدبية) ١٩٣٩ م (طبع في مصر)؛ (تحقيق محمد الشاذلي النيفر وعبد المجيد التركي)، تونس (الدار التونسية للنشر) ١٩٦٨ م.

- كتاب الوفيات (نشره هنري بريس)، الجزائر بلا تاريخ للطبع؛ (حققه عادل نويهض)، بيروت (المكتب التجاري للطبع والنشر والتوزيع) ١٩٧١ م.

- أنس الفقير وعز الحقير (تحقيق محمد الفاسي وأدولف فور)، الرباط (جامعة محمد الخامس: المركز الجامعي للبحث العلمي) ١٩٦٥ م.

★★ تعريف الخلف ١: ٢٧-٣٢؛ الإعلام بين حل مراكش من الأعلام ٢: ١٦؛ درة الحجال

١: ٦٠ (١: ١٢١-١٢٣)؛ جذوة الاقتباس ٧٩؛ نيل الابتهاج ٧٥؛ دائرة المعارف

الإسلامية ٣: ٨٤٣-٨٤٤؛ بروكلمن ٢: ٣١٣، الملحق ٢: ٣٤١؛ الأعلام للزركلي ١:

١٤٤ (١١٧)؛ المكتبة العربية الصقلية ٥٠٩.

(١ و ٢) لأصح أن يقال: العشر (أي العشر السنوات أو السنوات العشر) الثالثة (من المائة الثامنة).

(٣) استعفى فلان من منصبه (طلب التخلي عنه) فأعفى (المجهول من «أعفى») وعوفي (المجهول من «عافى»)

«عافى» بمعنى واحد. والصيغة الأولى «أعفى» أفصح وأكثر استعمالاً.

(٤) الوسوسة والوسواس (والعامة تقول: سراسب): وهم (بفتح فسكون فضمتين) بأن كل شيء يمسّه (بفتح الميم) الآخرون نجس (بفتح فكسر). وهذا مرض نفسي.

(٥) حبس طرف ثوبه بيده (أسك بطرف ثوبه ليعده عن باقي ثيابه).

ابن الأحمر

(١) صاحب نشر الجمان

١- ليس في سلسلة نسب ابن الأحمر هذا من تولّى عرشَ غرناطة. إنّه أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن فرج (٢) بن إسماعيل بن يوسف المدعو بالأحمر. وُلِدَ أبو الوليد إسماعيل بُعيدَ سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م). ويبدو أنّ السلطانَ أبا الحجاج يوسف الأوّل بن إسماعيل بن فرج والمعروف بلقب «النّيار» (٧٣٣-٧٥٥ هـ) قد خاف طمعَ أبناء عمّه بالملك فأخرجهم من الأندلس: خرجَ عمّه محمد بن فرج ومعه ابنه يوسف (٣) وحفيده إسماعيل (صاحبُ هذه الترجمة) إلى المغرب، وذلك - فيما يبدو - في أيام أبي سعيد عثمان بن يعقوب (٧١٠-٧٣٢ هـ) تاسع ملوك بني مرّين في فاس.

اشتغل أبو الوليد بن الأحمر منذ مَطْلَعِ حياته بالعلم والأدب فتلقّى علمَ العربية (النحو) على محمد بن محمد بن داوود الصّنهاجي، والأدب والتاريخ على أحمد بن محمد الصّباح وعبد الغفار بن موسى البوظفي، وسمع الموطأ من الحسن بن عطية بن موسى الوائشريسي. وهناك نَفَرٌ من العلماء أجازوا أبا الوليد بن الأحمر إجازةً عامّةً (في علوم مختلفة) منهم محمد بن أحمد بن عبد الملك بن شُعيب الفشتالي وأبو عبد الله محمد بن سعيد الرُعيني السّراج.

ثمّ تصدّر أبو الوليد بن الأحمر للتدريس في جامع القرويين في فاس وأخذ بمخالطة رجال العلم والأدب والسياسة. وقد كان أوّل اتّصالٍ له بالبلاط المريني في أيام أبي

-
- (١) هذه الترجمة مبنية على الدراسة المفصّلة القيّمة التي قدّم بها محمد رضوان الداية دراسته في كتاب «نشر الجمان». غير أن السلسلة المنطقية لتاريخ بني الأحمر كثيرة التعقيد.
- (٢) في زامباور (ص ٩٥): إسماعيل بن محمد بن فرج، وفي نشر فرائد الجمان (ص ٦٦): إسماعيل بن يوسف ابن محمد بن فرج. وقد قبلت هنا السلسلة الثانية.
- (٣) في نفح الطيب (٥: ٨٤): كانت فتنة أندرش في الليلة الثامنة والعشرين من شهر رمضان عام ستين وسبعمائة (١٣٥٩/٨/٢٢ م) والتي جاء بها إلى عرش غرناطة إسماعيل بن محمد بن فرج. عم أبي الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن فرج (صاحب هذه الترجمة)، بعد خمسة وثلاثين عاماً من مولد صاحب هذه الترجمة. والذي فرضنا أنّه جاء مع أبيه وجدّه إلى المغرب طفلاً.

عنان فارس المتوكل بن علي^(١) (٧٤٩ - ٧٥٩ هـ) فنال عنده حظوة كبيرة. ومع أنه أصبح مؤرخ دولة بني مرين وكاتباً عند ملوكهم ووزرائهم، فإن صلته بهم ضعفت بعد أبي عنان ثم اختلفت مكانته عندهم صعوداً وهبوطاً.

وكانت وفاة أبي الوليد إسماعيل بن يوسف بن الأحمر في فاس، سنة ٨١٠ هـ (١٤٠٧ م) في الأغلب.

٢- تقوم شهرة أبي الوليد بن الأحمر على أنه مؤلف خصب ترك لنا في مؤلفاته صورة للعصر الذي عاش فيه من الناحية السياسية ومن الناحية الأدبية. فمن كتبه: عرائس الأمراء ونقائس الوزراء - أعيان مدينة فاس - مستودع العلامة ومستبدع العلامة^(١) - المنتخب من درر السلوك في شعر الخلفاء الأربعة والملوك - فريد العصر في شعر بني نصر - شرح البردة (للبوصيري) - نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان - نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان - حديقة النسرين في أخبار بني مرين - روضة النسرين^(٢) في أخبار بني عبد الواد وبني مرين (ألفها سنة ٨٠٧ هـ)، - تأنيس النفوس في اكمال نقط العروس (للسان الدين بن الخطيب) - نظم وشرح كتاب رقم الحلل (للسان الدين بن الخطيب)^(٣) - فهرست ابن الأحمر^(٤).

(١) الاسم غريب غامض الدلالة. ويقال إن كلمة العلامة الثانية بتشديد اللام (راجع نثر فرائد الجمان ١٣٢). العلامة (بتسهيل اللام، بلا تشديد)، في الأصل: الطراز (رسم اسم الملك على الأوراق والثياب والأسلحة الخ). وصاحب العلامة أصبح يطلق في الأندلس على رئيس ديوان الاشياء.

(٢) ألف أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن الأحمر هذا الكتاب أولاً برسم السلطان المريني أبي العباس أحمد المستنصر بالله بن إبراهيم (٧٧٦ - ٧٨٦ هـ) وبمنوان « النفحة النسرينية واللمحة المرينية » ووقف به في تاريخ بني مرين عند سنة ٧٨٩ للهجرة (١٣٨٧ م). ثم جعل له مقدمة جديدة برسم السلطان المريني أبي سعيد عثمان بن أحمد (٨٠١ وما بعد) وجعل له أيضاً عنواناً جديداً هو « روضة النسرين ... » (راجع بروكلمن، الملحق ٢ : ٣٤٠).

(٣) كتاب « رقم الحلل الموشية » لسان الدين بن الخطيب تاريخ موجز لدول الإسلام نظمها ابن الخطيب شعراً ثم جعل عليه ابن الخطيب شرحاً قصيراً. ويبدو أن أبا الوليد بن الأحمر قد وصل هذا الكتاب (أي: زاده واستمر فيه، نظماً وشرحاً، على غرار ما كان لسان الدين قد فعل).

(٤) الفهرست: البرنامج = فهرست ابن الأحمر أو برنامج ابن الأحمر: كتاب تكلم فيه ابن الأحمر على شيوخه (أساتذته).

وأبو الوليد بن الأحمر شاعرٌ وناثر. له في الشعر قصائدٌ ومقطّعاتٌ أكثرُها شعرٌ مناسباتٍ يَغلبُ عليها المديحُ، وفيها شيءٌ من الرثاء والغزل وبعض الأغراض الإخوانية. أما أماديجه فأكثرُها في بني مرين الذين عاشَ في كنفهم لاجئاً وفي نفرٍ من رجال دولتهم، وقد مدَحَ أيضاً الغني بالله النصريّ - وهو محمدُ (الخامس) بن يوسف بن الأحمر ثامن ملوك غرناطة. غير أننا لا ندري متى مدَحَ الغني بالله هذا: أحين كان الغني بالله ملكاً على عرش غرناطة (٧٥٥ - ٧٦٠ هـ) أم حين كان في فاس لاجئاً (٧٦١ - ٧٦٣ هـ)؟

ولأبي الوليد بن الأحمر نسيب وغزل ليس فيها براعة خاصّة. وله أيضاً بديعيات أو مولديات في مدح محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم له أيضاً عدد من الإخوانيات لا تخرج عن نطاق المديح كثيراً.

وفي شعر أبي الوليد بن الأحمر صناعةٌ وتكلفٌ يُلقِيان على شعره شيئاً من جفاف شعر العلماء والفقهاء. ولأبي الوليد بن الأحمر ثمرٌ ينقسم ترسلًا يكثرُ فيه التأنق والتكلف وتدويناً في الكتب مُرسلاً فيه محاولةٌ للجري على سجيّة النفس.

٣ - المختار من آثاره

- قال أبو الوليد اسماعيل بن يوسف بن الأحمر في مَوْلِدِيَّة (بديعِيَّة يَمْدَحُ بها رسول الله):

ففي الماءَ لَمَّا مِنْ أَصَابِعِهِ انْهَمَى	لَمُعْجِزَةٌ مَا فِي الْبَرَايَا ضَرِيئُهَا ^(١) .
وفي الماءَ - لَمَّا جَارَهُ - وَمِيَاهُهُ	بِهِ الْأَرْضُ يُرَوَّى حَزْنُهَا وَسُهُوبُهَا ^(٢) ؛
فَلَمْ تَنْدَ أَخْخَافُ الْمَطِيَّ بِمَائِهِ،	وَأَمْوَاهُ مَا خِيفَ مِنْهَا رُسُوبُهَا ^(٣) .

(١) من المعجزات التي تروى للرسول أن الماء سال من بين أصابعه حتّى ارتوى الجيش العطشان. الضريب: المثل، الشبه.

(٢) الحزن: الأرض السهلة. السهب (بالفتح): الأرض الواسعة.

(٣) الخفّ: باطن قائمة الجمل. تندى: تبتلّ المطي: الحيوانات المعدة للركوب. رسب الماء: غار في الأرض (كان الماء كثيراً إلى درجة أن الأرض ما كانت قادرة على امتصاصه).

إِلَيْكَ، رَسُولَ اللَّهِ، نِيرَانَ لَوْعَتِي؛
هِيَ النَّفْسُ فِي آمَالِ زَوْرِكَ سُؤْلُهَا،
- وقال يمدح الغني بالله:

أَلَا يَا عَفَاةَ الْأَرْضِ، طُرًّا تَبَادَرُوا
هُوَ الْفَذُّ فِي الْأَمْلاكَ طُرًّا لِأَنَّهُ
هُمْ إِذَا مَا الرَّوْعُ عَبَّ عُبَابُهُ
وَلَا حَتَّ بَرُوقُ الْهِنْدِ وَامْتَلَأَ الْفُضَا
أَرَاكَ مُحِيًّا تَالِيًّا سُورَةَ الضُّحَى
تَعَزَّزَ مِنْهُ الدِّينُ لَمَّا أَقَامَهُ،
أَفَاضَ عَلَى الْعَافِينَ طُرًّا مَوَاهِبًا
حَلَفْتُ يَمِينًا بَرَّةً، لَيْسَ فِي الدُّنَا
- وقال في النسيب والغزل:

سَهَرْتُ فِي مَنْ جَفَنُوهُ نَائِمٌ
ظَبْيٌ طُبَى عَيْنَيْهِ فَعَالَةٌ
وَذُبْتُ فِي مَنْ جَسَمُهُ نَاعِمٌ
بِالْقَلْبِ مَا لَا يَفْعَلُ الصَّارِمُ^(١)

- (١) في البيت تورية: الخارجي: الظاهر (وأحد الخوارج). النسيب: رفع الفرس كلتا يديه، والشاعر يقصد: الشوب، اشتعال النار. وشبيب بن يزيد الشيباني (ت ٧٧ هـ - من رؤساء الخوارج وأبطالهم). يقول: ظاهر شوقي إليك كاشتعال النار أو كبطولة شبيب الخارجي، فكيف يباطنه.
- (٢) الزور: الزيارة. السؤل: المطلب. الرغيب: النهم (شدة الشوق).
- (٣) العافي: الذي يطلب المعروف.
- (٤) الفذ: الفرد، الأوحده. الأملاك: الملوك.
- (٥) الروع: الخوف (الحرب). عبَّ عبابه (اضطرب موجه). النقع: غبار الحرب.
- (٦) بروق الهند: لمعان (السيوف) الهندية.
- (٧) سورة الضحى هي السورة الثالثة والتسعون في المصحف. الضحى هو الوقت الذي يكون بعد شروق الشمس مباشرة (ويكون لامعاً جداً). أراك محياً... فرحاً، ضاحكاً. البغي: الظلم.
- (٨) تعزَّز: اشتدَّ، اعتزَّ، قوى. الوهن: الضعف. الوهي (في الجدار): التهدم (في الثوب): التشقق، التهرؤ.
- (٩) مأْتياً: آتياً لا شك فيه. تضمين من القرآن الكريم: ﴿إِنَّهٗ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ (١٩: ٦١، سورة مريم).
- (١٠) الظبة (بضمّ ففتح): حدّ السيف. الصارم: السيف.

يَنشَأُ عَنْ عَيْنَيْهِ سَكْرُ الْهَوَى فَكُنْنَا مِنْ ثَمَلِ هَائِمٍ^(١).
 شَكَوْتُ مَا بِي مِنْ جَوَى حُبِّهِ مِنْ وَلِيِّهِ لَعْلَهُ رَاحِمٍ^(٢).
 يَضْحَكُ فِي الْحُبِّ، وَأَبْكِي أَنَا. أَلَلَّهِ فِيمَا بَيْنَنَا حَامٍ!

- من مقدّمة نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان:

وبعد؛ فإنّ الأدب زهرٌ حوته من البدائع كيامةٌ، وروضٌ مدبجٌ^(٣) حاكته من المحامد غمامة. وهو أعذب ما تطمَحُ إليه الهممُ.... لما يَشْتَمِلُ عليه من ضَبْطِ القوافي والأوزان، ويحتوي عليه مَسْرَحُهُ من بديع الحلاوة والنِّغَاتِ المذهبية للأحزان. إذ به تَتَفَاوَتْ في الناس الأخطارُ، وتَشْرُفُ النفوسُ وإنِ اخْتَلَفَتْ بِهِمُ الأقطارُ. ولَمَّا كَانَ (الأدبُ) في الرُّتْبَةِ العَلِيَّةِ في نفوسِ أهلِ العَقْدِ والحِلِّ.... وكانَ في هذا العَصْرِ الذي أَنَا فيه مَنْ يَأْتِي في نَظْمِهِ بالبديعِ ويُوَفِّيهِ، مِنْ كُلِّ أَسَدٍ فَحْلٌ يَسْتَنْزِلُ وكافِ الإِجَادَةِ في مَحَلِّ، مِمَّنْ يُقَالُ لَهُ في الشَّعْرِ حَبِيبُهُ، وهو للإِدْرَاكِ جَلِيلُهُ^(٤).... مِنْ مُحِبِّ مُتَغَزِّلٍ، ومَادِحٍ لِلرُّفْدِ مُسْتَنْزِلٍ^(٥)، سَنَحَتْ لِأَهْلِهِ نَصِيحَتِي وَسَمَحَتْ بِعَمَلِهِ قَرِيحَتِي. فَجَمَعْتُ في هَذَا التَّأْلِيفِ مَا وَجَدْتُهُ لَهُمْ مُتَمَحِّقًا شُعَاعَهُ^(٦)، وَمَا أَلْفَيْتُهُ مِنْ نَفَائِسِ جَوَاهِرِهِمْ مُتَفَرِّقًا شُعَاعُهُ؛ مُعَوَّلًا في ذَلِكَ عَلَى مَا طَابَ فَصْلُهُ وَفَرَعُ ذُرَى الإِجَادَةِ فَرَعُهُ وَأَصْلُهُ. وَلَمْ أُعَوِّلْ إِلَّا عَلَى مَنْ في عَصْرِنَا نَبَغَ وَأَثَابَ التَّخِيلَاتِ الشَّعْرِيَّةِ في الإِحْسَانِ صَبَغَ.... وَلَمْ أُثَبِّتْ إِلَّا قَادِرًا لَا يُبَارِيهِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ وَقْتِهِ، إِذْ تَبَرَّأَ مِنَ الْعِيِّ وَمَقْتِهِ. وَضَرَبْتُ عَنْ غَيْرِهِمْ صَفْحًا.

-
- (١) التمل: السكر. هائم: حائر (لا يدري ما يفعل).
 (٢) الجوى: ألم الحب. الوله: ذهاب العقل من الحزن.
 (٣) الكيامة: الكأس (الغلاف الأخضر) الذي تكون فيه الزهرة قبل أن تفتح. مدبج: (ثوب من الحرير) مزين ومنقوش بالأشكال والألوان.
 (٤) الوكاف (كذا في الأصل: ص ٢١٦، السطر الخامس عشر): بردعة الحمار. والمقصود: الوكف (بالتفتح) أو الوكيف أو الوكفان (بفتح ففتح): هطول المطر. محل (لعلها بفتح ففتح فتشديد) حبيبه: حبيب بن أوس (أبو تمام)، كناية عن البراعة في الشعر.
 (٥) الرfid: العطاء. مستنزل: الذي ينجح في استنزال شيء (إقناع الآخرين بفعله).
 (٦) المحاق (بالضم): ليلة آخر الشهر (لا ضوء قمر فيها). - من شعر جيد (له شعاع) ولكنه مستور، محبوب (لم ينشر بعد). الشعاع (بالضم): الضوء المنتشر. الشعاع (بالتفتح): (الأشياء) المتفرقة.

والشعراء كثيرون، هم لأرياح الكلام مُثيرون... واقتَصَرْتُ فيه على مَنْ لِنَفْسِهِ
 أَنشَدَنِي، وَمَنْ بِنِظَامِهِ الْبَارِعِ اسْتَرْشَدَنِي مِمَّنْ رَأَيْتُهُ بِالْعِيَانِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْأَعْيَانِ، وَمَنْ
 بِسِنِّي لِحَقَّتْهُ وَأَنْشَدْتُ لَهُ فَأَلْحَقْتُهُ وَالْمُ بِمَا أَنشَدَنِي رِوَايَةً عَنْ قَائِلٍ أَعَيْنَهُ تَمَّا يَسْتَجِيدُهُ قَائِلُهُ
 وَيَزِينُهُ. وَغَرَضِي أَنْ أَكْتُبَ مَا أَجِدُهُ مِنَ الرِّسَائِلِ لِمَنْ ثَبَتَ اسْمُهُ وَأَضْمَنَهُ أَنْوَاعاً شَتَّى
 مِنَ الْمَكَاتِبَاتِ وَأَحْسَنَ رَسْمِهِ؛ إِذْ هَذَا النُّوعُ الْإِنْشَائِيُّ مِنَ الطَّبَقَةِ الْعُلْيَا بِالْمَوْضِعِ الَّذِي لَا
 يُجْهَلُ عُلُوُّهُ وَلَمْ يَتَقَلَّدْ حُلِيَّهِ مِنَ الْجِنْسِ الْإِنْشَائِيِّ إِلَّا الْآحَادُ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُهْمَلَ سُمُوهُ.
 وَجَعَلْتُهُ عَلَى فُصُولٍ أَرْبَعَةٍ: الْفَصْلُ الْأَوَّلُ فِي شُعْرَاءِ الْمَشْرِقِ - الْفَصْلُ الثَّانِي فِي شُعْرَاءِ
 الْمَغْرِبِ؛ وَهَذَا الْفَصْلُ أَجْعَلُهُ عَلَى نَوْعَيْنِ: النُّوعِ الْأَوَّلِ فِي شُعْرَاءِ الْأَنْدَلُسِ، وَالنُّوعِ
 الثَّانِي فِي شُعْرَاءِ بَرِّ الْعُدُوةِ.

وَسَمَّيْتُهُ تَثِيرَ فَرَائِدِ الْجُمَانِ فِي نَظْمِ فُحُولِ الزَّمَانِ، مِنْ أَهْلِ الْمِائَةِ الثَّامِنَةِ مِنْ فُرْسَانِ
 الْكَيْسِيَةِ الْكَامِنَةِ مِنْ أَرْبَابِ الْقَوَافِي مِنْ كُلِّ مَدِيدِ الْخَوَافِي^(١)، مِمَّنْ تُثْنِي عَلَى مَفَاخِرِهِ
 أَلْسِنَةُ الْأَقْلَامِ وَالْمَحَابِرِ وَتَقُومُ بِأَمْدَاحِ شَرْفِهِ خُطْبَاءُ الْمَنَابِرِ، مِنْ فَقِيهِ كَاتِبٍ مُجَدِّدٍ
 بِالتَّسْوِيدِ، وَعَالِمٍ كَانَ مِنْهُ لِإِقْرَاءِ الْعُلُومِ مَا حُمِدَ بِالتَّجْوِيدِ؛ وَمَنْ أَدِيبٍ ذِي جَاهٍ
 عَرِضَ سَلَكُ مِنَ الْإِدْرَاكِ بَرُوضٍ أَرِيضٍ^(٢). وَعَلَى مَنْ أَدْرَكَتْهُ جِنْتُ التَّعْوِيلِ، وَغَيْرُ
 مَا يُؤَمِّلُ الْمَرْءُ فَاثْبَاتَهُ مِنْ أَفْعَالِ التَّهْوِيلِ.

٤- روضة النسرین فی دولة بنی مرین، الرباط (المطبعة الملكية) ١٣٤٤ هـ، ثم
 ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م.

- مستودع العلامة ومستبدع العلامة (بتحقيق محمد بن تاويت الطنجي ومحمد التركي التونسي)،
 منشورات كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط)، تطوان ١٣٨٤ هـ =
 ١٩٦٤ م.

- تثير فرائد الجمال في نظم فحول الزمان، (دراسة وتحقيق «بقلم» محمد رضوان
 الداية)، بيروت (دار الثقافة) ١٩٦٧ م.

★★ جذوة الاقتباس ٩٩؛ درة المجال ١: ١١٦؛ نيل الابتهاج (القاهرة) ٩٨-٩٩؛

(١) الكيسية الكامنة في من لقيناه في الأندلس في المائة الثامنة (٧٠١-٨٠٠ هـ) كتاب لسان الدين بن
 الخطيب (ت ٧٧٦ هـ) الخافية: الريشة الطويلة في مقدمة الجناح (كناية عن القوة على الطيران).

(٢) الأريض: (المكان) الكثير الثبت الحسن المنظر.

نشر الجمان في نظم فحول الزمان، ص ٣٧٧-٤٠٤ (ترجمة له) ثم راجع مقدمة المحقق؛ أزهار الرياض ١: ١٨٦، ٢٩١-٢٩٢، ٣: ١٩٥-١٩٨؛ بروكلمن ٢: ٣١٣، الملحق ٢: ٣٤٠؛ الأعلام للزركلي ١: ٣٢٩ (٣٢٩-٣٣٠)؛ مجلة البحث العلمي (ماي-غشت=أيار-آب ١٩٦٤)، ص ٢٥٤-٢٦٧؛ معجم المؤلفين ٢: ٣٠١.

يوسف بن يوسف بن الأحمر

١- هو الثالث عشر من ملوك غرناطة: أبو الحجاج يوسف الناصر (الثالث) بن يوسف (الثاني) بن محمد (الخامس: الغني بالله) بن أبي الحجاج يوسف (الأول) بن إسماعيل (الأول) بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن نصر.

تلقى يوسف بن يوسف بن الأحمر أشياء من علمه على أبي محمد عبد الله بن جزي وأبي عبد الله الشريشي والقاضي أبي عبد الله محمد بن علاقي والصوفي أبي مهدي بن الزيّات. ثم جاء إلى العرش بعد موت أخيه محمد، سنة ٨١٠ هـ (١٤٠٧ م). وقد كانت أيامه أيام ضعف واضطراب من استمرار تنازع أمراء بني الأحمر على البقعة الصغيرة التي كانوا يحكمونها ومن إلحاح الإسبانيين على أطراف غرناطة بالاستيلاء قدرة أو حيلة. وكانت وفاة يوسف بن يوسف سنة ٨١٩ هـ (١٤١٧ م).

٢- كان يوسف بن يوسف بن الأحمر أديباً ناثراً وناظماً ومُصنّفاً. وفنون شعره المولديّات والرائئ والحامسة والغزل والشكوى. وشعره عاديّ ظاهر الضعف أحياناً تلمح فيه تقليد شعراء المارقة يسر كقوله، مثلاً (ديوان ١٣٧):

يا آل يوسف، لي في قُطْرِكُمْ قَمَرٌ قد ظلّ من فَلَكَ الأزرار (٢) مَطْلَعُهُ

من قول ابن زريق البغدادي:

أَسْتَوْدِعُ اللهَ في بَغْدَادَ لي قَمَرًا بالكَرْخ (٣) من فَلَكَ الأنوارِ مَطْلَعُهُ.
وصنّف يوسف بن يوسف ديوان ابن زمرّك (قتل ٧٩٦ م).

(١) في زامباور (ص ٩٤) سنة ٨٢٠ هـ.

(٢) الأزرار: مدخل الثوب في العنق.

(٣) الكرخ: الجانب الغربي من بغداد.

٣- مختارات من آثاره

- قال يوسفُ بنُ يوسفَ بنِ الأحمر:
 خَلِيلِيَّ، مَهْلًا! فالزَّمانُ كما تدري.
 ولا بُدَّ من يُسرِّ على أثرِ المُسرِّ.
 فمهما دَها صَحَوْ فلا بُدَّ من قَطْرِ،
 ومهما دجا خَطْبُ فلا بُدَّ من فَجْرِ^(١).
 وألطفُ صُنْعِ الله رَائعَةُ البَشَرِ^(٢).

على العدلِ يجري حُكْمُهُ وقضاؤُهُ،
 وَمِنَ كانَ بالحقِّ اليقينِ اهتداؤُهُ،
 وَمِنَّا له التسليمُ فيما يشاؤُهُ.
 رأى النصرَ خَفَاقًا عليه لَوَاؤُهُ.
 وسُحُفًا لباغٍ حادَ عن عَلمِ النصرِ.

رَضِيتُ بما يرضاه رَبِّي وناصرِي:
 مُجاهدَةً بينَ السيوفِ البواتِرِ؛
 وبينَ افتكاري في العَدُوِّ المُحاصرِ
 أنادي إلهًا عالمًا بالسرائِرِ،
 عسى عَظْفَةً من عالمِ النَّهْيِ والأمرِ^(٣).

إليه استنادي حَيْثُ حَلَّتْ رِكاثِي،
 عليه اعتمادي في جَمِيعِ المطالبِ
 وخيرِ شفيعٍ من لُؤَيِّ بنِ غالِبٍ
 وأتباعه ما بينَ سَبْطٍ وصاحبِ
 وما جاء في الفرقانِ والشفعِ والوترِ^(٤).

- وقال في الشكوى من حال الأندلس والحرب:

وَمِمَّا أَهَاجَ الْوَجْدَ مِنِّي والبُكا
 وميضٌ بأعلى الرَقْمَتَيْنِ يلوحُ^(٥).
 تَعَرَّضَ من دونِ المصلَّى، ودونَهُ
 مَجَالٌ لأيدي الناعجاتِ فسيحُ^(٦).

(١) صحو: انقطاع المطر (لعلَّ المقصود: قحط). القطر: المطر.

(٢) البشر يمكن أن تكون بضم الباء وتسكين الشين (بدل فتحها، جوازاً في الشعر) جمع بشري.

(٣) عالم النَّهْيِ والأمر: الملأ الأعلى (من لدى الله).

(٤) لؤي بن غالب من أجداد رسول الله. السبط: ابن البنت (الحسن والحسين سبطا رسول الله). صاحب

واحد صحابة الرسول. الفرقان: القرآن. الشفع والوتر إشارة إلى سورة الفجر (٨٩: ١-٣): ﴿والفجر

وليل عشر والشفع والوتر﴾.

(٥-٦) الوجد: الشوق. الرقمتين اسم مكان لا يقصد هنا به علماً معيناً، والمصلَّى مثله. الناعجات: النوق السريعة.

بَلِيلٍ كَانَ الشُّهْبَ فِيهِ فَوَارِسُ
فَمِنْ بَيْنِ هَاوٍ قَدْ تَكَدَّرَ وَاخْتَفَى،
فَإِنْ يَكُ لَيْلُ الْهَجْرِ لَيْسَ بِمُنْقُضِ
سِيرَضَى مُحْكَمِ السِّيفِ مِنْهُ مُسْرِفٌ،
أَنَا الْيُوسُفِيُّ النَّاصِرُ الْمَلِكُ الَّذِي
يُصْرِّحُ مَلِكُ الرُّومِ جُهْدًا بِصُلْحِهِ،
وَهَلْ لِي إِلَى غَيْرِ الْحُرُوبِ تَطَلُّعٌ،
وَأَنْ مُقَامِي لَا مُقَامَ يَرْوِقُهُ،
يُسَلُّ عَلَيْهَا لِلْبُرُوقِ صَفِيحٌ^(١).
وَأَخَرُ خَفَاقِ الْفُؤَادِ جَرِيحٌ^(٢).
فَلِلصَّبْرِ وَجْهٌ بِالصَّبَاحِ صَبِيحٌ.
وَيَسْمَحُ بِالْمَالِ الْعَرِيضِ شَحِيحٌ^(٣).
أَيُّدُ ذُرَارِيِّ الْعِدَا وَأُيُوحِ.
وَبُرْهَانٌ مَقْصُودِي لَدَيْهِ صَحِيحٌ^(٤).
وَهَلْ لِي إِلَى غَيْرِ الْجِهَادِ طُمُوحٌ؟
فَلَيْسَ قُتُورًا أَنْ تَقَلَّ قُتُوحٌ^(٥)!

٤- ديوان ملك غرناطة: يوسف الثالث (حَقَّقَهُ عَبْدُ اللَّهِ كُنُون)، تطوان ١٩٥٨ م؛ الطبعة الثانية، القاهرة (مكتبة الانجلو المصرية) ١٩٦٥ م.
** درة الحجال ٢: ٢٨٣؛ نفح الطيب ٤: ٣٠٣ (؟)؛ الأعلام للزركلي (٨: ٢٥٩)؛ مجلة «دعوة الحق» (المغرب)، مقال لأحمد العراقي الفاسي، في عدد (عددي؟) رمضان وذو الحجة ١٣٩٢ هـ.

ابن جابر الغساني المكناسي

١- في «الأعلام» للزركلي (٦: ٢٩٤): مُحَمَّدُ بْنُ جَابِرِ الْغَسَّانِيِّ الْمِكنَاسِيِّ (ت ٨٢٧ هـ) من أهل مِكنَاسَ، له «نظمُ المَرْقَبَةِ الْعُلْيَا فِي تَعْبِيرِ الرُّوْيَا» ثم (٨: ١٠): مُحَمَّدُ ابْنُ يُحْيَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ جَابِرِ الْغَسَّانِيِّ (ت ٨٢٧ هـ) من أهل مِكنَاسَةَ، له نظمٌ في عِلْمِ الرُّوْيَا.

وإذا نحن رَجَعْنَا إِلَى نَيْلِ الْإِبْتِهَاجِ (ص ٢٨٦ - ٢٨٧) وَالنَّبُوءِ الْمَغْرَبِيِّ (ص ٢٢٩)

- (١) الشهب: النجوم. الصفيح: الصفحة المستوية من الحديد (السيف).
- (٢) هاو: غائب (يغرب وراء الأفق في رأي العين). خَفَاقِ الْفُؤَادِ: يزهر (يومض تباعاً). جريح (لونه أحمر).
- (٣) العريض (الكثير؟). شحیح: بخيل.
- (٤) الروم: الإفرنج، نصارى أوروپة. جهداً (؟) لعلها: جهراً.
- (٥) موقفي كملك في غرناطة لا يرضي أحداً (الضعفي ولضعف دولتي). قُتُور: هدوء، كسل. إِنَّ تَرَكَ الْحَرْبَ لَيْسَ عَنْ كَسَلٍ فِي وَلَكِنْ عَنْ عِزٍّ مِنْهُ.

والأدب المغربي (ص ٢٧٤) وَجَدْنَا مُحَمَّدَ بْنَ جَابِرِ الْغَسَّانِيِّ الْيَمَنِيَّ مِنْ أَهْلِ مَكْنَسَةِ تَلْمِيزِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ الْمَنَّانِ الْيَمَنِيَّ (ت ٧٩٢ هـ) وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ اللَّخْمِيِّ مِنْ سُكَّانِ مَكْنَسَةِ. وَكَانَتْ وَفَاةُ ابْنِ جَابِرِ الْغَسَّانِيِّ الْيَمَنِيِّ سَنَةَ ٨٢٧ (١٤٢٤ م).

٢- كان ابنُ جابرٍ المقصودُ بهذه الترجمة أديباً شهيراً (راجع نفح الطيب ٥: ١٦٧) وشاعراً مُجيداً كما كان مُصنِّفاً بارعاً وعالماً بالقراءات له (راجع نيل الابتهاج ٢٨٦): نُزْهَةُ النَّاظِرِ لابنِ جَابِرٍ (رَجَزٌ فِي التَّعْرِيفِ بِلِدِّهِ مَكْنَسَةِ) - كِتَابٌ فِي رَسْمِ الْقُرْآنِ - تَسْمِيطُ الْبُرْدَةِ (لِلْبُوصِيرِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٩٦) - نَظْمُ الْمَرْقَبَةِ الْعُلْيَا فِي تَعْبِيرِ الرُّوْيَا (لِابْنِ رَاشِدٍ).

٣- مختارات من شعره

- قال أبو عبدِ اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ جَابِرِ الْغَسَّانِيِّ الْيَمَنِيِّ مُخَمَّساً بَيْنَتَيْنِ لِلِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ فِي رَسُولِ اللَّهِ (نفح الطيب ٥: ١٦٧):

يَا سَائِلاً لِضَرِيحِ خَيْرِ الْعَالَمِ يُنْهِي إِلَيْهِ مَقَامَ صَبٍّ هَائِمٍ^(١)،
بِاللَّهِ، نَادٍ وَقُلٌّ مَقَالَةً عَالِمٍ: (يَا مُصْطَفَى مِنْ قَبْلِ نَشْأَةِ آدَمَ^(٢)
وَالْكَوْنُ لَمْ تَفْتَحْ لَهُ أَغْلَاقُ)^(٣).

بِشَاكَ قَدْ شَهِدَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ، وَاللَّهُ قَدْ صَلَّى عَلَيْكَ وَسَلَّمًا^(٤).
يَا مُجْتَبَى وَمُعَظَّمًا وَمُكْرَّمًا، (أَيْرُومُ مَخْلُوقُ ثَنَاءِكَ بَعْدَمَا^(٥)).

(١) يَا سَائِلاً (كَذَا فِي الْأَصْلِ). اقْرَأْ: يَا سَائِرًا! الضريح: القبر. خير العالم (مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ). يُنْهِي..... (يَحْمِلُ) إِلَيْهِ وَصْفًا لِحَالِ رَجُلٍ مَحَبٍّ لَهُ - هُوَ لَمْ يَسْتَطِعِ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَحَمَلَ أَحَدَ الذَّاهِبِينَ إِلَيْهَا رَغْبَتَهُ.

(٢) مُصْطَفَى: مُخْتَارٌ، مُنْتَقَى، مُفْضَلٌ (اخْتَارَ اللَّهُ مُحَمَّدًا رَسُولًا إِلَى النَّاسِ كَافَةً مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ آدَمُ أَبُو الْبَشَرِ).

(٣) الْكَوْنُ (مَصْدَرٌ «كَانَ - يَكُونُ»). وَالنَّاسُ يَلْحَنُونَ فَيَعْنُونَ بِالْكَوْنِ «مَجْمُوعُ الْوُجُودِ». أَغْلَاقُ (لَيْسَتْ فِي الْقَامُوسِ) وَالْمَلَمُوحُ أَنَّ الْوُجُودَ لَمْ يَظْهَرْ بَعْدَ.

(٤) ثَاكَ = ثَاوُكُ (الثَّنَاءُ عَلَيْكَ: بِصِفَاتِكَ الْجَمِيلَةِ).

(٥) مَجْتَبَى: مُقَرَّبٌ، مُخْتَارٌ. أَيْرُومُ: أَيْطَلِبُ (أَيْطَعُ فِي مِثْلِ صِفَاتِكَ؟)

أَتَى عَلَى أَخْلَاقِكَ الْخَلَّاقُ^(١).

وقال مُورِيّاً بِالْبُرْقُعِ وَالْعَقْرَبِ (وبالبراقع والعقارب) مُتَغَزِّلاً (النبوغ المغربي ٧٤١،
الأدب المغربي ٢٧٤):

إِنْ خِفْتَ مِنْ قَتكِ الْمُهَنْدِ وَالْقَنَا؛ فَإِذَا رَنْتَ وَإِذَا مَشَتْ لَا تَقْرَبِ^(٢).
فِي قَلْبِ بُرْقُعِهَا مُحَاسِنُ أَنْزَلْتَ قَمَرَ السَّمَاءِ لَنَا بِقَلْبِ الْعَقْرَبِ^(٣).
★★ حَلَّتْ عَقَارِبُ صِدْغِهِ مِنْ خَدِّهِ قَمَرًا فَجَلَّ بِهَا عَنِ التَّشْبِيهِ^(٤).
وَلَقَدْ عَهْدَنَاهُ يَحِلُّ بِبُرْجِهَا؛ فَمِنْ الْعَجَائِبِ كَيْفَ حَلَّتْ فِيهِ^(٥)!
- وقال فِي جَبَالِ مِكْنَسَاةَ (النبوغ المغربي ٧٦٤، الأدب المغربي ٢٧٦):

لَا تُتَكَبَّرَنَّ الْحُسْنَ مِنْ مِكْنَسَاةٍ، فَالْحُسْنُ لَمْ يَبْرَحْ بِهَا مَعْرُوفًا.
وَلَيْتَنِ مَحَتْ أَيْدِي الزَّمَانِ رُسُومَهَا، فَلَرُبَّمَا أَبْقَتْ هُنَاكَ حُرُوفًا.

٤- دَرَّةُ الْحِجَالِ ٢: ٢٧٨؛ نِيلُ الْإِبْتِهَاجِ (القاهرة) ٢٨٦-٢٨٧ (٣٢١)؛ نَجْمُ الطَّيِّبِ ٥:
١٦٧؛ النُّبُوغُ الْمَغْرِبِيُّ ٢٢٩، ٧٤١، ٧٦٤، ٨٠٩؛ الأدب المغربي ٢٧٤-٢٧٦؛ بَرُوكْلَمِنْ
٢: ٣٣٤، الملحق ٢: ٣٦٧؛ الأعلام للزركلي ٦: ٢٩٤، راجع ٨: ١٠ (٦: ٦٨ و ٧:
١٣٩)؛ معجم المؤلفين ٩: ١٤٦.

أبو بكر بن عاصم

١- هو الرئيس أبو بكر محمد بن محمد بن عاصم القيسي الأندلسي الغرناطي،

- (١) في القرآن الكريم (٦٨: ٤ القلم) في خطاب الرسول: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾. الخلاق: الله.
- (٢) المهند: السيف (من صنع الهند). القنّاء: القصب (الرمح). رنا يرونو (نظر، تطلع). إن كنت تخاف الهلاك فلا تنظر (إلى هذه الفتاة الجميلة) إذا هي نظرت إليك أو إذا هي مرّت بك.
- (٣) في قلب (وسط) برقعها محاسن (وجها). هذه المحاسن جمعت من وجهها قمرًا (شيئًا جميلًا) بقلب (بمكس) العقرب = ع ق ر ب: ب ر ق ع). هنا تورية: العقرب: برج (مجموع نجوم) يمرّ بها القمر (في رأي قدماء الفلكيين). - والعقرب (الحشرة السامة المعروفة).
- (٤) عقارب صدغه (كناية عن خصل الشعر المتدلية من جوانب رأسه). جلّ: فاق، ارتفع.
- (٥) الكلام على القمر (المحبوب الجميل) وفيه تورية: القمر (الجرم - بكسر الجيم - السماوي يمر عادة ببرج العقرب - والعجيب أن العقارب (خصل الشعر) قد تدلّت من جوانب رأس المحبوب (ثم هي لا تضره).

وُلِدَ فِي غَرْنَاطَةِ فِي ثَانِي عَشَرَ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ سَنَةِ ٧٦٠ (١١/٤/١٣٥٩ م).

نشأ أبو بكر بن عاصم في غَرْنَاطَةِ وتلقَّى فيها علومه على خَالِيهِ: قَاضِي الْجَمَاعَةِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ جُرَيْيٍّ ثُمَّ رَئِيسِ عُلَمَاءِ اللُّسَانِ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ جُرَيْيٍّ^(١). وَمِنْ أَخَذَ عَنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ عَاصِمٍ: أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَاجِّ النَّمِيرِيِّ (٧١٣ - ٧٦٨ هـ) وَأَبُو سَعِيدِ ابْنِ لُبٍّ (ت ٧٨٢ هـ) وَأَبُو إِسْحَاقَ الشَّاطِئِيَّ (ت ٧٦٠ هـ) وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الشَّرِيفِ التِّلْمِسَانِيِّ (ت ٧٩٢ هـ) وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقِيَجَانِيَّ (الْقِيَجَاطِيَّ) وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلَاقٍ وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ ابْنِ مَنْصُورٍ الْأَشْهُبُ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَلَنْسِيُّ.

كَانَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَاصِمٍ قَدْ بَدَأَ حَيَاتَهُ الْعَمَلِيَّةَ بِالْوَرَاقَةِ (تَجْلِيدُ الْكُتُبِ وَبَيْعُهَا) ثُمَّ أَصْبَحَ قَاضِيَّ الْجَمَاعَةِ (قَاضِي الْقَضَاةِ) فِي غَرْنَاطَةِ^(٢)، كَمَا كَانَ قَدْ تَوَلَّى الْكِتَابَةَ (الْوِزَارَةَ) - فِي غَرْنَاطَةِ أَيْضاً - مَدَّةَ سِيرَةٍ^(٣). وَكَانَتْ وَفَاتُهُ يَوْمَ الْخَمِيسِ فِي الْحَادِي

(١) لَمْ أَهْتِدِ إِلَى تَفْصِيلِ أَمْرِهَا.

(٢) فِي نَفْحِ الطَّيِّبِ (١٩: ٥) تَرْجَمَةً لِأَبِي بَكْرٍ بْنِ عَاصِمٍ، عُلِّقَ عَلَيْهِ الْحَقِّقُ (فِي الْحَاشِيَةِ) أَنَّ أَبَا بَكْرٍ بْنِ عَاصِمٍ هَذَا «كَانَ مِنْ أَكْبَارِ فُقَهَاءِ غَرْنَاطَةِ، تَوَلَّى قَضَاءَهَا سَنَةَ ٨٨٨ (لِلْهِجْرَةِ)؛ وَلَهُ مَوْلاَتٌ مِنْهَا شَرْحُهُ عَلَى تَحْفَةِ وَالِدِهِ فِي الْأَحْكَامِ.....». وَمَعَ أَنَّ رَقْمَ الْحَاشِيَةِ مَوْضُوعٌ عَلَى اسْمِ «أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَاصِمٍ» لَا عَلَى اسْمِ ابْنِهِ أَبِي يَحْيَى بْنِ عَاصِمٍ «(الْمَذْكُورُ فِي السُّطْرِ السَّابِقِ)، فَإِنَّ تَارِيخَ الْوَفَاةِ (أَزْهَارُ الرِّيَاضِ ١: ١٤٥): «وَلِيَ الْقَضَاءَ عَامَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ» (كَذَا بِالْأَحْرَفِ) خَطَأً (لَأَنَّ أَبَا بَكْرٍ تَوَفَّى سَنَةَ ٨٢٩، وَتَوَفَّى ابْنُهُ أَبُو يَحْيَى سَنَةَ ٨٦٠ هـ). وَالصَّوَابُ مَا جَاءَ فِي «نَيْلِ الْإِبْتِهَاجِ» (ص ٣١٣): «تَوَلَّى الْقَضَاءَ عَامَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ» (بِالْأَحْرَفِ أَيْضاً). وَقَدْ نَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ أَيْضاً خَيْرُ الدِّينِ الزَّرْكَلِيُّ (الْأَعْلَامُ، طَبْعَةُ عَامِ ١٩٧٩ م، ٧: ٤٨).

(٣) فِي «نَفْحِ الطَّيِّبِ» (١٦٩: ٧)، رَاجِعْ «أَزْهَارُ الرِّيَاضِ ٢: ١٩»: وَقُدِّمَ لِلْكِتَابَةِ الْفَقِيهِ ابْنِ عَاصِمٍ (أَبِي أَبُو بَكْرٍ) لِمُدَّةٍ مِنْ عَامٍ (مُدَّةَ سِيرَةٍ مِنْ عَامٍ). وَفِي «تَارِيخِ الْفِكْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ» (ص ٤٢٩): «وَاسْتَوْرَزَهُ يَوْسُفُ الثَّانِي الْغَنِيُّ بِاللَّهِ صَاحِبُ غَرْنَاطَةِ». - وَيَبْدُو أَنَّ تَقْوِيمَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ أَنَّ يَوْسُفَ الثَّانِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ الْخَامِسَ الْغَنِيَّ بِاللَّهِ. أَمَّا يَوْسُفُ الثَّانِي فَقَدْ جَاءَ إِلَى عَرْشِ غَرْنَاطَةِ، سَنَةَ ٧٩٣ ثُمَّ خَلَعَ (٩٧٩)، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٧٩٦ هـ، فَمَا يَبْدُو. وَأَمَّا مُحَمَّدُ (الْخَامِسُ) الْغَنِيُّ بِاللَّهِ فَقَدْ تَوَلَّى عَرْشَ غَرْنَاطَةِ فِي حَقَبَتَيْنِ (بِكَسْرِ الْهَاءِ): مِنْ ٧٥٥ إِلَى ٧٦٠ (وَلَمْ يَكُنْ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَاصِمٍ قَدْ وَلَدَ بَعْدَ) ثُمَّ مِنْ ٧٩٣ إِلَى ٧٩٦ لِلْهِجْرَةِ. وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَإِنَّ أَبَا بَكْرٍ بْنَ عَاصِمٍ لَمْ يَكُنْ قَدِيرًا فِي الْإِدَارَةِ (الْوِزَارَةِ)، فَقَدْ جَاءَ فِي «أَزْهَارِ الرِّيَاضِ» (٢: ٢٦٤، السُّطْرَيْنِ ١١ وَ ١٢): «..... (وَعِنْدِي) حِيلَةٌ أَقِيمُ لَكَ بِهَا فِي عَامٍ وَاحِدٍ عَدَدَ مَا كَانَ يَقُومُ عَلَى يَدَيَّ..... ابْنِ عَاصِمٍ (مِنْ جَمْعِ أَمْوَالِ الْجَبَايَةِ) فِي عَشْرِينَ عَامًا». أَوْ لَعَلَّ أَبَا بَكْرَ ابْنَ عَاصِمٍ لَمْ يَكُنْ ظَالِمًا فِي جَمْعِ الْمَالِ مِنَ الرِّعْيَةِ.

عَشْرَ من شَوَّالٍ، سَنَةَ ٨٢٩ (١٥/٨/١٤٢٦ م).

٢- كان أبو بكر بن عاصم مُتَضَلِّعاً من القراءات وبارعاً في النحو يجمع بين القياس والسَّماع، وإنَّ كان أَمِيلَ إلى رأيِ البَصْرِيِّينَ في السَّماع^(١). وكذلك كان أديباً عارفاً بالبلاغة والعروض، كما كان مشاركاً في المنطق وعلم العدد (الحساب) والفرائض (تقسيم الإرث)، ثمَّ كان أديباً ناثراً وشاعراً ومُصنِّفاً في عدد من فنون المعرفة. فمن تصانيفه: تحفة الحكَّام في نكت العقود والأحكام (١٦١٨ بيتاً من الرِّجَز) - حدائق الأزهار (أو حديقة الأزهار) في مُستَحسنِ الأجوبة والمُضْحِكَات والحِكَم والأمثال والحِكَايات والنوادر (وهذان الكتابان وصَّلا إلينا وطُبعا). ثمَّ كانت له كُتُبٌ (لا نعلم أنَّها باقية)، منها (أراجيز): مَهْيَعٌ (في نيل الابتهاج: منبع الوصول في علم الأصول (أصول الفقه) - مُرتَقَى الوصول للأصول^(٢) (الأرجوزة الصُّغرى) - نَيْلُ المُنَى في اختصار المواقفات (للشاطبي) - المَوْجَزُ في النحو (حاذى به رَجَزُ ابنِ مالكٍ في عَرْضِ البَسْطِ له والمُحَاذَاةُ لِقَصْدِهِ) - ثمَّ قصائدٌ: إيضاح المعاني في القراءات الثماني (في نيل الابتهاج: في قراءة أبي عمرو الداني، المتوفى سنة ٤٤٤ هـ) - الأملُ المَرْقُوبُ في قراءة يَعْقُوبَ^(٣) - كَنْزُ المَفاوِضِ في علم الفرائض.

٣- مختارات من آثاره

- من العاصمية (تحفة الأحكام):
الحمدُ لله الَّذي يَقْضِي ولا يُقْضَى عليه، جَلَّ شأنَا وَعَلَا^(٤).
ثمَّ الصَّلَاةُ بِدَوَامِ الأَبَدِ على الرسولِ المُصْطَفَى مُحَمَّدٍ^(٥)،
وآلِهِ وَالْفِئَةِ المُتَّبِعَةِ في كُلِّ ما قد سَنَّهُ وَشَرَعَهُ^(٦).

(١) راجع الجزء الثالث من هذا الكتاب، ص ٤٧.

(٢) بروكلمن، الملحق ٢: ٣٧٥.

(٣) هو أبو محمد يعقوب بن اسحاق بن زيد الحضرمي البصري (١١٧-٢٠٥ هـ) أحد القراء العشرة.

(٤) يقضي: يحكم (على الناس بما يصيهم)، يفصل في خلافاتهم.

(٥) الأبد: الدهر.

(٦) الفئة (الجماعة) المتبعة (لتريثته): المسلمون. سنَّ: جمعه سنة (طريقة للحياة يستحسن العمل به). شرعه:

أوجب العمل به (جمعه شريعة).

وبعد، فالقصد بهذا الرجز
آثرت فيه الميل للتبيين
وجئت في بعض من المسائل
فضمته المفيد والمقرب
نظمته تذكرة، وحين تم،
سميته بـ «تحفة الأحكام»
وذاك لما أن بليت بالقضا،
وإنني أسأل، من ربّ قضي
والحمل والتوفيق أن أكونا
حتى أرى من مفرد الثلاثة
(باب القضاء وما يتعلق به):

منفذ بالشرع للأحكام له نيابة عن الإمام (٨).

(١) آثرت: فضلت. التضمن: تداخل بعضه ببعض (جملة مفصلاً تفصيلاً واضحاً). والتضمن عند العرويين (بالفتح: علماء الشرع): أن يكون تمام معنى البيت من الشعر في البيت الذي يليه، كقول أبي نواس:

الحمد لله، أني - على حوادث سني -
فقت المحبين طراً ببعض ما شاع عني.

(فإن خبر «إن»، في البيت الأول، «فقت» في البيت الثاني).

(٢) بالخلف (باختلاف الأقوال) لاشتهار القائل (إذا كان الذين جاءوا بهذه الأقوال المختلفة من المشهورين بالعلم والصدق).

(٣) تذكرة: تذكيراً (لي). ما تعم به البلوى (حاجة الناس إليه). ألم بالموضوع: تناوله باختصار.

(٤) النكت (هنا): الأمور التي تبدو غامضة، والأمور الجزئية التي يغفلها الناس أحياناً. العقود (جمع عقد بالفتح): ما يتفق عليه الفريقان كتابة.

(٥) أطلب من الذي قضي عليّ (أي الله) بأن أكون قاضياً أن يرفق بي في القضاء (في حساني يوم القيامة).

(٦) الحمل (القدرة على القيام بما يوجهه عليّ منصب القاضي).

(٧) في الحديث الشريف: القضاة ثلاثة: اثنان في النار وواحد في الجنة:..... من مفرد الثلاثة (الواحد الذي هو في الجنة).

(٨) القاضي هو المنفذ للأحكام بمقتضى الشرع نيابة عن الإمام (الذي هو الخليفة).

وَأَسْتَحْسِنَتْ فِي حَقِّهِ الْجَزَالَةَ،
وَأَنْ يَكُونَ ذَكَرًا حُرًّا سَلِمَ
وَيُسْتَحَبُّ الْعِلْمُ فِيهِ وَالْوَرَعُ،
وَحَيْثُ لَاقَ لِلْقَضَاءِ يَقْعُدُ،
وَشَرْطُهُ التَّكْلِيفُ وَالْعَدَالَةُ^(١)،
مَنْ فَقَدَ رُؤْيَا وَسَمْعَ وَكَلِمَ.
مَعَ كَوْنِهِ الْحَدِيثُ لِلْفَقْهِ جَمْعٌ^(٢)،
وَفِي الْبِلَادِ يُسْتَحَبُّ الْمَسْجِدُ^(٣)،
(فصل في مسائل من القضاء):

وليس بالجائز للقاضي - إذا
والصِّلَحُ يَسْتَدْعِي لَهُ إِنْ أَشْكَلَا
مَا لَمْ يَخَفْ بِنَافِذِ الْأَحْكَامِ
وَفِي الشُّهُودِ يَحْكُمُ الْقَاضِي بِمَا
لَمْ يَبْدُ وَجْهُ الْحُكْمِ - أَنْ يُنْفِذَا^(٤)،
حُكْمٌ، وَإِنْ تَعَيَّنَ الْحَقُّ فَلَا^(٥)،
فِتْنَةٌ أَوْ شَحْنَا أُولَى الْأَرْحَامِ^(٦)،
يَعْلَمُ مِنْهُمْ بِاتِّفَاقِ الْعُلَمَاءِ^(٧)،

- (١) لتولّي منصب القضاء نوعان من الشروط: العدالة (وهي شروط وجوب، وهي التكليف أو العقل والذكورة والحريّة وسلامة الحواس بالألّا يكون أعمى أو أخرس، الخ) ثم شروط كمال ومنها الجزالة أو أصالة الرأي (القاموس المحيط ٣: ٣٤٨) وسعة العلم والورع أو التعفّف عن المغريات ثم المعرفة بالحديث والفقه معاً، الخ).
- (٢) الورع: الخوف من الله، الترفع عن الأمور الدنيّة. مع كونه الحديث الخ: مع أن حفظه للحديث يكفي (لأنّ الحديث قد جمع أبواب الفقه كلّها؟) أو اقرأ: مع كونه الحديث (بالنصب) والفقه (العلم بأمور الدين) جمع (فعل ماضٍ مؤخّر نصب ما قبله، أي الحديث والفقه): يجب أن يضيف (القاضي) إلى العلم (العام) والورع معرفة الحديث والفقه.
- (٣) والقاضي يجلس للحكم في الأماكن الصغيرة والبعيدة حيث يليق الجلوس للقضاء. أمّا في البلاد (المدن) فيحسن أن يجلس للحكم في المسجد.
- (٤) لا يجوز للقاضي أن يصدر حكمه قبل أن يبدو له وجه الحقّ في القضايا المعروضة عليه.
- (٥) إذا تعذّر على القاضي أن يفصل في قضية معروضة عليه (لعموم تلك القضية) فيجب عليه أن يدعو المتخاصمين إلى الصلح (بأن يتنازل كلّ خصم عن شيء من حقه). أمّا إذا ظهر للقاضي أنّ الحقّ في جانب أحد المتخاصمين فيجب عليه أن يحكم لذلك الخصم.
- (٦) ولكن إذا أيقن القاضي أن حكمه لأحد المتخاصمين سيجرّ إلى فتنة (قتال) أو شحناء (حقد وبغضاء) بين قومي المتخاصمين (لأنّ الخصم الذي حكم عليه قويّ شرير) فيجوز له حينئذ أن يدعو الفريقين إلى المصالحة. أولو الأرحام: الأقارب.
- (٧) ويجوز للقاضي أن يقبل شهادة الشهود الذين يعرفهم (ويعرف أنّهم عدول) شخصياً. وأكثر العلماء يجيزون ذلك.

وفي سواهم مالكٌ قد شدّدا
وقولٌ سخّونٌ به اليومَ العملُ
في منعِ حُكمِهِ بغيرِ الشّهدا^(١)
فيما عليه مَجْلِسُ الحُكْمِ أَشْتَمَلُ....^(٢)
(باب الشهود وأنواع الشهادات):

وشاهدٌ صِفَتُهُ المَرْعِيَّةُ
والعدْلُ من يَجْتَنِبُ الكِبائِرا
وما أُيِّحَ، وهو في العِيانِ،
فالعدْلُ في التَّبَرُّيزِ ليس يَقْدَحُ
وغيرُ ذي التَّبَرُّيزِ قد يَجْرَحُ
ومنَ عليه وَسْمٌ خَيْرٌ قد ظَهَرَ
عَدَالَةٌ، تَيَقُّظٌ، حُرِّيَّةٌ^(٣)
وَيَتَّقِي في الغالبِ الصِّغائرُ^(٤)
يَقْدَحُ في مُروءةِ الإنسانِ^(٥)
فيه سِوَى عَدَاوَةٍ تُسَوِّضُ^(٦)
بغيرِها من كلِّ ما يُسْتَقْبَحُ^(٧)
زُكِّي، إلّا في ضَرُورةِ السَّفَرِ^(٨)

- (١) إنّ الإمام مالكا (ت ١٧٩ هـ) فقيه أهل المدينة قد منع أن يحكم القاضي في القضايا بعلمه من غير استماع إلى الشهود وأوجب أن يستمع القاضي إلى الشهود ويحكم بما يتضح له من أقوالهم.
- (٢) سخّون هو عبد السلام بن سعيد من كبار فقهاء المالكية (ت ٢٤٠ هـ) قد قبل أن يحكم القاضي في عدالة الشهود بعلمه (يقبل شهادة من يعلم هو عدالته ويرفض شهادة من كان عنده مجروح العدالة).... وإذا حكم القاضي (في رأي فقهاء آخرين) بعلمه في عدالة الشهود وجرح عدالتهم انقلب شاهداً ولم يبق قاضياً.
- (٣) والشاهد يجب أن يتصف بصفات: العدالة (العدل، الإنصاف، النزاهة) ويتقظ (معرفة الأحوال المحيطة بالقضية، الوعي، العقل) والحرية (أن يكون حراً لا عبداً رقيقاً).
- (٤) الرجل العدل (المقبول الشهادة في القضاء) هو الذي لا يأتي الكبائر (شرب الخمر، ترك الصلاة.... الخ) ويتقي (يحاف، يتعد عن) الصغائر (الذنوب الصغيرة: النظر العارض إلى غير محرم، الميل إلى اللهو، سبق اللسان إلى ما لا يقصد الإنسان، ذكر أخيه بما يكره أخوه، إلخ).
- (٥) والأمور المباحة (الطعام، تربية الحيوانات الأليفة، التبؤل، الخ)، إذا فعلها الإنسان علناً (في الأسواق مثلاً) تسقط عدالته فلا تقبل شهادته. قدح: عاب، جرح، قلل من. المروءة: الصفة الأساسية في الإنسان (والتي تحمل منه أمراً لا بهيمة).
- (٦) أمّا الرجال المشهورون بالتمييز (بين قومهم): بالعلم والصدق والمكانة، فلا تبطل عدالتهم (قبول شهادتهم في المحاكم) إلّا إذا كان بينهم وبين أحد المتخاصمين عداوة ظاهرة.
- (٧) أمّا غير ذوي التمييز (راجع الحاشية السابقة) فكلّ عمل قبيح (الشرب في المأكول والمشروب والهزل، مثلاً) يسقط عدالتهم فلا تقبل شهادتهم.
- (٨) وسَم: علامة. وسَم خَيْر: مظهر يدلّ على النبل وحسن الحال. إن مثل هذا الشاهد يجب أن يزكّي، في العادة. أمّا إذا اختلف جماعة مسافرون واحتكموا إلى قاضي بلدة يرون بها، فإن القاضي يقبل شهادة بعضهم على بعض (لتعدّر تركيبتهم) إذا هو اقتنع بعدالتهم من مظهرهم الصالح في نظره.

عَنْ أَنْ يُزَكَّى. والذي قد أَعْلَنَّا^(١)
له شهادة ولا يُعَدَّلُ^(٢).....

وَمَنْ يَعْكُسَ حاله فلا غِنَى
بجالة الجرح، فليس تُقْبَلُ

(باب اليمين):

في مسجدِ الجَمْعِ، اليمينُ بالقضا^(٣).
إليه لَيْلًا غيرُ مَنْ تَبَرَّجُ^(٤).
مَنْ أَسْتَحَقَّتْ عنده اليمينُ^(٥).
على وفاقِ نِيَّةِ المُسْتَحْلِفِ^(٦).
فيه؛ وبالله يكونُ الحَلْفُ^(٧).
مُنَزَّلُ التَّوْرَةِ لِلتَّشْدِيدِ^(٨).

في رُبْعِ دينارٍ فَأَعْلَى تُقْتَضَى،
وما له بَالٌ فِيهِ تَخْرُجُ
وقائماً مُسْتَقْبِلاً لا يكونُ
وهي، وإنْ تَعَدَّدَتْ في الأعرافِ،
وما يَقِلُّ حيثُ كان يُحْلَفُ
وبعضهم يزيـدُ لليهودي

- (١) أما الذي لا يدل مظهره على الصلاح (وقد يكون صالحاً) فيجب أن يزكى (أن يُثْبِتَ عليه رجلان عدلان ويشهدا بصلاحه). وأما الذي يظهر عليه....،
- (٢) أنه غير صالح، فلا تقبل شهادته، ولا يطلب القاضي من أحد أن يزكّيه (لأنه لا يعدل: لا يمكن أن يصبح مقبول الشهادة).
- (٣) إذا كان لزيد عند عمرو دين مقداره ربع دينار فما فوق ثبت له ذلك الدين إذا هو حلف ميمناً في المسجد الجامع (المسجد الكبير الذي تقام فيه صلاة الجمعة).
- (٤) أما في الأمور ذات البال (المهمة: القتل، الزنا، الرضاع، الخ) فيمكن (بحسب هذا البيت) أن تدعى المرأة لحلف اليمين في المسجد. المألوف - إذا احتاج القاضي إلى أن تحلف امرأة ميمناً - أو أن يرسل القاضي إلى بيتها رجلاً موثقاً يسمع ميمنها من وراء حجاب.
- (٥) وصورة حلف اليمين أن يقف الحالف مستقبلاً (متجهاً إلى القبلة).
- (٦) واليمين - وإن تعددت في الأعراف (في المألوف الشائع) تكون على نية المستحلف (الخصم) لا على نية الحالف (إذا أنكر زيد أن لعمر دينا عنده، فطلب عمرو من زيد حلف ميم، فتكون هذه اليمين على ما يقصده عمرو. فلا يجوز لزيد أن يقول: أقسم... أنني غير مدين لك (ويضمر أنه غير مدين له بأمر معنوي من ضيافة أو معروف سابق).
- (٧) وإذا كانت اليمين تتعلق بمبلغ هو أقل من ربع دينار، فيجوز أن يكون حلف اليمين في مكان غير المسجد الجامع. والحلف لا يكون إلا بالله. فلا يجوز أن يحلف المسلم بالنبي أو بالمصحف أو بأبيه أو بشرفه، الخ.
- (٨) ولتأكيد اليمين يطلب من اليهودي أن يقسم بالله منزل التوراة، كما يطلب من النصراني (راجع البيت التالي) أن يقسم بالله منزل الإنجيل ذلك لأن مدرك الله في الإسلام يخالف مدرك «يهوه» عند اليهود ومدرك «الرب» عند النصارى. فإذا كان الحلف بالله منزل التوراة ومنزل الإنجيل أصبح مدرك الله في الإسلام هو المعتمد في حلف اليمين.

كما يزيد فيه للتثقيل على النصارى منزل الإنجيل .
وجملة الكفار يحلفوننا أيانهم حيث يعظمونا^(١).

٤- تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام (هوداس ومارتل)، الأجزاء ١ - ٣، الجزائر ١٨٨٣ م، الجزء ٤ و ٥، باريس ١٨٨٨ م، الأجزاء ٦ - ٨، الجزائر ١٨٩٢ - ١٨٩٣ م؛ فاس (طبع حجر) ١٢٨٩ هـ؛ ثم ١٣٠٠، ١٣١٧، ١٣٢٣ هـ؛ القاهرة ١٣٠٩، ١٣٢٢، ١٣٢٧؛ (في مجموع) مع شرح «البهية» للتسولي ١٣١٠ هـ؛ ثم ١٣١٧ هـ؛ (في مجموع) الجزائر ١٣٢٣ هـ؛ العاصمية أو تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام (نشرها وعلق عليها ليون برشيه)، الجزائر (معهد الدراسات الشرقية - كلية الآداب بجامعة الجزائر) (١٩٥٨ م).

- شروح على تحفة الحكام:

★ البهية لعلّي بن عبد السلام التسولي الشبراوي (بروكلن، الملحق ٢: ٣٧٥)، بولاق ١٢٥٦ هـ؟ ١٢٨٩ - ١٢٩٠ هـ؛ فاس ١٢٩٣ - ١٢٩٤ هـ؛ القاهرة ١٣٠٤، ١٣٠٥ هـ؛ بيروت، الطبعة الثالثة (دار المعرفة) ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م .
★ الإيتقان والأحكام في شرح تحفة الحكام، لمحمد بن أحمد ميارة الفاسي (ت ١٠٧٢ هـ)، فاس ١٢٩٣ - ١٢٩٤، ١٢٩٨ - ١٢٩٩ هـ؛ القاهرة ١٣١٤ هـ؛ القاهرة (المطبعة الشرفية) ١٣١٦ هـ.

(٥) حاشية على شرح الإيتقان والأحكام، لمحمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون، فاس ١٢٩٣ هـ؛ حاشية لأبي عليّ الحسن بن الرّحال المعداني (على هامش «الإيتقان»)، القاهرة ١٣٠١، ١٣٠٥، ١٣٠٦ هـ؛ ثم مع حاشية للمدني ١٣١٥ هـ.
★ شرح لعبد الله بن إبراهيم الشنقيطي (ت ١٢٣٠ هـ) - (مع «نشر البنود على مراقي السعود»، فاس بلا تاريخ.

★ حلى المعاصم لبنت فكر ابن عاصم، لمحمد بن سودة التاودي (ت ١٢٠٧ هـ)، فاس ١٣٠٤ هـ؛ فاس ١٣٠٨ - ١٣١٠ هـ (هامش «البهجة»).

(٥) حاشية على «حلى المعاصم» للمهدي بن محمد الوزّاني، فاس ١٣٠٨ - ١٣١٠ هـ.

★ توضيح الأحكام لعثمان بن محمد التوزري، تونس ١٣٣٩ هـ (؟).
- حقائق الأزهار، فاس، بلا تاريخ.

- مرتقى الوصول إلى علم الأصول، فاس ١٣٢٧ هـ؛ (على هامش «فتح الودود على مراقي السعود» لعبد الله بن إبراهيم الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٢٠ هـ)، فاس، بلا تاريخ.
★ شرح مرتقى الوصول = نيل السؤل أو بلوغ الوصول وحصول المأمول (لأبي؟) محمد مجيب بن

(١) وغير المسلم يقسم بيمينه في مكان عبادته أو في مكان يعظمه هو (ولا يؤتى به إلى المسجد الجامع).

محمد بن المختار بن الطالب عبد الله الساولي الحوضي الوالاتي، فاس ١٣٢٧ هـ؛ (على هامش «فتح الودود...»)، فاس، بلا تاريخ.

★ نيل الابتهاج (القاهرة) ٢٨٩ - ٢٩٠؛ نفح الطيب ١٩: ٥ - ٢٢، ٦: ١٥٥ - ١٦٢؛ ثم قال المقرئ (٥: ٢٢): «ولولا خوف الإطالة لذكرت بعض إنشاءه ونظمه، فإنه في الذروة العليا. وقد ذكرت جملة من ذلك في «أزهار الرياض في أخبار عياض» (ولكن لم أهتم إلى ذلك). غير أن في «نفح الطيب» جملة صالحة من أخبار أبي يحيى بن عاصم أخي أبي بكر (أبن عاصم)؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٧٢٠ - ٧٢١؛ بروكلمن ٢: ٣٤١، الملحق ٢: ٣٧٥؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٧٤ (٤٥)؛ معجم المؤلفين ١١: ٢٩٠؛ سركيس ٥٦؛ بالنيا ٤٣٠ - ٤٢٩.

أبو يحيى بن عقبة

١- هو أبو يحيى أبو بكر بن عقبة القفصي (نسبة إلى قفصة في تونس) أخذ عن ابن عرفة (٧١٦ - ٨٠٣ هـ) إمام تونس وعالمها وخطيبها في عصره وعن ابن مهدي وغيرهما. وكان معاصراً لابن مرزوق الحفيد (٧٦٦ - ٨٤٢ هـ) وللقاضي أحمد القلشاني. ولعل وفاته كانت نحو ٨٦٠ هـ (١٤٥٥ م).

٢- كان أبو يحيى بن عقبة رجلاً صالحاً وعلامة بارعاً وفقهاً معروفاً. له أسئلة كتبت بها إلى الإمام ابن مرزوق الحفيد فأجابه عليها ابن مرزوق مجزئاً سماه «اغتنام الفرصة في محادثة عالم قفصة». وكان له نظم حسن.

٣- مختارات من شعره

- كتب أبو يحيى بن عقبة إلى القاضي أحمد القلشاني (وكان القلشاني في قسنطينة) بآيات منها (ولعل البيتين الأخيرين تضمنين!) .

عليك، أخي، بالتقى ولزومه ولا تكثرت ما فيه زيد ولا عمرو^(١).
وكن مُنشدًا ما قال بعض أولي النهى؛ فكم حكمة غراء قيدها الشعر:

(١) اكثرت: اهتم، بالي (وحققها أن تعدى بالياء). ما فيه زيد وعمرو (من الجدال والنزاع على أعراض الدنيا المادية والمعنوية).

إذا المرء جازَ الأربعينَ ولم يكن له دون ما يأتي حياءُ ولا سترٌ،
فدَعُهُ ولا تَنفَسْ عليه الذي أتى، وإن مَدَّ أسبابَ الحياةِ له العُمُرُ^(١).

٤- نيل الابتهاج ٣٥٧.

ابن مرزوق الحفيد

١- هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد (الخطيب) بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق العجيسي التلمساني، وُلِدَ في الرابع عشر من ربيع الأول من سنة ٧٦٦ (١٣٦٥/١٢/٩ م) في تِلْمَسَانَ.

وتلقَى ابنُ مرزوقِ الحفيدُ أشياء من العلم في تِلْمَسَانَ على والده أحمد وعمه محمد وعلى نفرٍ آخرينَ منهم سعيدُ بنُ محمدِ العقباني التلمساني (ت ٨١١ هـ) وأبو اسحاق إبراهيم المصمودي وأبو الحسن الأشهب الغاري وعبدُ الله بنُ الشريف التلمساني (ت ٧٧١ هـ). ثم إنّه ارتحلَ إلى تونسَ وأخذ عن إمام تونسَ محمد بن عرفة الورغي (ت ٨٠٣ هـ) وأبي العباس القصار.

بعدئذٍ انتقلَ ابنُ مرزوقِ الحفيدُ إلى فاسَ وأخذ عن أبي زيد المكوذي (ت ٨٠٧ هـ) وعن محمد بن مسعود الفيلالي الصنهاجي. ولكن لا يتسقُ في التاريخ أن يكونَ ابنُ مرزوقِ الحفيدُ المولودُ سنة ٧٦٦ للهجرة قد أخذ عن النحوي أبي حيّان المتوفى سنة ٧٤٥- كما جاء في نفع الطيب (٥: ٤٢٨، السطر السابع).

ثم إنَّ ابنَ مرزوقِ الحفيدِ رحَلَ إلى المشرق فأخذ في مصرَ - في أثناء طريقه إلى الحج (وفي حجّته الأولى، سنة ٧٩٠) - عن عمر بن علي بن الملقن (٧٢٣ - ٨٠٤ هـ) وعن عبد الرحمن بن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) وعن محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي (ت ٨١٧ هـ)، كما أخذ عن السراج البلقيني^(٢) وعن النور النويري^(٣).

(١) لا تنفس عليه الذي أتى: لا تحسده على ما يفعل من الأمور المحبوبة في الدنيا. وإن مَدَّ أسباب الحياة له العمر: وإن مكّنه طول عمره من أن يكون له نشاط يتمتع به بملاذ الحياة.

(٢) لعل السراج البلقيني هذا هو عمر بن رسلان (٧٢٤ - ٨٠٥ هـ) من حفاظ الحديث.

وأخذ ابنُ مرزوقٍ هذا، في مَكَّةَ، في أثناء حِجَّتِهِ الأولى (٧٩٠ هـ)، عن البهاء الدمايني (ت ٨٢٧ هـ) وعن النُّور العقيلي (؟)، كما أخذ في حِجَّتِهِ الثانية (٨١٩ هـ) عن ابنِ حَجَرٍ المِصْلَاني (ت ٨٥٢ هـ).

وكانت وفاة ابنِ مرزوقِ الحفيدِ في تِلْمَسَانَ في رابعِ عَشَرَ شَعْبَانَ من سَنَةِ ٨٤٢ (١٤٣٩/١/٣٠ م).

٢- إنَّ الذين ذكروا ابنَ مرزوقِ الحفيدَ قد أطنبوا في مدحه إطناباً عظيماً، ففي «نفع الطيب» (٥: ٤٢٠ وما بعد؛ راجع «نيل الابتهاج» ٢٩٣ وما بعد): «عالمُ الدنيا... البحرُ الإمامُ المشهور الحُجَّةُ الحافظُ»^(١) العلامةُ المحقِّقُ الكبيرُ والنظَّارُ^(٢) المطلِّعُ والمُصنِّفُ المُنصِّفُ... الآخذُ من كلِّ فنٍّ بأوفرِ نصيبٍ، الراعي في كلِّ عِلْمٍ مرعاهُ الخصبِ، حُجَّةُ اللهِ على خلقه^(٣)..... فارسُ الكراسي والمنابر^(٤)، سليلُ الأكابرِ، سيِّدُ العلماءِ الأخيارِ وإمامُ الأئمةِ وآخرُ الشيوخِ ذُوِي الرُّسوخِ، بدرُ التَّمامِ الجامعُ بينَ المعقولِ والمنقولِ^(٥) و (بين) الحقيقةِ والشرعيةِ^(٦) بأجلِّ محمولٍ.....».

وقال فيه المقرِّي: «شيخُ شيوخنا المحقِّقُ النظَّارُ أبو عبد الله بن مرزوقِ الحفيدِ (نفع الطيب ٥: ٣٤٠) ... «وعالمُ الدنيا البحرُ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوقِ» (٥: ٤١٨).

كان ابنُ مرزوقِ الحفيدُ مُلماً بفنونٍ كثيرةٍ من قراءةِ القرآنِ والتفسيرِ ومن الحديثِ، وهو حافظٌ ومُسندٌ^(٧) وفقيهٌ مُجتهدٌ وعارفٌ باللُّغةِ والنحوِ والبلاغةِ

(١) الحافظ (الذي يحفظ أحاديث رسول الله).

(٢) النظَّار (العالم الكبير من علماء الكلام: الدفاع عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية).

(٣) حُجَّةُ اللهِ على خلقه (المُسؤول عن هداية الناس، ويكون الناس مسؤولين عن اتِّباع هديه).

(٤) فارس الكراسي (القدير في التدريس) والمنابر (وفي الخطابة).

(٥) المعقول (العلوم العقلية: الحساب، النطق، الفلسفة، الخ) والمنقول (العلوم التي تكون بالرواية: الحديث، التاريخ، الخ).

(٦) الحقيقة (التصوُّف) والشرعية (أُمور الدين: العبادات والمعاملات، الخ).

(٧) المسند: الحافظ الثقة في علوم الحديث وفي رواية الحديث.

والعروض^(١). ويبدو أنه كان حسنَ التّصنيفِ للكتبِ حسنَ إلقاءِ الدُّروسِ ، وقد قيل فيه (نيل الابتهاج ٢٩٨ س): «أما الفقهُ فهو فيه مالِكٌ^(٢)، ولازِمَةٌ فروعه حائِزٌ ومالِكٌ^(٣)». هذا بالإضافة إلى أنّه كان حاملَ لواءِ السُّنةِ وداحِضِ شُبهِ البِدعةِ^(٤)، ومن كبارِ رجالِ التّصوُّفِ.

كان أبْنُ مرزوقٍ الحفيدُ مُصنِّفاً مُكثِراً في عددٍ من فنونِ المعرفة، ويبدو أنّه وصلَ إلينا بضعةُ كتبٍ منها (راجع بروكلمن، الملحق ٢: ٣٤٥). فمن كُتبه: تفسيرُ سورة الإخلاص (السورة ١١٢ في المُصحف؛ على طريقة الحكماء) - رَجَزٌ «حِرْزُ الأمانِي» (للشاطبي) - أَرْجوزَةٌ أُلْفِيَةٌ في مُحَاذاةِ الشاطبية - الروضة (رَجَزٌ في علم الحديث جمع فيه بين أُلْفِيَةِ ابنِ ليونَ وأُلْفِيَةِ العراقي)^(٥) - الحديثُ (أختصر فيها أُلْفِيَةُ العراقي) - أنوارُ الدراري في مُكرِّراتِ البخاري - عقيدةُ أهلِ التوحيد المُخرجةُ من ظُلْمةِ التّقليد - الآياتُ الواضحات في وجهه^(٦) دلالةُ المُعْجَرات - المفاتيح (الغاية) القرطاسية في شرح (القصيدة) الشُّقْراطيسية^(٧) (في مدح الرسول) - أَعْتَنَامُ الفرصة في مُحَادَثةِ عالم قَفْصَةٍ (وهو أجوبة على مسائل في التفسير والفقه وغيرها وردت عليه من عالم قَفْصَةٍ أبي يحيى بن عُقَيْبَةٍ)^(٨) - شرحُ ابنِ الحاجبِ^(٩) (في فروع الفقه) - الدليلُ المُوْمي في

- (١) العروض: قواعد نظم الشعر.
- (٢) مالك: مالك بن أنس فقيه أهل المدينة.
- (٣) الزمام (بالكسر): القيادة. فروع الفقه (الصلاة، الصوم، الإرث، الخ). الحائِز الذي يجوز (يحصل على الأشياء)، والمالِك (الذي يملك الأشياء).
- (٤) حامل لواء السُّنة (المدافع عن الإيمان) وداحض (مبطل، هازم) شبه (جمع شبهة: الأمر الضائع بين الحقّ والباطل أو بين الحلال والحرام، الأمر المضللّ للناس يثيره أعداء الدين) البدعة (الأمر المخالف لما جاء به الدين).
- (٥) ابن ليون هو أبو عثمان سعد بن أحمد التجيبي الأندلسي (ت ٧٥٠ هـ) من العلماء والمكثيرين من التّأليف. والعراقي هو أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين المعروف بالحافظ العراقي (ت ٨٠٦ هـ) له أُلْفِيَةٌ في مصطلح الحديث.
- (٦) في وجه دلالة: فيما يدلّ على.
- (٧) الشُّقْراطيسيّ هو أبو محمّد عبد الله بن يحيى التوزري (ت ٤٦٦ هـ) له قصيدة في مدح الرسول (راجع ترجمته في الجزء الرابع من هذه السلسلة).
- (٨) قفصة بلدة في جنوبي تونس. أبو يحيى بن عقبة (ص ٦٣٣).
- (٩) ابن الحاجب هو أبو عمرو عثمان بن عمر (ت ٦٤٦ هـ) من الفقهاء وعلماء النحو.

ترجيح طهارة الكاغد الرومي^(١) - مُختَصَرُ الحاوي في الفتاوي لابن عبد النور التونسي^(٢) - نور (أنوار) اليقين في شرح أولياء الله المتقين - كتاب (في التصوف: في شأن البدلاء، تكلم فيه على حديث ورد في أول «الحلية» في شأن البدلاء وغيرهم)^(٣) - النصيح الخالص في الرد على مدعي رتبة الكامل^(٤) للناقص (في الرد على أبي الفضل قاسم العقباني)^(٥) في مسألة الفقراء الصوفية في أشياء صوب العقباني صنيعهم فيها فخالفه ابن مرزوق) - المقنع الشافي (أرجوزة في الميقات: استخراج ساعات الليل والنهار، فلك) - أرجوزة في تلخيص (أعمال الحساب) لابن البناء^(٦) - إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم^(٧) - تأليف في مناقب شيخه إبراهيم المصمودي^(٨) - النور البدر في التعريف بالشيخ المقرئ^(٩) - نهاية الأمل في شرح «الجمال» للخونجي (في المنطق) - نظم «الجمال» للخونجي (في المنطق) - المعراج في استمطار فوائد الأستاذ ابن سراج (أجاب فيه قاضي الجماعة أبا القاسم بن سراج^(١٠) عن مسائل منطقية ونحوية) -

(١) المومي = المومياء (المشير، الدال). الكاغد: الورق (ورق الكتابة) الرومي (اليوناني النصراني).

(٢) ابن عبد النور التونسي.....

(٣) الأبدال في اصطلاح الصوفية: طبقة تلي الأقطاب الأربعة، قيل لا تخلو الدنيا منهم، إذا مات واحد (منهم) أبدل الله مكانه آخر. واحداهم بدل (بفتح ففتح) وبدل (بكسر فسكون) وبدل (المعجم الوسيط ٤٣).

(٤) اقرأ: رتبة الشخص الكامل.....

(٥) أبو الفضل قاسم بن سعيد العقباني التلمساني (ت ٨٥٤ هـ) فقيه بلغ درجة الاجتهاد. له أرجوزة في التصوف.

(٦) ابن البناء من علماء الرياضيات (ت ٧٢١ هـ) له ترجمة في هذا الجزء.

(٧) من قبل: من جهة نسبه.....

(٨) إبراهيم بن موسى المصمودي التلمساني المتوفى ٨٠٥ أو ٨٠٤ هـ (نيل الابتهاج ٥١-٥٢).

(٩) الشيخ المقرئ هو محمد بن محمد المقرئ (ت ٧٥٨ هـ) جد أحمد بن محمد المقرئ (ت ١٠٤١ هـ) صاحب «نفح الطيب». والسجعة في هذا الكتاب تدل على أن «المقرئ» ترسم بفتح فسكون (راجع أيضاً تاج العروس - الكويت ١٤: ١٤٦): «مقرة بالفتح مدينة بالمغرب، بقرب قلعة بني حماد، بالقطر الجزائري اليوم»، - وقد تشدد القاف، وبه اشتهرت (١٤: ١٤٧، راجع أيضاً نفح الطيب ٥: ٣٤٠).

(١٠) محمد بن نامارو (ت ٦٤٦ هـ) فارسي الأصل سكن مصر. وهو عالم بالحكمة والمنطق. وفي بروكلمن (١: ٦٠٧، الملحق ١: ٨٣٨): أفضل الدين أبو الفضائل أبو عبد الله محمد بن ناموار (يسكون الميم أو بفتحها) بن عبد الملك الخناجي (بالضم، تقيداً باللفظ الفارسي).

(١١) ابن سراج.....

أرجوزة في نظم « تلخيص المفتاح (في البلاغة، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ) - المفاتيح المرزوقية في استخراج رموز (القصيدة) الخرزجية^(١) (في العروض) - أرجوزة في اختصار ألفية ابن مالك (في النحو) - إظهار صِدْقِ المودّة في شرح البردة (وهو شرح كبير لقصيدة «بانت سعاد» لكعب بن زهير في مدح الرسول، استوفى فيه الكلام غاية الاستيفاء وضمّنه سبعة فنون في كل بيت) - شرح وسط (للبردة أيضاً) - الاستيعاب لما في « البردة » من البيان والإعراب (شرح صغير للبردة) - الرّوض البهيج في مسألة الخليج (؟) - شرح التسهيل (؟). ولأبن مرزوق هذا كُتِبُ بدأها ولم يَتِمَّها، منها (نفح الطيب ٥ : ٤٣٠ ؛ نيل الابتهاج ٢٩٨) : المتجرّ الرّيح والسّعي (المسمى ؟) الرّجيج والرّحّب (نفح الطيب : المرحّب) - الفسيح في شرح الجامع الصحيح^(٢) - روضة الأريب في شرح التهذيب^(٣) - المنزّع النبيل في شرح مختصر خليل^(٤) - إيضاح السالك إلى ألفية ابن مالك - شرح شواهد شراح الألفية (لابن مالك) - التحرير والاستيفاء و (الزول) لألفاظ الكتاب والنقول^(٥).

٣ - مختارات من آثاره :

- كلام في إعراب آية .

قال ابن مرزوق الحفيد في كتابه « أغتنام الفرصة » (نيل الابتهاج ٢٩٨ - ٢٩٩) :
حَضَرْتُ مَجْلِسَ شَيْخِنَا الْعَلَّامَةِ نُخْبَةِ الزَّمَانِ ابْنِ عَرَفَةَ^(٦)، رَحِمَهُ اللَّهُ، فَقَرَأَ : ﴿وَمَنْ

(١) الخزرجي، لعلّه أبو العبّاس أحمد بن سمعود بن محمد القرطبي الخزرجي، كان إماماً في التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب. وله تآليف حسان وشعر رائع، توفي سنة ٦٠١ للهجرة (نفح الطيب ٢ : ٦١٤ - ٦١٥).

(٢) الجامع الصحيح (في الحديث، للإمام البخاري).

(٣) التهذيب.....

(٤) خليل هو ضياء الدين خليل بن اسحاق بن موسى الجندي (كان يلبس لباس الجند) فقيه مالكي (ت ٧٧٦ هـ).

(٥) الكتاب = القرآن الكريم. النقول: الروايات المتعلقة بالحديث (؟).

(٦) أبو عبد الله محمد بن محمد بن عرفة الورغمي (٧١٦ - ٨٠٣ هـ) إمام تونس وعالمها في عصره.

يَعْنِي عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ تَقْيِضٌ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ^(١). فَجَرَى بَيْنَنَا مُذَاكِرَةً رَائِقَةً وَأَبْحَاثٌ حَسَنَةً فَائِقَةً، مِنْهَا أَنَّهُ قَالَ: قُرِئَ «يَعْشُو» بِالرَّفْعِ وَ «تَقْيِضٌ» بِالْجَزْمِ، وَوَجَّهَهَا أَبُو حَيَّانٍ بِكَلَامٍ مَا فَهَمْتُهُ^(٢). وَذَكَرَ (أَنْ) فِي النُّسخَةِ خَلًّا، وَذَكَرَ بَعْضُ ذَلِكَ الْكَلَامِ^(٣). فَأَهْتَدَيْتُ (أَنَا) إِلَى تَمَامِهِ. فَقُلْتُ: يَا سَيِّدِي، مَعْنَى مَا ذَكَرَ أَنَّ جَزَمَ «تَقْيِضٌ» بِ «مَنْ» الْمَوْصُولِيَّةِ^(٤) لِشُبْهِهَا بِالشَّرْطِيَّةِ، لِمَا تَضَمَّنَتْهَا مِنْ مَعْنَى الشَّرْطِ. وَإِذَا كَانُوا يُعَامِلُونَ (أَسْمَ) الْمَوْصُولِ الَّذِي لَا يُشْبِهُ لَفْظُهُ لَفْظَ الشَّرْطِ بِذَلِكَ، فَمَا يُشْبِهُ لَفْظُهُ لَفْظَ الشَّرْطِ أَوْلَى بِتِلْكَ الْمُعَامَلَةِ. فَوَافَقَ، رَحِمَهُ اللَّهُ، وَفَرَحَ كَمَا^(٥) أَنَّ الْإِنْصَافَ كَانَ طَبَعَهُ.

وَعِنْدَ ذَلِكَ أَنْكَرَ عَلَيَّ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْمَجْلِسِ، وَطَالِبُونِي بِإِثْبَاتِ مُعَامَلَةِ (أَسْمِ) الْمَوْصُولِ مُعَامَلَةَ (أَسْمِ) الشَّرْطِ. فَقُلْتُ: (مِثَالُ ذَلِكَ) نَصُّهُمْ عَلَى دُخُولِ الْفَاءِ فِي خَبَرِ (أَسْمِ) الْمَوْصُولِ فِي نَحْوِ «الَّذِي يَأْتِينِي فَلَهُ دِرْهَمٌ». فَتَارَعُونِي فِي ذَلِكَ، وَكُنْتُ حَدِيثَ عَهْدٍ بِحِفْظِ «التَّسْهِيلِ»^(٦). فَقُلْتُ: قَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِيمَا يُشْبِهُ (هَذِهِ) الْمَسْأَلَةَ: «وَقَدْ يَجْزِمُهُ مُتَسَبِّبٌ عَنْ صِلَةٍ»، وَأَنْشَدْتُ مِنْ شَوَاهِدِ (هَذِهِ) الْمَسْأَلَةِ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

(١) الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ (٤٣: ٣٦)، سُورَةُ الزَّخْرَفِ. يَعْشُو: يَعْرِضُ (عَنَا فَلَانُ عَنِ الْأَمْرِ: غُفْلًا). تَقْيِضٌ (نَهْيٌ، نَسَبٌ، نَجْلٌ).. قَرِينٌ: رَفِيقٌ مُلَازِمٌ.

(٢ و ٣) الْكَلَامُ هُنَا لِابْنِ عَرَفَةَ. مَا فَهَمْتُهُ (الْجُمْلَةُ هُنَا تَرْجِعُ إِلَى ابْنِ مَرْزُوقِ الْحَفِيدِ).

(٤) مِنَ الْمَوْصُولِيَّةِ (أَسْمِ الْمَوْصُولِ) لَهَا «عَائِدٌ» (ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَيْهَا) وَصِلَةٌ (جُمْلَةٌ تَشْرَحُ عَمَلَهَا): «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا» (٢٧: ٨٩، سُورَةُ النَّعْلِ): الضَّمِيرُ فِي «جَاءَ» هُوَ الْعَائِدُ (الرَّاجِعُ، الدَّالُّ عَلَى «مَنْ». وَالْجُمْلَةُ «جَاءَ» (هُوَ) بِالْحَسَنَةِ «صِلَةُ الْمَوْصُولِ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ (لِلتَّقْدِيرِ: الْجَائِي بِالْحَسَنَةِ). وَالْفَاءُ فِي «فَلَهُ» زَائِدَةٌ، وَلَكِنَّا تَدُلُّ عَلَى التَّوَكِيدِ، أَيْ عَلَى عِلَاقَةِ التَّرْكِيبِ «فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا» بِالتَّرْكِيبِ «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ». وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ الْمَوْصُولِيَّةُ تُشَبِّهُ الْجُمْلَةَ الشَّرْطِيَّةَ: «وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ» (بِالْكِتَابِ: بِالْقُرْآنِ) فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ» (٢: ١٢١، سُورَةُ الْبَقَرَةِ): «مَنْ» اسْمُ شَرْطٍ جَازِمٌ. «يَكْفُرُ» فَعْلُ الشَّرْطِ مَجْزُومٌ بِاسْمِ الشَّرْطِ «مَنْ». وَالْفَاءُ فِي «فَأُولَئِكَ»: رَابِطَةٌ جَوَابُ الشَّرْطِ «أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ» بِفَعْلِ الشَّرْطِ «يَكْفُرُ بِهِ».

(٥) كَمَا: مِثْلًا، إِذْ أَنْ - «فَرَحَ ابْنُ عَرَفَةَ بِالِدَّلِيلِ الَّذِي جِثَّتْ أُنَا بِهِ، كَمَا أَنَّ الْإِنْصَافَ (مَعْرِفَةَ الْفَضْلِ لِأَهْلِهِ) كَانَ طَبَعًا لَهُ.

(٦) التَّسْهِيلُ: كِتَابُ «تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ وَتَكْمِيلِ الْمَقَاصِدِ» لِابْنِ مَالِكِ النَّحْوِيِّ (ت ٦٧٢ هـ).

فلا تحفرن بشراً تريد بها أخاً، فإنك فيها أنت من دونه تقع^(١).
 كذاك الذي ينبغي على الناس ظالماً «تصبه»، على رُغم عواقب ما صنع.
 فجاء الشاهد موافقاً للحال.

- أَسْمُ ابنِ مرزوقِ الحفيد (نيل الابتهاج ٢٩٨ س):
 حَدَّثَنِي أُمِّي عَائِشَةُ بِنْتُ الْقَاضِي الصَّالِحِ الْقَاضِي أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ الْمَذِينِيِّ، وَكَانَتْ
 صَالِحَةً أَكْثَرَتْ مَجْمُوعاً فِي أَدْعِيَةِ اخْتَارَتَهَا. وَ (كَانَ) لَهَا قُوَّةٌ فِي تَغْيِيرِ الرُّؤْيَا^(٢) أَكْتَسَبَتْهَا مِنْ
 كَثْرَةِ مُطَالَعَةِ كُتُبِ (هَذَا) الْفَنِّ، أَنَّهُ أَصَابَنِي مَرَضٌ شَدِيدٌ أَشْرَفْتُ مِنْهُ عَلَى الْمَوْتِ -
 وَ (كَانَ) مِنْ شَأْنِهَا وَ (شَأْنِ) أَبِيهَا أَنَّهُمَا لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ إِلَّا نَادِرًا. وَ (كَانُوا قَدْ) سَمَوْنِي
 أَبَا الْفَضْلِ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ. فَدَخَلَ عَلَيْهَا أَبُوهَا أَحْمَدُ الْمَذْكُورُ، فَلَمَّا رَأَى مَرَضِيَّ وَمَا بَلَغَ
 بِي، غَضِبَ وَقَالَ: أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ: لَا تُسَمِّوهُ أَبَا الْفَضْلِ؟ مَا الَّذِي رَأَيْتُمُوهُ لَهُ مِنَ الْفَضْلِ
 حَتَّى تُسَمِّوهُ أَبَا الْفَضْلِ؟ سَمَوْهُ مُحَمَّدًا. (وَإِنِّي) لَا أَسْمَعُ أَحَدًا يُنَادِيهِ بِغَيْرِهِ إِلَّا فَعَلْتُ
 بِهِ وَفَعَلْتُ، يَتَوَعَّدُ بِالْأَدَبِ. قَالَتْ: فَسَمَيْنَاكَ مُحَمَّدًا، فَفَرَّجَ اللَّهُ عَنْكَ.

- وَقَالَ ابْنُ مَرْزُوقِ الْحَفِيدُ فِي مَدِينَةِ تِلْمَسَانَ - وَسَمَّاهَا «بَلَدُ الْجِدَارِ»^(٣) - (نَفَخَ
 الطَّيْبُ ٥: ٤٣٣):

بَلَدُ الْجِدَارِ مَا أَمَرَ نَوَاهَا، كَلَفَ الْفَوَادُ مَجْبَهَا وَهَوَاهَا^(٤).
 يَا عَاذِلِي، كُنْ عَاذِرِي فِي حُبِّهَا. يَكْفِيكَ مِنْهَا مَأْوَاهَا وَهَوَاهَا^(٥).
 - وَقَالَ يُشِيرُ إِلَى تِلْمَسَانَ فِي رَجَزٍ لَهُ فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ (نَفَخَ الطَّيْبُ ٥: ٤٣٣):

وَمَنْ بِهَا أَهْلُ ذِكَاٍ وَفِطْنٍ فِي رَابِعٍ مِنَ الْأَقَالِيمِ قَطَنُ^(٦).

(١) هذا البيت إضافة من راوية ثانية للقصة نفسها (راجع نيل الابتهاج ٢٩٩).

(٢) تعبير (تفسير، تأويل) الرؤيا (المنام، الأحلام).

(٣) بلد الجدار: البلدة التي لها جدار (سور).

(٤) النوى: البعد، البعاد.

(٥) العاذل: اللائم (بغير حق).

(٦) قطن: سكن. الإقليم الرابع هو المنطقة المعتدلة (منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط).

يَكْفِيكَ أَنَّ الدَّوَادِي بِهَا دُفِنَ مَعَ ضَجِيعِهِ ابْنِ غَزَلُونَ الْفَطْنِ^(١).

٤- مسند ابن مرزوق () ، باريس (لا روز) ١٩٢٥ م.

★★ تعريف الخلف ١٢٤-١٣٦؛ نيل الابتهاج ٢٩٣-٢٩٩ (طبعة فاس ٣٠٤)؛ الضوء
اللامع ٧: ٥٠؛ نفح الطيب ٥: ٤٢٠-٤٣٣؛ تاريخ الجزائر العام ٢: ١٩٥-١٩٩؛
بروكلمن، الملحق ٢: ٣٤٥؛ الأعلام للزركلي ٦: ٢٢٨ (٥: ٣٢٨).

أبو يحيى بن أبي بكر بن عاصم

كان لأبي بكرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَاصِمٍ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٨٢٩ لِلْهِجْرَةِ (راجع ترجمته، فوق،
ص ٦٢٥) أَخُ اسْمُهُ أَبُو يَحْيَى مُحَمَّدُ بْنُ عَاصِمٍ (راجع «نفح الطيب» ٥: ٥١٣ س)
وَابْنُ اسْمُهُ أَيْضاً أَبُو يَحْيَى مُحَمَّدُ بْنُ عَاصِمٍ. والترجمة التالية تتعلق بابنه لا بأخيه.

١- هو أَبُو يَحْيَى مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ (خمس مرّات) بْنِ عَاصِمٍ
الْقَيْسِيِّ الْغَرْنَاطِيِّ، يبدو أَنّ مولده كان (تقديراً) نحو سَنَةِ ٧٩٠ لِلْهِجْرَةِ (١٣٨٨).

أَخَذَ أَبُو يَحْيَى بْنُ عَاصِمٍ الْعِلْمَ عَنْ نَفَرٍ مِنْ شُيُوخِ وَقْتِهِ، مِنْهُمْ: أَبُو الْحَسَنِ بْنُ سَمْعَتٍ
(سمعة) الْأَنْدَلِسِيُّ وَأَبُو الْقَاسِمِ بْنُ السَّرَّاجِ. الْغَرْنَاطِيُّ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَنْتُورِيُّ وَأَبُو
عَبْدِ اللَّهِ الْبَيَّانِيُّ وَأَبُو جَعْفَرٍ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ السَّبْئِيِّ.

ويبدو أَنّه كان كثيرَ النشاط (والمعرفة أيضاً) فقد تَوَلَّى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ خُطَّةً (مَنْصِباً)
مِنْ خُطَطِ الدَّوْلَةِ مِنْهَا الْإِمَامَةُ وَالْخُطَابَةُ (فِي الْمَسْجِدِ) وَمِنْهَا الْوِزَارَةُ وَالْكِتَابَةُ. وَقَدْ كَانَ
قَاضِي الْجَمَاعَةِ (قَاضِي الْقَضَاةِ) فِي غَرْنَاطَةِ - وَكَانَ تَوَلَّى الْقَضَاءِ سَنَةَ ٨٣٨ لِلْهِجْرَةِ
(١٤٣٤-١٤٣٥ م)، كَمَا جَاءَ فِي الدِّيَاكِ الْمَذْهَبِ (ص ٣١٣).

وَكَانَتْ وَفَاةُ أَبِي يَحْيَى بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَاصِمٍ، سَنَةَ ٨٦٠ لِلْهِجْرَةِ (١٤٥٦ م) فِي
الْأَغْلَبِ، ذَبِيحاً مِنْ قِبَلِ السُّلْطَانِ^(*).

(١) الدوادى ... وابن غزلون

(*) كان سلطان غرناطة في ذلك الحين سعد بن علي بن يوسف بن محمد (الخامس) الغني بالله، للمرة الثانية
(٨٥٧-٨٦٦ هـ) أو ابنه علي بن سعد (٨٦٦-٨٨٧ هـ).

٢- كان أبو يحيى بن أبي بكر بن عاصم الغرناطي من أكابر الفقهاء ومن العلماء الرؤساء حافظاً (للحديث)، بليغاً وخطيباً ومشاركاً في عدد من العلوم، كما كان مُصنِّفاً؛ له: شرح على «تحفة الحكام» (لأبيه أبي بكر محمد بن عاصم المتوفى سنة ٨٢٩ هـ) - جنة الرضا في التسليم لما قَدَّرَ الله وقضى (في الحزن على حال المسلمين في الأندلس وعلى ما كان الإسبان النصرى - في آخر أيام العرب في الأندلس - يفعلونه بالمسلمين. وفي المختارات نص من هذا الكتاب) - الروض الأريض في تراجم ذوي السيف والأقلام والقريض (في عدة أجزاء، كأنه ذيل على كتاب «الإحاطة» لسان الدين بن الخطيب). وكان له ترسل (رسائل إخوانية) وشعر.

وأبو يحيى بن عاصم أديب منشئ كثير التصنيع والتكلف في الشعر والنثر، فربما نظم القصيدة فبناها على نمط يمكن أن يخرج به منها عدد من القصائد والموشحات. وكذلك كانت الأسجاع في نثره تتوالى على نسق وتتردد تردداً يذكرنا بالموشحات أيضاً (انظر ذلك في النص المأخوذ فيما يلي من كتاب «جنة الرضا»). وأما المثل على تولد بعض قصائده من بعض فقره فيما يلي (أزهار الرياض ١: ١٤٦ وما بعد):

أما، والهوى، «ما كنت» مذبانَ عهدُهُ أهِيمُ بلُقيَا مَنْ (تناثر) وَدُهُ^(١) *
رعى الله مَنْ لو أنصفَ «الصبَّ في الهوى لَمَّا فاضَ منه (الدمعُ) مذبانَ صَدَهُ^(٢).
ولو جادَ مِنْ (بعدِ المطال) بزورةِ لَمَّا شَبَّ أشواقي وقلبي رَنَدُهُ^(٣).
كما خانَ صبري يومَ أصبحَ و«أصلي لَطَى «زادَ ماءً (مِنْ جُفُونِي) وَقَدَهُ^(٤).

(١*) بما أن الغاية من القطع التالية في الشعر أن نرى طريقة توليد بعض القصائد من بعض، فأجعل الشرح هنا موجزاً. بان (بعد، آتبع) عهده (زمانه): مضى عليه زمن طويل فانقضى شبابه.

(٢) بان (ظهر) صَدَهُ: ميله (عني).

(٣) الزند: قطعة من الحديد تقدح به النار من الحجر. شَبَّ (أشعل) «أشواقي وقلبي» (مفعول به متعدّد) زنده (فاعل «شَبَّ»).

(٤) «لَطَى»، إذا كانت علماً على جهنم، فإنها تكون ممنوعة من الصرف فلا تُنَوَّن. وأما إذا كانت مصدرًا: لطي (بفتح فكسر ففتح) يلطي لطي، وكان «اللطى» بمعنى اللهب الذي لا دخان معه (كما هو المقصود هنا)، فإن «لطي» حينئذ تكون مصروفة وتُنَوَّن. وأما إذا كانت «لطي» (أسماً مؤنثاً) بمعنى «لهيب لا دخان له» فتكون حينئذ ممنوعة من الصرف (فلا تُنَوَّن) لعلتين (التأنيث ولأنها محتومة بتاء التأنيث أيضاً). «واصلي» (هنا): يصل إلي (من المحبوب).

لذلك أسالَ الدمعَ (كالدُّرِّ) مَدْمَعِي

من «الوجدِ» فاستَوَلَى على الجَفْنِ سُهْدُهُ^(١)

حكى لَوْلُؤَا (مِنْ سِلْكِهِ) مُتَنَازِرَاً و «إِلَّا لَيْمٌ» قد تتابع مَدَّهُ^(٢).

ذَخَرْتُ (الْثَمِينَ) الْقَدْرِ مِنْهُ بِمُقْلَتِي ومازَلْتُ مِنْ خَوْفِ «النَّكَالِ» أُعِدَّهُ^(٣).

ولا عَجَبٌ (مُدَّ أَعْوَزَ) الْقُرْبُ أَنْ غدا و «كالقمر الزاهي» سَنَاهَ وَبُعْدَهُ^(٤).

أُيْلِحِقُ بِاللُّقْيَا أَوْ (الْوَصْلِ) مِنْ يَفْوِ ر «في نوره» بدرُ السماء وجُنْدَهُ^(٥).

وَصَيَّرَ جَسْمِي لِلصَّبَابَةِ (وَالْتَّلَا قِي) يُتِمُّ قَلْبِي إِذْ تَمَكَّنَ وَجْدُهُ^(٦).

أَقْطَعُ أَنْفَاسِي «عليه كـ» آبَةً وَلِلَّهِ (مِنْ بَدْرِ) لِعِيرِي سَعْدُهُ.

(وَأَسْتَخْرِجَ أَبُو يَحْيَى بْنُ عَاصِمٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ هَذِهِ الطَّوِيلَةَ - وَهِيَ مِائَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتاً - قَصِيدَةً أَصْغَرَ مِنْهَا، عَدَدَ أَيْبَاتٍ وَوزناً، وَهِيَ سَبْعَةٌ عَشَرَ بَيْتاً مِنْ «مَجْزُوءِ الْبَحْرِ الْبَسِيطِ: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ»). مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ أَهْلَةِ كِبَارِ ():

تَنَازَرَ الدَّمْعُ مِنْ جُفُونِي كَالدُّرِّ مِنْ سِلْكِهِ الثَّمِينِ.

مُدَّ أَعْوَزَ الْوَصْلُ وَالتَّلَاقِي مِنْ بَدْرِ حُسْنٍ بِلَا قَرِينِ^(٧).

عَلَقْتُ فِي الْحُبِّ ظَنِّي أَنْسِ جَالَهُ مَرْتَعُ الْعَيُونِ.

(١) الوجد: شدة الحب وشدة الحزن. السهد: امتناع النوم.

(٢) حكى: شابه (الدمع). وإلا ليم - يم: بحر: المد: ارتفاع الموج وكثرة الماء.

(٣) ذخرت = أدخرت: خبأت. القدر (القيمة). والقدر (في الأصل) منصوبة، وحقها الجر على الإضافة: الثمين القدر. النكال: شدة العذاب. أعدّه: أحتفظ (بدمعي) مهياً (خوف عذابه الشديد المقبل - حينما يعلن المحبوب أنه قطعني بتهة؟).

(٤) أعوز الشيء فلاناً = احتاج فلان إلى ذلك الشيء. أعوزني قربه: أصبحت محتاجاً إلى أن يكون قريباً مني. أو عز قربه: أبعد عني. السنا: الضوء.

(٥) أيلحِقُ باللقيا: أيلحِقني بلقياه (أينعم علي بالوصل أو القرب) من (ذلك المحبوب: محبوبي أنا) الذي يفور في نوره (يحتفي في كثرة نوره) بدر السماء وجنده (أي النجوم أيضاً): نور حبيبي (جاله) أعظم من نور بدر السماء ومن نور النجوم كلها مجتمعة.

(٦) الصبابة: الشوق، حرارة الشوق (شدته). تيم: أمرض، ذلل، أذهب عقل (الحب). الوجد: شدة الحب أو شدة الحزن.

(٧) القرين (هنا): المثل، الشبيه.

تَنَاطَرُ الدَّمْعُ كَالدَّرِّ مَذَّ أَعْوَزَ الْوَصْلُ مِنْ بَدْرِ
عَلَقْتُ فِي الْحُبِّ جَمَالَه.....

(ثمَّ عادَ فَاسْتَخْرَجَ مِنْهَا - مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ أَهْلِ صِغَارٍ - قَصِيدَةً جَدِيدَةً):
مَا كُنْتُ لَوْ أَنْصَفَ بَعْدَ الْمَطَالِ أَصْلَى لَطَى الْوَجْدِ الْأَلِيمِ النَّكَالِ^(١).
(ثمَّ عادَ أَيْضاً فَاسْتَخْرَجَ مِنْهَا مُوَشَّحَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ).

وَيَحْسُنُ بِنِ يُرِيدُ تَفْصِيلَ ذَلِكَ كُلَّهُ أَنْ يَعُودَ إِلَى «أَزْهَارِ الرِّيَاضِ» (١):
(١٥٨-١٤٥).

٢- مَخْتَارَاتُ مِنْ آثَارِهِ

- قَالَ أَبُو بَحْيٍ بْنُ عَاصِمٍ فِي «جَنَّةِ الرِّضَا» (رَاجِعِ أَزْهَارِ الرِّيَاضِ ١: ١٥٨ وَمَا بَعْدَ):

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَوَّضَ مِنَ الْخِلَافِ وَفَاقًا، وَأَعْقَبَ مِنَ الْإِفْتِرَاقِ أَجْتِمَاعًا وَاتِّفَاقًا،
وَهَيَّأَ لِأَسْوَاقِ الْأَثْلَافِ بَرْقِعَ الْخِلَافِ نَفَاقًا^(٢)، وَبَسَّرَ لَوَطْنِ الْجِهَادِ مِنْ تَوْثِيرِ الْمِهَادِ
أَرْفَاقًا^(٣)، وَزَيَّنَ بِأَنْجُمِ السُّعُودِ مِنَ النَّصْرِ الْمَوْعُودِ آفَاقًا، وَعَقَدَ عَلَى جَمْعِ الْكَلِمَةِ مِنَ
الْأُمَّةِ الْمُسْلِمَةِ إِجْمَاعًا وَإِصْفَاقًا^(٤). نَحْمَدُهُ سُبْحَانَهُ - وَهُوَ الْحَمْدُ بِجَمِيعِ اللَّغَاتِ،
وَنَشْكُرُهُ عَلَى مَا سَنَى^(٥) مِنْ آمَالٍ عَلَى وَفْقِ الْأُمْنِيَةِ مُبْلَغَاتٍ؛ وَتُشْنِي عَلَيْهِ بِمَا أَسْدَى مِنْ
عَوَارِفَ مُحَوَّلَاتٍ وَمَوَاهِبَ مُسَوَّغَاتٍ^(٦)، حَمْدًا نَسْتَكْثِرُ مِنْ دُرَرِهِ النَّفِيسَةِ إِنْفَاقًا،

(١) انظر، فوق، ص ٦٤٣.

(٢) النَّفَاقُ: الرِّوَاغُ (القبول عند الذين كانوا مختلفين).

(٣) وَطْنِ الْجِهَادِ: الْأَنْدَلُسُ - (لِكثْرَةِ الْحُرُوبِ فِي سَبِيلِ الدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ). تَوْثِيرُ الْمِهَادِ (جَعَلَ الْبَقَاءَ فِي الْأَنْدَلُسِ مُمْكِنًا وَسَهْلًا). الْمِهَادُ الْوَتِيرُ: الْفَرَّاشُ اللَّيِّنُ النَّاعِمُ. إِرْفَاقُ (فِي الْأَصْلِ) بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ. لَعَلَّهَا «إِرْفَاقُ» (بِكسْرِ الْهَمْزَةِ): رَفَقَةٌ نَافِعَةٌ مَعِينَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.

(٤) الْإِصْفَاقُ (الْإِجْمَاعُ عَلَى أَمْرٍ مَا).

(٥) سَنَى = سَانَى فَلَانٌ فَلَانًا: لَا يَنْبَغُ وَأَحْسَنُ مَعَاشِرَتِهِ. وَالْمَقْصُودُ هُنَا (أَكْثَرُ، جَعَلَ الشَّيْءَ كَثِيرًا).

(٦) أَسْدَى فَلَانٌ إِلَى فَلَانٍ مَعْرُوفًا: أَوْلَاهُ إِيَّاهُ، أَعْطَاهُ. الْعَوَارِفُ جَمْعُ عَارِفَةٍ: الْإِحْسَانُ. مُحَوَّلَاتٍ: مَعْطَاةٌ، مَمْنُوحَةٌ. مُسَوَّغَاتٍ: مُمْكِنَةٌ، مُبَاحَةٌ، مَعْطَاةٌ.

وأمانته العظيمة فلا نأبى من حملها إشفاقاً^(١). ونشهد أنه لا إله إلا هو الواحد الأحد، الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً^(٢) أحد: شهادة نرفع لواءها المرنج العذبات خفاً^(٣)، فلا لاقى لمقاصد السعادة إخفاً^(٤). ونشهد أن سيدنا ومولانا محمداً صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله ونبه المصطفى وخليفه: نبي الرحمة ونور الظلمة وشفيع الأمة والمبعوث بالكتاب والحكمة والمجموع له بين مزية السبق ومزية التيممة^(٥): شهادة تستحفظ بقاع الأرض أرفاقاً^(٦) فلا تخشى معها القلوب - وقد حصل منها الغرض المطلوب - شكاً ولا نفاقاً.....

أما بعد..... فإن لأحوال الوقت الداهية^(٨) ﴿لذكري لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد﴾^(٩)، وعبرة. لمن تفهم قوله تعالى: ﴿إن الله يفعل ما يشاء، وإن الله يحكم ما يريد﴾^(١٠).

فبينما الدسوت عامرة^(١١) والولاة آمرة والفئة مجموعة والدعوة مسموعة والإمرة مطاعة والأجوبة سمعاً وطاعة، إذا بالنعمة قد كُفرت والذمة قد خُفرت^(١٢)...

- (١) الأمانة العظيمة: التبعة (الواجبات التي يسأل الإنسان عن أدائها والقيام بها والحفاظة عليها، كالعبادات وتولي الإدارة في الدولة والإصلاح في المجتمع، إلخ). الإشفاق: الخوف.
- (٢) الأحد (الوحيد) الفرد (الذي لا شخص آخر يشبهه). الكفو: العديل، المساوي.
- (٣) المرنج (هنا): المتأمل (اعتزازاً وفخراً). العذبة (بفتح ففتح): زيادة تدلّ من جانب العيامة.
- (٤) الإخفاق: الخيبة.
- (٥) الكتاب: الكتاب المنزل (الشريعة). الحكمة (هنا): الأحكام الدينية.
- (٦) محمد رسول الله كان الأول والأسبق (الأعظم) في الأنبياء والتمم (الحاتم، الأخير) في الأنبياء (لا نبي بعده).
- (٧) إرفاقاً (في الأصل: بفتح الهزلة)؟.
- (٨) الداهية: الآتية بالمصائب. (هجات نصارى الأندلس على بلاد المسلمين).
- (٩) ﴿إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد﴾. (راجع القرآن الكريم ٥٠ سورة ق: ٣٧). ذكرى: عظة، تذكير. قلب: عقل، تفكير في الأمور. ألقى السمع: استمع إلى الوعظ، كان مستعداً لفهم ما يسمع. شهيد = شاهد لما يجري (حاضر العقل في تقلب الأحداث).
- (١٠) ﴿إن الله يفعل ما يشاء﴾ (٢٢ الحج: ١٨)؛ ﴿إن الله يحكم ما يريد﴾ (٥ المائدة: ٢). يحكم ما يريد من التحليل والتحرير (يفعل الأمور بإرادته).
- (١١) الدست: صدر المجلس، المنصب العالي في الدولة، كرسي الحكم. الدسوت عامرة (الملوك كثيرون).
- (١٢) كفر فلان الشيء: غطاه، ستره. كفر فلان النعمة (أنكر فضل الله عليه). الذمة (العهد) خفرت: تقضت.

والسعيدُ من اتَّعَظَ بغيره، ولا يزيدُ المؤمنَ عمرُهُ إلاَّ خيراً^(١). جعلنا اللهَ مِنّ قضي
الله) بخيره.

وبَيْنَا الفِرْقَةُ حاصِلَةٌ والقَطِيعَةُ فاصِلَةٌ والمَضْرَةُ واصلَةٌ، والحَبْلُ في أَنْبَتِ^(٢)
والوطنِ في شَتَاتٍ والخِلَافُ يَمْنَعُ رَغِي مَتَاتِ^(٣) والقلوبُ شَتَى من قومٍ أَشَتَاتٍ،
والطَاغِيَةُ يَتَمَطَّى لِقَصْمِ الوطنِ وقَضْمِهِ^(٤).... ويتَوَقَّعُ الحَسْرَةَ إِنْ يَأْذَنَ اللهُ بِجَمْعِ شَمْلِهِ
وَنَظْمِهِ^(٥) على رُغْمِ الشَّيْطَانِ ورُغْمِهِ^(٦)، إِذَا بِالْقُلُوبِ قَدْ أَتَلَفَتْ، و(النفوس) المُتَنَافِرَةُ
قَدْ أَجْتَمَعَتْ بعدمَا أَخْتَلَفَتْ، والأَفْنِيدةُ بالأُلْفَةِ قَدْ أَقْتَرَبَتْ إلى اللهِ وَأَزْدَلَفَتْ^(٧).
و(الأيدي) المُتَضَرِّعَةُ إلى اللهِ قَدْ أَتَبَهَلَتْ^(٨) في إِصْلَاحِ الحَالَةِ الَّتِي سَلَفَتْ، فَأَلْقَتْ
الحَرْبُ أَوْزَارَهَا^(٩) وَأَدْنَتْ الفِرْقَةَ النَافِرَةَ مَزَارَهَا^(١٠) وَجَلَّتِ الأُلْفَةُ الدِينِيَّةُ أَنْوَارَهَا^(١١)
وَأَوْضَحَتِ العِصْمَةَ الشَّرْعِيَّةَ أَثَارَهَا^(١٢) وَرَفَعَتِ الوَحْشَةَ النَاشِبَةَ أَظْفَارَهَا أَعْدَارَهَا^(١٣)،
وَأَرْضَتِ الخِلَافَةَ الفُلَانِيَّةَ^(١٤) أَنْصَارَهَا وَغَضَّتِ الفِئَةَ المُتَعَرِّضَةَ أَبْصَارَهَا^(١٥) وَأَصْلَحَ اللهُ

-
- (١) كَلَّمَ تَقَدَّمَ السُّلَمَ في العَمَر. زَادَتْ تَقَوَاهُ وَأَصْبَحَ أَكْثَرَ مَيْلًا لِعَمَلِ الْخَيْرِ.
(٢) انْبَتَات: انْقِطَاع، تَقَطُّع.
(٣) المَتَات: مَا يَمُت (يَصِل، يَتَّصِل) بِهِ إِنْسَانٌ لِآخَرٍ، الْقَرَابَةِ.
(٤) الطَاغِيَةُ: لِقَبِ مَلِكِ الْإِسْبَانِ. يَتَمَطَّى: يَجْرُكُ ظَهْرُهُ (يَسْتَعِدُّ). لِقَصْمِ (كَسَر). الْقَضْمُ (أَكَلَ الشَّيْءَ مِنْ
أَطْرَافِهِ - احْتِلَالِ بِلْدَانِ الْأَنْدَلُسِ).
(٥) يَتَوَقَّعُ الْحَسْرَةَ... إلخ: هُوَ (مَلِكُ الْإِسْبَانِ) وَاثِقٌ مِنْ أَنَّهُ سَيَحْزَنُ حِينَ يَسْهَلَ اللَّهُ جَمْعَ شَمْلِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ
(اتِّفَاقِهِمْ) وَنَظْمِهِ (وَاسْتِتَابَ أَمْرَهُ).
(٦) الرُّغْمُ: الْإِذْلَالُ، الْقَهْرُ (وَجَرِيَانُ الْأُمُورِ عَلَى خِلَافِ مَا يَرِيدُ الْخَصْمُ). وَرُغْمُهُ (رُغْمُ مَلِكِ الْإِسْبَانِ).
(٧) أَزْدَلَفَ: دَنَا، اقْتَرَبَ، تَقَدَّمَ.
(٨) أَتَبَهَلَ: تَضَرَّعَ (بِالْغِ فِي الدَّعَاءِ إِلَى اللَّهِ مُسْتَعِينًا بِهِ).
(٩) سَلَفَ: مَضَى. أَلْقَتْ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا (أَحْمَالَهَا): انْتَهَتْ.
(١٠) الْفِرْقَةُ: الْفِتْنَةُ الْمُنْشَقَّةُ مِنَ الْجَمَاعَةِ. النَّافِرَةُ: الْغَاضِبَةُ، الْمُبْتَعِدَةُ. أَدْنَتْ (قَرَّبَتْ) مَزَارَهَا: مَالَتْ إِلَى الْوِفَاقِ.
(١١) جَلَتْ (بَقِيَ فُتُوحٌ) وَجَلَّتْ (بَقِيَ نِجَامٌ شَدِيدٌ مُفْتُوحٌ): أَظْهَرَتْ، كَشَفَتْ.
(١٢) الْعِصْمَةُ الشَّرْعِيَّةُ (حَصَانَةُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ أَنْ يَخْتَلِفُوا فِيهِمْ). أَوْضَحَتْ أَثَارَهَا: ظَهَرَتْ نَتَائِجُهَا.
(١٣) النَّاشِبَةُ أَظْفَارَهَا (فِي الْمُسْلِمِينَ: بِاخْتِلَافٍ فِيهِمْ) أَعْدَارَهَا: لَمْ يَبْقَ، بَعْدَ ذَلِكَ، لِلْمُسْلِمِينَ عَذْرٌ فِي أَنْ
يَخْتَلِفُوا.
(١٤) الْخِلَافَةُ الْفُلَانِيَّةُ (؟). أَرْضَتْ أَنْصَارَهَا (بِمَنْحِهِمْ شَيْئًا مِنَ الْمَغْنَمِ ؟). (٩) وَغَضَّتْ (خَفَضَتْ) الْفِتْنَةَ الْمُتَعَرِّضَةَ
(لِلزَّعَاظِ عَلَى الْحَكْمِ ؟) أَبْصَارَهَا (تَنَازَلَتْ عَنْ مَطَالِبِهَا وَتَسَاهَلَتْ فِي مَوْقِفِهَا).

أسرارها^(١). فتجمعت الأوطان بالطاعة والتزمت نصيحة الدين بأقصى الاستطاعة وتسابقت إلى لزوم السنة والجماعة وألقت إلى الإمامة الفلانية يد التسليم والضراعة^(٢).....

- ومن نظم أبي يحيى بن عاصم قوله مخاطباً شيخه قاضي الجماعة أبا قاسم بن سراج، وقد طلب الاجتماع به (في) زمن فتنه^(٣). فظن أبو يحيى بن عاصم (أن ابن سراج يريد أن) يستخيره عن سر من أسرار السلطان فأعده^(٤) (معتذراً، و) (لكن) لم يصدق ظن أبي يحيى. ومع ذلك فقد قال أبو يحيى مخاطباً شيخه (- نفع الطيب ٦: (١٥٠):

فديتك، لا تسأل عن السرّ كاتباً، قتلناه في حال من الرشد عاطل^(٥)،
وتضرّره إمّا لحالة خائن أمانته أو خائض في الأباطل.
فلا فرق عندي بين قاضٍ وكاتب: وشي ذا بئر أو قضى ذا بياطل.

- كتب أبو يحيى ابن عاصم مخاطباً الكاتب أبا القاسم بن طركاظ^(٥):

القضاء - حفظ الله تعالى كمالك وأنجح آسالك - إذا لم يحطه العدل من كلا جانبيه، سبيل معوج ومذهب لا يوافق عليه منظر ولا ينصره محتج. كما أنه، إذا حاطه العدل، جادة للنجاة وسبب في حصول رحمة الله المرجاة وسوق لنفاق بضاعة العبد المزجاة^(٦). وأجل العدل ما تحلى به في نفسه الحكم وجرى على مقتضى ما شهدت به الآراء المشهورة والحكم، حتى يكون عن البغي رادعاً وبالقسط صادقاً

(١) أصلح الله أسرارها (قلوبها).

(٢) الإمامة الفلانية (٤). ألقت يد التسليم (قبلت بالحكم القائم) والضراعة (الخضوع).

(٣) زمن يقتتل فيه المسلمون.

(٤) عاطل من الرشد: قاصر عن التفكير وعن إدراك حقائق الأمور.

(٥) يبدو أن طركاظ هذا كان في أول أمره حاجباً في المحكمة (مباشراً ينادي على المتداعين وعلى الشهود ليدخلوا إلى المحكمة بأدوارهم. ويبدو أنه كان دقيقاً شديداً مخلصاً في عمله. ثم إنه تولى القضاء فجرت منه هفوات في آداب القضاء. فكتب إليه أبو يحيى بن عاصم هذه الرسالة وطواها على شيء من التوبيخ وشيء من النصح.

(٦) المزجاة: الرديئة (إذا كان القاضي عادلاً في نفسه نجح ولو كان علمه بالقضاء قليلاً).

ولأنف الأنفة من الإذعان للحق جادعاً^(١). وأنت - أجلك الله تعالى - على سعة علمك وشدة ساعد قيامك بالطريقة واضطلاعك ممن لا يُنبه على ما ينبغي ولا يرد على طلبته من الإنصاف المبني. فلك في الطريقة القاضية التبريز. وأنت - إذا كان غيرك الشبه - الذهب الإبريز^(٢) ولعملية عدلك التوشية بالنزاهة والتطريز..... وأنت - حفظك الله تعالى - قد قمت من غلظ الحجاب بالمقام المعصوم ومثلت من سعة المنزل في الفضل والطول كالشهر المصوم^(٣)، والباب قد سد وداعي الشفاعة قد رد والميقات للأذن قد حد ومطلب الأجرة المتعارفة قد بلغ الأشد^(٤). حتى إذا قضى الواجب وأذن في دخول الخصمين الحاسب، وكبح السابقين إلى الحد الذي لا يعدونه وحفز إيمانهم من تعداه أو وقف دونه^(٥)، وقد حصل باللحظ واللفظ التساوي وأنتج المطالب الأربعة هذا اللازم المساوي^(٦)..... وهذه - أعانك الله تعالى - مكمّلات من العدل في الحكم..... فهلاً راجعت فيها النظر وأنجزت لها الوعد المنتظر وكففت من دموعها عيوناً مستهلة.... وقد أدرجت لك في طي هذا ما يصل إلى يدك وتلهج به^(٧) في يومك وغدك، منتظرة منك إطفاء الجوى بالجواب ومحو ما سبق من الخطأ بالخطاب^(٨).... في أوائل ذي الحجة عام خمسة وأربعين وثمانمائة^(٩).

★★-٤ نيل الابتهاج ٣١٣؛ نفح الطيب ٦: ١٤٦-١٦٢؛ أزهار الرياض ١: ٥٠-٦٠، ١٤٥-١٨٧؛ ٣: ٣١٠-٣١٢، ٣٢٠-٣٢٣؛ شجرة النور الزكية ٢٤٨؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٧٧ (٤٨)؛ معجم المؤلفين ١١: ٢٩٣.

- (١) القسط: العدل. صدع بالأمر: أعلنه وجهر به. الأنفة: التكبر، التفرد، التنزه، الإذعان: الخضوع للحق. جدد: قطع. قطع أنف الأنفة: حل نفسه على الرضا بالأمور.
- (٢) الشبه: النحاس الأصفر. الإبريز: الخالص، الصافي.
- (٣) غلظ الحجاب: شدة الفاصل بينك وبين العامة. المقام المعصوم: الذي لا يجزؤ أحد على الاقتراب منه. الطول: القدرة، الغنى. الشهر المصوم: رمضان.....
- (٤) مطلب الأجرة قد بلغ الأشد (بضم الشين النضح) نسبة عالية - يبدو أن الموقنين كانوا يتقاضون (بفتح الضاد) أجراً على عملهم (الموثق: الكاتب بالعدل أو كاتب العدل).
- (٥) يعدونه: يتجاوزونه. حفز: حث، دفع. الإيماء: الإشارة الخفيفة.
- (٦) وأنتج..... (٩).
- (٧) لهج (بكسر الهاء) بالأمر: ولع به، ثابر على فعله.
- (٨) الجوى شدة المرض النفسي (من الحب).. الاستعارتان هنا غامضتان.
- (٩) أواسط نيسان - أبريل ١٤٤٢ م.

إبراهيم التازي

١ - هو الشيخ أبو إسحاق أبو سالم إبراهيم بن محمد بن علي التازي - من بني لنت ، وهي قبيلة من بربر تازة (نيل الابتهاج ٥٥ ، السطر السادس) - سكن وهران (في القطر الجزائري اليوم . وقيل شهر بالتازي لأنه ولد في تازة^(١) .

قرأ إبراهيم التازي على أبي زكريا يحيى الوازعي ، وأخذ في تونس عن عبد العزيز العبدوسي ، كما أخذ في تلمسان عن محمد بن مرزوق الحفيد ؟ (ت ٨٤٢ هـ) .

رحل إبراهيم التازي إلى المشرق وحجّ ولبس الخرقة (أصبح ذا مكانة عالية في التصوف) على يد شرف الدين الداعي . ثم عاد إلى المغرب ولبسها مجدداً على يد الشيخ صالح بن محمد الزواوي ، بسنده (أي بلبسه الخرقة على يد) أبي مدين شعيب (ت ٥٩٤ هـ)^(٢) .

٢ - كان إبراهيم التازي مقدماً في علوم القرآن وعلوم اللغة حافظاً للحديث بصيراً بأصول الدين وأصول الفقه ومُتصوفاً مشهوراً . له بديعيات (قصائد في مدح الرسول) وقصائد تنطوي على معاني صوفية على بعضها أثر عمر بن الفارض . وله تأليف في الفقه وأصول الدين وعلم الحديث .

٣ - مختارات من آثاره

- قال إبراهيم التازي (نيل الابتهاج ٥٦) :

أبعد الأربعين تروم هزلاً ؟ وهل بعد العشيّة من عرار^(٣) !

(١) وهران : ثغر في القطر الجزائري . تازة : بلد قرب فاس في المغرب (تاج العروس - الكويت ١٥ : ٤٨) .

(٢) لا يتسق ، في التاريخ ، أن يكون إبراهيم التازي (ت نحو ٨٦٦ هـ) قد أخذ التصوف عن صالح بن محمد الزواوي ، إذا كان هذا قد أخذ عن أبي مدين (ت ٥٩٤ هـ) ، إلا أن يكون بين التازي والزواوي نفر من الشيوخ (إذ بين موت التازي وموت أبي مدين مائتان واثنان وسبعون سنة) .

(٣) رام : قصد ، أراد . العرار : نبت له زهر طيب الرائحة . في البيت تضمين من بيت قديم :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشيّة من عرار .

إبراهيم التازي يقصد : وهل بعد العشيّة (التقدم في السنّ وراء الأربعين) عرار (مجال ، أو قدرة على الهزل وملأ الحياة !

وَعَدُّ عَنِ الرَّبَابِ وَعَنْ سَعَادٍ وَزَيْنَبَ وَالْمَعَارِفِ * وَالْعَقَارِ (١)
فَمَا الدُّنْيَا وَزُخْرُفُهَا بِشَيْءٍ. وَمَا أَيَّامُهَا إِلَّا عَوَارٍ (٢).
فَتُبُّ وَأَخْلَعُ عِدَارَكَ فِي هَوَى مَنْ لَهُ دَارُ النِّعَمِ وَدَارُ نَارٍ (٣).
وَلَا مَوْجُودَ إِلَّا اللَّهُ حَقًّا، فَدَعُ عَنْكَ التَّعَلُّقَ بِالشَّفَارِ (٤).

- وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ التَّائِيُّ أَيْضًا (٥) (أَزْهَارُ الرِّيَاضِ ٢ : ٣١٠):

مَا حَالُ مَنْ فَارَقَ هَذَا الْجَمَالَ وَذَاقَ طَعْمَ الْهَجْرِ بَعْدَ الْوِصَالِ،
وَالْعَقْلُ مِنْهُ ذَاهِبٌ، وَالْحَشَى مُتَهَبٌ، وَالْجِسْمُ يَحْكِي الْخَيَالَ؟
أَيُّتُ أَرْعَى النَّجْمَ فِي أَفْقِهَا، وَلَيْلُ أَهْلِ الْحُبِّ رَحْبٌ طُوَالٍ (٦).
يَا قَبَّحَ اللَّهُ النَّوَى إِنَّهَا (٧) قَتْلٌ بِلَا سَيْفٍ وَدَاءٌ عُضَالٍ (٨).
وَيَا رَعَى اللَّهُ زَمَانًا مَضَى بِالْأُنْسِ فِي وَارِفِ تِلْكَ الظَّلَالِ (٩).
ظِلَالِ تَيَّاءٍ الَّتِي تَيَّمَّتْ قَلْبِي وَخَلَّتْ مُهَجَّتِي فِي نَكَالٍ (١٠).

- (١) الرباب وسعاد وزينب من أسماء النساء اللواتي يكنى بها عن المحبوبات في الدنيا. المعارف: الأصدقاء (٢)، العلوم الدنيوية (٣). العقار (يفتح العين): الأراضي والأبنية، (بضم العين): الخمر - عدّ تجاوز، (ترك) كلّ أمور الدنيا المادّية والمعنوية. * اقرأ: المعارف. المعرف من آلات الطرب، يشبه العود.
- (٢) الزخرف: الذهب، والزينة. عوار جمع عارة وعارية (الشيء الذي تستعيّره من غيرك) من الجذر «عور» (يقال: أعور الرجل: بدا فيه نقص أو خلل أو حاجة).
- (٣) من له دار النعيم (الجنة) ودار النار (جهنم) هو الله.
- (٤) المتصوّفة المتطرّفون لا يقولون: لا إله إلا الله «لزعهم أنّ هذه الصيغة تعني أنّ هنالك في العالم أشياء كثيرة منها الله. إنهم يقولون: لا موجود إلا الله: أي ليس في العالم كائن حقّ إلا كائن واحد هو الله. كان محيي الدين بن عربي (ت ٦٣٨ هـ) يقول بذلك أيضاً. الشفار (الأشياء المادّية الموجودة في الدنيا؟).
- (٥) مجرّدة من تخميس لبعض الأكابر - من الصوفيّين - (راجع أزهار الرياض ٢ : ٣٠٩).
- (٦) رحب: متسع. طوَال (بالضمّ): طويل (القاموس المحيط: ٤ : ٩).
- (٧) في الأصل «إنه». والصواب إنّها لأنّ «النوى» مؤنّثة.
- (٨) العضال: المرض الذي لا يرجى شفاؤه.
- (٩) الظل الوارف: المتسع (المنتشر على بقعة واسعة).
- (١٠) تيّاء مكان قرب المدينة (في شبه جزيرة العرب). وهي هنا كناية عن العزّة الإلهية. تيّم: أمرض، ذلّل. المهجة: دم القلب (القلب). النكال: العذاب الشديد.

لله، ما أحسنَ خالاً لها تَقْبِيلُهُ المحظورُ عينَ الحلال^(١).

- صلاة (دعاء) لإبراهيمَ التازي، وتُعرفُ بالصلاة التازية (النبوغ المغربي ٣٦٧ من الترقيم الأول): اللَّهُمَّ، صَلِّ صلاةً كاملةً وسلِّمَ سلاماً تاماً على مُحَمَّدٍ نبيِّ^(٢) تنحلُّ به العُقْدُ وتفرِّجُ به الكُرْبُ^(٣) وتَقْضِي به الحوائِجُ^(٤) وتُنال به الرغائبُ^(٥) وحُسنُ الخواتِمِ^(٦)، وَيُسْتَقَى الغَمامُ بوجهه^(٧)، وعلى آلِهِ وصَحْبِهِ.

- وقال (ناظراً إلى عَدَدٍ من معاني ابنِ الفارض):

أَبَتْ مُهْجِي إِلَّا الْوُلُوعَ بَيْنَ تَهْوَى فدَعَ عَنْكَ لَوْمي والنفوسَ وما تقوى^(٨)،
هَوَانُ الهَوَى عِزٌّ، وَعَذْبُ أَجَاهُ؛ وَعَلَقْمُهُ أَحلى من المَنِّ والسَّلوى^(٩).

-
- (١) الحال: نقطة سوداء على الحدّ (عادة). المحظور: المنوع. - تقبيل وجه الأجنبية حرام. ولكن العزة الإلهية (وهي أجنبية، أي غير المحبّ، غير الإنسان) تقبيلها (عبادتها طاعتها) عين الحلال (حلال مطلق واجب على كلّ إنسان).
- (٢) اقرأ: على مُحَمَّد، وهو نبيّ..... أو: على مُحَمَّد النبيّ الذي....
- (٣) الكربة: الحزن الشديد والغمّ الثقيل.
- (٤) الحوائج جمع حائجة: المأربة (بضمّ الراء)، أي الرغبة التي يضررها الإنسان في نفسه. وربّما كانت «الحوائج» جمع «حاجة» على غير قياس (وقيل: هي مؤلّدة نشأت في العصر العبّاسي)، وقيل: استعمالها منكر (خطأ، غير مألوف). وصاحب التاج يراها صحيحة ويستشهد عليها من الشعر الجاهليّ ومن حديث رسول الله (راجع تاج العروس - الكويت ٥: ٤٩٦-٤٩٨).
- (٥) الرغبة: الأمر المرغوب فيه، العطاء الكثير.
- (٦) يقال: كذب الله لنا حسن الخاتمة (الموت على الإيمان - الإسلام).
- (٧) يستسقي الغمام (المطر) بوجهه: مبارك عالي المنزلة عند الله، يستجيب الله دعاءه ودعاء الذين يجعلونه وسيلتهم إلى الله.
- (٨) الولوع: التعلّق، المحبة الشديدة. بمن أهوى (أنا) أي بالله وحده. والنفوس (أي دع: اترك) النفوس (بعض النفوس) وما تقوى تلك النفوس عليه. - إذا كنت أنت لا تقوى (تقدر، تحتمل) أن تحب الله وحده فاترك أصحاب النفوس من الذين يقدرّون على ذلك: أن يحبّوا الله (يتصوّفوا).
- (٩) الهوان: الذلّ، أن يصبح الشيء محتقراً لا يخيف فيهجم عليه كلّ إنسان. الأجاج: الشديد الملوحة. المَنّ: طلّ (الندى) يتجمّع على الأغصان ويمجد فيتحوّل مادّة حلوة تؤكل. السلوى: السمانى (بضمّ السين) طائر مرغوب في لحمه. والشاعر يظنّ أن السلوى مادّة حلوة كالمنّ (كما لا يزال عوامّ الناس يظنون).

وتعذيبه للصَّبِ عَيْنُ نَعِيمِهِ . وَسَعَى اللّٰوٰحِي فِي السُّلُومِ الْعَدَوِي (١) !
وليسَ بِحُرٍّ مِنْ تَعَبِّدِهِ الْهُوَى لِلّٰهُوِ الدُّنَا ، فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا تَهْوَى (٢)
فَمَا الْحَبُّ إِلَّا حُبُّ ذِي الطَّوْلِ وَالْغِنَى وَأَمْلاكَهَ وَالْأَنْبِيَا وَأُولَى التَّقْوَى (٣) .

٤-★★ تعريف الخلف ٢: ٧-١٢؛ نيل الابتهاج ٥٤-٥٧؛ أزهار الرياض ٢:
٣٠٩-٣١٤؛ النبوغ المغربي ٣٦٧ (من الترقيم الأول)، ٨١٧-٨١٨؛ الطمار
١٤٧-١٥٠.

ابن عبد المنعم الحميري

١- هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد المنعم بن عبد النور الحميري الأندلسي من أهل سبتة لا نعرف من تفاصيل حياته شيئاً، ولعل وفاته كانت بعيدة سنة ٨٦٦ (١٤٦١-١٤٦٢ م).

٢- كان ابن عبد المنعم الحميري عالماً بالبلدان والسير (٤) والأخبار، وقد اشتهر بكتاب «الروض المعطار في خبر الأقطار» (٥). ونسخة الكتاب المعروفة اليوم مؤجزة صنعه أحد أعقابيه في جدة (بالحجاز) نحو سنة ٩٠٠ (١٤٩٤-١٤٩٥ م). وقد كان القلقشندي (ت ٨٢١ هـ) والمقريزي (ت ٨٤٥ هـ) قد أخذوا من النسخة الأصلية للروض المعطار والتي صنعتها ابن عبد المنعم الحميري نفسه.

(١) اللواحي جمع لاحية: التي تلوم الآخرين. وسمي اللواحي (طلب العاذلات اللامات مني) السلو (نسيان محبوبي) من العدوى (من تقليدهم للآخرين الذين يلوموني بلا علم بحقيقة حبي لله).

(٢) - الذي يجب إنساناً في هذه الدنيا (مفرد دنا) يكون عبداً لهواه هذا. فاختر لنفسك من تهوى (تحب): من يكون أهلاً للحب (وهو الله وحده).

(٣) الطول (بفتح الطاء): الفضل والغنى. ذو الطول والغنى هو الله. الأملاك: الملائكة.

(٤) السير (جمع سيرة): تراجم الأشخاص، والسير أيضاً: جماعات الناس. ثم هي الصلات بين الدول (السياسة الخارجية).

(٥) ذكر محمد الفاسي (البحث العلمي ١: ٦٥-٦٩) ما يلي: «الروض المعطار في أخبار الأقطار لمحمد بن محمد الحميري المتوفى سنة ٩٠٠ هـ (١٤٩٤ م)، وهو غير الحميري صاحب كتاب يحمل تقريباً نفس هذا العنوان الذي نشر بالفرنسية ما يتعلق منه بجزيرة الأندلس ليني بروفنصال.....»

والفصلُ في أمرِ « الرَوْضِ المِطَارِ » ليس سهلاً. وفي « دائرة المعارف الإسلامية » (٦٧٥: ٦٧٦) مناقشة مفصلة لتحقيق عنوان الكتاب وزمّنه ونسخه. وقد قام ليفي بروفنسال بنشر مختاراتٍ من « الروض المِطَارِ » تتعلّق بالأندلس. وجاء في تاريخ الفكر الأندلسي « (ص ٣١١-٣١٢) هذا المقطع المفيد:

« وموادُّ هذا الجزء المنشور عن الأندلس مرتبة ترتيباً أبجدياً. وهو يضمُّ معظم الأعلام الجغرافية الهامة التي يردُّ ذكرها في كتب الأندلسيين. وقد حرص الحميري على أن يورد ما اتصل بعلمه من أطراف التاريخ عن الموضوع الذي يتكلّم عنه. وأكثر هذه المادة التاريخية يتعلّق بعصر الموحّدين الذي سقطت خلاله معظم حواضر الأندلس الكبيرة في أيدي النصارى. والحميريُّ يُعنى بتفصيل ذلك على نحوٍ فريدٍ وفي أسلوبٍ عربيٍّ رصينٍ ممّا يجعلُ لهذا الكتاب أهمية كبيرة للمؤرّخ والجغرافي على السواء ».

٣- مختارات من آثاره

- من مقدمة كتاب « الروض المِطَارِ »:

.... وبعدُ فإني قصّدتُ في هذا المجموع ذكرَ المواضع المشهودة عند الناس من العربية والعجمية^(١)، والأصقاع التي تعلّقت بها قصّة أو كان في ذكرها فائدة، أو كلامٌ فيه حكمة أو خبرٌ لها ظريفٌ أو معنى يُستملحٌ أو يُستغرب ويحسنُ إيراده. أما ما كان غريباً عند الناس - ولم يتعلّق بذكره فائدة، ولا له خبرٌ يحسنُ إيراده - فلا أَلِمُّ^(٢) بذكره ولا أتعرضُ له غالباً استغناءً عنه واستثقالاً لذكره. ولو ذهبتُ إلى إيراد المواضع والبقاع على الاستقصاء لطال الكتاب وقلّ إمتاعه^(٣). فاقترصتُ لذلك على المشهور من البقاع وما في ذكره فائدةً ونكتفي عمّا سوى ذلك^(٤) (!).

ورتبته على حروف المعجم لها في ذلك من الإحاض^(٥) (!) المرغوب فيه ولما فيه

(١) من اللغة العربية واللغة الأعجمية (الأجنبية: الإسبانية).

(٢) لا أَلِمُّ بذكره: لا أذكره. أَلِمُّ بالشئ: مرّ به مرّاً خفيفاً.

(٣) الاستقصاء: الاستنفاد (محاولة ذكر كلّ شيء يتعلّق بموضوع ما). الإمتاع: السرور.

(٤) الإحاض (في الأصل): أن تأكل الإبل نباتاً حامضاً (بعد أن تكون قد امتلأت بطونها من العشب العادي). والإحاض أيضاً: تناول المتحدثين بعض أحاديث الهزل. والمقصود هنا: التنقل بين أشياء متباعدة (فلا تملّ النفس من مطالعة موضوعات متقاربة الما).

من سرعة هجوم الطالب على أسم الموضوع الخاص من غير تكلفٍ عناءٍ^(١) ولا تحشُّمٍ تعبٍ^(٢). فقد صار هذا الكتاب محتوياً على فئتين مختلفتين: أحدها ذكر الأقطار والجهات وما اشتملت عليه من النعوت والصفات؛ وثانيها الأخبار والوقائع والمعاني المختلفة بها الصادرة عن مجتليها^(٣). واختلست^(٤) (في) ذلك ساعات زماني وجعلته فكاهةً نفسي. وأنصبت فيه فكري وبدني ورؤيته^(٥) حتى أنقاد للعمل وجاء حسَب الأصل فأصبح طارداً للهموم ملقياً للغوم وشاهداً بقُدرة القيوم^(٦) مغنياً عن مؤانسة الصحب مُنبهاً على حكمة الربّ باعثاً على الاعتبار مُستحضراً لخصائص الأقطار، مُشيراً لآثار الأمم وأحداثها مُشيراً^(٧) إلى وقائع الأخبار وأنبائها.....

وجعلتُ الإيجاز في هذا الكتاب قصديّ وحرصتُ على الاختصار جُهدي حتى جاء نسيجٌ وحده مليحاً في فنه، غريباً في معناه مُبهجاً للنفوس المستوّقة ومُذهباً للأفكار المحرقة^(٨)، مؤنساً لمن استولى عليه الانفراد ورغب عن معايشرة الناس. ومع هذا فقد لمت نفسي على التّشاعُل بهذا الوضع الصاد^(٩) عن الاشتغال بما لا يُغني عن أمر الآخرة والمهمّ عن العلم المُزلف^(١٠) عند الله تعالى. وقلت: هذا شأن البطّالين وشغل من لا يهّمه وقته. ثم رأيت ذلك من قبيل ما فيه ترويح لهذه النفوس ومن حُسن تعليلها بالمباح لمن ينشطُ إلى ما هي به أغنى^(١١). ثم هو مهيع^(١٢) يسلكه الناس، وأعنتني به طائفة من العلماء وقيده جماعة من أهل التحصيل، فلا حرج^(١٣) من الاقتداء بهم.....

-
- (١) العناء التعب. تكلف عناء: بذل جهداً (بالضم).
 - (٢) تحشُّم الأمر: تكلفه (حاول القيام به). تحشُّم تعب: مُعاناة مشقة وعُسْر.
 - (٣) مجتلب الشيء: الذي يأتي بالشيء من مصدره.
 - (٤) راض فلان الأمر: مارسه وذلك.
 - (٥) القيوم (من أساء الله الحسن).
 - (٦) «مُشيراً» وردت مرتين. لعل الأولى «مُشيراً» (بالثاء: كاشفاً). مُشيراً (الثانية): دالاً.
 - (٧) المحرقة (؟)، لعلها: المُحرقة.
 - (٨) الصاد: الراد، الرادع، المانع.
 - (٩) والمهمّ (الضروري؟). المزلف: المُقرَّب.
 - (١٠) أغنى: أكثر عناية (أهتماً واستغلاً) بالشيء.
 - (١١) المهيع: الطريق الواضح.
 - (١٢) لا حرج: لا ضيق، لا ضرر.

قال عبد المنعم الحميري في «الروض المعطار» (نفع الطيب ٤ : ٣٦٢):

فلما عَبَرَ يوسفُ وجميعُ جيوشِهِ إلى الجزيرة الخضراء انزعج^(٢) إلى أشبيلية على أحسن الهيئات: جيشاً بعد جيشٍ، وأميراً بعد أميرٍ، وقبيلًا بعد قبيل^(٣). وَبَعَثَ الْمُعْتَمِدُ ابْنَهُ إلى لِقَاءِ يوسفَ، وأمرَ عُمَالَ البلادِ بِجَلْبِ الأَقْوَاتِ والضَّيَّافَاتِ. ورأى يوسفُ من ذلك ما سرَّه ونَشَطَه. وتواردتِ الجيوشُ معَ أمرائِها على إِشْبِيلِيَّة. وخرَجَ الْمُعْتَمِدُ إلى لِقَاءِ يوسفَ من إِشْبِيلِيَّة في مائةِ فارسٍ ووُجوهٍ أصحابِهِ. فلما أَتَى مَحَلَّةَ يوسفَ رَكِضَ نحوَ القومِ، وركضوا نحوهً. فَبَرَزَ إليه يوسفُ وحده، وَالتَقِيَ مُنْفَرِدَيْنِ وتصافحَا وتعانقا، وأظهرَ كُلُّ منهما لِصاحِبِهِ المودَّةَ والخُلوصَ^(٤)، وشَكَرَا نِعَمَ اللَّهِ تعالى وتواصيا بالصَّبْرِ والرحمةَ وبشَّرا أَنفُسَهُمَا بما اسْتَقْبَلَاهُ من غَزْوِ أَهْلِ الكُفْرِ، وتضرَّعا إلى اللَّهِ تعالى في أن يجعلَ ذلك خالصاً لوجهِهِ مُقَرَّباً إليه، واقتربا.....

وكان الأذفونش^(٥) لما تحقَّق الحركَةُ والحَرْبُ اسْتَنَفَرَ جميعَ أَهْلِ بِلادِهِ وما يَلِيها وما وراءَها. ورَفَعَ القَسِيسُونَ والرُّهْبَانُ والأَساقِفَةُ صُلْبَانَهُمْ ونَشَرُوا أُنَاجِيْلَهُمْ. فاجتمعَ إليه من الجَلالِقَةِ والإِفْرَنْجَةِ^(٦) ما لا يُحصى، وجوايسيسُ كُلِّ فَرِيقٍ تَرَدَّدَ بَيْنَ الجَمِيعِ. وَبَعَثَ الأذفونشُ إلى ابنِ عَبَّادٍ أَنَّ صاحِبَكُمُ يوسفَ قد تَعَنَّى^(٧) من بِلادِهِ وخاضَ البُحُورَ، وأنا أَكْفِيكَ العِناءَ فيما بَقِيَ ولا أَكْلِفُكُمُ تَعَباً: أَمْضِي وَأَلْقَاكُمْ في بِلادِكُمْ رِفقاً بِكُمْ وتَوْفِيراً عَلَيْكُمْ^(٨).

(١) راجع، فوق، ٥ : ٣٣.

(٢) الجزيرة الخضراء في جنوبي الأندلس. انزعج: انتقل.

(٣) القبيل: القوم تجمعهم قرابة. (كان كُلُّ جيشٍ من الجيوش - أو كُلُّ قسمٍ من الجيش الواحد - يتألف من جنود ينتمون إلى قبيلة واحدة أو إلى قبائل متقاربة في النسب).

(٤) الخُلوص: الصفاء.

(٥) الأذفونش لقب ملوك قشتالة. والأذفونش المقصود هنا هو الفونس (ألفونسو) السادس ملك ليونة (١٠٦٥ م) وقشتالة (منذ ١٠٧٢ م) وكانت هزيمته في معركة الزلاقة سنة ١٠٨٦ م (٤٧٩ للهجرة).

(٦) الجلالقة أهل جليقية (الشمال الغربي من إسبانية. الإفرنجة (سكان غالية: فرسة اليوم).

(٧) تعنَّى: تعب، تكلف القيام بأمر فيه مشقة. العناء: التعب.

(٨) في هذه الجملة تهم.

وقال (الأذفونش) لِخَاصَّتِهِ وَأَهْلِ مَشُورَتِهِ: إِنِّي رَأَيْتُ أَنِّي إِنْ مَكَّنْتَهُمْ مِنَ الدُّخُولِ إِلَى بِلَادِي فَنَاجَزُونِي فِيهَا وَبَيْنَ جُدْرِيهَا - وَرَبِّمَا كَانَتِ الدَّائِرَةُ عَلَيَّ (١) - يَسْتَحْكُمُونَ الْبِلَادَ وَيَحْصُدُونَ مَنْ فِيهَا غَدَاةً وَاحِدَةً (٢). وَلَكِنْ أَجْعَلْ يَوْمَهُمْ مَعِيَ فِي حَوْزِ بِلَادِهِمْ (٣).....

ثُمَّ بَرَزَ بِالْمُخْتَارِ مِنْ جُنُودِهِ وَأَنْجَادِ جُمُوعِهِ عَلَى بَابِ دَرْبِهِ (٤)، وَتَرَكَ بَقِيَّةَ جُمُوعِهِ خَلْفَهُ، وَقَالَ - حِينَ نَظَرَ إِلَى مَا اخْتَارَهُ مِنْهُمْ - يَهُولَاءُ أَقَاتِلُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ وَمَلَائِكَةَ السَّمَاءِ. فَالْمَقْلَلُ يَقُولُ: الْمُخْتَارُونَ أَرْبَعُونَ أَلْفَ دَارِعٍ (٥)، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ أَتْبَاعٌ. وَأَمَّا النَّصَارَى فَيَعْبَجُونَ مِمَّنْ يَزْعُمُ ذَلِكَ وَيَرَوْنَ أَنَّهُمْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ. وَاتَّفَقَ الْكُلُّ (عَلَى) أَنَّ عِدَدَ الْمُسْلِمِينَ أَقَلُّ مِنَ الْكُفَرَةِ.....

٤ - صفة جزيرة الأندلس (منتخبة من كتاب «الروض المعطار» - عني بنشرها إ. لافي بروفصال - وقف على طبعه محمد فؤاد عبد الباقي)، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ م؛ بيروت (الشركة المتحدة للتوزيع) ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
★ نفح الطيب ٤: ٣٥٤ وما بعد، ٣٥٧ وما بعد، ٣٦٠، ٣٦٣ وما بعد، ٣٦٨ وما بعد، دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٧٥ - ٦٧٦؛ بروكلمن ٢: ٥٠، الملحق ٢: ٣٨، ٣: ١٢٧٩؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢٨١ (٥٣)؛ بالنشأ ٣١١ - ٣١٢.

الجزولي (*) السِّلْمَلِيّ

١ - هو أبو عبد الله محمد بن سليمان (أو ابن عبد الرحمن) بن أبي بكر الجزوليّ

- (١) ناجزوني: قاتلوني، حاربوني. الجدر (بضمّ فضمّ) جمع جدر (بالكسر): الحائط. كانت الدائرة عليّ: انهزمت، هلكت.
- (٢) «استحكم» ليست هنا في مكانها (المقصود: تحكّم في البلاد: سيطر فيها). غداة واحدة = في غداة واحدة (في وقت قصير).
- (٣) الحوز: قطعة من الأرض يجوزها (يملكها ويسورها) أهل مدينة فتكون خالصة لهم.
- (٤) الأنجاد جمع نجد (بفتح فكسر أو بفتح فضمّ): الرجل الشجاع، والذي يمضي في ما لا يستطيعه غيره.
- الدرب (هنا): كل طريق يؤدي إلى ظاهر (خارج) البلد.
- (٥) الدارع: اللابس الدرع.
- (*) الجزولي (بفتح الجيم أو بضمّها) نسبة إلى قبيلة جزولة (بجيم فارسية).

السَّمْلَايَّ (من قبيلة سَمْلَالَة أحد فروع جَزُولَة) وهو من أهل (سلسلة جبال) السوس الأقصى المراكشية (في جنوبي المغرب).

وُلِدَ الجزوليُّ السَّمْلَايَّ سَنَةَ ٨٠٧ للهجرة (١٤٠٤-١٤٠٥ م). ويبدو أنه غادر مَوْطِنَهُ في مطلع حياته، بعدَ حادثةٍ محلِّيَّةٍ أقرَّ فيها على نفسه بقتل مواطنٍ حتَّى يُمكنَ الإصلاحُ بين أهل القتل وأهل القاتل على عادة أهل البلد (راجع نيل الابتهاج ٣١٧ س). فخرَجَ إلى طَنْجَة. ثُمَّ رَجَعَ إلى فاس وتلقَى فيها شيئاً من العلم، ودوّن فيها «دلائل الخيرات». وفيها أيضاً لَقِيَهِ الشَّيْخُ زَرَّوق^(١). ثُمَّ إِنَّهُ عادَ إلى الساحل (إلى طَنْجَة؟) وَلَقِيَ هُنَاكَ «أوحَدَ وقتَه أبا عبدِ الله أمغار الصغير» وأخذ عنه.

ويُقالُ إِنَّهُ رَحَلَ إلى المشرق، بعدَ تَطَوُّفِهِ في المغرب، وقَضَى مُدَّةً في الحِجَاز. وبعدَ رُجُوعِهِ من المشرق - فيما قيل - دَخَلَ في الطريقة الشاذلية ثُمَّ أَعْتَزَلَ مُعْتَكِفاً وَأَنْتَقَعَ في الخلوة (في فاس) أربعَ عَشْرَةَ سَنَةً.

وكانت وفاةُ الجزوليِّ السَّمْلَايَّ - فيما قيل - مسموماً، في مكانٍ أَسَمَهُ آفْغَالُ (أو أفوغال)، في السادسَ عَشَرَ من ربيعِ الأوَّل من سَنَةِ ٨٧٠ للهجرة (١٤٦٤/٨/٩ م). وبعدَ سَبْعِ سَنَاتٍ نُقِلَتْ جُثَّتُهُ إلى مدينةِ مَرَّاكُش^(٢) في الأغلب.

٢ - الجزوليُّ السَّمْلَايَّ فقيهٌ صوفيٌّ مشهورٌ ومن ذوي المكانة الذين بَلَّغُوا في التصوُّف مرتبةً عاليةً، جاء في «نيل الابتهاج» (ص ٣١٧): «العالمُ العارفُ الوليُّ الصالحُ القُطْبُ... نُحْبَةُ الدهرِ ووَحِيدُ العصر، مُحْيِي الطريفةِ (الصوفية) بالمغرب بعدَ دَرَسِهَا و(كاشف) شمس الحقيقة عند طَمْسِهَا». وهو مصَنَّفٌ، له: دلائلُ الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبيِّ المختار - حِزْبُ الفلاح^(٣) - المُعْجَالَة في

(١) هو أبو العبَّاس أحمدُ بنُ أحمدَ بنِ مُحَمَّد بنِ عيسى البرنسي الفاسي المعروف بزَرَّوق، فقيه ومحدِّث وصوفي. سَاحَ في المغرب ورحلَ إلى المشرق وزار مصر والحِجَاز. له مصنَّفات في الفقه وفي التصوُّف. كانت وفاته سنة ٨٩٩ (١٤٩٣-١٤٩٤ م) في تَكْرين (من قرى مسراته) من أعمال طرابلس (ليبيا).

(٢) نُقِلَتْ جُثَّتُهُ إلى مراكش بعد سبع سنوات من موته؛ وفي نيل الابتهاج بعد سبع وسبعين سنة، ووجدت سليمة لم تتغيَّر!

(٣) «دلائل الخيرات» تعبير أطلق فيما بعد على مجموع معيَّن من الأدعية تُقال في عقب الصلوات أو في فترات من التهجُّد والعبادة (ألفه في فاس). الحزب في الأصل ربع جزء من القرآن الكريم (والقرآن =

٣ - مختارات من آثاره

- من دلائل الخيرات للجزوليّ السملانيّ :

.... أفضل صلوات (*) الله وأحسن صلوات الله وأجل صلوات الله وأكمل صلوات الله وأسبغ^(١) صلوات الله وأتم صلوات الله وأظهر صلوات الله وأعظم صلوات الله وأزكى^(٢) صلوات الله وأطيب صلوات الله وأبرك صلوات الله وأوفى صلوات الله وأسنى^(٣) صلوات الله وأعلى صلوات الله وأكثر صلوات الله وأجمع صلوات الله وأعم صلوات الله وأدوم صلوات الله وأبقى صلوات الله وأعز صلوات الله وأرفع صلوات الله على أفضل خلق الله وأحسن خلق الله وأجل خلق الله وأكرم خلق الله وأجل خلق الله وأكمل خلق الله وأعظم خلق الله عند الله : رسول الله ونبي الله وحبيب الله وصفي الله ونجي^(٥) الله و خليل الله وولي الله وأمين الله وخيرة^(٦) الله من خلق الله ، ونخبة الله من

= الكريم ثلاثون جزءاً) ، ويطلق على مقدار من القراءة والأدعية يأخذ المسلم نفسه بقراءته في أوقات معينة.

(*) يحسن أن ندرك أن في هذا الدعاء أشياء . أولى هذه الأشياء أنّ الجزوليّ السملاني يريد أن يجمع في دعائه هذا كلّ أنواع المديح في رسول الله صلى الله عليه وسلم - ورسول الله أهل لكلّ هذا المديح ولأكثر منه أيضاً . ثم إنّ الجزوليّ هذا لا يلتقي بالأكبر للصفات التي يضيفها إلى الأسماء : أفضل صلوات الله وأجل وأحسن ... وأعلى وأرفع صلوات الله ، إلخ . الغاية الأساسية جمع هذه الصفات في سلك طويل من غير تفريق في خصائصها (ظلال معانيها) . ثم هنالك شيء أدعى إلى الملاحظة (مع العلم بأن النص هنا مختارات) ، هو أن ترتيب الصفات المضافة إلى الصلوات (أفضل صلوات الله وأحسن صلوات الله تجري على ترتيب واحد مع الصفات التي سيخلفها الجزوليّ السملاني على الرسول (على أفضل خلق الله وأحسن خلق الله ، إلخ) .

- (١) أسبغ : أوسع وأكثر شمولاً .
- (٢) أظهر : أبين ، أوضح ؛ أقوى . أزكى : أظهر .
- (٣) أسنى : أعلى ؛ أضوأ (أكثر ضوءاً أو نوراً) . أوفى : أتم وأكمل .
- (٤) أعز : أقوى ؛ أندر ؛ أحب .
- (٥) الصفيّ : الذي تجعله صديقاً خالصاً لك دون سواه . والنجيّ : الذي تسارّه (تطلعه على أسرارك دون غيره) .
- (٦) الخليل : الصديق الخال (الذي يعرف دخائل أمورك) . الوليّ : الذي يتولّى أمورك ويكون كلّ اعتدالك في كلّ شيء عليه . خيرة الله (الذي اختاره الله) .

بَرِيَّةٌ^(١) الله، وصفوة الله من أنبياء الله، وعُرْوَةٌ^(٢) الله وعِصْمَةٌ الله ونعمة الله ومِفْتَاح رحمة الله، المختار من رُسُلِ الله، المُنتخب من خلق الله، الفائز بالمُطلب في المَرْهَب والمرْغَب، المُخلَص فيما وَهَب^(٣)، أكرم مبعوثٍ، أصدق قائل، أنجح شافع، أفضل مُسَفِّعٍ، الأمين فيما أَسْتَوْدَعُ، الصادق فيما بَلَغَ، الصادع بأمر ربِّه، المُضْطَلَع بما حُمِّلَ^(٤)، أقرب رسلِ الله إلى الله وسيلةً وأعظمهم غداً^(٥) عند الله منزلةً وفضيلةً، وأكرم أنبياء الله الكرام الصِّفْوَةِ على الله^(٦)، وأحبهم إلى الله وأقربهم زُلْفَى^(٧) إلى الله، وأكرم الخلق على الله وأحظاهم^(٨) وأرضاهم لدى الله، وأعلى الناس قَدْرًا وأعظمهم مَحَلًّا وأكرمهم محاسنَ وفضلًا، وأفضل الأنبياء دَرَجَةً وأكملهم شريعةً، وأشرف الأنبياء نصابًا وأبينهم خطابًا^(٩) وأفضلهم مَوْلِدًا ومُهاجِرًا وعِتْرَةً^(١٠) وأصحابًا، وأكرم الناس أرومةً وأشرفهم جُرْثُومَةً^(١١)، وخيرهم نفساً وأطهرهم قلباً وأصدقهم قولاً وأزكاهم فعلاً وأثبتهم أصلاً^(١٢) وأوفاهم عهداً وأمكنهم مجدداً وأكرمهم طبعاً وأحسنهم صنْعاً وأطيبهم قرعاً^(١٣) وأكثرهم سَمْعاً وطاعةً^(١٤) وأعلاهم مقاماً وأحلاهم كلاماً وأزكاهم

(١) البرية: الخلق (بالفتح)، مجموع البشر.

(٢) العروة: ما يمسك به الإنسان (ليستعين به على الثبات في موقفه). العصمة: الحماية ما يلجأ إليه الإنسان (ليدفع عنه خطراً ما).

(٣) المَرْهَب: الأشياء التي يرهَب (يخاف) الإنسان منها. والمرغَب: المراد (بالضم) أو ما يريد الإنسان أن يحصل عليه. المخلص فيما وهب (أعطى): الذي خصَّه الله بما أعطاه دون غيره (من الرسل).

(٤) الصادع: الذي يعلن الأمر ويجهز به (من غير تردد أو خوف). المضطلع (التقدير في القيام بالأمور) بما حُمِّلَ (من الرسالة إلى جميع البشر).

(٥) غداً (يوم القيامة).

(٦) وأكرم على الله (أعزَّ وأرفع مكانة) عند الله من جميع الأنبياء (الذين هم أيضاً ذوو مكانة عند الله، والذين هم الصفة المختارون من سائر الناس).

(٧) أقربهم زلفى إلى الله: أكثرهم أثراً في الزلفى (التقرب) بجاههم إلى الله.

(٨) أحظاهم: أقربهم منزلة.

(٩) النصاب: الأصل، قوم الرجل. أبينهم: أوضحهم.

(١٠) المهاجر: المكان الذي يهاجر الإنسان إليه. العترة: عشيرة الرجل وقومه.

(١١) الأرومة والجُرْثُومَةُ: الأصل الذي ينتمي الإنسان إليه من النسب.

(١٢) أزكاهم (أطهرهم) فعلاً: خيرهم أفعالاً. أثبتهم أصلاً (لا اختلاف في سرد نسبه).

(١٣) أمكنهم: أثبتهم. الفرع: النسب القريب (في مقابل الأرومة والجُرْثُومَةُ: الأصل البعيد).

(١٤) أكثرهم سَمْعاً (لقول الله) وطاعة (لله).

سَلاماً وأَجْلَهم قَدَراً وأَعْظَمَهم فِخْراً وأسَناهُم نوراً^(١) وأَرْفَعَهم في المَلَأِ الأعلى^(٢) ذِكْراً
وأَصَدَقَهم وعداً وأَكْثَرهم شُكْراً وأَعْلَاهُم أَمراً وأَجْلَهم صَبْراً وأَحْسَنهم خَيراً وأَقْرَبهم
يُسْراً وأَبْعَدَهم مَكَاناً^(٣) وأَعْظَمَهم شَأْناً وأَثَبَهم بُرْهاناً وأَرْجَحَهم مِيزاناً وأَوَّلَهم إِيْماناً
وأَوْضَحَهم بَياناً وأفْصَحَهم لساناً وأَظْهَرَهم بُرْهاناً^(٤)...

٤- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في الصلاة على النبي المختار، بطرسبورج ١٨٤٢ م
(١٢٥٢ هـ)؛ فاس بلا تاريخ^(٥)؛ القاهرة (مطبعة المدارس بالأزبكية) ١٢٥٦ هـ؛ القاهرة
(مطبعة كاستلي) ١٢٧٧ هـ؛ القاهرة ١٢٨١، ١٢٨٧ هـ؛ القاهرة (مطبعة الطوخي)
١٢٨٩ هـ؛ القاهرة (مطبعة أبي زيد) ١٢٨٩، ١٢٩١، ١٢٩٤، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٣٠٤،
١٣٠٥ هـ؛ القاهرة ١٣٠٧، ١٣٠٨ هـ، إلخ؛ القاهرة (مطبعة الباي الحلبي) ١٣٥٦ هـ
(١٩٣٧ م)؛ استانبول ١٢٦٤، ١٢٧٣، ١٢٧٥، ١٢٩٣، ١٣٠١، ١٣١٤ هـ؛ وطبعت في
الهند: دلهي ١٢٨٩، ١٣٠٢، ١٣١١ هـ؛ بومباي (مع ترجمة بين السطور بالسندية)
١٢٩٤ هـ؛ تلتشري (مع ترجمة بين السطور بالفارسية والهندستانية ومع زيادة في الأدعية
لمولانا حفاظت حسين) ١٢٩٦ هـ؛ كاونبور ١٢٩٨، ١٣٠٣، ١٣٠٤ هـ؛ لاهور (مع ترجمة
بين السطور بالهندستانية) ١٣٠٢ هـ؛ لاهور (مع ترجمة بين السطور بالهندستانية لغلام
أحمد) ١٣١٧ هـ. مدراس (مع ترجمة بين السطور بلغة التاميل: «نوافل البركات» ل محمد
عبد الرحمن قادر مرام) ١٩٠٨ م (١٣٢٦ هـ)؛ الجزائر ١٣٢٢ هـ.
شروح على «دلائل الخيرات»:

- مطالع المسرات، لأحمد بن علي بن محمد المهدي الفاسي (ت ١٠٦٧ هـ = ١٦٥٣ م)، القاهرة
١٢٧٨، ١٣٠١، ١٣٠٩ هـ. ١٣٢٧ هـ؛
- شرح، للعدوي الحمزاوي (ت ١٢٠٤ هـ = ١٧٨٩ م)، القاهرة ١٢٨٩ هـ.
- الأنوار اللامعات شرح دلائل الخيرات، لعبد الرحمن بن محمد الفاسي
(ت ١٠٣١ هـ = ١٦٢٢ م)، فاس ١٣١٧ هـ.

***- تمتع الأسماع في ذكر (او: بمناقب) الشيخ الجزولي والتبائع (بفتح التاء) وما لها من

-
- (١) أَجْلَهم (أَعْظَمَهم) قَدَراً (مَكَاناً). أسَناهُم (أَضَوَّاهُم، أَسْطَعَهم، أَشَدَهم).
 - (٢) المَلَأُ الأعلى (العالم الروحاني): لدى الله.
 - (٣) أَقْرَبَهم يسراً: أَكْثَرَهم تحميماً تيسير الأمور (على الوصول إلى صالح الأعمال وإلى الثواب عليها) وأَبْعَدَهم
مَكَاناً (عن أن يصل إلى مرتبته ومقامه أحد).
 - (٤) البرهان: (النور القوي الذي يظهر حقائق الأشياء) والدليل (الذي يثبت الأمور على ما يجب أن تثبت
الأمور عليه).
 - (٥) يبدو أن جميع هذه الطبوعات طبع حجر. ثم إنه طبع بعد ذلك بالحروف وفي أماكن عديدة.

الأتباع، لأبي عبد الله محمد المهديّ الفاسي^(١)، فاس ١٣٠٥، ١٣١٣ هـ.
- الدلالات الواضحات: حاشية مختصرة على دلائل الخيرات، ليوسف بن إسماعيل النبهاني^(٢)،
الطبعة الثانية، القاهرة (البابي) ١٣٧٥ هـ (١٩٥٥ م).

نيل الابتهاج ٣١٧ (طبعة فاس ٣٣٩)؛ دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٥٢٧-٥٢٨؛
بروكلمن ٢: ٣٢٧-٣٢٨، الملحق ٢: ٣٥٩-٣٦٠؛ الأعلام للزركلي ٧: ٢١ (٦: ١٥١)؛
معجم المؤلفين ١٠: ٥٢؛ (١١: ١١٨، ترجمة مكرورة)؛ النبوغ المغربي ٣٦٥؛ سركيس
٦٩٧.

القاضي ابن الأزرق

- هو قاضي القضاة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عليّ بن محمد بن أحمد بن
القاسم بن الأزرق الأصبحيّ الغرناطيّ من أهل وادي آش، وُلِدَ سَنَةَ ٨٣٢
(١٤٢٨-١٤٢٩ م). تَلَقَّى ابْنُ الْأَزْرَقِ الْعِلْمَ فِي غَرْنَاطَةِ: لَازَمَ الْأُسْتَاذَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ
أَحْمَدَ بْنِ قَتَّوحٍ مُفْتِيَّ غَرْنَاطَةِ وَأَخَذَ عَنْهُ أُصُولَ الدِّينِ وَأُصُولَ الْفِقْهِ وَالنَّحْوَ وَالْمَنْطِقَ،
وَحَضَرَ مَجَالِسَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّرْقُسْطِيِّ - مُفْتِيَّ غَرْنَاطَةِ أَيْضاً - فِي الْفِقْهِ
وَحَضَرَ مَجَالِسَ قَاضِي الْجَمَاعَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي يَحْيَى بْنِ شَرَفِ التِّلْمَسَانِيِّ.

وَتَوَلَّى ابْنُ الْأَزْرَقِ الْقَضَاءَ فِي غَرْنَاطَةِ، وَلَكِنْ لَمَّا اشْتَدَّ ضَغْطُ النِّصَارِيِّ الْإِسْبَانِ
عَلَى غَرْنَاطَةِ غَادَرَهَا إِلَى تِلْمَسَانَ ثُمَّ إِلَى مِصْرَ ثُمَّ إِلَى الْحِجَازِ فَحَجَّ ثُمَّ عَادَ إِلَى مِصْرَ؛ كُلُّ
ذَلِكَ فِي سَبِيلِ الْإِسْتِجَادِ بِمُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ، وَأَبْرَزَهُمْ يَوْمَئِذٍ السُّلْطَانُ قَايْتَبَايَ
(٨٧٢-٩٠١ هـ) مِنْ أَسْرَةِ الْمَمَالِيكِ الْبُرْجِيَّةِ فِي مِصْرَ، وَلَكِنْ دَعَوْتُهُ لَمْ تُثْمَرْ.

وَأَحَبَّ قَايْتَبَايَ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ عِلْمِ ابْنِ الْأَزْرَقِ وَنَزَاهَتِهِ فَعَيَّنَهُ فِي مَنْصِبِ قَاضِي
الْقَضَاةِ فِي الْقُدْسِ. وَوَصَلَ ابْنُ الْأَزْرَقِ إِلَى الْقُدْسِ فِي سَادِسَ عَشَرَ شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ

(١) هو أبو عبد الله محمد المهديّ بن أحمد بن يوسف (من أتباع الجزولي السملالي)، ولد سنة ١٠٣٣ هـ
(١٦٢٤ م) وتوفي ١١٠٩ هـ (١٦٩٨ م) - (بروكلمن، الملحق ٢: ٧٠٣، راجع ٣٥٩؛ سركيس ١٤٢٨).

(٢) يوسف بن إسماعيل النبهاني، ولد سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٩ م) وتوفي سنة ١٣٥٠ هـ (١٩٣٢ م): أديب
وشاعر وفقه متشدد، ألّف عدداً كبيراً من الكتب أكثرها في الأمور الإسلامية مع حملة شديدة على
الذين يخالفونه في تشدّده (راجع الأعلام للزركلي ٩: ٢٨٩ = ٨: ٢١٨).

٨٩٦ (١٤٩١/٨/٢١ م)، ولكنه تُوْفِيَ وشيكا في سابع عَشَرَ ذِي الحِجَّة من سَنَةِ ٨٩٦ (١٤٩١/١٠/٢٠ م).

وفي ثاني ربيعِ الأوَّل من سَنَةِ ٨٩٧ (١٤٩٢/١/٣ م) استولى النصارى على الحمراء (نفتح الطيب ٤: ٥٢٥) وانتهى الحُكْمُ السياسيُّ للمُسلمين في الأندلس.

٢- كان القاضي ابنُ الأَزرَقِ فقيهاً وباحثاً مُتَمَنِّناً غَلَبَ عليه النظرُ في العُمرانِ البشريِّ، فقد تَوَفَّرَ في كِتَابِيهِ: «الإبريزُ المسبوكُ في كِيفِيَةِ آدابِ الملوكِ» (نحو ٨٨٣ هـ) و«بدائعُ السُّلُكِ في طبائعِ المُلُكِ (بدائعُ السلوكِ في نظامِ الملوكِ)» على تَلْخِصِ عِدَّةٍ من الآراءِ في مقدمة ابنِ خلدون أو مُحَاكَاةِها. ولابنُ الأَزرَقِ من الكُتُبِ أيضاً: روضةُ الإعلامِ بِمَنْزِلَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ من علومِ الإسلامِ - شفاءُ الغليلِ في شرحِ مُختَصَرِ خَلِيل^(١) - قَتَاوَى.

وكان لابنُ الأَزرَقِ نَظْمٌ من شعرِ العُلَمَاءِ أَكْثَرُهُ مُقْطَعَاتٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّوْرِيَةِ (كَلِمَةٍ لَهَا مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا قَرِيبٌ مَأْلُوفٌ وَثَانِيهَا بَعِيدٌ مَلْمُوحٌ). وَيُنَسَبُ إِلَيْهِ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ فِي سِتَّةِ وَتَسْعِينَ بَيْتاً فِي الْمَرْزَلِ وَالسُّخْفِ وَبَعْضُ الْمُجُونِ (نفتح الطيب ٣: ٢٩٨ - ٣٠٣)، وَلَعَلَّهَا بَعِيدَةٌ عَنِ مَنَهِجِهِ. من هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

لا أَمَّ لِي، لا أَمَّ لِي	إِنْ لَمْ أُبْرَدْ شَجَـنِي ^(٢)
وَأَخْلَعَنَّ فِي الْمَجُو	نِ وَالتَّصَنُّبِ رَسَنِي ^(٣) .
أَفْدِي صَدِيقاً كَانَ لِي	بِنَفْسِهِ يُسَعِّرُنِي:
فَتَارَةً أَنْصَحُهُ،	وَتَارَةً يَنْصَحُنِي،
وَتَارَةً الْعُنُوه،	وَتَارَةً يَلْغُنِي.
وَرَبِّاً أَصْفَعُهُ،	وَرَبِّاً يَصْفَعُنِي....

(١) الشَّيْخُ خَلِيلُ: بِنِ إِسْحَاقَ (ت ٧٧٦) كِتَابُ فِي الْفِقْهِ الْمَالِكِيِّ اسْمُهُ «الْمُخْتَصَرُ» مَشْهُورٌ جَدًّا.

(٢) لا أَمَّ لِي أَوْ لَا أَبَ لِي تَعْبِيرٌ مَعْنَاهُ: لَسْتُ عَلَى حَقٍّ، أَوْ لَسْتُ مُسْتَحَقًّا لِلْكَرَامَةِ (إِنْ لَمْ أَفْعَلْ كَذَا وَكَذَا).

(٣) الْمُجُونُ: الْكَلَامُ الْمَكْشُوفُ وَالْأَعْمَالُ الْخَجَلَةُ إِذَا مَارَسَهَا صَاحِبُهَا جَهَاراً. التَّصَانِي: فَعَلَ أَفْعَالُ الصَّبَا بَعْدَ ذَهَابِ زَمْنِهَا (بِقَدَمِ السَّنِ). خَلَعَ الرِّسْنَ: انْفَعَسَ فِي الْأَعْمَالِ السَّيِّئَةِ بِلَا مَبَالَاةٍ.

- قال ابن الأزرقي في إيجاز شيء من قول ابن خلدون في أهل العصبية:

.... ولا يصدق ذلك إلا إذا كانوا ذوي عصبية وأهل تشيع واحد. وحينئذ تشدد شوكتهم ويخشى جانبهم لما جبل في القلوب من الشفقة والتعرة على ذوي الرحم والقرابة. ومن ثم قال إخوة يوسف عليه السلام: ﴿لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَاسِرُونَ﴾^(١). والمفترقون في النسب قل أن يجد أحد منهم نعمة على صاحبه يوم الكفاح على حد ما هي من ذوي الأرحام، فلا يقدرون لذلك على سكوني الفقر^(٢)، وإلا كانوا فريسة لمن سواهم.....

- ومن آرائه في التربية والتعليم (من كتاب بدائع السلك أيضاً):

ولقد كان شيخنا العلامة أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن فتوح قدس الله تعالى روحه يفسح لصاحب البحث مجالاً رحباً ويوسع المراجع له قبولاً ورحباً^(٤)، بل يطالب بذلك ويقتضيه ويختار طريق التعليم ويرتضيه توقيفاً على ما خلص له تحقيقه ووضح له في معيار^(٥) الاختبار تدقيقه. وإلا فقد كان ما يليقه غاية ما يتحصل ويتمهد به مختار ما يحفظ ويتأصل^(٦).....

ومخالفة التلميذ الشيخ في بعض المسائل - إذا كان لها وجه وعليها دليل قائم يقبله غير الشيخ من العلماء - ليس من سوء أدب التلميذ مع الشيخ، ولكن^(٧) مع ملازمة التوقير الدائم والإجلال الملائم. فقد خالف ابن عباس عمر وعلياً وزيد بن ثابت^(٨)

(١) القرآن الكريم ١٢: ١٤ يوسف.

(٢) يرى ابن خلدون أن سكنى القفر (البادية) بعيداً عن سلطة الدولة لا تتم إلا للجاعات القوية التي تستطيع الدفاع عن نفسها.

(٣) الشيخ: الأستاذ الكبير الذي يتولى تخريج الطلاب.

(٤) الرحب (بالفتح): صفة بمعنى المتسع. الرحب (بالضم) مصدر بمعنى السعة.

(٥) التوقيف: النص البات كآته قاعدة. معيار: مقياس.

(٦) .. ما كان الشيخ يليقه (من الدروس) غاية (نهاية، أسمى، كل) ما يتحصل (ما يمكن في باب تحصيل العلوم). ويتمهد (يستقر). يتأصل (يرسخ في النفس).

(٧) لكن المقصود: إذا كان مع التوقير للأستاذ.

(٨) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب (ابن عم الرسول) كان يسمى «ترجمان القرآن» لمعرفته بوجوه تفسير =

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، وكان قد أَخَذَ عَنْهُمْ. وخالفَ كثيرٌ من التابعين بعضَ الصحابةِ، وإنَّا أخذوا العِلْمَ عَنْهُمْ. وخالفَ مالكٌ^(١) كثيراً من أسيّاخِهِ..... وكادَ كلُّ من أخذَ العِلْمَ أَنْ يُخَالَفَهُ بعضُ تلاميذهِ في عِدَّةِ مسائلٍ، ولم يَزَلْ ذلكَ دأْبَ التلاميذِ مَعَ الْأَسَاتِيذِ إِلَى زَمَانِنَا هَذَا. وشاهدْنَا ذلكَ في أسيّاخِنَا مَعَ أسيّاخِهِمْ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى. ولا يَنْبَغِي لِلشَّيْخِ أَنْ يَتَبَرَّمَ مِنْ هَذِهِ الْمُخَالَفَةِ إِذَا كَانَتْ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي وَصَفْنَاهُ.

- ولا يَنْبَغِي الْأَزْرَقُ مَقْطَعَاتٍ فِيهَا تَوْرِيَّة:

★ ★ وَرَبَّ مَحْبُوبَةٍ تَبَدَّتْ كَأَنَّهَا الشَّمْسُ فِي حُلَاهَا^(٢).
فَأَعْجَبَ لِحَالِ الْأَنَامِ: مَنْ قَدْ أَحَبَّهَا فَقَدْ قَلَّاهَا^(٣)!
★ ★ عُدْرِي فِي هَذَا الدُّخَانِ الَّذِي جَاوَرَ دَارِي وَاضِحٌ فِي الْبَيَانِ^(٤).
قَدْ قُلْتُمْ إِنَّ بَهَا زُخْرُفًا وَلَا يَلِي الزُّخْرَفَ إِلَّا الدُّخَانُ^(٥).
★ ★ تَأَمَّلْتُ مِنْ حُسْنِ الرِّبْعِ نَصَارَةً وَقَدْ غَرَّدَتْ فَوْقَ الْغُصُونِ الْبَلَابِلُ.
حَكَتْ فِي غُصُونِ الدَّوْحِ قَسًّا فَصَاحَةً لَتُعْلِمَنَّ أَنَّ النَّبْتَ فِي الرُّوضِ بِأَقْلٍ^(٦).

- وقال عند وفاة والدته:

- = القرآن الكريم. ثم عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب. وزيد بن ثابت أخو حسان بن ثابت الشاعر.
زيد بن ثابت كان الذي تَوَلَّى جَمْعَ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بَيْنَ دَقَّتِي كِتَابٍ وَاحِدٍ (فِي مَجْلَدٍ وَاحِدٍ).
(١) مالك بن أنس عالم أهل المدينة وأحد الأئمة في الفقه وفي رواية الحديث.
(٢) المحبوبة كناية عن القطائف (نوع من المعجنات تحشى بالجن عادة ثم تقلى بالسمن وتغمس بالقطر أو السكر المغلي بالماء حتى يصبح على شيء من الكثافة).
(٣) التورية في كلمة « قلاها » (المعنى القريب: أبغضها لوجود القرينة « أحبها » - والمعنى البعيد المقصود « طبخها بالسمن »).
(٤) - يبدو أَنَّ النَّاسَ قَدْ عَاتَبُوا ابْنَ الْأَزْرَقِ لَوْجُودِ دُخَانٍ يَتَصَاعَدُ مِنْ قَرَبِ بَيْتِهِ.
(٥) في البيت توريثان. الزخرف (الذهب، الزينة - والزخرف السورة الثالثة والأربعون في المصحف). والدخان (السُّخَامُ الْأَسْوَدُ الْمُتَصَاعِدُ مِنَ النَّارِ - والدخان السورة الرابعة والأربعون في المصحف).
(٦) حكى: شابه، مائل. الدوحة: الشجرة الكبيرة. قسّ بن ساعدة الأيادي من خطباء العرب في الجاهلية كان مشهوراً بالفصاحة. التورية في « بأقل » (بأقل: نابت، لقرينة النبت - وبأقل كان رجلاً من بني إباد معروفاً بالعيّ (العجز أو الكسل عن الكلام)، لقرينة قسّ (بن ساعدة الأيادي الذي كان مشهوراً بالفصاحة).

تقولُ لي، ودموعُ العينِ واكفةُ: ما أفضَحَ البينَ والترَّحالَ، يا وَلَدِي^(١)!
فقلتُ: أينَ السُّرى؟ قالت: لِرَحْمَةٍ مَنْ قد عَزَّ في المُلْكِ لم يُولَدَ ولم يَلِدِ^(٢)

٤-★★ نيل الابتهاج؛ شجرة النور الزكية ٢٦١؛ نفح الطيب ٢: ٦٩٩-٧٠٤، ٣: ٢٩٨-٣٠٣، راجع ٦: ١٥١-١٥٣، ٤٤٧؛ أزهار الرياض ٣: ٣١٧-٣٢٣؛ بروكلمن ٢: ٣٤٣؛ الأصالة (السنة الثالثة - العدد ١٣) ص ١٢١-١٢٤؛ الأعلام للزركلي ٧: ١٨١ (٦: ٢٨٩)؛ معجم المؤلفين ١: ٤٣.

القليصادي

١- هو أبو الحسن عليُّ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ عليٍّ القُرَشِيُّ البَسْطِيُّ الأندلسيُّ المغربي الشهيرُ بالقلَّصَاديِّ، أصله من بَسْطَةَ (على مَقْرَبَةٍ من غرناطة شرقاً في شَمال). وفي بَسْطَةَ كان مَوْلَدُهُ سَنَةَ ٨١٥ للهجرة (١٤١٢-١٤١٣ م).

أَنتَقَلَ القَلَّصَاديُّ إلى غرناطة وَاسْتَوَظَنَهَا لَطَلَبِ العِلْمِ فَقَرَأَ فِيهَا على إبراهيم بن أحمد ابنِ فُتُوحٍ مُفْتِي غرناطة (وكانتْ له مشاركةٌ في عِلْمِ الأصول والنحو والفلك، كما كانتْ له أرجوزة في النجوم). وكذلك قرأ فيها على أبي عبد الله مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد السَّرْقُسْطِيِّ، وكان فقيهاً ومُفْتِيّاً.

وَرَحَلَ القَلَّصَاديُّ إلى المَشْرِقِ، فَمَرَّ في طريقه بِتِلْمِسانَ فَقَرَأَ على يوسف بنِ سُلَيْمانَ وَمُحَمَّد بنِ النِّجَارِ والشَّريفِ مُحَمَّد المعروف بلقبِ حَمَّو. ومن أشهر شيوخه في تِلْمِسانَ أبو عبد الله مُحَمَّد بنُ مَرْزُوقِ الحَفِيدُ (راجع المختارات).

ثمَّ أَرْتَحَلَ من تِلْمِسانَ إلى حاضرة تُونِسَ وأخذ عن قاضي الجماعة أبي الفضلِ قاسمِ ابنِ عِقَابٍ والقَلْشَانِيِّ وحلُّولِ^(٣). ومن تُونِسَ تابعَ سيرَه إلى المَشْرِقِ فَحَجَّ وَسَمِعَ من نفرٍ من

(١) الواكف: السائل، المتحدّر. البين: البعاد والفراق.

(٢) السرى: المسير (ليلاً)، الذهاب. عزّ: قوي. لم يولد ولم يلد: هو الله تعالى (راجع القرآن الكريم ١١٢: ٣ الإخلاص).

(٣) راجع نفح الطيب ٢: ٦٩٢-٦٩٣ ابن عِقَاب (٤). القَلْشَانِيُّ هو قاضي الجماعة في تُونِسَ أبو العبَّاسِ أحمد ابن محمد القَلْشَانِيُّ المتوفى سنة ٨٦٣ للهجرة (شجرة النور الزكية، ص ٢٥٨، رقم ٩٤٣). وحلُّولُ هو أبو العبَّاسِ أحمد بن عبد الرحمن اليزلطيني القروي (نسبة إلى القيروان) قاضي طرابلس الغرب، كان لا يزال حيّاً سنة ٨٧٥ للهجرة (شجرة النور الزكية، ص ٢٥٩، رقم ٩٤٧).

العلماء مِنْهُمْ الحافظُ أَبُو حَجَرٍ الْعَسْكَلَانِي (ت ٨٥٢ هـ) وجلال الدين المحلي (ت ٨٦٤ هـ) وقي الدين أبي العباس الشمني المصري (ت ٨٧٢ هـ) ومن القاريء محب الدين أبي القاسم محمد النويري المصري (ت ٨٥٧ هـ) وغيرهم.

ثم عاد القلصاديُّ إلى غرناطة. ولما آسَدَتْ وطأة الإسبان النصارى على غرناطة جَدَّدَ القلصاديُّ الرِّحْلَةَ فجاء إلى إفريقية (القطر التونسي). ويبدو أنه آسَدَ في باجة (في الشَّمال الغربي من القطر التونسي)، وفيها كانت وفاته في مُنْتَصَفِ ذِي الْحِجَّةِ مِنْ سَنَةِ ٨٩١ (١٢/١٢/١٤٨٦ م).

٢ - للقلصاديِّ فضلٌ على علم الرياضيات بأنَّ تَوَسَّعَ في استخدام الرُّمُوزِ في بناءِ المُعادلاتِ الجبريةِ وفي مُحاولته لآستخراج القيمة التقريبية للجذر الأصم^(١).

والقلصاديُّ مُصَنِّفٌ مُكثِرٌ في اللغة والنحو والبلاغة والعروض والحديث والفقه، وفي الفرائض (تقسيم الإرث خاصة) وفي المنطق. ولكنَّ أَكْثَرَ تَأْلِيْفِهِ في علم الحساب من علم العدد (خواص الأعداد) والحُساب والجبر والهندسة والفلك. وأشهرُ كتبه: قانون (علم) الحسابِ وَغُنْيَةُ ذَوِي الْأَلْبَابِ - شرح تلخيص أعمال الحساب لابن البناء - كشف الجلباب عن علم الحساب - كشف الأسرار (الأسرار) عن علم (وَضْعِ) حروف الغبار^(٢) (وفيه العمل بالأعداد الصحيحة: جمعها وطرحها، إلخ وبالكسور وجذور الأعداد الصحيحة وكسورها وبالجبر والمقابلة وغير ذلك) - بُغْيَةُ الْمُبتَدِي وَغُنْيَةُ الْمُتَمَهِي (في علم الفرائض وتقسيم الارث، على المذاهب الأربعة) - شرح فرائض الشيخ خليل

(١) العدد الأصم هو العدد الذي لا جذر تاماً له. والجذر عدد إذا ضربته بنفسه نتج (بالبناء للمجهول) منه عدد آخر (هو مربع العدد الذي ضربته بنفسه). إنَّ العدد «١٦» له جذر تام هو أربعة. ولكن العدد «١٧» ليس له جذر تام (إنَّ جذره أربعة ثم كسر غير متناه: ١٢٣١٠٥٦٢٥) (إلى بين الواحد المتطرف أعداد غير متناهية).

(٢) حروف الغبار أو الحروف الغبارية هي الأرقام المشتقة من الأصل الهندي إذا كتب كل رقم من اليسار إلى اليمين (كالأرقام التي تكتب اليوم في المغرب وفي اللغات الأجنبية). أمَّا إذا كتب كل رقم من اليمين إلى اليسار فيتكوّن منه ما نسميه بالأرقام الهندية، وهي المستخدمة في المشرق ١، ٢، ٣، ٤، ٥، إلخ. والعمل (حل المسائل) بالأرقام يسمّى الحساب الهندي. أمَّا العمل بالأحرف (أ=١، ب=٢، ج=٣، د=٤، ه=٥، و=٦) (إلى آخر حروف الأبجدية) فيسمّى الحساب الرومي.

٣- مختارات من آثاره:

- قال القلصادي في رحلته يذكرُ بِلَدَه بَسْطَة (نفح الطيب ٦: ٤٤٦-٤٤٧):

سقى الله تعالى أرجاءها المشرقة وأغصانها المورقة شاييب الإحسان، ومهدّها بالهدنة والأمان. دارٌ تحجّل منها الدورُ، وتتقاصر عنها القصورُ وتقرُّ لها بالقصور، مع ما حوتّه من المحاسن والفضائل من صحّة أجسام أهلها وما طُبعوا عليه من كرم الشائل. وحسبك فيها عدَمُ الحرج أن داخلها باب الفرج.....

- من شيوخ القلصادي: من رحلته (نفح الطيب ٥: ٤٢٦-٤٢٧؛ راجع نيل الابتهاج ٧٩-٨٠، وبين النصين خلاف في السياق).

أدركتُ كثيراً من العلماء والعُباد والزّهاد والصلحاء أولاهم في الذّكر والتّقديم الشيخ الفقيه الإمام العلامة الكبيرُ الشهيرُ شيخنا بركتنا أبو عبد الله بن مرزوق، حلّ كَفَّ العلم والعُلا، وجلّ قدره في الجِلَّة الفضلا. قطع الليالي ساهرا وقطف من العلم أزاهرا، فأثمر وأورق وغرّب وشرق حتى توغلّ في فُنون العلم وأستغرق، إلى أن طلّع للأبصار هلالاً لأنّ الغرّب مطّلعُه، وسما في النفوس موضعه وموقعه. فلا ترى أحسن من لقائه ولا أسهل من إلقائه*. لقي الشيوخ الأكابر، وبقي حمده متعرّفاً من بطون الكتب والسنة الأقلام وأفواه المحابر. وكان، رضي الله عنه، من رجال الدنيا والآخرة.

(١) خليل ابن إسحاق (ت ٧٧٦ هـ) فقيه مالكي. وهو غير خليل بن إسحاق (ت ٣٣٢ هـ) الشاعر المذكور في الجزء الرابع من هذا الكتاب (ص ٢٢٤-٢٢٦).

(٢) ابن الياسين هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن حجاج من أهل فاس، برع في عدد من العلوم والفنون. وشهرته الأولى في الرياضيات، وله مقدرة في نظم الشعر. له أرجوزة في الجبر قرئت عليه في إشبيلية، سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١ م). وكانت وفاته سنة ٦٠١ هـ (١٢٠٤-١٢٠٥ م). ومن أرجوزته:

على ثلاثة يدور الجبر: المال والأعداد ثم الجذر.
والعدد المطلق ما لم يُنسب للمال أو للجذر، فأنهم تُصيب.
والجذر الشيء بمعنى واحد، كالقول في لفظ أب والدي.

(راجع النبوغ المغربي ١٥٧؛ مجلة «العربي» - الكويت ١٩٨٢/٥ م، ص ١٦٤).

★ إلقاء دروسه.

وكانت أوقاته كلها معمورة^(١) بالطاعات ليلاً ونهاراً، من صلاة وقراءة قرآن وتدريس وعلم وقتياً وتصنيف. وكانت له أورا^(٢) معلومة وأوقات^(٣) مشهورة. وكانت له بالعلم عناية تكشف بها العمياء، ودراية تعضدها الرواية ونباهة تكسب النزاهة. قرأت عليه - رضي الله عنه - بعض كتابه في الفرائض وأواخر إيضاح الفارسي وشيئاً من شرح التسهيل^(٤). وعرضت عليه إعراب القرآن^(٥) وصحيح البخاري والشاطبي^(٦) وأكثر ابن الحاجب الفرعي^(٧) والتلقين وتسهيل ابن مالك^(٨) والألفية^(٩) والكافية^(١٠) وابن الصلاح في علم الحديث^(١١) ومنهاج الغزالي^(١٢) وبعض الرسالة^(١٣) وغيرها. ثم توفي يوم الخميس بمصر رابع عشر شعبان عام اثنتين وأربعين وثمانمائة. وصلي عليه بالجامع

- (١) معمورة بالطاعات (ملوءة بأنواع العبادات).
- (٢) الورد (بالكسر): جل معينة يرددها نفر من العابدين بعد الصلاة أو في أوقات معلومة (يتخذونها لذلك).
- (٣) أوقات مشهورة (معروفة عند الناس). في الحاشية: مشهودة (بالدال): يحضرها عدد كبير من الناس.
- (٤) لعله: شرح تسهيل الفوائد (في النحو) لأثير الدين أبي حيّان الغرناطي المتوفى سنة ٧٤٤ للهجرة (راجع بروكلمن، الملحق ١: ١٣٦).
- (٥) عرضت عليه (قرأت عليه للتأكد من معرفتي السابقة) إعراب القرآن. و«إعراب القرآن» عنوان لعدد من الكتب، ولعل المقصود هنا كتاب أبي حيّان أثير الدين (راجع الحاشية السابقة).
- (٦) لأبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) أرجوزتان (تعرف كل واحدة منها بالشاطبية): حرز الأماني في القراءات (راجع ترجمة الشاطبي) ثم عقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد، وهي نظم لكتاب المنقح (في رسم: خط المصاحف، أو التهجئة الخاصة بكتابة المصحف) لأبي عثمان الداني الأندلسي (ت ٤٤٤ هـ).
- (٧) كتاب أبي عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب المصري (ت ٦٤٦ هـ) في الفقه.
- (٨) التلقين اسم لكتب منها: التلقين في فروع الفقه للإمام المازري الصقلي (ت ٥٣٦ هـ). ومنها التلقين في النحو للعكبري (بالضم) أبي البقاء عبد الله بن الحسين (ت ٦١٦ هـ). ثم التسهيل لابن مالك النحوي (ت ٦٧٢ هـ) في النحو.
- (٩) الألفية لابن مالك (٩).
- (١٠) الكافية (في النحو) لأبي عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ).
- (١١) ابن الصلاح: صلاح الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن من علماء التفسير والحديث والفقه (ت ٦٤٣ هـ) تولى التدريس في «دار الحديث» (في دمشق)، له كتاب «معرفة أنواع علم الحديث» (ويعرف بمقدمة ابن الصلاح).
- (١٢) منهاج العابدين (في التصوف) للغزالي (ت ٥٠٥ هـ).
- (١٣) الرسالة (في الفقه المالكي) لابن أبي زيد القيرواني (ت ٣٨٦ هـ).

الأعظم. وحَضَرَ جِنَازَتَهُ السُّلْطَانُ^(١) فَمَنْ دَوَّنَهُ. وَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا قَبْلُ. وَأَسِفَ النَّاسُ لِفَقْدِهِ....

- عَلِيٌّ بْنُ مُوسَى الْقِرْبَاقِيِّ^(٢): مِنْ رِحْلَةِ الْقَلْصَادِيِّ (نَصْ ذِكْرُ مُلَخَّصًا فِي نِيلِ الْإِبْتِهَاجِ ٢٠٧):

سَيِّحُنَا وَبَرَكَتُنَا الْفَقِيهُ الْإِمَامُ الصَّدْرُ الْعَلَمُ الْخَطِيبُ الْخَطِيرُ الْكَبِيرُ الشَّهِيرُ أَوْحَدُ الزَّمَانِ وَفَرِيدُ الْبَيَانِ الْعَدِيمُ الْأَقْرَانِ الْمُفْتِي الْمَوْلَفُ الْمُدَرِّسُ الْمُصَنِّفُ الذَّاكِرُ لِأَحْوَالِ الْعَرَبِ وَأَنْسَابِهَا حَافِظًا لُغَاتِهَا وَأَدَابِهَا، لَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ أَوْفَرُ نَصِيبٍ، وَفِي التَّفْسِيرِ وَالْحَدِيثِ وَالْأَصُولِ وَالطَّبِّ سَهْمٌ مُصِيبٌ، حَتَّى ارْتَقَى لِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ وَرُتَبَةٍ سَامِيَةٍ فَشَهِدَ لَهُ بِالْفَضْلِ فِي الْغَيْبَةِ وَالْعِيَانِ، وَأَقَرَّ لَهُ صَدِيقُهُ وَحَاسِدُهُ لِلدَّلِيلِ وَالْبِرْهَانِ. قَرَأْتُ عَلَيْهِ التَّلْقِينَ وَالْإِيضَاحَ لِلْفَاسِيِّ^(٣) (٢) وَأَبْعَاضًا^(٤) مِنَ الْجَلَّابِ^(٥) وَابْنَ الْحَاجِبِ الْفَرَعِيِّ^(٦) وَتَقْيِيقَ الْقَوَافِي^(٧) وَفَصِيحَ ثَعْلَبٍ^(٨) وَأَلْفِيَّةَ ابْنِ مَالِكٍ وَأَدَبَ الْكَاتِبِ لَابْنِ قُتَيْبَةَ^(٩)، وَتَأْلِيفَهُ الْمُسَمَّى بِالتَّبَصُّرَةِ الْكَافِيَةِ فِي عِلْمِي الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ^(١٠) عَلَى الْخَزْرَجِيَّةِ^(١١). وَحَضَرْتُ عَلَيْهِ كَثِيرًا مِنَ التَّفْسِيرِ وَ(مِنْ) كُتُبٍ مُتَعَدِّدَةٍ فِي عُلُومٍ شَتَّى. وَكَانَ كَثِيرًا مَا

(١) كَانَتْ وَفَاةُ الْقَلْصَادِيِّ فِي أَيَّامِ السُّلْطَانِ الْخَفْصِيِّ أَبِي عَمْرٍو عُثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ (٨٣٩-٨٩٣ هـ).

(٢) قِرْبَاقِيَّة.

(٣) التَّلْقِينَ (رَاجِعِ النَّصِّ السَّابِقِ). الْإِيضَاحُ لِلْفَاسِيِّ (٢).

(٤) أَبْعَاضُ (أَشْيَاءٌ مُتَفَرِّقَةٌ مِنَ الْكُتُبِ).

(٥) فِي بَرْوَكْلَمَنْ (الْمُلْحَقُ ١: ٥٩٨): أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ (بْنِ) الْجَلَّابِ (ت ٦٦٤ هـ) لَهُ كِتَابٌ (مَجْمُوعُ أَشْعَارٍ): رُوحُ الشَّعْرِ وَدُوحُ الشَّجَرِ.

(٦) ابْنُ الْحَاجِبِ (رَاجِعِ النَّصِّ السَّابِقِ).

(٧) تَقْيِيقُ الْقَوَافِي (٢) - لَعَلَّهُ شَرَحَ تَقْيِيقَ الْفُصُولِ لِلْقِرَافِيِّ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ إِدْرِيسَ الصَّنَهَاجِيِّ الْمِصْرِيِّ (ت ٦٨٤ هـ). وَالْكِتَابُ فِي الْفَقْهِ الْمَالِكِيِّ.

(٨) كِتَابُ «الْفَصِيحِ» لِأَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ (ت ٢٩١ هـ).

(٩) ابْنُ قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيِّ (ت ٢٧٦ هـ).

(١٠) التَّبَصُّرَةُ الْإِلْحَ (٢). تَأْلِيفُ الْقِرْبَاقِيِّ (٢).

(١١) عَلَى الْخَزْرَجِيَّةِ (التَّبَصُّرَةُ الْإِلْحَ) حَاشِيَةٌ أَوْ شَرَحَ عَلَى الْخَزْرَجِيَّةِ أَوْ الْقَصِيدَةِ الْخَزْرَجِيَّةِ، وَعَنْوَانُهَا: الرِّازِمَةُ الشَّافِيَّةُ فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَنْصَارِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ (ت ٦٢٦ هـ).

يَتَمَثَّلُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (١):

وزَهَّدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ (٢) وطولُ اختياري صاحباً بعدَ صاحبٍ .
فَلَمْ تُرِنِّي الْأَيَّامُ خِلاً تَسْرُنِي مباديهُ إلَّا ساءَني في العواقبِ (٣) .
ولا قُلْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مُلَمَّةٍ من الدَّهرِ إلَّا كانَ إحدى المصائبِ (٤) .

ولذا كان لا يُخالطُ النَّاسَ، مَعَ نِزَاهَةِ نَفْسٍ وَارْتِفَاعِ هِمَّةٍ، كَثِيرَ الصَّمْتِ فَصِيحَ اللِّسَانِ لَمْ أَسْمَعْ مِثْلَ خُطْبِهِ وَوَعظِهِ فِيمَا رَأَيْتُ مِنَ الْبُلْدَانِ. وَغَضِبَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْجَبَابِرَةِ (٥) فَأَخْرَجَهُ مِنْ بَسْطَةِ الْبِرْشَانَةِ (٦) فَأَقَامَ بِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ، ثُمَّ عَادَ لِبَسْطَةِ إِيْلَى أَنْ تُوفِّيَ بِهَا فِي الْوَبَاءِ (٧)، عَاشِرَ صَفَرٍ، عَامَ أَرْبَعَةِ وَأَرْبَعِينَ وَثِنَايِمَائَةٍ. وَصَلِّيَ عَلَيْهِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ لِكَثْرَةِ النَّاسِ فِي جِنَازَتِهِ.

٤- بغية المهدي وغنية المنتهى، فاس - بلا تاريخ.

- شرح الأرجوزة الياشمينية.

- كشف أستار الغبار، فاس ١٣١٥؛ مع كتاب «بغية المهدي»، مصر ١٣٠٩ هـ.

- شرح فرائض الشيخ خليل المالكي، فاس (طبع حجر) ١٢٩٣ هـ.

★ نيل الابتهاج ٢٠٩-٢١٠؛ الضوء اللامع ٥: ١٤-١٥؛ نفح الطيب ٢: ٦٩٢-٦٩٤،

٥: ٤٢٦-٤٢٧، ٦: ٤٤٦-٤٤٧؛ دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٤٧٦-٤٧٧؛ بروكلمن

٢: ٣٤٣-٣٤٤، الملحق ٢: ٣٧٨-٣٧٩؛ تراث العرب العلمي لقنري طوقان (طبعة

ثالثة) ص ٤٦١-٤٦٥؛ شجرة النور الزكية ٢٦١ (رقم ٩٥٩)؛ الأعلام للزركلي ٥: ١٦٣

(١٠)، معجم المؤلفين ٧: ٢٣٠؛ سركيس ٤٥٧-٤٥٨، ١٤٤٤-١٤٤٥.

(١) الشعر للمعتصم بن صمادح الأندلسي (راجع وفيات الأعيان ٥: ٤٠).

(٢) هذا الشطر من لزومية للمعري: (وزهدني.... وعلمي بأن العالمين هباء).

(٣) مبادئه (في أول أمره).

(٤) الملئة: النازلة (المصيبة) الشديدة.

(٥) الجبابرة: الولاة الظالمون أو المستلطون القساء.

(٦) اقرأ: من بسطة إلى البرشانة. بسطة في الجنوب الشرقي من الأندلس (إلى الشمال من المريّة). البرشانة

يجب أن تكون قرية من غرناطة.

(٧) (٩).

عبد الكريم الغرناطي

١- هو عبد الكريم بن محمد القيسي الغرناطي، وُلِدَ في بَسْطَةَ - على مائة وعشرين كيلومتراً شمال شرقي غرناطة - في أوائل القرن التاسع للهجرة. وبرع عبد الكريم الغرناطي في الفقه وعمل في التوثيق (تسجيل العقود في المحكمة)، ولكنه لم يكن على شيء من بَسْطَةِ العيش. ولكن يبدو أنه كان على شيء من الشهرة في الفقه والدين، فقد دعاه أهل بَرَجَةَ (من ملحقات ألمرية) في أحد شهور رَمَضَانَ ليؤمهم في مسجدِهِم ويعظهم. ولقد نِعِمَ في أثناء ذلك بشيء من طيب العيش.

ثم حدثت نُفْرَةٌ بينه وبين ابن الأحول قاضي بَسْطَةَ فاضطُرَّ إلى مُغَادِرَتِهَا وانتقل إلى مالقة ثم انتقل، فيما يبدو، إلى غرناطة واستقر فيها. وفي غرناطة اتصل بشيوخ الغزاة (قادة الحامية التي وضعها ملوك المغرب من بني مرين في الأندلس للدِّفاع عن أهلها) ومدح منهم الوزير إبراهيم بن عبد البرّ وأبا الحسن الشريف. ثم نشأت عنده ناشئة الجهاد فخاض المعارك. ولكنه وقع في الأسر وبقي فيه عدداً من السنين. ثم اتفق أن أطلق سراحه فعاد إلى غرناطة.

وطالت حياة عبد الكريم الغرناطي حتى رثى أبا عبد الله محمد بن الأزرق، وقد توفّي في مصر سنة ٨٩٠ هـ. ويبدو أنه لم يعيش بعد ذلك طويلاً، ولعل وفاته كانت قبيل سقوط الأندلس سنة ٨٩٨ هـ (١٤٩٢ م).

٢- كان عبد الكريم الغرناطي فقيهاً عالماً، وكان شاعراً واضح التعبير كثير الصدق والإخلاص قليل التكلف ولكنه كان مُحبّاً للمبالغة. وفنون شعره الوصف والغزل مع العفاف ثم رثاء الأفراد والممالك ثم الهجاء. ونجد في شعره شيئاً من الحوار وقليلاً من الأناقة.

٣- مختارات من شعره

- قال عبد الكريم الغرناطي يذكر طيب عيشه في بَرَجَةَ:

وفي بَرْجَةٍ مَثْوَايَ حَيْثُ تَبَسَّمْتُ تُغَوِّرُ الْأَقَاحِي مِنْ بَكَاءِ الْغَمَائِمِ (١).
أَرْوَحُ وَأَعْدُو بَيْنَ قَوْمٍ تَوَاطَاوَا قَدِيمًا عَلَى إِكْرَامِ كُلِّ إِمَامٍ (٢).
أُمَثِّلُ شَخْصِي بَيْنَهُمْ فِي حَدِيقَةٍ سَقَاهَا سَحَابُ الْجَوِّ صَوْبَ سِجَامٍ (٣).

- وَقَالَ يَصِفُ بُؤْسَ حَيَاتِهِ فِي الْأَسْرِ:

وَاحْصَرْتَنَا ! بَعْدَ اسْتِغْثَالِي بِالْعُلُوِّ مِ وَدَرَسِهَا وَتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ،
أُمْسِي وَأَصْبَحُ خَادِمًا مُتَصَرِّفًا (٥).
إِنْ لَمْ أَكُنْ بِالْحَفَرِ مُشْتَغَلًا أَكُنْ بِالْهَدْمِ مُشْتَغَلًا مَعَ الْبَنِيَانِ (٦).
وَالْكَئْسُ فِي يَوْمِ الْجُلُوسِ صِنَاعَتِي، وَالرَّشُّ يَتَّبِعُهُ مَدَى الْأَحْيَانِ (٧).
وَبَغْسَلْ أَقْدَارِ الْكِلَابِ تَحَزُّمِي فِي أَكْثَرِ الْأَوْقَاتِ وَالْأَزْمَانِ (٨).

- وَقَالَ فِي أَسْرِهِ يَتَغَزَّلُ بِصَبِيَّةٍ نَصْرَانِيَّةٍ:

وَأَعْجَبُ عَبَادِ الصَّلِيبِ صَبِيَّةً سَبَّتْنِي بِوَجْهِهِ مِثْلَ بَدْرِ مُتَمِّمٍ (٩).
فَبِتُّ حَلِيفَ الْهَمِّ مِنْ فَرَطٍ حُبِّهَا وَبَاتَتْ بَهَجَرِي فِي فِرَاشٍ تَنَعَّمَ (١٠).

(١) المثنوي: المقام والسكنى (بضم الميم الثانية والسين). تبسّمت تغور.....: كثر تفتح زهر الاقحوان من كثرة المطر.

(٢) الإمام: الذي يصلي بالناس (دليل على تقواهم). الإمام: كلّ بارع في علم (دليل على إدراكهم قيمة العلم ومكانة العلماء).

(٣) الصوب: المطر بمقدار ينفع ولا يؤذي. السجام: هطول المطر.

(٤) أمّ الرجل القوم: صلى بهم إماماً وصلّوا هم وراءه مقتدين به. الجماعة: صلاة القوم معاً. مقيمين للخمس الفروض: يصلّون الصلوات الخمس (في اليوم واللييلة) ولا يتهاونون فيها.

(٥) قطع الرقيب اللبناني هذا الشطر (إذ يبدو أنّه كان تعبيراً عن أمر لا يرضاه النصاري) - من أسفل العمود الثاني من الصفحة ٥٧ من مجلّة « العربي » (الكويت) من « عدد » تشرين الأول (أكتوبر) من عام ١٩٦٧ م.

(٦) يعمل بحفر الأرض أو بالبنيان.

(٧) يوم الجلوس: يوم التعطيل (الأحد؟).

(٨) لا أعلم إذا كانت كلمة « الكلاب » هنا مستعملة على الحقيقة أو على المجاز. التحزّم: العمل مجدّ (بكسر الجيم).

(٩) سبتني: أسرّني.

(١٠) حليف: شريك، رفيق. الفرط: الكثرة.

وَكَمْ نَعَمْتَنِي مِنْ لَذِيذِ وِصَالِهَا بِمَا لَمْ تَصِلْ نَفْسِي لَهُ بِتَوَهُّمٍ .
فَقَبِلْتُ مِنْهَا الْخَدَّ وَهُوَ مُورِدٌ وَتَشَيَّتُ بِالشَّغْرِ الْمَلِيحِ التَّبَسُّمِ .
وَمَالَتْ بِفَرْطِ السُّكْرِ وَهِيَ مَرِيضَةٌ كَمِيلِ الصَّبَا صُبْحًا بِغُضَنِ مُنَعَمٍ (١) .
وَلَوْلَا عَفَافِي وَاتِّقَاءُ عِنَايِهَا تَمَتَّعْتُ مِنْهَا بِالْمَحَلِّ الْمُحَرَّمِ (٢) .

٤-★★ مجلة « العربي » (الكويت، تشرين الأول - أكتوبر ١٩٦٧ م، ص ٥٣ - ٦٤ : عبد الكريم الغرناطي، بقلم محمود علي مكِّي (يبدو أن صاحب المقال قد نشر كتاباً عن عبد الكريم هذا، أو كتاباً لعبد الكريم هذا)، ولم أستطع أنا أن أرى ذلك الكتاب.

زُرُوقُ الْبُرْنَسِيِّ

١- هو أحمدُ بنُ أحمدَ بنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَيْسَى الْبُرْنَسِيِّ الشَّهِيرِ بِلقبِ زُرُوقِ (★)، وَلِدَ يَوْمَ الْخَمِيسِ فِي الثَّامِنِ وَالْعَشْرِينَ مِنَ الْمُحَرَّمِ مِنْ سَنَةِ ٨٤٦ (١٤٤٢/٦/٨ م).
حَفِظَ زُرُوقُ الْقُرْآنَ فِي الْعَاثِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ. وَفِي السَّادَةِ عَشْرَةَ بِدَأْ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ (٣) وَالْحَدِيثِ وَالْفِقْهِ عَلَى نَفَرٍ كَثِيرِينَ مِنْ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ وَأَخَذَ التَّصَوُّفَ خَاصَّةً عَنْ نَفَرٍ مِنْهُمْ إِبْرَاهِيمُ التَّازِيُّ (ت ٨٦٦ هـ). رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ فَحَجَّ مِرَاراً وَقَرَأَ فِيهِ التَّصَوُّفَ عَلَى جَامِعَةِ ثَمَّ عَادَ. وَقَدْ تُوُفِّيَ فِي تَكَرُّورٍ مِنْ أَعْمَالِ طَرَابُلُسَ (لِيبْيَا) ★ فِي الثَّانِي مِنْ صَفَرٍ مِنْ سَنَةِ ٨٩٩ (١٢ / ١١ / ١٤٩٣ م).

٢- كَانَ زُرُوقُ الْبُرْنَسِيِّ مُتَّصِوفاً تُنْسَبُ إِلَيْهِ كِرَامَاتٌ كَثِيرَةٌ كَمَا كَانَ وَاسِعَ الْمَعْرِفَةِ

-
- (١) مريضة: مريضة الأجناف (ناعسة العينين) من صفات النساء الحسان. الصبا: ريح الشرق الخفيفة الباردة.
الفصن المنعم (الناعم) لأنه يهترّ مع الريح بسهولة.
(٢) المحلّ (الشيء الذي تعدّه هي حلالاً) المحرم (الذي حرّمه الإسلام).
(★) ولد زُرُوقُ يَوْمَ الْخَمِيسِ. ثُمَّ تَوُفِّيَتْ أُمُّهُ يَوْمَ السَّبْتِ التَّالِي، ثُمَّ تَوُفِيَ أَبُوهُ أَيْضاً يَوْمَ الثَّلَاثَةِ بَعْدَ ذَلِكَ السَّبْتِ.
(٣) قراءة القرآن: حفظ القرآن غيباً وتجويداً (أحكام قراءته) وتفسيره وقراءاته والناسخ فيه والمنسوخ.
(★) «تَكَرُّور» فِي السُّودَانِ الْغَرْبِيِّ (غَرْبِيٍّ لِإِفْرِيقِيَّةٍ، جَنُوبِ الْجَزَائِرِ). وَقَوْلُهُ (هَذَا): مِنْ أَعْمَالِ طَرَابُلُسَ (عَلَى سَبِيلِ التَّقْرِيبِ).

بَعْدَ من العلوم. وله تَأْلِيفُ كَثِيرَةٌ جَدًّا، وَلَكِنَّ مُعْظَمَهَا شَرْحٌ مُوجِزٌ عَلَى تَأْلِيفٍ فِي الْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ وَالتَّصَوُّفِ. فَمَنْ كَتَبَهُ: جُزْءٌ فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ - تَعْلِيقٌ عَلَى صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ - شَرْحٌ «مُخْتَصَرٌ خَلِيلٌ» - الْجُنَّةُ لِلْمُعْتَصِمِ مِنَ الْبِدْعِ بِالسُّنَّةِ - شَرْحُ رِسَالَةِ ابْنِ أَبِي زَيْدٍ - شَرْحُ الْمَقْدَمَةِ الْقُرْطُبِيَّةِ - شَرْحُ الْعَقِيدَةِ الْقُدْسِيَّةِ - النَّصِيحَةُ الْكَافِيَّةُ لِمَنْ خَصَّهُ اللَّهُ بِالْعَافِيَّةِ - الْقَوَاعِدُ (فِي التَّصَوُّفِ) - تَهْيِيدُ (فِي تَأْسِيسِ عَقَائِدِ التَّصَوُّفِ وَأَصُولِهِ) - الْبَدْعُ الَّتِي يَفْعَلُهَا الْفُقَرَاءُ (الصُّوفِيُونَ) - دُعَاءُ الصَّبَاحِ - وَدُعَاءُ الْمَسَاءِ - كِنَاشَةٌ - رَحْلَةٌ - الْوُظِيفَةُ الزَّرَّاقِيَّةُ.

٣ - مُخْتَارَاتٌ مِنْ آثَارِهِ

- يُنْسَبُ إِلَى زُرَّاقِ الْبُرْنُوسِيِّ نَظْمٌ صَرَّحَ فِيهِ بِمَا زَعَمَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاهُ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى الْأَعْمَالِ الَّتِي هِيَ فِي الْأَصْلِ مِنْ أَعْمَالِ اللَّهِ تَعَالَى (وَالْتَصْرِيحُ بِذَلِكَ عَيْبٌ عِنْدَ كِبَارِ الصُّوفِيَةِ):

لَعَلِّي أَرَى مَحْبُوبَ قَلْبِي بِمُقْلَتِي ^(١) .	أَلَا قَدْ هَجَرْتُ الْخَلْقَ طُرًّا بِأَسْرِهِمْ
وَكُوْشِفْتُ بِالتَّحْقِيقِ مِنْ غَيْرِ مَرِيَّةٍ ^(٢) .	وَعَلَّقْتُ قَلْبِي بِالْمَعَالِي تَهْمًا
وَصِرْتُ إِمَامَ الْوَقْتِ صَاحِبَ رُفْعَةٍ ^(٣) .	وَقَلَّدْتُ سَيْفَ الْعِزِّ فِي مَجْمَعِ الْوَعَى
وَكُلَّ بِلَادِ الشَّرْقِ فِي عِلْيٍّ قَبْضَتِي ^(٤) .	وَمُلَّكَتُ أَرْضَ الْغَرْبِ طُرًّا بِأَسْرِهَا
وَأَعْلَى مَنَارِ الْبَعْضِ فَوْقَ الْمِنْصَةِ ^(٥) .	فَأَعَزَلْتُ قَوْمًا ثُمَّ أُولَى سِوَاهُمْ،
وَأَرْفَعُ مِقْدَارًا بِأَرْفَعِ هِمَّتِي.	وَأَجْبُرُ مَكْسُورًا وَأَشْهَرُ خَامِلًا

-
- (١) طُرًّا، بِأَسْرِهِمْ: كُلُّهُمْ. مَحْبُوبُ قَلْبِي: اللَّهُ. أَرَى اللَّهُ بِمُقْلَتِي: أَتَى بِوُجُودِهِ وَبِصْنَعِهِ كَأَنِّي أَرَاهُ بِعَيْنِي.
- (٢) فِي الْقَامُوسِ: تَهَمُّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ (تَحَسَّاهُ). وَالشَّاعِرُ يَقْصِدُ «اهْتِمَامًا شَدِيدًا». كُوْشِفَ الصُّوفِي: كَشَفَ اللَّهُ لَهُ عَنْ حَقَائِقِ الْوُجُودِ وَعَنِ الْمُسْتَقْبَلِ. الْمَرِيَّةُ: الشُّكُّ.
- (٣) وَقَلَّدْتُ... أَعْطَيْتِ السُّلْطَةَ الْعَظِيمَةَ. أَمَامَ الْوَقْتِ: الْإِنْسَانُ الْوَحِيدُ فِي زَمَنِ مَا، إِذَا كَانَ يَمْلِكُ السُّلْطَةَ الْخَارِجَةَ فِي الْعَادَةِ عَنْ طَاقَةِ الْبَشَرِ.
- (٤) فِي طَيِّ قَبْضِي: أَطْوَى عَلَيْهَا يَدِي (أَفْعَلُ بِهَا مَا أَشَاءُ).
- (٥) أُولَى الْحَاكِمَ فَلَانًا أَمْرًا: جَعَلَهُ وَالِيًا (ضَدَّ عَزَلَ). أَعْلَى (أَرْفَعُ) مَنَارَ (قَنْدِيلِ) الْمِنْصَةِ الطَّائِلَةِ. أَعْلَى مَنَارٌ...: أَجْعَلُ أَمْرَهُمْ مَشْهُورًا.

وَأَقْهَرُ جَبَّاراً وَأَذْخَصُ ظَالِماً
وَأَلْهَمْتُ أَسْرَاراً وَأَعْطَيْتُ حِكْمَةً
أَنَا لِمُرِيدِي جَامِعُ لَشَتَاتِهِ
وَإِنْ كُنْتُ فِي كَرْبٍ وَضِيقٍ وَكُرْبَةٍ،
- ومن كلامه في بعض رسائله:

طُفْتُ مُشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا فِي طَلَبِ الْحَقِّ، وَاسْتَعْمَلْتُ جَمِيعَ الْأَسْبَابِ الْمَذْكُورَةِ
فِي مُعَالَجَةِ النَّفْسِ بِقَدْرِ الْإِمْكَانِ فِي مَرَضَاةِ الْحَقِّ. فَمَا طَلَبْتُ قُرْبَ الْحَقِّ شَيْءٌ إِلَّا كَانَ
مُبْعِدِي، وَلَا عَمِلْتُ فِي مُعَالَجَتِهَا شَيْءٌ إِلَّا كَانَ لَهَا مُعِيناً^(٢). وَلَا تَوَجَّهْتُ لِإِرْضَاءِ الْخَلْقِ
إِلَّا كَانَ غَيْرَ مُوفٍ بِالْمَقْصُودِ^(٤). فَفَزَعْتُ إِلَى اللَّجَأِ إِلَيْهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي الْجَمِيعِ فَخَرَجْتُ
بِفَضْلِ ذَلِكَ عِلَّةَ رُؤْيَا الْأَسْبَابِ^(٥). فَفَزَعْتُ إِلَى الْإِسْتِسْلَامِ فَخَرَجَ لِي مِنْهُ رُؤْيَا وَجُودِي
وَهُوَ رَأْسُ الْعِلَالِ. فَطَرَحْتُ نَفْسِي بَيْنَ يَدَيِ الْحَقِّ سُبْحَانَهُ طَرَحاً لَا يَصْحَبُهُ حَوْلٌ وَلَا
قُوَّةَ^(٦)، فَصَحَّ عِنْدِي أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (إِنَّمَا هِيَ) بِالتَّبَرِّيِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَ(أَنَّ)
الْغَنِيمَةَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (أَنَّمَا هِيَ) بِالرَّجُوعِ إِلَى اللَّهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ^(٧).

- وَقَالَ الشَّيْخُ زُرَّوقٌ فِي أَصُولِ الطَّرِيقَةِ الصُّوفِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَتَّبِعُهَا (النَّبُوغِ الْمَغْرِبِي،
٦٣٤ وما بعد):

- (١) دَحَضُ وَأَذْخَصُ الْقَدَمُ: أَرْزَلَهَا (جَعَلَهَا تَزَلِقُ) وَأَبْطَلَ الْحِجَّةَ. أَذْخَصُ الظَّالِمُ: أَزْحَزْهُ عَنْ مَوْقِفِهِ (أَمْنَعَهُ
عَنِ الظُّلْمِ أَوْ أَهْزَمَهُ وَأَقْهَرَهُ).
- (٢) الْمُرِيدُ (لِلشَّيْخِ الصُّوفِيِّ) كَالْتَلِمِذِ (لِلأُسْتَاذِ).
- (٣) كُلَّمَا حَاوَلْتُ أَنْ أَعْرِفَ اللَّهَ بَوْسَاطَةِ شَيْءٍ (مِنَ الْخُلُوقَاتِ) زَادَ جَهْلِي: بِحَقِيقَةِ اللَّهِ. وَكُلَّمَا أَرَدْتُ مَعْرِفَةَ
الْأَشْيَاءِ بَوْسَاطَةِ مَا، أَعَانَنِي اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ (!).
- (٤) وَكُلَّمَا حَاوَلْتُ أَنْ أَعْمَلَ عَمَلاً لِأَرْضِي بِهِ مَخْلُوقاً لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مُوفِياً بِمَقْصُودِي (لَمْ يَتِمَّ مَقْصُودِي، لَمْ أَصِلْ إِلَى
نَتِيجَةٍ).
- (٥) اللَّجَأُ كَاللِّجَأِ: الْحَصْنُ. وَاللَّجَأُ (بِفَتْحٍ وَسُكُونٍ) مُصْدَرٌ بِمَعْنَى اللَّجُوءِ وَالِاتِّجَاءِ. فَخَرَجْتُ بِفَضْلِ ذَلِكَ ...
(يَبْدُو أَنَّ فِي الْجُمْلَةِ نَقْصاً)، وَالْمَقْصُودُ: السَّبَبُ الْأَقْصَى لِلْوُجُودِ هُوَ اللَّهُ.
- (٦) فَزَعْتُ: لَجَأْتُ. الْإِسْتِسْلَامُ: تَسْلِيمُ الْأَمْرِ كُلِّهِ إِلَى اللَّهِ. فَخَرَجَ لِي ظَهَرَ لِي أَنَّ مَعْرِفَةَ اللَّهِ تَصِلُ بِي إِلَى مَعْرِفَةِ
وُجُودِي أَنَا (هَذَا شَطْحٌ: كَلَامٌ ظَاهِرُهُ يَشْبَهُ الْكُفْرَ) مَعْرُوفٌ فِي التَّصَوُّفِ الْمَتَطَرِّفِ. الْحَوْلُ: الْقُوَّةُ.
- (٧) التَّبَرِّيُّ - الْمَقْصُودُ: التَّبَرُّؤُ (بِالْهَمْزَةِ: التَّخَلِّيُّ، التَّرْكُ). السَّلَامَةُ الْحَقِيقِيَّةُ وَالْغَنِيمَةُ الْحَقِيقِيَّةُ تَكُونَانِ بِتَرْكِ
الْأُمُورِ الدُّنْيَوِيَّةِ وَبِالْإِعْتِدَادِ فِي كُلِّ شَيْءٍ عَلَى اللَّهِ وَحْدَهُ.

أصول طريقتنا التي تنبني^(١) عليها عشرة أشياء: خمسة ظاهرة وخمسة باطنة. أما الخمسة الظاهرة فأولها ملازمة السمع والطاعة لأمراء المسلمين وعامتهم وخاصتهم من أهل الله^(٢)، فلا يُخَالَفُ عليهم بقَوْلٍ ولا بفعلٍ، بل إيمانٌ وتسليمٌ^(٣). والثاني لزومُ الخمسِ في الجماعة^(٤) بحسبِ الإمكان. فإن كان (ذلك) في الجامع الأعظم^(٥) فهو أولى. وتكفي المرأة والصبيّ وأيّ مَنْ كان من المسلمين في تحصيل فضلها^(٦). والثالثُ القناعةُ بقليلِ الرزقِ وكثيره بأيّ وجهٍ تحَصَّلَ من الوجوه المُباحة. الرابعُ إقامة الأورادِ^(٧) الشرعية بحسبِ ما يكونُ صالحاً للإنسان في دينه ودُنياه، وذلك يختلف باختلاف الناس^(٨). والخامسُ إثَارُ الحُمُولِ بِتَرْكِ الفُضُولِ^(٩) وعدمُ المُنازعة والعنادِ في قولٍ وفعلٍ. وفي ذلك يقولُ القائل:

وقائلة: ما لي أراك مُجانباً أموراً، وفيها للتجارة مَرَبَحٌ؟
فقلت لها: ما لي بِرَبْحِكَ حاجةً، فَنَحْنُ أُناسٌ بِالسَّلامة نَفَرَحُ^(١٠).
وأما الخمسةُ الباطنةُ فأولُها الإِعْرَاضُ عَمَّا يُرْجَى أو يُخْشَى مِنْ قَبْلِ الخَلْقِ^(١١) بالألّا يُرْجَى مِنْهُمْ لا دَفْعٌ ولا جَلْبٌ^(١٢)، ولا يُتَوَجَّهُ إِلَيْهِمْ في طَلَبٍ ولا هَرَبٍ^(١٣). والثاني

- (١) تنبني عليها طريقتنا: تتألف منها طريقتنا.
- (٢) أهل الله: المتصوفون.
- (٣) على المريدین (الداخلین حديثاً في الطريقة) أن يسمِعُوا لِشيوخِهِمْ وَيطِيعُوهُمْ بِإِيْمَانٍ وَتَسْلِيمٍ (بثقة واطمئنان).
- (٤) الخمس: الصلوات الخمس.
- (٥) الجامع الأعظم (أكبر جوامع المدينة والذي تقام فيه صلاة الجمعة).
- (٦) المرأة والصبيّ وأيّ مَنْ كان من المسلمين (هم غير المريدین الداخلین في الطريقة). في تحصيل فضلها (فضل صلاة الجماعة). المقصود من هذه الجملة كلّها غير واضح.
- (٧) الورد (بالکسر): سياق من الجمل (في ذكر الله والصلاة على رسول الله) يقرأها الصوفيّ في أوقات معيّنة.
- (٨) مادة الورد ونسقه لا يكونان واحداً لجميع الناس وعند جميع الناس.
- (٩) إثَار (تفضيل) الحُمُول (قلّة الشهرة). الفُضُول: دخول الإنسان فيما لا يخصّه ولا يعنيه من الأقوال والأفعال.
- (١٠) السلامة (هنا): خلاص الفرد من المشاكل والمصائب التي تحيط بالناس.
- (١١) من قبل (جهة) الخلق (الناس).
- (١٢) دفع مُضَرَّةٍ أو جلب مُنْفَعَةٍ.
- (١٣) في طلب مُنْفَعَةٍ ولا هَرَبٍ (لجوء إليهم لحماية).

الإقبالُ على اللهِ بالأُ تَطْلُبُ حوائجَكَ - قَلْتُ أَوْ جَلْتُ (١) - إلَّا مِنْهُ

وبعدَ هذه الخمسِ خمسٌ لا بُدَّ لك منها: مُجَامَلَةُ الخَلْقِ ومُحَاسَنَتُهُمْ في الأُمُورِ والحَذَرُ مِنْهُمْ في عَيْنِ حُسْنِ الظَّنِّ بِهِمْ (٢) ومُوَافَقَتُهُمْ في كُلِّ أَمْرٍ لا يُخَالِفُ الشَّرْعَ ولا يَضُرُّ بالدُّنْيَا ولا يَنْقُصُ العَقْلَ (٣)، وَاتِّبَاعُ العِلْمِ في كُلِّ وَرْدٍ وَصَدَرٍ (٤)، فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « الْعِلْمُ إِمَامُ الْعَمَلِ، وَالْعَمَلُ تَابِعُهُ ».

- من كتاب « حكم ابن عطاء: شرح العارف بالله الشيخ زروق » (ص ٢٦) (*):
أَمَّا قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ وَمَعَهُ وَبَعْدَهُ، فَلَيْسَ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ: مَنْ وَقَفَ بِبَابِهِ الْكَرِيمِ أَنْجَحَ وَمَلَكَ، وَمَنْ أَسْتَنَدَ لِجَنَابِهِ الْعَظِيمِ أَفْلَحَ وَسَلَكَ (٥)، وَمَنْ حَادَّ عَنْ مَنْهَجِهِ الْقَوِيمِ خَسِرَ وَهَلَكَ. وَخَيْرُ الْعِبَادِ مَنْ وَقَفَ بِكُنْهِ (٦) هِمَّتِهِ عَلَيْهِ، وَأَفْضَلُهُمْ مَنْ تَوَجَّهَ فِي كُلِّ أَمْرِهِ إِلَيْهِ فَقَامَ بِالْحَقِّ عَلَى سِاطِ التَّحْقِيقِ، وَجَمَعَ بَيْنَ ظَاهِرِ الشَّرْعِ وَبَاطِنِ الطَّرِيقِ (٧)، وَوَقَفَ لِلْخِدْمَةِ وَغَيْرِهَا مَوْقِفَ أَهْلِ الصَّدَقِ وَالتَّصَدِيقِ، مُقْتَدِيًا بِأَمَّةِ الْهُدَى وَالتَّوْفِيقِ كَالسَّادَةِ الشَّاذِلِيَّةِ (٨) وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ وَالْجَمَاعَةُ الْوَفَائِيَّةُ (٩) وَمَنْ جَرَى مَجْرَاهُمْ.

(١) جَلْتُ: عظمت، كثرت.

(٢) في عين حسن الظنّ (٩): لا يجوز أن يحسن الإنسان الظنّ بكلّ إنسان آخر وفي كلّ أمر.

(٣) ولا ينقص (يفتح فكون فضّم أو بضمّ فكون فكسر) العقل: يضعف العقل (بجعله ضعيفاً: يدلّ على عجز في العقل عن إدراك الأمور).

(٤) الورد: الذهاب إلى الماء (للشرب أو للتزوّد بالماء) والصدر: الرجوع عن الماء بعد الريّ (بالكسر: الامتلاء من الماء أو بعد التزوّد بالماء).

(*) في هذه النصوص الصوفيّة التالية سأكتفي بالإشارة إلى المعاني اللغوية والتاريخية - عند الضرورة - ولن أشرح المعاني الصوفية التي تحتل وجوهاً كثيرة وفهماً شخصياً يختلف بين الفرد والفرد.

(٥) سلك: سار في طريق التصوّف (أصبح صوفيّاً مقبولاً عند جماعة الصوفيّين).

(٦) الكنه: جوهر الشيء وحقيقته. وكنه هِمَّتُهُ (هنا): بجميع قصده وجهده.

(٧) ظاهر الشرع: العبادات الظاهرة (كأشكال الصلاة والاعتقاد في الصوم عن الطعام). باطن الطريق (طريق التصوّف): حقيقة العبادات (إدراك معنى الصلاة عندهم بالإضافة إلى شكلها عند غيرهم: (إنّ ذكر الله في القلب عندهم صلاة، ولو لم يقيم أحدهم بالشكل المطلوب للصلاة).

(٨) الشاذلية: طريقة صوفية ترجع إلى مؤسسها أبي الحسن الشاذلي المغربي (ت ٦٥٦ هـ).

(٩) الوفائية: طريقة صوفية مشتقة من الطريقة الشاذلية (راجع الحاشية السابقة) وضعا محمد بن محمد بن محمد الإسكندري الملقّب بلقب السيّد محمد وفا الشاذلي (ت ٧٦٥ هـ = ١٣٦٤ م).

- من كتاب « حكم ابن عطاء ... » (ص ٣٣):

وقد اُخْتَصَّتْ هذه التعاليقُ بثلاثِ خِصالٍ: إظهارُ المناسبةِ في الكلامِ والاختصارُ في التقريرِ والتسهيلِ في البيانِ، معَ زياداتٍ أُخَرَتْ تُخَصُّ بعضها وتعمُّ كلها^(١). مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الكتابَ مُحْتَوٍ على أربعةِ أنواعٍ: التذكيرُ والوعظُ، وهو حظُّ العوامِّ، وللخواصِّ فيه نصيبٌ (ثمَّ) الكلامُ على الأحكامِ، وهو حقُّ المتوجِّهين^(٢) من كُلِّ فريقٍ ولكلِّ طريقٍ (ثمَّ) الكلامُ على الأحوالِ، وهو نصيبُ المريدين^(٣)، وربَّما كان تنبيهاً وتشويقاً لغيرهم (ثمَّ) الكلامُ على الحقائق، وهو نصيبُ العارفين والمُحقِّقين^(٤). وقد عَرَفَ كُلُّ أناسٍ مُشَرَّبُهُم^(٥) وما يَجْري به حالُهُم وما يليقُ بهم.

- من متن كتاب « حكم ابن عطاء ... » (ص ٥٩ - ٦٠):

(قال ابن عطاء الاسكندري المتوفى سنة ٧٠٩ للهجرة):
« الأعمال صور قائمة، وأرواحها وجود سرِّ الإخلاص فيها ».
وشرحها الشيخ زروق فقال):

قلتُ: ولا عِبرةَ بصورةٍ لا روحَ فيها، كما أَنَّهُ لا قِيامَ لروحٍ دونِ صُورتِها. وَيَحْتَمِلُ^(٦) قوله: « سرُّ الإخلاص » أَنْ يكونَ ما هو أَخَصُّ منه، وهو الصِّدْقُ المُعَبَّرُ عنه بالتَّبَرِّي من الحَوْلِ^(٧) والقُوَّة. وكِلَاهُما مطلوبٌ: الإخلاص لِنَفِي الرِّياء، والصِّدْقُ لِنَفِي

(١) هذه « الزيادات » منها ما يتعلّق بعدد من حكم ابن عطاء الله، ومنها ما يتعلّق بجميع تلك الحكم.

(٢) العوام (هنا): الذين لم يسلكوا طريق التَّصَوُّف. والخواص هم السالكون في طريق التَّصَوُّف.

(٣) الأحكام = أحكام الشرع (في المعاملات)، كالبيع والشراء، والزواج والطلاق، وتقسيم الإرث (تأماً يحتاج إليه جميع الناس).

(٤) المريد: الذي بدأ السير في طريق التَّصَوُّف (بإرشاد أحد الشيوخ).

(٥) الحقائق: ما يعرفه الصوفي من طريق الإلهام (الإلهام للمتصوِّف كالوحي للأنبياء). العارف: الصوفي الذي بدأ يتلقّى الإلهام. المحقّق: الصوفي الذي بلغ مرتبة « المعركة القصوى » (وأصبحت الأمور تجري - في هذا العالم - بإرادته).

(٦) « قد علم كلُّ أناسٍ مُشَرَّبُهُم » (٢: ٦٠، سورة البقرة) - المقصود (هنا): كلَّ فريقٍ يعرف مقداره ومكانته فيقف عند حدِّه منها.

(٧) يحتمل أحد وجهين....

(٨) التَّبَرِّي = التَّوَهُُّد (التخلّي عن أمر من الأمور). الحول: القوَّة.

العُجْب^(١)، وكلاهما لا كمال للعمل إلا به. فلذلك قال بعضُ المشايخ، رَحِمَهُ اللهُ: صَحَّحَ عَمَلَكَ بالإخلاص، وصَحَّحَ إِخْلَاصَكَ بالتَّبَرِّي من الحَوْل والقوَّة. قال الشيخُ أبو طالبِ المَكِّي^(٢)، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - عَنْهُ: والإِخْلَاصُ عند المُخْلِصِينَ إخراجُ الخَلْقِ من مُعاملةِ الحقِّ. وأوَّلُ الخَلْقِ النَّفْسُ. والإِخْلَاصُ عند المُحِبِّينَ أَلَّا يَعْمَلَ (المُحِبُّ) عَمَلًا لِأَجْلِ النَّفْسِ، وَإِلَّا دَخَلَ عَلَيْهِ مُطالعةٌ عِوَضٍ أو مَيْلٌ إلى حِظِّ النَّفْسِ. والإِخْلَاصُ عند المُوَحِّدِينَ خروجُ الخَلْقِ من مُعاملةِ الحقِّ من النَّظَرِ إِلَيْهِمْ في الأفعالِ وَعَدَمِ السُّكُونِ إِلَيْهِمْ والِإِسْتِراحَةِ بِهِمْ في الأحوالِ. أَتَتْهُ (كلامُ أبي طالبِ المَكِّي). وكما أن الإِخْلَاصَ حِصْنُ الأَعْمَالِ، فَالْحُمُولُ حُسْنُ الإِخْلَاصِ، وهو طَرَحُ النَّفْسِ فيما يَلِيْقُ^(٣) بها من النقصِ والدَّناءةِ. وَجَسَبَ هذا فهو دَفَنٌ (اتَّهَى شرحُ زُرُوقٍ لحِكمةِ ابنِ عطاءِ اللهِ: «الأعمالُ صورُ قاتمةٌ...»).

- ٤- النصيحة الكافية لمن خصَّه الله بالعافية، مصر (طبع حجر) ١٢٨١ هـ.
- قواعد التصوِّف على وجه يجمع بين الشريعة والحقيقة (صحَّحه محمدُ زهري النجَّار)، القاهرة (مكتبة الكليات الأزهرية) بلا تاريخ؛ (ضبط إبراهيم اليعقوبي)، دمشق (مطبعة الملاح) ١٩٦٨ م.
- شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني، مصر ١٣٢٢ هـ.
- وظيفة سيدي أحمد زُرُوق (الوظيفة الزُرُوقيَّة)، مطبوع مع «تنوير الأفتدة» لأحمد بن عبد الرحمن الساعاتي، مصر (المطبعة الجمالية) ١٣٣٣ هـ.
- حكم ابن عطاء الله: شرح العارف بالله الشيخ زُرُوق (تحقيق الدكتور عبد الحليم محمود والدكتور محمود بن الشريف)، القاهرة (دار الشعب) ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.
- ★ المنهل العذب ١: ١٨١، (؟)؛ الضوء اللامع ١: ٢٢٢؛ نيل الابتهاج ٨٤-٨٧؛ جذوة الاقتباس ٦٠؛ شجرة النور الزكية ٢٦٧؛ شذرات الذهب ٧: ٣٦٣-٣٦٤؛ بروكلمن ٢: ٣٢٨-٣٣٠، الملحق ٢: ٣٦٠-٣٦٢؛ سركيس ٩٦٥-٩٦٦؛ الأعلام للزركلي ١: ٨٧-٨٨ (٩١)؛ أعلام ليبيا ٦٥؛ النبوغ المغربي ١٣٨، ٢٠٧-٢٠٨، ٦٣١-٦٣٦؛ مجلَّة كُليَّة الآداب (ليبيا)، العدد الثاني، ص ١٢٩ (١٩٦٨؟).

- (١) العجب: الزهو (الفخر بالنفس). الكبر (بالكسر): التكبر، الترفع عن سائر الناس.
- (٢) أبو طالب المكي هو محمد بن علي بن عطية الحارثي (ت ٣٨٦ هـ = ٩٩٦ م) الزاهد الواعظ سكن بغداد، له كتاب «قوت القلوب» في التصوِّف.
- (٣) فيما يليق (كذا في الأصل). أقرأ: «طرح (ترك) النفس ما لا يليق بها».

ابن عبد الجليل التنسي

١- هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي التلمساني ثم الأموي (نفع الطيب ٢: ٥٧٤) أصله من تنس (مدينة ساحلية في الجزائر) وشأ في تلمسان. وقد أخذ عن جماعة منهم (نيل الابتهاج ٣٢٩): أبو الفضل بن مرزوق وقاسم العقباتي (٧٦٨-٨٥٤ هـ) والإمام الأصولي محمد النجار وإبراهيم التازي (ت ٨٦٦ هـ). وتصدر التنسي للتدريس، وكانت وفاته في جمادى الأولى من سنة ٨٩٩ (أوائل ١٤٩٤ م).

٢- كان ابن عبد الجليل التنسي شيخ شيوخ زمنه وحافظ (محدث) عصره إماماً في التفسير والفقه والنحو ومؤرخاً بارعاً له: راح الأرواح فيما قاله المولى أبو حمو من الشعر وقيل فيه من الأمداح وما يوافق ذلك على حسب الاقتراح - نظم الدرر والعقيان في شرف بني زيان وذكر ملوكهم الأعيان. وكان له بصرة في الأدب والنقد وشيء من النظم. لما وقف التنسي على قصيدة لسان الدين بن الخطيب «أطلعن في سدف الفروع شموساً» قال إن لسان الدين قد حذا في هذه القصيدة حذو أبي تمام في قصيدته «أقشيب ربهم أراك دريساً» (نفع الطيب ٦: ٢٠١) ولم يقبل أن يكون لسان الدين قد نسج على منوال قصيدة من هذا البحر وهذا الروي لابن عبدون «أذهبن من فرق الفراق نفوساً» (نفع الطيب ٤: ٣٠٥).

في الفقه نص على أن الزرع للزارع (من زرع زرعاً في أرض فله وحده الحق في حصاده). وكان شاعرٌ قد قال إن نظره إلى غلام حمل ذلك الغلام على الخجل فأحمر خده (وأصبح كالورد). فلماذا لا يجوز للشاعر أن يقبل ذلك الحد ليقطف الورد الذي كان قد زرعه فيه. ويرد التنسي على ذلك بقوله: (نفع الطيب ٣: ١١٣):

في ذا الذي قد قُلْتُم مَبَحَثٌ، إذ فيه إيهامٌ على السامع .
سَلَّمْتُمُ الْحُكْمَ لَهُ مُطْلَقاً. وَغَيْرُ ذَا نُصٍّ عَنِ الشَّارِعِ.

يَقْصِدُ أَنَّ الْعَيْنَ هِيَ الَّتِي زَرَعَتِ الْوَرْدَ فِي الْحَدِّ (أَحْدَثَتْ فِيهِ الْخَجَلَ) فَلَا يَجُوزُ لِلْفَمِّ أَنْ يَقْطِفَ ذَلِكَ الْوَرْدَ لِأَنَّهُ لَيْسَ الزَّارِعُ.

٣ - مختارات من آثاره

- احتفال أبي حمو الثاني بالمولد.

قال ابن عبد الجليل التنسي في كتابه «راح الأرواح» (نفع الطيب ٦:

٥١٣-٥١٤):

إنه^(١) كان يُقيم ليلة الميلاد النبوي، على صاحبه الصلاة والسلام، بشورة^(٢) من تِلْسانَ المحروسة مدعاة حَفِيلَة يُحْشَر^(٣) فيها الناسُ خاصّةً وعامّةً. فلما شئتَ من نَارِقَ مصفوفةٍ وزراريٍّ مَبْثُوثَةٍ^(٤)، وَبُسْطٍ مُوشَاةٍ ووسائدَ بالذهب مُغْشَاةٍ^(٥) وَشَمْعٍ كالْأُسْطُونَاتِ وموائدَ كَالِهَالَاتِ^(٦)، ومباخرَ منصوبةٍ كَالْقِيَابِ يَخَالُهَا الْمُبْصِرُ تَبْرًا مُذَابٍ^(٧). ويُفَاضُ على الجميعِ أنواعُ الأَطْعِمَةِ كأنَّهَا أَزْهَارُ الرِّبْعِ الْمُنْمَةِ^(٨) تَسْتَهِيهَا الْأَنْفُسُ وتَلَذُّهَا النِّوَاطِرُ، وَيُخَالِطُ حُسْنُ رِيَاها الْأَرْوَاحَ وَيُخَامِرُ^(٩)؛ رُتَبَ النَّاسِ فِيهَا عَلَى مَرَاتِبِهِمْ تَرْتِيبَ أَحْفَالٍ، وَقَدْ عَلَّتِ الْجَمِيعَ أَهْبَةُ الْوَقَارِ وَالْإِجْلَالِ. وَبَعْقَبُ ذَلِكَ يَحْتَفِلُ الْمُسْمِعُونَ^(١٠) بِأَمْدَاحِ الْمُصْطَفَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَمُكْفَرَاتِ تَرْغَبُ فِي

(١) أي أبا حمو الثاني.

(٢) الشورة (مكان يجتمع فيه السلطان بأصحابه للتشاور - قصر كبير على مقربة من تلسان؛ أذكر أننا كنا مقبلين من نزهة - في أحد ملتقيات الفكر الإسلامي (في الجزائر) - فنزلنا نزور بقايا قصر قيل، فيما أذكر، أنه مشورة!).

(٣) مدعاة (جمعها مداع): دعوة، مأدبة. الحفيل: الكثير (يقال: جمع حفيل). يحشر الناس (يجمعون من كل مكان ومن جميع الطبقات).

(٤) «ونمارق مصفوفة وزراري مَبْثُوثَةٍ» من القرآن الكريم (٨٨: ١٥ - ١٦، الغاشية). النمرقة (بضم فسكون فضم): وسادة يتكا عليها. الزربية: الحصير، البساط (ما يسط أو يفرش على الأرض)، وقيل هي النمرقة. مَبْثُوثَة: مفروشة، متفرقة.

(٥) موشاة: مزركشة. مغشاة: مغطاة.

(٦) كالهالات (كناية عن اتساعها). الهالة: ظاهرة ضوئية ترى محيطية بصدر النور إذا كان ذلك النور عاكساً بجو رطب.

(٧) يخالها: يظنها. التبر: الذهب. مذاب (كذا في الأصل) ويجب أن تكون مذاباً. ويمكن أن تكون: كأنها التبر المذاب.

(٨) المنم: مرقش، مزركش (لكثرة أنواعه) بأغاط صغيرة جداً.

(٩) الرّيا: الرائحة الطيبة. خامر: خالط.

(١٠) بعقب ذلك: بعد ذلك. المسمع: المشد (للشعر). وبعقب ذلك أيضاً.

الإقلاع عن الآثام^(١)، يَخْرُجُونَ فِيهَا مِنْ فَنٍّ إِلَى فَنٍّ وَمِنْ أَسْلُوبٍ إِلَى أَسْلُوبٍ وَيَأْتُونَ مِنْ ذَلِكَ بِمَا تَطَرَّبُ لَهُ النَفُوسُ وَتَرْتَاحُ إِلَى سَمَاعِهِ الْقُلُوبُ. وَبِالْقُرْبِ مِنَ السُّلْطَانِ، رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ، خِزَانَةُ الْمُنْجَانَةِ قَدْ زُخِرَتْ كَأَنَّهَا حُلَّةٌ يَمَانِيَّةٌ^(٢)، لَهَا أَبْوَابٌ مُوجِفَةٌ عَلَى عَدَدِ سَاعَاتِ اللَّيْلِ الزَّمَانِيَةِ^(٣). فَمَهْمَا مَضَتْ مِنْ سَاعَةٍ وَقَعَ النَّقْرُ بِقَدْرِ حِسَابِهَا وَفُتِحَ عِنْدَ ذَلِكَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِهَا وَبَرَزَتْ مِنْهُ جَارِيَةٌ صُورَتْ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ فِي يَدِهَا الْيُمْنِي رُقْعَةٌ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى نَظْمٍ فِيهِ تِلْكَ السَّاعَةُ بِأَسْمَائِهَا مَسْطُورَةٌ^(٤)، فَتَضَعُهَا بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ بِلَطَافَةٍ، وَيُسْرَاهَا عَلَى فَمِهَا كَالْمُؤَدِّيَةِ بِالمُبَايَعَةِ حَقَّ الْخِلَافَةِ. وَهَكَذَا حَالُهُمْ إِلَى أَنْبِلَاجِ عَمُودِ الصَّبَاحِ وَنِدَاءِ الْمُنَادِي: حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ^(٥)!

★★-٤ الضوء اللامع ٨: ١٢٠؛ شجرة النور الزكية ٢٤٨؛ نيل الانتهاج ٣٢٩-٣٣٠؛
نفح الطيب ١: ٦٨١، ٢: ٥٧٤، ٣: ١١٣، ٤: ٣٠٥، ٦: ١٩٥، ٢٠١،
٥١٣-٥١٧؛ أزهار الرياض ١: ٢٤٣-٢٤٤؛ معجم أعلام الجزائر
١٥٩-١٦٠؛ بروكلمن ٢: ٣١٣، الملحق ٢: ٣٤١؛ الطاهر ٢٢٦-٢٢٨؛ سركيس
٦٤٣؛ الأعلام للزركلي ٧: ١١٦ (٦: ٢٧٨)؛ معجم المؤلفين ١٠: ٢٢٢.

اللؤلؤي الزركشي

١- هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن لؤلؤ، عُرِفَ باللؤلؤي نسبةً إلى جدِّه الذي

- (١) المكفَّرات: أشعار تقال في التهديد فتكفر (تغفر). ما كان من عبث (حاشية في نفح الطيب ٦: ٥١٣).
- (٢) الآثام: الذنوب.
- (٣) المنجانة: آلة لتقسيم الوقت (ساعة دقاقة). وفي نفح الطيب (٦: ٥١٤-٥١٥) وصف مفصل للمنجانة لابن عبد الجليل التنسي نفسه. زخرفت: زينت. حلة: ثوب. يمانية: من نسج اليمن (اشتهرت اليمن بالنسيج الجميل). أو هي الساعة الرملية (راجع أزهار الرياض ١: ٣٠٩).
- (٤) موجفة: مغلقة.
- (٥) نظم: شعر فيه تعيين الساعة، يخاطب به السلطان، نحو (عند تمام الساعة السادسة):
يا ماجداً وهو فرد تحالاه في عساكر،
«ست» من الليل ولّيت، ما إن لها من نظائر.
دامت لياليك، حتّى إلى المعاد، نواضر!
- (٥) المنادي: المؤذن. «حيّ على الفلاح» من فقرات (بكسر ففتح) الأذان (أي إلى طلوع الفجر).

كان - فيما يبدو - مملوكاً لا نَعْرِفُ له سِلْسِلَةَ نَسَبٍ. ويبدو أَنَّ اللُّؤلُؤِيَّ الزَّرَكْشِيَّ^(١) قد وُلِدَ في نَحْوِ سَنَةِ ٨٢٠ هـ (١٤١٧ م) ثُمَّ بدأ تَعَلُّمه، بعدَ سَنَةِ ٨٤٠ هـ على نَفَرٍ مِنْهُمْ: مُحَمَّدُ ابْنُ عُمَرَ الْقَلْشَانِيَّ (ولعلَّه لَازِمَ الْقَلْشَانِيَّ هَذَا مَدَّةً طَوِيلَةً) وَأَحْمَدُ الْقُسْنُطِينِيَّ وَمُحَمَّدُ الْبِيدْمُورِيَّ وَأَبُو الْبَرَكَاتِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَصْفُورٍ فِي الْأَغْلَبِ. غَيْرَ أَنَّ عُلُومَهُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا كَانَتْ - فيما يبدو - تُتَفَاءً، فَإِنَّ كِتَابَهُ فِي التَّارِيخِ لَا يَدُلُّ عَلَى إِحَاطَةٍ وَاسِعَةٍ بِفُنُونِ الْمَعْرِفَةِ.

ويبدو أيضاً أَنَّهُ كَانَ كَاتِباً فِي الدَّوْلَةِ يَعْمَلُ فِي خُطَّةِ الْعَدْلِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنَ الرُّؤَسَاءِ. أَمَّا وَفَاتُهُ فَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ فِي السَّنَوَاتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ^(٢).

٢ - كَانَ اللُّؤلُؤِيُّ الزَّرَكْشِيُّ مُدَوِّناً لِلْأَحْدَاثِ وَلَمْ يَكُنْ عَالِماً بِالتَّارِيخِ وَمَجْرَاهُ. وَلَكِنْ أَهْمِيَّةُ كِتَابِ الزَّرَكْشِيِّ أَنَّهُ مِنْ عَصْرِ قَلٍّ فِيهِ تَدْوِينُ التَّارِيخِ فِي تَوَسُّعٍ. وَمَادَّةُ الْكِتَابِ أَحْدَاثٌ مُفْرَدَةٌ يَتَخَلَّلُهَا انْقِطَاعٌ فِي السِّلْسِلَةِ التَّارِيخِيَّةِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. وَفِي لُغَةِ الْمُؤَلِّفِ ضَعْفٌ، مَعَ أَنَّهُ يُحَاوِلُ التَّسْجِيعَ أحياناً. وَيُمْكِنُ أَنْ نَعُدَّ الْمُؤَلِّفَ شَاهِدَ عَيَانٍ لِلْحَوَادِثِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْقَرْنِ التَّاسِعِ (ص ١١٤ - ١٥٩). أَمَّا الْمُلْحَقُ (ص ١٦٢ - ١٦٨)، وَهُوَ شَيْءٌ تَلْخِيسٌ لِلْكِتَابِ ثُمَّ اسْتِنَافٌ لِلتَّدْوِينِ حَتَّى سَنَةِ ٨٣٩ هـ (١٤٣٥ م)، فَلَاغْلَبُ أَنَّهُ إِضَافَةٌ لَيْسَتْ لِلْمُؤَلِّفِ.

٣ - مَخْتَارَاتٌ مِنْ آثَارِهِ

- مَدْخَلُ «تَارِيخِ الدَّوْلَتَيْنِ الْمُوَحَّدِيَّةِ وَالْحَفْصِيَّةِ»:
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْأَيَّامَ دُؤْلًا، وَصَيَّرَ بَعْضَ النَّاسِ لِبَعْضٍ حَوْلًا^(٣)، وَجَعَلَ لَهُمْ فِي الْمَطَامِعِ أَمَلًا، ﴿لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوْلًا﴾^(٤).

- (١) لَمْ أَهْتِدِ إِلَى وَجْهِ لِقَبِهِ «الزَّرَكْشِيَّ»، إِلَّا إِذَا كَانَتْ «الزَّرَكْشَةُ» صِنْعَةً لِأَبِيهِ أَوْ لَجَدِّهِ (بَعْدَ تَحَرُّرِهِ) أَوَّلَهُ.
- (٢) إِذَا قَبَلْنَا أَنْ يَكُونَ مَوْلَدُهُ سَنَةَ ٨٢٠ هـ، لَمْ يَبْقَ وَجْهُ لِقَوْلِ بَرْوَكَلْمَنْ إِنَّهُ أَلَفَ كِتَابَهُ نَحْوَ ٩٣٢ هـ، وَلَا لِتَقْدِيرِ خَيْرِ الدِّينِ الزَّرَكَلِيِّ أَنَّهُ تَوَفَّى بَعْدَ ٩٣٢ هـ (١٥٢٥ م).
- (٣) دَوْلَةٌ: كُلُّ مَدَّةٍ لِقَوْمٍ. الْحَوْلُ: الْحَدَمُ.
- (٤) آيَةُ كَرِيمَةٍ (١٨: ١٠٩، سُورَةُ الْكَهْفِ): لَا يَبْغُونَ (يُرِيدُونَ) عَنْهَا (عَنِ الْجَنَّةِ) حَوْلًا (اتِّقَالًا). - ذَلِكَ مِيلٌ ثَابِتٌ فِيهِمْ.

- حملة صليبية من فرسة وجنوة على المهديّة (١):

وفي سنة ثنتين وتسعين نزل النصارى المهديّة في مائة قطعة بين مراكب كبيرة وأغرّبة (٢). فوجه السلطان أحمد محلة (٣) نزلت قرب البلد قدّم عليها ولده المولى أبا فارس وأصحابه بأخيه أبي زكريا. فاتفق للمولى أبي فارس عبد العزيز مع النصارى وقائع منها في يوم نزولهم وقعت بينهم وبين النصارى حروب كان للمسلمين فيها جولة بحيث أسلموا المحلة، ودخلها العدو ولم يجد فيها عيناً تطرف عدا رجلاً واحداً مشاغباً قتلوه. وبينما هم (النصارى) في جمع الأزواد والأسباب (٤) إذا بالمولى أبي فارس نادى في المسلمين وجمع القواد ومن حضرهم من الجند وكرّ راجعاً تجاه العدو حتى أخذ المحلة من أيديهم قهراً. فحميت العرب (٥) وانصرف العدو منهزماً. وقيل منهم نحو خمسة وسبعين رأساً. وواجه العد (٦) بنفسه ودفع في صدورهم دفعة شتت بها شملهم. فلم يلتفت إلا والعدو قد أحاط به من كل جهة. وعلم العدو أنه ابن الخليفة - ومن عادتهم في الحرب أنهم إذا أخذوا ملكاً أو ابن ملك فإنهم لا يُنزلونه عن فرسه - فأخذوا بعنان فرسه وساروا به. فألهمه الله سبحانه خلع عنان فرسه من رأسه وألح (على) الفرس وهمزه (٧). فخرج الفرس من بينهم، فرموه بسهام وأسنة، واتبعوه بخيل وأعنة (٨)، وهو لا يلتفت إلى أن وصل إلى المسلمين وسلمه الله عز وجل. ثم إن النصارى اختلفوا فيما بينهم، وأراد الجنوي الغدر بالفرنسي، فارتحل الفرنسي

(١) جنوة (في شمال غربي إيطاليا) كانت في العصور الوسطى جمهورية مستقلة.

(٢) = ٧٩٢ هـ (١٣٩٠ م). المصادر المغربية تعني بالروم والنصارى الإفرنج عامة (الأوروبيين). الملموح أن «الغراب» هنا سفينة صغيرة.

(٣) هو أبو العباس أحمد (٧٧٢-٧٩٦ هـ). محلة: (٩)

(٤) الأزواد جمع زاد: الطعام. الأسباب: الوسائل، الآلات (يقصد: الغنائم).

(٥) حيث: أشتدت (في الحرب). العرب: البدو.

(٦) لعل الجملة التامة: وواجه أبو فارس العدو.

(٧) ألح على الفرس (حثه على الركض!). همزة: نخسه (بمهازين في الحذاء) في بطنه.

(٨) أسنة جمع سنان (الحديدة التي في رأس الرمح - ولا معنى لها هنا، ولعله أتي بها لتكون سجعة مع «أعنة» جمع عنان: لجام، كناية عن الخيل).

بُسْفَنِهِ. وَلَمَّا رَأَى الْجَنَوِيُّ أَنَّهُ لَا يَقْدِرُ وَحْدَهُ رَحَلَ أَيْضاً. وَكَفَى اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ شَرَّهُمْ.
فَانصَرَفُوا خَائِبِينَ.....

- ٤- تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية، تونس (المطبعة الرسمية) ١٢٨٩ هـ؛ (بتحقيق محمد ماضور)، تونس (المكتبة العتيقة) ١٩٦٦ م.
★★ شذرات الذهب ٣٦٣:٧ - ٣٦٧؛ بروكلمن ٦٠٦:٢، الملحق ٦٧٧:٢؛ سركيس ١٦٠٠؛
الأعلام للزركلي ١٩٢:٦ (٣٠٢:٥)؛ المكتبة العربية الصقلية ٥٢٢ - ٥٢٤؛ مجلة الندوة
التونسية (مقال بقلم محمد الشاذلي النيفر)، مايو - أيار ١٩٥٣ م.

شهاب الدين (بن) الخلّوف

١- هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الرحمن بن
الخلّوف الحميريّ الفاسيّ التونسيّ، وُلِدَ في ثالثِ المُحَرَّم من سَنَةِ ٨٢٩
(١٤٢٥/١١/١٥ م).

ذهبَ شهابُ الدين بنُ الخلّوفِ في أوائلِ حياتِهِ مَعَ والده إلى الحِجاز. وبعد أربع
سَنَوَاتٍ انتقلَ مَعَ والده أيضاً إلى القُدس حيث حَفِظَ القرآنَ ولازمَ المقرئَ أبا القاسمِ
محمدَ بنَ محمدِ النُّوري (٨٠١ - ٨٥٧ هـ) وأخذَ عن الشَّهابِ بنِ رِسلانَ والعزِّ القُدسي
وغيرهم.

وفي سَنَةِ ٨٥٩ هـ (١٤٥٥ م) تُوُفِّي والده فعادَ إلى المَغْرِب ثمَّ استقرَّ في تُونِسَ
وانقطعَ إلى السُّلطانِ الحفصيّ أبي عُمَرَ عُثْمَانَ (٧٣٩ - ٨٩٣ هـ) وأكثرَ من مَدْحِهِ. وفي
سَنَةِ ٨٧٧ هـ حجَّ ثَانِيَةً، فلَمَّا مرَّ بالقاهرة لَقِيَ السخاويَّ صاحبَ «الضوء اللامع»
(ت ٩٠٢ هـ).

وكانت وَفَاةُ شهابِ الدين بنِ الخلّوفِ في سَنَةِ ٨٩٩ هـ (١٤٩٣ - ١٤٩٤ م) في
تونس.

٢- كان شهابُ الدين بنُ الخلّوفِ أديباً بارِعاً في النثر والنظم ولذلك سُمِّيَ ذا
الصَّناعتين. كما كانت له مَعْرِفَةٌ بالنحو. وهو شاعرٌ مُكثِّرٌ مُطيلٌ له بديعياتٌ ومُوشحاتٌ.

وفي شعره تقليدٌ للمشاركة. ثم إنَّ أوصافه في الطبيعة جيادٌ في الفاظها. ولكن استعاراته بعيدةٌ جداً، وكثيرٌ من معانيه - من أجل ذلك - غامضٌ. ثم هو مصنفٌ له: تحرير الميزان لتصحيح الأوزان (عروض) - مواهب البديع (ميمية في علم البديع) - شرح مواهب البديع - عمدة الفارض (أرجوزة في الفرائض: تقسيم الإرث) - جامع الأقوال في صيغ الأفعال - أرجوزة في تصريف الأسماء والأفعال - نظم المغني (في النحو). وله ديوان فيه تفسير منامات وأدعية.

ويبدو احتذاءً ابنِ الخَلَوَف للمشاركة واضحاً جداً - وإن كان بارعاً جداً أيضاً - في المقطوعة الواردة في «مختارات من شعره»، فإنَّها تقليدٌ لقصيدة البحريّ التي يقول فيها (في وصف الربيع):

أتاك الربيعُ الطَّلَقُ يَحْتَالُ ضاحكاً مِنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ.
وقد نبّه النُّيُوزُ في غَلَسِ الدُّجَى أوائلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا.

٣ - مختارات من شعره

- قال شهابُ الدينِ أحمدُ بنُ محمدِ بنِ الخَلَوَف في وصف الطبيعة:

رأى البرقُ تعيسَ الدُّجَى فتبسَّما وصافحَ أزهارَ الرُّبَى قَنَسَما^(١).
ورقٌ لواءُ البرقِ لَمَّا تَلَاعَبَتْ سوابقُ خيلِ الرِّيحِ في حَلَبَةِ السَّما^(٢).
وقد بلَّ أردانَ الثَّرى دمعُ مُزْنَةٍ تناثَرَ في أسلاكِها فتَنظَّما^(٣).
وجرَّ على هامِ الرُّبَى ذَيْلَ وَبَلِّهِ فدَبَّجَ أثوابَ الرُّبُوعِ وسَهَّما^(٤).

(١) تَسَمَّ (قلقة هنا في المعنى) وفي القاموس: تَسَمَّتِ الرِّيحُ (هَبَّتْ رويداً رويداً) وتَسَمَّ فلانٌ (تَفَسَّس) وتَسَمَّ المكانُ (أصبحت رائحته طيبة).

(٢) الحلبة: الميدان الذي تجري فيه خيل السباق.

(٣) الردن (بضمّ الراء): طرف الثوب. المزنّة: المطر. - نقط الماء التي تشبه اللؤلؤ، والتي سقطت متناثرة (متفرقة)، قد ظلَّ بعضها (بعد توقّف المطر) عالِقاً بالغصون، فكأنَّ الغصون أسلاكٌ وخيوط للعقود، وكأنَّ نقط الماء العالقة بها لآل منتظمة في عقود.

(٤) الوبل: المطر. دَبَّجَ المطر الأرض: سقاها فاخضرت وأزهرت. سَهَمَ الثوب: صوّر فيه سهاماً (خطوطاً).

تَلَوَى بِأَكْنَافِ السَّحَابِ فَخِلَّتْهُ
وَحَطَّ بِطَرَسِ الْجَوِّ سَطْرًا مُذْهَبًا
وَشَابَ لُجَيْنَ الطَّلِّ عَسَجْدُ بَارِقٍ
وَدَارَ بِسَاقِ الْغُصَنِ خَلْخَالُ جَدُولٍ
إِلَى أَنْ أَمَاطَ الْفَجْرُ فَضْلَ لِثَامِهِ
وَنَبَّهَ دَاعِيَ الصُّبْحِ إِذْ هَبَّتِ الصَّبَا
حُبَابًا تَلَوَى أَوْ حَبَابًا تَلَوَّمَا^(١)
فَنَقَطَتْهُ قَطْرُ الْغَمَامِ وَأَعْجَبَا^(٢)
فَدَنَّرَ أَزْهَارَ الرِّيعِ وَدَرَّهَهَا^(٣)
وَوَشَّحَ أَعْطَافَ الْغُصُونِ وَعَمَّمَا^(٤)
وَنَوَّرَ بِالْإِسْفَارِ مَا كَانَ أَظْلَمَا^(٥)
لَوَاحِظَ زَهْرٍ كُنَّ فِي اللَّيْلِ نَوْمَا

- وقال ابن الخَلَّوفِ مُخَمَّسًا بَيْتَيْنِ لِأَبْنِ الْأَحْمَرِ* :

أَمَاطَ الْهَوَى عَنْ وَاضِحِي بَرْقِعِ النَّسْكِ
فَوَحَّدْتُ مَنْ أَهْوَاهُ عَنْ هَوَاةِ الشَّرْكِ^(٦)
قَتَلْتُ، وَقَدْ أَقَتَّتْ لِحَاطُكَ بِالْقَتْكِ :
(أَفَاتَكَةَ اللَّحْظِ الَّتِي سَلَبَتْ نُسْكَي^(٧))
عَلَى أَيِّ حَالٍ كَانَ لَا بُدَّ لِي مِنْكَ).

- (١) يصعب تفسير هذا البيت (إذ يبدو أن بيتاً أو أكثر من بيت سابق عليه قد حذف). الملموح أن البرق يظهر من أطراف السحاب خطوطاً متعرجة (منكسرة) فخلته (ظننته) حباباً (بالضم: ثعباناً) تلوَى: تعرج في زحفه (مسيره، جريه) ثم مر (اخفى) أو حباباً (بالفتح: خطوطاً) وحواجز تشكّلها الرياح في رمال الصحراء) تَلَوَّمَا (تَلَبَّثَ، بقي، دام).
- (٢) الطرس: الورقة يكتب عليها. مذهباً (أحمر: لون البرق) فنقطته قطر الغمام (وضع عليه نقطاً) وأعجم أقرأ: فأعجم (ماز بعض الحروف من بعض بوضع النقط عليها). البرق لا يرى واضحاً من خلال المطر المتساقط (٢).
- (٣) وكما أن سقوط المطر قد جعل البرق قليل الوضوح (راجع البيت السابق)، فكذلك: (هذا البرق) شاب (خلط، مزج) لجَيْنِ الطَّلِّ (فضة المطر، المطر الأبيض كالفضة) بمسجد (ذهب) فدَنَّرَ أَزْهَارَ الرِّيعِ (جعل شيئاً منها كاللذائير الذهب) ودرهم بعضها الآخر (جعلها ييضاء كالدراهم الفضية).
- (٤) ودار النهر بجانب الأشجار كما يحيط الخللخال بأرجل النساء (الجميلات). ووشَّحَ (النهر؟) أعطاف (جوانب) الغصون (بالورق الأخضر) وعمَّمها (جعل لها عمامة: جعل في أطرافها أزهاراً؟).
- (٥) أَمَاطَ: أزال. الإسفار (بكسر الهمزة) الكشف عن الوجه (أسفر الصبح: بان، ظهر).
- (*) ابن الأحمر؟
- (٦) أَمَاطَ: أزال، كشف. واضح (ووجهي؟) برقع النسك (النسك المألوف عند الناس: النسك الشكلي). وحَدَّتْ (في الأصل وجدت - بالجيم). الهوة: الحفرة العميقة أو هوية (بضم فواو فياء: حقيقة). - في الأبيات معان صوفية.
- (٧) القتل: القتل.

يَمِينًا، بِنَجْمِ الْقُرْطِ، مِنْكَ إِذَا هَوَىٰ وَخَالَ عَلَى عَرْشِ بَوْجَنْتِكَ أَسْتَوَىٰ^(١)،
لَنْ لَمْ تَفِي، لَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مَا نَوَى: (فَإِمَّا بِذُلٍّ، وَهُوَ أَلْيَقُ بِأَلْهَوَى؛
وَإِمَّا بَعَزٍّ، وَهُوَ أَلْيَقُ بِالْمَلِكِ).

٤- ديوان (أحمد بن أبي القاسم الخلّوف الأندلسي)، بيروت (المطبعة السليمية) ١٨٧٣ م (*)
** موشحة (في كتاب «الدراري السبع والموشحات الأندلسية»، بيروت ١٨٧٦ م)؛ الضوء اللامع
٢: ١٢٢-١٢٣؛ مجمل تاريخ الأدب التونسي ٢٢٤-٢٣٠؛ تاريخ الجزائر العام
٦٤-٦٦؛ أعلام الجزائر ٣٩؛ بروكلمن ٢: ٣٠٧، الملحق ٢: ٣٣١؛ الأعلام للزركلي ١:
٢٢١ (٢٣١)؛ سركيس ٩٩-١٠٠، ٨٣٣؛ الطمار ٩٨-٩٩؛ معجم المؤلفين ٢: ١١٨.

أبو العباس الونشريسي

١- هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الواحد بن عليّ
الونشريسي - نسبة إلى ونشريس، وهو جبل في القطر الجزائري -، وكان مولده في
تلمسان، نحو سنة ٨٣٤^(٢) للهجرة (١٤٣٠ م).

ويبدو أنّ الونشريسي قد بدأ تلقّي العلم باكراً على نفرٍ منهم: والدّه (وكان والدّه
من العلماء المدرّسين) ثمّ أبو الفضل قاسم بن سعيد العقباتي (ت ٨٥٤ هـ) وشيخ الجماعة
أبو عبد الله محمد بن العباس التلمساني (ت ٨٧١ هـ) وأبو عبد الله محمد بن أحمد الجلاب
(ت ٨٧٥ هـ) - وقاضي الجماعة بتلمسان أبو سالم إبراهيم بن قاسم العقباتي (ت
٨٨٠ هـ) وهو ابن أبي الفضل العقباتي المذكور آنفاً - ومحمد بن محمد بن مرزوق الكفيف
(ت ٩٠١ هـ).

(١) القرط: حلية تعلّق بالأذن. هوى القرط (كان معلقاً بأذن امرأة ذات عنق طويل - والطول المعتدل في
أعناق النساء من صفات الجمال فيهن).

(*) راجع ملاحظة في سركيس (معجم المطبوعات العربية): كتب بآخِر الديوان أن (?) قد تمّ طبعه في
دمشق سنة ١٢٩١ الموافقة لسنة ١٨٧٤ م....

(٢) هذا التقدير من كتاب «تاريخ الجزائر العام»، تأليف عبد الرحمن بن محمد الجيلاني (٢: ٣٢٦).

وفي أوائل المُحَرَّم من سَنَةِ ٨٧٤ (تموز - يوليو ١٤٦٩ م) جَرَتْ على الوُنْشَرِيَّيِّ كَائِنَةٌ (حَادِثَةٌ) على أَثَرِ خِلَافٍ مَعَ أَحَدِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ عَرَضَتْهُ لَغْضَبِ السُّلْطَانِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ الْمُتَوَكِّلِ (٨٦٦ - ٨٨١ هـ) فَنُهَبَتْ دَارُهُ، وَفَرَّ بِنَفْسِهِ إِلَى مَدِينَةِ فَاسٍ. إِنَّ التَّارِيخَ لَمْ يَحْفَظْ لَنَا رِوَايَةَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ، وَإِنْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّ تِلْكَ الْحَقَبَةَ كَانَتْ حِقَبَةً قَتْنٍ دَاخِلِيَّةً كَثِيرَةً.

وَأَخَذَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْوُنْشَرِيَّيُّ، مِنْذُ نَزُولِهِ فِي مَدِينَةِ فَاسٍ، بِحَضْرُ مَجْلِسِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْيَفْرَنْجِيِّ الْمَعْرُوفِ بِلقبِ الْقَاضِي الْمِكْنَاسِيِّ (ت ٩١٧ هـ). ثُمَّ إِنَّ السُّلْطَانَ الْمَرْيَنِيَّ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِالشَّيْخِ الْبُرْتَقَالِيِّ (٨٧٥ - ٩٣١ هـ) قَدَّمَهُ لِلتَّدْرِيسِ، فَتَصَدَّرَ خِيْنَيْذٌ لِتَدْرِيسِ الْفِقْهِ مُعْتَمِداً فِي ذَلِكَ «الْمُدَوَّنَةُ» لِلْإِمَامِ سَخْنُونِ (ت ٢٤٠ هـ) وَفُرُوعَ^(١) آيِنِ الْحَاجِبِ.

وَأَسْتَمَرَ الْوُنْشَرِيَّيُّ فِي التَّدْرِيسِ فِي فَاسٍ - لَمْ يُغَادِرْهَا قَطُّ - إِلَى حِينِ وَفَاتِهِ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ صَفَرٍ مِنْ سَنَةِ ٩١٤ (١٥٠٨/٦/٢٠ م).

٢ - كَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْوُنْشَرِيَّيُّ كَثِيرَ الْأَجْتِهَادِ وَالْمُطَالَعَةِ. وَمَعَ أَنَّهُ كَانَ مُشَارِكاً فِي عَدَدٍ مِنَ الْعُلُومِ، فَإِنَّهُ أَقْتَصَرَ فِي التَّدْرِيسِ عَلَى فُرُوعِ الْفِقْهِ^(٢). وَكَانَ وَاسِعَ الْمَعْرِفَةِ بِهَذِهِ الْفُرُوعِ حَتَّى أَصْبَحَ «حَامِلَ لُؤَاءِ الْمَذْهَبِ عَلَى رَأْسِ الْمِائَةِ التَّاسِعَةِ»^(٣) (نِيلِ الْإِبْتِهَاجِ ٨٧).

وَكَذَلِكَ كَانَتْ لَهُ بَرَاعَةٌ فِي النَّحْوِ، كَمَا كَانَ فَصِيحَ الْكَلَامِ بَلِيغاً فِي التَّعْبِيرِ. وَكَانَ لَهُ أَيْضاً شَيْءٌ مِنَ النَّظْمِ.

(١) هَذَا الْكِتَابُ «مَخْتَصَرُ الْفُرُوعِ» أَوْ «جَامِعُ الْأَمْهَاتِ» رَاجِعٌ بِرُوكْلَمِنْ ١: ٣٧٣، لِلْمَلْحَقِ ١: ٥٣٨ س، لِابْنِ الْحَاجِبِ، وَهُوَ جَمَالُ الدِّينِ أَبُو عَمْرٍو عُثْمَانُ بْنُ عَمْرٍو. وَالْفُرُوعُ (هَذَا) هِيَ الْعِبَادَاتُ (الصُّومُ وَالصَّلَاةُ.....) وَالْمَعَامَلَاتُ (الزَّوْجُ، الْبَيْعُ، الْفَرَائِضُ أَوْ تَقْسِيمُ الْإِرْثِ، الْخ.). رَاجِعٌ فِي وَصْفِ هَذَا الْكِتَابِ فِي قِيَمَتِهِ وَمَكَانَتِهِ مَقْدَمَةُ ابْنِ خُلْدُونِ (بَيْرُوت ١٩٠٠ م، ص ٤٥٠، السُّطْرُ الرَّابِعُ مِنْ أَسْفَلِ؛ بَيْرُوت، دَارُ الْكِتَابِ اللَّبْنَانِي، ١٩٦١، ص ٨٠٨ - ٨٠٩).

(٢) رَاجِعُ الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ.

(٣) إِذَا كَانَ رَأْسُ الْقُرْنِ أَوَّلُهُ (قِيَاساً عَلَى الْمُتَعَارَفِ بِقَوْلِنَا: «رَأْسُ») فَيَكُونُ الْوُنْشَرِيَّيُّ «حَامِلَ لُؤَاءِ الْمَذْهَبِ» عَلَى رَأْسِ الْمِائَةِ (الْقُرْنِ) الْعَاشِرَةِ (رَاجِعُ أَيْضاً «تَارِيخُ الْجَزَائِرِ الْعَامِ» ٢: ٣٢٦).

وكان الونشريسي مُصَنِّفاً وَضَعَ عدداً من الكُتُبِ أَكْثَرُها في الفقه المالكيّ. من هذه الكُتُبِ: إيضاح المسالك إلى قواعد الإمام مالك - الفروق في مسائل الفقه: عدة البروق في تلخيص ما في المذهب من الجُمُوع والفروق - الولايات في مناصب الحكومة الإسلامية والخطَطُ الشرعيّة - القواعد في الفقه - المعيارُ المُعَرَّبُ عن فتاوى علماء إفريقيّة والأندلس والمغرب - غنيّة المعاصر والتالي في شرح وثائق الفتاوي^(١) - المُختَصَرُ من أحكام البرزلي^(٢) - القصدُ الواجب في معرفة اصطلاح أبي الحاجب - حلُّ الرَبقة عن أسير الصّفة^(٣) - إضاءة الحلك في الردّ على من أفتى بتضمين الراعي المُشترك^(٤) - فهرسةُ شيوخه - شرحُ الخَزَرْجِيَّةِ في العَروض^(٥) - وفیات الونشريسي - تَرْجَمَة مُحَمَّدٍ الْمُقَرِّي (الجدّ).

أما أهمُّ كُتُبِهِ فهو كتاب «المِيارُ المُعَرَّبُ....»، أَتَمَّه من تَأليفِهِ سَنَة ٩٠١ للهجرة (١٤٩٦ م)، وهو كتابٌ كبيرٌ (مطبوعٌ في اثْنَيْ عَشَرَ جُزْءاً) وشاملٌ يكادُ يُحِيطُ بِمَجْمِيعِ بَحْثِ مَذْهَبِ الإِمامِ مالِكٍ. والكتابُ مُشْتَمِلٌ على فتاوى الفقهاء الذين كانوا في إفريقية (القطر التونسي) وفي الأندلس وفي المغرب (القطرَينِ الجزائري والمغربي). ثم هو، بما فيه من الفتاوى المُختلفةِ المَوْضوعاتِ، يُمكنُ أن يكونَ صورةً للحياة في المغرب والأندلس بما فيها من الميادين الحضارية في الاجتماع والسياسة والاقتصاد والدين والعلم والتربية. وفيه وصفٌ مبسوطٌ في المدارس لذلك العهد^(٦) من حيث الوصفُ للأمكنة ومن حيث مناهج الحياة فيها. غير أنه ينوء - بسبب اتساعه وشموله وتبعاً لطبيعة الفتاوى التي هي نتاج حاجاتٍ طارئةٍ في الأكثر - بشيءٍ كبيرٍ من الصعوبة في الوصول

-
- (١) الفتاوي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٧٧٧ هـ) قاضي مدينة فاس.
 - (٢) البرزلي أبو القاسم بن أحمد (٧٤١ - ٨٤٤ هـ، عاش مائة وثلاث سنوات) من أئمة المالكية وكان ينعت بشيخ الإسلام، له «جامع مسائل الأحكام مما نزل من القضايا للمفتين والحكام».
 - (٣) الرَبقة: الحبل. حل الرَبقة: فك المقيد أو تفريج كربة المكروب. عن أسير الصّفة (عقد البيع؟).
 - (٤) الحلك: الظلام. تضمين الراعي المشترك (؟).
 - (٥) القصيدة الخَزَرْجِيَّة (= الرامزة الشافية) لضيء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخَزَرْجي الأندلسي (ت ٧٢٦ أو ٧٢٧ هـ).
 - (٦) لذلك العهد (في زمن الونشريسي).

إلى مُفرداتِ حقائقِهِ. إِنَّهُ مُحتاجٌ إلى فهارسَ لأعلامِ الرجالِ وللموضوعاتِ أيضاً.

- ٣ - مختارات من آثاره

- قال النشريسيُّ في « صِفَةِ المُدرِّسِ » وفي التَّحْبِيسِ - أي « وَقَفِ المدارس »^(١) على التعليم (أزهار الرياض ٣ : ٣٥):

مِنْ هُنَا نَعْلَمُ أَنَّ إِطْلَاقَ اسْمِ المُدرِّسِ عَلَى المُقْتَصِرِ عَلَى ثَقَلِ تَقَايُيدِ^(٢) الرِّسَالَةِ^(٣) وَالْمُدَوَّنَةِ^(٤) - مِنْ غَيْرِ قَتَشٍ وَلَا تَنْزِيلٍ وَلَا كَشْفٍ^(٥) وَأَسْتَظْهَارٍ بِغَيْرِهَا^(٦) - مَجَازٌ لَا حَقِيقَةُ^(٧). وَهَذَا الْوَصْفُ^(٨) كَادَ أَنْ يَعَمَّ أَهْلَ الْوَقْتِ أَوْ عَمَّهُمْ^(٩). فَسَأَلَ اللَّهُ الْعَظِيمَ الْمَغْفِرَةَ مِنَ التَّطَفُّلِ^(١٠) وَتَعَاطَى مَا لَيْسَ فِي الْمَقْدُورِ .

- وقال في حال نَفَرٍ مِنْ طَالِي الْعِلْمِ (أزهار الرياض ٣ : ٣٥ - ٣٦):
تَأَمَّلْ هَا هُنَا الثَّنَاءَ عَلَى شَيْخِ الْإِسْلَامِ الْإِمَامِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَرَفَةَ^(١١) - أَسْكَنَهُ

-
- (١) الوقف: التبرع بمرافق الحياة (من بناء وماء وأرض) يكون ريعها لمنفعة المحتاجين.
 - (٢) التقييد: ملاحظات يعلّقها العلماء على الكتب المشهورة.
 - (٣) الرسالة كتاب في الفقه (في تعليم الولدان أصول الدين) لأبي محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني المتوفى سنة ٣٨٦ هـ (راجع ترجمته في الجزء الرابع من هذه السلسلة).
 - (٤) المدونة (الكبرى): كتاب في الفقه المالكيّ اجتمع من رواية كبار فقهاء المذهب لعبد السلام بن سعيد المعروف بلقب سخون (ت ٢٤٠ هـ) عن عبد الرحمن بن القاسم (ت ١٩١ هـ) عن أسد بن الفرات (ت ٢١٤ هـ) بالاستناد إلى «الموطأ» لمالك بن أنس (ت ١٧٩ هـ).
 - (٥) قتش عن الشيء قتشاً (يفتح فسكون): سأل عنه أو بحث عنه. التنزيل: الترتيب، وضع الشيء في منزله (موضعه). الكشف (عن المعنى الغامض).
 - (٦) الاستظهار: إيراد مثل أو قول لآخرين يجعل حجة الأستاذ (أو المؤلف) أقوى.
 - (٧) اقرأ: يسمّى مدرّساً على المجاز لا على الحقيقة.
 - (٨) هذا الوصف (أي اقتصار نفر من المدرّسين على نقل أقوال غيرهم بلا تفسير ولا تحقيق).
 - (٩) اقرأ: أو هو قد عمّمهم.
 - (١٠) التطفّل (هنا) جرأة المدرّس على تدريس فنّ لا يتقنه.
 - (١١) هو محمد بن محمد بن عرفة الورغمي (٧١٦-٨٠٣ هـ) إمام تونس وعالمها في عصره، تولى إمامة الجامع الأعظم في تونس والخطابة فيه أيضاً والفتوى، له: المختصر الكبير (في الفقه المالكي) - المختصر الشامل (في التوحيد) - المبسوط، الخ.

الله دار السلام^(١) - وعلى تأليفه، ولا سيما مُختصره الفقهي^(٢) الذي أعجزَ معقوله ومنقوله الفحول^(٣)، خلافاً لبعض القاصرين من طلبه فاس، فإنهم يقولون: «ما يقول (هذا) شيئاً»، يريدون أن يطفئوا نور الله^(٤)، ويختقرون^(٥) ما عظم الله. ومُستندهم في ذلك بزعمهم حكاية تؤثر عن الشيخ المحقق أبي العباس القباب^(٦)، لا رأس لها ولا ذنب^(٧). وحاشاه من ذلك. وما أراهم في ذلك إلا كما قال الأول^(٨):
وَكَمْ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا، وَأَفْتَاهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ.

.....

وقد حبسَ ملوك المغرب - رضوانُ الله عليهم - بخيراتي القرويين والأندلسيين^(٩) من هذا الديوان^(١٠) المملوك نسخاً عديدة؛ ثم لا يُعرجُ عليها للمطالعة في هذا الوقت أحدٌ من طلبه الحضرة^(١١) شتاءً ولا صيفاً. فإننا لله وإنا إليه راجعون^(١٢). (وذلك) ما قيّد عن الشيخ الجزولي^(١٣) وأبي الحسن الصغير^(١٤)

(١) دار السلام: الجنة.

(٢) راجع الحاشية التي هي قبل الحاشية السابقة.

(٣) المعقول: العلوم العقلية: (هنا) التوحيد، المنطق، الكلام، الخ. والمنقول: العلوم التي تروى من طريق الرجال (كالحديث والفقه والتاريخ). الفحول (كبار العلماء).

(٤) يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ﴿٣٢: ٩﴾، التوبة؛ راجع ٦١: ٨، الصف.

(٥) «يختقرون» معطوفة على «يريدون».

(٦) هو أبو العباس أحمد بن القاسم الجذامي الفاسي المتوفى سنة ٧٧٨ للهجرة (راجع بروكلمن، الملحق ٢:

٣٤٦؛ النبوغ المغربي ٢٠٥؛ الدياج ٥٧ ونيل الابتهاج ٥٢، من طبعة (فاس).

(٧) لا رأس لها ولا ذنب (لا يعرف لها وجه من الصحة).

(٨) البيت للمتنبّي.

(٩) الخزانة (المكتبة العامة). القرويين (جامع القرويين في فاس). والأندلسيين (؟) جامع الأندلسيين، في

العودة - الجانب - التي سكنها الأندلسيون في فاس بعد خروجهم من الأندلس).

(١٠) من هذا الديوان (المختصر الكبير لابن عرفة).

(١١) الحضرة: العاصمة.

(١٢) في القرآن الكريم (١٥٦: ٢، البقرة): ﴿الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا: إنا لله وإنا إليه راجعون﴾.

(١٣) الشيخ الجزولي السملالي، هو محمد بن سليمان (ت ٨٧٠ هـ) - راجع ترجمته في هذا الجزء.

(١٤) أبو الحسن الصغير (بصيغة التصغير) هو علي بن عبد الحق الزرويلي من حفاظ الحديث ومن الفقهاء،

كانت وفاته سنة ٧١٩ هـ (راجع النبوغ المغربي ٢٠٤ - ٢٠٥).... والونشريسي يأسف لأن الناس =

(وأمثالها)، فَإِنَّكَ تَجِدُهُمْ يَزِدُّهُمْ عَلَيْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَخُصُوصاً فِي فَصْلِ الشَّاءِ، لَا يَلْحَقُ الْآخَرُ مِنْهَا وَرَقَةً (١) وَاحِدَةً مَعَ كَثْرَةِ عَدَدِهَا بِحَيْثُ ذَكَرَ (٢)، بَلْ تَجِدُهُمْ يَتَنَافَسُونَ فِي اقْتِنَائِهَا بِالْأَثْنَانِ الْعَظِيمَةِ الْمُجْهِفَةِ (٣). وَمَنْ مَلَكَ مِنْهُمْ الْمُسَبَّحَ (٤) مِنَ الْجَزُولِيِّ وَتَقْيِيدَ الْيَحْمَدِيِّ (٥) عَنْ أَبِي الْحَسَنِ (٦)، أَوْ حَصَلَتْ لَهُ عِنَايَةٌ بِنَقْلِهَا فَهُوَ عَالِمُ الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ وَحَائِزُ مَذَهَبِ إِمَامِ دَارِ الْهِجْرَةِ (٧) عَلَى التَّامِّ وَالْقَائِمِ بِأَمْرِهِ (٨). وَلَقَدْ كَانَ الْحَسَنُ الْمَغِيلِيُّ (٩) عِنْدَهُمْ فِي أَعْلَى طَبَقَةٍ مِنَ الْفَقْهِ وَالتَّفَقُّهِ لِقِيَامِهِ عَلَى مُسَبِّحِ الْجَزُولِيِّ بِخِزَانَةِ الْقُرَوِيِّينَ، زَعَمُوا أَنَّهَا بَخْطٌ أَبِي عَلِيٍّ الْحَسَنِ الْمَذْكُورِ (١٠)، وَهِيَ مَشْحُونَةٌ بِالتَّصْحِيفِ (١١) تُعْمِي الْبَصَرَ وَالْبَصَائِرَ. نَوَّرَ اللَّهُ قُلُوبَنَا وَعَمَّرَ أَلْسِنَتَنَا بِشُكْرِهِ وَوَفَّقَنَا لِمَا فِيهِ رِضَاهُ عَنَّا.

- كُتِبَ الْوُشْرِيْسِيُّ تَعْلِيْقًا عَلَى كِتَابِ «مُثْلَى الطَّرِيقَةِ فِي ذِمِّ الْوُثِيْقَةِ» لِلْسَّانِ الدِّينِ ابْنِ الْخَطِيبِ (رَاجِعْ نَفْحَ الطَّيِّبِ ٦: ٢٧٣، السُّطْرُ السَّادِسُ مِنْ أَسْفَل) فَقَالَ - وَالذِّمُّ فِي هَذَا التَّعْلِيْقِ لِلْمُؤَثِّقِينَ (١٢) لَا لِلْسَّانِ الدِّينِ - (نَفْحُ الطَّيِّبِ ٦: ٢٧٨):

- = يَهْتَمُّونَ بِالْجَزُولِيِّ الْمُتَصَوِّفِ وَبِأَبِي الْحَسَنِ الصَّغِيرِ (وَهُوَ لَيْسَ مِنَ الْفُقَهَاءِ الْكِبَارِ) ثُمَّ يَهْمِلُونَ فَقِيهًا فَذَا مِثْلُ ابْنِ عَرَفَةَ.
- (١) يَكْثُرُ طَلَبُ النَّاسِ لِكُتُبِ الْجَزُولِيِّ وَكُتِبَ أَبُو الْحَسَنِ الصَّغِيرِ حَتَّى لَا يَجِدُ بَعْضُ الطُّلَبَةِ وَرَقَةً مِنْ كُتُبِ هَذِينَ (مَعَ كَثْرَةِ كُتُبِ هَذِينَ) يَقرَأُ فِيهَا.
- (٢) بِحَيْثُ ذَكَرَ (فِي كُلِّ وَرَقَةٍ مِنْ كِتَابِ ذَكَرَ فِيهَا شَيْءٌ عَنِ الْجَزُولِيِّ وَأَبِي الْحَسَنِ الصَّغِيرِ).
- (٣) (الْثَمَنُ) الْمُجْهِفُ (الْبَاهِظُ، الْمُرْتَفِعُ وَالَّذِي يَكْلِفُ الْفَرْدَ مَا لَا يَطْبِقُ).
- (٤) يَبْدُو أَنَّ «الْمُسَبَّحَ» هَذَا كِتَابٌ لِلْجَزُولِيِّ أَوْ كِتَابٌ فِيهِ؛ وَلَمْ أَعثرْ عَلَيْهِ فِيمَا لَدَيَّ مِنَ الْمُرَاجِعِ.
- (٥) الْيَحْمَدِيُّ لَقِبَ لِنَفَرٍ مَعْرُوفِينَ (رَاجِعْ تَاجَ الْعُرُوسِ - الْكُوَيْتِ ٨: ٤٥). وَلَمْ أَعثرْ عَلَى هَذَا الْمَذْكُورِ هُنَا.
- (٦) أَبُو الْحَسَنِ (الصَّغِيرُ؟).
- (٧) إِمَامُ دَارِ الْهِجْرَةِ (الْمَدِينَةِ) هُوَ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ.
- (٨) الْقَائِمُ بِأَمْرِهِ: الْبَارِعُ فِي فَهْمِهِ وَشَرْحِهِ. - وَمِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ الْوُشْرِيْسِيَّ يَتَهَكَّمُ بِأُولَئِكَ الَّذِينَ يَهْتَمُّونَ بِكُتُبِ الْجَزُولِيِّ وَكُتُبِ أَبِي الْحَسَنِ الصَّغِيرِ.
- (٩) الْحَسَنُ الْمَغِيلِيُّ (؟).
- (١٠) الْحَسَنُ الْمَغِيلِيُّ.
- (١١) التَّصْحِيفُ: تَبْدِيلُ الْأَحْرَفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ أَوْ اخْتِلَافُ النُّقْطِ فِي الْأَحْرَفِ.
- (١٢) الْمَوْثِقُ: مَنْ يُوَثِّقُ الْعُقُودَ (الْإِتِّفَاقَاتِ) بِالطَّرِيقِ الرَّسْمِيَّةِ (الْكَاتِبِ الْعَدْلِ).

الحمد لله. جامع^(١) هذا الكتاب المقيّد هذا^(٢) بأوّل ورقة منه قد كدّ^(٣) نفسه في شيء لا يُعني الأفاضل^(٤)، ولا يعودُ عليه في القيامة ولا في الدنيا بطائل^(٥). وأفنى طائفة^(٦) من نفيس عمره في التماس مساوئ طائفة^(٧) بهم تُستباح الفروج^(٨)، وتُملَكُ مُشيداتُ الدُّورِ والبُروج^(٩)، وجعلهم أضحوكةً لذوي الفتنك والمجانة^(١٠)، وأنتزع عنهم جلبابَ الصدق والدِّيانة. سامحه الله تعالى وغفر له. قال ذلك وخطّه يُمْنِي يَدَيْهِ عُبَيْدُ رَبِّهِ أَحْمَدُ بْنُ يُحْيَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ الْوَشْرَيْسِيُّ، خَارَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ لَهُ .

- ٤- إضاعة الخلق في الردّ على من أفتى بتضمين الراعي المشترك، فاس....
- أسنى المتاجر^(١١) في أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر، وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر (نشره م.ي. مولر في «مقالات في تاريخ العرب المغاربة»، ٤١-٤٣)، مُنْشَن ١٨٦٦ م.
- غنية المعاصر والتالي على وثائق الشتالي (بهمامش «وثائق الشتالي»)، فاس بلا تاريخ (سركيس ١٤٥٣).
- المنهج الفائق والمنهل الوثائق^(١٢) في أحكام الوثائق، فاس ١٣٩٨ هـ.
- المعيار المغرب والجامع المغرب^(١٣) عن فتاوى أهل إفريقية^(١٤) والأندلس والمغرب، فاس ١٣١٤-١٣١٥ هـ؛ (نشره برونو وده موبنين)، الرباط (معهد الدراسات العليا المغربية)

-
- (١) جامع هذا الكتاب (مؤلف كتاب «مثل الطريقة ...»): لسان الدين بن الخطيب.
 - (٢) المقيّد هذا بأوّل ورقة منه (الكتاب الذي دوّنت هذه الملاحظة على الصفحة الأولى منه).
 - (٣) كدّ: أتعب.
 - (٤) شيء لا يعني الأفاضل: لا يهتمّ به كبار العلماء.
 - (٥) طائل: فائدة.
 - (٦) طائفة (هنا): مدّة.
 - (٧) طائفة (هنا): جماعة.
 - (٨) يَحْلُلُونَ زَوَاجَ اللّوَاقِي لَا يَحِلُّ الزَّوْجَ بِهِنَّ.
 - (٩) البرج: البناء العظيم، القصر.
 - (١٠) الفتنك (هنا): الاندفاع في الأعمال اندفاعاً لا وازع أخلاقياً أو اجتماعياً فيها، اتباع رغبات النفس بلا مبالاة بِلَوْمٍ أو بحفاظ على الصّحة مثلاً. المجانة (المُحُون): قلة الحياء في القول والعمل، مزج الجدّ بالهزل.
 - (١١) في بروكلمن: «التاجر».
 - (١٢) لعلّها «الرائق».
 - (١٣) لعلّها «العرب» (بالعين المهملة).
 - (١٤) إفريقية = تونس.

١٩٣٧ م؛ (بإشراف محمد حجّي)، الرباط (وزارة الأوقاف والشؤون الدينية)، بيروت - أثينا (دار الغرب الإسلامي) ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

- نوازل (١) المعيار (مستخرجة من «المعيار»)، فاس (المطبعة الشافعية) ١٣١٥ هـ.
- جامعة المعيار، فاس ١٣١٤ - ١٣١٥ هـ (٢).

★★ تعريف الخلف ١: ٥٨ - ٥٩؛ فهرس أحمد المنجور (تحقيق محمد حجّي - الرباط ١٩٧٦ م)، ص ٥٠؛ البستان لابن مريم ٥٣ - ٥٤؛ نيل الابتهاج ٨٧ - ٨٨ (طبعة فاس ٧٤)؛ جذوة الاقتباس ٨١ (الرباط ١٩٧٣ م، ١: ٥٦ - ٥٧)؛ درّة الحجال ١: ٤٣، رقم ١٣٠ (تونس ١٩٧٠ م) ١: ٩١ - ٩٢؛ شجرة النور الزكية ١: ٢٧٤ - ٢٧٥؛ فهرس الفهارس للكتّاني ٢: ٤٣٨ - ٤٣٩؛ الاستقصا (الدار البيضاء) ٤: ١٦٥؛ دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الأولى) ٤: ١١٢١؛ بروكلمن ٢: ٣٢٠، الملحق ٢: ٣٤٨؛ سركيس ١٩٢٣ - ١٩٢٤؛ الأعلام للزركلي ١: ٢٥٥ - ٢٥٦ (١: ٢٦٩ - ٢٧٠)؛ ولوداد القاضي (الجامعة الأميركية بيروت) دراسة في أربع وأربعين صفحة (على السنانسل) لا أعلم إذا كانت قد طبعت بالحروف.

ابن غازٍ (٣) المكناسي

١ - هو شيخ الجماعة الإمام أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازٍ العُماني المكناسي ثمّ الفاسي، وُلِدَ في مكناسة الزيتون، سَنَةَ ٨٤١ (١٤٣٧ - ١٤٣٨ م) وتلقّى العلم فيها ثمّ انتقلَ إلى فاس (سَنَةَ ٨٥٨ هـ = ١٤٥٤ م) فتابعَ فيها تلقّي العلم. ومن شيوخه النيجي والقوري.

وَلِيَ ابنُ غازٍ الخطابةَ في مكناسة ثمّ في فاس الجديدة. ثمّ تولّى الإمامةَ والخطابةَ في جامع القرويين، وتصدّرَ فيه للتدريس أيضاً. وفي أثناء ذلك كلّه كان يُربط

(١) النوازل.....

(٢) في سركيس: جامعة المعيار - المعيار - نوازل المعيار (أرقامها ٢، ٤، ٦).

(٣) غاز اسم فاعل من غزا، فهو اسم منقوص ترجع إليه الباء إذا حُلِيَ باللام أو أُضيف (الغازي، غازي العدوّ). أما إثبات الباء في أسماء الأعلام المنقوصة، نحو: غازي، سامي، ناجي، ثمّ شوقي، بدري إلخ، فصفة تركية.

ويُحارب^(١). وكانت وفاته في فاس في تاسع جمادى الأولى من سنة ٩١٩
(١٥١٣/٧/١٦ م).

٢- كان ابن غاز المكناسي مُقرئاً بارعاً في معرفة قراءات القرآن الكريم عارفاً
بوجوهها واسع العلم بالتفسير حافظاً للحديث واقفاً على أحوال رجاله (رُواته) وطبقاتهم
(مكاتبتهم وتراجيمهم) عالماً بالفقه مُجيداً للعربية (النحو) حسن المعرفة بالتاريخ والسير
(التراجم) والمغازي والأدب والعروض والحساب والفرائض (تقسيم الإرث).

وكان ابن غاز مُصنفاً مُكثرأ له: تفصيل الدرر (في قراءة القرآن) - إنشاد الشريد
في ضوَال القصيد (في رسم القرآن؟) - نظم قراءة نافع - حاشية لطيفة (مختصرة) على
البُخاري - إرشاد اللبيب إلى مقاصد حديث الحبيب (رسول الله) - الفهرسة المباركة
(في المُحدثين ومُصنّفاتهم) - التعلُّل برسم الإسناد بعد انتقال أهل المنزل والناد
(فهرست شیوخه؟ أتمها في رَجَب ٨٩٦) - الروضُ الهتون في أخبار مكناسة الزيتون
(إلى سنة ٩١٩) - منية الحساب (منظومة في الحساب) - بُغية (غنية) الطلاب في علم
الحساب (شرح «منية الحساب») - ذيل على القصيدة الخزرجية (في العروض) - عروض
القصيد والدُويّت - نظم مراحل الحجاز - شرح نظم مراحل الحجاز - إمداد بحر
القصيد ببحر أهل التوليد وأناس الأقعاد (?) - والتجريد بجنسها من الشريد - المجالس
المكناسية. ثم له مُصنّفات في الفقه، منها: شفاء الغليل في حلّ مُقفل خليل^(١) - منظومة
في مُشكلات الرسالة (لابن أبي زيد القيرواني؟) - منظومة في نظائر رسالة
القيرواني - المسائل الحسان المرفوعة إلى حَبْر فاس وتِلْمَسَان - الجامعُ المستوفي بمداول
الحوفي - المطلب الكلّي في محادثة الإمام القلّي - كُلِّيَات فِقْهِيَّة على مذهب المالكية.

٣- مختارات من آثاره:

- قال ابن غاز في الشكوى من مكناسة:

★★ طَلَّقْتُ مِكنَاسَةً ثَلَاثاً، وَالشَّرْعُ يَأْبَى الرُّجُوعَ فِيهِ^(٢).

(١) المرابطة: السكنى على أطراف البلاد الإسلامية لدفاع الأعداء عنها تطوعاً وتعبداً (للجهاد).

(٢) في الشرع الإسلامي يجوز للزوج أن يطلق امرأته مرتين ثم يستردها مرتين أيضاً. فإذا طلقها مرة ثالثة
فلا يجوز له أن يستردها، إلا إذا تزوجها رجل ثم طلقها اختياراً من عند نفسه.

ليست بدارٍ سوى لقاضٍ
 ★★ أقمّتُ بمكناسةٍ مُدَّةً
 أو عاملٍ الجورِ أو سفيهٍ^(١)!
 أعلمُ أبناءها ما الكلامُ
 فلمّا توهمّه بعضهم
 عليّ به بخلوا، والسلام^(٢)!
 - وينسبُ إليه لغزٌ في « القلم »:

وميّت قبرٍ طعمه عند رأسه،
 يقومُ فيمشي صامتاً متكلماً،
 إذا ذاقَ من ذاك الطعامِ تكلماً^(٣).
 ويأوي إلى الرّمس الذي منه قوماً^(٤).
 فلا هو حيٌّ يستحقُّ زيارةً
 ولا هو ميتٌ (منك) يرجو ترحماً^(٥).
 - وقال ابن غازي (النبوغ المغربي ٨١٨):

عَجِبْتُ لِمُبْتَاعِ الضَّلَالَةِ بِالْهَدْيِ؛ وَلِلْمُشْتَرِي دُنْيَاهُ بِالدِّينِ أَعْجَبُ.
 وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَيْنِ مَنْ بَاعَ دِينَهُ بِدُنْيَا سِوَاهُ، فَهُوَ أَخْزَى وَأَخْيَبُ.

٤- الروض المتهون، فاس (طبع حجر) ١٣١٦، ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م).

- بغية الطلاب، فاس (طبع حجر) ١٣١٧، ١٣١٩ هـ.

- كليات فقهية، فاس (طبع حجر) بلا تاريخ.

★★ نيل الابتهاج ٣٣٣-٣٣٤؛ أزهار الرياض ٣: ٦٥؛ دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٧٧٣؛
 بروكلمن ٢: ٢١١، الملحق ٢: ٣٣٧-٣٣٨، راجع ١: ٥٢٣، السطر الثامن من أسفل؛
 النبوغ المغربي ٢٠٨-٢٠٩؛ الأدب المغربي ٢١٦-٢١٧، ٢٨٨-٢٨٩، ٢٩١، ٤٠٢؛
 مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٨: ٤٣٩؛ سرّكيس ١٩٥؛ الأعلام للزركلي ٦: ٢٣٢
 (٣٣٦: ٥)؛ معجم المؤلفين ٩: ١٦.

- (١) تصلح ذاراً لقاضٍ (لكثرة اختلاف الناس فيها فتعلو مكانته وتكثر مغافه!) عامل الجور (الظلم). العامل (في المشرق): الذي يجبي أموال الدولة. العامل (في المغرب): الوالي، الحاكم. السفيه (في الأصل): المسرف في الإنفاق على ما لا حاجة في العادة إليه. والسفيه أيضاً: الذي لا يتأدّب مع الناس.
- (٢) لَمَّا ظَنّ نفر منهم أنهم أصبحوا قادين على صوغ الكلام ترفعوا عن محادثته.
- (٣) ميّت قبر (كان القلم يوضع عادة في علبة مستطيلة تشبه التابوت). الطعم (بالضم): الطعام. عند رأسه (يوضع القلم أحياناً، في أثناء الكتابة، على طرف المحبرة. والحبر في المحبرة طعام للقلم أو شراب!). فإذا أخذ القلم شيئاً من الحبر كتب به، فكأنه يتكلّم (يعبر عن المقاصد).
- (٤) «قوم» ليس (بهذا المعنى) في القاموس. يقصد: أقام (أنهض).
- (٥) في الأصل «ميت فيرجو».

محمد بن العربي العقيلي

١- هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله العربي العقيلي، لا نعرف من أحداث حياته إلا أنه كان، فيما يبدو، كاتباً للإشياء في غرناطة في أيام آخر سلاطينها أبي عبد الله محمد بن علي - في ولايته الثانية من سنة ٨٩٢ إلى سنة ٨٩٧ للهجرة - وأنه كتب رسالة على لسان سلطان غرناطة يستنجد فيها بالسلطان المريني في فاس، وهو محمد بن محمد المعروف بالشيخ الوطاسي أو البرتغالي (٨٧٥ - ٩٣١ هـ). وقد كانت وفاة محمد بن العربي في القرن العاشر، ولعلها كانت سنة ٩٢٨ للهجرة (١٥٢٢ م).

٢- محمد بن العربي العقيلي هو الفقيه والكاتب المجيد البارع البليغ (نفع الطيب ٤: ٥٢٩)، بقي لنا من إنشائه رسالة طويلة من نحو عشرين صفحة يمزج فيها الشعر بالنثر، وقد كتبها على لسان آخر ملوك غرناطة إلى سلطان بني مرين في فاس محمد بن محمد المعروف بالشيخ الوطاسي. والمفروض أنه قد كتب هذه الرسالة في سنة ٨٩٧ للهجرة، قبيل خروج العرب من الأندلس.

تبدأ هذه الرسالة بقصيدة لمحمد بن العربي العقيلي نفسه يعارض فيها ميمية البوصيري «أمن تذكر جيران بني سلم...؟» ونثر محمد العقيلي أحسن من شعره معاني وأمتن تركيباً. وهو كثير الاستشهاد بآيات من القرآن الكريم وبالأمثال. وفي شعره نلمح محاكاة لعدد من الشعراء كالنابغة وكعب بن زهير وأبي تمام والمتنبي وابن عبدون وغيرهم. والسجع في نثره كثير، وكذلك الصناعة المعنوية والصناعة اللفظية.

٣- مختارات من آثاره

- لأبي عبد الله محمد بن عبد الله العربي العقيلي موشحة منها:

هل يصح الأمان من شيء البسدر،
وهو مثل الزمان منم للفسدر! (١)

★ ★ ★

(١) منم: منسوب، قريب (للفدر).

لَمْ يَفِرَّ الْأَغَرَّ غَيْرَ غَمِرٍ جَاهِلٌ،
عَيْشُهُ الْحَلْوُ مُرٌّ وَهُوَ فِيهِ نَاهِلٌ.
وَالصَّبَا الْفَضُّ مَرٌّ وَهُوَ عَنْهُ ذَاهِلٌ.
مَرَّشَفُ الْبَهْرَمَانِ فَوْقَ ثَغْرِ الدَّرِّ
مُطْمَعٌ لِلْأَمَانِ بَاقِ تَرَابِ الدَّرِّ^(١).

- لَمَّا شَدَّ الْإِسْبَانُ الْحَصَارَ عَلَى غَرْنَاطَةَ وَكَانُوا كَثِيرًا مَا يَقْرَعُونَ الطُّبُولَ وَيَنْفَخُونَ
بِالنَّفِيرِ إِرْهَابًا لِلْمُسْلِمِينَ وَإِضَاعًا لِنُفُوسِهِمْ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْعَرَبِيُّ الْعَقِيلِيُّ:

بِالطُّبُولِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَبِالنَّفْرِ نُرَاعُ.
وَلَيْسَ مِنْ بَعْدِ هَذَا وَذَاكَ إِلَّا الْقِرَاعُ^(٢).
يَا رَبِّ، جَبْرَكَ يَرْجُو مِنْ هَيْضَ مِنْهُ الذَّرَاعُ^(٣)؛
لَا تَسْلُبْنِي صَبْرًا مِنْهُ لِقَلْبِي آدِرَاعُ^(٤)!

- وَلَأَبَى عَبْدُ اللَّهِ الْعَرَبِيُّ الْعَقِيلِيُّ قَصِيدَةً فِي اللَّهْوِ نَخَّتَرُ مِنْهَا هُنَا عِدَدًا مِنَ الْأَيَّاتِ
الَّتِي تَسْتَقِيمُ عَلَى السَّرْدِ:

وَالْعَوْدُ ذُو دَبْدَبَةٍ يَطِّي آثَارَهَا لِلطَّارِ دَبْدَابُ^(٥).
وَفُضَّ لِلَّهِ خِتَامٌ، وَلَمْ يُسَدَّ فِي وَجْهِ الْهَوَى بَابُ.

(١) الْأَغَرُّ: الشَّخْصُ الْأَقْوَى عَلَى التَّغْرِيبِ بِالنَّاسِ. الْغَمَرُ: الْقَلِيلُ التَّجَرُّبَةِ وَالْعِلْمِ. نَاهِلٌ: شَارِبٌ. ذَاهِلٌ: غَافِلٌ. الْبَهْرَمَانُ: اللَّوْنُ الْأَصْفَرُ (وَلَا مَعْنَى لَهَا هُنَا). الدَّرُّ (بِالضَّمِّ): اللَّوْلُو (ثَغْرُ الدَّرِّ: الْقَمُّ الَّذِي فِيهِ أَسْنَانُ كَاللَّوْلُو، كُنَايَةٌ عَنِ الشَّبَابِ وَالْجَمَالِ). الدَّرُّ (بِالْفَتْحِ): اللَّبَنُ سَاعَةً يَحْلُبُ. اقْتِرَابُ الدَّرِّ: بُلُوغُ الْأَمَانِ.

(٢) الْقِرَاعُ: الْقِتَالُ.

(٣) يَا رَبِّ، إِنْ الَّذِي كَسَرْتَ ذِرَاعَهُ (أَصِيبُ بِمُصِيبَةٍ) لَا يَرْجُو جِبْرَهَا (إِصْلَاحَهَا) إِلَّا مِنْكَ.

(٤) - لَا يَدْفَعُ عَنِّي هَذَا الْعَدُوَّ إِلَّا الصَّبْرُ (فَالصَّبْرُ وَحْدَهُ هُوَ دَرْعِي فِي هَذِهِ الْحَرْبِ).

(٥) الدَّبْدَبَةُ: كُلُّ صَوْتٍ (عَلَى نَسْقٍ مَعِيْنٍ) كَوَقْعِ الْخَافِرِ عَلَى الْأَرْضِ الصَّلْبَةِ (الْقَامُوسُ ١: ٦٥). أَطْبَى الْقَوْمِ فَلَانًا: تَقَرَّبُوا إِلَيْهِ ثُمَّ اغْتَالَوْهُ (قَتَلُوهُ). وَالشَّاعِرُ يَقْصِدُ: طِبَاءَ وَأَطْبَاءَ (مَنْ طَبَّى يَطِّي) دَعَا الشَّيْءَ إِلَيْهِ أَوْ صَرَفَهُ عَنْ نَفْسِهِ. الطَّارُ: الدَّفْعُ (بِضْمِّ الْفَاءِ). الدَّبْدَابُ: الطَّبْلُ. (يَصِفُ الشَّاعِرُ هُنَا تَجَاوُبَ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ).

وَكُلَّ إِنْسَانٍ وَمَا يَشْتَهِي، لَيْسَ عَلَى مُنَاهُ حُجَابٌ
مُسْتَرْسِلًا لَيْسَ لَهُ عُذْلٌ، كَلَّا وَلَا عَلَيْهِ رَقَابٌ.

- ولما اشتدَّ الحصارُ على غرناطةَ للغاية طَلَبَ سُلْطَانُ غرناطةَ أبو عبدِ الله محمدُ (٨٨٧-٨٩٠ م ثم ٨٩٢-٨٩٧ هـ) من كاتبه أبي عبدِ الله محمدِ بنِ العربيِّ العقيلي أن يكتبَ إلى سُلْطَانِ فاسَ محمدَ بنِ محمدَ بنِ عليٍّ المعروف بالشيخِ الوطاسي (٨٧٦-٩٣١) من آلِ مرينٍ رسالةً يستجدُّ به فيها. فكتبَ أبو عبدِ الله العقيلي رسالةً طويلةً بدأها بقصيدةٍ طويلةٍ (مائة وثلاثين بيتاً) عارضَ بها قصيدةَ البُوصيري «أَمِنْ تَذَكُّرِ جِرَانِ بذي سَلَمٍ». ولكنَّ هذه القصيدةَ ضعيفةٌ جدًّا. ثمَّ تلي الرسالةُ، وفي ثناياها هنا وهنا أبياتٌ من الشَّعرِ لنفرٍ من الشعراءِ تناسبُ معاني الرسالة. والرسالةُ في مجموعها مديحٌ لِسُلْطَانِ فاسَ واستعطافٌ وطلبٌ بأن يسمَحَ سُلْطَانُ فاسَ لِسُلْطَانِ غرناطةَ بأن يأتيَ إلى المغربِ لاجئًا. وفي ما يلي أبياتٌ من القصيدةِ ومقاطعٌ من الرسالة:

مَوَلَى الْمُلُوكِ مُلُوكِ الْعُرَبِ وَالْعَجَمِ،	رَعِيًّا لَهَا مِثْلُهُ يُرْعَى مِنَ الذَّمِّ.
بِكَ اسْتَجَرْنَا - وَنَعَمْ الْجَارُ أَنْتَ لِمَنْ	جَارُ الزَّمَانِ عَلَيْهِ جَوْرٌ مُنْتَقِمٌ
حَتَّى غَدَا مُلْكُهُ بِالرُّغْمِ مُسْتَلَبًا؛	وَأَفْطَعُ الْحَطْبَ مَا يَأْتِي عَلَى الرِّغْمِ -.
حُكْمٌ مِنْ اللَّهِ حَتْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ،	وَهَلْ مَرَدُّ لِحُكْمٍ مِنْهُ مُنْحَتِمٌ.
وَهِيَ اللَّيَالِي - وَقَاكَ اللَّهُ صَوَّلَتْهَا -	تَصُولُ حَتَّى عَلَى الْأَسَادِ فِي الْأَجَمِ (١).
كُنَّا مُلُوكًا لَنَا فِي أَرْضِنَا دَوْلٌ	نَمْنًا بِهَا تَحْتَ أَفْيَاءٍ مِنَ النِّعَمِ
فَأَيْقَظْتَنَا سِهَامٌ لِلرَّدَى صَيْبٌ	يُرْمِي بِأَفْجَعِ حَتْفٍ مِنْ بَيْنِ رُمَى!
فَصَلُّ أَوَاصِرَ قَدْ كَانَتْ لَنَا اسْتَبَكَّتْ،	فَالْمُلُوكُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الْأَرْضِ كَالرَّحِمِ (٢).
وَابْسُطْ لَنَا الْخُلُقَ الْمَرْجُوَّ بَاسْطُهُ،	وَاعْطِفْ وَلَا تَحَرِّفْ، وَاعْذُرْ وَلَا تَلْمُ.
وَلَا تُعَاتِبْ عَلَى أَشْيَاءٍ قَدْ قُدِرَتْ	وَحُطَّ مَسْطُورُهَا فِي اللَّوْحِ بِالْقَلَمِ (٣)

(١) تصول: تهجم، تشدد، تغلب. الأجمة: المكان المملوء بالشجر. الأساد في الأجَم: في أماكنها (وتكون هالك قوَّة).

(٢) الأواصر: الصلات. الرحم: القرابة.

(٣) - قد قضاها الله علينا منذ الأزل (لما كتبها عنده في اللوح المحفوظ).

بنو مَرِينِ لِيُوْثُ فِي الْعَرِينِ أَبَوَا رُؤْيَا قَرِينٍ لَهُمْ فِي الْبَاسِ وَالْكَرَمِ (١)،
النَّازِلِينَ مِنَ الْبَيْضَاءِ وَسَطَ حِمَى أَحْمَى مِنَ الْأَبْلَقِ السَّامِيِّ وَمِنْ إِرَمٍ (٢).
تُضِيءُ آرَاؤُهُمْ فِي كُلِّ مُعْضِلَةٍ إِضَاءَةَ الشَّرْجِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلُمِ
يَرَوْنَ حَقًّا عَلَيْهِمْ حِفْظَ جَارِهِمْ، فَلَمْ يُضِرْ نَازِلٌ فِيهِمْ وَلَمْ يُضِمَّ (٣).....

.... فِيا مَوْلانا الَّذِي أَوْلانا مِنَ النِّعَمِ ما أَوْلانا، لا حَطَّ اللهُ تَعَالَى لَكُمْ مِنَ الْعِزِّ رِواقًا ولا أَدْوَى لِدَوْحَةِ دَوْلَتِكُمْ أَغْصانًا ولا أَوْرَاقًا (٤)، ولا زالتْ مُخْضَرَّةُ الْعُودِ مَبْتَسِمَةً عَنْ زَهْرَاتِ الْبَشَائِرِ مُتَحَفَّةً بِشِمَرَاتِ السُّعُودِ مَمْطُورَةً بِسَحَابِ الْبَرَكَاتِ الْمُتَدَارِكاتِ دُونَ بَرَقٍ ولا رُعودٍ. هَذَا مَقامُ الْعائِدِ بِمَقامِكُمْ الْمُتَعَلِّقِ بِأَسبابِ زِمَامِكُمْ (٥) الْمُتَرَجِّي لِعَواطِفِ قُلُوبِكُمْ الْمُقْبِلِ الْأَرْضَ تَحْتَ أَقْدَامِكُمْ الْمُتَجَلِّجِ اللِّسانِ عِنْدَ مُحاولَةٍ مَفاتِحِهِ كَلَامِكُمْ. وَما الَّذِي يَقُولُ مَنْ وَجْهَهُ خَجِلٌ وَقَوادِهِ وَجِلٌ وَقَضِيَّتُهُ الْمُقْضِيَّةُ عَنِ التَّنَصُّلِ تَجِلُ (٦). يَبْدَأُ أَنِي أَقُولُ لَكُمْ ما أَقُولُهُ لِرَبِّي - وَاجْتِرائي عَلَيْهِ أَكْثَرُ واحْتِرامي لَهُ أَكْبَرُ - اللَّهُمَّ، لا بَرِيءٌ فَأَعْتَذِرُ، ولا قَوِيٌّ فَأَتَصَرَّ، وَلَكِنِّي مُسْتَقِيلٌ مُسْتَنِيْلٌ مُسْتَعْتَبٌ مُسْتَغْفِرٌ (٧)؛ وَما أُبْرِيءُ نَفْسِي، إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسَّوءِ (٨).....

وَما لِي وَالتَّكَلُّفُ لِمَا لا أَحْتاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْقَوْلِ.... وَالْمَوْلَى يَعْلَمُ أَنَّ الدُّنْيَا تَلْعَبُ

- (١) بنو مَرِين: سلاطين المغرب. أَبَوَا: رفضوا. قَرِين: مثيل، نظير. الْبَاس: القوة.
- (٢) الْبَيْضَاء: مدينة فاس (الجديدة) عاصمة المرينيين. الْحِمَى: ما تحجب حمايته. أَحْمَى (صيغة خطأ): أكثر منعة. الْأَبْلَق: حصن كان للسموأل. إِرَم: مدينة قيل كانت قائمة في صحراء اليمن ومبنية بالحديد والنحاس.
- (٣) لم يضر نازل (لم يصب ساكن عندهم بضر) ولم يضم (لم يلحقه ضم: ظلم).
- (٤) الرواق: مقدّم البيت. لا حَطَّ اللهُ لَكُمْ فِي الْعِزِّ رِواقًا: لا زال بيتكم عاليًا عزيزاً شريفاً قوياً. الدوحة: الشجرة الكبيرة.
- (٥) الْعائِد: الالجيء. الزمام: الرباط.
- (٦) وجل: خائف. تجلّ (فعل مضارع): تعظم، تكبر.
- (٧) لا بَرِيءٍ فَأَعْتَذِرُ: لست بريئاً (من أقوال السيئة فيك والتي نقلت إليك) حتّى أعتذر منها (أنفها عن نفسي). ولا أنا قَوِيٌّ فَأَتَصَرَّ (أدفع عن نفسي بنفسي في وجه خصمي). مُسْتَقِيلٌ (تائب عما قلته) مُسْتَنِيْلٌ (طالب نوالك: عطائك، إحسانك) مُسْتَعْتَبٌ (طالب العتي: الرضا، رضاك) مُسْتَغْفِرٌ (طالب الصفح عن ذنبي).

(٨) القرآن الكريم ١٢: ٥٣، سورة يوسف.

باللاعب وتجرُّ براحتيها إلى المتاعب. وقديماً للأكياس من الناس خَدَعَتْ، وانحرفتْ
عن وصالهم أَعْقَل ما كانوا وَقَطَعَتْ^(١)....

وأبيها، لقد أَرْهَقْتُنَا إِرْهَاقاً وَجَرَعْتُنَا مِنْ صَابِ الْأَوْصَابِ كَاساً دِهَاقاً^(٢)، ولم نَفْرَغْ
إِلَى غَيْرِ بَابِكُمُ الْمَنِيْعِ الْجَنَابِ الْمُنْفَتِحِ حِينَ سُدَّتِ الْأَبْوَابِ. ولم نَلْبَسْ غَيْرَ نَعَائِكُمْ حِينَ
خَلَعْنَا مَا أَلْبَسَنَا الْمُلْكُ مِنَ الْأَثْوَابِ...

ولقد عَرَضَ عَلَيْنَا صَاحِبُ قُشْتَالَةَ مَوَاضِعَ مُعْتَبَرَةٍ خَيْرٍ فِيهَا^(٣) وَأَعْطَى مِنْ أَمَانَةِ
الْمُؤَكَّدِ فِيهِ خَطَّهُ بِأَيَّامِهِ مَا يُقْنِعُ النَفُوسَ وَيَكْفِيهَا^(٤). فلم نَرَّ - وَنَحْنُ مِنْ سُلَالَةِ
الْأَحْمَرِ - مَجَاوِرَةَ الصُّفْرِ^(٥)، وَلَا سَوْغَ لَنَا الْإِيْمَانَ الْإِقَامَةَ بَيْنَ ظَهْرَانِي الْكُفْرِ.....
وَوَصَلْتُ أَيْضاً مِنَ الشَّرْقِ إِلَيْنَا كُتُبٌ كَرِيمَةٌ الْمُقْصِدِ لَدَيْنَا تَسْتَدْعِي الْإِنْخِيَازَ إِلَى تِلْكَ
الْجَنَابَاتِ وَتَتَضَمَّنُ مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ مِنَ الرِّغْبَاتِ. فَلَنْ نَخْتَرُ إِلَّا دَارَنَا الَّتِي كَانَتْ دَارَ
آبَائِنَا مِنْ قَبْلِنَا، وَلَمْ نَرْتَضِ الْأَنْضَوَاءَ إِلَّا لِمَنْ بَجَلَهُ وَصَلَّنَا حَبْلَنَا... امْتِثَالاً لَوْصَاةِ
أَجْدَادٍ لِأَنْظَارِهِمْ وَأَقْدَارِهِمْ أَصَالَةً وَجَلَالَةً^(٦)، إِذْ قَدْ رَوَيْنَا عَمَّنْ سَلَفٍ مِنْ أَسْلَافِنَا فِي
الْإِيصَاءِ لِمَنْ يَخْلُفُ بَعْدَهُمْ مِنْ أَخْلَافِنَا أَلَّا يَتَنَفَّوْا إِذَا دَهَمَهُمْ دَاهِمٌ بِالْحَضْرَةِ الْمَرِيْنِيَّةِ بَدَلاً
وَلَا يَجِدُوا عَنْ طَرِيقِهَا فِي التَّوَجُّهِ إِلَى فَرِيقِهَا مَعْدِلاً^(٧). فَاخْتَرَقْنَا إِلَى الرِّيَاضِ الْأَرِيضَةِ

(١) براحتيها (تورية): بيدها أو بالراحة (ضد التعب) التي يجدها الإنسان فيها (في الدنيا) أحياناً. الأكياس
جمع كيس (بالكسر: الوعاء الذي توضع فيه الأشياء). والكيس (بتشديد الياء المكسورة: العاقل والجمع
كيسى بفتح الكاف وسكون الياء (القاموس ٢: ٢٤٨). أعقل ما كانوا (في تمام عقلمهم) = راحة العقل
وطول التفكير لا يمكن أن يتغلنا على مصائب الدنيا.

(٢) وأبيها: أقسم بأبي الدنيا، أقسم بالدنيا. الرهق: تحميل الإنسان ما يطيق. الصاب: المر (بضم الميم).
الوصب (بفتح ففتح وجمعها أوصاب): الألم، المرض. دهاق: مملوء.

(٣) صاحب (ملك) قشتالة: الملك فرديناند.

(٤) بخطه (بخط يده): كتابة. الأنيان جمع بين: القسم.

(٥) من سلسلة (نسل) الأحمر (جد بني الأحمر ملوك غرناطة) مجاورة (جوار) الصفر الإفرنج (بنو الأصفري:
الروم، اليونان).

(٦) نرتضي = نرضى. الانضواء: الانضمام، الالتجاء. وصلنا بجبله حبلىنا: عقدنا معه صلات وعلاقات
بإرادتنا. الوصاة (بفتح الواو): الوصية، النصيحة، الأمر. الأنظار جمع نظر: رأي. القدر: المكانة
والمقام. أصالة: جودة رأي.

(٧) دهمهم داهم: نزل بهم أمر مفاجئ. الحضرة المرينية = عاصمة بني مرين، أرض بني مرين. الفريق:
الحزب، الجماعة (بالإضافة إلى كل فريق آخر). المعدل: الميل عن الشيء. -... يجب أن يتوجهوا إلى =

الْفَجَاجَ، وركبنا إلى البحرِ الْفُرَاتِ ظَهَرَ الْبَحْرُ الْأَجَاجُ^(١)، فَلَا غَرَوَ أَنْ نَرَدَ مِنْهُ عَلَى مَا يُقَرُّ الْعَيْنَ وَيَشْفِي النَّفْسَ الشَّاكِيَةَ مِنْ أَلَمِ الْبَيْنِ^(٢). وَمَنْ تَوَصَّلَ هَذَا التَّوَصُّلَ وَتَوَسَّلَ هَذَا التَّوَسُّلَ تَطَارَحًا عَلَى سُدَّةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُحَارِبِ لِلْمُحَارِبِينَ وَالْمُؤْمِنِ لِلْمُسْتَأْمِنِينَ فَهُوَ الْخَلِيقُ الْحَقِيقُ بِأَنْ يُسَوِّغَ أَصْفَى مَشَارِبِهِ وَيُبَلِّغَ أَوْفَى مَآرِبِهِ عَلَى تَوَالِي الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ وَالسَّنِينَ.....

★★-٤ نفع الطيب ٤: ٤٢٩-٥٥٣؛ أزهار الرياض ١: ٧٢-١٠٣؛ الأدب المغربي ٢٩٤-٢٩٥.

إبراهيم الفجيجي

١- هو إبراهيم بن عبد الجبار بن أحمد الشريف الفجيجي (بكسر فكسر- كما صُبُطَتْ فِي «النبوغ المغربي» ٧٧٥)، نَسَبَةً إِلَى فَجِيجٍ أَوْ فَيْفَقٍ، وَهِيَ بَلَدَةٌ فِي جَنُوبِ الْجَزَائِرِ.

جاء إبراهيم الفجيجي إلى فاس وأخذ العلم عن نفرٍ منهم أبو العباس أحمد بن يحيى الونشريسي (ت ٩١٤ هـ) وأبو عبد الله محمد بن أحمد المكناسي (ت ٩١٩ هـ) والأستاذ الصغير (٩) ثم انتقل إلى تلمسان وأخذ عن نفرٍ آخرين منهم أبو عبد الله محمد ابن يوسف السنوسي (٨٣٢-٨٩٥ هـ) وأبو عبد الله محمد بن عبد الله التنسي (ت ٨٩٩ هـ).

وفي أواخر القرن الهجري التاسع رَحَلَ الْفَجِيجِيُّ إِلَى الْمَشْرِقِ فَأَخَذَ الْعِلْمَ فِي مِصْرَ عَنْ جَلَالِ الدِّينِ السُّيُوطِيِّ (ت ٩١١ هـ) ثُمَّ جَاءَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَفِيهَا الْأَشْمُونِيُّ (ت نَحْوَ ٩٠٠ هـ) وَالسَّخَاوِيُّ (ت ٩٠٢ هـ) فَأَخَذَ عَنْهَا.

ثُمَّ إِنَّ الْفَجِيجِيَّ عَادَ إِلَى بَلَدِهِ فَاسْتَفَلَ بِالتَّعْلِيمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتْرِكَ الْإِسْتِزَادَةَ مِنْ

= بلاد بني مرين رأساً وألا يبدلوا اتجاههم (أو رأيهم) في أثناء الطريق.

(١) الرياض (الجنان) الأريضة (الخصبة المزدهرة) الفجاج (جمع فج: الأرض الواسعة القاحلة). الفرات: الحلو. الأجاج: المالح.

(٢) ما يقرّ العين: ما يسرّ. البين: الفراق.

العلم. ولكن اضطراب الأحوال حمله على أن يرحل إلى السودان (غربي إفريقيا) حيث بقي مدة عاد بعدها إلى فجيح حيث توفي نحو سنة ٩٢٠ هـ (١٥١٤ م).

٢- ترك لنا إبراهيم الفجيجي عدداً من المنظومات أشهرها منظومة ذكرها بروكلمن بلفظ: «الفارد في تقييد الشارد وترصيد الوالد» (١) أو روضة السلوان (وهي طردية: في وصف الصيد، صيد الصقور للطيور والغزلان وغيرها)، وهي قصيدة في مائتين وثلاثة عشر بيتاً من البحر الطويل فيها وصف للبادية ولجالس البدو والطبيعة الصحراوية وذكر لأحكام الصيد من الناحية الفقهية (الدينية). غير أن على هذه القصيدة شيئاً من الجفاف لكثرة الألفاظ الفقهية فيها. وللفجيجي أيضاً منظومة سماها «المفيدة» فيها كلام على الديانات وعدد من مسائل الفقه. وله أيضاً عدد من المقطعات الشعرية.

٣- مختارات من شعره

- من الطردية «روضة السلوان»:

يلوموني في الصيد، والصيد جامع
فأولها كسب الحلال أتت به
وصحة جسم ثم صحة ناظر،
وينفي الهوم المهرمات عن الفتى،
ويورث عند الالتحام شجاعة،
كندبير أمر الحرب والفتك بالعدا
لأشياء للإنسان فيها منافع.
نصوص كتاب الله وهي قواطع (١).
وأحكام إجراء السوابق رابع (٢) ...
ويقمع وقد الشيب كيلا يسارع (٣).
وفيه من السر الحفي بدائع:
وصيد أسود الإنس، والوحش تابع (٤).

(١) - في القرآن الكريم (٩: ٢، ٩٩، سورة المائدة) ذكر التحليل للصيد، إلا إذا كان الإنسان مُحَرَّمًا في

الحج، فإذا انتهى من أداء شعائر الحج حل له الصيد (في خارج الحرمين: نطاق مكة والمدينة).

(٢) أحكام المعرفة بإقامة السباق بين الخيل

(٣) المهرم: التي تسرع بالإنسان إلى الهرم. ويقمع (يطل، يؤخر) مجيء الشيب (يحفظ على الإنسان صحته

وشبابه). يسارع (حقها النصب).

(٤) صيد أسود الإنس: التغلب على الشجعان الأقوياء من الأعداء.

بنفسي عفيفاً مُتَرَفّاً ذا نزاهة
على هَيْكَلٍ نَهْدٍ وَفَوْقَ شِالِهِ
أخي، هل ترى الأيامَ تَجْمَعُ شَمَلَنَا
لدى كلِّ رُبُوءٍ وَأَجْرَاسُ طَيْرِنَا
فَنَقْضِي مِنَ السُّلُوانِ بَعْضَ غَرَامِنَا
عَظِيمٌ ثَلَاثٌ: رَأْسِهِ ثُمَّ فَخْذُهُ
عليه سَيَاتُ الْقَتْلِ، إِمَّا نَظَرَتْهُ
طُمُوحٌ كَثِيرُ الْاِتِّفَاتِ مُسَلِّطٌ
له في سماءِ المجدِ والسَّعْدِ طَالِعٌ^(١)،
وَقُورٌ مِنَ الصُّفُورِ أبيضُ ناصعٌ^(٢).
ونحنَ على جُرْدِ سِرَاعٍ نَطَالِعُ^(٣)،
لَهَا رَجَلٌ مِنْ فَوْقِنَا وَقَعَاقِعُ^(٤)؛
وَنَجْنِي جَنَى اللِّذَّاتِ والدَّهْرِ خَاضِعٌ؟
وَمِنْسِرِهِ لِحْزَرٍ مَا هُوَ صَادِعٌ^(٥).
أَطَلَّتْ حَوَاجِبُ وَغَارَتْ مَدَامِعُ^(٦).
لَأُمِّ السُّلَاحِ الدَّهْرُ مِنْهُ فَجَائِعُ^(٧).

٤-★★ تعريف الخلف ٢: ٣-٤؛ النبوغ المغربي ٧٧٥-٧٨٤؛ بروكلمن ١٧٠: ٢، الملحق ٢: ١٦٨؛ الأعلام للزركلي (١: ٤٥)؛ الأصالة (مجلّة)، الجزائر (السنة الثانية، العدد ١١) شوال- ذو القعدة ١٣٩٢ (نوفمبر- ديسمبر ١٩٧٢)، ص ١٣٩-١٤٤.

محمود بن عمر أقيت التنبكتي

١- هو أبو الثناء وأبو المحاسن محمود بن عمر بن محمد أقيت^(٨) بن عمر بن علي بن

- (١) في هذا البيت يصف الشاعر صياداً. له في سماء.....: ذو حظّ سعيد (موفق).
- (٢) هيكل (حصان عظيم الجسم) نهدي (عالي الكتفين). وقور: هادي رصين.
- (٣) الجرد (جمع أجرد). حصان قصير الشعر (دلالة على كرم أصله). نطالع: نبحت عن الطرائد.
- (٤) رجل: صوت.
- (٥) هذا البيت وصف للصقر الأصيل. المنسر: الظفر. جزر: ذبح. صادع (ربّما: صارع).
- (٦) سمة: علامة. من محاسن الصقر أن يكون حاجباه بارزين وعيناه غائرتين.
- (٧) أمّ السّلاح (بضمّ السين) لعلّه يقصد «الحباري» (وهي كثيرة الذرق: القدر يخرج من مؤخرة الطيور). وصيد الحباري بالصقور مرغوب فيه لأنّ طير الحباري كبير الحجم طيب اللحم. الدهر = طول الدهر، دائماً. - هو يصطاد عدداً كبيراً من الحباري (والحباري تضلل الصيادين لأنّ لون ريشها كلون التراب).
- (٨) على صفحة الغلاف: تاريخ الفتناء.... للقاضي محمود كمت بن الحاج المتوكل كمت الكرمني التنبكتي الوعكري، ومثل ذلك على الصفحة التاسعة. وفي «نيل الابتهاج» (ص ٣٤٣-٣٤٤): محمود بن عمر أقيت.....، وليس للكتاب «تاريخ الفتناء» ذكر. وفي بروكلمن، الملحق ٢: ٧١٦-٧١٧): القاضي =

يحيى الكرمي^(١) الصنهاجي المصوفي^(٢)، وُلِدَ سَنَةَ ٨٦٨ للهجرة (١٤٦٣ - ١٤٦٤ م) في تَنْبُكْت. ولسنا نعلم شيئاً من حياته الأولى قبل أن يتولّى القضاء في بلده، سَنَةَ ٩٠٤ للهجرة (١٤٩٨ - ١٤٩٩ م) فَيَتَشَدَّدَ في الأمور وَيَتَوَخَّى العدلَ في الأحكام فيَقْمَعَ أهلَ الفساد. ومع ذلك، فقد كان، في الوقت نفسه، يقوم بالتدريس، وكان في الغالب يُقْرَأُ المدونة^(٣) والرسالة (لابن زيد) ومختصر خليل.

وفي سَنَةِ ٩١٥ للهجرة (١٥١٠ م) كان في الحج^(٤)، وقد لَقِيَ في مصر (في أثناء طريقه) نفراً من العلماء. ثم إنه عاد إلى بلاده واستأنف التدريس والقضاء والإصلاح. وطال عمره كثيراً حتى ألحق الأبناء بالآباء (علم أناساً ثم علّم أبناءهم). وكانت وفاته في سادس عشر رمضان من سَنَةِ ٩٥٥ (١٥٤٨/١٠/١٩ م). وخلفه في القضاء أولاده الثلاثة: محمد والعاقب وعمر.

٢- كان محمود بن عمر أقيت التنبكتي هادىء الطبع قوي الحافظة ومن فقهاء المالكية عالم بلاد التكرور وصالحها ومدرسها وفقهها وإمامها بلا مدافع. وهو الذي أدخل مختصر خليل والمدونة إلى بلاد السودان. وكذلك كان مُصَنِّفاً له: تقييد على مختصر خليل. وهو الذي بدأ تأليف كتاب «الفتاش» (أو الفتاش)^(٥) وعُنوانه على النسخة المطبوعة: «تاريخ الفتاش في أخبار البلدان والجيوش وأكابر الناس». أمّا على الصفحة الحادية عشرة فيبدو هذا العنوان أكثر تفصيلاً: «تاريخ الفتاش في أخبار

= محمود كعت... الكرمي التنبكتي، وله «تاريخ الفتاش». ويذكر هوار (تاريخ الأدب العربي، النسخة الانكليزية، ص ٣٩٣) محمود بن عمر هذا ولا يذكر له «تاريخ الفتاش». غير أن خير الدين الزركلي (الأعلام، الطبعة الثالثة ٥٦: ٨، الطبعة الرابعة ١٧٩: ٧) يذكر محمود بن عمر التنبكتي ويذكر له كتاب تاريخ الفتاش.

- (١) الكرمي نسبة إلى كرم (بالضمّ أو بالفتح): مقاطعة قريية من تنبكت.
- (٢) صنهاجة (بالكسر) ومسوفة (بالفتح) من قبائل البربر.
- (٣) المقصود هنا: المدونة الكبرى لعبد السلام بن سعيد المعروف بسحنون (ت ٢٤٠ هـ) في الفقه المالكي.
- (٤) كان محمود بن عمر في الحج مع الأسكيا (الملك، الشيخ؟) محمد بن أبي بكر (راجع مطلع «تاريخ الفتاش» في المختارات من آثاره).
- (٥) الفتاش (مكان «الفتاش») راجع ص ١١ و ١٦ (من المقدمة الفرنسية)، وهذا يوافق السجع: تاريخ الفتاش..... وأكابر الناس.

البلدان والجيوش وأكابر الناس وذكر وقائع التكرور وعظائم الأمور وتفریق أنساب العبيد من الأحرار». والمؤلف قد بدأ هذا الكتاب سنة ٩٢٥ للهجرة (١٥١٩ م). ثم إن حفيده ابن المختار أتمه إلى سنة ١٠٧٦ للهجرة (١٦٦٥ م). - ولعل أحد أولاد المؤلف كان قد وصل بالأحداث إلى سنة ١٠٠٧ للهجرة (١٥٩٩ م)^(١). وفي كتاب «الفتاش» يختلط التاريخ بالقصص الشعبي وبالخرافات أيضاً. والمؤلف نفسه يقول إنه كان في هذه الروايات أشياء لا يصدقها العقل (ص ٣٤)، مثل صنع بحر في الصحراء (ص ٣٥)، ومن أن كنك موسى لما خرج إلى الحج ما مر ببلد (بين السودان ومصر)، وكان يوم جمعة، إلا بني في ذلك اليوم مسجداً في يومه^(٢) (ص ٣٤). ومثل ذلك قصة خراب تبتكت وإعادة بنائها (ص ١٥٦).

٣ - مختارات من آثاره

- من مقدمة كتاب الفتاش:

الحمد لله المنفرد بالملك والملكوت^(٣) والعزة والجبروت والقهر والعلوت والرافة والرحموت، الملك الديان القادر المنان^(٤) الذي خلق الأرض والسماء وعلم آدم الأسماء^(٥) وأخرج من صلبه الملوك والرعاء^(٦)، فمنهم متكبرون قاسطون ومنهم مقتصدون

(١) تاريخ الفتاش، ص ١٨٤. راجع أيضاً المقدمة الفرنسية، ص ١٨.

(٢) يبني المسجد في يوم واحد!

(٣) فعلوت (بفتح فتح) وفعلوتا (من الصيغ النادرة في اللغة العربية) يأتي عليها ست كلمات: جبروت، رحموت، رغبوت، رهوت، قهروت، ملكوت (راجع تاج العروس - الكويت ١٠: ٣٥٦). والمؤلف (هنا) استعمل «علوت» أيضاً. هذه الصيغ تستعمل في اللغة العربية مصادر. ولكن ما الفائدة من استعمالها مكان المصادر العادية: جبر، رحمة، قهر، ملك، الخ؟ - في القاموس السرياني (اللباب لجبرائيل الفرداحي، ١: ١٥٨): جبروتا (بجمع معقودة، قريبة من القاف، مفتوحة وبعدها باء ساكنة): الرجولة. وترد هذه الصيغة السريانية (بفتح فتح فكون وواو مضمونة): المعجزة أو الآية. وأغلب الظن أن العرب أخذوا هذه الصيغ لما في لفظها من الفخامة والتأثير الغريب.

(٤) الديان: الذي يحكم بين الناس (يوم القيامة). المنان: المانح (المعطي، الواهب) الكريم.

(٥) «وعلم آدم الأسماء كلها» (القرآن الكريم ٢: ٣١، سورة البقرة).

(٦) الرعاء (بالضم وآخرها همزة): الرعاة (جمع راع) - راجع القاموس ٤: ٣٣٥.

صالحون^(١). فَأَتَبَلَّاهُمْ (جميعاً) بظهور الأنبياء والأخبار^(٢) فَأَهْلَكَ مِنْ أَبَاهُمْ^(٣) وَصَيَّرَهُمْ عِيرَةً لِلْمُعْتَبِرِينَ وَمَوْعِظَةً لِلْمُتَّقِينَ. ثُمَّ أَوْرَثَ الْعُلَمَاءَ عِلْمَهُمْ وَأَخْلَفَ الْخُلَفَاءَ عَلَى أَمْرِهِمْ^(٤)..... وَنَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ شَهَادَةً مَنْ أَفْرَغَ قَلْبُهُ وَهَوَاهُ لِأَمْثَالِ أَمْرِ مَوْلَاهُ^(٥)..... وَنَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ الْكَرِيمَ وَرَسُولَهُ الرَّحِيمَ وَصَفِيَّهُ الْحَلِيمَ وَنَجِيَّهُ الْأَمِينُ ذُو الْآيَاتِ الصَّادِقَاتِ وَالْمُعْجَزَاتِ الْبَاهِرَاتِ وَالْبَرَاهِينِ الْقَاطِعَاتِ، أَرْسَلَهُ مُوْتَدًّا لِلْإِسْلَامِ وَمُسَدِّدًا لِلْأَنَامِ وَمُبَيِّنًا لِلشَّرَائِعِ وَالْأَحْكَامِ.

وبعد، فلما كان ذِكْرُ قِصَصِ الْأَنْبِيَاءِ^(٦) وَالسُّلَاطِينِ وَالْمُلُوكِ وَأَكَابِرِ الْبُلْدَانِ مِنْ عَادَةِ الْحُكَمَاءِ وَالْعُلَمَاءِ وَالْأَعْيَانِ، اتَّخَذَ^(٧) بَسْنَةَ الرَّسُولِ وَتَذَكِيرًا لِمَا غَبَرَ مِنَ الزَّمَانِ وَرَدًّا لِلْغَيْبِ عَنِ الْحَيْفِ وَالْهَوَانِ^(٨) وَعَوْنًا لِلتَّقِيِّ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْإِخْوَانِ. وَ(قد) مَنْ اللَّهُ عَلَيْنَا بِأَنْ أَظْهَرَ لَنَا فِي زَمَانِنَا هَذَا الْإِمَامَ الصَّالِحَ وَالْخَلِيفَةَ الْعَادِلَ وَالسُّلْطَانَ الْغَالِبَ وَالْمَنْصُورَ الْقَائِمَ أَسْكِيَا الْحَاجَّ مُحَمَّدَ^(٩) بْنِ أَبِي بَكْرٍ التُّورِدِيِّ أَصْلًا الْكُوكُوبِيِّ دَارًا وَمَسْكَنًا فَأَنَارَ لَنَا الْهُدَى بَعْدَ ظُلَمِ الدُّجَى وَأَمَاطَ عَنَّا الْهُدَى^(١٠)؟ بَعْدَ الْجُبْنِ وَالرَّدَى^(١١). فَانْفَسَحَ^(١٢)، بِحَمْدِ اللَّهِ، الْبِلَادَ شَرْقًا وَغَرْبًا، وَتَدَاعَتْ^(١٣) لَهُ الْوُفُودُ فَرَدًّا

-
- (١) قاسط: ظالم (تأتي أيضاً بمعنى: عادل). مقتصد: معتدل.
(٢) ابتلاهم: اختبرهم (أي اختبر الناس) بظهور الأنبياء (جمع نبي) - تاج العروس - الكويت ٤: ٤٤٥.
(٢) أباهم: رفضهم (عصى الأنبياء).
(٤) أخلف (استخلف) الأنبياء (الأنبياء) على (تنفيذ) أمرهم (ما أمر به الأنبياء).
(٥) هواه (ميله، رغبته): جعل رغبته قاصرة على طاعة أوامر الله. لأمثال (اقرأ: لأمثال: تقيد، طاعة) موله (زبه).
(٦) الأنبياء جمع نبي.
(٧) اتخذاً لسنة الرسول أو انقياداً لسنة الرسول أو اقتداء بسنة الرسول.
(٨) غير: مضى. الحيف: الظلم.
(٩) الأسكيا محمد الأول: ملك امبرطورية سنغي، وكانت تضم جميع الحوض الأوسط لنهر النيجر وقسماً من الصحراء الكبرى بما في ذلك المدن: ولاتن وتبكت وكاو (بكاف معقودة، تلفظ كالكاف).
(١٠) أَمَاطُ: أبعد، أزال. الهدى (٩) اقرأ: العدى. ويقال «أماط الأذى».
(١١) الردى: الموت، الهلاك (على يد الأعداء). الجبن: الخوف، الإحجام عن العمل (قتال العدو).
(١٢) انفسح البلدان (اتسع ملكه). - لعلها: أفتتح البلدان (٩).
(١٣) تداعت له الوفود (اجتمعت عنده الوفود من الشرق والغرب).

وَجَمْعاً. وَأَذَعَتْ لَهُ الْمُلُوكُ كَرْهاً وَطَوْعاً. فَصَرْنَا مِنْ بَرَكَاتِهِ فِي خَيْرٍ وَنُعْمَى بَعْدَمَا كُنَّا فِي ضَيْقٍ وَبُؤْسٍ^(١). فَبَدَّلَ اللَّهُ ذَلِكَ بِفَضْلِهِ، كَمَا قَالَ لِأَكْرَمِ خَلْقِهِ: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^(٢).

أَرَدْتُ أَنْ نَجْمَعَ مِنْ أَحْوَالِهِ الْحُلُوانَ^(٣)، مَعَ ذِكْرِ شَيْءٍ عَالِ الْمَعْمُونِ^(٤) (؟) مَا سَهَّلَ عَلَى الْيَدِ وَاللِّسَانِ. وَإِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ التَّكْلَانُ^(٥). وَسَمَّيْتُهُ «تَارِيخَ الْفَتَّاشِ فِي أَخْبَارِ الْبُلْدَانِ وَالْجُيُوشِ وَأَكَابِرِ النَّاسِ وَذِكْرِ وَقَائِعِ التَّكْرُورِ وَعِظَائِمِ الْأُمُورِ وَتَفْرِيقِ أَنْسَابِ الْعَبِيدِ مِنَ الْأَحْرَارِ».

أَعْلَمَ، رَحِمَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكَ، أَنَّ الْإِمَامَ الْعَادِلَ وَالسُّلْطَانَ الْفَاضِلَ أَسْكِيَا الْحَاجَّ مُحَمَّدًا تَوَلَّى السُّلْطَنَةَ أَقَامَ^(٦) طَرِيقَةَ سُنِّيٍّ وَجَعَلَ فِيهَا قَوَاعِدَ^(٧)..... وَلَا يَقُومُ^(٨) لِأَحَدٍ إِلَّا لِلْعَالِمِ وَالْحُجَّاجِ^(٩) إِذَا قَدِمُوا مِنْ مَكَّةَ، وَلَا يَأْكُلُ مَعَهُ إِلَّا الْعُلَمَاءُ وَالشُّرَفَاءُ وَأَوْلَادُهُمْ وَسُنَّ^(١٠)، وَلَوْ كَانَ صَغِيرًا، رَحِمَهُ اللَّهُ. وَهَذَا كُلُّهُ (كَانَ) فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ لِتَأْلِيفِ قُلُوبِ قَوْمِهِ. فَلَمَّا ثَبَّتَتْ لَهُ السُّلْطَنَةُ وَاسْتَقَامَتِ الْمَمْلَكَةُ خَرَجَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ وَجَعَلَ يَسْأَلُ الْعُلَمَاءَ الْعَامِلِينَ عَنْ سُنَّةِ^(١١) رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَيَمْتَشِي عَلَى أَقْوَالِهِ، رَحِمَهُ اللَّهُ،

(١) البؤس: البؤس (المشقة، الفقر، الشقاء).

(٢) كَمَا قَالَ (اللَّهُ تَعَالَى) لِأَكْرَمِ خَلْقِهِ (مُحَمَّدَ رَسُولَ اللَّهِ): ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (القرآن الكريم ٩٤: ٦٥، سورة الانشراح).

(٣) مِنْ أَحْوَالِهِ: مِنْ أَحْوَالِ الْأَسْكِيَا الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ. الْحُلُوانُ (؟).

(٤) شَيْءٌ عَالٍ (فِي التَّعْلِيقِ عَلَى النَّصِّ بِالْفَرَنْسِيَّةِ، ص ١٠): أَمِيرُ حَكَمِ بِلَادِ سُنِّيٍّ مِنْ ١٤٦٥ إِلَى ١٤٩٢ لِلْمِيلَادِ (٨٧٠-٨٩٨ هـ) وَكَانَ الْمَلِكُ الَّذِي سَبَقَ آخِرُ مُلُوكِ أَسْرَةِ شَيْءٍ الَّتِي جَاءَتْ قَبْلَ الْأَسْرَةِ الَّتِي عَرَفَتْ بِاسْمِ الْأَسْكِيَا (أَسْرَةُ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ).

(٥) إِلَى (اقْرَأْ: عَلَى). التَّكْلَانُ (بِالضَّمِّ): الْإِتْكَالُ، الْإِعْتَادُ.

(٦) أَقَامَ سُنِّيًّا: عَمِلَ بِهَا، عَلَى نَظْمِ مَا كَانَتْ تِلْكَ الْأَسْرَةُ تَعْمَلُ.

(٧) سُنِّيٍّ (بِضَمِّ فَسْكَوْنِ فَتْحِ فَسْكَوْنِ) أَوْ سُنِّيٍّ (بِضَمِّ فَتْحِ فَسْكَوْنِ) تِلْكَ الْمَمْلَكَةُ الَّتِي كَانَتْ عَاصِمَتَهَا كَاو (بِكَافٍ مَعْقُودَةٍ - بَيْنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ)، وَخُصُوصًا فِي الْخَوْضِ الْأَوْسَطِ لِلنِّيجَرِ.

(٨) قَوَاعِدُ - بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ عَادَاتُ شَخْصِيَّةٍ لِلَّذِينَ يَخْدُمُونَ الْمَلِكَ.

(٩) يَقُومُ: يَنْهَضُ، يَقِفُ لِلتَّحِيَّةِ.

(١٠) اقْرَأْ: أَوْ لِلْحُجَّاجِ.

(١١) سُنَّ مَعْنَاهَا: الرَّئِيسُ، الْأَمِيرُ (وَلَمَّا تُشِيرُ إِلَى الْفَرْدِ مِنْ أَعْضَاءِ الْأَسْرَةِ الْحَاكِمَةِ).

(١٢) سُنَّةُ رَسُولِ اللَّهِ = طَرِيقَتُهُ.

حَتَّى اتَّفَقَ عُلَمَاءُ عَصْرِهِ عَلَى أَنَّهُ خَلِيفَةُ^(١). وَمِمَّنْ صَرَّحَ لَهُ بِذَلِكَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ السُّيُوطِيُّ^(٢) وَالشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْمَغِيلِيِّ^(٣) وَالشَّيْخُ شَمْهُرُوشُ الْجَنِيِّ^(٤) وَالشَّرِيفُ الْحَسَنِيُّ مَوْلَايَ الْعَبَّاسُ أَمِيرُ مَكَّةَ^(٥)، رَحِمَ اللَّهُ الْجَمِيعَ.

- عدد من أسماء أعلامهم مضبوطاً (الفتاش ٢٥):

....وكان اسم كبير الرجال المذكورين وَعَكْرُيُّ بْنُ بَرَّاسٍ وَاسْمُ زَوْجَتِهِ أَمْنَةُ بِنْتُ بَجْتٍ، وَهُوَ جَدُّ قَبِيلَةِ وَعَكْرُيٍّ بَوَاوٍ مَفْتُوحَةٍ وَعَيْنٍ سَاكِنَةٍ وَكَافٍ وَرَاءِ مَضْمُومَةٍ^(٦) مُمَالَتَيْنِ فَيَاءً سَاكِنَةً. وَاسْمُ ثَانِي الرِّجَالِ سُعْيُ بْنُ بَرَّاسٍ، وَاسْمُ زَوْجَتِهِ سَارَةُ بِنْتُ وَهَبٍ، وَهُوَ جَدُّ قَبِيلَةِ سُعْيٍ بَسِينٍ وَغَيْنٍ مَضْمُومَتَيْنِ مُمَالَتَيْنِ بَعْدَهَا يَاءً سَاكِنَةً. وَثَالِثُ الرِّجَالِ اسْمُهُ وَنَكْرٌ، وَهُوَ أَصْغَرُهُمْ، وَلَيْسَ لَهُ زَوْجَةٌ، وَإِنَّمَا كَانَ لَهُ أُمْتَانِ^(٧) اسْمُ إِحْدَاهُمَا سَكْرَى وَاسْمُ الْآخَرِ كَسْرَى. فَاتَّخَذَ وَنَكْرٌ سَكْرَى سَرِيَّةً لَهُ.

وكان جَدُّ قَبِيلَةِ وَنَكْرٍ بَوَاوٍ مَفْتُوحَةٍ وَنُونٍ مَدْغَمَةٍ وَكَافٍ مَفْتُوحَةٍ فَرَاءً مَفْتُوحَةٍ. وَكَانَ لَهُمْ عَبْدٌ يُسَمَّى بَيْنَكَ فَرْوَجُوهَ بِأَمْتِهِمْ كَسْرَى، وَهُوَ جَدُّ قَبِيلَةِ مِينَكَ بِمِيمٍ مَكْسُورَةٍ ثَمَالَةً فَيَاءً مَدْغَمَةً وَنُونٍ مَدْغَمَةٍ وَكَافٍ مَفْتُوحَةٍ. وَإِلَى آبَائِهِمْ نُسِبُوا. ثُمَّ تَفَرَّقُوا فِي الْأَرْضِ. وَكَانَ كَبِيرُهُمْ وَعَكْرُيُّ سُلْطَانَهُمْ، وَسَمَّوْهُ كَيْمَغَ، وَمَعْنَى ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ: طَالَ الْإِرْثُ، يَرِيدُونَ بِذَلِكَ «أَطَالَ اللَّهُ وَرَثَتَنَا الْمُلُوكَ».

٤- تاريخ الفتاش في أخبار البلدان والجيش وأكابر الناس (تحرير هوداس وديلافوس)، باريس (مطبعة مدرسة اللغات الشرقية، القسم الخامس، المجلد ١٩، العدد الأول) ١٩١٣؛

(١) خليفة = مستحق لقب خليفة.

(٢) جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المصري (ت ٩١١ هـ) من العلماء الذين برعوا في فنون كثيرة من المعرفة الإنسانية.

(٣) المغيلي (ت ٩٠٩ هـ) هذا عالم مغربي عاش جانباً كبيراً من حياته في السودان الغربي.

(٤) شمهروش (يبدو أنه شخص خيالي) الجنّي (نسبة إلى الجنّ، خلاف الإنس - بكسر الهمزة).

(٥) أمير مكة: (لم يذكر زامباور (ص ٣٢ - ٣٣) أحداً من أشراف مكة في القرنين التاسع والعاشر والحادي عشر للهجرة (الرابع عشر والخامس عشر والسدس عشر للميلاد) باسم العباس.

(٦) اقرأ: مضمومتين (أي الكاف والراء).

(٧) الأمة (بفتح ففتح): الجارية المملوكة.

طبعة بالتصوير: المدرسة الباريزية لتدريس الألسنة الشرقية، باريس (مكتبة أميرة
والشرق: أدريان ميزونوف) ١٩٦٤ م.
★★ نيل الابتهاج ٣٤٣ - ٣٤٤؛ بروكلين، الملحق ٢: ٧١٦ - ٧١٧؛ هوار (النسخة الانكليزية
٣٨٦)؛ الأعلام للزركلي ٨: ٥٦ (٧: ١٧٩)؛ سركيس ٤٦٤؛ شجرة النور الزكية ٢٧٨ (رقم
١٠٤٣).

ثالث صفر ١٤٠٣ = ١٩ / ١١ / ١٩٨٢ م.

فهرس أعلام الأشخاص

[أ-إ]

- ابن آجرّوم = منديل
ابن الأبار القضاعي (٢١٠-٢١٧)، ٦،
١٦، ١٧، ٨٠، ٩٩، ١١٠، ١٥٩،
٣٤٨-٣٤٩، ٣٧٦ ح.
ابن أبي البقاء البلنسي - محمد بن - محمد
(١٣٤-١٣٥).
ابن أبي بكر = أسكيا الحاجّ محمد
ابن أبي بكر التطواني - محمد ٥١٦.
ابن أبي بكر الصغير - محمد ٥٨٦.
ابن أبي بكر - محمد بن يحيى ٨١.
ابن أبي جعفر = أحمد
ابن أبي جرة الأندلسي - عبد الله ٥٦، ٥٩.
ابن أبي حجلة (٥١٧-٥٢١).
ابن أبي الحسين - محمد (٢٥٣-٢٥٥).
ابن أبي حمزة = ابن أبي جرة
ابن أبي خرص - أبو محمد ١٤٠ ح، ١٤١.
ابن أبي الخصال ٢١٥ ح.
ابن أبي الربيع القرشي - عبيد الله بن أحمد
(٣١٧-٣١٦)، ٣٣٦-٣٣٧، ٣٨٢ م،
٣٩٩، ٤٠٩، ٤٤٥ م.
ابن أبي الرجال القيرواني - عليّ ٦١٢.
ابن أبي ربحانة المربليّ - الحاجّ ٣٤١.
ابن أبي زرع - عليّ (٤٠٦-٤٠٨).
ابن أبي زيد القيرواني ٦٠، ٦١ م، ٦٥،
٦٨، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٦٩١ ح، ٦٦٨ ح،
٦٧٤، ٦٧٩، ٦٩٦، ٧٠٦.
- الآبليّ - محمد بن إبراهيم ٥٤٠، ٥٤٤ م.
الآبيّ - صالح ٢٠٩.
آدم ١٩٩ ح م، ٢٣٩ ح، ٣٠٧، ٣٢٠،
٤٣٣ ح، ٥٠٢.
آل ياسين - محمد حسن ٤٣٠.
آمنة بنت وهب ١٨٠ ح م.
الأبدي ٣٩٩، ٤١١ *.
إبراهيم ١٧٨ ح.
إبراهيم بن أبي بكر التلمساني (٣٠٧-
٣١٩).
إبراهيم بن عليّ - أبو سالم (السلطان المربني)
٥٠٥ م، ٥٠٧.
إبراهيم الفجيجي (٧٠٣-٧٠٥)، ٧٠.
إبراهيم بن محمد = الطويجن
إبراهيم بن محمد المرسى ٧٢.
إبراهيم بن يحيى الغرناطي ٦١.
إبراهيم بن مخلف المطاطي التلمساني ٣٦١.
إبراهيم بن يزيد = النخعي.
إبركان - الحسن ٨٠.
أبرهة الحبشي ٣٠٦ ح.
إبليس ٩٦ م، ٤٣٣ م.
ابن آجرّوم - أبو عبد الله محمد (٣٩٣-
٣٩٩)، ٥٣، ٤٤٩، ٤٩٦، ٥٨٠،
٥٨٦.

ابن أبي الشكر (شكر) - يحيى بن محمد ٨٨ م،
ج ٨٩.

ابن أبي صالح - عبد الله ١٦٢ ج.

ابن أبي العيش - علي بن محمد ٤٥٢، ٤٥٥،
٤٨٩.

ابن أبي العيش - محمد ٥٣٠.

ابن الأثير - ضياء الدين ٤٧٠ ج.

ابن الأثير - مجد الدين ٣٧٣.

ابن أحمد المكناسي - محمد ٧٠٥.

ابن الأحمر (?) ٢١ م، ٦٨٥ م.

ابن الأحمر (لقب كل سلطان في غرناطة)
١٠١، راجع ٣٥٧.

ابن الأحمر (*) - اسماعيل بن فرج (٥) ٤٣٩،
٤٦٦ - ٤٦٧.

ابن الأحمر - اسماعيل بن محمد بن فرج (?)
ج ٦١٥.

ابن الأحمر - اسماعيل بن يوسف بن اسماعيل
(٩) ٥٠٥.

ابن الأحمر - اسماعيل بن يوسف بن محمد (.)
(٦١٥ - ٦٢١)، ٨١.

ابن الأحمر - سعد بن علي (١٨) ٦٤١.

ابن الأحمر - علي بن سعد (١٩) ٦٤١ ج.

ابن الأحمر - محمد بن اسماعيل بن محمد (٦)
٤٣٦، ٤٣٩.

ابن الأحمر - أبو عبد الله محمد بن علي (آخر
ملوك غرناطة) ٦٩٨، ٧٠٠ - ٧٠٣.

ابن الأحمر - محمد بن فرج (.) ٦١٥.

ابن الأحمر - محمد بن محمد بن محمد (٣)

(٣٦٨ - ٣٦٩)، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٦٥ م،
٤٣٦، ٣٨٣.

ابن الأحمر - محمد بن يوسف بن اسماعيل (٨)
٤٨٤ م، ٥٠٤ - ٥٠٥، ٥١١، ٥٧٠،

٦١٧ م، ٦١٨، ٦٢٦ ج م.

ابن الأحمر - محمد بن يوسف بن نصر (١)
٢٨٧ م، ٢٦٦.

ابن الأحمر - محمد بن محمد بن يوسف بن نصر
(٢) ٣٦٥، ٣٦٦ - ٣٦٧، ٣٨٢،

٤٢٦ م، ٤٨١.

ابن الأحمر - نصر بن محمد (٤) ٩٢، ٤٣٩.

ابن الأحمر - يوسف بن اسماعيل بن فرج (٧)
١٠٤ - ١٠٦، ٤٣٩، ٤٤٩ ج،

٤٦٥ ج، ٤٦٨، ٤٩٠، ٥٠٤ م، ٥٠٧،
٥٥٨، ٥٥٧، ٦١٥.

ابن الأحمر - يوسف بن محمد بن اسماعيل (١٦)
٤٨٢.

ابن الأحمر - يوسف بن محمد بن فرج (.)
٦١٥.

ابن الأحمر - أبو الحجاج بن نصر (والي
مدينة وادي آش) ٣٦٨ م.

ابن الأحمر - يوسف بن يوسف (١٣)
(٦٢١ - ٦٢٣).

ابن الأحوص - أبو علي ٤١١.

ابن أدبية (?) - محمد ٥٦٦.

ابن الأزرق - محمد بن علي (٦٦١ - ٦٦٥)،
٦٨، ٨٥ م، ٦٧١.

ابن اسماعيل الطائي - محمد بن عبد الله ٤٤٤.

(*) إنَّ الرقم المحصور بين هلالين كبيرين يدلُّ على مرتبة صاحبه في سلسلة ملوك بني الأحمر في غرناطة.

ابن الأشقر الحضرمي = بكرون

ابن الأغبر - أبو جعفر ٤٨٩ .

ابن أقيت - أبو بكر بن أحمد التنبكي
١٣٣ .

ابن أقيت = بابا التنبكي

ابن الإمام - عبد الرحمن ٤٧٢ .

ابن الإمام - عيسى ٤٧٢ .

ابن أليك الصفدي - خليل ٤١٧ - ٤١٨ ،
٤٥٢ .

ابن بابشاذ المصري ٢٥٠ .

ابن باجه ١٨٥ م .

ابن باديس - الحسن ٦١١ .

ابن بحرق = بحرق

ابن بدرون - عبد الملك ١٩٠ .

ابن البراء - أبو القاسم ٢٠٥ .

ابن برّاجان - عبد الحكيم ٧٢ .

ابن برال التونسي ٤٩٦ .

ابن البرذعي = البرذعي

ابن برطال - أبو علي ٤٢٠ .

ابن برّي - عبد الله ٥٤ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ .

ابن برّي - عليّ بن محمد ٥٣ م ، ٥٤ م .

ابن برز = مؤيد الدين القميّ

ابن بسام الشنتريني - علي ٣٧١ .

ابن بشكوال - خلف بن عبد الملك ١٥٥ ،

٢١١ ، ٣٤٧ م ، ٣٤٨ م ، ٣٥٩ .

ابن بشير (?) ٦٣ م .

ابن بطّوطة (٥٢١ - ٥٢٧) ، ٦ ، ٥٤ ، ٥٧ ،

٨١ ، ٤٦٩ .

ابن البقال - محمد ٥٣ ، ٧٢ .

ابن بقي - أحمد بن يزيد ٢٣٥ ، ٣١٧ ،

٣٣٦ ، ٤٤٤ .

أبو بكر - أبو عبد الله ٤٥٥ .

ابن البناء الإشبيلي - محمد بن أحمد (١٦٧ -
١٦٩) .

ابن البناء العدديّ - أحمد بن محمد (٣٨٨ -

٣٩٣) ، ٦ ، ٥٣ ، ٨٧ م ، ٩٠ م ، ٤٨٠ م .

٦١٤ ، ٦٣٧ م ، ٦٦٦ .

ابن البناء السرقسطي - أحمد بن يوسف ٧٥ .

ابن بيش العبدري ٥٧٠ .

ابن البيطار - عبد الله بن أحمد ٣٧١ ،

٥٧٧ م .

ابن تافراكين - أبو محمد ٥٨٧ .

ابن تاويت الطنجي - محمد ٤٠٦ ، ٤٤٩ ح ،

٦٠٦ ، ٦٠٧ م ، ٦٢٠ .

ابن تيفاوت = محمد بن تيفاوت

ابن تيمية الحرّاني - أحمد ١١٠ - ١١١ ،

٢١٧ ، ٤٢٧ م ، ٥٦٦ م ، ٥٩٥ ح .

ابن جابر الأندلسي - شمس الدين محمد بن

عليّ (٥٣٠ - ٥٣٧) ، ١١٤ ح م ، ٥٠٤ ،

٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٥٥ .

ابن جابر الوادي آشي - شمس الدين محمد

(٤٤٢ - ٤٤٥) ، ٤٤٣ ح ، ٥٠٤ .

ابن جابر = عنان

ابن جابر الغسانيّ - محمد بن يحيى (٦٢٣ -

٦٢٥) ، ٥٤ .

ابن جامع = عنان ابن جابر

ابن جامعة - عمر ٧٣ .

ابن جبريل - زين الدين ٣٩٧ .

ابن جبير - محمد بن أحمد ١١٢ ، ١١٤ -

١١٥ ، ٢٣٠ .

ابن الحدّ التونسي - أبو القاسم ٢٨٦ .

ابن جدّو ٤٠٤ .

- ابن الجزولي = الجزولي
ابن جزّي - أبو إسحاق ٦٢٦ .
ابن جزّي - أبو بكر ٦٢٦ .
ابن جزّي - أحمد بن محمد (٥٥٨ - ٥٦٠) .
ابن جزّي - أبو محمد عبد الله ٦٢١ .
ابن جزّي - أبو القاسم محمد بن أحمد (٤٢٠ - ٤٢٦) .
ابن جزّي - محمد بن محمد (٤٦٨ - ٤٧١) ،
٥٤ ، ٥٧ ، ٥٢٢ م .
ابن الجلاب الفهري - محمد بن أحمد ٤٥٨ ،
٦٦٩ ، ٦٨٨ .
ابن جلال الدين - محمد ٧٨ .
ابن جماعة - محمد بن إبراهيم ٦٢ ، ٣٣٢ (؟) .
ابن الجنان ٦٧ .
ابن الجنان - محمد بن سعيد (٢٧٣ - ٢٧٥) .
ابن الجنان - محمد بن محمد (١٩٦ - ٢٠٤) ،
١١٧ - ١١٩ ، ٢٢١ .
ابن جني - عثمان ٢٧١ م .
ابن الجواليقي - أبو علي ٢٣٥ .
ابن جودي ١٨٥ م .
ابن الجوزي - أبو الفرج ١١٣ ، ٣٧٠ -
٣٧١ .
ابن الحباب - علي بن محمد (٤٣٨ - ٤٤٢) ،
٣٦٥ ، ٤٧٨ م ، ٥٠٤ م ، ٥٠٧ .
ابن الجيان = ابن الجنان - محمد بن محمد
ابن الحاج - أبو سعيد ١٥٥ .
ابن الحاج السلمي - أحمد بن محمد بن حمدون
٢٧٠ .
ابن الحاج - الطالب بن محمد بن حمدون
٢٦٩ م ، ٢٧٠ ، ٦٣٢ .
ابن الحاج البليقي - أبو البركات محمد بن محمد
- (٤٩٨ - ٥٠٣) ، ٤٨٩ ، ٥٠٤ ، ٥٦٣ ،
٥٧٠ .
ابن الحاج العبدري - محمد بن محمد ٧٤ ،
٤٩٨ .
ابن الحاج النميري - إبراهيم بن عبد الله
(٤٨٣ - ٤٨٩) ، ٤٩٨ م ، ٦٢٦ .
ابن الحاجب - أبو عمرو عثمان بن عمر
٦٠ م ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ م ، ٦٨ م ، ٢٦٠ ،
٤٤٣ ، ٥٤٧ م ، ٥٧٧ م ، ٦٣٦ م ،
٦٦٨ م ، ٦٦٩ م ، ٦٨٩ م .
ابن الحباك - محمد بن أحمد ٩٠ .
ابن حبيب الدمشقي - الحسن بن عمر
٥٣٤ ح .
ابن الحجاج - أبو الوليد ٣٨٨ .
ابن حجر = أمروء القيس
ابن حجر العسقلاني ٦٣٥ ، ٦٦٦ .
ابن حجر الهيتمي ١١٣ .
ابن حجة الحموي ٥٣١ ح ، ٥٣٦ .
ابن حرازم (حرزم) - محمد ٢٠٤ .
ابن حريث - أبو عبد الله ٤١٣ .
ابن حزام ٣٠٩ م .
ابن حزم - أبو بكر بن طلحة ١٥٤ .
ابن حزم - أبو العباس بن طلحة ١٥٤ .
ابن حزم = طلحة .
ابن حزم الكبير - علي بن محمد ٥٢٠ ح .
ابن حسان الوادي آشي - محمد بن جابر
٤٨٩ .
ابن الحسين = المتنبي
ابن الحصار - أبو جعفر ١٣٨ م ، ٢١٠ .
ابن حفص اليحصي ٢٥٥ .
ابن حكم السلوي - إبراهيم ٤٧٢ .

ابن الخطيب - عبد الله بن سعيد (والد لسان الدين) ٤٦١، ٥٠٤.

ابن الخطيب - ؟ بن عبد الله (أخو لسان الدين) ٤٦١.

ابن الخطيب = عبد الله بن لسان الدين
ابن الخطيب = لسان الدين

ابن الخطيب = ابن قنفذ
ابن خفاجة ٩٧، ٥٩٩.

ابن خلاص - أبو علي ١٧٤.

ابن خلاص (صاحب سبته) ١٩٦.

ابن خلدون - محمد (جدّ عبد الرحمن) ٥٨٦.

ابن خلدون - محمد (والد عبد الرحمن) ٥٨٦.

ابن خلدون - عبد الرحمن (٥٨٦ - ٦١٠)،

٦، ١٩، ٢٠، ٣٣، ٥٧، ٥٨ م.

٦٣ ح، ٨١، ٩٣، ١٢٧، ٢٧٢ ح،

٣٨٩، ٤٤٩ ح، ٥٠٥، ٥٤٠، ٥٤٤ ح،

٦٣٤، ٦٦٣، ٦٦٤.

ابن خلدون - يحيى (٥٤٠ - ٥٤٦).

ابن خلّكان ١٦٢ ح م.

ابن الخلوف = شهاب الدين

ابن خميس - أبو بكر محمد ١٤١ ح.

ابن خميس التلمساني - محمد بن عمر (٣٦١ -

٣٦٥)، ٣٩٩، ٦١٣ - ٦١٤.

ابن خميس - أبو علي ٣٥٧.

ابن الحوجة - محمد الحبيب ٣١٢، ٣٨٧.

ابن خيار - ثابت ٢٦٠.

ابن الدارس - يعقوب ٤٤٩.

ابن داوود الصنهاجي - علي بن محمد ٦١٥.

ابن الدبّاج (الديبج) الإشبيلي - علي بن جابر

(١٧٠ - ١٧١)، ١٦٧، ١٧٤، ٢٣٧،

ابن حكم القرشي = سعيد بن حكم

ابن الحكيم الرندي (٣٦٥ - ٣٦٧)، ٣٦٢،

٣٨٢ م، ٣٨٣، ٤٤٧ - ٤٤٨، ٤٦٨ م.

ابن الحمارة - علي ١٨٥ م.

ابن حمدون = ابن الحاجّ السلمي

ابن حمدون = ابن الحاجّ (محمد الطالب)

ابن حوط الله (حوطله):

ابن حوط الله - أبو سليمان داوود ٢١٠.

٤٤٤.

ابن حوط الله - أبو عمر ٣٩٩ م.

ابن حوط الله - أبو محمد عبد الله ١٤٤،

١٤٧ م، ١٩٠، ٢١٨، ٤٤٤.

ابن حيّان - خلف بن حسين ١٩٢ م.

ابن حيّان - محمد ٤٤٤.

ابن حيدور (هيدور) - علي بن موسى ؟؟

ابن خاتمة - أحمد بن علي (٤٨٨ - ٤٩٤)،

٦، ٥٦٣، ٥٦٤.

ابن خاتمة السبي = ابن هاني السبي

ابن الخاسر المريني = أبو الحسن ١٨٥ م.

ابن الخراط - عبد الحق ٤٣٦ ح م، ٥٤٧.

ابن خروف - أبو الحسن ١٧٠، ١٩٠،

٢٣٠، ٢٤٠.

ابن الخضر - علي بن محمد ٣٨٢.

ابن خضر الشاطبي - أحمد بن محمد ٥٣.

ابن خطّاب النحوي - عزيز بن عبد الملك

١٩٦.

ابن خطّاب الغافقي - محمد بن عبد الله

٣٦١.

ابن الخطيب (؟) ٦٠.

ابن الخطيب - سعيد = الخطيب (جدّ لسان

الدين)

٢٤٨ ، ٢٧٥ ، ٢٨٦ ، ٣١٢ ، ٣١٧ ،
راجع ٣٣٥ .

ابن دريد ٢٩٨ - ٢٩٩ ، ٣٧١ ، ٥٣٥ ،
٥٨٠ .

ابن دقيق العيد - تقي الدين ٤٠٢ م ،
٥٤٧ ح .

ابن دهمان ٤٣١ ، ٤٣٢ ح .

ابن الديبع الشيباني ١١٣ .

ابن دينار - عيسى ٥٥٩ م .

ابن ذي يزن ٢٧٢ م ، ٢٨٨ م .

ابن راهويه = إسحاق

ابن ربيع الأشعري - أبو عامر ٤٢٠ .

ابن ربيع الأنصاري - عبد الحق ٣٥٤ .

ابن الرّحال المعداني - الحسن ٦٣٢ .

ابن رشاد القفصي ٤٥٨ .

ابن رشد الفقيه (الجدّ) ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٢ .

ابن رشد الفيلسوف (الحفيد) ١٤٨ ، ٥٩١ م ،
٦١٠ ح .

ابن رشيد السبتي (٣٨٢ - ٣٨٧) ، ٥٦ ،
٤٣٩ ، ٤٤٩ ، ٤٧٨ .

ابن رشيّق القيرواني ٢٨٦ .

ابن الرّصاع التلمساني - محمد بن القاسم ٥٩ .

ابن الرعيّني = ابن السراج

ابن الرّقام السبتي - القاسم بن سعد ٧٤ .

ابن الرّقام المرسّي - محمد بن إبراهيم ٨٧ .

ابن الروميّ ٢٩٧ ح ، ٥٩١ .

ابن الزبير = أبو جعفر بن الزبير

ابن الزبير - الزبير بن أحمد ٧٩ .

ابن زرقاله - أبو جعفر أحمد (الجدّ) ٥٦٣ .

ابن زرقاله - أبو جعفر أحمد (الحفيد)
(٥٦٣ - ٥٦٥) .

ابن زرقون - أبو الحسين (الحسن) ٢٧٧ ،
٢٨٦ .

ابن زرقون - أبو عبد الله ١٩٠ .

ابن زرقون - محمد بن محمد ٢٤٠ .

ابن زريق البغدادّي ٦٢١ .

ابن زكري التلمساني - أحمد ٦٨ ، ٧٤ م .

ابن زمرك - محمد بن يوسف (٥٦٩ - ٥٧٦) ،
١٢٧ - ١٣١ ، ٥٠٥ م ، ٦٢١ .

ابن زهر - أبو بكر ١٥٤ ، ١٦٤ م ، ٤٨٧ .

ابن الزيّات الصوفي - أبو مهدي ٦٢١ .

ابن الزيّات الكلاعيّ - أحمد بن الحسن
(٤٠٩ - ٤١١) ، ٥٣ ، ٤٦٠ .

ابن زيتون - أبو القاسم بن أبي بكر ٣٥٤ ،
٤١٥ ح .

ابن زيتون - يحيى بن الفرج ٤١٥ .

ابن زين الدين = أحمد

ابن زين الدين الحمصي ٢٦٨ م .

ابن زيني دحلان = دحلان

ابن سالم = أبو الربيع

ابن سبعين - عبد الحق ٢٤٦ م ، ٣٣٠ .

ابن السداد - أبو عيسى ١٩٦ .

ابن السّراج الرعيّني - محمد بن سعيد ٥٧ -
٦١٥ ، ٧٢ ، ٦٢ ، ٥٨ .

ابن سراج الفرناطي - أبو القاسم ٦٣٧ م ،
٦٤١ م ، ٦٤٣ م ، ٦٤٧ م

ابن سراقّة الشاطبي - محمد بن أحمد (٢٣٥ -
٢٤٦) ، ٢٤٦ .

ابن سعدى (= أوس بن حارثة) .

ابن سعيد التونسي ٢٦٨ ، ٢٦٩ .

ابن سعيد العنسي - أحمد بن عبد الملك
٣١٤ - ٣١٣ .

ابن سعيد العنسي - عبد الرحمن بن عبد الملك ٣١٤ .
 ابن سعيد العنسي - علي بن الحسن (٣١٢ - ٣١٧)، (٨٠، ١٥١، ح ١٨٣ .
 ابن سعيد العنسي - محمد بن سعيد (١٤٨ - ١٥٢) .
 ابن سعيد العنسي - موسى بن محمد بن عبد الملك ١٤١ م، ٣١٤ .
 ابن سفر المري - محمد بن عبد الله (١٥٩ - ١٦١) .
 ابن السكاك المكناسي - محمد بن محمد ٧٩ .
 ابن سلامة البكري - علي بن عيسى ٧٦ .
 ابن سلمون البياسي - أبو القاسم بن علي ٦١ .
 ابن سلمون الكنافي - عبد الله بن عبد الله ٤٧٠ ح .
 ابن سلمون الكنافي - عبد الله بن علي ٦٠ ، ٦١ .
 ابن سليمان - يوسف ٦٦٥ .
 ابن السقاط المهدي - يوسف بن علي (٣١٩ - ٣٢٣) .
 ابن السماك - محمد بن إبراهيم ٤٥٥ ح .
 ابن سمالك - محمد بن محمد (٤٥٥ - ٤٥٧) .
 ابن سمالك - يعيش بن إبراهيم ٨٧ .
 ابن سمعت (سمعة) - أبو الحسن ٦٤١ .
 ابن سهل الإشبيلي (١٧٤ - ١٨٣)، ١١٧ م، ١٢٠ ح، ١٢٢ م، ٥٠٧ .
 ابن سودة = التاودي
 ابن سيّد الناس - أبو القاسم ٤٥٢ .
 ابن سيّد الناس - عبد الله ٢٣٢ ، راجع ٢٢٩ .

ابن سيّد الناس - فتح الله ٤٥٢ .
 ابن سيّد الناس - محمد بن أحمد (٢٢٩ - ٢٣٣) .
 ابن سيّد الناس - محمد بن محمد ٥٦ .
 ابن سيده - أبو الحسن ٢٥٣ ، ٣٧١ .
 ابن سيري - أبو علي ١٤٥ .
 ابن سينا ٢٩٢ ، ٢٩٧ م، ٤١٥ م .
 ابن شاس - محمد ٦١ ، ٦٣ م، ٦٨ .
 ابن الشاط - القاسم بن عبيد الله ٥٦ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٤٢٠ ، ٤٤٥ .
 ابن شيرين (٤٣٦ - ٤٣٨) .
 ابن الشحات الشراوي - هاشم ٢٣٥ م .
 ابن شدّاد - أبو المحاسن ٢٣٥ م .
 ابن الشّرّان الغرناطي - محمد بن إبراهيم ٦٥ - ٦٦ .
 ابن شرف التلصاني ٦٦١ . ٩٩٩٩
 ابن شريح الإشبيلي - محمد بن أحمد ٢٤٠ - ٢٤١ .
 ابن الشريف = الشريف التلصاني، الشريف الحسني
 ابن شريفة - محمد ٢٢٤ .
 ابن شريك الداني - علي بن يوسف ١٩٤ .
 ابن شعيب القاسي - محمد بن أحمد ٦١ .
 ابن شعيب القشتالي - محمد بن أحمد ٦١٥ .
 ابن شعيب القيسي ٤٨٩ .
 ابن شعيب الكرياني = الجزنائي الكرياني
 ابن الشلوبين = أبو علي
 ابن شنب - محمد ٢١٦ ، ٣٥٦ .
 ابن الشيخ - أبو الحجاج ٣٦٠ .
 ابن الصائغ (?)
 ابن الصائغ - (?) ٣٩٩ ح، ٤١١ م .
 ابن الصائغ المغربي - محمد بن عبد الله

- ابن عاصم - أبو يحيى (أخو أبي بكر) ٦٤١ .
- ابن العاصي التنوخي - إبراهيم ٤٨٩ .
- ابن عاند - يحيى ١٥٥ .
- ابن عبّاد الرندي (٥٦٥ - ٥٦٩) ، ٧٥ .
- ابن العبّاس التلمساني - محمد ٦٨٨ .
- ابن عبدالله - عبد العزيز ٥١٦ م .
- ابن عبد الله - محمد بن محمد ٢٦٦ .
- ابن عبد البر - إبراهيم ٦٧١ .
- ابن عبد البر - يوسف بن عبد الله ٤٥٨ .
- ابن عبد الجليل = محمد بن عبد الجليل .
- ابن عبد الجليل التنسي - محمد بن عبد الله (٦٨٠ - ٦٨٢) ، ٨٢ .
- ابن عبد الحقّ المشدّال = المشدّال
- ابن عبد الدايم ٣٣٤ .
- ابن عبد ربّه (صاحب «العقد») ٨٣ ، ٣٧١ .
- ابن عبد السلام = العزّ
- ابن عبد السلام - (؟) ٦٧ .
- ابن عبد السلام المستيري - محمد ٤٦٠ ، ٤٩٦ .
- ابن عبد السيّد - أبو محمد ٤٠٣ م .
- ابن عبد الصنوع ٢٧٠ .
- ابن عبد العزيز الأنصاري = محمد بن محمد
- ابن عبد الكافي السعدي - عبد الغفّار ٤٤٣ .
- ابن عبد الملك المراكشي - محمد بن محمد (٣٤٦ - ٣٥٣) ، ٦٠ ، ٢٣٠ ، ٤٨٠ .
- ابن عبد الملك = ابن خطّاب النحوي
- ابن عبد المنّان المكناسي - أحمد بن يحيى ٦٢٤ .
- ابن عبد النعم الحميري - محمد بن عبد الله (٦٥٢ - ٦٥٦) .
- (٤٥٢ - ٤٥٥) ، ٤١١ م .
- ابن الصباح - أبو صادق ٢٦٠ .
- ابن الصبّاغ - (؟) ٤١١ .
- ابن الصبّاغ الحميري - محمد بن أبي القاسم ٧٥ .
- ابن الصّدّيق - أحمد ٦٠٧ .
- ابن الصغير الزرويلي - عليّ بن عبد الحقّ ٦٠ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٦٩٢ - ٦٩٣ .
- ابن صفر = ابن سفر المرّبي
- ابن صفوان - أحمد بن إبراهيم (٤٨٠ - ٤٨٣) ، ٥٠٧ .
- ابن الصلاح - عثمان بن عبد الرحمن ٦٦٨ م .
- ابن الصقيل = النجيب .
- ابن الطّبّاع ٤٢٦ م .
- الطبري = نجم الدين .
- ابن طركاظ - أبو القاسم ٦٤٣ - ٦٤٤ .
- ابن الطفيل (؟) - ٢٨٥ .
- ابن الطفيل = عبد الرحمن .
- ابن طلحة الإشبيلي - أبو بكر ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٩٠ .
- ابن الطيّب - الطيّب بن محمد ١٩٤ .
- ابن الطيلسان - أبو القاسم ٢٧٦ .
- ابن الطيلسان - القاسم بن محمد ٥٥ .
- ابن ظفر المالكي - محمد بن عبد الله ٨٣ .
- ابن عابد الفاسي - محمد بن عليّ ٥٤ .
- ابن عات - أبو عمر ١٩٠ ، ٢٠٨ (٢١٨) .
- ابن عاشر - أحمد بن عمر ٥٦٦ .
- ابن عاصم - أبو بكر (٦٢٥ - ٦٣٣) ، ١٧ ، ٦٤٢ ، ٩٦٥ .
- ابن عاصم - أبو يحيى بن أبي بكر (٦٤١ - ٦٤٨) ، ١٧ ، ٢١ ، ٦٢٦ ح م .

ابن عبد المؤمن - أبو إسحاق (حاكم إشبيلية)
١٦٤.

ابن عبد المؤمن - إسماعيل ١٣٥.

ابن عبد المؤمن - عثمان (والي غرناطة) ٣١٤ م.

ابن عبد المؤمن - محمد بن عمر (والي بلنسية)

١٦٨.

ابن عبد المؤمن = المنصور الموحد

ابن عبد المؤمن = (الناصر الموحد) - محمد

٢٩، ١٦٤.

ابن عبد المؤمن - يوسف ٩٨ م.

ابن عبد النور التونسي ٦٣٧ م.

ابن عبد النور السبتي - محمد ٢٤٠.

ابن عبد النور المالقي - أحمد (٣٤١ -

٣٤٦).

ابن عبد الواحد المجاصي - عبد الله ٤٧٢.

ابن عبدون - عبد المجيد ٩٦، ٢٧٢، ٦٨٠،

٦٩٨.

ابن عبدون المكناسي - محمد (٢٣٣ - ٢٣٥)،

٥٢.

ابن عبيد الحجري = الحجري

ابن عبيد (؟) الإشبيلي النحوي - أبو بكر

٤١٣، ٤٣٦.

ابن عتيق = ابن عريية

ابن عتيق اللاردي - محمد ٥٥.

ابن عتيق المرسي - الحسين (٣٢٢ - ٣٢٥).

ابن عجلان القيبي - أحمد بن عثمان ٣٥٣.

ابن عجينة = مرزوق.

ابن العديم - كمال الدين ٢٧٣، ٣١٢ -

٣١٣.

ابن العديم - مجد الدين ٢٧٣.

ابن عذارى المراكشي - أحمد (٤٠٤ -

٤٠٦)، ٨٠، ٤٠٧.

ابن عربي - محيي الدين ١١٦ - ١١٧،

٦٥٠ ح.

ابن العربي - أبو بكر ٩٧ - ٩٨.

ابن العربي العقيلي = محمد بن العربي

ابن عريية - عثمان (٢٢٤ - ٢٢٧).

ابن عرفة - أحمد ٤٦٨ م.

ابن عرفة الورغمي التونسي - محمد ٦٤، ٦٧،

٦٨ م، ٥٧٧، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٨،

٦٣٩، ٦٩١ - ٦٩٢.

ابن عروس - أحمد ٧٥.

ابن عريية = ابن عريية

ابن العريف - أبو العباس ١١٣ - ١١٤

ابن عزوز = إسماعيل

ابن عزوز - محمد الفضل ٧٦.

ابن عساكر - أبو الفضل ٤١٥، راجع ٣٧٠.

ابن عسكر - محمد بن علي (١٤٠ - ١٤٤).

ابن عصفور الإشبيلي - أبو الحسن علي

(٢٤٨ - ٢٥٢)، ٦، ١٦٢ ح م، ٣١٢،

٣٧٦، ٣٤٢ ح.

ابن عصفور - أبو العباس علي ٣١٧.

ابن عصفور - أبو البركات محمد ٦٨٣.

ابن عطاء الإسكندري - أحمد بن محمد

٧٦ ح، ٢٠٩، ٥٦٦ ح، ٥٦٧،

٦٧٧ - ٦٧٩.

ابن عطية - أبو الحسن ١٦٧.

ابن عطية - أبو محمد ٢٧٦.

ابن عفير - أبو الوليد ٣٤٦.

ابن عقاب - قاسم ٦٦٥.

ابن عقبة القفصي - أبو بكر (٦٣٣ -

٦٦، ٦٣٤).

ابن عقيل - عبد الله بن عبد الرحمن ٢٦٦ ،
 ٢٦٨ م ، ٢٦٩ م ، ٢٧٠ .
 ابن علاق - محمد ٣٣٤ ، ٦٢١ ، ٦٢٦ .
 ابن علوان التونسي - عمر ٣٧٧ .
 ابن عمار = ثابت
 ابن عمار الصغير ٦٠٨ .
 ابن عمر المكي = المكي
 ابن عمران العبدوسي = العبدوسي
 ابن عمرو ٢٦٠ .
 ابن عميرة الضبي - أحمد بن يحيى ٣١٧ ح ،
 ٤٧٠ ح .
 ابن عميرة الضبي اللورقي - أحمد بن عبد
 الملك ٢١٧ ح .
 ابن عميرة = أبو المطرف
 ابن عنين - محمد بن نصر الله ٥٢٠ ح .
 ابن عياش - أبو العباس ٢٧٦ .
 ابن عياض - أبو محمد (مستبد بشرق
 الأندلس) ١٥٠ م .
 ابن غاز المكناسي (٦٩٥ - ٦٩٧) ، ٥٥ ،
 ٥٩ ، ٧٠ ، ٨٢ ، ١٣٢ م .
 ابن غالب الأنصاري محمد ١٤٧ م .
 ابن غانية الميورقي ١٧٢ م .
 ابن غلاب المسراقي - عبد السلام ٥٩ .
 ابن غلبون المرسي - محمد ١٩٤ .
 ابن الغمّاز البلسي (٣٢٥ - ٣٢٧) ،
 ٣٧٦ ح .
 ابن غياث الشريشي (١٣٤ - ١٣٧) .
 ابن الفارض = عمر
 ابن قنّوح - إبراهيم بن أحمد ٦٦١ ، ٦٦٣ ،
 ٦٦٥ .
 ابن الفخار الإلبيري - (؟) ٥٥٥ ، ٥٧٠ .

ابن الفخار الجذامي - محمد بن علي (٣٩٩ -
 ٤٠١) ، ٦٠ ، ٤٥٥ ، ٥٠٤ (؟) .
 ابن الفخار الرعيني - علي بن محمد (٢٤٠ -
 ٢٤٥) ، ٢٢١ .
 ابن الفخار الشريشي - (؟) ٢٨٦ .
 ابن فرتون - أحمد بن يوسف ٣٤٨ م ، ٣٥٩ .
 ابن فرح الإشبيلي (٣٣٤ - ٣٣٥) .
 ابن فرحون - إبراهيم بن علي (٥٧٦ -
 ٥٧٩) ، ٤٥ .
 ابن فرحون - عبد الله بن محمد ٥٧ .
 ابن فرحون - علي بن محمد ٧٢ .
 ابن الفرضي - عبد الله بن محمد ٣٤٦ ح ،
 ٣٤٧ - ٣٤٨ .
 ابن فضيلة - فضل ٤٠٩ .
 ابن قادم المعافري - محمد ٤٤٤ .
 ابن القاسم - عبد الرحمن ٦٩١ ح .
 ابن قتيبة الدينوري ٦٦٩ م .
 ابن القبطرنة - (؟) ١٥٤ .
 ابن قسوم - أبو بكر ١٥٤ .
 ابن القطّاع - علي بن جعفر ٢٥٦ .
 ابن القطّان الفاسي - علي بن محمد ٦٠ ، ٦٢ ،
 (؟) ٣٤٦ م .
 ابن القطّان المسفر - أبو عبد الله ٤٩٦ .
 ابن قطرال - عبد الله بن عبد الحق ١٩٦ ،
 ٢٨٦ .
 ابن قنفذ - أحمد بن حسن (٦١٠ - ٦١٤) ،
 ٨١ .
 ابن القوّاس (دمشقي) ٤١٥ .
 ابن القوبع التونسي (٤١٤ - ٤١٨) ، ٥٤ .
 ابن قيس الرقيات - عبيد الله ٩٣ - ٩٤ .
 ابن القين = الفرزدق .

- ابن الكمّاد - محمد بن أحمد ٤٢٠، ٤٦٠ .
 ابن كيداد = أبو يزيد
 ابن لبّ - فرج بن قاسم (٥٥٥ - ٥٥٨)،
 ٦٢٦ .
 ابن ليون التجيبي - سعد بن أحمد (٤٥٧ -
 ٤٦٠)، ٦٣٦ م .
 ابن ماجّة ٥٥ ح، ٤٢١ ح .
 ابن مالك - سهل ١٩٦، ٤٤٤، ٤٨٩ .
 ابن مالك المرشاني - محمد ٢٦٠ .
 ابن مالك النحوي - جمال الدين محمد بن عبد
 الله (٢٦٠ - ٢٧٠)، ٦، ٦٤، ٣٢٨،
 ٤١٤، ٤٢٧، ٤٧٨، ٥٣١، ٥٤٨،
 ٥٧٩، ٥٧٩ م، ٥٨٠ م، ٥٨٢ - ٥٨٦،
 ٦٢٧، ٦٣٨ م، ٦٣٩ م، ٦٦٨، ٦٦٩ .
 ابن ماهلا (؟) ٢٠٩ .
 ابن محمد = أحمد بن أحمد .
 ابن محرز - أبو بكر ٣١٧ .
 ابن المختار (حفيد محمود بن عمر بن أقيت)
 ٧٠٧ .
 ابن مخلوف الثعالبي - عبد الرحمن ٥٤، ٥٥،
 ٥٩، ٦٧ .
 ابن مخلوف - عبد العزيز ٣٢٨، ٣٥٤ .
 ابن مخلوف السجلماسي - أبو عبد الله ٣٨٨ .
 ابن المربع (٤٦١ - ٤٦٥) .
 ابن مرج الكحل ١٣٦ م، ٢٤٠ .
 ابن الرّحل - أحمد ٤٥٢ .
 ابن الرّحل - مالك (٣٣٥ - ٣٣٩)، ٤٢٧ .
 ابن مردانيش (مردنیش: ملك بشريّ
 الأندلس) ٣١٤ .
 ابن مردانيش = زيان
 ابن مرزوق ٢١ م .
- ابن مرزوق - أبو بكر (خدم أبا مدين
 المتوفى ٥٩٤ هـ) ٥٤٦ م .
 ابن مرزوق - أبو الفضل ٦٨٠ .
 ابن مرزوق العجيسي - محمد بن محمد
 (ت ٦٧١ هـ) ٣٦١ .
 ابن مرزوق - أحمد (والد ابن مرزوق الجدّ
 (ت ٧٤١ هـ) ٥٤٦ .
 ابن مرزوق التلمساني (ت ٧٧٦ هـ) ٦١١ .
 ابن مرزوق الحفيد - محمد بن أحمد بن محمد
 (ت ٨٤١ هـ) (٦٣٤ - ٦٤١)، ٥٩،
 ٦٦، ٥٤٦ م، ٦٣٣ م، ٦٤٩، ٦٦٥ .
 ابن مرزوق - أحمد بن محمد (والد ابن مرزوق
 الحفيد) ٦٣٤ .
 ابن مرزوق الخطيب - محمد بن أحمد بن محمد
 (ت ٧٨١ هـ) (٥٤٦ - ٥٥٥)، ٥٨،
 ٦٢، ٥٠٤ .
 ابن مرزوق - أبو عبد الله (ت ٨٩١ هـ)
 ٦٦٧ - ٦٦٩ .
 ابن مرزوق الكفيف - محمد بن محمد
 (ت ٩٠١ هـ) ٦٨٨ .
 ابن مرسي الطيب ٣٥٤ .
 ابن المزّنر (الحموي) ٤١٥ .
 ابن مساعد الفسّاني - عبد الله ٤١١ .
 ابن مسدي - الغرناطي - محمد بن يوسف ٥٥ .
 ابن مسعود الخزرجي السبتي ٨٩ .
 ابن مسعود الزواوي - عيسى ٦٠، ٧٥ .
 ابن مسعود الصواوي - علي ٣٢٩ م .
 ابن مسيك = فروة .
 ابن مشيش - عبد السلام ٢٠٤، ٢٠٥ .
 ابن معط - يحيى ٢٦٢ م، ٥٣١ .
 ابن معط العبدوسي - موسى ٦١١ .

ابن معمر الهواري - الحسن بن موسى
(٢٨٣ - ٢٨٤) م.

ابن معين البغدادي - يحيى ٥٥٩ م.

ابن المغربي - الحسين بن علي ١١٣.

ابن مفرج المالقي - محمد بن يحيى ٣٤١.

ابن مفوز - يوسف ٢٧٨ م.

ابن مفرع - عبد الحق بن علي البطوي

ابن مقله - محمد بن علي ٤٢٨.

ابن المقير - علي بن الحسين ٣٧٠ م.

ابن مكرم = ابن منظور

ابن مكرم - محمد بن شعبان الكرماني
٣٧٠ ح.

ابن المكرم - محمد (غير ابن منظور) ٣٧٠ ح.

ابن مكّي = أحمد بن مكّي

ابن الملقن - عمر بن علي ٥٨، ٦٤، ٦٣٤.

ابن منظور - جمال الدين محمد بن مكرم
(٣٦٩ - ٣٧٤)، ٦، ١٨٧ م، ١٨٤ ح.

ابن منظور - مكرم ١٨٣.

ابن منظور - أبو عمر ٤٦٠.

ابن المنير ٤٠٢.

ابن المواق ٦٠، ٦٨، راجع ٣٤٦.

ابن ميمون الإدريسي ٧٠.

ابن ميمون التميمي القلعي - محمد ٣٥٤.

ابن الناجي - القاسم بن عيسى ٨١ - ٨٢.

ابن ناد - محيي الدين ١٨٣.

ابن الناظر القرشي - الحسين بن عبد العزيز
(٢٧٥ - ٢٧٧) م.

ابن النجار (محمد) ٦٦٥، راجع ٣٧٠.

ابن مهدي ٦٣٢.

ابن ميارة = ميارة

ابن نامارو (ناموار) = الخونجي

ابن النحاس - محمد بن إبراهيم ٣٢٨،
٤٢٧ م.

ابن نديّ = ابن ناد (?)

ابن النشار - عمر بن القاسم ٣٤١.

ابن ثوان الحميري - محمد ٤٣٠.

ابن نصر = ابن الأحمر

ابن نوار - أحمد ٢٦٠.

ابن نوح الغافقي - عبد الله بن أيوب ٢١٠.

ابن نور الدين الأنصاري - عمر بن علي = ابن

الملقن (?) - ابن الملقن (٧٢٣ - ٨٠٣ هـ)

ابن نور الدين (٧٢٣ - ٨٠٤ هـ) كلاهما
سراج الدين عمر بن علي.

ابن هارون (?) ٦٧.

ابن هرون التيمي - محمد ٣١٧.

ابن هرون الطائي - عبد الله ٤٠١.

ابن هاني الأندلسي ١٨٤، ٤١٥ ح، ٤٩٠.

ابن هاني السبي - محمد بن علي
(٤١٢ - ٤١٤)، ٤٧٨، ٤٩٠.

ابن هذيل الغرناطي - يحيى بن أحمد
(٤٦٥ - ٤٦٨)، ٥٠٤.

ابن هشام الأزدي القرطبي - عامر ٢٤٠.

ابن هشام الأنصاري ٢٦٤ م، ٢٦٦.

ابن هشام (المنورقي) - محمد بن أحمد ٢٧٨.

ابن هشام = محمد بن علي.

ابن هلال - إبراهيم ٦٨ - ٦٩.

ابن هلال - أبو عبدالله ٨٨؟؟

ابن هند = معاوية.

ابن هود - محمد بن يوسف = المتوكل بن هود.

ابن هيدور = ابن حيدور.

ابن واجب القيسي - أحمد بن محمد ٢١٠،
٢١٨ م.

ابن الواسطي - تقي الدين ٤١٥ .

ابن الياسمين - عبدالله بن محمد ٦٦٧ ح .

ابن ياسين = الجزولي .

ابن يسر - أبو عبدالله ٣٨٨ .

ابن يعيش = ابن أبي العيش .

ابن يعيش (آخر) ٢٦٠ .

ابن يوسف = سليمان بن داوود .

أبو اسحاق البليقي = البليقي .

أبو أمية (بن الحاج؟) ١٥٥ .

أبو البقاء خالد (أمير بجاية) ٣٥٤ م .

أبو البقاء صالح بن شريف الرندي

(٢٨٦ - ٢٩١) ، - ٩٩٠ - ١٠٠ .

أبو بكر أحمد بن عمر التنبكي = ابن أقيت .

أبو بكر داؤد = بارو .

أبو بكر بن زهر = ابن زهر .

أبو بكر الصديق ٤٨٦ م .

أبو بكر بن طلحة = ابن طلحة .

أبو بكر بن عبد العزيز بن أبي عامر ١٥٠ م .

أبو بكر بن عمر اللمتوني ٣٩ - ٤٠ ، ٤٤ م .

أبو تاشفين بن أبي حمو ٥٤٠ ، ٥٤٣ م .

أبو تمام ١٩٣ ، ٢٢٣ م ، ٢٤٢ م ، ٢٥٠ ،

٢٩٦ ، ٤٩٠ ، ٥٢٩ ح ، ٥٩١ ، ٥٩٣ ح ،

٥٩٨ ح ، ٦٩٨ .

أبو ثابت - الزعيم بن عبد الرحمن ٣٢ .

أبو ثور النخعي - ابراهيم بن خالد ٤٢٣ م .

أبو جعفر بن الزبير - أحمد بن ابراهيم

(٣٥٨ - ٣٦١) ، ٥٣ ، ١٦٢ ، ٣٤٦ ،

٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٨٣ ، ٤٠٩ ، ٤٢٠ ،

٤٢٦ ، ٤٣٩ ، ٥٠٧ .

أبو جعفر الغرناطي الرعياني (٥٢٨ -

٥٣٠) ، ١١٤ م ، ٥٣١ .

أبو الجيوش نصر بن محمد = ابن الآخر .

أبو الحجاج البياضي - يوسف بن محمد

(١٩٢ - ١٩٤) .

أبو الحاج التجيبي المكناسي - يوسف ٣٨٨ .

أبو الحسن (ذكره ابن مرزوق) ٥٨ .

أبو الحسن الشاذلي - علي (٢٠٤ - ٢١٠) ،

٧٤ ، ٧٥ ح ، ٥٦٦ ح ، ٦٧٧ ح م .

أبو الحسن الصغير الزرويلي - علي بن عبد

الحق = ابن الصغير الزرويلي

أبو الحسن بن عطية = ابن عطية

أبو الحسن المريني - (السلطان) علي بن عثمان

٢٧ ، ٣٢ ، ٩١ م ، ١٠١ - ١٠٤ ،

١٠٨ ح ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٥٤٨ م ، ٤٤٩ ،

٥٥٥ ، ٥٨٧ م ، ٦١٥ .

أبو حفص يحيى بن عمر الهنتاتي ٦ ، ٢٩ م ،

٣٠٠ ح ، ٣٧٦ ح ، ٥٥٤ .

أبو حمو (الأول) - موسى بن عثمان ٤٢٠ ،

٤٧١ .

أبو حمو (الثاني) موسى بن يوسف ٦ ،

٨٢ - ٨٥ ، ١٢٢ - ١٢٤ ، ١٢٧ ،

٥٣٧ م ، ٥٣٨ - ٥٣٩ ، ٥٤٠ - ٥٤١ ،

٥٤٣ م ، ٦٨٠ ، ٦٨١ - ٦٨٢ .

أبو حنيفة النعمان ٦٣ ، ٤٢٣ م .

أبو حيّان الغرناطي - أثير الدين (٤٢٦ -

٤٣٠) ، ٢٦٦ ، ٣٢٨ ح ، ٤٥٢ ، ٤٩٦ ،

٥٣٠ ، ٥٥٥ ، ٦٣٤ ، ٦٦٨ ح م .

أبو الخطّاب السكوني - محمد بن أحمد (١٨٩ -

١٩٢) .

أبو الخطّاب = ابن واجب القيسي .

أبو خلدون = الحصري - ساطع .

أبو داوود السجستاني ٥٥ ح، ٤٢١ ح.
أبو ذرّ الحثني - مصعب ١٧٠، ٢٣٠.
أبو الربيع بن سالم الكلاعي - سليمان بن موسى
(؟) ١٩٦، ٢١٠، ٢١١، ٢١٤ وما
بعد، ٢١٨، ٢٧٦.
أبو الربيع المري - سليمان بن عامر ٣٨٣.
أبو زيان (؟) ٥٣٧.
أبو زيّان المري - محمد (السعيد) بن عبد
العزيز ٥٠٥ م.
أبو زيّان - محمد بن موسى (أبي حمّو الثاني)
٥٣٨ - ٥٣٩.
أبو زيد اللجائي = اللجائي.
أبو زيد الموحّدي - محمد بن حفص ٢١٠.
أبو سعيد الثغري - محمد بن يوسف ٩٧ ح.
أبو سعيد الزناقي = عثمان بن يغمراسن.
أبو سعيد المري - عثمان بن أحمد ٦١٦ ح.
أبو سعيد المري - عثمان بن يعقوب ٩١،
٣٨٣، ٤٠٧ - ٤٠٨، ٤٣٩ - ٤٤٠،
٤٤٩، ٤٤٥.
ابن ضربة اللحياني - محمد بن زكريا ٣٧٧ م.
أبو طالب - عبد الهادي ٥١٦.
أبو طالب المكي ١٢٩ ح، ٥٦٦ ح، ٦٧٩ م.
أبو عامر = تاشفين بن علي.
أبو العبّاس المري - أحمد بن ابراهيم ٥٠٥.
أبو العبّاس العزفي - أحمد بن أبي طالب
(٣٥٧ - ٣٥٨).
أبو العبّاس المرسبي - أحمد بن عمر ٢٠٥ م.
أبو العبّاس الملياني - أحمد بن عليّ (٣٧٤ -
٣٧٥).
أبو العبّاس الونشريسي - أحمد بن يحيى
(٦٨٨ - ٦٩٥)، ٧٠٥.

أبو عبد الآله ١٥٨.
أبو عصيدة - محمد الواثق بن يحيى ٣٥٢ م،
٣٧٧.
أبو العلاء = ابن سماك.
أبو العلاء = المعري.
أبو عليّ الثلوبين (الثلوبيني) (١٦١ - ١٦٤)،
١٤٥، ١٥٤، ١٦٧، ١٧٤، ١٩٤،
١٩٦، ٢١٨، ٢٣٧، ٢٤٨ م، ٢٧٠،
٢٩٢، ٣١٢، ٣١٧ م، ٣٣٥.
أبو عليّ الصديقي ٢١١، ٢١٦.
أبو عليّ الفارسي ١٤٧ ح، ٢٤٨، ٢٤٩ ح م،
٢٥٠ ح، ٢٧١، ٣١٧.
أبو عمران المارتلّي الزاهد ١٩٠.
أبو عمران موسى = ابن سعيد الغنسي.
أبو عمران = موسى بن عيسى الغفجومي.
أبو عمران الداني = الداني.
أبو عنان المري - المتوكل ٣٢ - ٣٣، ٣٥،
١٠٨ ح، ٤٦٩، ٤٧٠ - ٤٧١، ٤٨٤ م،
٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٤٨ -
٥٤٩، ٥٥٣ م، ٥٨٧ م، ٥٩٩ - ٦٠٥،
٦١٥ - ٦١٦.
أبو عوانة الزواوي ٨٦ ح.
أبو فارس عبد العزيز = عبد العزيز
الحفصي.
أبو الفتح الواسطي ٢٠٥.
أبو فراس الحمداني ٥٩٨.
أبو الفرج غريغوريوس الملطّي ٨٨.
أبو قابوس ١٥١ ح.
أبو القاسم = محمد رسول الله
أبو القاسم بن سراج = ابن سراج الغرناطي.
أبو القاسم (الشيخ) ؟ ٥٨.

أبو القاسم السبتي = الشريف الحسني .
أبولونيوس ٨٨ .

أبو الليث السمرقندي ٤٧٠ ح .
أبو مدين ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٣٥٦ ، ٥٤٦ م ،
٦١٢ ، ٦٤٩ م .

أبو المطرف بن عميرة الخزومي - أحمد
(٢١٧ - ٢٢٤) ، ٦ ، ١٠٠ - ١٠١ ،
٢٤٢ م ، ٣١٧ ، ٤١٣ .

أبو مقرة = ابن مقرر البطوي
أبو النجا الطننداعي - محمد ٣٩٧ ، ٣٩٨ ،
٣٩٩ .

أبو نعيم = رضوان

أبو نعيم الاصفهاني ٥٣١ م .

أبو نواس ٣٧١ ، ٤٩٠ ، ٥٩٨ ، ٦٢٨ م .

أبو يزيد - مخلد بن كيداد ٤٨ .

الأي - محمد بن خلفه ٥٩ م .

الأياري - ابراهيم ٢١٦ ، ٣١٦ م .

أثير الدين = أبو حيّان الغرناطي

الأجهوري - أحمد ٧٨ .

أحمد = محمد رسول الله

أحمد (اسم ١٥٤) ، ٢٦٣ ، ٣٤٩ م ، ٣٩٥ ح .

أحمد بن أبي بكر بن جعفر ١٨٣ .

أحمد بن أحمد بن محمد ٢٦٠ .

أحمد بن أحمد ... بن عيسى

البرنسي = زروق

أحمد الحفصي ٧٣ ح .

أحمد بن حنبل ٥٧ ، ٣٤٠ ح ، ٣٥٣ ، ٤٢٣ .

أحمد بن زكريا المغربي ٥٩ .

أحمد بن زين الدين ٣٣٤ .

أحمد - شكري محمود ٣٧٤ .

أحمد بن عيسى الفهاري ٣٥٤ .

أحمد بن محمد السقطي = السقطي

أحمد بن عبدالله الزواوي ٧٣ .

أحمد اللباني - أبو العباس بن ابراهيم
(٢٢٧ - ٢٢٩) .

أحمد الحفصي = المستنصر الحفصي .

أحمد بن محمد الفاسي (?) ٧٣ - ٧٤ .

أحمد بن المستنصر المربني = أبو العباس .

أحمد بن مكّي - أبو العباس (صاحب قابس)
٣٥ .

أحمد بن يحيى الحميري القرطي ١٤٤ .

أحمد بن موسى الزناتي (صاحب تلمسان)
٤٨٤ .

الأحمر (جد بني الأحمر: بني نصر) ٧٠٢ م .

الأخطل ٥٩٨ ح .

الأخفش (الأصغر؟) - أبو الحسن ٤٠١ .

إدريس (الأول) بن عبدالله ٤٠٨ م .

إدريس كنع كرمي ٤٧ - ٤٨ .

إدريس بن محمد بن محمد بن موسى الأنصاري
القرطي ١١٧ .

أذفنش ٣٠٨ م .

أرسطو (أرسطوطاليس) ٢٩٢ ، ٢٩٦ م ،

٤٥٦ ح ، ٥٩١ ح .

الأزهري - خالد بن عبدالله ٢٦٧ م ، ٢٦٨ ،

٢٦٩ م ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ .

الأزهري - محمد بن أحمد ٣٧١ .

الأزهري الرفاعي = الرفاعي الأزهري - أحمد

الاستحي = محمد بن أحمد

اسحاق الثاني (ملك كاغو) ٥٠ م .

اسحاق الموصلي ١٨٥ م .

اسحاق بن راهويه ٤٢٣ م .

أسد بن الفرات ٦٩١ ح .

الأسد = تقي الدين الأسد

الاسكندر الأفروديسي م ٤٥٦ .

الاسكندر المقدوني ٢٨٨ ح .

أسكي الحاج محمد ١٣٣ .

أسكيا الحاج محمد (الأول) التوردي

٧٠٨ - ٧٠٩ .

أسكيا = اسحاق الثاني .

أسكيا اسحاق الأول ٤٩ م .

أسماء (اسم) ٥٨٣ .

اسماعيل = ابن عبد المؤمن

اسماعيل بن عزوز ٣٣٤ .

الأشتر - صالح ٢١٦ .

الاشتري - عبد الرحمن ٤٠٢ .

الأشرف شبان ناصر الدين ٥٢٠ ح ، ٥٤٧ .

الأشموني - علي بن محمد ٢٦٦ م ، ٢٦٨ ،

٢٦٩ م ، ٧٠٣ .

الأشهب - أبو الحسن علي بن منصور ٦٢٦ ،

٦٣٤ (؟) .

الأصيلي - عبدالله بن ابراهيم ٨١ .

الأعشى ٤٣٢ ح .

الأعلم البطليوسي - ابراهيم بن قاسم

(١٥٤ - ١٥٤) .

الأعلم الشنمري - يوسف بن سليمان ١٥٢ ح .

الأفراغي - محمد ١٨٢ .

أفضل المخلوقين = محمد رسول الله

أفلاطون ٨٤ ، ٢٩٦ ح ، ٥٩١ ح .

الأقنيسي = الصلاح الأقنيسي

أقليدس ٨٨ ، ١٩٤ ح ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ .

أقيت = عبد الله بن عمر

أقيت = محمود بن عمر

الاركون ٢١٦ .

ألفونسو السادس ٩٥ ، ٦٥٥ م .

ألفونسو الحادي عشر ٢٧ ، ١٠٥ ح ، ١٠٦ ح ،

٥٤٦ .

أم العفاف = نزهة بنت سليمان اللخمي

أمحوج = محاج

امرؤ القيس ٢٢١ ، ٢٢٢ ح ، ٢٥٠ ،

٢٩٧ ح ، ٣٠٩ وما بعد ، ٤٤١ ح ،

٥٣٦ م ، ٥٦٠ م .

أمغار الصغير - أبو عبدالله ٦٥٧ .

أمين الوحي = جبريل

الأميي الشريشي - علي بن ابراهيم ٥٥ .

الانباي - محمد بن محمد ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٣٩٩ .

أنس الأصبجي ٥٠٨ م .

أنسلمو تورميديا ٧٢ - ٧٣ .

الأنصاري الحموي = شرف الدين

الأنصمي = العاقب

أنطونيا - ماشور ٥١٥ .

الأنفاسي - يوسف بن عمر ٦١ .

أنو شروان = كسرى أنو شروان

الأهدل - محمد بن أحمد بن عبد الباري

٣٩٩ .

الأوزاعي - عبد الرحمن بن عمرو ٤٢٣ ،

٤٢٤ ح .

أوس بن حارثة = ابن سعدى

أومي = حومي

ايت = ايد

أيد أحمد التازخي - محمد بن أحمد (؟) ١٣٢ .

ايسابل (ملكة قشتالة) ٢٧ م .

أيوب ١١١ ح .

حرف الباء:

البرّادي الدّمّاري - ابراهيم ٧١ م، ٨١ م،
 ٨٢ م.
 ببربوسا = خير الدين
 البرذعي ٦٥.
 البرزالي الاشيلي - محمد ٥٧، ٤٨٤،
 ٤٨٥ م.
 البرزلي (?) ٦٦ - ٦٧، ٦٩٠ م.
 برشيّه - ليون ٦٣٢.
 البرعي - عبد الرحيم ١١٣.
 البرغماوي = يوسف دليلي
 بروق - الظاهر ٤٦، ١١٢.
 البرقي - يحيى ٢٢٧، ٢٨٣.
 بركات بن أحمد = النجار العروسي
 بركات - محمد كامل ٣٦٥
 بروفسال (بروفصال) - اتيان ليفي ٣٦١،
 ٤٠٦، ٥١٥، ٥٥٥، ٦٥٢ ح.
 بروكلن ٦٧ - ٦٨، ٧٥ ح - ٧٦، ٣٦٤،
 ٣٥٤، ٤٢٦ ح، ٤٤٩ ح، ٦٠٥ ح.
 برونو ٣٩٧، ٦٩٤.
 البستاني - ألفرد ٢١٦.
 البستاني - فؤاد أفرام ٥٢٧، ٦٠٧.
 بسيوني - محمود ١٧٨.
 بشّار بن برد ٤٣٢ م.
 بطرس (الرابع) القاسي ٥٨٧.
 بطليموس ٨٨.
 البطوّي = ابن مفرع
 البغدادى - عبد اللطيف ١٨٣.
 بكرون بن الأشقر الحضرمي ٤٣٧.
 البكري - حسن بن محمد ٢٥٥.
 بل - ألفرد ٢١٦، ٥٤٥.
 البلاذري ٣٧٢ ح.

بابا التنبكي - أحمد بن أحمد بن أقيت ٤٥.
 ٨٥.
 الباجوري - ابراهيم ٧٨، ٧٩، ٣٩٩.
 الباجي - أبو سعيد ٦٢٨.
 الباجي المسعودي - محمد ٣٩٧.
 الباجي (ثائر في اشيلية) ١٦٩.
 باراماندانا ٤١ م.
 بارو - أبو بكر دأو ٤٩.
 باسه - رنيه ٧٩.
 بالثيا = غزالث بالثيا ٢١٦.
 الباهلي - أبو محمد ٤٨٠.
 بايزيد يلديزم ٥٨٨ م.
 بتّاني - زين العابدين محمد ٧٨.
 البجائي = محمد بن عمر الزواوي
 البحري ٩٤ م، ٢٤٢ م، ٤٩٠.
 بحرق ٢٦٧ م، ٢٦٩، ٢٧٠.
 البخاري ٥٥ م، ٥٦ م، ٥٨ م، ٥٩ م، ٦٣،
 ٧٧، ٢٣٠، ٢٣١ ح، ٢٦١، ٢٦٥،
 ٣٤٨ م، ٣٤٩، ٣٨٣، ٣٨٤ م،
 ٤١٠ ح، ٤٢١، ٤٥٢، ٥٤٧ ح، ٦٦٨،
 ٦٩٦.
 البخاري الدميّاطي - أحمد ٣٥٨.
 بدر الدين بن هود - الحسن بن عليّ (٣٣١ -
 ٣٣٣).
 بدري (اسم) ٦٩٥ ح.
 البدري - محمد بن محمد (٤٦٠).
 بدوي - عبد الرحمن ٢٠، ٦٠٥ ح،
 ٦٠٧ ح، ٦٠٩.
 بديع الزمان الهمداني ١٠٥ ح، ٢٤٢ م،
 ٥٣٥ م.

البلبالي = مخلوف بن علي

بلج بن بشر ١٦٥ ح م ٢٣٢٠ م

بلش - عثمان ٧٠٦

البلقيتي - ابراهيم بن محمد ٢١١، ٢١٦

البلقيفي = ابن الحاج - أبو البركات

بلقيس ٣٠٦ م

البنسي - أبو عبد الله ٦٢٦

البلوي - خالد بن عيسى ٥٦٣، ٨١ م

البلوي - علي بن محمد ٢٤٠

البنائي - ابراهيم بن الحسن ٧٨، ٧٩

بهاء الدين العاملي ٥٢١

بوالي ٣٦٩

بوتول - جوستون ٦٠٧

البوصيري ٥٨٠، ٦٢٤، ٦٩٨، ٧٠٠

البوظفي - عبد الغفار ٦١٥

بونار - رابح ٣٥٦

البياسي - يوسف بن محمد ٨٠

البياني - أبو عبد الله ٥٢٨، ٦٤١ (؟)

البيجي = الباجي

البيدموري ٦٨٣

بيريس - هنري ٦١٤ م

بيشا ١٨٧

البيطار - محمد بهجة ٥١٨ ح

البيلوني العمري - محمد فتح الله بن محمود

٥٢٧

تاسرت = محمد بن تيفاوت

تاشفين بن علي - أبو عامر (؟)

تالوكيت ٣١٦

تامر - عارف ١٨٢

التاودي = محمد بن سودة

التجاني - ابراهيم بن محمد ٣٧٦ م

التجاني - أبو القاسم ٣٧٦

التجاني (التجانية): زينب ٣٧٦ م

التجاني - عمر بن ابراهيم ٣٧٦ م

التجاني - محمد بن (أحمد) محمد (٣٧٦ -

٣٨١)، ٨٦

التجاني - محمد بن أبي القاسم ٣٧٦

التجاني - محمد بن علي ٣٧٦

التجانية = التجاني (زينب)

التجبي السبي - أبو القاسم ٥٦

الترجمان الميورقي = أنسلمو

التركي - عبد المجيد ٦١٤

التركي التونسي - محمد ٦٢٠

الترمذي ٥٥ ح، ٥٦، ٤٢١ ح

التسولي - ابن أبي بجي ٦١

التسولي - علي بن عبد السلام ٦٥

التسولي الشراوي - عبد السلام ٦٣٢ م

تشور - جفري ٦١٠ ح

تقي الدين الأسد (ولد ابن مالك النحوي)

٢٦١

التكروري = عبد العزيز

التميمي (؟) ٤٣٢ م

التنسي - محمد ١٢٢ - ١٢٤، ٧٠٣ (؟)

التنسي - محمد بن عبد الجليل ٨٢

التنوشي - محمد بن محمد ٣٧٠

التوردي = أسكيا الحاج محمد

تورميديا = أنسلمو

حرفا التاء والتاء:

تاج الدين الكندي ١٨٣، ١٩٤

التادلي - أحمد ٧٥

التازخي - محمد بن أحمد ١٣٢

التازي - ابراهيم (٦٤٩ - ٦٥٢)، ٧٦، ٨٠

٦٨٠

- تورنبرغ ٤٠٨، ٦٠٦ .
التوزري - عثمان بن محمد ٦٣٢ .
توفيق - محمد ٦٠٩ .
تيزهاوزن ٦٠٦ .
التيفاشي القفصي - أحمد بن يوسف (١٨٣ -
١٨٨)، ٩٠، ٣٧٠ .
تيفاوت = محمد بن تيفاوت
تيمور - أحمد ٣٧٤ .
تيمورلنك ٥٨٨ م ٦٠٩ .
التينملي - قاسم بن علي ٥٨ .
ثابت بن عمار ٣٥ م .
الثعالي = ابن مخلوف
الثعالي - عبد الملك بن محمد ٣٧١ .
ثعلب - أحمد بن يحيى ٣٣٦ م، ٤٧٠ ح،
٦٦٩ م (?) .
الثغري = محمد بن يوسف
ثيودوسيوس ٨٨ .
- حرف الجيم:
- الجاحظ ٣٧٠ .
الجابري - محمد عابد ٦٠٩ .
جاد المولى ٥٢٧ .
الجادري (الجاديري) ٥٤، ٩٠ م .
جبريل ٢٠٠ م، ٢٥٨ ح، ٥١١ م، ٥٣٢ ح،
٥٣٣ م .
الجبوري - عبد الله ٢٥١ .
الجديل (حصان) ٦٠٣ م .
الجرجاي - عبد الرحيم ٣٩٨ .
الجرجاي - عبد المنعم ٢٦٨، ٢٦٩ .
جرير ٢٢٢ ح، ٥٩٨ م .
الجزائري = محمد الطيب
- الجزنائي - علي ٨١ .
الجزنائي الكرياني - أحمد بن شعيب (٤٤٩ -
٤٥٢)، ١٦٠، ٩١ .
الجزولي - عبد الله بن ياسين ٣٩ - ٤٠ .
الجزولي - عبد الرحمن ٦١ .
الجزولي - عيسى بن عبد العزيز ١٦٣، ٢٤٨،
٢٤٩ م، ٢٥٠ م (?)، ٣٤١ .
الجزولي - محمد ٨٩ .
الجزولي السملاني - محمد بن سليمان (٦٥٦ -
٦٦١)، ٧٦، ٦٩٢ - ٦٩٣ .
جعفر أوغلو ٤٣٠ .
جعفر - محمد ٦٠٧ .
جعفر بن يحيى بن خالد ٥٩٣ - ٥٩٤ .
الجلاب = ابن الجلاب
جلال الدين الرومي ٥١٨ ح .
الجماعيلي - عبد الغني بن عبد الواحد
٥٤٧ ح .
جمال الدين - محسن ١١٠ ح م .
جمل (بالضم: في شعر) ٣٣٢ .
جميل بن معمر ٥٧٣ م .
الجناني (قي?) - أبو موسى ٦٥ .
جندح، جندحان = عمرو القيس
الجنيد البغدادي ٢٠٤ .
الجواري - عبد الستار ٢٥١ .
الجواليقي = ابن الجواليقي
جوبيتر (زفس) ٤٦٧ ح .
جودت - محمد ٥٢٧ .
جؤذر (المغربي) ٥٥٠ .
الجوندي = سعد بن أحمد التجيبي
الجوهري - اسماعيل بن حماد ١٥٣، ٢٥٦،
٣٧١ .

- الحريّ = ابن الحياّب
الحيايّ - عليّ بن محمّد (٢٣٧ - ٢٣٩).
الجيطاني - اسماعيل بن موسى ٧١.
حرف الحاء:
- حاتم (اسم)
الحاجّ - أحمد بن محمّد ٣٩٨.
حاجب بن زرارة ٢٢٥ م.
حاجيات - عبد الحميد ٥٣٧ ح.
حار = حارث (في شعر) ٤٥٠ م
حازم القرطاجيّ (٢٩١ - ٣١٢)، ٦،
٣٧٦ ح، ٣٨٣، ٤٧٨، ٤٨٠، ٥٦٠ ح،
٥٨٠ م، ٥٨٦.
الحافظ الذهبي = الذهبي
الحافظ المزّي = المزّي
حافي رأسه - محمّد بن عبد الله (٣٢٧ -
٣٢٩).
الحاكم النيسابوري - أبو عبد الله ٥٨.
الحامدي - اسماعيل بن موسى ٣٩٨.
حباب (اسم) ٣٤٨ ح.
حبیب، حبیب بن أوس = أبو تمام.
الحبيب = محمّد رسول الله ٥٦ م، ٥٩.
الحجاج بن يوسف ٤٢٩ م، ٥٠١.
حجر بن ذي رعين ٣٦١.
الحجري - عبد الله بن محمّد...
حجّی - محمّد ٦٩٥ م.
الحديثي - خديجة ٤٣٠ م.
حذام ٥٢٠ م.
الحراّني - أبو عبد الله ٢٨٤.
الحريري - القاسم بن علي ٣٥٢ - ٣٥٣،
٣٧، ٤٩٦، ٥٣١ ح.
- الحريري - أبو محمّد بن قاسم ١٥٥.
حسان بن ثابت ٢٩٣ م، ٤٣٣ م، ٥٩٨ ح،
٦٦٤ ح.
الحسانيّ = الحاسني
حسن (اسم) ٣٤٨ ح.
الحسن بن أحمد الأنصاري ١٨٨.
الحسن البصري ٤٢٣ م.
حسن - زكي محمّد ٣١٦.
الحسن بن علي بن أبي طالب ١١٥ ح.
حسن = علي الفقيه
الحسن بن عمر = الفودوديّ
الحسن بن عمر المراكشي ٨٨.
حسن = محمّد عبد الغني
الحسن بن محمّد = البكري
حسن - يوسف ١٨٧.
الحسين (اسم) ٣٤٨ ح.
حسين = الخضر حسين
حسين - طه ٦٠٩.
الحسين بن عليّ بن أبي طالب ١١٥ م،
١٣٠ - ١٣١ (؟)، ٢١١.
الحصّار = ابن الحصّار
الحصري - ابراهيم بن علي ٣٧١.
الحصري - خلدون ٦٠٨ ح
الحصري - ساطع ٦٠٨ م.
الحضرمي - عبد المهيمن.
الحضرمي السبق - عمران ٥٥٧.
الحضرمي = يعقوب.
الخطّاب الصغير الرعيني - محمّد ٧٠ - ٧١.
حفاظت حسين ٦٦٠.
حفص بن غياث ٤٢٣ ح (راجع ابن غياث
الشريشي).

حومي = محمد بن عبد الجليل

حرف الحاء :

خاتم الأنبياء = محمد رسول الله
خالد بن الخطّاب (رأس أسرة ابن خلدون)
٥٨٦ م .

الخزّاط - أحمد ٣٤٦ .

الخزّوي - محمد بن أحمد ٧٥ .

الخزّاز الشريشي - محمد بن محمد ٥٣ .

الخزرجي - أحمد بن مسعود ٦٣٨ ح .

الخزرجي - أبو محمد عبد الله بن محمد بن محمد

٥٤٨ ، ٦٦٩ ح (؟) .

الخزرجي - عبد الله بن محمد بن أحمد

٥٧٦ - ٥٧٧ .

الخزرجي - عبد الله بن محمد الأنصاري

٦٩٠ ح .

الخزرجي - محمد بن عثمان ٤٧٨ .

الحشني = أبو ذرّ

الحضر حنين - محمد ٦٠٨ .

الحضري الدميّطي - محمد ٢٦٩ .

الحضيري - محمد ناجي ٦٠٨ م .

الخطّاب (؟) ٣٩٩ .

الخطّاب الرعيني - محمد بن محمد ٣٩٧ .

الخطيب = ابن الخطيب .

الخطيب البغدادي ٣٧٠ .

الخطيب - سعيد (جدّ لسان الدين) ٥٠٤ م .

الخطيب - محب الدين ٥١٦ .

الخطيب المغربي - أبو النجم ٧٧ .

خلدون = خالد بن الخطّاب

الخلوف = شهاب الدين

الخليل بن أحمد ٤٤٣ .

حفصة الشاعرة ٣١٤ .

الحفصي - أبو بكر (صاحب قسنطينة)

٣٧٧ .

الحفصي - أبو زكريا يحيى = أبو حفص

الحفصي - أبو يحيى أبو بكر (سلطان تونس)

٤٨٦ م .

الحفصي = أحمد الحفصي

الحفصي - عمر ٤٨٦ .

الحفصي - محمد = المتصر

الحكم الرضي بن هشام ١٨٤ م .

الحكيم - توفيق ٢٦٠ .

الحكيم المغربي = ابن أبي الشكر

الحكيم = يحيى الرندي

الخلّاج ٤٧٥ .

الخلو - عبده ٦٠٨ .

خلولو - أحمد ٦٦٥ م .

حليمة السعدية ١٩٩ .

الحمار (كنية عن خصم) = راجع أنسلمو ٧٢ .

الحمزاي = العدويّ

حمو الشريف - محمد ٦٦٥ .

حميد الأنصاري أحمد (١٨٨ - ١٨٩) .

الحميري = ابن عبد المنعم

الحميري (آخر) ٦٥٢ .

الحميري = ابن الصباغ

حوتللو = حوط الله .

الحوضي = الساوي .

حوط الله (حوظلوا) = ابن حوط الله ١٢٠ .

الحوفي - أحمد بن محمد ٦٤ ح ، ٦٠٩ ، ٦٩٦ ،

(؟) .

الحوفي - علي بن ابراهيم ٦١ ، ٧٧ .

حومي (أول ملوك كانم) ٤٦ م .

الدرجيني - أحمد بن سعيد (٢٥٢)، م ٧١،
٨١، ٨٢ م.

الدسوقي - محمد بن أحمد ٧٨.
الدماري = البرادي

الدمامي - البهاء ٦٣٥.
الدمياطي - شرف الدين ٤٠٢.
الدمياطي = نور الدين
ده ساسي ٢٦٤.

ده فيرجيه - نويل ٦٠٦.

ده موبين ٦٩٤.
دوزي ٢١٦، ٤٠٦، ٥١٦.

دوغات ٥١٦.
دوغا بن حومي ٤٦.
دوغا بن محمد بن عبد الجليل ٤٦ م.
دي سلان ٦٠٦.

ديارا كتي ٤٧ م.
ديفريري ٥٢٧.
الديري (?) ٧٩.
الدينوري - أبو حفص ٢٣٥.
الذهبي - الحافظ ٤٨٤، ٤٨٦ م.
ذو الرمة - غيلان ٢٢٩ م، ٥٩٨.

حرف الراء:

الرازي = فخر الدين الرازي
راشد بن الوليد الفاسي ٥٩.
الرافعي (?) ٥٨.
رايت ٥١٦.
الرباب (اسم) ٣٣٥، ٥١٩ م، ٦٥٠ م.
الرباج = الدباج
الربيعي التونسي - محمد بن محمد ٦١.
الرجيم = الشيطان

خليل بن اسحاق (الجندي المالكي) ٦٦،
٦٧ م، ٦٨ م، ٦٩، ٧٠، ٧١ م، ٧٣ م،
١٣٣ م، ٦٣٨ م، ٦٦٣، ٦٦٦، ٦٦٧،
٦٧٠، ٦٧٤، ٦٩٦، ٧٠٦.

خليل بن اسحاق (الشاعر) ٦٦٧ ح.
الخنانجي = الخونجي
الخوانلاني الإلييري - محمد بن علي ٥٢٨.
الخونجي - محمد بن نامارو (ناموار) ٦٥، ٦٦،
٤٧٣ م، ٦٣٧ م،

خير الأنام = محمد رسول الله ١١٤.
خير البرية = محمد رسول الله ٧٩.
خير الدين ببروسا ٣٠، ٣١ ح، ٣٤.
خير الوري = محمد رسول الله ٣٦٦ م، ٥٣١.

حرفا الدال والذال:

دارا (الأول والثالث) ٢٨٨ م.
الدارجيني = الدر جيني
الداعي - شرف الدين ٦٤٩.
داغر - يوسف أسعد ٢٠.
داريوس = دارا
الداني - أبو عمرو ٥٣، ٦٢٧، ٦٦٨ ح.
دأو = بارو
داوود (أخو أسكيا اسحاق) ٩٤ - ٩٥.
داوود الأنطاكي ٥٢١.
داوود بن علي الأصفهاني ٤٢٣ م.
الداية - محمد رضوان ٢٨٦ ح، ٢٨٧ ح،
٢٩٠ ح، ٤٤٩ ح، ٤٨٩ ح، ٤٩٥،
٥٦٥، ٦١٥ ح، ٦٢٠.
الدباج = ابن الدباج
الدباج - أبو الحسن بن طاهر (?) ٣١٧.
دحلان - أحمد (بن) زيني ٢٦٧، ٣٩٨.

الرشيد = هرون
 الرشيد الموحدي ٢١٨ م (؟)، ٢٣٧، ٢٩٢.
 الرشيدى - أحمد بن يوسف ٧٩.
 رضوان (خازن الجنة) ٢٨٢.
 رضوان - أبو نعيم ٥٠٤ م.
 الرضى - الشريف الرضى.
 الرعيني = ابن السراج.
 الرعيني - أبو الحسن علي بن محمد ٣٤٦.
 الرعيني = أبو جعفر الغرناطي.
 الرقاء المرسى - الحسن بن عبد الرحمن (١٣٨ - ١٣٩).
 الرفاعي الأزهرى - أحمد ٢٦٧، ٢٦٩.
 الرقيلي - يحيى بن ابراهيم ٧٣.
 الرندي = أبو البقاء الرندي
 الرندي - محمد سعيد ٥٣٠.
 الرندي = يحيى
 الرندي = يحيى بن أحمد النفزي
 روبين (النبي) ١١١ ح.
 رويو - لوثيانو ٦٠٧.
 الروح، روح القدس = جبريل
 رويغ بن ثابت الأنصاري ٣٦٩ ح.
 الريحاني - أمين ٥٢٧.
 حرف الزاي:
 زامباور ٧١٠ ح.
 الزباء ٥٣٦ م.
 الزجاجي - عبد الرحمن بن اسحاق ١٤٧ ح،
 ١٤٨ ح، ٢٤٨، ٢٤٩ م، ٢٧٦، ٣١٧،
 ٣٤١، ٥٥٥ م.
 الزركشي = اللؤلؤي
 الزركلي - خير الدين ١٧، ٥٤ ح، ٦٧، ٨٥ ح،
 ١٩٦ ح، ٢٢٦ ح، ٢٨٤ ح، ٧٠٦ ح.
 زرّوق البرنسي - أحمد بن أحمد (٦٧٢ -
 ٦٧٩)، ٥٩، ٦٨، ٧٣، ٧٥، ٧٦ ح،
 ١٣٢، ٢٠٩ م، ٦٥٧.
 الزرويلي = ابن الصغير
 زرياب ١٨٥ م.
 الزعيم = أبو ثابت
 زفس = جويتر
 الزقاق التجيبي - علي بن القاسم ٧٠.
 الزقندري = الهرغي
 زكريّا (اسم) ٥٨٣.
 زكريّا اللحياني الحفصي - أبو يحيى ٣٧٧ -
 ٣٧٨.
 زمامة - عبد القادر ٥١٥.
 الزمخشري - محمود ٥٤، ١٩٥، ٢٦١، ٣٩٠.
 الزمرلي - محسن ٦٠٨.
 الزناتي الفقيه (المتوفى ٧٠٢ هـ) ٦٠.
 الزناتي - أبو عمران موسى ٣٨٨.
 زهير بن أبي سلمى ٢٥٠، ٢٩٦ ح.
 الزواوي = أبو عوانة
 الزواوي = أحمد بن عبد الله
 الزواوي - صالح بن محمد ٦٤٩ م.
 الزواوي - طاهر ٣٧٠ ح.
 الزواوي = عبد السلام بن علي
 الزواوي - محمد ٥٣٠.
 الزوزني ٢١٠ ح.
 زوس = جويتر
 زيّان بن أبي حمّو ٣٥.
 زيّان بن مردانيس ٢١٠.
 زيد (اسم) ٢٦٣ ح، ٣٤٥، ٦٣١ ح، م،
 ٦٣٣.

الرشيد = هرون
 الرشيد الموحدي ٢١٨ م (؟)، ٢٣٧، ٢٩٢.
 الرشيدى - أحمد بن يوسف ٧٩.
 رضوان (خازن الجنة) ٢٨٢.
 رضوان - أبو نعيم ٥٠٤ م.
 الرضى - الشريف الرضى.
 الرعيني = ابن السراج.
 الرعيني - أبو الحسن علي بن محمد ٣٤٦.
 الرعيني = أبو جعفر الغرناطي.
 الرقاء المرسى - الحسن بن عبد الرحمن (١٣٨ - ١٣٩).
 الرفاعي الأزهرى - أحمد ٢٦٧، ٢٦٩.
 الرقيلي - يحيى بن ابراهيم ٧٣.
 الرندي = أبو البقاء الرندي
 الرندي - محمد سعيد ٥٣٠.
 الرندي = يحيى
 الرندي = يحيى بن أحمد النفزي
 روبين (النبي) ١١١ ح.
 رويو - لوثيانو ٦٠٧.
 الروح، روح القدس = جبريل
 رويغ بن ثابت الأنصاري ٣٦٩ ح.
 الريحاني - أمين ٥٢٧.
 حرف الزاي:
 زامباور ٧١٠ ح.
 الزباء ٥٣٦ م.
 الزجاجي - عبد الرحمن بن اسحاق ١٤٧ ح،
 ١٤٨ ح، ٢٤٨، ٢٤٩ م، ٢٧٦، ٣١٧،
 ٣٤١، ٥٥٥ م.
 الزركشي = اللؤلؤي
 الزركلي - خير الدين ١٧، ٥٤ ح، ٦٧، ٨٥ ح،
 ١٩٦ ح، ٢٢٦ ح، ٢٨٤ ح، ٧٠٦ ح.

زيد بن ثابت ٦٦٣ - ٦٦٤ .

زيد بن كوديرا

زين = محمد ٧٨ .

زينب (اسم) ٤٣٢، ٣٣٥، ٥١٩، ٦٥٠ م،

زيني (بن) دحلان = دحلان .

حرف السين:

الساحلي = الطويجن

ساسان - ٢٨٨ م

ساسكي = محمد الحاج

الساعاتي - أحمد بن عبد الرحمن ٦٧٩ .

الساعاتي - حسن ٦٠٩ .

سالم = محمد بن عبد الجليل

سامي (اسم) ٦٩٥ ح .

سانغوينيقي ٥٢٧ .

الساولي الحوضي الوالاقي (الأبي) - يحيى بن

مختار ٦٣٢ - ٦٣٣ .

السبي - أبو القاسم محمد بن أحمد ٥٠٤ .

السبي - أبو جعفر بن أبي القاسم ٦٤١ .

سبكورا ٤٢ .

السجاعي ٢٦٨ م، ٢٦٩ .

سحيان وائل ٥٣٤ م .

سحنون ٦٣٠ م، ٦٩١ ح، ٧٠٦ ح .

السخاوي - أبو الحسن ٢٦٠ .

السخاوي - محمد بن عبد الرحمن ١١٢ ،

١١٣، ٦٨٥، ٧٠٣ .

السراج - يحيى ٥٦٦ . (?)

السراج = يحيى بن أحمد النفزي

السراج البلقيني - عمر ٦٣٤ م .

السرقسطي - محمد بن محمد ٦٦١، ٦٦٥ .

سركيس - يوسف اليان ٨٣ ح، ٢٦٤ .

السطي - أبو عبد الله ٥٤٠ .

سعاد (اسم) ٥٦، ٦٣٨، ٦٥٠ م .

سعد التجيبي = ابن ليون

سعد بن أحمد التجيبي الجوندي الحياتي

٤٥٧ م ح .

سعدون (اسم) ٥٨٦ .

سعدى (اسم) ٣٣٢، ٣٣٥ م .

السعدي - عبد الرحمن بن محمد ٢٥ ح .

سعيد (اسم) ٢٦٣ ح، ٣٩٥ م .

سعيد بن حكم القرشي (٢٧٧ - ٢٨٣) .

سعيد الخطيب (جد لسان الدين) ٥٠٤ .

سعيد بن المسيب ٤٢٣ - ٤٢٤ .

السفاح - أبو العباس ٤٢٩ م .

سفيان الثوري ٤٢٣ م .

السقطي - أحمد بن محمد المالقي ٦٨ .

سقين = القصري الفاسي .

السكاكي - يوسف ٢٥٠ ح م .

سكورا = سبكورا .

السكوني - أبو بكر ١٩٠ .

السكوني - أبو الحكم ١٨٩ ح .

السكوني - أبو الحكم ١٨٩ ح .

السكوني = أبو الخطاب .

السكوني - أبو الفضل ١٨٩ ح .

السكوني - علي بن ابراهيم ٣٩٩ ح .

السكوني - محمد ١٨٩ ح .

السكوني التونسي - محمد بن خليل ٧٢ .

سلمى (اسم) ٥٣٢، ٥٨٣ .

سلمى = محمد بن عبد الجليل .

السلولي - أبو القاسم ٥٤، ٥٩ .

سليم (اسم) ٣٩٥ ح .

سليمان (?) ٢٨٩ م .

سليمان بن داوود بن يوسف ٣٢ ح.

سليمان - فوزي ٦٠٧.

السمبائي - محمد زين ٧٨.

السمرائي - محمد معصوم ٣٩٩.

السمعاني ٣٧٠.

السموأل ٢٥٥ م.

سن أياتا = صندياتا.

السندوبي ٥٦٠ ح.

النوسي - محمد بن يوسف ٥٩، ٦٨، ٧٧

٧٨ م، ٧٠٣.

السهوردي - عمر ٢٣٥.

السهيلي - عبد الرحمن ٥٩، ١٤٨ م.

السوداني - أحمد بن محمد ٣٩٩.

سومان غورو (هورو) ٤١-٤٢، ٤٧، ٤٨ م.

السوسي - محمد ٨٧ م.

السويبي - محمود ٣٩٣.

سيويه ١٤٧، ١٦٣ م، ١٧٠، ٢٤٨، ٢٧٦،

٣١٧، ٣٨٨، ٤٠٠ م، ٤٠١ م، ٥٧٩.

سيد الأنام = محمد رسول الله ٥٨.

سيد الأهل - عبد العزيز ٤٢٦ ح.

سيد ربيعة ومضر = محمد رسول الله ٥٦.

سيد المرسلين = محمد رسول الله ٥٩.

السيد القمبيطور ٩٧.

سيد الكونين = محمد رسول الله ٥٣١ م.

سيف الدولة ٢٢٢ ح، ٥٢٠ ح.

سيف بن ذي يزن ٤٣٣ ح (راجع: ابن ذي

يزن).

السيوطي - عبد الرحمن ٦٠، ٦٩، ١٣٣،

١٥٣ ح، ٢٦٦، ٢٧٠، ٣٩٣-٣٩٤،

٧٠٣، ٧١٠.

السيوطي - عبد الرحيم ٣٩٨.

حرف الشين:

الشابّ الظريف ١٥٨ ح.

الشاذلي = أبو الحسن الشاذلي

الشارقي، الشاري - أبو الحسن بن محمد

١٨٨ م، ٣٥٩.

الشاطبي = ابن خضر الشاطبي

الشاطبي - ابراهيم بن موسى ٦٢-٦٤،

٥٦٦، ٦٢٦.

الشاطبي - القاسم بن فيره ٢٦١ م، ٣٣٦ ح،

٣٩٣، ٦٢٧، ٦٣٦ م، ٦٦٨ ح م.

الشاطبي = محمد بن علي

الشافعي ٤٢٣ م، ٤٢٧.

شاكراً الأيادي (اسم مترجل) ٤٦١ م.

شاذجة (الرابع) ملك قشتالة ٢٦-٢٧.

شبانة - محمد كمال ٥١٦.

شيوخ - ابراهيم ٢٤٥.

شبيب بن يزيد الشيباني ٦١٨ ح م.

شداد بن عاد ٢٨٨ م.

شدقم (اسم حصان) ٦٠٣ م.

شرف الدين الأنصاري الحموي ٣٣٤

الشرقاوي - عبد الله بن حجازي ٧٨.

الشرمباضي - محمد بن مسعود ٢٧٠.

الشرنوبي - عبد المجيد ٢٧.

الشريشي - الأمي

الشريشي - أبو عبد الله ٦٢١.

الشريشي = محمد بن أحمد

الشريف الحسني - العباس ٧١٠ م.

الشريف الحسني السبتي - محمد بن أحمد

(٤٧٧-٤٨٠)، ٤١٣ وما بعد، ٥٧٠،

٥٦٦، ٦١١.

الشريف التلمساني - عبد الله ٦٢٦ ، ٦٣٤ .
 الشريف الغرناطي = الشريف الحسني
 السبي
 الشريف - أبو الحسن ٦٧١ .
 الشريف الرضي ٥٩٨ .
 الشريف الصقلي التونسي - أحمد بن عبد
 السلام ٩٢ .
 الشريف محمد = حمو
 الشثري - علي بن عبد الله (٢٤٦ - ٢٤٧) ،
 ٧٦ ح ، ٤٥٨ .
 شعبان = الأشرف شعبان
 الشعراي - عبد الوهاب ٢٦٠ .
 الشقراطسي - عبد الله بن يحيى ٢٢٥ ،
 ٦٣٦ ح .
 الشقوري = محمد بن علي اللخمي
 شقيق (اسم) ٥٢٨ م .
 شكري محمود = أحمد
 شكبير ٦٠٥ ح .
 الثلوييني ، الثلوييني = أبو علي
 الثلوييني الصغير - محمد بن علي ١٦١ ح -
 ١٦٢ ، ٢٦٠ .
 الشماخي - أحمد بن سعيد ٧١ .
 الشماخي - عامر ٧١ م ، ٨١ .
 الشماخي - سعيد (؟) بن عبد الواحد ٨٢ .
 الشمني المصري - أبو العباس ٦٦٦ .
 شهورش ٧١٠ م .
 الشقيطي - عبد الله بن ابراهيم ٦٣٢ م .
 الشقيطي - عبد الودود بن علي ٢٦٧ -
 ٢٦٨ .
 الشقيطي - محمد الأمين ٢٦٥ م .

الشهاب بن رسلان ٦٨٥ .
 الشهاب محمود بن فهد ٥٢٠ م .
 شهاب الدين بن الخلف - أحمد بن محمد
 (٦٨٥ - ٦٨٨) .
 الشواش الفهري - أبو عبد الله ٣٤١ .
 الشواوي السملالي - الحسن (الحسين) بن علي
 ٥٥ .
 شوقي (اسم) ٦٩٥ ح .
 شيخ الأرض - تيسير ٦٠٧ .
 الشيخ البرتغالي الوطاسي - محمد بن محمد
 ٦٩٨ ، ٦٩٩ م ، ٧٠٠ - ٧٠٣ .
 شيخ الغزاة ١٠١ .
 شيخو - الأب لويس ٣٧٢ ح .
 الشيرازي (؟) ٦٤ ، ٧٢ .
 الشيزري = عبد الرحمن بن نصر .
 الشيطان ٢٠٧ م ، ٤٧٦ .
 حرفا الصاد والضاد:
 الصابوني - أبو الحسن ٢٨٤ - ٢٨٥ .
 صاحب الجمار = أبو زيد كيداد
 صالح (النبي) ٢٢٤ ح .
 صالح الرندي = أبو البقاء
 صالح - أبو محمد ٥٥٤ .
 صالح (قنب) ٤٣ م .
 صالح (أدخل الإسلام إلى وداي) ٥٠ - ٥١ .
 الصائغ النحوي - أبو الحسن ٤٠٩ .
 الصائغي - سالم بن سعيد ٧١ .
 الصباح - أحمد بن محمد ٦١٥ .
 الصباغ - محمد بن محمد ٧٩ .
 الصباغ الحميري - محمد ٢٠٩ .
 الصبان - محمد علي ٢٦٩ م ، ٢٧٠ .

حرفا الطاء والظاء:

الصَّبَّان - محمد علي ٢٦٩ م ، ٢٧٠ .

صبح (جارية الجزنائي) ٤٥٠ .

الصدقي = أبو علي

الصدقي الشاطبي - أحمد بن محمد ٥٣٤ .

الصدقي الطرابلسي - عبد المجيد ٣٥٤ .

الصعيدى - عبد المتعال ٢٧٠ .

الصغير (الأستاذ ؟) ٧٠٣ .

الصغير = ابن الصغير .

الصغير = ابن عمار .

الصفاقسي - ابراهيم بن محمد ٥٤ .

الصفاقسي - محمد بن محمد ٥٤ .

الصفدي - خليل بن أبيك ١٩٤ ح ، ٣٢٨ ، ٣٣١ .

الصفراوي - عبد الرحمن بن عبد المجيد

٣٢٨ ، ٢٨٤ .

صفوة الخلق = محمد رسول الله ١٢١ .

الصفوي - عبد الرحيم ٢٦٦ (٦٦ م ؟) .

صفية (اسم) ٤٩٩ - ٥٠٠ .

صلاح الدين الأيوبي ٨٣ ح م ، ١١١ - ١١٢ ، ٤١٥ ح .

الصلاح الأقفهسي ٥٨ .

الصلاحى - محمد بن ابراهيم ٩٠ .

صليبا - جيل ٦٠٧ .

صندياتا ٤١ م ، ٤٨ م .

صني علي ٤٩ م .

الصوايى = ابن مسعود .

الصولي - أبو بكر بن يحيى ٤٧٠ ح .

صوماغورو = سوماغورو .

الصائعي = الصائغي .

ضيف - شوقي ١٨٥ ح ، ٣١٦ م .

الطائي = عبد الله بن هرون

الطاغية = ملك الإسبان (اطلب أسماء

ملوكهم) .

طالب - ميرزا أحمد ٢٧٠ .

طاهر الزواوي = الزواوي .

الطبَّاع - عبد الله ٢١٧ .

الطبري = نجم الدين

الطرطوشي - أبو بكر ٨٢ ، ٨٣ ، ٤٧٠ ح .

طرفة بن العبد ٢٥٠ .

طلحة بن حزم الأندلسي - محمد (١٥٤ -

١٥٦) .

الطنجالي - محمد بن أحمد ٤٢٠ ، ٤٩٨ .

طوقان - قدرى ٣٨٩ .

الطويجن الساحلي - ابراهيم بن محمد (٤٣٠ -

٤٣٦) ، ٤٢ ، ٤٩٧ م .

الطيب بن عبد المجيد الكرايى (؟) ٢٦٩ .

الطيب = ابن الطيب

الطيب = محمد الطيب

الظاهر برقوق = برقوق

الظريف = محمد الظريف

حرف العين:

عائشة (اسم) ٥٨٦ .

عائشة بنت أحمد المديوني ٦٤٠ .

عائشة الباعونية ١١٣ .

عائشة بنت الجيار المحتسب ٩٢ .

عائشة بنت على الصنهاجية ٥٧ .

عائشة بنت عمران المنوني ٧٥ .

عائشة بنت محمد المغيلي ٥٠٢ .

- عاد (جدّ عربي) ٢٨٨ .
- العاقب بن عبد الله الأنصقي ١٣٢ ،
- ١٣٣ م .
- العاقب بن محمد بن عمر التنبكيّ ١٣٣ م
- (راجع نيل الإبتهاج ٢١٨ - ٢١٩) .
- عالم قفصة = ابن عقبة .
- العامة = ليلي
- العالمي = بهاء الدين
- عبادة القرزاز ١٤٥ .
- عبادة بن ماء السماء ٣٥٨ ح .
- العبّادي - أحمد مختار ٥١٥ ، ٥١٦ م .
- عبّاس - احسان ٨٣ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٢ ،
- ١٨٧ ، ٣٥٣ ، ٣٩٤ ، ٥١٦ م ، ٥٤٨ ح ،
- ٥٥٠ ح .
- العبّاس بن مرداس ٤٩٨ ح .
- العباسة أخت الرشيد ٥٩٣ - ٥٩٤ .
- عبد الله (اسم) ٣٤٥ ، ٣٤٩ م .
- عبد الله بن الحسن اللخمي ٦٢٤ .
- عبد الله بن الزبير ٤٢٩ ح .
- عبد الله بن سعيد الخطيب (والد لسان
- الدين) = ابن الخطيب
- عبد الله بن عبّاس ٥٩٤ م ، ٦٦٣ م .
- عبد الله بن عبد الله = أنسلمو
- عبد الله بن عبد المطلب (والد الرسول)
- ١٨٠ ح م .
- عبد الله بن عمر بن محمد أقيت ١٣٢ .
- عبد الله بن غانية ١٥٠ ، ١٥١ .
- عبد الله بن لسان الدين بن الخطيب ٤٣٢ -
- ٤٨٣ .
- عبد الله بن المبارك ٤٢٣ م .
- عبد الله بن مسعود ٤٧٦ م .
- عبد الله بن هرون الطائي ٤٠١ .
- عبد الله بن ياسين الجزولي ٣٩ - ٤٠ .
- عبد الله بن يوسف الأندلسي - أبو محمد
- ٤٠١ - ٤٠٢ .
- عبد الباقي - محمد فؤاد ٢٦٥ ، ٦٥٦ .
- عبد الحق الإشبيلي - أبو محمد ٦٠ .
- عبد الحق البطوي :
- عبد الحميد - محمد محيي الدين ٢٦٦ ، ٢٧٠ ،
- ٥١٦ .
- عبد الرحمن (اسم) ٣٤٩ م .
- عبد الرحمن الأوسط ١٨٥ م .
- عبد الرحمن الداخل ٤٠٦ ح .
- عبد الرحمن (بن) أي حو موسى الثاني (؟)
- ٨٣ .
- عبد الرحمن بن الطفيل ٣٧٠ .
- عبد الرحمن بن نصر (الله) الشيزري النبراي
- ٨٣ م .
- عبد الرحيم (اسم) ٣٤٩ م .
- عبد الرسول - محمد ٣٧٤ .
- عبد الستار - أحمد عطار (عبد القادر) (؟)
- ٥١٦ .
- عبد السلام بن علي الزواوي ٥٣ .
- عبد العزيز التكروري ١٣١ .
- عبد العزيز الحفصي = المتوكل .
- عبد العزيز بن عبد العزيز اللمطي ٧٣ ،
- ٦٨٠ .
- عبد العزيز بن علي = المستنصر المريني
- عبد العزيز الملزوزي (٣٢٩ - ٣٣١) .
- عبد القادر (اسم) ٥٨٦ .
- عبد القاهر بن محمد التونسي ٩٢ - ٩٣ .
- عبد القيام - محمد ٢٠٨ .

- عبد القيوم - محمد
عبد الكريم الفرناطي (٦٧١ - ٦٧٣).
عبد المنعم الدمنهوري ٥٣٦.
عبد المنعم بن محمد الغساني ٣٥٤.
عبد المنعم بن صالح التميمي ٣٢٨.
عبد الملك بن مروان ٤٢٩ ح، ٥٠١.
عبد المهيمن الخصرمي (٤٤٥ - ٤٤٨)، ٥٧٠، ٥٤٠، ٣٦٥.
عبد المولى - محمود ٦٠٨.
عبد المؤمن بن علي ٣٧٦ م.
عبد النور العمراني ٧٠.
عبد الواحد الحفصي ٦٩، ٣٠١ م.
عبد الواحد بن محمد المالقي ٥٣.
عبد الواحد المواكشي (١٦٤ - ١٦٧)، ٦٠.
عبد الواحد الهندي ٢٦٤.
عبد الواحد بن يوسف بن عبد المؤمن
١٤٨ م، ١٤٩.
عبد الواد = (عبد الواحد) ٣٢ ح.
عبد الوهاب - حسن حني ١٨٣ ح، ١٨٥،
٢٥٣ ح، ٣٧٩ ح، ٣٨١، ٥١٥.
٦١٢ ح.
عبد الوهاب بن علي بن محمد القيسي
٣٦٠ - ٣٦١.
العبدري = ابن الحاج القاسي - محمد
العبدري (صاحب الرحلة) - محمد بن محمد
البلنسي (٤٠١ - ٤٠٤)، ٨٠، ٣٦٢.
العبدري - علي بن يوسف ٣٦٥.
العبدوسي - أبو عمران ٦٢.
العبدوسي - عبد العزيز ٦٣٩.
العبدوسي = ابن معط العبدوسي
عبد - اغناطيوس ٦٠٦ ح - ٦٠٧.
- عبدون - غنيم ٦٠٧.
عبيد الله (اسم) ٣٤٩.
عبيد الله بن أحمد الأزدي ٣٥٤.
عثمان بن أدريس (سلطان كاتم) ٤٦.
عثمان بن سعيد = ورش
عثمان (أبو عمر) الحفصي ٦٨٥.
عثمان بن عفان ٨١، ٤٠٥.
عثمان بن يغمراسن ٣٢، ٣٦٢.
العجيزي = يوسف دليلي.
عدنان (جدّ عرب الشمال) ٥١٩، ٥٦٢.
العدوي - حسن ٢٠٩.
العدوي = عبد الرحمن بن نصر
العدوي = قطّة العدوي
العدوي الحمزاوي ٦٦٠.
عدي بن زيد ٥٣٦ م.
العراقي - عبد الرحيم بن الحسن ٦٣٦ م.
العري - اسماعيل ٣١٦.
عروج ٣٠، ٣١ ح، ٣٤.
العروسي = النجار العروسي
عروة بن حزام ٣٣٠ م.
العرف - عبد الرحمن ٧٨.
العزيز بن عبد السلام ٣٣٤.
العزيز القدسي ٦٨٥.
العزيزي - أبو طالب ٣٦٢.
العزيزي - أبو القاسم ٤٢٧.
العزيزي - أحمد بن محمد ٥٦.
العزيزي السبي - محمد بن أحمد ٥٦، ١١٦.
عزّوز الحفصي = المتوكّل الحفصي
العشّاب القرطبي - أحمد بن محمد ٥٤.
العشاوي - عبد الله بن فاضل ٣٩٨.
العطار - أبو اسحاق الصنهاجي ٣٨٨.

- الطار - عزّت ٢١٦ .
الطار - حسن بن محمد ٣٦٩ ، ٣٩٨ .
العقباتي - ابراهيم بن قاسم ٦٨٨ .
العقباتي - سعيد بن محمد ٦٤ - ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٣٤ ، ٦٣٧ م ، ٦٨٠ ، ٦٨٨ .
العقباتي - محمد بن أحمد
العقباتي - محمد بن العباس ٦٧ م .
العقيلي = محمد بن العربي .
علاكي = كنع - موسى .
علام - مهدي ٢٩٨ ح .
علقمة الفحل ٢٥٠ .
العلمي = يحيى بن عبد السلام .
علّوش (محقّق «الجلل الموشّة») ٥١٥ م .
عليّ (اسم) ٣٤٩ ح م .
عليّ بن أبي طالب ١١١ ح ، ١١٥ م ، ٤٧٦ م ٦٦٣ - ٦٦٤ .
عليّ بن حسام الدين الهندي ٢٧٦ .
عليّ دوتا (ملك برنو) ٤٧ .
عليّ = صنيّ عليّ .
عليّ بن عبد الله (محمد) الفاسي ٨٠ - ٨١ .
عليّ بن عثمان المريني = أبو الحسن - علي بن عثمان .
علي بن عمر الهواريّ ٧٤ - ٧٥ .
علي الفقيه حسن ٣٧٠ .
عليّ كولون ٤٨ .
عليّ بن محمد بن عليّ = ابن حفص اليحصي .
عليّ = محمد بن سالم .
عليّ بن موسى = ابن سعيد العنسي .
عليّ بن نافع = زرياب .
عليش - محمد ٥٧٩ .
عماد الدين الأصفهاني ٢٤٢ م .
عمار - عليّ بن سالم ٢٠٩ .
عمار بن ياسر ١٤٠ م .
عمر (عمرو) بن ادريس بن ابراهيم ٤٦ .
عمر بن أبي ريبة ٥٩٨ م .
عمر بن الخطّاب ١٨٠ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٢٠ ح ، ٣٠٠ م ، ٤٨٦ م ، ٦٦٣ ح - ٦٦٤ .
عمر بن رسلان (راجع السراج البلقيني) .
عمر بن عبد الله السلمي ٢٣٠ .
عمر بن الفارض ٣٣٢ ، ٤٧٣ م ، ٤٩٠ ، ٥١٨ م ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ .
عمر بن محمد النفزاوي ٨٦ م .
عمر الهنتاتي - أبو حفص ٢٥٠ (راجع أبو حفص) .
عمران بن حطّان ٥١٩ م .
العمراتي = عبد الله .
عمرو (اسم) ٦٣١ ح م ، ٦٣٣ .
عمرو = عمر بن ادريس .
عمرو بن عدوى ٥٣٦ م .
العمريطي - يحيى ٣٩٩ .
عنان بن جابر (١٥٧ - ١٥٩) ، ٢٥٣ - ٢٥٤ .
عنان - محمد عبد الله ١٦ ، ٢٨٦ ح ، ٥١٥ ، ٥٥٨ ح ، ٦٠٧ ، ٦١٩ .
عنزة ٢٥٠ ، ٥٢٠ ح .
العنجاطي - الخطيب (?) ٤٥٢ .
العنسي = ابن سعيد العنسي .
العنسي البلنسي - محمد بن سعيد ٥٤ .
العنسي المراكشي - علي ٩١ .
العوامري - أحمد ٥٢٧ .
عيّاد - كامل ٦٠٧ .

الفجومي - أبو عمران موسى بن عيسى
م ٣٩

غلام أحمد ٦٦٠.

غلام عبد الرحمن = قادر مرام

غليزر - سدي ٢٦٦.

الغاربي - أحمد بن الحسن ٨٠.

الغاربي - أحمد بن عيسى ٣٥٤.

الغاربي - البلنسي - أحمد بن محمد ٢٦٠،

٣٥٤.

الغاربي المراكشي - محمد بن عبد الرحمن

٦٤.

الغمار - أحمد بن محمد ٤٤٥ م.

غوثالك = بالنشيا

غوغيه ٢٦٥ م.

غومذ = غارثيا

غيلان مية = ذو الرمة

عيّاد - محمد بن محمد ٢٠٩.

عياض (القاضي) بن موسى ٤٠٩ (راجع
٤٠٠، ٤١٠، ٤٤٥).

عياض بن موسى بن عياض القاضي ٥٦،

٦٢، ١١٤ م، ٤٠٩ ح، (راجع ٤٠٠،

٤٤٥، ٤١٠).

عيسى ١٢٠ ح، ٢٧٥ ح.

العيني ١٢٠ ح، ٢٧٥ ح.

العيني - محمود بن أحمد ٢٦٦.

عيّوش (اسم) ٥٨٦.

حرف الغين:

غابريلي ٧٨.

غارثيا غومذ - أميليو ٣٢٦.

غازي (اسم) ٦٩٥ ح.

الفاقي - ابراهيم ٤١٣، ٤٣٦، ٤٧٨.

الفاقي - ابراهيم ٥١٣.

الفاقي - اليسع بن عيسى ٥١٣ ح.

الغبريني - أحمد (٣٥٣ - ٣٥٦)، ٦١٣.

الغرابلي - أبو زيد ٣٣٩.

الغرافي - علي بن أحمد ٦١٣.

الغرناطي = عبد الكريم

الغرناطي = محمد بن محمد

الغرور = أبلّيس

غريب - جورج ٥٢٧.

غريغوريوس = أبو الفرج

الغزالي - أبو حامد ١٢٩ ح، ٢٠٦، ٢٧٦،

٣٨٨، ٤٧٠، ٦١٠ ح، ٦٦٨ م.

الغزالي (?) ٧٦.

الغساني = عبد المنعم بن محمد.

حرف الفاء:

فارس بن الحسن = أبو عنان

الفاروق = عمر بن الخطاب

الفارسي - الحسن بن علي ٦٦٨.

الفازاوي - أبو زيد ١١٦.

الفاسي - (الفارسي ؟) ٦٦٩ م.

الفاسي - عبد الرحمن بن محمد ٢٠٩، ٢٦٠.

الفاسي = علي بن عبد الله

الفاسي - محمد ٤٠٤، ٤١٤، ٦٥٢ ح.

الفاسي = محمد بن أحمد

الفاسي = محمد بن حسن

الفاسي = يحيى بن أحمد النفزي

فاطمة (اسم) ٥٨٦.

فاطمة (بنت رسول الله) ١١٥ م .
الفاكهاني - عمر بن علي ٥٤٧ ح .
الفتح بن خاقان الأندلسي ٤٧٠ ح .

الفجيحي = ابراهيم

الفخار = ميمون

فخر الدين القاضي (ذكره ابن بطوطة) ٥٣ م .
(؟)، ٥٢٧ .

فخر الدين الرازي ٤٧٣ ح ، ٥٩٠ ح - ٥٩١ .
فرج بن برقوق = الناصر فرج
فرديناند الثالث (ملك قشتالة) ٢٦ م ، ٣٣٤ .
فرديناند الخامس (ملك أرغون وقشتالة) ٢٧ ،
٧٠٢ ح .

الفرزدق ٢٢٢ ح م .

فرعون ٤٣٣ .

فروخ - عمر ٦٠٩ .

فروة بن مسيك ٣٤٥ ح .

الفزازي - إبراهيم (ثائر اندلسي) ٣٧٩ م .

الفتتالي = ابن شعيب .

الفتتالي - محمد بن أحمد ٦١ ، ٦٩٠ م ، ٦٩٤ .

الفضيلي - محمد بن يحيى ٢٨٤ م .

فطوم (اسم) ٥٨٦ .

فند زمان ٢٢١ م ، ٢٢٢ ح .

الفودودي - الحسن بن عمر ٣٣ .

فور - أدولف ٦١٤ .

الفورقي - بشير ٥١٥ .

فولك ٢٦٧ .

فيتو - أنريكو ٢٦٥ م .

الفيروزابادي - مجد الدين ٢٣ ، ٦٣٤ .

فيصل الأول (ملك العراق) ٦٠٨ ح .

فيرنيه ٣١٦ .

فيشر ٣٩٧ .

الفيلاي الهاشمي - محمد ٤٠٨ .

الفيلاي الصنهاجي - محمد ٦٣٤ .

حرف القاف:

القادر بن ذي النون ٩٥ .

القادر القاسي (؟) ٣٩٨ .

قادر مرام = غلام عبد الرحمن ٦٦٠ .

القادري - نوح بن علي ٢٠٩ .

قارون ٢٨٨ م .

قاسم (ذكره الشلوبين) ١٦٣ م .

قاسم بن عيسى القيرواني ٦٥ .

القاسمي - محمد جمال الدين ٥١٨ ح .

القاضي - محمد بن محمود ١٣٣ .

القاضي المكناسي = اليفري

القاضي - وداد ٨٣ ح ، ٨٤ - ٨٥ .

القالى - أبو علي ١٧٠ .

قاهر - محمد الشريف ٥١٥ .

القاووقجي - محمد خليل ٢٠٩ م .

قايتباي ٦٦١ م .

القناب - أحمد بن قاسم ٦٢ ، ٦١١ ، ٦٩٢ م .

قباوي - فخر الدين ٢٤٩ ح ، ٢٥١ م .

قحطان ٢٨٨ .

قدار (من ثمود) ٢٢٤ ح .

قداره = كوديرا

قدامة بن جعفر ٥٣٤ م .

قدور (اسم) ٥٨٦ .

قراستاس ٦١٠ ح .

القرباقي - علي بن موسى ٦٦٩ - ٦٧٠ .

القريلاني - محمد بن علي ٩١ - ٩٢ .

القرداحي - جبرائيل ٧٠٧ ح .

القرشي - أبو جعفر = ابن فركون .

القرشي (؟) (صاحب كتاب الفرائض) ٤٨١ .
 القرشي - المهدي بن مصطفى ٢٧٠ .
 القرطبي (ت ٥٩٠ هـ) ١٤٧ ح .
 القرطبي - أحمد بن عمر ٢٥٥ .
 القرطبي - محمد بن أحمد (٢٥٥ - ٢٦٠) ، ٦ .
 ٥٢ .

حرف الكاف:

القرني - أبو حسين ١٨١ .
 القزويني - محمد بن عبد الرحمن ٦٧٨ .
 قس بن ساعدة ٥٣٤ - ٥٣٥ .
 قسطنطين الأول (ملك الروم) ٤٨٥ ح .
 القسطنطيني - أحمد ٦٨٣ .
 القسطنطيني = يحيى بن عبد السلام .
 القشيري - أبو القاسم ٢٠٦ .
 القصار - أبو العباس ٦٣٢ .
 القصري - عبد الرحمن بن علي ١٣٢ .
 قطّة العدوي - محمد بن عبد الرحمن ٢٦٩ .
 قلاوون (الملك المنصور) ١٠١ م ، ٣٧٠ ح .
 القلشائي - أحمد ٦٣٢ - ٦٣٣ ، ٦٦٥ م (؟) .
 القلشائي - محمد بن عمر ٦٨٣ م .
 القلصادي - علي بن محمد (٦٦٥ - ٦٧٠) ، ٦ ،
 ٦٦ .

القلعي - عبد الله بن محمد

القلعي = محمد بن الحسن

القلقشندي ٦٥٢ .

القلي ٦٩٦ .

قمير - يوحنا ٦٠٩ .

القمي = مؤيد الدين القمي

قنب صالح = صالح

القوري - ٦٧ .

القوري - محمد بن محمد ١٣٣ (؟) .

القوري (شيخ ابن غاز) ٦٩٥ (راجع) .

القيجاني (القيجاطي) - علي بن عمر
 (٤١١ - ٤١٢) ، ٥٢٨ ، ٥٥٥ م .
 القيجاني - أبو عبد الله ٦٢٦ .
 قيس بن سعد ٥١١ م .
 قيس بن سعد بن عباد الصحابي ٥١١ م .
 قيصر ٥٤٢ ، ٥٥٢ .
 كارتمير ٦٠٦ .
 كارلتي ٣٩٨ .
 كاشف - سيّدة (؟) ٣١٦ .
 الكتاني - أبو بكر ٥٧ .
 الكتاني - محمد بن إبراهيم ٤٠٦ ، ٥١٥ .
 كنع = ادريس كنع
 كنع = موسى
 كثير عزّة ٥٩٨ .
 الكدالي = يحيى بن إبراهيم
 كراسكاس = قراسقاس
 الكراني (؟) - الطيّب بن عبد المجيد
 كرايل ٥١٦ .
 الكرودي - محمد ٢٦٦ .
 (الكرسوطي) (الكرسوطي) الفاسي -
 عبد الله ٥٧ .
 كرمي = ادريس كنع
 كرو - أبو القاسم محمد ٦٠٨ .
 الكرياني = الجزنائي الكرياني .
 الكسي - عبد الله بن محمد ٧١ .
 كسرى أنوشروان ٢٥٥ ح م ، ٢٨٨ م ،
 ٤٣٢ - ٤٣٣ . راجع ٥٤٢ ح ، ٥٥٢ .
 الكعك - عثمان ٣١٢ .
 كعب بن زهير ٥٦ ، ١١٢ ، ٥٨٠ ، ٥٩١ ح ،
 ٦٣٨ ، ٦٩٨ .

٥٤٣ - ٥٤١ - ٥٣٧ - ٤٨٩ - ٤٨٧
٥٤٨ - ٥٥٠ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٧٠ م
٥٩١ م - ٦١٦ م - ٦٢٠ ح - ٦٢٤ -
٦٢٥ - ٦٤٢ - ٦٨٠ م - ٦٩٣ - ٦٩٤

الليثاني = أحمد الليثاني
اللمتوني = محمد بن تيفاوت
اللمتوني = يحيى بن عمر
اللمطي = عبد العزيز بن عيد العزيز
لوشيانو (لوثيانو) ٧٨ م
اللوشي - محمد بن محمد ٥٦٧
اللؤلؤي الزركشي - محمد بن ابراهيم
(٦٨٢ - ٦٨٥).

لويس التاسع ٣٠ م - ٣٤٠ م - ٢٠٥ م - ٢٩٣ ح
الليث بن سعد ٤٢٣ م
ليني بروفنصال = لافي
ليلي (في شعر) ٢٨٥ م - ٣٣٢ - ٤٣٤
ليلي العامرية ٥٢٠ م
الليمومي ٣٧٧

حرف الميم:

ماء السماء = ماوية
مارتل ٦٣٢
مارتل - الأسقف نقولا ٧٣ م
المارتلي = أبو عمران
مارسيه ٣٦٩
ماسينيون - لويس ٤٤
ماصور - محمد ٦٨٥
ماكدونالد - دوفكان ٦٠٩
مالك (خازن النار) ٢٨٢ م - ٣٢٥ م
٣٣٧ م
مالك بن أنس ٦٠ - ٦٣ - ٦٧ - ٧٠ - ٢٠٦

كعب بن مامة ٥٤٨ م
كعت - محمود بن التوكّل كعت التنبكي
٢٥ ح - ٧٠
كلغرن ٢٦٧ م

الكفراوي - حسن بن علي ٣٩٧ - ٣٩٨
الكلاعي - أحمد بن الحسن = ابن الزيات
الكلاعي - (؟) ٣٧٦ ح
الكليم = موسى
كليمنت السادس (بابا) ١٠٢ ح
الكناني الوقشي - أحمد بن عبد الرحمن ٩٨
كتي = ديارا كتي
الكندي - تاج الدين
كك موسى ٧٠٧
كّون - عبد الله ٥٣ - ٥٥٧ - ٦٨ - ٨٨
٤٤٩ - ٤٠٨ ح - ٥٨٦ م - ٦٢٣
كوديرا أي زيدبن - فرثيسكو ٢١٦ م
كوكبوري = مظفر الدين
كولان ٤٠٦ م
كولون = علي كولون

حرف اللام:

لافي بروفنصال ٦٥٦
لبيد بن ربيعة ٤١٨ ح
اللجائي - أبو عبد الرحمن ٨٩ - ٦١١
اللحياني ٣٠
اللخمي = محمد بن علي
لسان الدين بن الخطيب - محمد بن عبد الله
(٥٠٣ - ٥١٧)، ٦، ١٦، ٨١ - ١٠٤
١٠٩ - ١١٩ ح - ١٢٤ - ١٢٧ - ١٤٥
٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤٩ ح - ٤٧٠
٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ ح

محداد - عبد القادر ٣١٦ .

محفوظ - محمد ٤٤٤ .

محفوظ الحق - محمد ٢٠٨ .

الحلي - جلال الدين ٦٦٦ .

محمد (اسم) ٣٤٩ م .

محمد رسول الله * ٥٥٠٤٣ إلى ٥٩٠٥٩ م .

٧٣ ح . ٧٦ إلى ١١٠٠٨١ إلى ١٣٠ .

٥٦ ح م . ١٧٤ إلى ١٧٧ . ١٨٢ .

١٩١ ح . ١٩٥ إلى ٢٠١ . ٢٢٥ .

٢٣٠ م . ٢٣٢ م . ٢٣٧ - ٢٣٩ .

٢٤٣ - ٢٤٤ . ٢٥٦ . ٢٥٧ . ٢٥٩ .

٢٦٢ . ٢٧١ - ٢٧٢ . ٢٧٥ ح م .

٣٠٠ م . ٣٠٧ ح . ٣٠٩ . ٣١٨ م .

٣٢٠ - ٣٢٣ . ٣٠٩ . ٣١٨ م . ٣٢٠ -

٣٢٣ . ٣٢٦ - ٣٢٩ . ٣٤٠ . ٣٤٤ ح م .

٣٤٨ ح . ٣٤٩ م . ٣٥٥ . ٣٦٦ م .

٣٨٢ . ٣٨٥ . ٤١٠ ح . ٤١٧ . ٤٢١ م .

٤٢٢ إلى ٤٣٥ . ٤٣٩ . ٤٤٣ م . ٤٦٩ .

٤٧٦ ح م . ٤٧٧ ح . ٤٨٣ . ٤٨٩ م .

٥٠١ . ٥٠٨ ح . ٥١١ م . ٥١٩ .

٥٢٩ م . ٥٣٢ إلى ٥٣٦ . ٥٤١ ح .

٥٤٧ م . ٥٥٠ - ٥٥٣ . ٥٥٦ - ٥٥٧ .

٥٦٠ م . ٥٦٢ م . ٥٦٨ . ٥٧١ . ٥٨٢ م .

٥٩١ ح . ٥٩٤ م . ٦٠٧ . ٦١٢ .

٦١٧ - ٦١٨ . ٦٢٤ - ٦٢٥ . ٦٢٧ .

٦٣٦ . ٦٣٨ . ٦٤٣ م . ٦٤٩ . ٦٥١ م .

٦٥٧ إلى ٦٦٠ . ٦٦٣ . ٦٧٧ .

٦٨١ - ٦٨٢ . ٦٩٦ . ٧٠٨ م . ٧٠٩ م .

٢٠٨ م . ٥٠٨ م . ٥٧٧ . ٥٧٨ . ٥٧٩ م .

٦٣٠ م . ٦٣٦ م . ٦٦٤ م . ٦٩٠ م .

٦٩١ ح . ٦٩٣ ح .

مالك بن المرحل (٣٣٥ - ٣٣٩) . ٥٣ .

١٢٢ م . ٣٢٤ - ٣٢٥ .

المأمون (العباسي؟) ٥٤٦ م .

المأمون الموحدي ٣٥٦ م .

الماوردي - أبو الحسن ٤٥٨ . ٤٧٠ ح .

ماوية (ماء السماء) ٥٠٨ م .

المبرد ١٧٠ .

المتقي = علي بن حسام الدين

المتنبي ١٩ . ١٣٧ ح . ١٤٥ . ٢٢١ . ٢٢٢ ح .

٢٥٠ . ٣٠٩ م . ٣٣٧ ح م . ٤١٦ .

٤٣٣ ح . ٤٧٦ ح . ٤٩٠ . ٥١٩ ح .

٥٩١ . ٥٩٨ . ٥٩٩ . ٦٩٢ ح . ٦٩٨ .

المتوكل الحفصي - أبو فارس عبد العزيز بن

أحمد ٣٠ م . ٣٥ . ٧٣ ح . ٨٦ ح . ٩٢ .

٦٨٤ م .

المتوكل المريني - أبو عنان فارس ٣٥ .

١٠٨ ح .

المتوكل المريني الزياني ٦٨٩ .

المتوكل بن هود - محمد بن يوسف ٢٦ م .

١٤٠ ح . ١٤١ ح . ١٤٩ . ١٤٩ . ١٦٩ .

١٧٤ . ١٩٦ . ٢٠٢ . وما بعد . ٣٣١ م .

المجاصي = ابن عبد الواحد

مجنون ليلي ٣٣٠ م .

مجاج (اسم فرس) ٦٠٢ .

المحاسني - يوسف بن موسى ٣١٧ .

(*) الحمد رسول الله أسماء كثيرة منها: سيد العالمين - الشفيع - الماحي وغيرها، تجد الإشارة إليها كلها تحت «محمد رسول الله» .

مُحَمَّد بن أحمد الاستجعي (١٤٤ - ١٤٨).

مُحَمَّد بن أحمد الشريشي ٦٢.

مُحَمَّد بن أحمد الفاسي - تقي الدين ٦٥.

مُحَمَّد البدرى = البدرى

مُحَمَّد (راجع أيضاً «حمو»).

مُحَمَّد بن أبي القاسم الحميري = ابن الصبَّاح

مُحَمَّد بن تيفاتو اللمتوني = (تاسرت) ٣٨ م.

مُحَمَّد الحاج (ساسكي) ٦٩.

مُحَمَّد حسن (الهندي) ٢٦٥.

مُحَمَّد بن حسن الفاسي ٥٢.

مُحَمَّد بن الحسن القلعي (٢٧١ - ٢٧٣).

مُحَمَّد بن الحسن المالقي ٦١ - ٦٢.

مُحَمَّد بن حفص الموحدى (والي بلنسة) ٢١٠.

مُحَمَّد بن خلدون (جدُّ عبد الرحمن) = ابن خلدون

مُحَمَّد (الثالث) بن داوود ٥٠.

مُحَمَّد سالم علي ٢٧٠.

مُحَمَّد سعيد الصنهاجي ٧٤.

مُحَمَّد بن سعيد الغنسي ١٤٩.

مُحَمَّد الطَّيِّب الجزائري ٢٠٩.

مُحَمَّد الظريف التونسي (٥٦١ - ٥٦٣).

مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي = ابن عبد الجليل

مُحَمَّد بن عبد الله المرسى (١٩٤ - ١٩٦). ٥٢

مُحَمَّد بن عبد الجليل = سلمى . سالم

مُحَمَّد - عبد القيوم ٣٧٤.

مُحَمَّد العربي العقيلي (٦٩٨ - ٧٠٣).

مُحَمَّد بن علي الشاطبي المغربي ٨٢.

مُحَمَّد بن علي اللخمي الشقوري ٩١.

مُحَمَّد بن علي بن موسى (أمير جزيرة ميورقة) ٢٢٣ - ٢٢٤.

مُحَمَّد بن علي بن هشام ٤٦.

مُحَمَّد بن محمد بن يحيى ٣٨٨.

مُحَمَّد بن عمر الزواوي النجَّار البُحَّائي ٩١.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله = ابن عبد الله

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد العزيز الأنصاري ٢١٠.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغرناطي ٦٧ م.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن منصور القيسي الأندلسي ٦٧.

مُحَمَّد بن محمود بن عمر بن مُحَمَّد أقيت...
الصنهاجي ١٣٢ - ١٣٣.

مُحَمَّد المفضل الهادي = ابن عزَّوز

مُحَمَّد بن موسى المزالي (٢٨٤ - ٢٨٥).

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن يعقوب الكومي ٧٥، ٧٦.

مُحَمَّد المهدي الفاسي - أحمد بن علي ٦٦٠، ٦٦١.

مُحَمَّد الناصر الموحدى = الناصر الموحدى

مُحَمَّد بن يحيى = ابن أبي بكر

مُحَمَّد بن يحيى الحفصي = المستنصر الحفصي

مُحَمَّد بن يحيى المريني ٥٥٢ م.

مُحَمَّد بن يعقوب الموحدى = الناصر الموحدى

مُحَمَّد بن يوسف = ابن نصر.

مُحَمَّد (الخامس الغني الله) ابن الاحمر = محمد بن يوسف بن إسماعيل

مُحَمَّد بن يوسف التلمساني (٥٣٦ - ٥٣٩).
راجع أبو سعيد.

مُحَمَّد بن يوسف الهمداني ٣٥٤.

مُحَمَّد بن يوسف بن هود = ابن هود

مُحَمَّد - عبد الحليم ٢٠٩، ٦٧٩.

محمود بن عمر أقيت التبيكتي (٧٠٥ - ٧١١).

محمود بن عمر بن محمد أقيت... الصنهاجي ١٣٢.

محمود بن فهد = الشهاب محمود

محمود كعت = محمود بن عمر أقيت

المختار (محمد رسول الله) ١٩٧ م.

مخلد بن كيداد = أبو يزيد

مخلص - عبد الله ٥٣٦.

مخلوف بن علي بن صالح البلالي ١٣٢.

المخيلي - يوسف ٣٧٠.

المدني - (?) ٦٣٢.

المدبوني - أحمد بن الحسن ٦٤٠ م.

المدبوني الحكيم - يوسف ٩٠.

المدبوني - عائشة بنت أحمد

المذحجي - أحمد بن علي ٥٠٩ (؟ ٤٠٥).

المرافي - أحمد مصطفى ٢٧٠.

المراكشي = عبد الواحد

المراكشي = ابن عبد الملك

المربلي = ابن أبي ربحانة

مرتضى بن حاتم ٣٧٠.

المرتضى - محمد ١٢٧.

المرتضي الزبيدي ٢٠٩ م.

مرحل (المرحل: والد مالك بن المرحل)

٣٢٥ م.

مرزوق بن عجيسة ٥٤٦.

مرسي - أحمد محمد ٢٥٩.

المرسي = محمد بن عبد الله

المريني = أبو الحسن، أبو سعيد

المريني - أبو يعقوب بن يحيى بن عبد الحق

٩٠ ح.

المزالي = محمد بن موسى

المزني - يوسف بن عبد الرحمن ٤٨٤.

٥٣١ م.

المستنصر - أبو العباس أحمد ٦٨٤.

المستنصر الحفصي (المنتصر) ٣٠ م. ٤٦.

١٧٢ - ١٧٣ . ١٩٥ . ٢١١ . ٢١٨ .

٢٢٧ . ٢٣٠ م . ٢٤٨ م . ٢٤٩ . ٢٥٣ .

٢٨٣ م . ٢٩٣ - ٢٩٤ . ٢٩٩ وما بعد .

٣١٣ م.

المستنصر المريني - أبو فارس عبد العزيز

٥٠٥ م.

المستنصر (الثاني) المريني - أحمد بن ابراهيم

٥٠٥ . ٦١٦ ح.

المستنصر الموحيدي - أبو يعقوب يوسف

١٤٨ م.

المسراقي = ابن غلاب

المسراقي - علي بن عبد الله ٣٩٩.

المسعودي = الباجي

المسعودي - علي بن الحسين ٥٢٧.

المسفر = ابن القطان

مسلم ٥٥ ح . ٥٦٠ م . ٥٧٠ م . ٥٨٠ م . ٥٩٠ م . ٧٧٠ م .

١٩٥ . ٤١٠ ح . ٤٢١ م . ٥٤٧ ح .

المسيب بن حزن (أبو سعيد) ٤٢٤ ح م .

المسيح ٥٤٣ م .

المسيبي - أحمد بن علي ٥٤ .

المسيبي - أبو علي ٣٥٦ .

المشتري (زفس) ٤٦٧ ح .

المثالي - أحمد بن عبد الحق ٤٩٨ .

المثالي - عمران بن يوسف

المثالي - محمد بن محمد ٦٨ .

المشيبي = القاوقجي

المصطفى (محمد رسول الله) ١١٥، ١٢٣.
 ١٢٧ إلى ١٣٠، ١٥٦ م، ٥٢٧.
 المصمودي - ابراهيم بن موسى ٦٣٤، ٦٣٧.
 المصمودي - محمد بن أحمد ٩٢.
 المطرزي ٢٤٩ ح.
 المطرزي ٢٤٩ ح.
 المطرزي = المكدودي
 المطري = الخزرجي
 مطلوب - أحمد ٤٣٠.
 المطاطي = ابراهيم بن يخلف
 مظفر بن عبد الملك العامري ١٤٩ - ١٥٠.
 مظفر الدين كوكبوري ١١٢.
 معاوية ٣٦٩ ح، ٥٣٦ م.
 المعتصم بن صادق ٦٧٠ ح.
 المعتمد بن عباد ٥١١ - ٥١٢، ٦٥٥.
 المعتمد (?) ٣٢٣ م.
 معد ٥١٩ ح.
 المعداني = ابن الرحال
 المعري - أبو العلاء ١٩، ٢٠ م، ٢١٧،
 ٣٦٢، ٥٢٠ ح، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٧٠ ح.
 معن بن زائدة ٢٢٢ م.
 المفراوي السجلماسي - أبو منصور ٧٠.
 المغربي = أحمد بن زكريا
 المغربي - عبد القادر ٦٠٧.
 المغربي = محمد بن علي الشاطبي
 المغيلي - الحسن (?) ٦٩٣.
 المغيلي - زكريا بن موسى بن عيسى (?) ٦٨.
 المغيلي = عائشة بنت محمد المغيلي
 المغيلي - عبد الرحمن بن يحيى ٦٥.
 المغيلي التلمساني - محمد بن عبد الكريم (?)

٥٥، ٦٩، ٨٥ م، ١٣٢، ١٣٣ م.
 ٧١٠ م.
 المغيلي - موسى بن عيسى ٦١، ٦٧.
 المقدسي - محمود ٧٧.
 المقرئ (الجد) - محمد بن محمد (٤٧١) -
 (٤٧٧)، ٤٥٨ م، ٦٣٧ م، ٦٩٠.
 المقرئ - أحمد بن محمد (صاحب نفع الطبيب)
 ١١٤، ١١٩ ح، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٧.
 ١٥٣ ح، ١٧٩ ح، ٣٨٢، ٣٩٤ م.
 ٤٧١ ح، ٤٨٤ - ٤٨٥، ٥٤٨ ح.
 ٥٥٠ م، ٦٣٥، ٦٣٧ ح.
 المقريري ٦٥٢.
 مكرم بن محمد - أبو الفضل ٢٦٠.
 المكناسي = ابن غاز ابن أحمد
 المكودي - أبو عبد الرحمن (٥٧٩ - ٥٨٦)،
 ٢٦٦، ٢٦٨، ٢٧٠ م، ٣٩٧، ٦٣٤.
 مكّي - محمود علي ٦٧٢.
 الملاحى - محمد بن عبد الواحد ٢٣٠.
 الملائري - يوسف بن يعقوب ٦١١.
 المزروزي - عبد العزيز بن محمد ٨٠.
 الملك الصالح بن الملك الناصر بن قلاوون
 ١٠١ - ١٠٤.
 الملك الصالح - نجم الدين أيوب ١٠١ ح.
 الملكيشي - محمد بن عمر (٤١٩ - ٤٢٠).
 الملوّي - أحمد ٥٨٥.
 الملياني = أبو العباس
 الملياني - أبو علي أحمد ٣٧٤ - ٣٧٥.
 منالوس ٨٨.
 المنجور - أحمد ٦٩٥.
 المنشاقري - يوسف بن موسى ١١٩ - ١٢٢.

المتنصر الحفصي - أبو عبد الله محمد =
المتنصر الحفصي .

المتنقي - محمد ١٢٧ .

النتوري - أبو عبد الله (؟) ٦٤١ .

النتوري - محمد بن عبد الملك ٥٨ .

منديل بن أجروم - محمد بن محمد الصنهاجي
(٤٩٦ - ٤٩٧) ، ٣٩٤ م .

المنذر الثالث (ملك الحيرة) ٥٠٨ ح .

منسا موسى ٤٢ - ٤٣ .

المنستيري - محمد بن عبد السلام ٦٠ .

المنصفي - يوسف ١٢٩ ح .

المنصور بن أبي عامر ١٥٠ ح .

المنصور الذهبي - أحمد بن محمد ٥٠ م .

المنصور المريني يعقوب بن عبد الحق ٦ ،

٣٢٩ م ، ٣٣٦ ، ٣٧٤ ، ٤٠٧ م ، ٥٥٤ .

المنصور الموحي - يعقوب بن يوسف ٨٧ ،

١٤٨ م ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٦ .

المهدي بن تومرت ٢١٣ م .

المهدي (صاحب الزمان) ٦٠٧ م .

المهدي العباسي ٥٩٤ م .

المهدي الفاسي = محمد المهدي

المواق = ابن المواق .

موسى ١١١ ح ، ١٢٠ ح ، ١٨٤ ح ، ١٩٩ ح ،

٢٧٥ ح ، ٣١٩ ح ، ٣٢٠ وما بعد ،

٥٤٣ م .

موسى (في شعر) ١٧٤ .

موسى كنع ٤١ .

موسى بن عثمان = أبو حو الأول

موسى بن عيسى = الغفجومي ،

موسى = كنع موسى

موسى (صاحب مالي) ٤٩ .

موسى بن أسكيا محمد الأول ٤٩ .

موسى بن محمد بن سعيد العنسي = ابن سعيد
العنسي

موسى = منسا موسى

مولر (محقق كتاب للسان الدين بن الخطيب)
٥١٦ م .

مولر (آخر ؟) ٢١٦ م .

مؤنس - حسين ٢١٦ ، ٢٧٧ .

مؤيد الدين القمي - محمد بن محمد ١٦٥ .

ميارة - محمد بن أحمد ٦٥ ، ٦٣٢ .

ميراندا - أمروسي هويسي ٤٠٦ .

ميمون الفخار ٥٣ .

ميمون القلعي ٢٧١ .

ميّة (محبوبة غيلان) ٢٩٥ ح .

المبورقي = ابن غانية .

حرف النون:

النابعة الديباني ١٥١ ح ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ح ،

٢٥٠ ، ٦٩٨ .

ناجي (اسم) ٦٩٥ ح .

ناجي - هلال ٥١٥ .

ناصر الدين = الأشرف شعبان

الناصر المريني - يوسف بن يعقوب ٣٢ م ،

٩٠ ، ٣٢٣ ، ٣٧٥ .

الناصر حسن بن قلاوون ٥١٨ م .

الناصر الموحي = ابن عبد المؤمن

الناصر فرج بن برقوق = فرج بن برقوق

نافع (المقري) ٥٣ م ، ٥٤ م ، ٥٥ م ، ١٤٧ ح ،

٤٢١ ، ٦٩٦ .

البأهي المالقي - أبو الحسن عليّ ١٤٠ ،

٥٠٥ م ، (؟) .

النبراوي = عبد الله بن نصر (الله)

النبهاني - اسماعيل بن يوسف ٦٦١ م.

النبي = محمد رسول الله

النجار - محمد ٦٨٠.

النجار البجائي - محمد بن عمر الزواوي ٩١.

النجار العروسي = بركات بن أحمد ٧٩.

النجار - محمد زهري ٦٧٩.

نجم الدين الطبري = الطبري

النجيب بن الصقيل ٣٣٤.

النخعي - ابراهيم بن زيد ٤٢٣ م.

النذرومي التلمساني - محمد بن محمد ٥٧.

النذرومي - يوسف بن علي ٧٥.

نزهة بن سليمان اللخمي - أم العفاف ٢٣٠.

النسائي ٥٥ ح، ٤٢١ ح،

النشار - سامي ٢٤٧.

نصار - حسين ٣١٦، ٣٧٤.

نصر بن محمد النصري = أبو الجيوش

نصيب بن رباح ١٤٢ ح.

نصير الدين الطوسي ٨٨.

النعمان بن المنذر ٤٣٢، ٥٠٨ م، ٦٠٣ ح،

راجع ٥٣٦ ح.

النفري - محمد بن عبد الجبار ٢٠٦.

النفري = يحيى بن أحمد السراج

النقرشي (?) = القرشي.

نقروز ٤٤٠ م.

النمرود ٣٠٦ م.

النميري - محمد بن عبد الله ٤٣٢ م.

النور العقيلي (?) ٦٣٥.

النور النويري (?) ٦٣٤.

نور الدين الدمياطي (?) ٧٦.

النويري - محمد بن عمر ٥٨، ٦٢، ٦٤ م.

٣٩٩، ٣٩٨، ٣٣٤، ٧٨.

النويري - محمد بن محمد ٦٦٦، ٦٨٥.

نويًا - بولس ٢٠٩، ٥٦٧.

نويهض - عادل ٣٥٦، ٦١٣، ٦١٤.

النيار = يوسف بن اسماعيل

النيجي (شيخ ابن غاز) ٦٩٥.

النيفر - محمد الشاذلي ٦١٤.

حرف الهاء:

الهادي - محمد ١١٣، ١١٧، ١٢٠، ١٢٩.

الهاشمي - محمد ١١٩.

هدهاد بن شرحبيل ٣٠٦ م.

هذيل (الأستاذ؟) ١٥٣ م.

الهراس - عبد السلام ٢١٧.

الهرغي الزقندري - أبو محمد ٦١١.

هرقل ٢٧٢ م.

هرمس (اسم لعدد من الأشخاص الخرافيين)

٤٥٦ ح.

هرمس الثلث بالحكمة ٤٥٦ م. ٤٦٧ ح م.

هرون الرشيد ٥٩٣ - ٥٩٤.

الهروي - أحمد بن محمد ١٤٠ م.

الهزميري - أبو زيد عبد الرحمن ٦١٣.

هشام بن الحكم بن عبد الرحمن ١٥٠ ح.

الهمداني الأندلسي = محمد بن يوسف

الھفتاتي = أبو حفص يحيى

الهندي = علي بن حسام الدين

هوداس ٦٣٢.

هورتن ٧٨.

الهوري - نصر ٢٦٩، ٦٠٦.

هولاكو ٣١٣ م.

هوميروس ٣١ ح.

حرف الواو:

الواثق بن يحيى = أبو عصيدة
واجاج بن زلو اللمطي ٣٩ م.
الوادي آشي = ابن جابر
الوازعي - يحيى ٦٤٩.
الواسطي = أبو الفتح
وافي - علي عبد الواحد ٦٠٦، ٦٠٧،
٦٠٨ م.

الوالاتي = الساولي

الوانثريسي - الحسن بن عطية ٦١٥.

الوانثريسي = الوانثريسي.

الوانغلي - عبد الله ٦١١.

الوانوغي - أبو مهدي (?) ٦٨.

الوانوغي - محمد بن أحمد ٦٥.

الوانوغي - يوسف بن ابراهيم ٦٥.

الورجلاني الاباضي - يحيى بن أبي بكر ٨٢،
٢٥٢.

الوردي - علي حسن ٦٠٩.

ورش - عثمان بن سعيد ٥٣ م، ١٤٧ ح.

الوزاني - محمد المهدي ٢٧٠، راجع ٣٩٩
(ابن الوزاني).

الوزاني - المهدي بن محمد ٦٣٢.

الوغلبيسي - عبد الرحمن بن أحمد ٧٢،
٧٦ ح.

الوقشي = الكنائي الوقشي

الوليد = البحري

الونثريسي - أبو العباس أحمد بن يحيى ٦،
٧٠، ٦١.

حرف الياء:

اليازجي - ابراهيم ٢٦٥.

اليحصي = ابن حفص

اليحمدي - (?) ٦٩٣.

يحيى بن خلدون = ابن خلدون

يحيى بن ابراهيم الكدالي ٣٨ - ٣٩.

يحيى بن أحمد النفري السراج الرندي
الفاسي ٥٨.

يحيى الرندي الحكيم ٣٦٥.

يحيى بن عبد السلام العلمي القسنطيني ٦٨.

يحيى بن عبد الواحد الحفصي (١٧١ - ١٧٤)

٢٩ - ٣٠، ٩٩ م، ١٥٧ م، ١٨٣،

١٩٢، ٢٠٥، ٢١٠ وما بعد ٢٢٠ وما

بعد، ٢٢٥، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٧٨ ح،

٢٩٢، ٣٠١ م، ٣٧٦ ح.

يحيى بن علي اليفري (٣٤٠).

يحيى بن عمر اللمتوني ٤٠.

يحيى بن عمر = الهنتاتي - أبو حفص

يحيى بن غانية الميورقي = ابن غانية

السبع بن عيسى = الفاقفي

يعقوب الحضرمي (المقرئ) - أبو محمد
٦٢٧ م.

يعقوب بن عبد الحق = المنصور المريني

يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن = المنصور
الموحدي.

اليقوي - ابراهيم ٦٧٩.

اليعمري = ابن فرحون (صاحب الدياج)

اليعمري = ابن سيد الناس - أبو بكر

يعوق (صنم) ١٢٠ م.

يفمراسن بن زيان ٨٢.

يفوث (صنم) ١٢٠ م.

اليفري = يحيى بن علي

اليفري - محمد بن عبد الله ٧٠، ٦٨٩.

اليقوري الأندلسي - محمد بن ابراهيم ٥٦.

يوسف بن اسماعيل (النيار) = ابن الأحمر -

يوسف بن اسماعيل بن فرج

يوسف بن أيوب بن يحيى ٨٤ ح.

يوسف بن تاشفين ٤٠ م، ٦٥٥ م.

يوسف دليلى البرغماوي بن محمد العجيزي

٦٩ - ٧٠.

يوسف الصديق ٧٢، ١٤٧ ح، ٦٦٣.

يوسف بن عبد المؤمن = ابن عبد المؤمن

يوسف الفهري ٤٠٦ ح.

يوسف بن يعقوب المريني = الناصر المريني

